

Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

## Intervención educativa para la mejora de la espontaneidad oral en lengua inglesa en alumnos de 4º Primaria.

**Trabajo fin de grado presentado por:**

Maria Terol Grau

**Titulación:**

Grado Maestro Primaria

**Línea de investigación:**

Propuesta de Intervención

**Director/a:**

Milagros Torrado Cespón

Ciudad: Valencia

Junio 2016

Firmado por: Maria Terol Grau

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos  
1.5.3 Etapas educativas

## **RESUMEN**

Los principales retos de la enseñanza de lengua inglesa son que los alumnos se expresen oralmente. En este Trabajo Fin de Grado se analiza la importancia de la competencia comunicativa en los distintos currículum a nivel regional, estatal y europeo. Además se hace una investigación bibliográfica de los diferentes métodos para la enseñanza del inglés y las dificultades de los alumnos al expresarse en una lengua extranjera, haciendo hincapié en el papel del profesor y del alumno. Este marco teórico se concreta en una unidad didáctica modelo para educación primaria en la que la comunicación oral fluye de manera espontánea.

**Palabras clave:** lengua inglesa, comunicación oral, educación primaria.

## **ABSTRACT**

The main challenge of teaching English is that students express themselves orally. This final Project analyses the importance of the communicative competence in the curriculum at a regional, national and European level. In addition, through a bibliographical research about different methods for teaching English and the difficulties students may have to express themselves in a foreign language, the teacher's and student's roles are emphasized. In order to specify the results of this research, this dissertation presents a teaching unit model for primary education in which oral communication flows spontaneously.

**Key words:** English language, oral communication, primary education.

## ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
1.1 INTRODUCCIÓN AL PROYECTO Y JUSTIFICACIÓN.....	6
1.2 OBJETIVOS .....	7
1.2.1 Objetivos generales.....	7
1.2.2 Objetivos específicos.....	7
 <b>II MARCO TEÓRICO.....</b>	 <b>8</b>
2.1 MARCO LEGAL.....	8
2.1.1 La importancia de la competencia comunicativa del inglés en el curriculum español y en el marco de la Unión Europea.....	8
2.1.2 La importancia de la competencia comunicativa del inglés en la Comunidad Valenciana. ....	8
2.2 GRAMÁTICA VS. COMUNICACIÓN.....	9
2.3 METODOLOGÍAS UTILIZADAS PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS.....	10
2.3.1 Método Tradicional.....	10
2.3.2 Método Directo.....	11
2.3.3 Método Audiolingual.....	11
2.3.4 Método Situacional o Enfoque Oral.....	11
2.3.5 Método Respuesta Física Total.....	12
2.3.6 Enfoque Natural.....	12
2.3.7 Sugestopedia.....	12
2.3.8 Enfoque Comunicativo.....	13
2.3.9 Enfoque por Tareas.....	13
2.3.10 ¿Existe el método ideal?.....	14
2.4 DIFICULTADES DE LOS ALUMNOS AL EXPRESARSE EN LE.....	15
2.4.1 El papel del profesor.....	15
2.4.1.1 <i>La pedagogía del error</i> .....	16
2.4.2 El papel del alumno .....	17

**III PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA: UNIDAD**

<b>DIDÁCTICA</b> .....	19
3.1 JUSTIFICACIÓN DIDÁCTICA.....	19
3.2 CONTEXTUALIZACIÓN.....	20
3.3 TEMPORALIZACIÓN.....	21
3.4 METODOLOGÍA.....	21
3.5 COMPETENCIAS.....	22
3.6 OBJETIVOS.....	23
3.7 CONTENIDOS.....	24
3.8 ACTIVIDADES APRENDIZAJE.....	24
3.9 MATERIALES Y RECURSOS.....	31
3.10 EVALUACIÓN.....	31
3.10.1 Criterios de evaluación.....	31
3.10.2 Tipos de evaluación.....	31
3.10.3 Instrumentos de evaluación.....	32

<b>IV CONCLUSIONES</b> .....	34
------------------------------	----

<b>V CONSIDERACIONES FINALES</b> .....	35
--	----

<b>VI FUENTES</b> .....	36
6.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	36
6.2 BIBLIOGRAFÍA.....	38

**ANEXOS**

Anexo 1. Actividades aprendizaje sesión1 .....	40
Anexo 2. Actividades aprendizaje sesión 2 .....	41
Anexo 3. Actividades aprendizaje sesión 3.....	42
Anexo 4. Actividades aprendizaje sesión 4.....	44
Anexo 5. Actividades aprendizaje sesión 5.....	45
Anexo 6. Actividades aprendizaje sesión 6.....	46
Anexo 7. Actividades aprendizaje sesión 7 .....	47
Anexo 8. Actividades aprendizaje sesión 8.....	48
Anexo 9. Actividades aprendizaje sesión 9.....	50

Anexo 10. Actividades aprendizaje sesión 10.....	52
Anexo 11. Actividades aprendizaje sesión 11.....	54
Anexo 12. Actividades aprendizaje sesión 12.....	56

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Likes and dislikes</i> .....	10
Tabla 2. Temporalización.....	21
Tabla 3. Sesión 1.....	25
Tabla 4. Sesión 2.....	25
Tabla 5. Sesión 3 .....	26
Tabla 6. Sesión 4.....	26
Tabla 7. Sesión 5 .....	27
Tabla 8. Sesión 6.....	27
Tabla 9. Sesión 7 .....	28
Tabla 10. Sesión 8.....	28
Tabla 11. Sesión 9 .....	29
Tabla 12. Sesión 10 .....	29
Tabla 13. Sesión 11 .....	30
Tabla 14. Sesión 12.....	30
Tabla 15. Rúbrica para evaluar la expresión oral.....	33

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Niños que piden y que dicen la manera de diversos edificios .....	40
Ilustración 2. Calle Brown Street y High Street.....	42
Ilustración 3. Tarjetas mapa ciudad.....	43
Ilustración 4. Edificios.....	44
Ilustración 5. Señales tráfico.....	49
Ilustración 6. Onomatopeyas.....	50
Ilustración 7. Escenas vídeo.....	52
Ilustración 8. Final vídeo.....	52
Ilustración 9. Tarjetas escena vídeo.....	54

# I. INTRODUCCIÓN

## 1.1 INTRODUCCIÓN AL PROYECTO Y JUSTIFICACIÓN

En el mundo global y digital en el que vivimos el inglés se ha establecido como la lengua de referencia, siendo la más aprendida por mucha gente como segunda lengua. En un informe del British Council (2013) se estima que en el mundo hay 1.750 millones de personas que hablan inglés, suponiendo un cuarto de la población mundial, y de los cuales unos 1.200 millones son hablantes no nativos.

Ante este marco global es obvio que haya surgido la necesidad de que las nuevas generaciones, nuestros niños y el futuro de nuestro país, sean capaces de utilizar el inglés para que no estén excluidos del mundo en el que viven.

El aprendizaje de un idioma es una tarea ardua y más aún lo es el alcanzar una buena competencia comunicativa. Según la propia experiencia como profesora asistente de español en el extranjero y la de muchos otros profesionales de la educación coincidimos en que en las clases ordinarias, con gran número de alumnos se dificulta la enseñanza de la competencia oral. Desde el punto de vista del discente la competencia comunicativa es la más difícil de lograr, presentan temores a equivocarse, lo que les bloquea y da lugar a una pérdida de confianza al expresarse en una lengua extranjera. Así que los docentes se enfrentan a esta dificultad de cómo enseñar y cómo hacer del aula un espacio idóneo para la expresión y comunicación oral en LE.

Ante los hechos mencionados surge la necesidad de centrar el Trabajo de Fin de Grado en la investigación y diseño de una unidad didáctica modelo en el que el aula de inglés sea un lugar en el que la comunicación en dicha lengua fluya de manera natural y espontánea.

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivos generales**

Mejorar el desarrollo de la expresión oral en lengua inglesa para que los alumnos de comuniquen de manera espontánea y natural. Se llevará a cabo a través de una propuesta de intervención en la que se pondrán en práctica las teorías revisadas y la legislación correspondiente tratada en el marco teórico.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Conocer la importancia de la competencia comunicativa en el currículum español y de la Comunidad Valenciana.
- Investigar sobre los diferentes métodos para la enseñanza comunicativa de una segunda lengua.
- Analizar el papel del profesor y del alumno en cuanto a la enseñanza y aprendizaje de la competencia comunicativa inglesa en el aula de primaria.
- Utilizar la metodología más idónea e innovadora en cuanto a la enseñanza comunicativa de LE en el aula de primaria.
- Diseñar un modelo de unidad didáctica en la que se desarrolle principalmente la competencia comunicativa en los alumnos de 4º primaria.

## **II MARCO TEÓRICO**

### **2.1 MARCO LEGAL**

#### **2.1.1 La importancia de la competencia comunicativa del inglés en el currículum español y en el marco de la Unión Europea**

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) 8/2013 se centra en la mejora de la calidad del sistema educativo en España como soporte de la igualdad y la justicia social. En el preámbulo XII de dicha Ley Orgánica se establece como una prioridad en la educación el dominio de una segunda o tercera lengua extranjera como consecuencia del proceso de globalización en el que vivimos. La Unión Europea fija el fomento del plurilingüismo como un objetivo irrenunciable para la construcción de un proyecto europeo. La Ley apoya decididamente el plurilingüismo para conseguir que los estudiantes se desenvuelvan con fluidez al menos en una primera lengua extranjera, cuyo nivel de comprensión oral y lectora y de expresión oral y escrita resulte decisivo para favorecer el empleo y las ambiciones profesionales, y por ello apuesta decididamente por la incorporación curricular de una segunda lengua extranjera (LOMCE, preámbulo XII).

La Comisión Europea hace hincapié en su Libro blanco sobre la formación y la educación (1995) en la necesidad de que los alumnos en la escuela sean capaces de dominar al menos dos idiomas extranjeros, considerándose como unas de las habilidades que deben adquirir para su futura inserción laboral en el marco de la internacionalización económica y beneficiarse así de mercado único europeo. El aprendizaje de lenguas facilita el desarrollo de un sentimiento europeo y la comprensión de la diversidad de culturas que forman la Unión Europea. Así que el multilingüismo expande los horizontes culturales, abre la mente y estimula la agilidad intelectual de los ciudadanos europeos y de la sociedad en general que está hoy en día en continuo aprendizaje.

#### **2.1.2 La importancia de la competencia comunicativa del inglés en el currículum de la Comunidad Valenciana.**

El decreto 108/2014 por el que se establece el currículum de la educación primaria en la Comunidad Valenciana determina la importancia de la comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos en lengua inglesa. Se centra especialmente en la necesidad de fomentar un uso de la lengua en el marco de situaciones comunicativas diversas, auténticas y motivadoras, propias de ámbitos

próximos a los intereses y las necesidades. En dicho decreto aparece plasmado en el primero y segundo bloque de contenidos la importancia de desarrollar la comprensión oral y la expresión oral, entendida como la base del aprendizaje de la lengua.

## 2.2 GRAMÁTICA VS. COMUNICACIÓN

La gramática ha tenido una gran importancia en las clases de inglés, considerándose para muchos profesores la base que se tenía que dominar a la hora de aprender un idioma extranjero sin tener en cuenta el aspecto comunicativo, que se ha relegado a segundo plano. El aprendizaje memorístico de lista de verbos irregulares y reglas morfológicas sin contextualizar han hecho que muchos de los aprendices no sepan cómo utilizar la lengua para comunicarse. Según Canale y Swain (1980) la gramática debe considerarse como una subcompetencia dentro de la macrocompetencia comunicativa, ya que está completamente aceptado, que el objetivo principal y prioritario al aprender una LE es expresarse, comprender y comunicarse.

Los contenidos gramaticales deben ser útiles y funcionales así que estarán supeditados a las funciones comunicativas. Aunque no se puede olvidar que la gramática es una herramienta útil para que los alumnos hallen el cómo y el porqué de una cierta utilización.

De la misma manera Sánchez Pérez (1996) afirma que si un individuo no es capaz de codificar la información según las reglas del sistema establecido, el interlocutor no entenderá el mensaje y por lo tanto la función comunicativa de la lengua se perderá. Así que como menciona Sánchez Pérez (1996, p.11) "la gramática es imprescindible para poder comunicarnos" pero tiene que enseñarse de una manera contextualizada y ajustándola a una metodología comunicativa.

A pesar de que es muy difícil crear una situación comunicativa real en clase es necesario que los profesores planteen actividades gramaticales en las que los alumnos tengan la ocasión de usar los elementos lingüísticos en un contexto comunicativo realista. Para poder entender mejor cómo se podría hacer una actividad contextualizada, Sánchez Pérez (1996, p.31) cita algunos ejemplos para expresar los gustos en inglés *likes and dislikes*. A diferencia de utilizar frases siguiendo un modelo o contestar simplemente preguntas, él propone crear un contexto-marco pertinente en el que los alumnos tengan que realizar una encuesta a un grupo de jóvenes según sus gustos, preferencias, rechazos u odios a unas ciertas actividades o deportes y para ello se requiere el uso de frases afirmativas y negativas utilizando las estructuras gramaticales *I like, I don't like and I hate*.

Tabla 1 *Likes and dislikesn* (Sánchez Pérez, 1996, p.31).

## iv. Your likes and dislikes

	I like it	I don` t like it	I hate it
1. swimming	.....	.....	.....
2. dancing	.....	.....	.....
3. shopping	.....	.....	.....
4. watching TV	.....	.....	.....
5. travelling	.....	.....	.....
6. reading novels	.....	.....	.....
7. going to the cinema	.....	.....	.....
8. playing tennis	.....	.....	.....
9. photography	.....	.....	.....
10. cutting the grass	.....	.....	.....

## 2.3 METODOLOGÍAS UTILIZADAS PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS

El método es el camino que se debe emplear para llegar al objetivo propuesto. Sánchez (2009, p.13) menciona que "la búsqueda de un nuevo método capaz de solucionar el problema que plantea el aprendizaje de lenguas extranjeras ha sido constante a lo largo de la historia". Como bien es sabido entre los docentes, elegir un método u otro es esencial para que la tarea de cualquier profesor sea satisfactoria y se lleguen a conseguir los objetivos planteados. Pero como aclara Sánchez (2009) a lo largo de la historia se ha demostrado y se sigue demostrando que el método mágico no parece haberse encontrado.

### 2.3.1 El Método Tradicional

El método tradicional también conocido como método de gramática y traducción se ha desarrollado por el estadounidense Sears a partir de 1845. En este método la lengua se considera como un conjunto de reglas que deben ser observadas, estudiadas y analizadas. El objetivo lingüístico era capacitar a los estudiantes para la lectura y el análisis de la literatura de dicha lengua, centrándose en el análisis deductivo de la gramática, la memorización léxica, morfológica y sintáctica, la traducción de textos y el análisis contrastivo. El tratamiento del error era muy importante y debía ser corregido inmediatamente y ser evitado a todas costa (Martín, 2009, p.144).

Como bien se sabe entre los profesionales de la educación este método presenta carencias ya que se desatienden las destrezas orales y se descuida la interacción y la contextualización de la lengua.

### **2.3.2 El Método Directo**

El Método Directo o *The Direct Method* surgió a finales del siglo XIX por Miximiliano Berlitz y también fue llamado Método Natural. Según Martín (2009) este método presentó un avance significativo en cuanto al método tradicional, al considerar la necesidad de promover la comunicación oral, la cual debe prevalecer sobre la escrita. No había explicaciones gramaticales y se daba prioridad al vocabulario, las situaciones, los diálogos y la interacción oral. El procedimiento de enseñanza era inductivo, aunque con limitaciones, como la representación de diálogos o situaciones en el aula que los alumnos nunca se iban a encontrar, el aprendizaje de léxico pasivo, la enseñanza del léxico abstracto dificultaba el uso de la mímica y las explicaciones físicas no eran posibles en estos casos, y la ausencia de corrección podía fosilizar errores en etapas tempranas (Martín, 2009, p.145).

### **2.3.3 El Método Audiolingual**

El método audiolingual o audio-oral de Fries de mediados del siglo XX se basaba en la repetición fonética de un modelo hasta que el alumno lo aprendiera de manera automática. A diferencia del Método Directo; la gramática y la estructura eran el punto de partida, la lengua era enseñada tomando una atención sistemática a la pronunciación y al *oral drilling*, la práctica de patrones era una técnica básica en el aula (Richards y Rodgers, 1987, p.47).

Siguiendo las opiniones de Martín (2009) estos métodos no consiguieron lograr hablantes bilingües, ya que no tenían en cuenta la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos, no consiguieron una comunicación fluida y real, los *drills* resultaban muy monótonos y repetitivos, no potenciaban las creaciones libres de los estudiantes (Martín, 2009, p.145).

### **2.3.4 El Método Situacional o Enfoque Oral**

Es un método conductista que se desarrolla en Gran Bretaña entre 1930 y 1960 por Palmer, Hornby y Pittman. Se centra en la imitación y el reforzamiento, teniendo la gramática mucha importancia y exigiendo a los alumnos la máxima corrección gramatical. Los contenidos gramaticales se enseñan de manera gradual utilizando un método

inductivo, en el que los alumnos tienen que deducir las reglas gramaticales después de la muestra de la lengua (Martín, 2009, p.146).

### **2.3.5 El Método Respuesta Física Total**

El método de respuesta física total o *Total Physical Response* fue desarrollado por Asher en los años 70 y se caracteriza por considerar que el aprendizaje de una lengua extranjera es similar al de la lengua materna, así que se le da especial importancia a la comprensión auditiva. El aprendizaje se basa en el modelo de estímulo-respuesta, basado en los principios constructivistas de Piaget (1978)

Según Asher (1966) para los niños es más fácil actuar o hablar que escribir, así que mediante la actuación de ciertos estímulos los niños son capaces de retener mejor lo aprendido. Además cuando se extiende durante un tiempo la práctica del TPR en las aulas los alumnos desarrollan su interés y esfuerzo por el aprendizaje (Asher, 1966, p.84). Asimismo Martín (2009) añade que aunque para este método la comprensión auditiva y el significado son muy importantes, la gramática también lo es y se enseña de manera inductiva (Martín, 2009, p.147).

### **2.3.6 El Enfoque Natural**

Fue elaborado por Terrel y Krashen en 1983, quienes establecen una diferenciación entre adquisición y aprendizaje. El objetivo principal de este enfoque es que los alumnos se puedan comunicar con hablantes nativos, en estadios iniciales se pretende que los alumnos hablen sobre sí mismos y sus familias. En un primer momento se pone especial énfasis en la comunicación de mensajes utilizando la LE y a largo plazo se centra más en la precisión gramatical (Krashen y Terrel, 1983, p.58)

Así que la comprensión de significados y por tanto la exposición e inmersión en la lengua es más importante que la producción escrita. En este método el alumno es el protagonista y tiene un papel muy activo, la gramática se reduce al mínimo.

### **2.3.7 La Sugestopedia**

Fue elaborada por el psicoterapeuta y psiquiatra Lozanov, quien indicó que las dificultades ante el aprendizaje de una segunda lengua se basaban en las dificultades y en la ansiedad que presentaban los estudiantes, por lo tanto el crear un ambiente relajado en el aula era esencial para el aprendizaje. Así que para Lozanov (1978) las técnicas de relajación y concentración son fundamentales para retener gran volumen de vocabulario y estructuras gramaticales. Él pone especial hincapié en el uso de la lengua y

no la forma, de esta manera el estudio de la gramática pasa a un segundo plano y sólo se reduce a los comentarios del profesor.

### **2.3.8 El Enfoque Comunicativo**

El Enfoque Comunicativo surge en la década de los 70 como respuesta a los métodos estructurales anteriores. La metodología comunicativa se basa en que el estudiante alcance una competencia comunicativa equiparable a la adquirida en la lengua materna. Se pone un mayor énfasis en las formas en las que la lengua es usada y en la expresión del significado, así como su dimensión sociocultural, discursiva y estratégica del aprendizaje de la LE.

Al contrario que en los métodos anteriores, el enfoque comunicativo abarca una variedad de componentes necesarios para el proceso comunicativo, de tipo ortográfico, fonológico, morfológico, léxico, sintáctico, semántico, pragmático y sociolingüístico, expuestos de forma clara y fácilmente perceptibles para los alumnos, ingredientes necesarios para conseguir la motivación por parte tanto del docente como del discente. (Sánchez Pérez, 1992, p.408-409)

No obstante, al ser un método exclusivamente comunicativo ha recibido críticas por no tener en cuenta las cuatro destrezas necesarias en la comunicación y por defender que el acto comunicativo tiene lugar exclusivamente en la lengua coloquial, sin considerar suficientemente aspectos como el contexto social y cultural, el tema, los interlocutores, los objetivos, etc. Preocupan los inconvenientes que pueden resultar al dar prioridad al uso de la lengua con fines comunicativos, han surgido dudas entre los profesionales de la enseñanza sobre si este enfoque "es aplicable a todos los niveles de enseñanza y a estudiantes de todas las edades; si este enfoque lo pueden seguir docentes cuya lengua materna no es la que enseñan; si se puede evaluar la competencia comunicativa, etc." (Melero Abadía, 2000, p.104-105).

### **2.3.9 El Enfoque por Tareas**

El enfoque por tareas surge en 1990 en el mundo anglosajón como evolución del enfoque comunicativo y tiene un enfoque holístico. El métodos consiste en presentar la lengua en unidades de trabajo y se basa en el uso de la lengua y no la gramática.

Cadlin (1990, p.33) justifica: " La introducción de la tarea como unidad básica de la actuación en el aula". Él propone el aprendizaje a dos niveles; el aprendizaje general y el aprendizaje de un tema en particular. Las tares son útiles para que los alumnos exploren el lenguaje y el aprendizaje, exista una interacción e interdependencia entre aprendices y

enseñantes, provean de *input* y procedimientos para utilizarlos y finalmente que se acomoden las diferencias entre los aprendices (Candlin, 1990, p.37)

En definitiva el aprendizaje basado en tareas se caracteriza en que los alumnos desarrollan una tarea comunicativa usando el lenguaje adquirido previamente sin ningún propósito lingüístico, pero en la realización de la tarea se usen las habilidades idiomáticas y se aplique el uso real del idioma.

### **2.3.10 ¿Existe el método ideal?**

Así que después de haberse analizado los diferentes métodos se coincide con Martín (2009) y Sánchez (2009) de que el método ideal para que los alumnos sean capaces de comunicarse de manera natural en contextos reales no existe.

Los alumnos presentan grandes problemas al aplicar a la realidad todo lo aprendido en el contexto del aula. Así que frente a la teoría conductista que afirma que la lengua se aprende mediante la imitación y el reforzamiento aparece el constructivismo de Piaget y su aportación a la psicopedagogía a la enseñanza de lenguas extranjeras. Esta teoría pone de relieve la importancia de los factores cognitivos y en el aprendizaje de una lengua la competencia comunicativa.

A partir de la publicación de la gramática generativa de Chomsky (1965), apareció la idea de la división del lenguaje en competencia y actuación, entendiendo que la lengua está regida por reglas finitas que permiten al alumno crear infinidad de frases, por lo que las clases de lenguas extranjeras deben permitir al alumno crear esta infinidad de oraciones. Aunque para ello no se debe olvidar el cómo se usa la lengua en contextos determinados. Así que como se ha mencionado en el enfoque comunicativo se debe enseñar a utilizar la lengua no sólo centrándose en la corrección fonética y gramatical, sino como un instrumento de comunicación en el que influyen las emociones, el contexto cultural, real y social que rodea a los alumnos. Sin olvidar las características de los alumnos, sus necesidades, formas de aprendizaje, condiciones y situaciones sociales comunicativas a las que se enfrentan.

## **2.4 DIFICULTADES DE LOS ALUMNOS AL EXPRESARSE EN LE.**

### **2.4.1 El papel del profesor**

Como se ha visto anteriormente en el currículum español el papel del alumno sigue siendo bastante reducido a causa de las metodologías inmovilistas en la que los alumnos esperan que el profesor tome la iniciativa.

John M. Sinclair (1982) afirma que "considerando que los profesores han jugado un papel activo en calidad de oradores, los alumnos han adoptado uno pasivo como meros oyentes". Para evitar esta tendencia Díaz-Corrales (1996) remarca la importancia de establecer una negociación de la sistematización de los procedimientos didácticos para que los alumnos participen en la interacción en clase. De este modo será más fácil que el alumno se convierta en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según el profesor John Haycraft (1992, p.14-17) el papel del profesor de lenguas extranjeras debe ser el siguiente:

- Continuar formándose y tener conocimiento de los últimos estudios sobre la enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas.
- Promover la mayor participación de los alumnos e involucrarlos en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Desarrollar una práctica docente lo más variada posible para adaptarse a las necesidades de los alumnos y mantenerlos motivados.
- Contribuir al aprendizaje cooperativo de los alumnos y a la adquisición de estrategias propias de estudio.
- Motivar a los alumnos para que usen la segunda lengua tanto en el aula como fuera de ella.

El profesor debe plantear una reestructuración de su discurso para que los alumnos tengan la oportunidad de usar sus habilidades comunicativas en el aula. Además es importante que los profesores creen un clima de aula en el que los alumnos estén relajados y puedan desarrollar la confianza en ellos mismos. El factor emocional es imprescindible tenerlo en cuenta así como es necesario desarrollar la empatía y la actitud positiva en el aula.

El profesor puede crear actividades en la que los alumnos lleguen a conocerse con el objetivo que ganen confianza y se desinhiban al expresarse en una lengua extranjera. Actividades bastante útiles en el aula serían aquellas que relajen a los alumnos físicamente introduciendo los gestos, la mímica y el lenguaje corporal. Además la autora Jane Revell plantea actividades para que se conozcan entre ellos como la de ir añadiendo

nombres de los compañeros y su afición o moverse por la clase con el objetivo de que se intenten fijar en las características físicas de los otros alumnos (Revell, 2013, p.12).

Del mismo modo es necesario añadir que el profesor debe ser consciente de sus potencialidades y carencias en cuanto al manejo del inglés con el objetivo de superarse y reciclarse constantemente para que tenga un buen dominio de la lengua y sea capaz de impartir las clases utilizando en su totalidad la lengua inglesa.

Siguiendo otras clasificaciones, de acuerdo con Jeremy Harmer (1983) el papel del profesor es el de controlador, asesor, organizador, promotor, participe y fuente de recursos.

En definitiva, el papel del profesor es el de crear las condiciones idóneas para el aprendizaje de los alumnos y para que lleguen a ser capaces de comunicarse con naturalidad en una lengua extranjera.

#### **2.4.1.1 La pedagogía del error**

El profesor tiene que ser consciente y sensible de cómo y cuándo corregir los errores al expresarse en LE. Jane Revell (2013, p.7) menciona que a finales de 1970 hubo un cambio en la manera de concebir los errores al comunicarse en una LE, se pasó de la idea de que los errores deberían ser corregidos inmediatamente para que no se produjeran malos hábitos, a que los errores eran necesarios y formaban parte del proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. Así que se empezó a priorizar por la fluidez en vez de la precisión al comunicarse en una lengua extranjera.

Cuando los alumnos aprenden una nueva palabra, estructura o función ellos mismo puede encontrar sus límites en cuanto a su uso mediante la utilización de la misma en diferentes contextos. Así que el profesor después de intervenir en el aprendizaje de los alumnos de una manera controlada deberá dejarlos a ellos mismos que utilicen lo aprendido sin demasiada interferencia. Si ellos están horrorizados en hacer errores nunca podrán llegar a dominar dicha estructura a nivel particular o el idioma en general.

Los profesores deben lidiar con los errores de una manera que no interfieran en su actividad y en la práctica comunicativa. Por eso existen diferentes técnicas para hacerlo; una podría ser que el profesor escriba en un papel la corrección y se la pase al alumno sin interferir en su intervención, ya que se puede considerar que si se deja la corrección al final los alumnos pueden olvidar de que trata. Otra técnica sería que el profesor anote el error y al final lo escriba en la pizarra e invite a los alumnos a posibles correcciones. Si es un error bastante común entre el grupo de alumnos se puede pasar a planificar una lección para lidiar con dicho error y evitar que se fosilice. Además otra buena técnica sería

el grabar a los alumnos y que se escuchasen, animándolos a que ellos mismos sugieran que deberían haber dicho en cierta situación (Jane Revell, 2013, p.11),

Jerry Jesness (2004) señala que a edades tempranas cuando los alumnos empiezan a comunicarse en inglés se ven influidos por el interlenguaje, ya que el estudiante hace uso de su lengua materna y se rige por sus propias reglas (Jesness, 2004, p.55).

Como por ejemplo sería el uso del verbo *to have* para mencionar la edad; *I have 12 years old*. A pesar de esto cabe señalar que es mejor que lo hagan a estar callados y que no se comuniquen en absoluto. A medida que los alumnos cojan confianza se les empezará a corregir prudentemente. No es necesario decir repetidamente el error que se ha hecho sino que es mejor que ocasionalmente se recuerde la estructura hasta que el estudiante aprenda la correcta.

#### **2.4.2 El papel del alumno**

Tradicionalmente el papel del alumno ha sido pasivo, como mero oyente, pero en la clase de conversación la relación entre alumno y profesor es complementaria y debido a esto los alumnos tienen un papel más activo. De la misma manera el desarrollo del currículum debe ser un esfuerzo cooperativo entre profesores y alumnos, en el que ambos deben participar activamente en las decisiones sobre los contenidos, metodología y la evaluación.

Según la opinión del profesor William Littlewood (1982) los estudiantes de lenguas extranjeras varían en una serie de dimensiones como pueden ser la edad, la aptitud, las características afectivas y las características de la personalidad. Cada alumno tiene diferentes capacidades de codificación fonética, sensibilidad gramatical y ritmo de aprendizaje de un idioma. Las características afectivas determinan la predisposición de cómo los alumnos responde a una situación determinada y su personalidad si es extrovertida les facilita establece mayor contacto con nativos lo que les facilita la adquisición de más *input*. Asimismo como se puede ver cada alumno es diferente y tiene un diferente estilo de aprendizaje, lo que se tiene que tener en cuenta al planificar las clases.

Según la conocida "hipótesis del periodo crítico" postulada por Lenneberg (1967), los alumnos más pequeños aprenden un idioma con mayor facilidad que los adultos. Sin embargo a diferencia de lo que menciona Littlewood y Lenneberg esta hipótesis carece de evidencia empírica y no es la edad en sí sino la situación de aprendizaje en combinación con factores afectivos y cognitivos (Juan Rubio y García Conesa, 2012)

Chomsky (1965) en su teoría de la gramática universal menciona que todos los seres humanos tienen una capacidad innata de adquirir una lengua cualquiera porque disponen de una gramática universal que permite al individuo seleccionar adecuadamente el *input* y aprender las reglas particulares de la lengua en cuestión. La gramática universal es uno de los factores que intervienen en el proceso de adquisición y aprendizaje de una LE, pero no el único.

En cuanto a lo que se refiere al proceso de aprendizaje los alumnos tienen que ser conscientes del propio papel que tienen como estudiantes y por ello se les plantearán los objetivos al inicio de cada sesión para que ellos mismo los conozcan y puedan enfocar su proceso de aprendizaje en la línea correcta y se mantengan en todo momento motivados. En sí el aprendizaje de un idioma es una herramienta motivacional la cual puede ser tan intrínseca como extrínseca, así que estos factores debe ser aprovechados en el aula.

### III PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA: UNIDAD DIDÁCTICA

#### 3.1 JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La unidad didáctica *Around my town* viene definida dentro del área de Lengua extranjera, inglés, del segundo ciclo de primaria y concretamente de 4º. Especialmente ocupa la cuarta unidad del curso, ya que para que los alumnos adquieran los objetivos tratados a continuación necesitan de los conocimientos aprendidos en anteriores unidades didácticas e incluso niveles inferiores.

Va dirigida principalmente a la consecución de una competencia comunicativa efectiva oral que abarca todos los usos y registros posibles. Dicha unidad es un ejemplo de cómo adaptar ciertas metodologías comunicativas analizadas en el marco teórico a unas características concretas de un grupo-clase y cómo hacer que en todas las sesiones que la componen se use principalmente la expresión y comprensión oral, dejando relegado a segundo plano la expresión escrita.

En esta unidad se va aproximando al alumno a adquirir esta competencia comunicativa y que llegue a expresarse de manera espontánea en cualquier contexto y situación real al que se pueda enfrentar en su futuro tanto personal como profesional como ciudadano de este mundo global. Retomando lo analizado previamente en el apartado del marco teórico, el conocimiento de una lengua extranjera es cada vez más importante y necesario para abrir nuevas posibilidades en este mundo globalizado, de ahí que los alumnos sean capaces de adquirir grados de competencia en lengua inglesa y aprender en un ambiente plurilingüe, donde existe un tratamiento integrado de la lengua.

Esta unidad didáctica se ha elaborado teniendo en cuenta tres aspectos que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos: el marco legal, el contexto escolar, así como el contexto familiar de los alumnos y sus necesidades.

La ley que regula el proceso de enseñanza-aprendizaje es la nueva Ley orgánica 8/2013, del nueve de diciembre para la mejora de la calidad educativa y sus respectivos decretos que regulan la enseñanza de educación primaria tanto a nivel estatal como autonómica. Estos decretos son por una parte el Decreto 126/2014 del 28 de febrero y el Decreto 108/2014 del 4 de julio, éste último tratado en el apartado 2 de dicho Trabajo Fin de Grado.

### 3.2 CONTEXTUALIZACIÓN

La unidad didáctica se ha diseñado para el Colegio Público Félix Olmos de Favara, provincia de Valencia. Está localizado en un municipio pequeño de 2500 habitantes, situado en un ámbito rural al sur de Valencia capital. Dado a los pocos habitantes del municipio es el único centro y solo cuenta con una única unidad por nivel. A dicho centro asisten 215 niños que viven en el mismo municipio y la mayoría de ellos son valenciano hablantes. Así que la lengua extranjera, el inglés, es la tercera lengua de los alumnos.

El nivel sociocultural de las familias es medio, la mayoría de los padres de los alumnos son trabajadores del sector terciario y el número de alumnos con recursos limitados es prácticamente nulo.

La escuela está formada por tres edificios separados por dos patios. De esta manera, en un edificio se encuentra educación infantil, primero y segundo de primaria así como las aulas de PT (Pedagogía Terapéutica) y AL (Audición y Lenguaje). En otro edificio se encuentra al despacho de dirección, secretaría y jefe de estudios, aula de música, una de tercero de primaria y otra para cuarto. Y finalmente, en el último edificio se encuentra el aula de inglés-informática, comedor y quinto y sexto de primaria. El colegio cuenta con seis aulas para los alumnos des de primero hasta sexto, aula AL, PT, aula de música, aula de inglés-informática así como el comedor, dos patios para los alumnos de primaria y uno para los de educación infantil.

En cuanto a los recursos materiales podemos observar que el colegio cuenta con 4 impresoras-fotocopiadoras, 25 ordenadores, una pizarra digital por cada aula, material didáctico, etc.

Esta unidad didáctica va dirigida un grupo de alumnos del 4º curso, de segundo ciclo de primaria. Está formado por 22 alumnos, de los cuales 10 son chicos y 12 chicas. El grupo es bastante homogéneo en cuanto a su desarrollo cognitivo, así que no hay ningún alumno con necesidad de adaptación curricular. Aunque hay dos niños inmigrantes de Marruecos que presentan un perfecto dominio de la lengua, no presentan ninguna adaptación ya que hace más de dos años que residen en el municipio y están completamente integrados en el grupo-clase.

### 3.3 TEMPORALIZACIÓN

Tabla 2 Temporalización

<b>1º Trimestre</b> (10/09/15 - 22/12/15)	(10/9/15-27/9/15)	<b>Unit 0 Welcome back</b>
	(28/9/15-1/11/15)	<b>Unidad 1 Back to school + Halloween</b>
	(2/11/15-29/11/15)	<b>Unidad 2 Describing family and friends</b>
	(30/11/15-22/12/15)	<b>Unidad 3 Routines and jobs (I)+ Christmas</b>
<b>Vacaciones Navidad</b>		
<b>2º Trimestre</b> (07/01/16 - 23/03/16)	(7/1/16-24/1/16)	<b>Unidad 3 Routines and jobs (II)</b>
	<b>(25/1/16-21/2/16)</b>	<b>Unidad 4 " Around my town"</b>
	(22/2/16-23/3/16)	<b>Unidad 5 Things we like doing + Easter</b>
<b>Vacaciones Semana Santa</b>		
<b>3º Trimestre</b> (05/04/16 - 21/06/16)	(5/4/16-1/5/16)	<b>Unidad 6 Let's eat and go shopping</b>
	(2/5/16-26/5/16)	<b>Unidad 7 In the countryside</b>
	(27/5/16-21/6/16)	<b>Unit 8 Summer holidays</b>

### 3.4 METODOLOGÍA

Una vez analizados los métodos para la enseñanza de lenguas extranjeras, apartado dos, y llegando a la conclusión de que no existe un método ideal, se toma en especial consideración el aspecto comunicativo. La metodología a seguir es el enfoque comunicativo aunque se emplea también el método de respuesta física total, por tanto los elementos del currículum se definen en base a los procesos de comunicación, adecuándose al nivel de 4º primaria y a las características y necesidades de los alumnos.

La lengua demanda una metodología centrada en el alumno, en sus necesidades de aprendizaje y en la responsabilidad que tiene que asumir en el proceso; así que se aplican prácticas de enseñanza-aprendizaje y evaluación que mejor contribuyen a que el alumno, por una parte adquiera las diversas competencias implicadas en la comunicación y desarrolle la capacidad de poner todas estas competencias a la práctica de manera conjunta para producir y procesar textos orales adecuados al contexto correspondiente de la unidad didáctica 4 *Around my town*.

La estructura de las actividades se desarrollan alrededor de la comprensión, producción e interacción de textos orales. Las sesiones que componen la unidad didáctica siguen la siguiente estructura:

- Se empieza la clase con las rutinas de apertura para que los alumnos se relajen y empiecen a pensar en inglés, se utilizan principalmente rutinas sobre fechas: *today's date; days of the week, seasons, months of the year*, emociones *happy, sad, angry, hungry, tired and surprised*, tiempo *hot, cold, cloudy, snowy, windy and storm, chilly*, etc. Además se cantará una canción para repasar los conceptos ya aprendidos en unidades anteriores o propias de la unidad didáctica 4 que se está estudiando.
- Se introduce el vocabulario de la unidad didáctica a través de atractivas *flashcards* con imágenes, los alumnos tendrán un modelo claro de pronunciación en el cual fijarse, utilizando de esta manera la respuesta física total (TPR).
- Se llevan a la práctica actividades y dinámicas comunicativas para que los alumnos utilicen su expresión y comprensión oral. Principalmente se adaptan las actividades comunicativas mencionadas por el profesor W. Littlewood (1982, p.22-42) en su obra *Commucative Language Teaching*. Se utilizarán actividades de interacción social, identificación de objetos, descubrimiento de localizaciones e información que falta, comunicación de modelos, direcciones, compartir y procesar información; estos son algunos de los ejemplos. Se pueden apreciar más detalladamente en cada sesión de la unidad didáctica.
- Se finalizará cada sesión con una rutina de despedida que será principalmente una canción para que los alumnos mantengan el entusiasmo por el aprendizaje del inglés y hagan una breve revisión de lo aprendido.

Esta estructura está sujeta a posibles cambios y adaptaciones como se pueden observar en las sesiones, en las cuales en algunas de ellas no se introduce ningún vocabulario nuevo debido a que los alumnos no lo necesitan porque el objetivo es que practiquen lo aprendido y profundicen en la elaboración de sus *outputs*.

### **3.5 COMPETENCIAS**

Las orientaciones realizadas por la Unión Europea ponen mucho énfasis en la necesidad de la adquisición de las competencias claves, lo que requiere una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivaciones, valores éticos, actitudes, emociones y otros comportamientos sociales para conseguir una acción eficaz.

Especialmente en la asignatura de lengua extranjera inglés el aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, dinamismo y su carácter integral.

Los alumnos serán capaces de organizar su pensamiento y adquirir nuevos conocimientos, mejorar sus actitudes y descubrir nuevas habilidades que les permita aprender durante toda la vida. Las competencias claves del currículum son las siguientes:

- Comunicación lingüística: los alumnos tienen que ser capaces de expresarse y comunicarse en lengua inglesa, esta competencia se trabaja fundamentalmente en esta unidad didáctica y en general en la asignatura de lengua inglesa. A través de juegos, role-play, diálogos, actividades en grupo y representaciones teatrales los niños aprenden a expresar sus sentimientos, emociones, experiencias y emociones.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: se desarrollan las habilidades matemáticas a través del uso de números en contextos de buscar páginas del cuento, decir la hora, la fecha, etc. Así como el observar y aprender a utilizar mapas y dar direcciones les hace comprender diferentes aspectos del mundo físico y desenvolverse en la vida.

- Competencia digital: es una parte fundamental de la competencia comunicativa hoy en día, ya que la actividad lingüística se realiza en gran parte a través de los medios tecnológicos. Las TICs se utilizan tanto para enseñar como aprender mediante el uso de Internet, canciones, diccionarios, cuentos online, pizarras digitales y ordenadores.

- Aprender a aprender: mediante el aprendizaje autónomo del alumno se conseguirán los objetivos propuestos y además se le preparará para el aprendizaje a lo largo de la vida. En la unidad didáctica se proporciona la oportunidad individual de desarrollar una investigación independiente para el proyecto y el *Picture Dictionary*.

- Competencias sociales y cívicas y conciencia y expresión cultural: mediante el uso de una metodología que promueve la participación activa, el respeto a los compañeros, respetar las normas, la cooperación y la colaboración con el profesor y los compañeros. Así como apreciar y valorar las diferencias entre ellos y tener conciencia de la diversidad cultural y concretamente la británica.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: principalmente se desarrolla en todas las actividades de la unidad didáctica de expresión e interacción oral, en la que los alumnos tienen que tomar decisiones de qué y cómo decirlo.

### **3.6 OBJETIVOS**

Los objetivos vienen especificados por la LOMCE 8/2013 y en el marco de la Comunidad Valenciana por el decreto 108/2014 y concretados en dicha unidad didáctica.

- Aprender el léxico correspondiente a la ciudad y a los transportes.

- Aprender a hacer preguntas sobre direcciones y utilizar las preposiciones de lugar para dar direcciones.
- Diferenciar los sonidos /z/ /s/ y aprender a pronunciarlos.
- Disfrutar cantando, escuchando música, jugando y actuando.
- Explicar el proyecto sobre su ciudad mediante el uso de las TICs.
- Crear historias en las que se desarrolle la creatividad y la imaginación.
- Actuar en la adaptación de la historia *Rosa goes to the city*.
- Aprender sobre la señales de tráfico y la cultura anglosajona.
- Comprender y utilizar las diferentes rutinas y mensajes de interacción en el aula.
- Utilizar la lengua inglesa como medio de comunicación en las clases.
- Trabajar en equipo y saber relacionarse con los compañeros.

### 3.7 CONTENIDOS

Durante este curso los alumnos trabajaran los siguientes contenidos decretados por la LOMCE 8/2013, concretados en el decreto 108/2014 de la Comunidad Valenciana y adaptados en esta unidad didáctica. Los contenidos se dividen en los siguientes ámbitos y se concretan en cada sesión de la unidad didáctica.

- Conceptuales: los saludos, instrucciones, rutinas y vocabulario específico de la ciudad y el transporte.
- Procedimentales: el uso de la lengua inglesa en diferentes contextos del aula y de la vida real, la participación e interacción en diferentes actividades de conversación e interacción como *role-play*, canciones, interpretaciones teatrales, etc.
- Actitudinales: el respeto por la diversidad en el aula, la solidaridad, el trabajo cooperativo y en equipo.

### 3.8 ACTIVIDADES APRENDIZAJE

Las actividades se realizarán teniendo en cuenta las diferentes metodologías, apartado 2 del presente proyecto, y se concretan a lo largo de las 12 sesiones que forman la unidad didáctica 4 *Around my town*.

Tabla 3 SESIÓN 1 (45')	
<b>Actividades y duración</b>	1.1 Rutina de apertura (10') 1.2 Las <i>flashcards</i> y dinámicas de los edificios de la ciudad (15') 1.3 Descripción los edificios que hay y no hay en la ciudad. (15') 1.4 Rutina de despedida (5') (Anexo 1)
<b>Objetivos</b>	- Comprender las diferentes rutinas, simples mensajes de interacción en el aula y utilizar la lengua inglesa como medio de comunicación. - Aprender el vocabulario relacionado con los edificios de la ciudad y utilizarlo en descripciones.
<b>Contenidos</b>	- Lenguaje del aula: <i>Stand up, jump, spin, sit down and greetings.</i> - Edificios de la ciudad: <i>bus stop, cinema, hospital, café, museum, police station, train station, shops, supermarket, city, town, village.</i> - Estructuras recicladas: <i>There is/are y No, there isn't/aren't or Yes, there is/are.</i>
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo (actividad 1.1-1.4)
<b>Evaluación</b>	Observación directa y toma de notas

Tabla 4 SESIÓN 2 (45')	
<b>Actividades y duración</b>	2.1 Rutina de apertura (10') 2.2 Intoducción vocabulario de la canción <i>Neighborhood</i> (20') 2.3 Reproducción de la canción (10') 2.4 Rutina de despedida (5') (Anexo 2)
<b>Objetivos</b>	- Comprender las diferentes rutinas y simples mensajes de interacción en el aula. - Aprender el vocabulario de la canción y cantarla.
<b>Contenidos</b>	- Lenguaje de aula: <i>Greetings and stand up, jump, spin, sit down and touch your neighbour, etc .</i> - Vocabulario de la canción <i>Neighborhood: Welcome to my neighborhood, the house /this is the house, the store, the tree, the flower, the school, the church, the park, the fountain.</i>
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo (actividad 2.1 -2.4)
<b>Evaluación</b>	Observación directa y toma de notas

Tabla 5		SESIÓN 3 (45')
<b>Actividades y duración</b>	3.1 Rutina de apertura (10') 3.2 Juego averiguar los edificios de la calle y cumplimentación tabla (10') 3.3 <i>Can you remember?</i> (10') 3.4 Identificando objetos y buscando la tarjeta igual. (10') 3.5 Rutina de despedida (5')	(Anexo 3)
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las diferentes rutinas, decir fecha y hora.</li> <li>- Utilizar preguntas para averiguar los edificios de la calle y expresar lo que hay en las calles. <i>Is there a bus station in Brown Street?</i></li> <li>- Practicar lo aprendido hasta el momento, aplicarlo a la identificación de objetos y buscar similitudes.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje de aula: <i>Greetings, date, time, etc. Canción Neighborhood.</i></li> <li>- Preguntas recicladas: <i>Is there..?/are there...?</i></li> <li>- Aplica lo aprendido hasta el momento a un contexto determinado.</li> </ul>	
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo (actividad 3.1 y 3.5) y parejas (actividad 3.2, 3.3 y 3.4)	
<b>Evaluación</b>	Observación directa y toma de notas	

Tabla 6		SESIÓN 4 (45')
<b>Actividades y duración</b>	4.1 Rutina de apertura (10') 4.2 Juego de las preposiciones de lugar con tarjetas de edificios (10') 4.3 Juego de la ciudad viviente (20') 4.4 Rutina de despedida (5')	(Anexo 4)
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las rutinas, <i>greeting</i> y expresarse en lengua inglesa.</li> <li>- Aprender las preposiciones de lugar y expresarse utilizándolas para localizar objetos.</li> <li>- Desarrollar la comprensión en lengua inglesa mediante la realización de diferentes dinámicas y disfrutar formando parte de la ciudad viviente.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje de aula: <i>Greetings, date, time y canción Neighborhood.</i></li> <li>- Las preposiciones de lugar : <i>on, next to, opposite, behind, in front of, across from.</i></li> </ul>	
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo (actividades 4.1, 4.2 y 4.4) y grupos pequeños (actividad 4.3)	
<b>Evaluación</b>	Observación directa y toma de notas	

Tabla 7 <b>SESIÓN 5 (45')</b>	
<b>Actividades y duración</b>	5.1 Rutina de apertura (10') 5.2 Juego moverse por la clase y dar direcciones (20') 5.3 Juego moverse, preguntar y dar direcciones al ritmo de la música. (10') 5.4 Rutina de despedida (5') (Anexo 5)
<b>Objetivos</b>	- Comprender las diferentes rutinas, <i>greetings</i> y repasar preposiciones lugar. - Expresarse en lengua inglesa en los diferentes movimientos y juegos. - Preguntar y dar direcciones mientras juegan mostrando entusiasmo y predisposición.
<b>Contenidos</b>	- Lenguaje de aula: <i>Greetings</i> y <i>preposiciones lugar</i> . - Las direcciones: <i>go straight, turn right, turn left, go past, cross</i> . - Interacción con el resto de la clase, por grupos y parejas en lengua inglesa.
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo (actividades 5.1, 5.3 y 5.4) y grupos pequeños (actividad 5.2)
<b>Evaluación</b>	Observación directa y toma de notas

Tabla 8 <b>SESIÓN 6 (45')</b>	
<b>Actividades y duración</b>	6.1 Rutina de apertura (10') 6.2 Video sobre preguntar y dar direcciones. (15') 6.3 Dibuja un mapa de las direcciones que aparecen en el video y realiza <i>role-play</i> (15') 6.4 Rutina de despedida (5') (Anexo 6)
<b>Objetivos</b>	- Comprender las diferentes rutinas, <i>greetings</i> y repasar dinámicas de preguntar y dar direcciones. - Identificar qué direcciones están buscando los protagonistas del video. - Desarrollar la creatividad al dibujar el mapa e interactuar con el compañero como en una situación real.
<b>Contenidos</b>	- Lenguaje de aula: <i>Greetings</i> , preposiciones lugar y dinámica <i>Excuse me</i> . - Las expresiones: <i>Excuse me, Where is the ...?/How can I get to....?</i>
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo (actividades 6.1, 6.2 y 6.4) y grupos pequeños (actividad 6.3)
<b>Evaluación</b>	Observación directa y toma de notas

Tabla 9		SESIÓN 7 (45')	
<b>Actividades y duración</b>	7.1 Rutina de apertura (10')	7.2 Crea ciudad ideal con piezas lego y explica cómo es (20')	7.3 <i>Role-play</i> para pedir direcciones (10')
	7.4 Rutina de despedida (5')		(Anexo 7)
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las rutinas, <i>greetings</i> y repasar dinámicas de direcciones.</li> <li>- Comunicarse en inglés al interactuar en las diferentes actividades.</li> <li>- Desarrollar la creatividad al construir la ciudad lego, ser autónomo al explicar lo que hay en su ciudad ideal e interactuar en el <i>role-play</i>.</li> </ul>		
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje de aula: <i>Greetings</i>, preposiciones lugar y dinámica <i>Excuse me</i>.</li> <li>- Lenguaje reciclado: <i>Excuse me, Where is the ...?/How can I get to....?</i></li> </ul>		
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo (actividades 7.1 y 7.4) y grupos pequeños (actividad 7.2 y 7.3)		
<b>Evaluación</b>	Observación directa y toma de notas		

Tabla 10		SESIÓN 8 (45')	
<b>Actividades y duración</b>	8.1 Rutina de apertura (10')	8.2 Los transportes (actividades con <i>flashcards</i> ) y mímica (10')	8.3 Describe los medios de transporte que utilizan para ir al colegio. (10')
	8.4 Las señales de transporte y la educación vial. (10')	8.5 Rutina de despedida (5')	(Anexo 8)
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las diferentes rutinas, <i>greetings</i> y repasar dinámicas.</li> <li>- Aprender el vocabulario de los transportes e interpretarlos con mímica.</li> <li>- Describir oralmente el transporte que utilizan para ir al colegio.</li> <li>- Identificar las diferentes señales de transporte y aplicar la educación vial.</li> </ul>		
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del lenguaje de aula: <i>Greetings</i> y dinámicas TPR.</li> <li>- Los transportes: <i>bicycle, bus, car, tram, bus, underground, train, plain, bike, boat, taxi</i>.</li> <li>- Las señales de transporte y la educación vial.</li> </ul>		
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo (actividades 8.1, 8.2, 8.4 y 8.5) y por parejas (actividad 8.3)		
<b>Evaluación</b>	Observación directa		

Tabla 11 <b>SESIÓN 9 (45')</b>	
<b>Actividades y duración</b>	9.1 Rutina de apertura (10') 9.2 Los sonidos de la ciudad; las onomatopeyas (10') 9.3 Los sonidos /z/ /s/(10') 9.4 Inventando historias cortas. (10') 9.5 Rutina de despedida (5') (Anexo 9)
<b>Objetivos</b>	- Comprender las rutinas, <i>greetings</i> y repasar los transportes con mímica - Diferenciar los sonidos /z/ /s/ e identificar palabras que los tengan. - Crear e interpretar historias cortas utilizando onomatopeyas.
<b>Contenidos</b>	- Lenguaje de aula: <i>Greetings</i> y dinámicas los transportes. - Las sonidos /z/ y /s/ - Las onomatopeyas y las historias inventadas; BZZZ, BUZZ (cell phone), ZOOM, SPLASH or SPLISH (walking through puddles), SLAM (car crash).
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo (actividades 9.1, 9.2, 9.3 y 9.5) y grupos pequeños (actividad 9.4)
<b>Evaluación</b>	Observación directa y toma notas

Tabla 12 <b>SESIÓN 10 (45')</b>	
<b>Actividades y duración</b>	10.1 Rutina de apertura (10') 10.2 Predicción del cuento <i>Rosa goes to the city</i> e inventar un final (10') 10.3 Video del cuento <i>Rosa goes to the city</i> (6') y ordenar imágenes (14') 10.4 Rutina de despedida (5') (Anexo 10)
<b>Objetivos</b>	- Comprender las rutinas, <i>greetings</i> y diferentes dinámicas. - Identificar el vocabulario del cuento y comprender la historia. - Ver el video del cuento, ordenar las imágenes y relacionarlas con el texto correspondiente.
<b>Contenidos</b>	- Lenguaje de aula: saludos, despedidas y vocabulario reciclado. - Vocabulario del cuento: <i>baby elephant, zookeeper, cage, zoo, city, park, traffic jam, ice cream vendor, etc.</i> - Estructuras gramaticales sencillas extraídas del cuento; <i>the ice cream vendor is scared, there is a tv shop behind, etc.</i>
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo (actividades 10.1, 10.2, 10.3 y 10.4)
<b>Evaluación</b>	Observación directa y toma notas ordenar tarjetas del cuento

Tabla 13		SESIÓN 11 (45')	
<b>Actividades y duración</b>	11.1 Rutina de apertura (5') 11.2 <i>Act out</i> el cuento adaptado de <i>Rosa goes to the city</i> (20') 11.3 Unit Review (15') 11.4 Rutina de despedida (5')		(Anexo 11)
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar las rutinas y <i>greeting</i></li> <li>- Interpretar el papel de los personajes del cuento.</li> <li>- Recordar lo aprendido hasta el momento.</li> <li>- Mostrar entusiasmo al utilizar la lengua inglesa y al actuar el cuento.</li> </ul>		
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje de aula: saludos, despedidas y vocabulario reciclado.</li> <li>- Vocabulario reciclado de la obra teatral y de la unidad.</li> </ul>		
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo (actividades 11.1, 11.2 y 11.4) e individual (11.3)		
<b>Evaluación</b>	Observación directa y grabación		

Tabla 14		SESIÓN 12 (45')	
<b>Actividades y duración</b>	12.1 Rutina de apertura (5') 12.2 Presentación por parejas al resto de la clase el proyecto <i>Around my city</i> (35') 12.3 Rutina de despedida y repasar lo aprendido (5')		(Anexo 12)
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar las rutinas.</li> <li>- Explicar su propio proyecto.</li> <li>- Crear un power point sobre el proyecto usando las TICs.</li> <li>- Aprender a buscar información en Internet.</li> </ul>		
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje de aula: saludos, despedidas y vocabulario reciclado.</li> <li>- Vocabulario reciclado sobre su pueblo.</li> <li>- Las TICs</li> </ul>		
<b>Agrupamiento</b>	Gran grupo (actividades 12.1 y 12.3) y por parejas (actividad 12.2)		
<b>Evaluación</b>	Observación directa y power point de la presentación.		

### 3.9 MATERIALES Y RECURSOS

Los materiales y recursos serán los más variados posibles y se adaptarán a las necesidades de cada alumno, teniendo en cuenta su forma de aprendizaje.

Principalmente en el aula se dispondrá de pizarra interactiva, ordenador con conexión a Internet, pizarra y libros como diccionarios y cuentos. Además en los anexos de cada sesión se puede observar que se utilizarán *flashcards* con imágenes, palabras y frases, piezas Lego, fotocopias de las actividades y vídeos de canciones.

### 3.10 EVALUACIÓN

La evaluación se adecua a la características del grupo de 4º de primaria y los instrumentos de evaluación están diseñados para calibrar los avances conseguidos, identificar las necesidades y dar oportunidades a los alumnos para autoevaluarse.

#### 3.10.1 Criterios de evaluación

Teniendo en cuenta los objetivos marcados para esta unidad didáctica, los criterios de evaluación permiten evaluar que el alumno:

- Capta el mensaje global y específico de las interacciones orales más habituales que se producen en el aula.
- Utiliza la lengua extranjera en cualquier situación en el aula.
- Produce oralmente canciones, representaciones teatrales, *role-play* y breves expresiones dramáticas atendiendo a la pronunciación, ritmo y entonación.
- Valora la lengua extranjera como instrumento de comunicación y participación con interés en las actividades a lo largo de las sesiones.
- Muestra autonomía al resolver determinadas situaciones de aprendizaje, tales como preguntar y dar direcciones o exponer su proyecto.
- Respeta la diversidad lingüística y de la cultura anglosajona.
- Diferencia y pronuncia los sonidos /z/ y /s/.
- Representa la obra teatral *Rosa goes to the city* y crea historias de manera satisfactoria.

### 3.10.2 Tipo de evaluación

Al inicio del curso se realizará una evaluación diagnóstica en la que el profesor evaluará los conocimientos que los alumnos tienen, en la unidad inicial 0, para así empezar a construir el aprendizaje a partir de lo que saben.

A lo largo de todo el curso escolar se elaborará una evaluación continua o formativa, que a partir de los *feedback* del profesor y de los alumnos orientará y ayudará en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y se adoptarán medidas para superar las posibles dificultades aparecidas.

Al final del curso en general y en las últimas sesiones de la unidad didáctica, la 11 y la 12, se realizará la evaluación final o sumativa en la que el profesor evaluará los resultados obtenidos por los alumnos, la cual consistirá en la puesta en escena de un cuento y la presentación del proyecto en los que participarán los alumnos por grupos poniendo en práctica lo aprendido en clase.

### 3.10.3 Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación que se van a utilizar en esta unidad didáctica para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos son los siguientes:

- En la evaluación informal el profesor observará de manera directa y tomará notas sobre las dificultades y errores que los alumnos presentan, para así poder realizar un *feedback* tanto el profesor como los alumnos. A continuación en las siguientes sesiones se plantearán algunas actividades específicas para poder tratar los problemas en más profundidad. Además en la penúltima sesión de la unidad, la sesión 11, se realizarán unas actividades *Unit Review* para repasar lo aprendido a lo largo de la unidad y hasta el momento.
- La evaluación formal se realizará al final de la unidad 4, en la sesión 12, en la que por grupos se expondrá el proyecto en el que se observará lo aprendido a lo largo de la unidad.
- Los alumnos se podrán autoevaluar mediante el *Picture Dictionary* y la *Unit Review*.
- Se utilizarán rúbricas, como la presentada a continuación, la cual se enseñarán a los alumnos al inicio de la unidad didáctica para que ellos mismos conozcan de antemano de lo que serán evaluados y como consecuencia sean responsables de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Además son también útiles para fomentar el aprendizaje y la autoevaluación de los alumnos, hacen que sea más objetivo el proceso

evaluador y ofrece al profesor un *feedback* de la eficacia del método de enseñanza utilizado.

Tabla 15. Rúbrica para evaluar la expresión oral

<b>Unidad didáctica 4</b>	<b>Excelente (10-9)</b>	<b>Bien (8-7)</b>	<b>Suficiente (6-5)</b>	<b>Insuficiente (&lt;5)</b>
Rutinas apertura y despedida				
Vocabulario				
Fluidez y claridad				
Exposición estructurada de los contenidos				
Volumen, entonación y pronunciación				
Postura, expresión corporal y contacto visual				
Iniciativa y autonomía				
Interacción con los compañeros				
Comprensión				

## IV CONCLUSIONES

La elaboración de este Trabajo Fin de Grado ha sido todo un proceso de investigación y reflexión de las diferentes teorías y de su aplicación en el aula. Aunque no se ha puesto en práctica la unidad didáctica sería interesante hacerlo en el futuro para obtener una mejor autoevaluación. De este modo no se puede saber con exactitud que se han logrado los objetivos, pero la metodología, actividades y recursos han sido adaptados al nivel cognitivo que corresponde a la edad de los alumnos, por lo tanto no tendrían por qué presentar problemas a la hora de adquirirlos.

El desafío principal sería el poner en la práctica con grupo grandes, de 22 alumnos, las actividades elaboradas para desarrollar la competencia comunicativa y que todos participasen activamente. En ciertas actividades sería fácil que aquellos alumnos menos capaces, más tímidos o menos motivados llegasen a finalizar la práctica con un mínimo esfuerzo. Además es imposible por parte del profesor poder controlar a cada individuo si están trabajando en grupos pequeños y en cambio si se hace en gran grupo sería más fácil, pero se reduciría el tiempo de intervención de cada alumno, ya que muchos serían simplemente oyentes y sólo desarrollarían la habilidad comprensiva.

Debido a que el resultado es la expresión oral, al no producirse algo escrito, es más difícil controlar el grado de intervención, implicación y actuación de los alumnos. Así como evaluar de manera objetiva sus intervenciones y detectar posibles dificultades a la hora de comunicarse debido a que la mayoría de la evaluación se realiza mediante la observación directa.

A la vez sería también interesante el poder extender la metodología utilizada, el Enfoque Comunicativo y Respuesta Física Total, a otras unidades didácticas o incluso niveles. En un primer momento con el traslado de las rutinas de apertura utilizadas al inicio de cada sesión así como las rutinas de despedida al final daría lugar a que como mínimo 15 minutos de los 45 que dura la sesión se utilizarían para la expresión oral. Tiempo que se debería extender lo máximo posible utilizando el inglés como lengua vehicular en cada una de las intervenciones que hagan los alumnos así como el profesor y relegando a segundo plano y sólo en momentos de cierta emergencia el uso de la L1.

## V CONSIDERACIONES FINALES

La realización del Grado de Maestro de Educación Primaria me ha servido para la formación y crecimiento tanto profesional como personal. Ha sido una magnífica oportunidad para ampliar mis conocimientos como docente y seguir formándome como profesional, labor muy importante en cualquier campo profesional hoy en día.

Mediante la elaboración de dicho TFG me he dado cuenta de que muchas de las actividades y dinámicas que utilizo día a día en el aula tienen una base metodológica. Del mismo modo el estudiar e investigar sobre diferentes métodos me ha servido para aprender, coger ideas y sentirme más preparada como docente.

A modo de autoevaluación; el estudio de los diferentes métodos y la lectura de la bibliografía me ha facilitado el detectar posibles carencias a la hora de enseñar la comunicación oral en el aula, dándome confianza y herramientas para innovar, introducir nuevas metodologías y experimentar con los alumnos. Aunque la enseñanza de la expresión oral en el aula sea una tarea difícil hay que abordarla con entusiasmo y optimismo, lo que facilitará el crear un ambiente en el aula de seguridad en el que se eliminen los miedos y los alumnos confíen en ellos mismos. Si se confía en que ellos pueden llegar a expresarse en lengua inglesa a pesar de las dificultades que supone, ellos lo conseguirán y disfrutarán comunicándose, usando la lengua e incluso llegarán a sorprendernos con la utilización de estructuras y expresiones más difíciles. No hay que perder de vista que el inglés está en todas partes y ellos mismos pueden aprenderlo en cualquier lugar y momento fuera de las aulas. Así que el profesor de lengua extranjera debe despertar en los más jóvenes la sed por aprender, ya que tienen suficientes herramientas a su alcance para poder hacerlo de manera autónoma.

En definitiva lo que se pretende como profesional de la educación es formar a ciudadanos autónomos, críticos, tolerantes y con valores que sean capaces de resolver los problemas y dificultades que presenta la vida. Aunque esta no es única responsabilidad del profesor sino también de las familias y la comunidad en la que viven que mediante la intervención conjunta de todos se educará y preparará a nuestros jóvenes para vivir en este mundo global y cambiante.

## VI FUENTES

### 6.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asher, J. J. (1966). *The learning strategy of the Total Physical Response: A review*. *The Modern Language Journal*, 50: 79-84.

British Council, *The English effect*. Recuperado el 12 de mayo de 2016 de <https://www.britishcouncil.org/sites/default/files/english-effect-report-v2.pdf>

Canale, M. y Swain, M. (1980). *Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing*, en *Applied Linguistics*, 1, 1-47.

Candlin, C. (1990). *Hacia la enseñanza de lenguas basada en tareas*. *Comunicación, lenguaje y educación*, 7-8, 33-53

Chomsky, N. (1965). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Madrid: Ediciones Aguilar.

Comisión de la Comunidades Europeas (1995). *Libro blanco sobre la educación y la formación*. Recuperado el 20 de junio de 2016 de <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:1995:0590:FIN:ES:PDF>

DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunidad Valenciana.

Gardner, R.C y Lambert, W. E. (1972). *Attitudes and Motivation*. London: Newbury House.

Harmer, J. (1983). *The Practice of English Language Teaching*. London: Longman.

Haycraft, J. (1992). *An Introduction to English Language Teaching*. Harlow: Longman.

Jerry Jesness, J. (2004). *Teaching English Language Learners K-12*. London: Corwin Press.

Juan Rubio, A. D. y García Conesa, I. M. (marzo, 2012). Los diferentes roles del profesor y de los alumnos en el aula de lengua extranjera. *Tonos Digital, Revista de Estudio Filológicos*, 25. Recuperado el 26 de mayo de 2016 de [http://www.um.es/tonosdigital/znum25/secciones/estudios-15-juan\\_rubio\\_rols\\_prof.htm](http://www.um.es/tonosdigital/znum25/secciones/estudios-15-juan_rubio_rols_prof.htm)

Krashen, S. y Terrell, T. (1983). *The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom*. Oxford: Pergamon.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.

Littlewood, W (1982). *Communicative Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lozanov, G. (1978). *Suggestology and Outlines of Suggestopedy*. Nueva York: Gordon and Breach.

Martín Sánchez, M.A. (2009). Historia de la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras. *Tejuelo*, 5, 54-70. Recuperado el 12 de junio de 2016 de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2983568.pdf>

Melero Abadía, P. (2000). *Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Edelsa

Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas. Problema central del desarrollo*. Madrid: Siglo XXI.

Revell, J. (2013). *Teaching Techniques for Communicative English*. London: Collins.

Richards, J.C. y T.S. Rodgers. (1987). *The Audiolingual Method. En Approaches and Methods in language teaching* (pp. 44-63). Reino Unido: Cambridge University Press.

Sánchez Pérez, A. (1992). *Historia de la enseñanza del español como lengua extranjera*. Madrid: SGEL

Sánchez Pérez, A. (1996). *El tratamiento de la gramática en una metodología integral y comunicativa*. Cuadernos de filología inglesa 5/1.

Sánchez Pérez, A. (2009). *La enseñanza de idiomas en los últimos cien años métodos y enfoques*. Madrid: SGEL

Sinclair, J. (1982). *Teacher Talk*. Oxford: Oxford University Press. 7

## 6.2 BIBLIOGRAFÍA

Baker, A (2009). *Ship or sheep? An intermediate pronunciation course*. Cambridge: Cambridge University Press.

Bookbox Read Smart. Head Start. (2011). *Rosa goes to the city*. Recuperado de <http://www.bookbox.com/free-stuff/pdfs>

Bookboxinc. (2011, mayo 17). *Rosa Goes to the City: Learn English (US) with subtitles - Story for Children "BookBox.com"* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=614ERmb5KjA>

Cambridge University Press ELT. (2010, agosto 17). *Total Physical Response (TPR). Teacher Training film nº 8* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bkMQXFOqyQA>

Helbling Languages. (2012, septiembre 4). *Total Physical Response (TPR)* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1Mk6RRf4kKs>

Henry, M. (2004). *Onomatopoeia* [ilustración]. Recuperado de <http://www.michellehenry.fr/Onomatopoeia.jpg>

Katerinadav. *Niños que piden y que dicen la manera a diversos edificios de la ciudad, historieta colorida* [ilustración]. Recuperado de <http://es.dreamstime.com/stock-de-ilustracin-nios-que-piden-y-que-dicen-la-manera-diversos-edificios-de-la-ciudad-image62192286>

Little Fox. (2013, marzo 7). *Goodbye! | Learn English for Kids Song by Little Fox*. [Vídeo]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=\\_k1gz3E-r68](https://www.youtube.com/watch?v=_k1gz3E-r68)

Luis Manuel González Nava. (2014, junio 10). *12.1 Asking for and giving directions* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=UKmK30rYNMU>

Macmillan ELT Spain. (2013, febrero 27). *Ideas for using flashcards* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=X9KebTgfLJI>

Read, C. (2014). *Tiger team 4*. Madrid: Macmillan

The Machine Tree. (2010, marzo 3). *Bingo: Neighborhood song* [Vídeo]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=M3\\_6qtuiPA8](https://www.youtube.com/watch?v=M3_6qtuiPA8)

## VII ANEXOS

### Anexo 1

#### Actividades aprendizaje Sesión 1

##### 1.1 Rutina apertura

Utilizar la siguiente dinámica de TPR; *Stand up, jump, spin, sit down* y repetir la misma secuencia con la variación de 4 saltos y 4 vueltas.

##### 1.2 Presentar vocabulario de la ciudad con las *flashcards*

El vocabulario será el siguiente: *bus stop, cinema, hospital, café, museum, police station, train station, shops, supermarket, city, town, village*. Repetir cada una con acciones correspondientes al vocabulario.

##### 1.3 Describe los edificios que hay en la ciudad

Describir los edificios que hay y no hay en la ciudad en el que participe toda la clase (gran grupo).

*There is/are y No, there isn't/aren't or Yes, there is/are.*

*There is a supermaket.*

*There is a hotel.*

*There aren't any shops.*



Ilustración 1. Niños que piden y que dicen la manera a diversos edificios de la ciudad.

##### 1.4 Canta la canción *Goodbye. See you on...*

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_k1gz3E-r68](https://www.youtube.com/watch?v=_k1gz3E-r68)

## Anexo 2

### Actividades aprendizaje Sesión 2

#### 2.1 Rutina de apertura

Utilizar la siguiente dinámica de TPR *Stand up, jump, spin, sit down and touch your neighbour*. Los alumnos se ponen en círculo y hacen lo que dice el profesor: *touch your neighbour and touch the neighbour of your neighbour, say hello to you neighbour (on your right and on your left), say goodbye or see you later to your neighbour, etc.*

#### 2.2 Introducir el vocabulario de la canción *Neighborhood*

Introducir el vocabulario de la canción *Neighborhood* con *flashcards*.

Letra de la canción: *Welcome to my neighborhood, the house /this is the house, the store, the tree, the flower, the school, the church, the park, the fountain.*

#### 2.3 Reproducir la canción para que los niños la canten.

#### 2.4 Rutina de despedida

Canta la canción *Goodbye. See you on...*

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_k1gz3E-r68](https://www.youtube.com/watch?v=_k1gz3E-r68)

### Anexo 3

#### Actividades aprendizaje Sesión 3

##### 3.1 Rutina de apertura

Saluda a la clase y hacer varias preguntas como *What time is it?, What date is it today, etc.* Cantar la canción *Neighborhood*.

##### 3.2 Jugar a averiguar los edificios que hay en cada calle y rellena la tabla.

Por parejas se harán preguntas del tipo; *Is there a bus station in Brown Street? Are there any shops in High Street?* Se anotará en la tabla los edificios que hay.

Una vez obtenida la información se mencionará lo que hay y no hay en las calles, por ejemplo *There is a theatre in High Street but there isn't a Park.*

✓ X	Brown Street	High Street
Theatre		
Supermarket		
Hospital		
Museum		
Bank		
Stadium		
Hospital		
Bank		
Post Office		
Gas station		
Bus station		
Cinema		
Park		

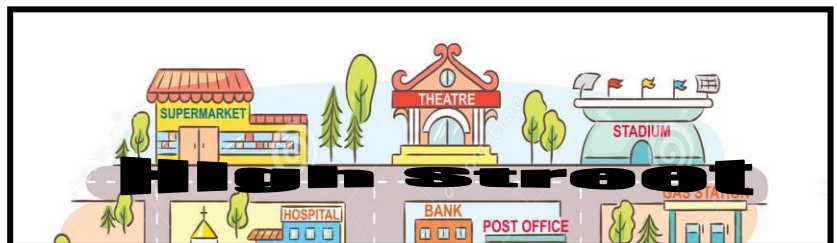
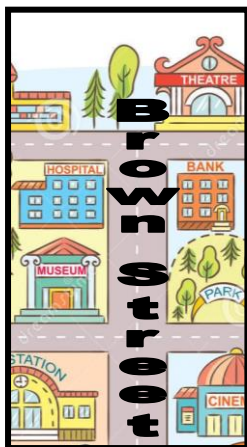


Ilustración 2. Calle Brown Street y High Street (creación propia)

### 3.3 Can you remember?

Un alumno dice lo que recuerda que hay en cada calle y el otro alumno contesta. Por ejemplo:

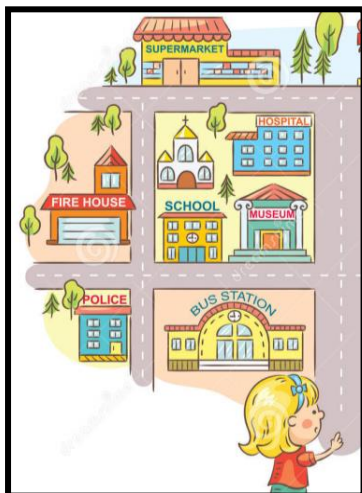
- *There is a bank in Brown Street. Correct*
- *There is a bus station in High Street. Incorrect*

### 3.4 Identificando objetos y buscando la tarjeta igual.

Un alumno tiene una imagen y el otro dos muy parecidas. Se tienen que hacer y contestar preguntas para que averigüen que imagen tienen igual.

Realizar la misma actividad con un grupo más grande de alumnos, 4 miembros, cada uno tiene un dibujo y el cuarto tiene un dibujo repetido así que pregunta para averiguar quien tiene la misma imagen.

Ilustración 3. Tarjetas mapa ciudad (creación propia)



### 3.5 Rutina de despedida

Canta la canción *Goodbye. See you on...* ([https://www.youtube.com/watch?v=\\_k1gz3E-r68](https://www.youtube.com/watch?v=_k1gz3E-r68))

## Anexo 4

### Actividades aprendizaje Sesión 4

#### 4.1 Rutina de apertura

Saluda a la clase y hacer varias preguntas como *What time is it?, What date is it today, etc.* Cantar la canción *Neighborhood*.

#### 4.2 Introducir preposiciones de lugar.

Preposiciones de lugar: *on, next to, opposite, behind, in front of, across from.*

Cada alumno tiene tres *flashcards*, las recorta y dobla para que se puedan poner en vertical sobre la mesa; museo, teatro y colegio. Siguiendo las instrucciones del profesor, los alumnos localizan las *flashcards*. Por ejemplo:

*The museum is behind the theatre.*

*The school is next to the hospital.*

*The school is opposite the museum.*



Ilustración 4.  
Edificios (creación propia)

#### 4.3 La ciudad viviente.

Cada alumno tiene colgada una *flashcard* de un edificio de la ciudad y siguiendo las instrucciones se localizan en su apropiado lugar alrededor de la clase. Las instrucciones son:

*The bank is behind the theatre.*

*The theatre is in front of the hospital.*

*The hospital is across from the post office.*

*The post office is next to the cinema*

*The cinema is opposite the supermarket.*

*The town hall is on Victoria Square.*

*The supermarket is beside the bus station.*

*The bus station is behind the museum.*

*The museum is opposite the stadium.*

*The stadium is in front of the park.*

*The park is next to the gas station.*

#### **4.4 Rutina de despedida**

*It's time to tidy up and put your material away. Goodbye...see you on (day of the week)*

## **Anexo 5**

### **Actividades aprendizaje Sesión 5**

#### **5.1 Rutina de apertura**

Saludar a la clase y hacer varias preguntas como *What time is it?, What date is it today?, etc.* Utilizar las técnicas de *Total Physical Response* con las preposiciones de lugar: *Stand behind Racquelle, stand beside Martin, sit down opposite Mikel, etc.*

#### **5.2 Moverse por la clase y dar direcciones**

Los alumnos en fila empiezan a andar por la clase y van haciendo las instrucciones que el profesor da, por ejemplo *go straight, turn right, etc.* Se variará la actividad y se hará por grupos de 6 personas, en el que uno de los alumnos dará las direcciones. A continuación a uno de los alumnos se le tapan los ojos y el resto del grupo se pondrá de acuerdo en darle direcciones para que no se choque con ningún objeto de la clase. Por ejemplo; *Keep straight/walking, stop, turn left/right, two steps right, etc.*

#### **5.3 Moverse, preguntar y dar direcciones al tiempo de la música.**

Los alumnos empiezan a moverse por la clase y cuando la música se para ellos también lo hacen y le dicen al compañero que está mas cerca; *Excuse me. Where is the bus station?.* El otro le contesta inventándose la respuesta.

La música empieza a sonar otra vez y empiezan a moverse, cada vez el tiempo que tienen para pedir y dar direcciones es más breve.

#### **5.4 Rutina de despedida**

*It's time to tidy up and put your material away. Goodbye...see you on (day of the week)*

## Anexo 6

### Actividades de aprendizaje Sesión 6

#### 6.1 Rutina de apertura

Saludar a la clase, hacer varias preguntas y utilizar las técnicas de *Total Physical Response* con los alumnos con la dinámica *Excuse me* (actividad 5.3).

#### 6.2 Ver el video, aprender a preguntar y dar direcciones y elegir la respuesta correcta.

<https://www.youtube.com/watch?v=UKmK30rYNMU>

Situación 1:

- *Excuse me! Is there a .....near here?*

a) *supermarket*    b) *post office*    c) *hospital*

- *Yes, just go straight down this street and take the ..... turn left.*

a) *first*    b) *second*    c) *third*

- *Thank you.*

Situación 2:

- *Excuse me! Is there a.....near here?*

- *Thank you.*

a) *bank*    b) *post office*    c) *hostel*

- *Yes, go straight down the road, turn right and take the .....turn left. It is the second building.*

a) *first*    b) *second*    c) *third*

#### 6.3 Dibuja un mapa con las direcciones que se han dado en el video anterior y realiza un *role-play* con tu compañero.

#### 6.4 Rutina de despedida

*It's time to tidy up and put your material away. Goodbye...see you on (day of the week)*

## **Anexo 7**

### **Actividades de aprendizaje Sesión 7**

#### **7.1 Rutina de apertura**

Saludar a la clase, hacer varias preguntas y utilizar las técnicas de *Total Physical Response* con los alumnos con la dinámica *Excuse me* (actividad 5.3) y la dinámica de las preposiciones ( actividad 5.1 *stand behind Racquelle, stand beside Martin, sit down opposite Mikel*).

#### **7.2 Construir tu ciudad ideal con piezas Lego.**

En grupos de 5 alumnos se construyen ciudades con 2 calles en las que ubican 8 edificios. Repasar colores y formas; green brick, red brick, square, etc. Una vez han construido la ciudad explican al resto de los alumnos que hay en su ciudad y los alumnos toman nota de qué les gustaría visitar de la ciudad de al lado.

#### **7.3 Role-play para pedir direcciones.**

Dos de los alumnos del grupo se mueven a la ciudad de al lado y empieza el *role-play*, estos son como turistas que preguntarán a los locales (los alumnos que construyeron esa ciudad) cómo llegar al edificio que les gustaría visitar. Una vez han preguntado mueven sus muñecos por la ciudad hasta que llegan al lugar. Por ejemplo:

*Where is the hotel? Go straight and turn right, the hotel is on your right.*

*How can I get to the bank? Go straight and turn left on the next corner.*

#### **7.4 Rutina de despedida**

*It's time to tidy up and put your material away.*

*What's the opposite of sad? and big, etc.*

*Goodbye...see you on (day of the week)*

## Anexo 8

### Actividades de aprendizaje Sesión 8

#### 8.1 Rutina de apertura

*Greetings* y cantar la canción de *Neighborhood*.

#### 8.2 Los transportes

Uso de las *flashcards* para introducir los tipos de transportes: *bicycle, bus, car, tram, bus, underground, train, plain, bike, boat, taxi*.

Se enseñan las diferentes *flashcards* y se repite el nombre, después se van enseñando poco a poco y los alumnos van adivinando qué es. Se localizan en la pizarra las diferentes *flashcards* y se van eliminando algunas, los alumnos tienen que averiguar cuáles faltan.

Un grupo de 4 alumnos sale delante de la clase y entre ellos hacen en mímica un transporte o forman uno entre todos ellos, el resto de la clase adivina qué es.

#### 8.3 Describe en parejas los medios de transporte que utilizan para ir al colegio.

Aprender la preposición *by* para transportes con la excepción de *on foot*.

*I go by bus to school.*

*I go on foot to school / I walk to school.*

#### 8.4 Señales de transporte y educación vial

Se presentan a los alumnos las siguiente imágenes y se les pregunta que significan y si alguna vez han viajado al Reino Unido y las han visto.

En gran grupo se va averiguando en significado de cada señal y se les enseña un poco de educación vial, como deben reaccionar si ven estas señales.

Esto les servirá también para conocer la cultura anglosajona.



Ilustración 5. Señales tráfico (creación propia)

### 8.5 Rutina de despedida

Rap de los transportes; decir el transporte y hacer la acción.

Por ejemplo; *car* (manos como conduciendo un coche), *aeroplane* (extender las manos como alas), etc. Se repiten los transportes siguiendo un ritmo y en el mismo orden haciendo las acciones.

Goodbye, see you on.... (dia de la semana).

## Anexo 9

### Actividades de aprendizaje Sesión 9

#### 9.1 Rutina apertura

Greetings y rap de los transportes (actividad 8. 5).

#### 9.2 Los sonidos de la ciudad (las onomatopeyas)

Expresar las diferentes onomatopeyas y crear otras útiles para el tema de la ciudad. Por ejemplo; utilizar algunas de las que aparecen en el apartado *sounds in the city* del libro *Onomatopoeia* recuperado de <http://joannamarple.com/wp-content/uploads/2013/08/Onomatopoeia-Book.pdf>



Ilustración 6. Onomatopeyas

#### 9.3 Los sonidos /z/ y /s/ (opposite, zoo/seven, city)

Practicar los sonidos con las onomatopeyas: BZZZ, BUZZ (cell phone), ZOOM (airplane), SPLASH or SPLISH (walking through puddles), SLAM (car crash).

#### **9.4 Inventando historias cortas**

¿Qué pasa en la ciudad? Se construye una escena entre los alumnos en lego, a partir de la cual tendrán que inventar una historia por grupos de lo que pasa en la ciudad utilizando las onomatopeyas.

#### **9.5 Rutina despedida**

*It's time to tidy up and put your material away.*

*What's the opposite of sad? and big, etc.*

*Goodbye...see you on (day of the week)*

## Anexo 10

### Actividades aprendizaje Sesión 10

#### 10.1 Rutina apertura

Saludar a la clase, hacer varias preguntas y utilizar las técnicas de *Total Physical Response* con los alumnos con la dinámica *Excuse me* (actividad 5.3), la dinámica de las preposiciones ( actividad 5.1 *stand behind Racquelle, stand beside Martin, sit down opposite Mikel*) y preguntas de la vida cotidiana *What time is it?, What date is it today, etc.*

#### 10.2 Predicción del cuento *Rosa goes to the city.*

Antes de ver el video del cuento *Rosa goes to the city* de Amit Garg los alumnos intentarán predecir lo que pasa en el cuento a través de las siguientes imágenes y el título del cuento. Los alumnos empezarán a familiarizarse con cierto vocabulario como *baby elephant, zookeeper, cage, zoo, city, park, traffic jam, ice cream vendor, etc.*



Ilustración 7. Escenas vídeo (creación propia)

A continuación mediante las aportaciones que hacen los alumnos, se les enseñará la siguiente y última imagen del cuento. Para que puedan volver a imaginar lo que pasa en la historia y construyan entre todos un final.

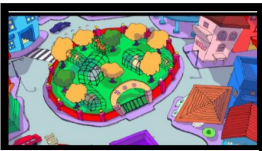


Ilustración 8. Final vídeo (creación propia)

**10.3 Ver el video del cuento *Rosa goes to the city* y poner en orden las siguientes imágenes.**

Se adapta la historia al nivel de los alumnos, a cada imagen se le asignará una frase y los alumnos las emparejarán.

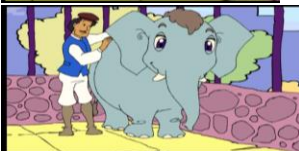
<https://www.youtube.com/watch?v=614ERmb5KjA>



*In the middle of a big city there is a small  
zoo.*



*Inside the zoo lives a baby elephant. Her  
name is Rosa.*



*The zookeeper loves Rosa and take care of  
her.*



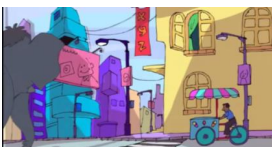
*She eats dozen bananas.*



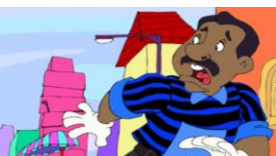
*She is sad, she misses her friends.*



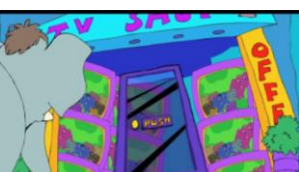
*The cage is open and Rosa goes out*



*There is an ice cream vendor opposite the  
zoo*



*The ice cream vendor is scared.*



*There is a TV shop behind, there are  
elephants on a television screen*



*Rosa walks straight to the park. There is a  
kid playing on the park*

*Rosa is happy, she lives in the forest with  
her friends.*

Ilustración 9. Tarjetas escenas vídeo (creación propia)

#### **10.4 Rutina de despedida**

Rap de los transportes; decir el transporte y hacer la acción.

Por ejemplo; *car* (manos como conduciendo un coche), *aeroplane* (extender las manos como alas), etc. Se repiten los transportes siguiendo un ritmo y en el mismo orden haciendo las acciones.

*Goodbye, see you on....* (día de la semana).

### **Anexo 11**

#### **Actividades aprendizaje Sesión 11**

##### **11.1 Rutina de apertura**

Saludar a la clase y hacer varias preguntas de la vida cotidiana.

##### **11.2 Act out el cuento adaptado de *Rosa goes to the city*.**

Repartir a los alumnos los personajes, un grupo grande de alumnos hará el papel de Rosa. A continuación se leerá un par de veces la interpretación teatral en gran grupo, poniendo énfasis en la pronunciación y las onomatopeyas utilizadas. Con la ayuda de la hoja de la obra teatral cada alumno pondrá en escena y realizará su papel, se prestará especial atención al papel del personaje de Rosa que está formado por bastantes alumnos, para que todos actúen a la vez. Después cada alumno practicará su papel individualmente e intentará aprenderlo de memoria para poder interpretarlo mejor, aunque siempre se pueden apoyar de su hoja en papel.

### **Adaptación Rosa Goes to the City by Amit Garg.**

*Narrator: In the middle of a big city, there is a zoo, and inside lives a baby elephant. Her name is Rosa.*

*Zookeeper: I love little Rosa very much and care for her.*

*Visitors: Look! Rosa eats dozen bananas.*

*Baby elephant (everyone): But I am sad! I miss my friends!*

*Narrator: One day the zookeeper forgot to lock the door of his cage.*

*Baby elephant (everyone): I am out of the zoo! There is an ice cream vendor opposite the zoo. Yummy! It is cold, sweet and delicious!*

*Ice cream vendor: An elephant! I am scared! Aaaaah! (He ran away)*

*Baby elephant (everyone): But, I am sad! I miss my friends!*

*Narrator: There is a TV shop behind the ice cream shop, there are elephants on a television screen.*

*TV shop assistant: An elephant! I am scared! Aaaaah! (He ran away)*

*Baby elephant (everyone):: But I am sad! I miss my friends!*

*Narrator: Rosa is walking straight to the park. There is a kid playing on the park, he is not scared!*

*Kid: I am your friend and I want to play with you! I know that the elephants live in the forest near to the city!*

*Baby elephant (everyone) : I live in the forest with my friends! I am happy! I have friends! (Hurray)*

### **11.3 Unit Review**

Repasar los aprendido hasta el momento mediante el uso de flashcards y role-play en parejas.

### **11.4 Rutina de despedida**

Rap de los transportes; decir el transporte y hacer la acción.

Goodbye, see you on.... (día de la semana).

## Anexo 12

### Actividades aprendizaje Sesión 12

#### 12.1 Rutina de apertura

Saludar a la clase y hacer varias preguntas de la vida cotidiana (tiempo, día de la semana, sentimientos, etc.)

#### 12.2 Exponer un proyecto por parejas.

Se ha realizado previamente como deberes un proyecto sobre el pueblo en el que viven utilizando las TIC para elaborar una presentación en *power point*, tomando como plantilla la siguiente tabla. Servirá de evaluación, ya que se pone en práctica todo lo aprendido en la unidad.

<p><b>Notes about my town</b></p> <p>Name of my town: .....</p> <p>My country:.....</p> <p>Interesting buildings and places in my town:...</p> <p>.....</p> <p>Name of my street:.....</p> <p>Interesting buildings and places in my street:</p> <p>.....</p> <p>Transport in my town:.....</p> <p>Directions from home to school:.....</p> <p>.....</p> <p>Transport to school.....</p>	<p><b>About my town</b></p> <p>We live in a town called.....</p> <p>in.....There is a.....</p> <p>.....and there are lots</p> <p>of.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	--

#### 12.3 Presentación del proyecto al resto de la clase.

#### 12.4 Rutina de despedida

*Goodbye, see you on....* (día de la semana).