Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Mejora de lecto-escritura inglesa en primaria con el método Jolly Phonics

Trabajo fin de grado presentado por: Álvaro Martínez Pérez-Accino

Titulación: Grado de Maestro en Educación Primaria

Línea de investigación: Unidad Didáctica

Director/a: Yannelys Aparicio Molina

Valencia

16/3/2016

Firmado por: Álvaro Martínez Pérez-Accino

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos pedagógicos

“La práctica hace al maestro”

Anónimo.

RESUMEN

El presente documento tiene como finalidad la elaboración de una unidad didáctica como herramienta para responder a las actuales necesidades de los colegios españoles hacia la mejora de lecto-escritura y pronunciación de la lengua inglesa. Algunos procesos de enseñanza-aprendizaje de la actualidad pueden llegar a ser muy lentos y costosos para los alumnos y en la mayoría de los casos pueden llegar a la desmotivación de cara a su aprendizaje.

Para mejorar dichas carencias se ha utilizado como base de la unidad didáctica el método “Jolly Phonics”. Este método, utilizado en la actualidad por colegios ingleses, consiste en el desarrollo de 5 habilidades a través de la alfabetización fonética de 42 fonemas, utilizando técnicas multisensoriales.

Palabras claves: Jolly Phonics, método, técnicas multisensoriales lengua inglesa, motivación, lecto-escritura.

SUMMARY

The present document has as its purpose the making of a didactic unit as a tool to respond to the present needs of Spanish schools in terms of improving reading, writing, and pronunciation of the English language. Some pedagogical methods make learning these skills very slow and difficult for students, which in the majority of cases causes them to become demotivated when faced with learning them.

In order to address these deficiencies, the “Jolly Phonics” method has been used as the basis of the didactic unit. This method, used in English schools today, is rooted in the development of five language abilities through the phonetic alphabetization of 42 phonemes, using multisensory techniques.

Key Words: Jolly Phonics, method, multisensory techniques, English language, motivation, reading and writing.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 7
2. OBJETIVOS 8
2.1 OBJETIVO GENERAL 8
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 8
3. MARCO TEÓRICO 8
3.1. INGLÉS EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA 8
3.2. EL BILINGÜISMO EN ESPAÑA 10
3.3. LA LECTO-ESCRITURA DE LA LENGUA INGLESA EN EL PRIMER CICLO DE PRIMARIA 12
3.4. JOLLY PHONICS 13
¿Qué es Jolly Phonics? 13
¿En qué consiste? 15
4. CONTEXTUALIZACIÓN 16
5. UNIDAD DIDÁCTICA 17
5.1. METODOLOGÍA 17
5.2. OBJETIVOS 18
Objetivo general 18
Objetivos específicos 18
5.3. CONTENIDO 19
5.4. TEMPORALIZACIÓN 20
5.5. RECURSOS 21
5.6. SESIONES 21
5.6.1. Introducción 21
5.6.2. Sesiones 1 y 2 (sonidos grupo 1) 22
5.6.3. Sesión 3 (Repaso grupo 1) 26
5.6.4. Sesiones 4 y 5 (sonidos grupo 2) 27
5.6.5. Sesión 6 (Repaso grupo 2) 27
5.6.6. Sesiones 7 y 8 (sonidos grupo 3) 28
5.6.7. Sesión 9 (Repaso grupo 3) 28
5.6.8. Sesiones 10 y 11 (sonidos grupo 4) 29
5.6.9. Sesión 12 (Repaso grupo 4) 30
5.6.10. Sesiones 13 y 14 (sonidos grupo 5) 31

5.6.11. Sesión 15 (Repaso grupo 5) 31
5.7. EVALUACIÓN 32
6. CONCLUSIÓN 33
7. CONSIDERACIONES FINALES 34
8. BIBLIOGRAFÍA 36
ANEXOS 38
ANEXO 1 38
ANEXO 2 40
ANEXO 3 40
ANEXO 4 41
ANEXO 5 41
ANEXO 6 42
ANEXO 7 42
ANEXO 8 43
ANEXO 9 44

TABLAS

Tabla 1: Grupos de sonido Jolly Phonics. (*Guía para padres y profesores*) 14
Tabla 2: Tabla de contenidos. UD 19
Tabla 3: Cronograma de las sesiones. 20
Tabla 4: Sonido del dígrafo. 29
Tabla 5: Diferencia dígrafo /oo/. 31
Tabla 6: Gesticulaciones de cada grupo de sonidos. Jolly Phonic Teacher's Book. 38

ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Story letter sound /s/. Jolly Phonics Teacher's Book 22
Ilustración 2: Action Sound /s/. Jolly Phonics Pupil Book 1 23
Ilustración 3: Letter formation /s/, Jolly Phonics Pupil Book 1 24
Ilustración 4: Letter formation /p/, Jolly Phonics Pupil Book 1 24
Ilustración 5: Blend words /p/, Jolly Phonics Pupil Book 1 25
Ilustración 6: Sounding /s/, Jolly Phonics Pupil Book 1 26
Ilustración 7: Sounds sheets. The phonics Handbook. 40
Ilustración 8: Tricky words. The phonics Handbook. 40
Ilustración 9: Jolly Song, sound /s/.). *Jolly Phonic Pupil Book*. 41
Ilustración 10: Flashcards group 1: The Phonics Handbook 41
Ilustración 11: Sound sheets. The Phonics Handbook 42
Ilustración 12: Matching letters, words and pictures. The Phonics Handbook 42
Ilustración 13: Sentence sticking. The Phonics Handbook. 43
Ilustración 14: Hoja de control, grupo 1. 44

1. INTRODUCCIÓN

En los últimos años, se ha puesto de manifiesto en la sociedad española la imperiosa necesidad del aprendizaje de inglés como segunda lengua o lengua extranjera. Debido a su fuerte presencia en casi cualquier ámbito de la sociedad y a la globalización, ha derivado en una mayor valoración y reconocimiento en el mundo laboral para aquellas personas que tengan un buen dominio. Por esta razón, el sistema educativo español ha ido cambiando poco a poco el currículo básico, dando la posibilidad de una mayor presencia en las aulas, incluso utilizando el inglés como lengua vehicular en diferentes asignaturas o en cualquier ámbito de la escuela introduciendo el término CLIL (Contents and Languages Integrated Learning). En este sentido, los colegios también se han ido adaptando a las nuevas necesidades de enseñanza-aprendizaje y se está procurando innovar en nuevas metodologías poniendo como centro principal de aprendizaje a los alumnos.

A lo largo de todos estos años se ha comprobado que, debido a nuestra fonética, los españoles tenemos ciertas dificultades para tener una correcta pronunciación de inglés. A no ser que la fonética se haya trabajado desde la infancia, tendremos siempre más dificultad para hablar que personas con otras lenguas, y esto derivará en una mayor dificultad para la lecto-escritura.

El presente proyecto tiene como finalidad la mejora de la lecto-escritura de la lengua inglesa a través del método “Jolly Phonics” en el primer ciclo de primaria.

Así pues, el trabajo está estructurado en diferentes apartados los cuales están encabezados por una serie de objetivos y por el marco teórico, expresando las ideas más relevantes, y así conocer la situación y el tratamiento de esta área dentro de la legislación actual en nuestro sistema de educación. En este apartado, también se nombran las competencias básicas características de esta etapa educativa. Seguidamente se dedica un apartado a una explicación del método propuesto de mejora para adquirir los conocimientos básicos del currículo. Y por último, análisis de las distintas partes de la intervención didáctica: contextualización, la metodología, objetivos, contenidos, recursos, la temporalización de las sesiones y el desarrollo de las mismas.

Finalmente, se enumerarán las diferentes conclusiones personales extraídas del estudio, del método “Jolly Phonics”.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Adquirir habilidades fonéticas que hagan mejorar la competencia lingüística en lecto-escritura y expresión oral de la lengua inglesa.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar las características más relevantes del método Jolly Phonics.
- Utilizar Jolly Phonics como base de la didáctica.
- Dar un enfoque divertido y motivador aplicando el método Jolly Phonics.
- Analizar otros métodos utilizados en la enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa.
- Conocer y trabajar la lecto-escritura para esta etapa.
- Analizar los datos obtenidos en la lecto-escritura una vez aplicada la didáctica.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. INGLÉS EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Tal y como se contempla en el artículo 7/f, de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, uno de los objetivos generales de educación primaria consiste en: “adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas”.

Al mismo tiempo que se establecen unos objetivos y contenidos, el estudio de la lengua extranjera en el proceso enseñanza-aprendizaje ha de llevarse a cabo mediante la adquisición de competencias básicas recogidas, de la misma forma, dentro de la Ley Orgánica mencionada y que se exponen a continuación:

- ***Competencia en comunicación lingüística:*** Queda definida como la habilidad para comprender, expresar e interpretar pensamientos, sentimientos y hechos tanto de forma oral como escrita en diferentes contextos sociales.

- ***Competencia matemática:*** contempla las habilidades necesarias para aplicar con precisión y rigor los conocimientos y el razonamiento matemático en la descripción de la realidad y en la resolución de problemas de la vida cotidiana.

- ***Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:*** requiere de habilidades para comprender el mundo físico en sí mismo y en su interacción con las personas mediante el uso del método científico y la actitud de compromiso con la protección y mejora de la propia salud y del entorno.

- ***Tratamiento de la Información y Competencia digital:*** requiere habilidades para utilizar de forma autónoma y crítica, las herramientas informáticas para buscar, obtener, procesar y transformar información, así como para comunicarse.

- ***Competencia social y ciudadana***: requiere de habilidades para convivir, comprenderla sociedad en la que vive, actuar de acuerdo a los principios éticos y democráticos en los distintos escenarios y contextos en los que vive y participa.

- ***Competencia cultural y artística:*** requiere habilidades para conocer, comprender y crear mediante el uso del lenguaje artístico; y para participar y proteger las manifestaciones culturales y artísticas diversas en los distintos escenarios y contextos en los que vive y participa.

- ***Competencia para aprender a aprender:*** requiere habilidades para planificar, desarrollar y evaluar de forma autónoma el aprendizaje, sentirse motivado para hacerlo, y utilizarlo en los distintos escenarios y contextos.

- ***Autonomía e iniciativa personal:*** requiere las habilidades para, desde el conocimiento de sí mismo y de las opciones existentes, tomar decisiones propias, llevarlas a la práctica, asumir riesgos y aceptar responsabilidades en distintos escenarios y contextos.

Todas estas competencias hay que intentar desarrollarlas por igual en todas las áreas del currículo de primaria en la medida de lo posible, y cuantas más competencias se trabajen en las didácticas de intervención mejor, aunque no siempre podremos conseguirlo.

Durante la etapa escolar de educación primaria, y sobre todo en los primeros ciclos, en el currículo se contempla la necesidad de realizar la mayoría de las actividades hacia la comunicación lingüística, tanto la escrita como la oral. Esto hace pensar que es crucial para los primeros cursos conseguir una perfecta comprensión en los alumnos para desarrollar correctamente todas sus habilidades y procedimientos cognitivos de cara a una mayor interiorización de los contenidos. Lo cual, en materia de inglés, puede llegar a ser frustrante para buena parte de los alumnos debido a su difícil captación y posterior expresión o comunicación, principalmente por lo comentado anteriormente sobre la cantidad de sonidos que posee la fonética inglesa y las claras diferencias con la española.

Por lo tanto, para conseguir desarrollar un mayor número de competencias en los alumnos se propone en este proyecto la utilización del método Jolly Phonics. Este método, aunque se comentará más adelante, puede ser fundamental para mejorar la lectura y la comprensión, así como la posterior comunicación en esta lengua.

3.2. EL BILINGÜISMO EN ESPAÑA

Según datos del análisis realizado por Aparicio García (2009), el bilingüismo, en base a una lengua extranjera, empezó a considerarse en nuestro país en 1996, a través de un acuerdo entre el Ministerio de Educación (MEC) y el British Council que consistía en la implantación de del currículo bilingüe del 40% de horas lectivas en inglés en 42 colegios de primaria repartidos por todo el territorio. Actualmente hay alrededor de 1.580.

Este cambio llevó, desde entonces, a los colegios españoles a realizar cambios en los centros y a hacer modificaciones en las programaciones. Precisamente porque, poco a poco, se fue viendo más aún la necesidad de enseñar a nuestros alumnos una lengua que iría creciendo, cada vez más, en importancia dentro de nuestras vidas de cara al marco internacional:

> La globalización ha supuesto un cambio radical en la economía y en los negocios y ha convertido en imprescindible el dominio del inglés. Además, las nuevas tecnologías e internet nacen con vocabularios y terminologías en inglés, por lo que su conocimiento es fundamental. (González, 2012, p.1)

Al incorporar la lengua inglesa a la normativa vigente del sector educativo, se fue desarrollando a lo largo de los años, hasta que finalmente se tuvo en cuenta, para elaborar los currículos, la integración total del lenguaje extranjero mediante el CLIL (Contents and Languages Integrated Learning). Una lengua se aprende o se interioriza mucho más cuando se integra en la mayor parte de nuestra vida cotidiana, tal y como demostró el doctor Lambert (1977) impulsando el primer programa de cambio de lengua en la escuela, lo que ahora conocemos como programa de inmersión lingüística.

Marsh (2002), precursor del CLIL, lo define dentro del ámbito escolar, como las situaciones en las que las materias o parte de las materias se enseñan a través de una lengua extranjera con un objetivo doble, el aprendizaje de contenidos y el aprendizaje simultáneo de una lengua extranjera. Es decir, la aplicación de CLIL en las aulas consistirá en la integración de la lengua extranjera en cualquier otra materia o asignatura como lengua vehicular, y distinta a la materna, fuera de la materia de inglés propiamente dicha. Esto provocará una amplia visión de la lengua extranjera aplicada a cualquier ámbito social y de uso cotidiano para un aprendizaje más significativo.

El uso vehicular de las lenguas es un elemento importante para un tratamiento integrado en los programas de educación plurilingüe. Cuando se incorpora la segunda lengua desde educación infantil, y en muchas ocasiones la tercera lengua, se aumenta de manera considerable el tiempo en la escuela dedicado a las lenguas, y puede llegar a ser

excesivo e ir en detrimento de la atención al resto de áreas. Por lo tanto, es necesario traspasar una parte del trabajo lingüístico al resto de área: es lo que se llama “instrucción basada en contenidos”.

Además, según investigaciones de Arnau, J. (1992), los recursos se han de distribuir a fin de aumentar y mantener la competencia en todas las lenguas, de manera que comenzamos a olvidar lo que hemos aprendido si no lo utilizamos. Así pues, dado que las posibilidades reales de interacción en la lengua extranjera fuera de la actividad escolar son mínimas, tendremos que crear en la escuela un contexto suficiente de uso, con actividades relevantes y significativas, de manera que el mantenimiento de las lenguas venga por la necesidad de usarla en actividades habituales y necesarias para la vida académica.

El trabajo sobre las destrezas y los conocimientos lingüísticos se realiza habitualmente en el área de lengua, y el resultado es artificial y generalmente descontextualizado. Por tanto, es lógico pensar que ciertos textos podrán ser tratados de manera más significativa y realista en todas las áreas curriculares, mientras acompañen la adquisición de contenidos relevantes en las siguientes áreas:

- La narración de un hecho histórico.
- La descripción de una herramienta o de un monumento.
- Las instrucciones para hacer un instrumento.
- La explicación de un fenómeno observado
- La argumentación de un punto de vista sobre algo.

Y esto es lo que se consigue con esta nueva metodología utilizando el inglés como lengua vehicular para dar indicaciones e instrucciones en otras materias del curso.

Aun así, y después de todas estas consideraciones a lo largo de los años por parte de los gobiernos como la aplicación del CLIL, los españoles seguimos teniendo muchas carencias a la hora de adquirir buena fonética debido, principalmente, a las metodologías utilizadas y al fuerte crecimiento de la desmotivación de cara al aprendizaje de la lengua inglesa. Esta razón nos lleva a plantearnos la búsqueda de nuevos sistemas de enseñanza-aprendizaje, y más concretamente a importar metodologías probadas y certificadas por países de habla inglesa. Esta razón me ha llevado a realizar esta propuesta de intervención didáctica para mejorar los niveles de lectura y escritura a través de la fonética mediante el método Jolly Phonics.

3.3. LA LECTO-ESCRITURA DE LA LENGUA INGLESA EN EL PRIMER CICLO DE PRIMARIA

Tanto la lectura como la escritura forman parte de la comunicación, y podemos afirmar que la comunicación es la trasmisión de un mensaje por parte de un emisor mediante una forma y un código de señal o signo que un receptor ha de ser capaz de percibir, interpretar y descodificar.

La lectura, concretamente, es la interpretación que hacemos de las palabras (código), y estas palabras están ordenadas de una forma determinada para emitir un mensaje. Este mensaje puede estar ubicado en diferentes medios de comunicación como libros, artículos, páginas web, señales, etc.

Por otro lado, la escritura es un sistema que utilizamos para comunicarnos y expresar nuestras ideas mediante códigos. La escritura la realizamos utilizando un orden lógico entendible para una cultura determinada y en ella se pueden expresar, opiniones, pensamientos, emociones, tristezas, informaciones, etc.

Estos dos conceptos ayudarán a desarrollar de la misma forma la competencia lingüística necesaria que es trascendental en esta etapa.

Es importante que en este periodo de primaria se ayude a desarrollar a los alumnos una buena competencia comunicativa y para lograrlo es necesario incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje el buen dominio del código, y como es lógico, para tener un buen dominio hay que utilizar la lengua.

Aquí es donde nos encontramos con el primer problema de cara a aprender inglés. Al no tener un ambiente de total inmersión lingüística, tanto escolar como en cualquier situación de vida cotidiana, los estudiantes no pueden desarrollar una buena competencia comunicativa de la misma forma que con su lengua materna, con lo cual debemos facilitar en la medida de nuestras posibilidades acciones o metodologías para poder solucionar estas carencias.

Los alumnos de estas edades son capaces de comprender y producir sin demasiados problemas su propia lengua ya que están constantemente escuchándola y produciéndola. Sin embargo, cuando hablamos de la lengua inglesa, tienen evidentes problemas a la hora de leer y escribir. Esto es, principalmente, porque no han adquirido una buena base fonética, y es obvio que les cuesta reproducir lo que escuchan.

3.4. JOLLY PHONICS

Para poder aplicar la metodología CLIL en las escuelas españolas, los alumnos han de tener buenas habilidades para la comprensión y posterior emisión de esta lengua, por lo tanto se tendrá que trabajar con especial interés la fonética inglesa desde la etapa de infantil, pero también aún en el primer ciclo de primaria, y así procurarles una buena base de la lengua extranjera.

Para conseguir este propósito, a lo largo de los años, los centros escolares han aplicado diferentes metodologías de aprendizaje y algunos de ellos no han resultado demasiado exitosos por la corta experiencia que tenemos en España. Así que, poco a poco se ha ido perfeccionando nuestro sistema educativo importando metodologías como las que aplican en colegios de habla inglesa, como por ejemplo Jolly Phonics.

Recientes investigaciones han demostrado que, con la aplicación de esta nueva metodología, se han obtenido muy buenos resultados en poco tiempo desde que se empezó a aplicarla, tanto a niveles de educación infantil como de primaria:

> Los niños que han aprendido a leer usando técnicas fonéticas (Jolly Phonics) han adquirido resultados muy buenos de acuerdo con las nuevas investigaciones, las cuales cita como ejemplo a niños de siete años capaces de leer y deletrear como niños de 13. (Adams, 2014, p.1)

También, respecto a la aplicación de Jolly Phonics por parte del profesorado, se encontró una alta aceptación entre el claustro. El departamento de educación de UK en 2014 publicó una investigación en la que realizó una encuesta a más de 1.000 profesores y especialistas en la un 72% estuvo de acuerdo con la utilización de esta nueva técnica para identificar a niños con ciertas dificultades. Lo que nos demuestra que es beneficioso para los alumnos y una oportunidad para nuestro sistema educativo ya que, proporcionará a los niños y niñas mejoras significativas respecto a la fonética inglesa, que se traducirá más adelante en un avance significativo hacia la lecto-escritura de este nuevo idioma.

¿Qué es Jolly Phonics?

Según la información extraída de la página web Jolly Learning, Chris Jolly (2016), el método Jolly Phonics fue creado por Sue Lloyd (1989), profesora de un colegio de primaria llamado “Woods Loke Primary School” situado en Suffolk, al este de Inglaterra.

Sue Lloyd vio la necesidad de cambiar la metodología a la hora de enseñar lengua a los alumnos. Cuando Lloyd empezó su carrera profesional en este colegio, utilizaban el método “Look and say”, (mirar y decir) como principal metodología para enseñar a leer,

donde se esperaba que los alumnos memorizasen cada una de las palabras mostradas. Al poco tiempo el colegio obtuvo unos resultados de bajo rendimiento y Lloyd decidió introducir "Synthetic Phonics" (fonética sintética) para intentar mejorarlos. Este método consistía en que los alumnos identificasen los sonidos de las palabras, al mismo tiempo que les enseñaban los sonidos de las letras. Al poco tiempo notó mejoras y vio como los alumnos de su curso iban un año por delante en nivel de lectura gracias a este método.

A partir de ese momento Lloyd, junto con su estrecha colaboradora y compañera Sara Wernham, comenzaron a realizar una investigación y fueron mejorando el método. Más adelante Lloyd, en 1990, se cruzaría con Christopher Jolly, que fue quien le animó a escribir un manual de fonética que más tarde se convertiría en lo que conocemos como Jolly Phonics.

Jolly Phonics es un método divertido para la enseñanza de la lengua inglesa mediante la fonética sintáctica, es decir, haciendo un recorrido a través de los 42 sonidos de las letras mediante acciones, los cuales se dividen en 7 grupos.

A continuación se muestra la tabla de los grupos de sonidos extraída de la página web Jolly Learning:

Tabla 1: Grupos de sonido Jolly Phonics. (*Guía para padres y profesores*)

1.	s, a, t, i, p, n
2.	c k, e, h, r, m, d
3.	g, o, u, l, f, b
4.	ai, j, oa, ie, ee, or
5.	z, w, ng, v, oo, oo
6.	y, x, ch, sh, th, th
7.	qu, ou, oi, ue, er, ar

Jolly Learning Ltd (2012)

Tal y como podemos encontrar en el recurso "Guía para padres y profesores" de la página web sobre la explicación de los grupos de sonidos, estos grupos no se han formado alfabéticamente, están distribuidos y pensados de tal forma que la idea es que los alumnos puedan formar palabras lo más pronto posible. Por ejemplo, el primer grupo son las letras con las que los alumnos pueden formar más palabras de 3 letras, es decir, estos grupos están pensados por nivel de dificultad a la hora de formar palabras.

¿En qué consiste?

A través de esta metodología, se enseña a los alumnos las 5 habilidades básicas para la lectoescritura:

1. Aprendizaje del sonido de las letras.

Como ya se ha señalado anteriormente, este método consiste en el aprendizaje de los 42 principales sonidos de la lengua inglesa. Estos sonidos están distribuidos en 7 grupos por orden de dificultad, distinguiendo entre grafemas (una sola letra) y dígrafos (dos letras), como se puede observar en la Tabla 1.

Cuando se emite un sonido, este irá acompañado de una acción o gesto para ayudar al niño a recordar el sonido (Ver anexo 1). Conforme se van aprendiendo los sonidos y los gestos de cada uno, es importante que sigan repitiendo los gestos de sonidos anteriores, y así ir recordando las letras por su sonido y no por su nombre.

2. Aprendizaje de la formación de las letras.

Es muy importante que antes de ponerse a escribir, los alumnos sostengan de manera correcta el lápiz. Si no aprenden a sujetar el lápiz de manera correcta, después pueden tener serias dificultades para corregir los defectos.

Una vez aprendan los alumnos a sujetar el lápiz, empezaremos a practicar la forma de las letras. Esta habilidad habrá que enseñarla con mucho cuidado, ya que los alumnos tendrán que escribir con los movimientos adecuados. El profesor, aparte de realizar los movimientos del lápiz en el aire con los alumnos para que practiquen, dispondrá de una serie de recursos proporcionados por Jolly Phonics para que los estudiantes puedan practicar, como por ejemplo unas hojas con cada uno de los sonidos. Estas hojas contienen un dibujo del sonido, el movimiento o gesto y una línea con la letra o letras que representa ese sonido, en la que se indica con flechas cómo ha de hacerse el movimiento para escribir dichas letras (Ver anexo 2). Más adelante tendrán que aprender a hacer la letra ligada para la formación de las palabras.

Una vez aprendan a sujetar el lápiz empezaremos a practicar la forma de las letras. Esta habilidad habrá que enseñarla con mucho cuidado, ya que los alumnos tendrán que escribir con los movimientos adecuados. Jolly Phonics tiene una serie de recursos para que puedan practicar este aspecto. Aparte de realizar los movimientos del lápiz en el aire con los alumnos para que practiquen, también se dispone de unas hojas con cada uno de los sonidos, con un dibujo del sonido, el movimiento o gesto y una línea con la letra o letras que representa ese sonido indicando con flechas cómo ha de hacerse el movimiento para

escribir dichas letras (Ver anexo 2). Más adelante tendrán que aprender a hacer la letra ligada para la formación de las palabras.

3. Combinación de sonidos para leer y escribir (Síntesis).

En esta habilidad, los alumnos aprenden a decir de manera individual cada uno de los sonidos de una palabra y después los juntan para formar la palabra. Habrá que prestar especial atención a los dígrafos y distinguirlos entre lo que son dos consonantes juntas.

4. Descomponer las palabras en sonidos.

Al principio descomponer las palabras por sonidos puede ser complicado para los alumnos, por eso es conveniente comenzar con palabras que contengan tres letras. Aunque hay que tener especial cuidado con las palabras que contengan dígrafos, como f-i-sh, término que tiene cuatro letras pero son tres sonidos.

5. Palabras “con truco”.

Estas palabras son las que se llaman de “ortografía irregular” y pueden tener cierta dificultad para los alumnos al ser palabras de uso frecuente que no son capaces de leer y escribir tan fácilmente descomponiendo y escuchando el sonido de las palabras. También son las letras o sonidos de los que todavía no han aprendido su fonética.

En esta habilidad se les enseñará a leer y deletrear palabras “con truco”. Por ejemplo, en la palabra “of”, “o” es regular pero “f” suena como “v”. Los alumnos pueden aprender unas tres palabras con truco por semana y es conveniente que se vayan repasando. Para repasar estas palabras se puede utilizar el recurso de las “flashcards” (Ver anexo 3).

4. CONTEXTUALIZACIÓN

Como respuesta a todas las necesidades señaladas anteriormente, y utilizando como base para la intervención didáctica la metodología Jolly Phonics, este trabajo de fin de grado pretende desarrollar una unidad didáctica de 15 sesiones para alumnos de 1º de primaria, de 6 a 7 años de edad. La primera sesión comenzará a mediados del mes de septiembre, después de haber realizado todas las pruebas correspondientes para obtener conocimientos previos y analizar el punto de partida de los alumnos.

Dicha intervención está pensada para un grupo de 25 alumnos, sin necesidades especiales, con una cierta uniformidad en formación cultural. Dos de los alumnos proceden de otro país, aunque no presentan dificultad con el idioma porque saben hablar perfectamente español. Así mismo, en general, no existen diferencias significativas entre los alumnos en lo que se refiere a situación social o poder adquisitivo.

El colegio de Fomento El Vedat es un centro concertado y está situado a las afueras de la ciudad de Valencia, en una localidad llamada Torrent, y cuenta con 1.000 alumnos

aproximadamente repartidos por las diferentes etapas educativas escolares. Este colegio está muy demandado por habitantes, tanto de Torrent como de Valencia o poblaciones cercanas, por su educación cristiana y en valores y por sus programas bilingües.

Ocupa una superficie total de 96.265 m2, de los que 6.096 m2 corresponden a edificaciones escolares y 18.400 m2 destinados a instalaciones deportivas, zonas de recreo y piscina. Cada etapa educativa tiene un edificio propio. Además, cuenta con un edificio de dirección y secretaría, un comedor, un oratorio, un gimnasio y, desde el año 2014, cuenta también con un edificio de audiovisuales y laboratorios: aulas multimedia con equipos conectados en red, aulas específicas para proyección audiovisual, aula de música y laboratorio para las asignaturas de física y química.

El edificio de primaria está distribuido por ciclos: primer ciclo en la planta baja, que es donde se desarrollarán las sesiones, segundo ciclo en la 1ª planta y tercer ciclo en la 2ª planta. Cada clase está adaptada a las edades de los alumnos, como por ejemplo la altura de las mesas y las sillas, y cuenta con recursos como pizarra digital, altavoces y ordenador, además de todos los recursos materiales necesarios. También hay una sala de profesores, el despacho de dirección y un segundo despacho para la psicóloga externa del colegio y otro para el pedagogo terapéutico. En cada planta existen también habitaciones auxiliares de diferentes usos: refuerzo, English corner, etc, además de un ascensor para minusválidos.

5. UNIDAD DIDÁCTICA

5.1. METODOLOGÍA

La metodología en el aula estará basada en la implicación del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje, y aunque hay una pequeña parte de exposición de contenido o clase magistral, de manera global el maestro actuará como guía y mediador para construir un aprendizaje significativo. En dichas exposiciones se utilizarán recursos como cuentos y canciones motivadoras de manera que puedan tener un aprendizaje multisensorial.

A la hora de abordar un contenido nuevo, se utilizará tanto la clase magistral para explicar los contenidos, como el aprendizaje cooperativo de ayuda y corrección entre alumnos, y se fomentará también el trabajo guiado para facilitar el intercambio comunicativo entre alumnos y entre profesor y alumnos. De esta forma los alumnos interiorizarán más rápido lo aprendido y se les fomentará el autoconocimiento y la confianza en uno mismo para abordar lo nuevo. Asimismo, se tendrá en cuenta que en esta etapa los alumnos aprenden de manera más significativa mediante la representación y la verbalización, dos

conceptos muy ligados a Jolly Phonics. Por ejemplo, a la hora de representar o verbalizar cada uno de los 42 sonidos que se van a trabajar.

En ocasiones, también se realizarán juegos o proyectarán vídeos para reforzar los contenidos. Esto es posible gracias a todos los recursos de los que disponemos proporcionados por la propia editorial.

En momentos determinados los alumnos también realizarán actividades sobre lo aprendido y lo relacionarán con sus conocimientos previos. Cada una de estas actividades irá enfocada hacia el desarrollo de la fonética para mejorar la lectoescritura a través de las 5 habilidades básicas que se trabajarán con Jolly Phonics:

1. Aprendizaje del sonido de las letras
2. Aprendizaje de la formación de las letras.
3. Combinación de sonidos para leer y escribir (Síntesis).
4. Descomponer las palabras en sonidos.
5. Palabras “con truco”.

Esto les ayudará a identificar rápidamente los sonidos con las palabras o letras trabajando también su creatividad y propiciando una mayor motivación presente y futura.

Por último, y en concordancia con el proyecto educativo del colegio, habrá una implicación y colaboración familia y escuela, lo que supondrá también la ayuda activa desde sus casas practicando con materiales Jolly Phonics que se les proporcionará desde el colegio.

Implicando a las familias en la educación de sus hijos, se consigue una relación entre escuela y familia fundamental para el correcto desarrollo de cada uno pero siempre teniendo en cuenta la situación personal de los alumnos.

5.2. OBJETIVOS

Objetivo general

- Adquirir, desde los primeros pasos de la etapa de educación primaria, una buena competencia comunicativa en la lengua inglesa a través de la comprensión y producción fonética, y mejorar así la lectura y la escritura.

Objetivos específicos

- Identificar y reproducir los fonemas de los 5 primeros grupos de sonidos.
- Aprender a combinar los sonidos para la formación de las palabras y trasladarlo a la lectura y a la escritura.
- Escribir las letras mediante la identificación de los sonidos de las palabras y relacionarlos con esos sonidos.

- Identificar las palabras con truco y aprender a leerlas y a deletrearlas.

5.3. CONTENIDO

Tomando como base el Real Decreto 111/2007, de 20 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana, y utilizando como referencia lo dispuesto en el Real Decreto 1513/2006, tomaremos para esta propuesta de intervención, los siguientes bloques de contenidos relacionados con las competencias básicas que se trabajarán en cada uno de ellos:

Competencias Básicas:

- Competencia Lingüística (1)
- Tratamiento de la información y competencia digital (2)
- Competencia cultural y artística (3)
- Competencia para aprender a aprender (4)
- Autonomía e iniciativa personal (5)

Tabla 2: Tabla de contenidos. UD

Bloque I: Escuchar, hablar y conversar.
- Comprensión de mensajes orales para la elaboración de las actividades del aula. (1), (2), y (5). - Escucha atenta y comprensión de textos breves relacionados con las canciones, los gestos y los sonidos trabajados. (1), (2), (4) y (5). - Reproducción de los sonidos aprendidos de forma oral así como las palabras que los contengan. (1), (4) y (5).
Bloque II: Leer y escribir.
- Identificación de los sonidos dentro de las palabras para reproducirlos tanto en la lectura como en la escritura. (1), (2), (4) y (5). - Reproducción de textos sencillos de forma oral relacionando los sonidos aprendidos con las palabras. (1), (4) y (5). - Reproducción de frases cortas de forma escrita relacionando los sonidos aprendidos con las palabras. (1), (4) y (5).
Bloque III: Conocimiento de la lengua.
- Reconocimiento y estudio de los sonidos (fonética). (1) y (4). - Conocimiento de los grafemas con sus distintos sonidos. (1). - Asociación global de las palabras, pronunciación y significado de modelos escritos. (1).

- Actitud positiva y de confianza en sus capacidades para aprender la lengua extranjera. (1), (3) y (5). - Valoración de la lengua extranjera. (1) y (3). - Valoración del proceso de aprendizaje reafirmando la confianza en uno mismo y la autoestima. (1), (4) y (5).
Bloque IV: Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural.
- Curiosidad y respeto mostrando interés por otras lenguas y culturas diferentes. (1), (3), (4) y (5). - Actitud receptiva hacia las personas que hablan la lengua extranjera. (1), (4) y (5). - Valoración e importancia de la lengua extranjera como medio de comunicación. (1), (2), (3), (4) y (5).

5.4. TEMPORALIZACIÓN

Tal como se refleja en el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas de esta etapa educativa (BOE, 8 de diciembre de 2007), se impartirán 1,5 sesiones de lengua extranjera por semana en el primer ciclo de primaria, y cada sesión tendrá una duración de 50 minutos aproximadamente, es decir, se dispondrá de 75 minutos por semana.

La realización de la presente unidad didáctica se llevará a cabo durante el primer cuatrimestre del curso 2016-2017 en las sesiones de lengua extranjera, sirviendo como aprendizaje y refuerzo. Así pues, se utilizarán 25 minutos por semana de los 75 minutos establecidos en el marco común para este primer ciclo.

Tendrá una duración a lo largo del tiempo de 15 semanas, que equivale a 15 sesiones, y comenzará la segunda quincena de septiembre.

Tabla 3: Cronograma de las sesiones.

CURSO 16/17														
SEPTIEMBRE			OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMBRE		
12/9	19/9	26/9	3/10	10/10	17/10	24/10	31/10	7/11	14/11	21/11	28/11	5/12	12/12	19/12
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15

Elaboración propia (2016)

5.5. RECURSOS

Los recursos son parte fundamental para ayudarnos a desarrollar cualquier actividad en el aula. Estos pueden provocar una mayor motivación de los alumnos y aumentar su interés por aprender.

A continuación se detallan todos los recursos que necesitaremos para desarrollar la unidad didáctica, distinguiendo entre recursos para el alumno, para el profesor, y recurso de aula:

- Libreta de tamaño pequeño con hojas con líneas (Alumno).
- Lápiz y goma (Alumno)
- Lápices de colores (Alumno)
- Jolly Phonics Pupil Book 1. Lloyd S. y Wernham S. (2010). (Alumno)
- Jolly Phonics Teacher's Book. Lloyd S. y Wernham S. (2010). (Profesor)
- The Phonics Handbook. Lloyd S. y Wernham S. (1992). (Profesor)
- Jolly Songs. Fyke, L. and Sinclair, K. (2005). (Profesor)
- Reproductor de CD's (Aula)
- Ordenador (Aula)
- Pizarra digital PDI, o altavoces (Aula)
- Pegamento y tijeras (Aula)

5.6. SESIONES

5.6.1. Introducción

A lo largo de estas 15 sesiones se trabajarán principalmente los 5 primeros grupos de sonidos a través de las 5 habilidades básicas mencionadas en el punto 3.4.

Todas estas sesiones se llevarán a cabo con los recursos y materiales proporcionados por la editorial Jolly Learning, creados por sus autores Sue Lloyd y Sara Wernham. Los alumnos utilizarán Jolly Phonics Pupil Book 1 y el profesor Jolly Phonics Teacher's Book y The Phonics Handbook para servirle como guía de la metodología y medio de recursos materiales, worksheets, actions, flashcards, etc.

Debido a que cada grupo de sonidos puede contener hasta 6 sonidos diferentes, y dispondremos de 25 minutos en cada sesión, necesitaremos al menos 2 sesiones para trabajar cada grupo de sonidos, de manera que las explicaciones de las sesiones quedarán definidas como se detallan a continuación:

5.6.2. Sesiones 1 y 2 (sonidos grupo 1)

Para las dos primeras sesiones se trabajarán los sonidos del grupo 1: /s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/, normalmente 3 por cada sesión.

Primero se hará una introducción a los alumnos con la explicación de esta nueva metodología, el tiempo que le vamos a dedicar por semana y las razones por las cuales se va a llevar a cabo. De esta manera podemos empezar motivando a los alumnos haciéndoles partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

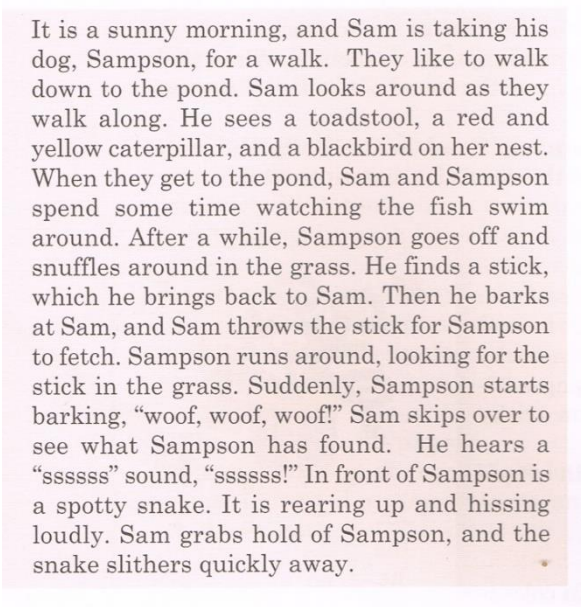
Los pasos que se presentan a continuación se llevarán a cabo por igual en cada uno de los sonidos, salvo algunos matices que se especificarán más adelante. No obstante, en cada paso se indican los sonidos que se trabajan en cada uno ellos.

Paso 1: Introducción de los sonidos

/s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/

Introduciremos el sonido contando una historia, de manera que empezaremos a trabajar mediante aprendizaje significativo. Podemos encontrar los ejemplos de historias en Jolly Phonics Teacher's Book.

Ilustración 1: Story letter sound /s/. Jolly Phonics Teacher's Book



It is a sunny morning, and Sam is taking his dog, Sampson, for a walk. They like to walk down to the pond. Sam looks around as they walk along. He sees a toadstool, a red and yellow caterpillar, and a blackbird on her nest. When they get to the pond, Sam and Sampson spend some time watching the fish swim around. After a while, Sampson goes off and snuffles around in the grass. He finds a stick, which he brings back to Sam. Then he barks at Sam, and Sam throws the stick for Sampson to fetch. Sampson runs around, looking for the stick in the grass. Suddenly, Sampson starts barking, "woof, woof, woof!" Sam skips over to see what Sampson has found. He hears a "ssssss" sound, "ssssss!" In front of Sampson is a spotty snake. It is rearing up and hissing loudly. Sam grabs hold of Sampson, and the snake slithers quickly away.

Lloyd S. y Wernham S. (2010)

Como estas historias están pensadas para alumnos de origen inglés y posiblemente nuestros alumnos no entiendan parte del vocabulario, el profesor representará la historia mediante gestos para que, por lo menos, haya un entendimiento general de la historia. Esta

parte proporcionará a nuestros alumnos una mayor interiorización de los sonidos y además iremos introduciendo vocabulario.

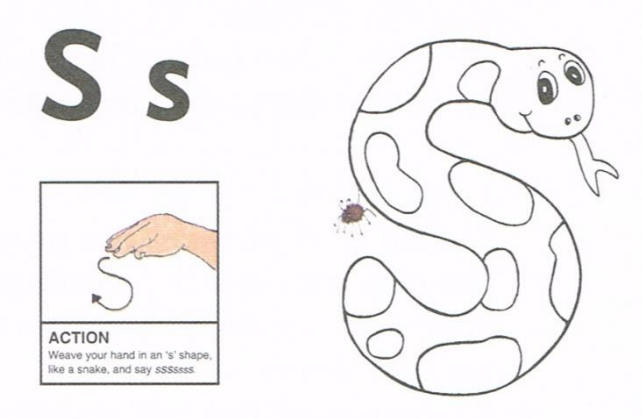
Paso 2: Canción y acción.

/s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/

Una vez contada la historia del sonido, pondremos a los alumnos la canción del sonido que corresponda utilizando el recurso Jolly Songs. Este recurso dispone de las canciones de todos los sonidos que van a trabajar, y también los podremos encontrar fácilmente a través del canal de vídeos Youtube, de esta manera se podrán proyectar en clase con la pizarra digital (Ver anexo 4).

Cuando pongamos la canción tendremos que acompañarla siempre con la acción correspondiente, y los alumnos la podrán encontrar en su libro Jolly Phonics Pupil Book 1.

Ilustración 2: Action Sound /s/. Jolly Phonics Pupil Book 1



Lloyd S. y Wernham S. (2010)

En este caso se tendrá que balancear la mano como si de una ola se tratase haciendo el movimiento de la “s”, tal y como indica en la ilustración 2.

A continuación animaremos a los alumnos a reproducir el sonido estudiado.

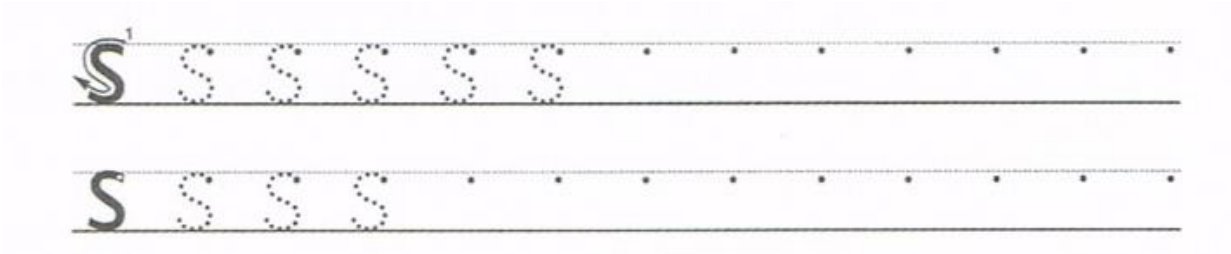
Paso 3: Formación de grafemas.

/s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/

Después de conocer el movimiento del grafema lo escribiremos en la pizarra resaltando dónde empezamos a escribirla, qué movimiento tenemos que hacer y dónde termina.

A continuación los alumnos repasarán en sus libros la letra siguiendo los puntos y completando los huecos.

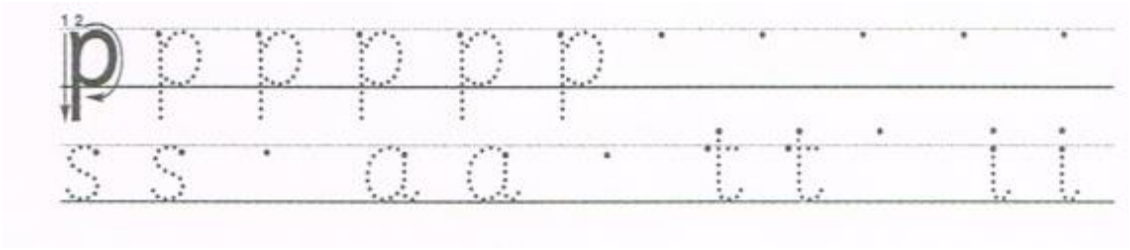
Ilustración 3: Letter formation /s/, Jolly Phonics Pupil Book 1



Lloyd S. y Wernham S. (2010)

Un vez los alumnos vayan conociendo más grafemas, estos recuadros podrán contener grafemas ya estudiados anteriormente con la idea de repasar las anteriores. Como por ejemplo el que se muestra a continuación:

Ilustración 4: Letter formation /p/, Jolly Phonics Pupil Book 1



Lloyd S. y Wernham S. (2010)

Paso 4: Combinación de sonidos.

Para ir interiorizando los sonidos, en este paso se trabajará la unión de los sonidos para formar las palabras, algo así como “deletrear sonidos” y después unirlos.

/s/, /a/

Con estos primeros sonidos del grupo, al ser la primera sesión y no conocer todavía los demás sonidos, el profesor escogerá, para empezar, palabras de dos o tres letras y emitirá él mismo los sonidos. Los alumnos tendrán que intentar adivinar de qué palabra se trata.

Ejemplo /s/: El profesor dirá los sonidos /s-u-n/ y los niños tendrán que decir en voz alta *sun*.

Ejemplo /a/: El profesor dirá los sonidos /a-n-t/ y los niños tendrán que decir en voz alta *ant*.

También escogerá otras palabras y preguntará si contiene el sonido en cuestión y en qué posición se encuentra. Por ejemplo: Is there a /s/ in *twist*? Is it at the beginning, the middle, or the end?

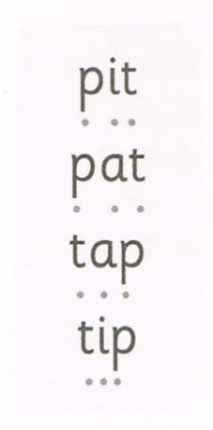
/t/, /i/, /p/, /n/

A partir del sonido /t/ los alumnos ya tendrán que ser capaces de emitir los dos sonidos anteriores y formar palabras. Por lo tanto, buscaremos palabras que contengan sonidos trabajados. Ejemplos:

- /t/→ /a-t/ = *at*, /s-a-t/ = *sat*.
- /i/→/i-t/ = *it*, /s-i-t/ = *sit*.
- /p/→ pit, pat, tap, tip.
- /n/→ nap, ant, pan, tin.

Los alumnos encontrarán las palabras trabajadas en su libro Jolly Phonics Pupil Book 1.

Ilustración 5: Blend words /p/, Jolly Phonics Pupil Book 1



Lloyd S. y Wernham S. (2010)

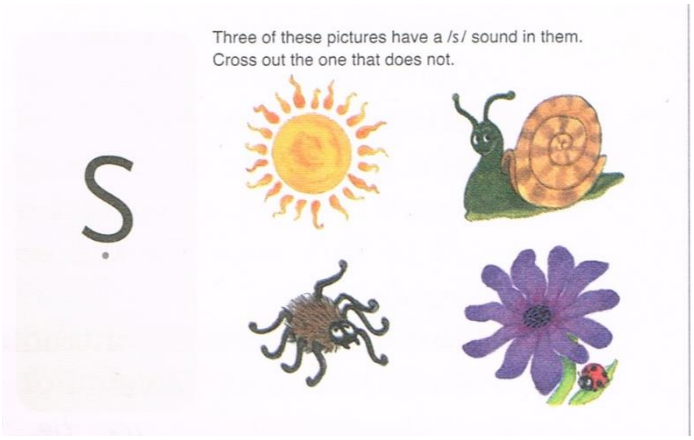
Por último, todas las palabras que se trabajen en este apartado las iremos metiendo en una caja en forma de cuartilla. Más adelante las utilizaremos como flashcards para repasar.

Paso 5: Detección de sonidos

/s/, /a/, /t/, /i/, /p/, /n/

Por último, para enseñar a los alumnos a detectar el sonido, trabajaremos con unas imágenes, como se muestra en la ilustración 6, en las que tendrán que identificar cuáles son las que contienen dicho sonido, así también se irá trabajando más vocabulario.

Ilustración 6: Sounding /s/, Jolly Phonics Pupil Book 1



Lloyd S. y Wernham S. (2010)

5.6.3. Sesión 3 (Repaso grupo 1)

En esta sesión se realizará un repaso de las dos sesiones anteriores, es decir del grupo 1 de sonidos. De esta manera los alumnos podrán cambiar de rutina y a su vez afianzar los sonidos aprendidos para ir aumentando su autoconfianza.

Paso 1: Repaso canción y acción

Reproduciremos las canciones de cada uno de los sonidos con Jolly Songs y los alumnos tendrán que cantarlas realizando las acciones que correspondan, tal y como aprendieron. Después se cantarán sin ayuda del reproductor.

Paso 2: Repaso formación de grafemas y combinación de sonidos

Repartiremos unas hojas de repaso (Sound sheets) de todos los sonidos trabajados del grupo 1 y que podremos fotocopiar del libro The Phonics Handbook. En estas fotocopias los alumnos encontrarán, la acción de cada sonido, un dibujo para colorear, una línea para repasar la formación de las letras y las palabras estudiadas que contienen sonidos trabajados (Ver anexo 6).

En este paso los alumnos podrán repasar la formación de las letras y repetirán en voz alta los sonidos de las palabras estudiadas.

Paso 3: Me relajo pintando

Dejaremos el resto de la clase para que puedan pintar los dibujos.

5.6.4. Sesiones 4 y 5 (sonidos grupo 2)

Para las sesiones 3 y 4 se trabajarán los sonidos del grupo 2: /ck/, /e/, /h/, /r/, /m/, /d/, normalmente 3 por cada sesión. Hay que tener en cuenta que el sonido /ck/ se compone del sonido /c/ y del sonido /k/, pero están juntos porque emiten el mismo sonido.

Los pasos que se seguirán en estas sesiones son los mismos que los utilizados en las sesiones 1 y 2 pero con el sonido que corresponda en este grupo.

Antes de empezar con los nuevos sonidos se hará un repaso rápido de los sonidos del grupo anterior utilizando flashcards. Las flashcards las podremos encontrar en el libro "The Phonics Handbook" (Ver anexo 5).

5.6.5. Sesión 6 (Repaso grupo 2)

En esta sesión se realizará un repaso de las dos sesiones anteriores, es decir del grupo 2 de sonidos. De esta manera los alumnos podrán cambiar de rutina y a su vez afianzar los sonidos aprendidos para ir aumentando su autoconfianza.

Paso 1: Repaso canción y acción

Reproduciremos las canciones de cada uno de los sonidos con Jolly Songs y los alumnos tendrán que cantarlas realizando las acciones que correspondan, tal y como aprendieron. Después se cantarán sin ayuda del reproductor.

Paso 2: Repaso formación de grafemas y combinación de sonidos

Repartiremos unas hojas de repaso (Sound sheets) de todos los sonidos trabajados del grupo 2 y que podremos fotocopiar del libro The Phonics Handbook. En estas fotocopias los alumnos encontrarán, la acción de cada sonido, un dibujo para colorear, una línea para repasar la formación de las letras y las palabras estudiadas que contienen sonidos trabajados.

En este paso los alumnos podrán repasar la formación de las letras y repetirán en voz alta los sonidos de las palabras estudiadas.

Paso 3: Me relajo pintando

Dejaremos el resto de la clase para que puedan pintar los dibujos.

5.6.6. Sesiones 7 y 8 (sonidos grupo 3)

Para las sesiones 7 y 8 se trabajarán los sonidos del grupo 3: /g/, /o/, /u/, /l/, /f/, /b/, normalmente 3 por cada sesión.

Los pasos que se seguirán en estas sesiones son los mismos que los utilizados en las sesiones 1 y 2, pero con el sonido que corresponda en este grupo, y añadiremos el paso número 6. Pero, antes de empezar con los nuevos sonidos se hará, como siempre, un repaso rápido de los sonidos del grupo anterior utilizando flashcards del grupo 2.

Paso 6: Dictado

/g/, /o/, /u/, /l/, /f/, /b/.

A partir de estas sesiones los alumnos ya tienen que ser capaces de escribir palabras en inglés, al menos las palabras estudiadas, ya que contienen los sonidos que hemos ido trabajando hasta ahora.

Los alumnos tendrán que coger su libreta y, en una hoja en blanco, anotar la fecha de hoy que la tendrán anotada en la pizarra. A continuación el profesor dictará las palabras (no por sonidos) que se han trabajado en el paso 4, combinación de sonidos, y los alumnos tendrán que escribirlas en sus libretas. Después, el profesor, dictará otras palabras trabajadas en sonidos anteriores con la idea de repasarlas.

Por último, el profesor, dirá en voz alta otras palabras trabajadas y los alumnos tendrán que contar con los dedos cuantos sonidos detectan.

5.6.7. Sesión 9 (Repaso grupo 3)

En esta sesión se realizará un repaso de las dos sesiones anteriores, es decir del grupo 3 de sonidos. De esta manera los alumnos podrán cambiar de rutina y a su vez afianzar los sonidos aprendidos para ir aumentando su autoconfianza.

Paso 1: Repaso canción y acción

Reproduciremos las canciones de cada uno de los sonidos con Jolly Songs y los alumnos tendrán que cantarlas realizando las acciones que correspondan, tal y como aprendieron. Después se cantarán sin ayuda del reproductor.

Paso 2: Repaso formación de grafemas y combinación de sonidos

Repartiremos unas hojas de repaso (Sound sheets) de todos los sonidos trabajados del grupo 3 y que podremos fotocopiar del libro The Phonics Handbook. En estas fotocopias

los alumnos encontrarán, la acción de cada sonido, un dibujo para colorear, una línea para repasar la formación de las letras y las palabras estudiadas que contienen sonidos trabajados.

En este paso los alumnos podrán repasar la formación de las letras y repetirán en voz alta los sonidos de las palabras estudiadas.

Paso 3: Me relajo pintando

Dejaremos el resto de la clase para que puedan pintar los dibujos.

5.6.8. Sesiones 10 y 11 (sonidos grupo 4)

Para las sesiones 10 y 11 se trabajarán los sonidos del grupo 4: /ai/, /j/, /oa/, /ie/, /ee/, /or/, normalmente 3 por cada sesión.

En este grupo nos tendremos que detener un momento y explicar a los alumnos la diferencia entre grafema (una letra) y dígrafo (dos letras). Cuando estemos trabajando un dígrafo habrá que dejar muy claro a los alumnos cómo sonaría.

Tabla 4: Sonido del dígrafo.

Dígrafo	Sonido
ai	/ei/
oa	/ou/
ie	/ai/
ee	/i/ largo
or	/or/

Elaboración propia (2016)

También tendremos que explicar la diferencia entre un dígrafo y dos letras combinadas. Por ejemplo, un dígrafo tiene solo un sonido /sh/ en *ship*, mientras que en las letras combinadas sería /s-t/ en *stop*.

Los pasos que se seguirán en estas sesiones son los mismos que los utilizados en las sesiones 7 y 8. Pero, antes de empezar con los nuevos sonidos se hará un repaso rápido de los sonidos del grupo anterior utilizando flashcards del grupo 3.

5.6.9. Sesión 12 (Repaso grupo 4)

En esta sesión se realizará un repaso de las dos sesiones anteriores, es decir del grupo 4 de sonidos. De esta manera los alumnos podrán cambiar de rutina y a su vez afianzar los sonidos aprendidos para ir aumentando su autoconfianza.

Paso 1: Repaso canción y acción

Reproduciremos las canciones de cada uno de los sonidos con Jolly Songs y los alumnos tendrán que cantarlas realizando las acciones que correspondan, tal y como aprendieron. Después se cantarán sin ayuda del reproductor.

Paso 2: Repaso formación de grafemas y combinación de sonidos

Repartiremos unas hojas de repaso (Sound sheets) de todos los sonidos trabajados del grupo 4 y que podremos fotocopiar del libro The Phonics Handbook. En estas fotocopias los alumnos encontrarán, la acción de cada sonido, un dibujo para colorear, una línea para repasar la formación de las letras y las palabras estudiadas que contienen sonidos trabajados.

En este paso los alumnos podrán repasar la formación de las letras y repetirán en voz alta los sonidos de las palabras estudiadas.

Paso 3: El juego de las letras, palabras y dibujos.

Para romper un poco con la dinámica de repaso, propondremos un juego a la clase.

Para preparar el juego haremos fotocopias de los 4 primeros grupos estudiados de la sección 7 que tendremos en el libro The Phonics Handbook. Ahí encontraremos unas letras representando los sonidos trabajados, acompañadas de una palabra que contenga dicha letra (sonido), y un dibujo que represente esa palabra, (Ver anexo 7). Recortarán por la línea de puntos cada una de las partes para poder mezclarlos. A continuación organizaremos la clase en 4 equipos cooperativos de 6 alumnos y uno de ellos con 7.

1. Repartiremos a cada equipo un grupo de sonidos 1, 2, 3 o 4, y tendrán que resolverlo entre todos.
2. Cuando estén bien colocadas las letras con la palabra y la imagen, tendrán que decir a la vez y en voz alta el sonido de la letra y la palabra correspondiente bien pronunciada.
3. Una vez hecho esto, se intercambiarán los grupos de sonidos con los demás equipos hasta que resuelvan todos.

5.6.10. Sesiones 13 y 14 (sonidos grupo 5)

Para las sesiones 13 y 14 se trabajarán los sonidos del grupo 5: /z/, /w/, /ng/, /v/, /oo/, /**oo**/, normalmente 3 por cada sesión.

En este grupo nos tendremos que detener un momento y explicar a los alumnos la diferencia entre el dígrafo /oo/ y /**oo**/. Este se escribe de la misma forma pero tiene dos sonidos diferentes.

Tabla 5: Diferencia dígrafo /oo/.

Dígrafo	Sonido
oo	/u/ corto. Ejemplo: Look, foot.
oo (lo escribimos en negrita para distinguirlo)	/u/ largo. Ejemplo: Zoo, moon.

Elaboración propia (2016)

Los pasos que se seguirán en estas sesiones son los mismos que los utilizados en las sesiones 7 y 8. Pero, antes de empezar con los nuevos sonidos se hará un repaso rápido de los sonidos del grupo anterior utilizando flashcards del grupo 4.

5.6.11. Sesión 15 (Repaso grupo 5)

En esta sesión se realizará un repaso de las dos sesiones anteriores, es decir del grupo 5 de sonidos. De esta manera los alumnos podrán cambiar de rutina y a su vez afianzar los sonidos aprendidos para ir aumentando su autoconfianza.

Paso 1: Repaso canción y acción

Reproduciremos las canciones de cada uno de los sonidos con Jolly Songs y los alumnos tendrán que cantarlas realizando las acciones que correspondan, tal y como aprendieron. Después se cantarán sin ayuda del reproductor.

Paso 2: Repaso formación de grafemas y combinación de sonidos

Repartiremos unas hojas de repaso (Sound sheets) de todos los sonidos trabajados del grupo 5 y que podremos fotocopiar del libro The Phonics Handbook. En estas fotocopias los alumnos encontrarán, la acción de cada sonido, un dibujo para colorear, una línea para

repasar la formación de las letras y las palabras estudiadas que contienen sonidos trabajados.

En este paso los alumnos podrán repasar la formación de las letras y repetirán en voz alta los sonidos de las palabras estudiadas.

Paso 3: La frase con la imagen.

Esta vez, para este tercer paso del repaso, haremos una actividad diferente. Haremos fotocopias de la sección 8 del libro The Phonics Handbook (Ver anexo 8). En esas hojas encontraremos unas imágenes y unas frases, que tendrán que recortar de forma individual.

Esta actividad les servirá para reconocer las palabras y sonidos estudiados en contextos reales de la vida cotidiana.

1. Repartiremos a cada uno una fotocopia y ellos mismos tendrán que recortar las imágenes y las frases siguiendo la línea de puntos.
2. Una vez tengan todo recortado, tendrán que unir las frases con la imagen correspondiente.
3. Cuando se corrija en voz alta, los alumnos podrán pegarlo con pegamento de barra y después colorearlo.

5.7. EVALUACIÓN

La evaluación es una parte fundamental de la unidad didáctica porque será el modo de ver si se han cumplido los objetivos (Evaluación final), o si se van cumpliendo (Evaluación continua).

Durante el proceso se recogerá información de los avances que van haciendo los alumnos sobre cada uno de los grupos de sonidos mediante las 5 habilidades con las que se trabajan. De esta manera podremos analizar y reflexionar sobre los resultados obtenidos, relacionándolos con el desarrollo de las competencias básicas.

Al comenzar el curso nos serviremos de los datos obtenidos de la evaluación inicial para saber, aproximadamente, de dónde parten nuestros alumnos y poder tener una atención más personalizada.

Durante el tiempo que dura la unidad didáctica, iremos recogiendo información sobre la progresión de nuestros alumnos, es decir, una evaluación continua (sumativa). Para ello trabajaremos con unas hojas de control para cada uno de los alumnos y reflejaremos los conceptos que van superando, los que tienen casi asimilados, y los que necesitarían mejorar.

Por último realizaremos una evaluación final (formativa) de todo lo trabajado, demostrando que conocen cada uno de los sonidos de los 5 primeros grupos y, por supuesto, que han desarrollado su habilidad lecto-escritora de forma positiva. En definitiva, demostrar que se han superado los objetivos propuestos (Ver anexo 9).

6. CONCLUSIÓN

A lo largo de este proyecto se ha intentado poner de manifiesto las necesidades actuales de la sociedad española de cara al aprendizaje de lenguas, y más concretamente de la lengua inglesa. Se ha analizado la situación actual del sistema educativo español en lo que se refiere a la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras, detectando así, ciertas dificultades a la hora de aprender la fonética inglesa debido a las claras diferencias con el idioma español.

Este problema, junto con la necesidad de aprender inglés en nuestro país, ha supuesto la reinvención de la enseñanza aplicando nuevas metodologías para facilitar su aprendizaje. Para ello, mediante esta unidad didáctica, se ha pretendido demostrar la evolución positiva de la lecto-escritura en alumnos españoles a través de la fonética, utilizando la revolucionaria metodología Jolly Phonics.

Esta metodología se presenta en nuestro país con un sistema innovador y divertido para aprender la fonética inglesa, habiendo demostrado su eficacia en los países que lo hablan. Este sistema de aprendizaje no solo beneficia aspectos de la fonética sino que también desarrollan la motivación del alumno hacia este lenguaje con el uso de canciones, juegos y cuentos, incentiva la lectura y la escritura, y ejercita la memoria.

Por último, esta unidad didáctica, está pensada también para que profesionales del sector pierdan el miedo a utilizar Jolly Phonics como metodología complementaria y puedan ver las mejoras en sus alumnos en poco tiempo. En muchas ocasiones, cambiar una metodología puede suponer un gran esfuerzo por parte de los docentes y, muchas veces pensar así, puede suponer un estancamiento de cara a la sociedad que está en constante cambio. La idea es que con este proyecto se pueda facilitar dicho cambio de la forma más natural posible y resolver así los problemas que tenemos a la hora aprender inglés.

7. CONSIDERACIONES FINALES

Primero que nada me gustaría dar las gracias a la universidad y todos los profesores y tutores que han estado conmigo y me han apoyado a lo largo de estos tres últimos años. He de decir que al principio pensaba que, al tratarse de una universidad a distancia, la relación alumno-universidad iba a ser un tanto fría lo cual, al poco de comenzar, descubrí que no iba a ser así. La experiencia ha sido muy buena y, desde luego, lo volvería a repetir.

Al tener ciertos conocimientos educativos por haber tenido la suerte de trabajar 8 años en un club juvenil no lucrativo de Valencia, he podido disfrutar con una mayor profundidad todos los nuevos conocimientos adquiridos a través de todas y cada una de las asignaturas, lo cual creo que ha sido importante de cara a un aprendizaje más significativo.

Uno de los aspectos que me gustaría destacar es que no te das cuenta del verdadero trabajo del docente hasta que estudias para ello y posteriormente realizas las prácticas. Una vez me dijo un profesor de la universidad que las clases son solo la punta del iceberg, haciendo referencia a todo el trabajo diario que hay que hacer antes de llegar a clase y presentarte delante de los alumnos, cosa que puede comprobar en primera persona cuando realicé las prácticas.

Tuve la suerte de realizarlas en el colegio donde estudié y, aun teniendo todos aquellos conocimientos previos del mismo, he de reconocer que llegué un poco asustado. Era la primera vez que estaba en un aula sin ser alumno e impone mucho respeto. Dar clase es un trabajo muy especial porque al fin y al cabo estamos tratando con personas, y no solo eso, sino que esas personas dependen de ti para elaborar su futuro próximo. Así que llegué a la conclusión de que por este motivo tenemos que sacar todos los días lo mejor de nosotros mismos, de ahí la importancia de tener vocación de maestro.

Considero que este tipo de trabajo las prácticas se convierten en una parte fundamental e ineludible porque aprendes muchas cosas que, desgraciadamente, no se pueden ver con claridad tan solo con la teoría. Aspectos como: la disciplina en las aulas mediante rutinas diarias, la mentalidad de los alumnos de estas edades, tratamiento de situaciones personales con alumnos y con padres, distribución de mesas y trabajos cooperativos, y un largo etc.

En general he disfrutado mucho, tanto el periodo de estudio como el de prácticas, y me ha servido para saber definitivamente que esta es mi vocación, pero también me he dado cuenta que para ser un buen maestro hace falta mucho trabajo diario y ganas de mejorar y renovarte día a día.

Creo que es una profesión en la cual debemos de estar constantemente actualizados y a la última sobre métodos educativos y metodología de aula. Afortunadamente hay mucha gente que se dedica exclusivamente a la innovación y mejoras en la educación escolar y los maestros tenemos que ser capaces de proporcionar a nuestros alumnos dichas mejoras.

Pienso que uno de mis puntos débiles es el gobierno de la clase, creo que este punto es importantísimo y fundamental, pero también que es más fácil controlar la clase para los tutores que pasan todo el tiempo con sus alumnos. Aun así es bastante complicado, y he comprobado que las rutinas, como ya he mencionado, son las más efectivas para tener el control, eso, y saberse los nombres.

Me hace falta trabajar más en la psicología infantil y recurrir a métodos pedagógicos para controlar la clase porque cuando la situación se pone tensa, casi siempre se tiende a recurrir al grito para recuperar el control y eso lo puedes hacer igual dos días pero al tercero descubres que no es bueno ni para ellos ni para ti. A su vez también caía en el error de querer tener controlada la clase en todo momento como si fueran adolescentes o adultos y con las prácticas aprendí que de vez en cuando hay que dejarles un poco de libertad dentro del orden.

Respecto al nivel académico adquirido en la universidad he de decir que a nivel práctico del día a día me han servido más asignaturas relacionadas con la gestión del centro, educación personalizada, liderazgo, gestión de recursos, didáctica general, etc. En definitiva todo lo relacionado con el entorno del alumno y la relación familia y escuela, saber tratar a los alumnos y por supuesto a las familias.

Pienso que en esta etapa es más importante para el maestro ser un buen educador y saber trabajar todas las inteligencias múltiples para conseguir un correcto desarrollo cognitivo, importantísimo en esta etapa. Y después relacionar y aplicar todo esto en las asignaturas para que los alumnos adquieran nuevos conocimientos.

Por último, asignaturas que se centran más en lo que tiene que ver con asignaturas de los alumnos, obviamente me han servido como conceptos generales pero al final cada centro tiene su manera de programar y de llevar a cabo las unidades didácticas, y en ese sentido pienso que tenemos que adaptarnos allá donde vayamos. Pero al final de todo me quedo con la frase de “la práctica hace al maestro”.

8. BIBLIOGRAFÍA

Aparicio García, M. A. (2009). Análisis de la educación bilingüe en España. *ICEI Paper, Volumen 12*, 1-4. Recuperado de https://www.ucm.es/data/cont/docs/430-2013-10-27-ICEIpaper12.pdf.

Arnau, J. y otros (1992). *La educación bilingüe*. Barcelona: ICE-UB/Horsori.

Department of Education (2014). *Phonics screening check evaluation.* Recuperado el 13 de mayo 2016 de https://www.gov.uk/government/publications/phonics-screening-check-evaluation

Fyke, L. and Sinclair, K. (2005). *Jolly Songs*. Essex: Jolly Learning Ltd.

González, J. (24/12/2012). La globalización impone el inglés como correa de éxito empresarial. ABC, p-1. Recuperado de http://www.abc.es/sociedad/20121224/abci-ingles-idioma-negocios-201212232027.html

Adams, R. (16/06/2014). Phonics education technique shown to have positive impact on literacy. The Guardian, p-1. Recuperado de http://www.theguardian.com/education/2014/jun/16/phonics-children-education-research

Jolly, C. (2016). *Jolly Learning*. Recuperado el 24/03/2016 de http://jollylearning.co.uk/

Jolly Learning Ltd (2012). *Jolly Phonics, Guía para padres y profesores*. Recuperado de http://jollylearning.co.uk/parent-teacher-guide/

Lambert, W. E. (1977). *The effects of bilingualism on the individual: Cognitive and sociocultural consequences*. In P. A. Hornby (ed.), Bilingualism: Psychological, social and educational implications (pp. 15–27). New York: Academic Press.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, de 4 de mayo de 2006.

Lloyd S. y Wernham S. (1992). *The Phonic Handbook*. Essex: Jolly Learning Ltd.

Lloyd S. y Wernham S. (2010). *Jolly Phonic Teacher's Book*. Essex: Jolly Learning Ltd.

Lloyd S. y Wernham S. (2010). *Jolly Phonic Pupil Book*. Essex: Jolly Learning Ltd.

Marsh, D. (2002). *Content and Language Integrated Learning*. Jyväskylä: University of Jyväskylä.

Real Decreto 111/2007, de 20 de julio, *del Consell*, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana.

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, *de Educación*, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas de la Educación Primaria, del 8 de diciembre de 2007.

ANEXOS

ANEXO 1

Las gesticulaciones de cada grupo de sonidos

Tabla 6: Gesticulaciones de cada grupo de sonidos. Jolly Phonic Teacher's Book.

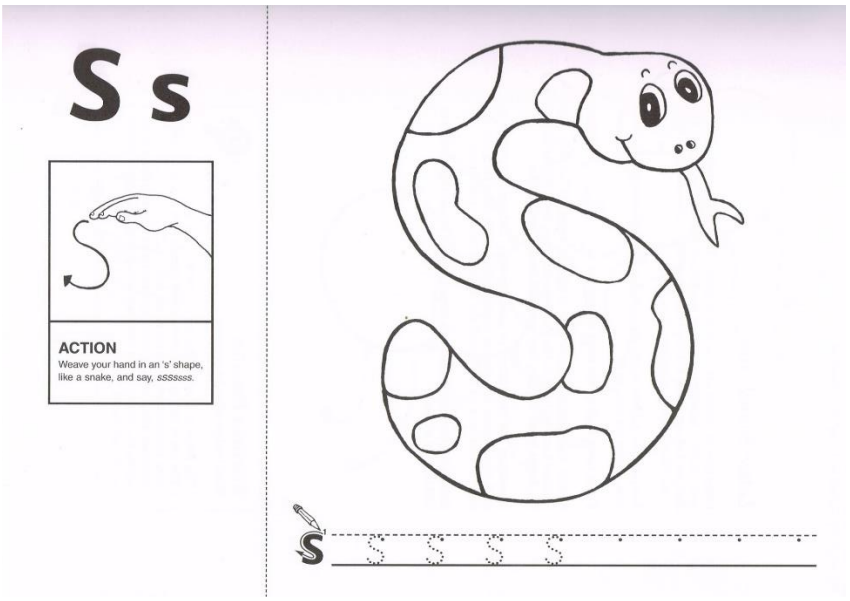
1	s	Dibuje una "s" con la mano haciendo un movimiento ondulante como de serpiente y diga ssssss.
	a	Mueva los dedos por encima del codo como si fueran hormigas trepándole por el brazo y diga a, a, a
	t	Gire la cabeza de un lado a otro como si viera un partido de tenis y diga t,t,t.
	i	Haga como si fuera un ratón atusándose el bigote con los dedos de las dos manos y diga i,i,i.
	p	Imagine que su dedo índice es una vela y sople para apagarla y diga p,p,p.
	n	Con los brazos extendidos en cruz haga como si fuera un avión y diga nnnnn.
2	c/k	Levante las manos y haga como si tocara las castañuelas y diga c,c,c.
	e	Haga como si estuviera cascando un huevo contra el borde de una sartén y diga e,e,e.
	h	Jadee con la mano delante de la boca como si le faltara el aire después de hacer ejercicio y diga h,h,h.
	r	Imite los gestos que haría un perrillo al desgarrar una tela con los dientes moviendo la cabeza de un lado a otro diciendo rrrrrr.
	m	Frótese la tripa con movimientos circulares mientras se relame como si estuviera viendo un plato de comida apetecible y diga mmmm.
	d	Mueva las manos arriba y abajo como si estuviera tocando un tambor y sus pulgares fueran las baquetas y diga d,d,d.
3	g	Mueva la mano hacia abajo en espiral como el agua al bajar por el desagüe y diga g,g,g.
	o	Haga como si estuviera apagando y encendiendo el interruptor de la luz y diga o,o,o.
	u	Simule abrir un paraguas mientras repite el sonido u, u, u.
	l	Haga el gesto de chupar una piruleta y diga l,l,l.
	f	Junte las manos lentamente como si estuviera desinflando un flotador y diga fffff.
	b	Haga como si golpeara una pelota con un bate y diga b,b,b.
4	ai	Acerque la mano a la oreja como si no oyera bien y diga ai,ai,ai.
	j	Imagine que es una gelatina temblando sobre un plato y diga j,j,j.
	oa	Llévese la mano a la boca como si algo fuera mal y diga oa,oa,oa.
	ie	Póngase firme y salude como los marineros y diga ie,ie,ie.
	ee	Coloque las manos como si fueran orejas de burro y rebuzne y diga ee,ee,ee, or,or,or.
	or	Coloque las manos como si fueran orejas de burro y rebuzne y diga ee,ee,ee, or,or,or.
	z	Extienda los brazos a cada lado del cuerpo y mueva las manos como si fueran alitas e imite el zumbido de una abeja diciendo zzzzz.
	w	Ponga la palma de la mano hacia arriba delante de la boca y sople como si fuera el viento diciendo w,w,w.

5	ng	Imagine que es un levantador de pesas en acción y está haciendo un gran esfuerzo con los brazos y diga ng,ng,ng.
	v	Haga como si condujera una camioneta y moviese un volante imaginario con las dos manos y diga v,v,v.
	oo	Mueva la cabeza hacia delante y hacia atrás como si fuera el pajarito que asoma en el reloj de cuco diciendo OO,oo,OO,oo.
	oo	Mueva la cabeza hacia delante y hacia atrás como si fuera el pajarito que asoma en el reloj de cuco diciendo OO,oo,OO,oo.
6	y	Haga como si tuviera una cucharilla en la mano y se estuviera comiendo un yogur y diga y,y,y.
	x	Coloque las manos delante de los ojos como si estuviera sujetando una cámara y haciéndole a alguien una radiografía y diga x,x,x.
	ch	Es usted un tren en marcha con los brazos a los lados y diga ch,ch,ch.
	sh	Ponga el dedo índice delante de los labios indicando silencio y diga sh sh sh.
	th	Imite a dos payasos que se sacan la lengua el uno al otro diciendo th th, th.
	th	Imite a dos payasos que se sacan la lengua el uno al otro diciendo th th, th.
7	qu	Forme con las manos el pico de un pato y diga qu, qu, qu.
	ou	Haga como si su dedo fuera una aguja y pínchese el pulgar mientras se queja y diga ou,ou,ou.
	oi	Es usted un marinero. Haga bocina con las manos como para hacerse oír por otro barco mientras grita: oi,oi,oi.
	ue	Señale de uno en uno a la gente de alrededor con el dedo índice diciendo ue,ue,ue.
	er	Mueva las manos haciendo un rodillo mientras imita el sonido de una batidora manual diciendo er,er,er,
	ar	Abra la boca muy grande y diga Ah! (Inglés británico). Imite con las manos los movimientos que hacen las focas con las aletas mientras imita su sonido (Inglés americano) y diga ar, ar, ar.

Lloyd S. y Wernham S. (2010)

ANEXO 2

Ilustración 7: Sounds sheets. The phonics Handbook.



Lloyd S. y Wernham S. (2010)

ANEXO 3

Ilustración 8: Tricky words. The phonics Handbook.

Tricky Words	Tricky Words	Tricky Words
1. I	13. you	25. one
2. the	14. your	26. by
3. he	15. come	27. only
4. she	16. some	28. old
5. me	17. said	29. like
6. we	18. here	30. have
7. be	19. there	31. live
8. was	20. they	32. give
9. to	21. go	33. little
10. do	22. no	34. down
11. are	23. so	35. what
12. all	24. my	36. when

Lloyd S. y Wernham S. (2010)

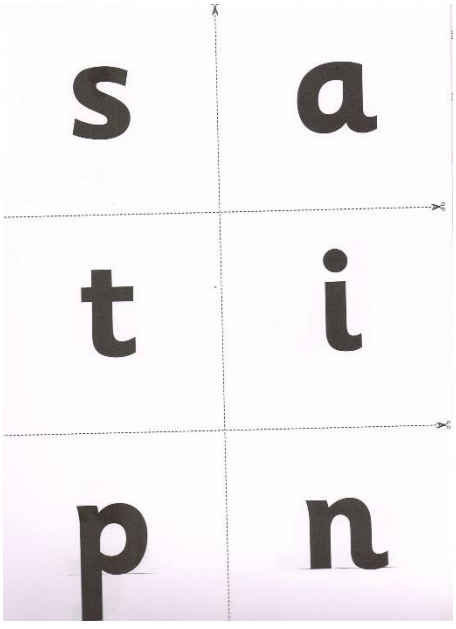
ANEXO 4

Ilustración 9: Jolly Song, sound /s/.). *Jolly Phonic Pupil Book*.

Lloyd S. y Wernham S. (2010)

ANEXO 5

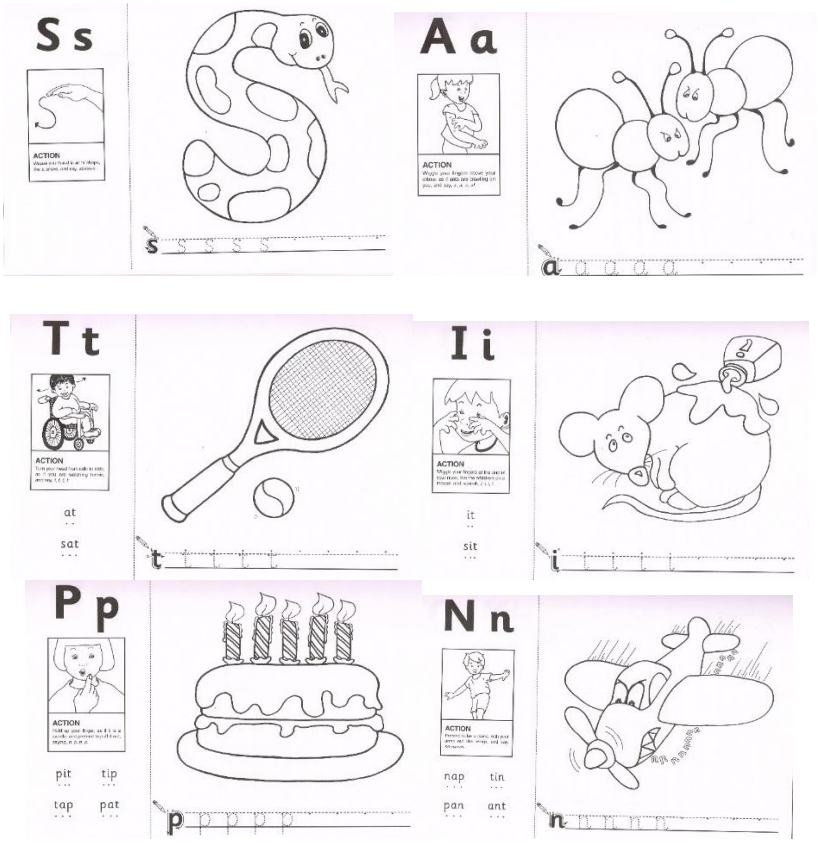
Ilustración 10: Flashcards group 1: The Phonics Handbook



Lloyd S. y Wernham S. (2010)

ANEXO 6

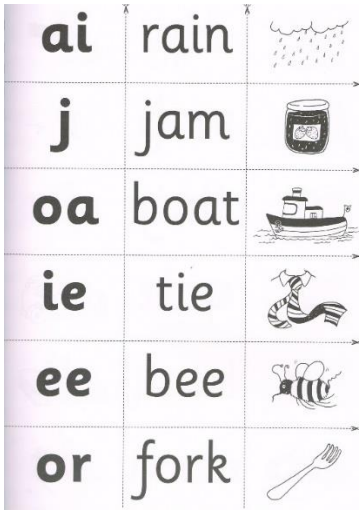
Ilustración 11: Sound sheets. The Phonics Handbook



Lloyd S. y Wernham S. (2010)

ANEXO 7

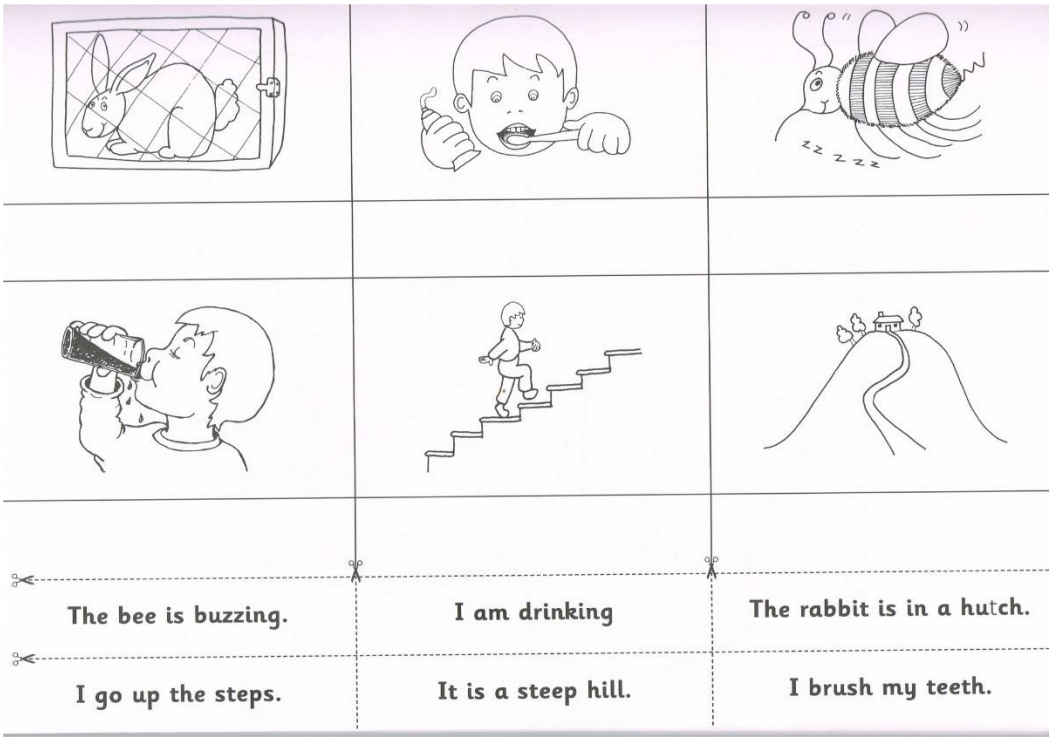
Ilustración 12: Matching letters, words and pictures. The Phonics Handbook



Lloyd S. y Wernham S. (2010)

ANEXO 8

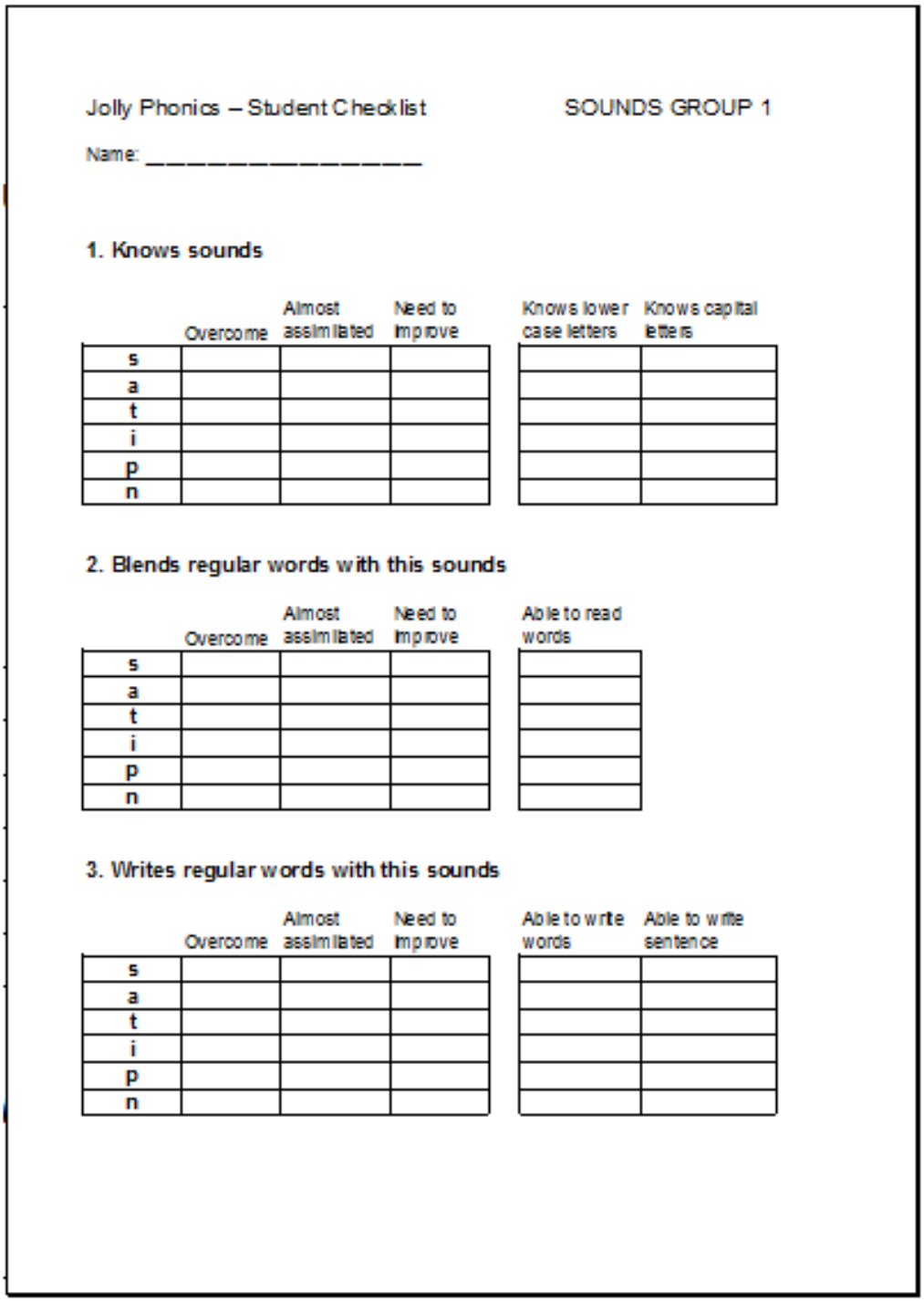
Ilustración 13: Sentence sticking. The Phonics Handbook.



Lloyd S. y Wernham S. (2010)

ANEXO 9

Ilustración 14: Hoja de control, grupo 1.



Jolly Phonics – Student Checklist SOUNDS GROUP 1

Name: _____

1. Knows sounds

	Overcome	Almost assimilated	Need to improve	Knows lower case letters	Knows capital letters
s					
a					
t					
i					
p					
n					

2. Blends regular words with this sounds

	Overcome	Almost assimilated	Need to improve	Able to read words
s				
a				
t				
i				
p				
n				

3. Writes regular words with this sounds

	Overcome	Almost assimilated	Need to improve	Able to write words	Able to write sentence
s					
a					
t					
i					
p					
n					

Elaboración propia