

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

**APLICACIÓN DIDÁCTICA DE LA
MUSICOTERAPIA EN UN AULA P4 DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Sara García Giménez
Tipo de trabajo:	Proyecto de Innovación
Área:	Música
Director/a:	Narciso José López García
Fecha:	01/07/2021

Resumen

El presente documento muestra una visión global sobre los aspectos fundamentales acerca de la música, incidiendo en cómo influye y beneficia en el desarrollo integral del individuo. Tras la repercusión positiva que comporta la música, se hace hincapié a la musicoterapia, que hace uso de la música como herramienta para terapia con la finalidad de atender y responder a las dificultades que presenta el individuo, favoreciendo todas sus áreas a nivel comunicativo, cognitivo, motor y afectivo-social. En este caso, se ha llevado a cabo un Proyecto de Intervención dirigido a un grupo de Educación Infantil, en el que se ha diseñado una serie de actividades dinámicas e innovadoras, empleando la música como recurso principal, para atender y dar respuesta a las Necesidades Educativas Especiales (NEE) que muestra el alumnado, por mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, se ha implementado una metodología activa y participativa, haciendo uso del juego como eje principal del aprendizaje. Se pretende que los niños/as se diviertan a través de la música y el juego, al mismo tiempo que se hace frente y favorece sus capacidades, de forma eficaz y competente, promoviendo así una enseñanza-aprendizaje más innovadora y atractiva para el alumnado.

Palabras clave: educación infantil, musicoterapia, música, educación e inteligencia emocional, educación musical.

Agradecimientos

En primer lugar, quisiera aprovechar esta ocasión para agradecer a mi director del TFG, Narciso José López García, por la atención tan personalizada recibida, así como el apoyo y la confianza depositada en mí, revisando y modificando aquellos aspectos pertinentes para una buena elaboración del TFG.

Por otro lado, también agradezco a mi tutora de UNIR, Tamara Martín, por su amabilidad y acompañamiento, dándome ánimos en todo momento por llegar a esta meta tan esperada.

Pero, especialmente, agradecer a mi marido, familiares y compañeros de la Universidad por todo el apoyo y ánimo recibido durante el período de estudio, sin ellos no habría sido posible.

Índice de contenidos

1. Introducción	7
2. Objetivos	9
2.1. Objetivo general	9
2.2. Objetivos específicos	9
3. Marco teórico	9
3.1. La música y la educación musical	9
3.1.1. Beneficios de la música en la etapa infantil	11
3.2. Educación emocional	11
3.2.1. Inteligencia emocional a partir de la música	12
3.3. Musicoterapia	13
3.3.1. Técnicas de la musicoterapia	15
3.3.2. Campos de actuación de la musicoterapia	16
3.3.3. Influencia de la música en el desarrollo del niño/a	16
4. Contextualización	17
4.1. Características del entorno	17
4.2. Descripción del centro	18
4.3. Características del alumno	18
5. Proyecto de Intervención Educativa	19
5.1. Introducción	19
5.2. Justificación	19
5.3. Referencias legislativas	20
5.4. Objetivos del proyecto	20
5.5. Contenidos que se abordan	22
5.6. Metodología	23
5.7. Actividades	24
5.8. Planificación Temporal y cronograma	36
5.9. Medidas de atención a la diversidad/ Diseño universal del aprendizaje	37
5.10. Sistema de evaluación	38
5.10.1 Criterios de evaluación	39
5.10.2 Instrumentos de evaluación	39

6. Conclusiones.....	40
7. Consideraciones finales.....	41
8. Referencias bibliográficas.....	43
9. Anexos.....	47

Índice de tablas

Tabla 1. Sesiones de actividades.....	24
Tabla 2. Sesión 1, actividad 1.....	24
Tabla 3. Sesión 1, actividad 2.....	25
Tabla 4. Sesión 2, actividad 3.....	26
Tabla 5. Sesión 2, actividad 4.....	26
Tabla 6. Sesión 3, actividad 5.....	27
Tabla 7. Sesión 3, actividad 6.....	28
Tabla 8. Sesión 4, actividad 7.....	28
Tabla 9. Sesión 4, actividad 8.....	29
Tabla 10. Sesión 5, actividad 9.....	30
Tabla 11. Sesión 6, actividad 10.....	31
Tabla 12. Sesión 6, actividad 11.....	31
Tabla 13. Sesión 7, actividad 12.....	32
Tabla 14. Sesión 8, actividad 13.....	33
Tabla 15. Sesión 9, actividad 14.....	34
Tabla 16. Sesión 10, actividad 15.....	35
Tabla 17. Cronograma.....	37
Tabla 18. Criterios de evaluación.....	39
Tabla 19. Relación entre evaluación, aprendizaje y actividades.....	39
Tabla 20. Relación de objetivos y competencias.....	47
Tabla 21. Relación de contenidos con objetivos y competencias.....	48
Tabla 22. Relación de actividades y competencias	49
Tabla 23. Instrumento de evaluación. Lista de control.....	55
Tabla 24. Instrumento de evaluación. Escala de valoración numérica.....	55
Tabla 25. Instrumento de evaluación. Escala de valoración cualitativa.....	56
Tabla 26. Instrumento de evaluación. Rúbrica.....	57

Índice de figuras

Figura 1. Imágenes de flores relacionadas con la canción de la primavera.....	53
---	----

1. Introducción

El presente trabajo refleja la importancia de la musicoterapia como método a emplear en el aula de infantil, con el objetivo de observar cómo la música influye y contribuye a la mejora en determinados aspectos del alumnado, a nivel motor, cognitivo, afectivo y social (Coello, 2015).

Atendiendo a esto, es importante comenzar definiendo esta disciplina:

La musicoterapia es el uso de la música y/o elementos musicales (sonidos, ritmo, melodía y armonía) por un musicoterapeuta calificado, con un cliente o grupo, en un proceso diseñado para facilitar y promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, la movilización, la expresión, organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, con el fin de satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. La musicoterapia tiene como objetivo desarrollar potenciarles y/o restaurar funciones del individuo para que pueda lograr una mejor integración intra e interpersonal y, en consecuencia, una mejor calidad de vida a través de la prevención, la rehabilitación o el tratamiento. (Horden, 2000, p.14).

De esta manera, el alumnado disfruta y goza de la música a partir del juego, al mismo tiempo que se atiende y responde favorablemente al desarrollo de sus distintas capacidades.

El interés personal por realizar dicho trabajo viene dado por la motivación intrínseca y extrínseca que se percibe a través de la música. Guerri (2020), constata que la motivación intrínseca implica llevar a cabo una acción de forma voluntaria que resulta gratificante para la propia persona sin deseo de recompensa externa, mientras que la motivación extrínseca hace referencia a la realización de una acción con la finalidad de obtener una recompensa externa o evitar el castigo. Relacionado con la música, la motivación intrínseca parte del disfrute personal y la extrínseca de la motivación provocada en el aula por parte del docente.

La música fue la primera forma de expresión en la vida del individuo. El lenguaje que empleaban los primeros homínidos a partir de estructuras musicales, eran sonidos o vibraciones que, conformaban sus primeras formas de expresión y comunicación. De esta manera, la música formaba parte de la naturaleza del ser humano, siendo éste capaz de reconocerla y comprenderla. Por ello, se incide en la importancia que comporta la educación musical en la etapa infantil. Uno de los objetivos es que, mediante la música, el niño/a pueda expresarse y comunicarse, aportando así grandes beneficios cognitivos, además de un desarrollo integral en su etapa educativa (Tonatiuh, 2020).

Atendiendo al Real Decreto 1630/2006, 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, éste establece una de las áreas correspondientes a los lenguajes: comunicación y representación. En ella se contempla el uso del lenguaje musical en la etapa infantil, como medio para trabajar todo lo relacionado con la música basándose en el juego, mediante la manipulación y exploración. A partir de este recurso, permitirá al niño/a desarrollar habilidades y destrezas mediante la escucha activa y su expresión a través del lenguaje corporal. Éste cobrará un papel relevante con el fin de utilizar su propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.

A través del presente trabajo se pretende diseñar y elaborar un Proyecto Didáctico dirigido a un grupo de 4 años de Educación Infantil, en el que se hará uso de la música como herramienta terapéutica para trabajar, atender y responder a las necesidades de cada alumno favoreciendo aspectos comunicativos, motores, cognitivos, afectivos y sociales, mediante actividades interactivas y dinámicas a partir del juego. Todo ello a través de la escucha y expresión corporal fluyendo así en sus emociones, además de promover una actitud positiva frente a la música.

Dicho proyecto se encuentra estructurado en distintos apartados. Primeramente, se establecerán los objetivos que se pretenden llevar a cabo en el presente documento. Cuenta con un marco teórico haciendo mención a los aspectos relacionados con la música y la musicoterapia, mostrando su influencia en la educación emocional, y la importancia que conlleva en la etapa infantil. Dicho proyecto se contextualizará especificando el destinatario al cual se va a aplicar dicha propuesta didáctica, así como su centro y entorno. En el diseño del Proyecto de Innovación se explican con detalle los objetivos, competencias y contenidos que se pretenden trabajar, así como las actividades junto a su temporalización y recursos que se emplearán en el aula. Toda actividad debe ser evaluada, por lo que será necesaria el uso de técnicas o instrumentos de evaluación para observar si realmente los objetivos previamente establecidos han sido alcanzados. Finalmente, a modo de conclusión, se mostrará un último apartado explicando aquellos aspectos relevantes en relación al diseño del presente documento y propuesta didáctica.

2. Objetivos del trabajo

2.1. Objetivo general

El objetivo general del presente trabajo es:

- Conocer los aspectos más relevantes de la música aplicados a la Educación Infantil.

2.2. Objetivos específicos

Los objetivos específicos que concretan el objetivo general son los siguientes:

- Recopilar información sobre la importancia y repercusión de la música en el desarrollo integral del niño/a.
- Indagar y explicar la musicoterapia como herramienta terapéutica a aplicar en la etapa infantil.
- Determinar como la musicoterapia incide favorablemente en el desarrollo de capacidades del individuo a nivel comunicativo, cognitivo, motor, afectivo y social.
- Buscar y diseñar actividades musicales dinámicas con la finalidad de que atiendan y respondan a las necesidades del alumnado.

3. Marco teórico

3.1. La música y la educación musical

La Real Academia Española de la Lengua, en su acepción 7 define la Música como el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente”.

La definición de música posee gran variedad de significados atendiendo así a sus matices: “armonía, expresión, sentimiento, alegría, plenitud, encuentro y equilibrio” (Del Campo, 2013, p.2).

Por su parte, Mosquera (2013), define el concepto musical como el arte de alternar los sonidos atendiendo a la medida del tiempo, así también como a la melodía, armonía y ritmo, bajo la combinación de notas armónicas que permiten agrandar al oído del oyente.

Gracias a la música y a través de la capacidad auditiva del ser humano, le permite escuchar la melodía de forma activa dejándose llevar por los sentimientos que le ocasiona, percibiendo

así todo tipo de emociones y sensaciones. La música no solo se debe relacionar con los instrumentos musicales, sino que el propio individuo tiene esa capacidad de crear música y sonidos a partir de sus cuerdas vocales y su cuerpo-percusión corporal, danza y movimiento. Mediante éstas puede expresar y experimentar estados de ánimo señalando la alegría, tristeza, rabia o cualquier tipo de emoción (Mosquera, 2013).

El sonido está formado por una serie de vibraciones que se dispersan por el aire e impactan frente al individuo y a su entorno. Estas vibraciones no solamente reaccionan de forma auditiva, sino que también afectan al propio cuerpo. La música es un gran potencial que influye de forma proporcional en todos los aspectos de la persona, ya sea a nivel físico, fisiológico, emocional, mental y espiritual (Trallero, 2008).

La música está relacionada con la expresión emocional, influyendo en toda la esencia del ser humano. Se considera un medio de expresión de forma no verbal que transmite mensajes emocionales, influyendo en el estado emocional. (Del Campo, 2013).

Precisamente es en la escuela donde se inicia la educación musical como una enseñanza más formal, en la cual se plantean actividades en las que el estudiante debe conocer aspectos acerca de la música y que, a través de ella, puedan experimentar y disfrutar como medio de expresión (Gamboa, 2017).

La educación musical permite adentrarse más allá de la música, no solamente atendiendo a los aspectos teóricos musicales, sino que incida en el aspecto emocional del ser humano. De manera que, a través de la música, pueda vivenciarla, experimentarla y percibirla desarrollando todos sus sentidos y capacidades, trabajando así la expresión rítmica, instrumental, vocal y corporal. La importancia de la educación musical en educación reside en que la música presenta un potencial que actúa como terapia para atender y responder a todas las capacidades cognitivas, motoras y socio-afectivas del ser humano, estimulando favorablemente su desarrollo integral (Arguedas, 2015).

En ese sentido, la educación musical es primordial en la formación y vida del ser humano ya que permite al individuo desarrollar todos sus sentidos, en este caso, su sensibilidad, afectividad, sensorialidad, etc. La puesta en práctica de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música en el aula permite al niño/a poder expresarse y experimentar, partiendo del componente emocional, los diferentes elementos musicales: ritmo, melodía, timbre, etc. Además de su influencia a nivel emocional también favorece otras áreas como

son las competencias sociales, fomentado así la práctica musical de forma grupal (Gamboa, 2017).

3.1.1. Beneficios de la música en la etapa infantil

La música forma parte y contribuye en el desarrollo del niño/a. A través de la música se puede crear diversidad de juegos que fomentan el aprendizaje y favorecen el crecimiento y maduración. Esto se debe, entre otros motivos, a que el ser humano nace con unas habilidades innatas que responden a la música y al desarrollo musical (Pérez, 2012).

Por medio de la música trabajan multitud de capacidades que benefician el desarrollo integral del niño, interviniendo a nivel intelectual, auditivo, sensorial, motriz y comunicativo. En sus primeros años perciben todo tipo de estímulos, y sentir y escuchar música les influye positivamente (Caro, 2015).

Según Caro, (2015) algunos de los beneficios que comporta la música en la evolución del niño son los siguientes:

- Estimula la expresión corporal atendiendo a los sentidos, equilibrio y desarrollo muscular, potenciando el control rítmico del cuerpo, así como su coordinación.
- Mejora su capacidad memorística, concentración y atención.
- Fortalece y contribuye a la mejora del lenguaje, además de la discriminación auditiva por medio del uso de canciones.
- Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para la resolución de problemas y razonamientos complejos.
- Desarrollar la creatividad y estimula la imaginación.
- Favorece la socialización interactuando todos los niños entre sí, además de los adultos.

Tras apreciar la importancia que conlleva la música en el desarrollo del niño, es necesario que tanto los docentes, familiares e instituciones educativas, así como el personal sanitario conozcan dichos beneficios para emplear la música como recurso fundamental en el proceso educativo (Caro, 2015).

3.2. Educación emocional

Según Gómez (2017) las emociones son respuestas o reacciones fisiológicas que se producen en el organismo del individuo ante situaciones o cambios que acontecen en un momento determinado relacionado con la experiencia vivida de su entorno más cercano.

En educación temprana se deben trabajar contenidos que contribuyan a la mejora del desarrollo de las capacidades de los niños. Por un lado, contenidos que se centren en aprendizajes tradicionales potenciando lo cognitivo, y, por otro lado, no menos importante, trabajar aquellas capacidades que se interrelacionan con los aspectos sociales fomentando la socialización. El aspecto emocional cobra un papel importante en este aspecto ya que gracias a la educación emocional aumenta las posibilidades hacia la construcción y realización personal y de las relaciones sociales. La educación emocional se entiende como un proceso formativo que ayuda al desarrollo de las emociones y va ligado con los logros y objetivos cognitivos y de la personalidad del individuo, con la finalidad de que éste pueda afrontar mejor las situaciones que se le acontece en su vida diaria, llegando a alcanzar su bienestar personal y social (Gómez, 2017).

3.2.1. Inteligencia emocional a partir de la música

Según Díaz, Escolano, Rodríguez y Soler (2018) la música es un medio de comunicación que permite trabajar la expresión generando emociones, así como fomentar el trabajo expresivo y creativo, es de esta manera como favorece al desarrollo emocional. En la Antigua Grecia se reconocía que la música era capaz de influir en las emociones del ser humano incidiendo en su comportamiento. Al mismo tiempo, en el barroco musical, se estableció la teoría de los afectos definida como la capacidad para provocar emociones a partir de la música. De esta forma, se aprecia una relación importante entre ambos conceptos, la música y la emoción.

La música, bien por medio de la recepción auditiva, interpretada por algún tipo de instrumento o de forma vocal, tiene esa capacidad de expresar e influir en las emociones del ser humano, de evocarlos una serie de sensaciones en todos sus aspectos. Haciendo uso de la música, se activan algunas zonas del cerebro, por lo que, desde esta perspectiva, Sastre (2014, p.193) afirma que “la educación musical es uno de los medios más adecuados para desarrollar las habilidades emocionales”.

Ruth (2021), haciendo suyas las palabras de Goleman definen la inteligencia emocional como un conjunto de habilidades que permite al individuo expresar sus sentimientos y emociones, tomando control de ellas de una forma correcta y adecuada a nivel personal y social. Al ser humano se le dota de esta herramienta para que, de forma autónoma, maneje sus emociones para afrontar cualquier situación adversa que le acontezca en su vida diaria, considerada beneficiosa para la salud mental.

Hablar de inteligencia emocional y música es obligatorio. Se identifican cinco habilidades en las que se divide la inteligencia emocional, como es el autoconocimiento, autocontrol, automotivación, empatía y habilidades sociales. Todos ellos pueden trabajarse a través de la música. Gracias a ella permite al individuo reconocer y transmitir sus emociones, así como generarlas relacionándolas con el autoconocimiento. A partir de este elemento el individuo es capaz de ser consciente de sus emociones, siendo un requisito primordial para una interpretación musical ya que sin introspección emocional no es posible su expresión (Sánchez-Escribano, 2016).

Además, se presentan situaciones de estrés y ansiedad ante la exposición de una actuación musical en directo, por lo que es necesario hablar de qué y cómo hacer que el subconsciente emocional no demore la experiencia. En otras ocasiones, la música permite hacer llegar a la persona esa capacidad de conseguir aquello que se propone tras un gran esfuerzo, tanto a nivel individual como grupal. La información que transmite la persona a nivel emocional, en ocasiones, no necesita de la expresión verbal ya que, simplemente con la melodía es suficiente para conectar con otra persona, a esto se le denomina empatía. Las habilidades sociales caracterizan a la música ya que, a través de ella, permite interactuar con otras personas desarrollando múltiples herramientas para desenvolverse con el entorno (Sánchez-Escribano, 2016).

3.3. Musicoterapia

La música es una sucesión de ondas sonoras que se divulgan en el aire de manera que el ser humano las percibe a través de sus sentidos hasta llegar al cerebro. Dicha información se decodifica cobrando sentido para éste. Es en este momento donde intervienen las emociones, convirtiendo la música en algo comprensible. Esta herramienta presenta un gran potencial a nivel emocional que hace que active las estructuras emocionales en el cerebro y pueden ser modeladas gracias a las emociones que provoca la música. Es por ello por lo que se puede emplear la música como terapia para tratar todo tipo de problemas como la depresión, el estrés, entre otras (Suberviola, 2018).

La terapia musical consiste en emplear los elementos musicales (ritmo, melodía y armonía) con el objetivo de atender y tratar problemas físicos a nivel psicomotriz, intelectual y, social (Gómez, 2015).

Según Trallero (2008) “la musicoterapia utiliza la música para conectar con el interior de la persona y facilitarle que sea consciente de lo que siente, que lo pueda asumir viviéndolo y haciéndole espacio, y que pueda expresarlo de forma creativa” (p.2). Se emplea la música como sanación de las emociones favoreciendo así la comunicación con uno mismo, así como con el musicoterapeuta u otras personas en el caso de que sean sesiones grupales. Se pretende llegar al inconsciente, llegando a estructurar las partes disfuncionales de la conducta, sentimientos y pensamientos.

La musicoterapia infantil es una herramienta que utiliza la música como medio para la mejora, estimulación y desarrollo de las distintas áreas de la persona, a nivel motriz, cognitivo, social, comunicativo y emocional. En esta etapa se pretende mejorar aquellas dificultades emocionales favoreciendo el bienestar psicológico, al mismo tiempo que se trabaja la comunicación, socialización, gestión de conflictos, vínculos sociales, capacidades cognitivas y motrices. Es un mecanismo de gran utilidad que pretende atender y responder a las dificultades o problemas que manifiestan los niños durante sus primeros años de vida. Todo ello ayudando a superar las dificultades de los más pequeños desde una perspectiva dinámica y divertida (Villafranca, 2020).

Según del Campo (2013) los objetivos generales de la musicoterapia son:

- Desarrollar el conocimiento de uno mismo mediante actividades musicales permite al individuo tener mayor conocimiento acerca de sí mismo y de los demás, adquiriendo experiencias enriquecedoras de sí mismo.
- Fomentar la capacidad de autoexpresión. El uso de la música conduce al individuo a auto expresarse y liberar sus emociones.
- Favorecer la comunicación a través de la música, bien si se escucha o si se trabaja con ella, posibilita un intercambio de ideas o sentimientos con las demás personas.
- Mejorar las relaciones interpersonales. Los sonidos son percibidos por todo el grupo creando un clima emocional fomentando así la expresión y favoreciendo las relaciones con los demás.

Desde esta perspectiva, Del Campo (2013), de nuevo, nos ofrece algunos de los beneficios que comporta dicha disciplina:

- La música actúa como medio de expresión y comunicación favoreciendo el desarrollo emocional, así como las percepciones, la motricidad y afectividad de la persona.

- Permite exteriorizar todas las tensiones, miedos, problemas e inquietudes, etc. Efectuando una mejora a nivel emocional disminuyendo la ansiedad.
- Obtiene un mayor equilibrio emocional y psicofísico, además de establecer una comunicación por medio del arte ya que resulta más inmediata y profunda que a nivel oral.
- Estimula nuestros receptores sensoriales propioceptivos, táctiles y auditivos.
- Modifica respuestas fisiológicas que se registran en distintos factores como el ritmo cardíaco, amplitud respiratoria, etc.
- Promueve la actividad llegando a la satisfacción y goce a la actividad, a nivel individual y grupal.
- Fomenta la socialización a través de la experimentación y el trabajo grupal.

3.3.1. Técnicas de la musicoterapia

Aunque Trallero (2008) señala la existencia de una gran variedad de técnicas dentro de la musicoterapia, destaca, entre ellas, las receptoras y las activas.

Por lo que respecta a las técnicas receptoras son aquellas en las que la persona que está llevando a cabo dicha terapia “recibe” la música. En este caso, puede ser una melodía cantada y tocada por el musicoterapeuta, o incluso algún tipo de grabación musical (Trallero, 2008).

Por otro lado, las técnicas activas se relacionan por la función activa por parte de la persona que interviene en dicha terapia. Las posibilidades pueden ser diversas, bien puede tocar algún instrumento o realizar una acción por medio de su cuerpo interpretando una danza o incluso cantar una canción. En conclusión, debe expresarse a través de la música en vez de ser solamente receptor de ella. Con esta, la persona tiene la capacidad de crear y producir música. Esta técnica creativa se define como “Musicoterapia autorrealizadora” (Trallero, 2008).

El efecto de la música receptiva no dura lo suficiente, sin embargo, cuando la música es producida por el propio individuo de forma creativa se originan cambios importantes y permanentes. Percibir la música del exterior ayuda a mejorar el estado de ánimo, pero, cuando la función es subjetiva en la que las personas son capaces de manejar y crear su propia música, no requiere dependencia de nada externo. Es en este instante donde se maneja la Musicoterapia activa y creativa como método de automedicina proporcionando un bienestar emocional (Trallero, 2008).

3.3.2. Campos de actuación de la musicoterapia

Como señala García (2014), los grupos de intervención donde se implementa la musicoterapia hace referencia a la etapa prenatal, niñez y adolescencia, adultez y tercera edad.

En primer lugar, la etapa del embarazo y prenatal es realmente importante para que el bebé tenga un buen y adecuado desarrollo, así como el vínculo entre los padres y el bebé propiciando una comunicación no-verbal. Gracias a esta terapia musical permite prevenir el estrés prenatal materno, potenciar y desarrollar el vínculo familiar, adquirir herramientas de autoconocimiento y manejo del dolor y control respiratorio, entre otras funciones (García, 2014).

Por otro lado, desde la educación temprana, entre los 0 y 6 años hasta la adolescencia, pueden presentar problemas relacionados con la conducta, mostrando síntomas de depresión, acoso escolar, entre otros. Mediante el uso de la música se pretende atender y responder a cualquier trastorno o discapacidad incidiendo a nivel del lenguaje, aprendizaje, deficiencias, etc. A través de esta terapia se persigue estimular el diálogo rítmico del niño con su entorno alcanzando un mayor desarrollo a partir de juegos funcionales, colaborando así en su proceso de unión con su contexto más cercano (García, 2014).

Según García (2014), también hace mención a otros ámbitos de actuación como es la adultez y la tercera edad, en los que trabajan aspectos físicos, cognitivos, psicológicos y socio-emocionales mediante la terapia musical.

3.3.3. Influencia de la música en el desarrollo del niño/a

La música influye desde diferentes perspectivas en el niño, concretamente a nivel físico, psicológico, estético y cultural.

A nivel físico, los elementos de la música en relación al tono, duración, volumen y timbre, provocan cambios significativos en la fisiología del cuerpo humano. Se constata que el ritmo musical puede modificar el tono muscular, la respiración y el ritmo cardíaco. Dependiendo del tipo de música que se emita influirá en la disminución o incremento de la actividad muscular (Ferrer y Pujol, 2012).

Respecto al nivel psicológico, producir o escuchar música interfiere tanto en las nuevas experiencias como en las vividas por parte del individuo, llegando a sus emociones, sentimientos, etc. A través de la música permite trabajar la expresión y comunicación del mundo subjetivo, así como las habilidades comunicativas sin hacer uso del lenguaje verbal.

Presenta un gran potencial a nivel emocional favoreciendo la autoafirmación personal y grupal, además de crear vínculos sociales y afectivos.

Recogiendo, de nuevo, las palabras de Ferrer y Pujol (2012), la música hace que el niño reciba una serie de estímulos que les son atractivos, no solamente con el uso de instrumentos musicales también porque la propia melodía influye en sus emociones y sentimientos, y, gracias a la música, les permite conocerse mejor a sí mismos.

En referencia al aspecto cultural que muestra la música, forma parte de las señas de identidad de su entorno cercano, favoreciendo el desarrollo socio-afectivo de los niños.

En definitiva, la música es un medio a aplicar en una intervención recreativa, educativa y terapéutica para trabajar y prevenir cualquier tipo de trastorno, estimulando la creatividad, centrándose en emociones saludables, desarrollando habilidades comunicativas y socio-afectivas. Todo ello proporcionando un bienestar físico, emocional y social. En definitiva, el fenómeno sonoro-musical es un potente agente organizador de la conducta del ser humano (Ferrer y Pujol, 2012).

4. Contextualización

A continuación, se especificará el contexto donde se va a implementar el presente Proyecto de Innovación, mostrando las características más relevantes del entorno, centro educativo y grupo de alumnos al cual se dirigirá dicho proyecto.

4.1. Características del entorno

El Colegio en el que se llevará a cabo este proyecto se encuentra en la localidad de Alzira (Valencia), perteneciente a la Comunidad Valenciana. Se sitúa en una de las calles centrales y más transitadas del municipio, y está cerca de grandes almacenes, servicios sanitarios, biblioteca, centro cultural, espacios lúdicos, predominando la restauración y los comercios locales. Respecto a nivel cultural, social y económico de la población de las zonas de influencia del Centro es medio. Las familias que configuran la comunidad educativa del centro presentan una distribución plural y variada en cuanto a ejercicio profesional. Predominando familias de cuatro miembros, abarcando desde familias monoparentales con un hijo hasta familias numerosas.

4.2. Descripción del centro

El Centro es concertado y religioso. Presentan dos niveles de enseñanza, por un lado, la Educación Infantil (2º ciclo) siendo 68 niños/as matriculados en dicha etapa, y, por otro lado, la Educación Primaria con 156 escolarizados. Por lo que respecta a la primera etapa, se conforma de una sola línea mientras que, en la etapa de Primaria, muestra dos líneas de grupo respectivamente en 2º, 4º y 6º curso.

La jornada lectiva empieza de lunes a jueves de 9:00h a 12:30h y por las tardes de 15:00h a 16:30h, excepto los viernes de 9:00h a 14:00h, contando con el servicio de la escuela mañanera que empieza a las 8:00h.

El edificio cuenta con una amplia infraestructura dividida en tres plantas. En la primera planta se hallan tres aulas correspondientes a la etapa de infantil, con sus respectivos baños, además de tener un gran patio exterior e interior. Por otro lado, disponen de una pequeña capilla. En la segunda planta, se encuentra la sala de psicomotricidad, la biblioteca, un patio exterior, servicio de administración y psicopedagógico, y, las distintas clases correspondientes a los cursos 1º, 2º y 3º de Educación Primaria. En la tercera y última planta, se localizan las clases restantes de 4º, 5º y 6º curso de Educación Primaria, además de los baños y sala de reuniones. Respecto a los recursos materiales que posee el centro escolar destacar el uso y empleo de las nuevas tecnologías, disponiendo de PDI en cada una de las aulas, además de proyector y pantalla. No cuentan con un aula específica de música, aunque sí disponen de un pequeño almacén, concretamente en el tercer piso, donde tienen al alcance una gran variedad de materiales de música, entre ellos, instrumentos Orff.

4.3. Características del alumnado

Respecto al alumnado del centro, decir que la gran mayoría de ellos proceden de hijos de antiguos alumnos. Se caracteriza también por alumnos de nacionalidad china procedentes de negocios comerciales cercanos al barrio del Colegio. La mayoría de ellos tienen problemas con la lengua castellana, ya que sus familias hablan poco el idioma. A medida que van adquiriendo dicha lengua, alcanzan niveles de primaria que necesitan recibir refuerzos en la lengua valenciana.

El presente Proyecto de Innovación va dirigido a un grupo de alumnos de P4, de edades comprendidas entre 4 y 5 años. El grupo está compuesto por 21 alumnos (11 niños y 10 niñas),

dos de ellos presentan Necesidades Educativas Especiales (NEE) relacionadas con un retraso madurativo y con un mutismo selectivo. Esto hace muy oportuno el uso de la música como método terapéutico para atender y responder a dichas necesidades, tanto para los alumnos con NEE como para el resto del alumnado.

5. Proyecto de Intervención Educativa

5.1. Introducción

El Proyecto de Intervención que se presenta en este TFG se denomina “Vivaldi”. Basándose en el Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana, dicho proyecto se interrelaciona, principalmente, con el área del lenguaje: comunicación y representación incidiendo en la música como herramienta fundamental. Atendiendo a dicha área, se corresponden los siguientes bloques de intervención haciendo mención a las lenguas y los hablantes, lenguaje verbal, la lengua como instrumento de aprendizaje, lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y comunicación, lenguaje plástico, musical y corporal. También se trabajan las distintas áreas relacionadas con el Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y, Conocimiento del entorno, reflejadas en la normativa previamente mencionada.

5.2. Justificación

La iniciativa del proyecto surge de la necesidad de atender y responder favorablemente, y de forma eficaz, a las NEE que muestra el alumnado de este centro escolar. Actualmente, cada vez con más asiduidad, se conocen y detectan dificultades dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que es conveniente el uso de alguna herramienta o método que responda de forma adecuada a estas necesidades. En este sentido, se ha podido apreciar la importancia de la música en el desarrollo integral de la persona. Qué mejor que emplear, por tanto, la música como método terapéutico, para atender y dar respuesta a estas dificultades desde una perspectiva más dinámica e innovadora. Y, no solamente dirigida a aquellos alumnos con estas dificultades sino para todo el alumnado con la finalidad de trabajar, promover y favorecer sus capacidades (comunicativas, cognitivas, motoras, afectivas y sociales) contribuyendo a la mejora de su desarrollo de una manera global. En este caso concreto, se ha planteado diferentes actividades para dar a conocer a los niños/as a Antonio Vivaldi apreciando su obra

más característica *Las cuatro estaciones*, que se trabajará en el aula mediante actividades dinámicas e interactivas como son las técnicas de relajación, juegos musicales, cuentos motores, etc. con la finalidad de mejorar sus habilidades lingüísticas, cognitiva, motórica, afectiva y social.

5.3. Referencias legislativas

Para implementar el presente Proyecto de Innovación Educativa se ha tenido en cuenta la normativa vigente Estatal y, en este caso, al de la Comunidad Valenciana, como referentes legales de la etapa de Educación Infantil:

Normativa Estatal:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.

Normativa Comunidad Valenciana:

- Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.

5.4. Objetivos del proyecto

El objetivo general del presente trabajo persigue:

- Diseñar un Proyecto de Innovación al alumnado de infantil de 4 años en el cual se empleará la música como terapia para trabajar y favorecer las áreas a nivel social-afectivo, motor, cognitivo y comunicativo.

Este objetivo general queda concretado en los siguientes objetivos específicos:

1. Escuchar y comprender un relato como fuente de placer y aprendizaje reforzando la atención y concentración.
2. Favorecer la expresión verbal y no verbal haciendo uso de la música y las artes plásticas.
3. Fomentar la capacidad creativa e imaginativa.

4. Emplear el cuerpo como instrumento de expresión desarrollando la motricidad fina y gruesa por medio de la música.
5. Mostrar interés y participar en las distintas actividades.
6. Promover la relación entre iguales favoreciendo la socialización.

Dentro de este Proyecto de Innovación se implementarán una serie de competencias las cuales se encuentran plasmadas en la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, así como Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana, a saber:

- 1. Competencia en el Conocimiento e Interacción con el mundo que le rodea (CCI).**
Permite al niño/a interactuar con su entorno más cercano a través de la manipulación y experimentación, explorando todos los espacios que tiene a su alcance, mostrando curiosidad al mismo tiempo que desarrolla habilidades y destrezas.
- 2. Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).** A través de las distintas actividades el niño/a debe transmitir y expresar sus opiniones y emociones fomentando así la comunicación, además de la escucha activa, dándoles la oportunidad de expresar aquello que quieran compartir con los demás. Señalar también la música como medio de expresión ya sea verbal y/o no verbal.
- 3. Competencia Matemática (CM).** Mediante dicha competencia el niño emplea distintas estrategias para resolver situaciones que se le acontezca en la presente propuesta didáctica. Otras técnicas a emplear en dicha competencia son las artes plásticas donde el niño/a aprecia la relación espacial y formas geométricas que puede crear. También relacionará sus previos conocimientos junto con los nuevos aprendizajes, además de conocer y poner en práctica algunos conceptos numéricos en dicha intervención.
- 4. Competencia Cultural y Artística (CCA).** Se emplean distintas formas de expresión como es el lenguaje plástico haciendo uso de las artes plásticas, así como el lenguaje musical haciendo uso del cuerpo y la voz como instrumentos de expresión.

5. **Competencia Social y Ciudadana (CSC).** Se pretende llevar a cabo la educación en valores, fomentando la escucha activa, la participación del alumnado, el respeto hacia los demás, la cooperación, entre otros no menos importantes.
6. **Competencia Aprender a Aprender (CAA).** Persigue un aprendizaje eficaz y autónomo. El alumno modifica y reestructura los conocimientos previos con los nuevos que va adquiriendo, fomentado así el aprendizaje significativo. También incide el papel del educador como mediador y guía del proceso enseñanza-aprendizaje del alumno, facilitándole todo lo necesario por mejorar su aprendizaje.
7. **Competencia en Autonomía e Iniciativa personal (CAE).** Se pretende que el alumno trabaje de forma autónoma desarrollando así sus habilidades sociales y personales, fomentando el trabajo en equipo, así como a nivel individual.
8. **Competencia Digital (CD).** El uso de las nuevas tecnologías es un recurso complementario a llevar a cabo en dicho proyecto, que puede favorecer en gran medida el aprendizaje del alumnado de una manera dinámica y divertida.

5.5. Contenidos que se abordan

Los contenidos a trabajar en el presente Proyecto están basados en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre y el Decreto 38/2008, de 28 de marzo, los cuales se organizan en tres áreas:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

1. Coordinación y control de habilidades motrices de carácter fino y grueso
2. Interés y participación activa en las actividades
3. Respeto y cooperación con los compañeros
4. Respeto y cuidado al material.

Conocimiento del entorno:

5. Observación y exploración de las plantas de su entorno.
6. Disfrute de las actividades en contacto con su entorno ambiental.
7. Experimentación y descubrimiento de la utilidad y aprovechamientos de las plantas de su ambiente.
8. Valoración y el respeto de las normas en la convivencia del grupo social.

Lenguaje: comunicación y representación:

9. Mantenimiento y uso de utensilios plásticos para expresar el lenguaje plástico desarrollando la creatividad y la imaginación.
10. Vivencia del lenguaje corporal con intencionalidad comunicativa y expresiva.
11. Conocimiento de la música como medio de expresión y representación.
12. Comprensión de una narración de forma placentera.

Todos los contenidos, al igual que los objetivos del proyecto, también guardan relación con las competencias (ver anexo II).

5.6. Metodología

Basándose en el Decreto 38/2008, de 28 de marzo, se pretende trabajar todas las áreas de forma conjunta con la finalidad de favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, atendiendo así a sus características y necesidades individuales y colectivas. El docente debe observar y conocer a su grupo de alumnos para detectar e indagar acerca de sus intereses, motivaciones y necesidades con el objetivo de atender y responder eficazmente estos aspectos. Debe partir de los conocimientos y experiencias previas del alumnado para, posteriormente, mostrarles nuevos aprendizajes y dar respuesta a las necesidades pertinentes, promoviendo así el aprendizaje significativo.

Las actividades se realizarán de forma activa y participativa donde los niños/as se convertirán en los protagonistas de su aprendizaje fomentando, con ello, el trabajo individual y grupal. Se requiere la cooperación y participación de todos los miembros del aula promoviendo la relación entre iguales, ayudándose mutuamente, compartiendo e intercambiando opiniones, haciendo hincapié en la educación en valores. También se contará con la intervención de las familias en relación a la actividad de búsqueda y recogida de los elementos naturales para trabajar la estación del otoño. Dicha participación contribuirá positivamente en la mejora de la educación de sus hijos y la relación con el centro educativo.

En toda actividad se hará uso del juego como eje principal del aprendizaje. Se apreciará en la mayoría de actividades donde el niño/a aprenderá al mismo tiempo que se divierte. En este caso, se hará uso de la música con una doble función. Por un lado, proporcionando entretenimiento y diversión y, por otro lado, atendiendo y respondiendo a las necesidades a nivel individual y grupal. Todo ello a través de interpretación de canciones, expresando

emociones y sentimientos haciendo uso del cuerpo como medio de expresión, creando y diseñando murales mediante las artes plásticas, etc.

En cuanto al entorno es un factor clave por lo que respecta a la estancia del niño/a en el centro. Es importante que el educador cree un ambiente cálido y seguro donde el niño/a se sienta cómodo facilitando la integración de cada uno de ellos.

Respecto a la organización del aula se adaptará a las necesidades y características del alumnado, promoviendo su seguridad en el aula. Además, se hará uso del aula de psicomotricidad contando con un espacio más amplio dedicado a actividades de mayor movilidad.

5.7. Actividades

En la siguiente tabla recoge las distintas sesiones que se llevarán a cabo en dicho proyecto especificando las distintas actividades que las componen.

Tabla 1. Sesiones de actividades

Sesiones	Actividades														
	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Sesión 1.	X	X													
Sesión 2.			X	X											
Sesión 3.					X	X									
Sesión 4.							X	X							
Sesión 5.									X						
Sesión 6.										X	X				
Sesión 7.												X			
Sesión 8.													X		
Sesión 9.														X	
Sesión 10.															X

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se desarrollará todas las actividades propuestas para el presente Proyecto de Innovación.

Tabla 2. Sesión 1, actividad 1.

Actividad 1. Vivaldi nos visita	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar con atención la narración y la melodía. ✓ Comprender el cuento como fuente de disfrute y aprendizaje. ✓ Emplear el cuerpo como método de expresión. ✓ Expresar y compartir pensamientos y sensaciones a los compañeros del aula.
	Mostrar interés en la actividad.

Descripción (10 min.)
Se aprovechará el momento de la asamblea para presentar, al grupo de niños, a un autor y compositor muy conocido perteneciente a la música clásica, Vivaldi. Primeramente, se les preguntará si les suena ese nombre, de quien podría tratarse, con el objetivo de indagar acerca de sus conocimientos previos. Se les explicará quién y cómo era la vida de Vivaldi, de una manera dinámica y atractiva, a través de una narración musical (ver anexo IV) haciendo pequeñas pausas para que el alumnado pueda apreciar la melodía captando así su mayor atención. Para ello, se empleará un libro de imágenes donde el educador irá relatando dicha historia. Una vez finalizado el relato, se preguntará al grupo de niños quién era Vivaldi, qué características presentaba, qué instrumentos tocaba, entre otras cuestiones relacionadas con el compositor. Se pretende que cada niño/a exprese y muestre sus opiniones acerca de la narración y lo compartan con sus compañeros.
Materiales y espacios:
Libro de imágenes y pc portátil para reproducir la melodía. Espacio en el aula ordinaria del grupo.
Participantes y/o agrupamientos
Educador/a y 21 niños/as
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención la narración y la melodía. • Comprende el cuento como fuente de disfrute y aprendizaje. • Emplea el cuerpo como medio de expresión. • Expresa y comparte pensamientos y sensaciones a los compañeros del aula. • Muestra interés en la actividad.

Fuente: Elaboración propia basada en el vídeo localizado de YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=f3Pim4XsNZk>

Tabla 3. Sesión 1, actividad 2.

Actividad 2. Bailamos libremente con Vivaldi
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresar sus emociones a partir del movimiento corporal. ✓ Trabajar la motricidad gruesa. ✓ Desarrollar la improvisación, creatividad e imaginación. ✓ Compartir y expresar sus vivencias de forma oral. <p style="text-align: center;">Cooperar y disfrutar con los compañeros.</p>
Descripción (15 min.)
La formación del grupo seguirá siendo la misma, estarán sentados en círculo como en la asamblea. Después de haber adquirido más información acerca del autor, se les mostrará una de las obras más importantes y conocidas por dicho compositor, las cuatro estaciones. Previo a la actividad, se les preguntará cuantas estaciones tiene el año para que todo el grupo las nombre en voz alta de una en una. Seguidamente, se reproducirá la melodía de la estación de la primavera, una de las melodías más características. En este momento, los niños/as podrán levantarse y bailar libremente por todo el espacio del aula para expresar las sensaciones y sentimientos que le conmueve por medio de la música. Después de haber disfrutado con la melodía de Vivaldi, el educador/a colocará una colchoneta en el centro del aula para que los niños/as puedan sentarse y preguntarles si han bailado o no, si han bailado solos o con algún compañero, si se lo han pasado bien, etc. Manera de que el grupo transmita y exprese sus sensaciones tras lo vivido en el aula. Por otro lado, se les pedirá que, para el próximo día, traigan hojas del bosque para trabajar con ellas en la próxima sesión. El educador enviará un comunicado a las familias para hacer recordatorio de dicha actividad.
Materiales y espacios
El pc portátil para reproducir la melodía y una colchoneta. Espacio la propia aula de la clase.
Participantes y/o agrupamientos
Educador/a y los 21 niños/as del aula

<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones a partir del movimiento corporal. • Trabaja la motricidad gruesa. • Desarrolla la improvisación, creatividad e imaginación. • Comparte y expresa sus vivencias de forma oral. • Coopera y disfruta con los compañeros.
--

Fuente: Elaboración propia basada en el vídeo localizado de YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=s2lbGix2wtE>

Tabla 4. Sesión 2, actividad 3.

Actividad 3. Ya llegó el otoño
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar atentamente e interpretar la canción del otoño. ✓ Prestar atención y trabajar la memoria. ✓ Hacer uso de la voz por favorecer la comunicación verbal. ✓ Utilizar el cuerpo como instrumento musical y medio de expresión. <p style="text-align: center;">Disfrutar de la actividad.</p>
<p>Descripción (10 min.)</p> <p>Para la presente actividad los niños/as se colocarán en dos filas paralelas sentados en una colchoneta frente al educador. Primeramente, se realizará un breve recordatorio sobre la sesión anterior acerca de quién era Vivaldi, qué instrumento tocaba, a qué se dedicaba, etc. Seguidamente se introducirá una nueva estación relacionada con una de las obras conocidas del compositor, el otoño. A los niños/as se les formularán preguntas sobre el otoño, porqué se caen las hojas y sus rasgos más característicos. Como introducción se reproducirá, mediante la PDI, la canción de la estación del otoño perteneciente a Vivaldi. Primero escucharán la melodía para que vayan familiarizándose con ella y, posteriormente, el educador/a cantará un trozo de estribillo. Y, con ayuda de las claves, acompañará el ritmo de la canción, así como su intensidad de manera que los niños/as vayan interiorizándola y luego la canten todos juntos por el aula libremente (ver anexo V).</p>
<p>Materiales y espacios</p> <p>Se emplea la colchoneta, PDI, pantalla, proyector y el instrumento de las claves. Se llevará a cabo en el aula del grupo.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Educador/a y los 21 niños/as del aula</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atentamente e interpreta la canción del otoño. • Presta atención y trabaja la memoria. • Hace uso de la voz por favorecer la comunicación verbal. • Utiliza el cuerpo como instrumento musical y medio de expresión. • Disfruta de la actividad.

Fuente: Elaboración propia basada en el vídeo localizado de YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=U8v12M2mRVM>

Tabla 5. Sesión 2, actividad 4.

Actividad 4. Las hojas del bosque
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Practicar la escucha activa atendiendo a la melodía. ✓ Expresar sus emociones y sentimientos mediante la movilidad de su cuerpo. ✓ Desarrollar la improvisación, creatividad e imaginación. ✓ Experimentar con los elementos naturales.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discriminar de forma auditiva la intensidad de la melodía favoreciendo su atención. Trabajar y desarrollar la coordinación de movimientos.
<p>Descripción (15 min.)</p> <p>Atendiendo a la sesión anterior, se les pidió a los alumnos que trajeran hojas del bosque que encontraran en sus entornos ambientales para, posteriormente, trabajarlas en el aula. Mientras los niños/as esperan sentados en su mesa de grupo, el educador recogerá todas las hojas y esparcirá en montoncitos por toda el aula. Una vez distribuidas, se iniciará la actividad la cual presenta dos variantes. La primera de ellas es que los niños/as deberán colocarse alrededor de las hojas esparcidos por el aula, al mismo tiempo que el educador/a reproducirá la melodía del otoño. De esta manera observará cómo los niños/as, a través de la música, experimentan, manipulan y juegan con las hojas al libre albedrío expresándose a través del movimiento corporal por el aula. La segunda y última variante, intervendrá el docente para acompañar a los niños/as en esta vivencia jugando con las hojas atendiendo a la intensidad de la melodía. Les explicará que cuando la melodía suene fuerte cogerán las hojas y las tirarán al vuelo y, cuando suene muy suave, las irán recogiendo poco a poco. Así sucesivamente jugando con la melodía y desarrollando su creatividad, así como su imaginación.</p>
<p>Materiales y espacios:</p> <p>Se necesitará hojas del bosque y el pc portátil para reproducir la melodía. Se llevará a cabo en el aula de grupo.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Educador/a y 21 niños/as</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la escucha activa atendiendo a la melodía. • Expresar sus emociones y sentimientos mediante la movilidad de su cuerpo. • Desarrollar la improvisación, creatividad e imaginación. • Experimentar con los elementos naturales. • Discriminar de forma auditiva la intensidad de la melodía favoreciendo su atención. • Trabajar y desarrollar la coordinación de movimientos

Fuente: Elaboración propia basada en el vídeo localizado de YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=U8v12M2mRVM>

Tabla 6. Sesión 3, actividad 5.

Actividad 5. Canción del otoño de Vivaldi
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar atentamente e interpretar la canción del otoño. ✓ Trabajar la atención y la memoria. ✓ Hacer uso de la voz por favorecer la comunicación verbal. ✓ Emplear el cuerpo como medio de expresión. Disfrutar con sus compañeros.
<p>Descripción (5 min.)</p> <p>En esta misma sesión, después de la pequeña asamblea, se seguirá como hilo conductor la sesión anterior, en la cual se llevó a cabo la estación del otoño. El educador/a reproducirá de nuevo la melodía de dicha estación para que los niños/as la recuerden y puedan ponerse de pie para cantarla y bailarla al ritmo de la canción por toda el aula (ver anexo V).</p>
<p>Materiales y espacios</p> <p>Se emplea la PDI, pantalla y proyector. Se llevará a cabo en el aula del grupo.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Educador/a y 21 niños/as.</p>

<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atentamente e interpreta la canción del otoño. • Trabaja la atención y la memoria. • Hace uso de la voz por favorecer la comunicación verbal. • Emplea el cuerpo como medio de expresión. • Disfruta con sus compañeros.
--

Fuente: Elaboración propia basada en el vídeo localizado de YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=U8v12M2mRVM>

Tabla 7. Sesión 3, actividad 6.

Actividad 6. Pintamos sobre las hojas
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresar libremente sus emociones y sentimientos a partir de la música. ✓ Crear imágenes a partir de elementos naturales, en este caso, las hojas. ✓ Fomentar la expresión no verbal mediante las artes plásticas. ✓ Estimular la creatividad e imaginación. ✓ Desarrollar la motricidad fina. <p style="text-align: center;">Disfrutar de la actividad.</p>
<p>Descripción (15-20 min.)</p> <p>Previa a la actividad, el docente colocará en el suelo un largo papel continuo para que los niños/as cojan las hojas, aportadas en la sesión anterior, creen y decoren un mural sobre el otoño utilizando témpera líquida. Para ello formaremos 6 grupos, cada uno de ellos de 3 o 4 miembros. El primer grupo, formado por 3 niños/as, se colocará al centro del aula para coger una o dos hojas del bosque y, con ayuda del pincel, pintarán la parte trasera para plasmarla en el mural con ayuda también del educador. Al mismo tiempo, el resto de niños/as estarán en sus mesas trabajando con plastilina. Se alternarán ambas actividades, mientras unos juegan y trabajan con la plastilina, los demás decoran el mural. Para ello se reproducirá la melodía del otoño de Vivaldi. Es una manera de trabajar la expresión plástica con todos sus sentidos mientras perciben la música. De esta manera, el educador/a, observará cómo influye la música en los niños/as frente a la expresión plástica.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <p>Se utilizará papel continuo, pinceles, hojas de árboles, témpera líquida, plastilina y pc portátil. Espacio en el aula del grupo.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Educador/a y 21 niños/as.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa libremente sus emociones y sentimientos a partir de la música. • Crea imágenes a partir de elementos naturales, en este caso, las hojas. • Fomenta la expresión no verbal mediante las artes plásticas. • Estimula la creatividad e imaginación. • Desarrolla la motricidad fina. • Disfruta de la actividad.

Fuente: Elaboración propia basada en el vídeo localizado de YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=U8v12M2mRVM>

Tabla 8. Sesión 4, actividad 7.

Actividad 7. Ha llegado el invierno
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprender y escuchar atentamente el relato. ✓ Emitir sonidos favoreciendo la comunicación.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajar la expresión verbal y no verbal mediante gestos y movimientos. ✓ Discriminar distintas tonalidades, grave y aguda, haciendo uso de la voz. ✓ Imitar y seguir las indicaciones del educador/a. ✓ Respetar el turno de palabra. ✓ Cooperar con los compañeros.
<p>Descripción (15 min.)</p> <p>En la presente actividad se trabajará una nueva estación, el invierno. El educador/a colocará una colchoneta grande en el centro del aula para que los niños/as se coloquen sentados en dos filas paralelas frente a él. Como introducción, el educador/a preguntará al alumnado aspectos relacionados sobre el invierno, por ejemplo, qué características presenta esta estación, qué clima hace, qué tipo de prendas se usan, etc. Seguidamente, el docente comenzará a narrar un cuento musical acerca de dicha estación relacionado con la melodía del autor Antonio Vivaldi, teniendo como recurso complementario un libro de imágenes para acompañar dicha historia (ver anexo VI). En ella se relatará todo lo relacionado con el invierno donde los niños/as escucharán la melodía asociada a dicha estación, emitirán sonidos, ejecutarán determinados movimientos, etc. Todo ello imitando y siguiendo las indicaciones del docente. A posteriori del relato, se les formulará preguntas acerca del cuento, sobre aquellos que les haya gustado más, qué elementos del invierno han aparecido, si ha habido diferentes voces, etc.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <p>Se empleará la colchoneta, el libro de imágenes y pc portátil. Se llevará a cabo en el aula del grupo.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Educador/a y 21 niños/as.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende y escucha atentamente el relato. • Emite sonidos favoreciendo la comunicación. • Trabaja la expresión verbal y no verbal mediante gestos y movimientos. • Discrimina distintas tonalidades, grave y aguda, haciendo uso de la voz. • Imita y sigue las indicaciones del educador/a. • Respetar el turno de palabra. • Cooperar con los compañeros.

Fuente: Elaboración propia basada en el vídeo localizado de YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=5au40Y074lw&t=18s>

Tabla 9. Sesión 4, actividad 8.

Actividad 8. Diseñamos muñecos de nieve
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la motricidad fina favoreciendo la coordinación óculo-manual. • Expresar emociones y sentimientos mediante las artes plásticas. • Estimular la imaginación y la creatividad. • Trabajar la atención, relajación y concentración. • Disfrutar de la actividad.
<p>Descripción (10-15 min.)</p> <p>Siguiendo el hilo conductor referente a la estación del invierno y, tras lo aprendido en el relato, el educador/a facilitará a cada niño/a trozos de plastilina de distintos colores para que elaboren y diseñen su muñeco de nieve, similar al que describen en el cuento musical. De nuevo, se reproducirá la música del invierno de Vivaldi para que los niños/as disfruten realizando dicha tarea, creando un clima favorecedor a partir de las artes plásticas.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <p>Plastilina de colores. Se llevará a cabo en el aula del grupo.</p>

Participantes y/o agrupamientos
Educador/a y 21 niños/as.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la motricidad fina favoreciendo la coordinación óculo-manual. • Expresa emociones y sentimientos mediante las artes plásticas. • Estimula la imaginación y la creatividad. • Trabaja la atención, relajación y concentración. • Disfruta de la actividad.

Fuente: Elaboración propia basada en el vídeo localizado de YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=omvyNmfuC-g>

Tabla 10. Sesión 5, actividad 9.

Actividad 9. Nos movemos como el viento
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Imitar al docente según los movimientos indicados. • Discriminar de forma auditiva la intensidad de la melodía. • Trabajar la atención y concentración. • Observar y tomar conciencia del propio cuerpo. • Desarrollar la motricidad gruesa y fina. • Compartir con sus compañeros, de forma oral, la experiencia vivida.
Descripción (20 min)
<p>Siguiendo el hilo conductor de la sesión anterior, se continuará haciendo referencia a los rasgos característicos de la estación del invierno. Los niños/as estarán sentados en círculo en el centro del aula junto al docente. El educador/a irá preguntando al alumnado aspectos referentes al invierno y hablar sobre el cuento que se narró en la sesión anterior, recordando qué personajes aparecieron, qué elementos del invierno destacaban, qué sonidos hacían, etc.</p> <p>A continuación, el docente repartirá un pañuelo transparente de color a cada niño/a. El educador/a marcará un ritmo despacio con su boca emitiendo “<i>pam, pam, pam</i>” mientras agita el pañuelo despacio en el suelo para que los niños/as lo vayan imitando e interiorizando, así como la emisión de sonido. La misma situación, pero cada vez levantando el pañuelo más alto y emitiendo el sonido más fuerte. Una vez lo hayan realizado un par de veces, el grupo se esparcirá por el aula con sus pañuelos a la espera de las indicaciones del educador. Seguidamente, el educador/a reproducirá la melodía del invierno donde, tanto el docente como el alumnado, estarán por toda el aula arrodillados agitando el pañuelo suavemente marcando el ritmo y la intensidad de la melodía. Al mismo tiempo, el educador/a también marcará el ritmo con el sonido de su voz para que a los niños/as les resulte más sencillo para realizar dicha acción. Los 9 primeros segundos agitarán el pañuelo hacia abajo marcando el ritmo y la intensidad. A partir del segundo 12 agitarán el pañuelo elevándolo poco a poco hacia arriba acentuando la intensidad hasta llegar al segundo 34 que lo llevarán más alto y se irán levantando poco a poco. A partir del segundo 0:40 correrán por toda el aula siguiendo la melodía rápida agitando los pañuelos de un lado a otro. Seguirán el mismo procedimiento atendiendo así a su melodía e intensidad hasta el minuto 2:26, todo ello a través de la imitación del educador/a y atendiendo a sus indicaciones. Finalizado los movimientos con los pañuelos, se sentarán todos en círculo al centro del aula de manera que todos los niños/as libremente, expresen y compartan sus vivencias en la actividad de cómo se lo han pasado, con quién han interactuado, si se han movido mucho o poco, etc.</p>
Materiales y espacios
Pañuelos transparentes de colores. Se llevará a cabo en el aula del grupo.
Participantes y/o agrupamientos
Educador/a y 21 niños/as.

<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imita al docente según los movimientos indicados. • Discrimina de forma auditiva la intensidad de la melodía. • Trabaja la atención y concentración. • Observa y toma conciencia del propio cuerpo. • Desarrolla la motricidad gruesa y fina. • Comparte con sus compañeros, de forma oral, la experiencia vivida.

Fuente: Elaboración propia basada en el vídeo localizado de YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=omvyNmfuC-g>

Tabla 11. Sesión 6, actividad 10.

Actividad 10. Llegó ya la primavera
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular la voz como medio de expresión. • Reforzar la atención, memorización y concentración. • Trabajar la coordinación de movimientos a partir de la canción. • Expresar emociones y sentimientos mediante el movimiento corporal. • Disfrutar de la actividad.
<p>Descripción (10 min)</p> <p>En la presente actividad los niños/as se colocarán sentados en círculo junto al educador donde introducirá una nueva estación, la primavera. Les preguntará qué estación le sigue al invierno dando pie a que los niños recuerden la secuenciación temporal de las estaciones. Introduciéndose en la primavera, el educador/a les preguntará acerca de sus rasgos más importantes, por qué salen las flores, qué animales aparecen en ella, etc. A continuación, el educador les presentará la melodía de la primavera de Vivaldi, una de sus obras más conocidas. Primeramente, escucharán la canción donde el docente cantará un breve estribillo para que, posteriormente, los niños/as la canten todos juntos (ver anexo VII). Después de interiorizar y familiarizarse con la melodía, podrán bailar al libre albedrío por toda el aula expresando lo que les transmite la música.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <p>Se empleará la PDI, pantalla y proyector. Se llevará a cabo en el aula del grupo.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Educador/a y 21 niños/as.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimula la voz como medio de expresión. • Refuerza la atención, memorización y concentración. • Trabaja la coordinación de movimientos a partir de la canción. • Expresa emociones y sentimientos mediante el movimiento corporal. • Disfruta de la actividad.

Fuente: Elaboración propia basada en un vídeo localizado de YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=s2lbGix2wtE>

Tabla 12. Sesión 6, actividad 11.

Actividad 11. Las flores bailan con Vivaldi
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atender y seguir las indicaciones del educador/a. • Trabajar la atención y memoria. • Tomar conciencia del cuerpo y del grupo de iguales. • Interpretar la melodía haciendo uso de gestos favoreciendo la expresión no verbal. • Expresar sus emociones mediante la expresión corporal.

<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar de hacer música en grupo, favoreciendo la comunicación y relación entre iguales.
<p>Descripción (25 min.)</p> <p>Una vez que los niños/as se hayan familiarizado con la música de la primavera, en la presente actividad, van acompañar dicha melodía haciendo uso de gestos y movimientos favoreciendo la expresión corporal. Los niños estarán sentados en su grupo de mesa mientras que el educador/a les mostrará una serie de imágenes de distintas flores a las que a cada una de ellas se le ha asignado un gesto concreto que, posteriormente, el grupo de niños/as deberá interpretar y representar. Primero lo realizará el educador gestualizando cada una de ellas y, seguidamente, los niños/as lo repetirán un par de veces. Es decir, cuando visualicen un tipo de flor deberán reconocerla, asociar el gesto correspondiente y representarlo. Por ejemplo: <i>flor rosa grande</i> → dar fuertemente palmadas con las manos; <i>flor rosa pequeña</i> → dar suavemente palmadas con las manos; <i>girasoles grandes</i> → chocar fuertemente las manos contra las rodillas; <i>girasoles pequeños</i> → chocar suavemente las manos contra las rodillas; <i>flores blancas</i> → chasquear los dedos; <i>flores naranjas</i> → correr por toda el aula persiguiendo a los compañeros; <i>flores rojas</i> → saltos (ver anexo VIII). Una vez reconocidas e interpretadas cada una de las imágenes, el educador/a formará 5 grupos asignando a cada uno de ellos una determinada flor (flores rosas, girasoles, flores blancas, naranjas y rojas). A través de la PDI se mostrará una secuencia de flores, previamente trabajadas, acompañando la melodía de la primavera hasta el minuto 1:51. El docente les explicará que cuando vayan observando las flores en la pantalla, cada grupo deberá identificar la flor e interpretar el gesto correspondiente. Se hará una pequeña prueba para ver que tal evolucionan los grupos y se volverá a repetir de nuevo para reforzar dicha actividad con la ayuda del docente. Posteriormente, se invitará a que los niños/as de forma conjunta representen todas las flores gestualizando así los movimientos pertinentes.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <p>Se empleará láminas de imágenes de flores, PDI, pantalla y proyector. Se llevará a cabo en el aula del grupo.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Educador/a y 21 niños/as.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Atiende y sigue las indicaciones del educador/a. Trabaja la atención y memoria. Toma conciencia del cuerpo y del grupo de iguales. Interpreta la melodía haciendo uso de gestos favoreciendo la expresión no verbal. Expresa sus emociones mediante la expresión corporal. Disfruta de hacer música en grupo, favoreciendo la comunicación y relación entre iguales.

Fuente: Elaboración propia basada en un vídeo localizado de YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=hlUBSh4ILIE>

Tabla 13. Sesión 7, actividad 12.

Actividad 12. Aros primaverales
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> Tomar conciencia del propio cuerpo y ubicación espacial. Prestar atención a las indicaciones del educador, así como a la melodía. Trabajar el control respiratorio mediante técnicas de relajación. Desarrollar la motricidad gruesa, favoreciendo la coordinación de movimientos. Respetar los turnos de los compañeros favoreciendo la espera. Expresar de forma oral sus emociones y vivencias al resto de la clase. Cooperar con los compañeros.

<p>Descripción (30 min.)</p> <p>Se llevará a cabo una sesión de psicomotricidad dividida en tres fases. En la fase inicial se realizará un breve calentamiento trabajando y estirando las diferentes partes del cuerpo escuchando de fondo la melodía de la primavera. Los niños/as se colocarán en una fila y el educador/a frente a ellos mientras éste irá estirando y nombrando cada una de las partes del cuerpo de manera que el alumnado deberá imitar sus movimientos. Moverán el brazo izquierdo y luego el derecho de forma simultánea. Seguidamente, los hombros hacia atrás y hacia delante, rotarán la cabeza hacia un lado y hacia otro; así sucesivamente con las distintas partes del cuerpo hacia un lado y a otro.</p> <p>En la fase de desarrollo se implementará un juego musical haciendo uso de aros de colores simulando las flores de la primavera. Se colocarán 21 aros esparcidos por toda la sala para cada niño/a. Los niños/as se situarán fuera de los aros de manera que deberán escuchar y seguir las instrucciones del educador/a. Se les explicará que, cuando suene la música de la primavera, deberán caminar y/o trotar por la sala, pero sin colocarse dentro del aro. En el momento en que pare la música deberán buscar un aro y colocarse dentro de él. Así sucesivamente mientras que el educador/a, cada vez, retirará un aro de manera que los niños compartan aros con otros compañeros. Finalmente, para que quepan todos juntos, se dejarán 4 aros repartidos por la sala. Por último, en la fase final el educador colocará dos colchonetas en el centro de la sala para que todos los niños/as se acuesten y se relajen con los ojos cerrados percibiendo la música de la primavera muy suave, fomentando un ambiente tranquilo y cómodo. El educador/a les pedirá que respiren por la nariz poco a poco y cuando no puedan más que suelten el aire por la boca muy despacio. Mientras, el docente cogerá una pluma y la pasará por los brazos y la cara de todo el grupo. Finalizada la relajación, se colocarán en círculo para que todos los niños/as puedan comentar y expresar las sensaciones que han experimentado en dicha sesión.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <p>Utilizar 21 aros de colores, 2 colchonetas, 1 pluma y pc portátil para la música. Se realizará en el aula de psicomotricidad.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Educador/a y 21 niños/as.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia del propio cuerpo y ubicación espacial. • Presta atención a las indicaciones del educador, así como a la melodía. • Trabaja el control respiratorio mediante técnicas de relajación. • Desarrolla la motricidad gruesa, favoreciendo la coordinación de movimientos. • Respeta los turnos de los compañeros favoreciendo la espera. • Expresa de forma oral sus emociones y vivencias al resto de la clase. • Cooperar con los compañeros.

Fuente: Elaboración propia basada en un vídeo localizado de YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=i6EJBV-V_fw

Tabla 14. Sesión 8, actividad 13.

Actividad 13. Olas de lana	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar el soplo aumentando su capacidad respiratoria y favoreciendo el aspecto fonológico. • Mantener la atención y concentración plena en la actividad. • Desarrollar la coordinación de movimientos frente a la acción del equilibrio. • Expresar y compartir de forma oral la vivencia experimentada en la actividad a los compañeros. • Cooperar con el resto de compañeros. • Respetar el turno de los compañeros favoreciendo la espera.

<p>Descripción (25 min.)</p> <p>Dicha actividad se llevará a cabo en la sala de psicomotricidad para aprovechar el espacio y que puedan trabajar más cómodos. Primeramente, todos los niños/as se colocarán sentados en círculo en el centro de la sala junto al docente para seguir con las diferentes estaciones. En este caso, después de la primavera se dará continuidad al verano. El educador/a preguntará al grupo de niños/as aspectos característicos acerca de esta época, qué tiempo y temperatura hace, qué lugares se pueden ir a veranear, entre otras cuestiones. De esta manera, se conducirá hacia el lugar de la playa haciendo hincapié en el mar, resaltando sus apreciadas y grandes olas, el sonido que produce cuando chocan, etc. A continuación, adentrándonos en la temática del mar y el sonido que emiten las olas, se permitirá a los niños/as ser los protagonistas de emitir el sonido de las olas del mar, unas más suaves y otras más fuertes mediante el soplo, trabajando su control respiratorio. Para ello, el educador/a formará 6 grupos distribuyéndolos por toda la sala a los cuales repartirá una bola de lana para que cada miembro del grupo produzca y emita el sonido de las olas mediante el soplo. Primero lo hará el docente para que los niños/as lo observen y, posteriormente, emitan el sonido de las olas dejando correr la lana por toda la sala. Una vez que cada niño/a haya trabajado el soplo, el educador cogerá los trozos de hilo que haya conformado cada grupo, independientemente si son cortos o largos, los cortará y guardará. A continuación, el docente colocará los 6 grupos a un lado de la sala formando una fila india frente a los hilos que hayan conformado cada grupo, para que cada niño/a pase por encima de ellos manteniendo el equilibrio al mismo tiempo que perciben la melodía de la estación del verano de Vivaldi. Finalizada la actividad, el grupo de alumnos y el educador/a se colocarán sentados en círculo de la sala para que los niños/as expongan su experiencia vivida en la actividad y ver si han soplado muy fuerte o suave, si han mantenido el equilibrio sin caerse de los hilos, etc.</p>
<p>Materiales y espacios</p> <p>Se empleará 6 bolas de lana, tijeras y pc portátil para la música. Se llevará a cabo en la sala de psicomotricidad.</p>
<p>Participantes y/o agrupamientos</p> <p>Educador/a y 21 niños/as.</p>
<p>Criterios de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja el soplo aumentando su capacidad respiratoria y favoreciendo el aspecto fonológico. • Mantiene la atención y concentración plena en la actividad. • Desarrolla la coordinación de movimientos frente a la acción del equilibrio. • Expresa y comparte de forma oral la vivencia experimentada en la actividad a los compañeros. • Coopera con el resto de compañeros. • Respeta el turno de los compañeros favoreciendo la espera.

Fuente: Elaboración propia basada en un vídeo localizado de YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=f_pjH2b808w

Tabla 15. Sesión 9, actividad 14.

Actividad 14. Pintamos con burbujas
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estimular la improvisación, imaginación y creatividad. ✓ Trabajar el soplo favoreciendo el control respiratorio y fonológico. ✓ Favorecer la atención, concentración y relajación. ✓ Desarrollar la motricidad fina favoreciendo la coordinación óculo-manual. ✓ Emplear las artes plásticas como medio de expresión.

Descripción (20 min.)
La presente actividad se relaciona con la sesión anterior donde los niños/as trabajaron la estación del verano produciendo las olas del mar mediante el soplo, controlando así su aparato respiratorio. En este caso, la actividad se centrará en potenciar la creatividad y la imaginación del alumnado, creando y simulando las burbujas que se producen en las olas del mar a través de artes plásticas. Para ello, el educador/a preparará cuatro vasos de plástico que contenga un poco de agua, jabón y ténpera líquida, lo removerá bien con un pincel para que los niños puedan realizar la actividad correctamente. El docente colocará un largo papel continuo a un lado espacioso del aula para que los niños/as realicen la actividad cómodamente. Llamará a cada grupo por turnos para que diseñen dicho mural mientras que el resto de grupos en sus mesas ensartarán botones en una cuerda, diseñando su propio colgante. El grupo que vaya a diseñar el mural se les repartirá un pompero a cada uno para que cojan la mezcla del vaso, eligiendo su color preferido, y soplen frente al papel continuo diseñando sus burbujas más creativas. Así sucesivamente con todos los grupos. Posteriormente, dicho mural se colocará a un lado del aula para que se acabe de secar y dejar expuesto en un rincón mostrando la creatividad de los artistas del aula. Para la realización de dicha actividad se reproducirá la melodía de la estación del verano correspondiente al compositor Vivaldi a partir del minuto 7:56, donde los niños empezarán a crear y diseñar sus propias burbujas del mar.
Materiales y espacios
4 vasos de plástico, ténpera líquida de varios colores, agua, jabón, pincel, papel continuo, pomperos, cuerdas, botones y pc portátil para la música. Se llevará a cabo en el aula del grupo.
Participantes y/o agrupamientos
Educador/a y 21 niños/as.
Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la improvisación, imaginación y creatividad. • Trabajar el soplo favoreciendo el control respiratorio y fonológico. • Favorecer la atención, concentración y relajación. • Desarrollar la motricidad fina favoreciendo la coordinación óculo-manual. • Emplear las artes plásticas como medio de expresión.

Fuente: Elaboración propia basada en un vídeo localizado de YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=f_pjH2b808w

Tabla 16. Sesión 10, actividad 15.

Actividad 15. Paseando por el bosque encantado
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Atender y seguir las instrucciones del educador/a. ✓ Tomar conciencia de sí mismo y de la orientación espacial. ✓ Hacer uso de gestos y movimientos trabajando la expresión no verbal. ✓ Desarrollar la coordinación de movimientos fortaleciendo la motricidad gruesa. ✓ Trabajar la respiración y relajación. ✓ Expresar sus vivencias de forma oral.
Descripción (20 min.)
En esta última sesión se llevará a cabo un cuento motor en el que los niños/as disfrutarán de una aventura por un bosque encantado ambientada con las diferentes melodías de las distintas estaciones de Vivaldi que han trabajado en sesiones anteriores. Mientras que los niños/as se sientan en un rincón de la sala de psicomotricidad el docente preparará todos los materiales necesarios para dicha experiencia, creando un clima favorecedor promoviendo así la motivación y expectación del alumnado. Como todo cuento motor parte de tres fases. En la primera fase, una vez preparado el espacio, el educador/a se colocará frente al grupo de niños/as para realizar una breve introducción sobre la aventura que van a experimentar, explicándoles y mostrándoles algunos de

los materiales que van a tener a su alcance. También, se les explicará que deben hacer y/o representar aquello que se vaya indicando en la historia.

Por lo que respecta a la segunda fase, se procederá a narrar la historia con gran entusiasmo captando la atención del alumnado (ver anexo IX). Durante la narración de la aventura se reproducirá las distintas melodías de las estaciones de Vivaldi previamente trabajadas en sesiones anteriores, acompañando diferentes momentos de la aventura. En este espacio experimentarán y disfrutarán de la experiencia atendiendo y siguiendo las instrucciones del educador/a.

En la tercera y última fase, se llevará a cabo lo que se denomina vuelta a la calma, en la cual los niños/as disfrutan de un momento de relajación después de la experiencia vivida en el cuento. Se colocarán acostados con los ojos cerrados distribuidos por toda la sala, de manera que se encuentren tranquilos y cómodos. Se reproducirá la melodía de la primavera de forma suave para relajarse mejor. El educador/a les pedirá que respiren por la nariz poco a poco y luego suelten el aire por la boca muy despacio. Una vez finalizada la relajación, se colocarán sentados en círculo para que todos los niños/as puedan comentar y expresar las sensaciones que han experimentado en el cuento, qué es lo que más les ha gustado, qué animales han interpretado, qué sonidos han emitido, etc.

Materiales y espacios

Aros de colores, banco, peldaños grandes y pequeños, colchonetas y pc portátil. Se llevará a cabo en la sala de psicomotricidad.

Participantes y/o agrupamientos

Educador/a y 21 niños/as.

Criterios de evaluación

- Atiende y sigue las instrucciones del educador/a.
- Toma conciencia de sí mismo y de la orientación espacial.
- Hace uso de gestos y movimientos trabajando la expresión no verbal.
- Desarrolla la coordinación de movimientos fortaleciendo la motricidad gruesa.
- Trabaja la respiración y relajación.
- Expresa sus vivencias de forma oral.

Fuente: Elaboración propia basada en diferentes canciones localizadas de YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=f_pjH2b808w

5.8. Planificación Temporal y cronograma

Dicho proyecto se desarrollará durante el tercer trimestre, concretamente durante los meses de abril y junio. Durante este período se llevará cabo 10 sesiones abarcando un total de 15 actividades. Cada sesión se pondrá en práctica un día por semana y tendrá una duración total de, aproximadamente, 30 min. Todo ello de forma flexible, atendiendo y respetando las necesidades del grupo.

Tabla 17. Cronograma

SESIONES	ABRIL	MAYO	JUNIO	HORA	UBICACIÓN
Sesión 1.	Semana 3. Del 13 al 16. Miércoles 14 (Act. 1 y 2)			9:30h a 10:00h	Aula grupo
Sesión 2.	Semana 4. Del 19 al 23. Viernes 23 (Act. 3 y 4)			9:30h a 10:00h	Aula grupo
Sesión 3.	Semana 5. Del 26 al 30. Miércoles 28 (Act. 5 y 6)			9:30h a 10:00h	Aula grupo
Sesión 4.		Semana 1. Del 3 al 7. Viernes 7 (Act. 7 y 8)		9:30h a 10:00h	Aula grupo
Sesión 5.		Semana 2. Del 10 al 14. Miércoles 12 (Act. 9)		9:30h a 10:00h	Aula grupo
Sesión 6.		Semana 3. Del 17 al 21. Viernes 21 (Act.10 y 11)		9:30h a 10:00h	Aula grupo
Sesión 7.		Semana 4. Del 24 al 28. Jueves 27 (Act. 12)		9:30h a 10:00h	Psicomotricidad
Sesión 8.			Semana 1. Del 1 al 4. Martes 1 (Act. 13)	15:30h a 16:00h	Psicomotricidad
Sesión 9.			Semana 2. Del 7 al 11. Miércoles 9 (Act. 14)	9:30h a 10:00h	Aula grupo
Sesión 10.			Semana 3. Del 14 al 18. Martes 15 (Act.15)	15:30h a 16:00h	Psicomotricidad

Fuente: Elaboración propia

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

El Centro debe atender y dar respuesta a las necesidades y características individuales, teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje. En el presente proyecto se ha diseñado variedad de actividades las cuales permiten que todo niño/a participe de forma activa, teniendo en cuenta las necesidades y dificultades que puedan presentar. Durante el desarrollo de las sesiones se podrá detectar si hay algún tipo de dificultad por lo que el educador deberá actuar, responder y facilitar los recursos necesarios, cubriendo dichas

necesidades para enriquecer el aprendizaje del alumnado. En todo momento se atenderá a la individualidad de cada niño/a, adaptándose al ritmo de aprendizaje, necesidades individuales y del propio grupo. Se observará con atención la implicación del alumnado, así como los progresos que va adquiriendo para prestarle los recursos necesarios. Todas las actividades están diseñadas para atender a esta diversidad, teniendo en cuenta, además, los dos alumnos que presentan NEE. Tal y como se ha explicado en apartados anteriores, se ha podido apreciar la importancia y los beneficios que comporta la musicoterapia en el aula como herramienta para atender y mejorar todas las capacidades de la persona, a nivel lingüístico, motor, cognitivo, afectivo y social. Por lo que la música es considerada como una disciplina fundamental para responder de la mejor manera las necesidades o dificultades que presente el alumnado. En líneas generales, se pretenderá dar una respuesta educativa ajustada a las necesidades pertinentes, estableciendo contacto continuo con los demás agentes profesionales, como la logopeda o la psicopedagoga del centro, con la finalidad de que el alumnado alcance su máximo desarrollo.

5.10. Sistema de Evaluación

La evaluación en segundo ciclo de Educación Infantil, según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, es inicial, formativa y sumativa, de manera que servirá para reajustar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje atendiendo a las necesidades pertinentes del alumnado. La evaluación inicial pretende recopilar información acerca de los conocimientos previos del alumnado, así como sus necesidades y características para que el educador, posteriormente, pueda diseñar actividades atendiendo y respondiendo a dichos aspectos. En este caso, el docente observará con atención las distintas áreas del alumnado, a nivel lingüístico, motor, cognitivo, afectivo y social, para atender y favorecer todas ellas haciendo uso de la música en el aula mediante una serie de actividades. Por lo que respecta a la evaluación formativa, permite analizar y detectar aspectos a mejorar durante el desarrollo de las actividades para que el alumnado vaya adquiriendo y consolidando los contenidos de forma progresiva y positiva. Y, por último, la evaluación sumativa, valora los resultados obtenidos durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 18. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Resultados de aprendizaje
1. Escucha y comprende un relato.	CCI, CCL, CM, CCA, CSC, CAA, CAE y CD
2. Trabaja la atención y concentración.	CCI, CM, CCA, CAA, CAE y CD
3. Hace uso de la expresión verbal y no verbal.	CCI, CCL, CCA, CSC, CAA, CAE y CD
4. Desarrolla la motricidad gruesa y fina.	CCI, CM, CCA, CAA, CAE y CD
5. Utiliza el cuerpo como instrumento de expresión.	CCI, CCL, CCA, CAA, CAE y CD
6. Desarrolla la capacidad creativa e imaginativa.	CCI, CCL, CM, CCA, CAA, CAE y CD
7. Muestra interés y participa en las actividades.	CCI, CCL, CCA, CCA, CSC, CAA, CA y CD
8. Cooperar con los compañeros.	CCI, CCL, CSC y CAE

Fuente: Elaboración propia basada en el Decreto 38/2008, de 28 de marzo

5.10.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que se han establecido son generales, e intentan atender y responder a las necesidades de los alumnos de forma eficaz.

Tabla 19. Relación entre evaluación, aprendizaje y actividades

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Objetivo	Resultado de aprendizaje	Sesión/Actividad
Criterio 1.	1,2,3,4,5 y 6	CCI, CCL, CM, CCA, CSC, CAA, CAE y CD	1, 7 y 15
Criterio 2.	1,2,3,4,5 y 6	CCI, CM, CCA, CAA, CAE y CD	Todas
Criterio 3.	1,2,3,4,5 y 6	CCI, CCL, CCA, CSC, CAA, CAE y CD	Todas
Criterio 4.	1,2,3,4,5 y 6	CCI, CM, CCA, CAA, CAE y CD	Todas
Criterio 5.	1,2,3,4,5 y 6	CCI, CCL, CCA, CAA, CAE y CD	1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15
Criterio 6.	1,2,3,4,5 y 6	CCI, CCL, CM, CCA, CAA, CAE y CD	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 11, 14 y 15
Criterio 7.	1,2,3,4,5 y 6	CCI, CCL, CCA, CCA, CSC, CAA, CA y CD	Todas
Criterio 8.	1,2,3,4,5 y 6	CCI, CCL, CSC y CAE	Todas

Fuente: Elaboración propia basada en el Decreto 38/2008, de 28 de marzo

5.10.2. Instrumentos de evaluación

Como técnica principal se empleará la observación directa y sistemática. Para ello, se utilizarán la lista de control, rúbrica, escala de valoración numérica y cualitativa. Todos estos instrumentos permitirán al educador valorar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje

del alumnado. Las tablas relacionadas con estos instrumentos de evaluación se pueden consultar en los anexos X, XI, XII y XIII.

6. Conclusiones

Actualmente, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, se aprecia y detecta una gran variedad de Necesidades Educativas Especiales que muestra el alumnado en las aulas, por lo que es necesario intervenir de forma temprana para prevenir y atender a estas dificultades facilitando al alumnado todos los recursos necesarios, contribuyendo a la mejora de todas sus capacidades (comunicativa, cognitiva, motora, afectiva y social). Entre estos recursos, se hace mención a la música como medio a atender y responder de forma favorable a las necesidades que presenta el alumnado. Por ello, como objetivo general, se ha pretendido conocer los aspectos y beneficios más relevantes de la educación musical en la etapa de Educación Infantil. Tras la información recopilada, se ha constatado que ésta posee un gran potencial para trabajar con alumnos con NEE, ya que pretende mejorar, estimular y desarrollar las diferentes áreas del individuo, a nivel motor, cognitivo, comunicativo, afectivo-social.

Aunque dicha intervención no se haya aplicado realmente en el aula, es importante considerar los objetivos específicos establecidos en la presente propuesta. Referente al primer objetivo, se ha llevado a cabo la búsqueda de información sobre la importancia e influencia de la música en el desarrollo integral del niño/a. Se ha podido apreciar, mediante artículos de diversos autores, como haciendo uso de la música permite estimular la capacidad cognitiva, comunicativa y corporal del niño/a, desarrollando su capacidad de atención y concentración, así como la imaginación y la creatividad, además de favorecer la socialización.

En el segundo y tercer objetivo, se ha hecho mención a la musicoterapia. En ambos objetivos se ha recopilado información acerca de este término, destacando su importancia y repercusión positiva frente a la atención y respuesta a las necesidades que presenta el alumnado, especialmente en la etapa infantil. Se pretende emplear la música como herramienta para terapia atendiendo y mejorando las dificultades que manifiestan los niños durante los primeros años de vida, favoreciendo su bienestar en todos sus sentidos.

Atendiendo al último objetivo de la propuesta, se ha planteado y diseñado actividades musicales de forma dinámica que permiten atender, responder y reforzar, de forma eficaz, las necesidades que presenta el alumnado. A través de estas, el niño/a podrá jugar con la música

al mismo tiempo que se está actuando frente a las dificultades que presenta contribuyendo a su mejora, haciendo uso del juego como eje principal del proceso de enseñanza-aprendizaje. La música permite al niño/a disfrutar y divertirse promoviendo así su atención, la relación con sus iguales, desarrollando su capacidad de expresión verbal, no verbal, corporal, creativa e imaginativa, entre otros aspectos no menos importantes. En este sentido, se ha querido llevar a cabo desde una perspectiva más innovadora y atractiva para el alumno utilizando la música como medio, para hacer frente y favorecer sus capacidades de una manera divertida. Y, atendiendo a los beneficios que comporta la música en el desarrollo integral del niño/a, qué mejor manera de combinar la música y el juego como pilares fundamentales para su aprendizaje.

Todo ello se podría resumir con la siguiente frase de Tonucci (s.f.) “todos los aprendizajes más importantes de la vida, se hacen jugando”.

7. Consideraciones finales

La elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado ha supuesto una experiencia muy enriquecedora y gratificante a nivel personal y académica. A nivel personal, la temática acerca de la música resulta esencial ya que gracias a ella me produce una variedad de sensaciones agradables influyendo en todos mis sentidos rememorando todo tipo de experiencias. Al mismo tiempo, me permite disfrutar de la escucha activa, expresando mis inquietudes mediante la expresión corporal, empleando la voz como medio de expresión, o incluso, tocar un instrumento transmitiendo aquello que me conmueve en ese instante. Por otro lado, a nivel académico me ha permitido conocer más sobre la musicoterapia. Tras la búsqueda de información he podido apreciar la importancia de la música, de forma favorable, atendiendo y respondiendo a las necesidades y/o dificultades que presenta el ser humano. Por lo que se considera imprescindible a aplicarlo en las aulas, independientemente de la etapa educativa. Cierto es que, la musicoterapia incide mayormente en aquellas personas que presentan variedad de enfermedades o problemas de conducta con el fin de reducir y paliar estos síntomas, estimulando el sistema cognitivo y sensorial. Pero, realmente, la musicoterapia puede llevarse a cabo en cualquier otro ámbito siempre y cuando se atienda y dé respuesta a aquellas personas que requieran de esta atención para mejorar sus capacidades. En este caso, se ha optado por aplicarlo al contexto educativo. Por ello, considero que la música debe ser

vital y primordial a trabajar en las aulas, abarcando todas las áreas de forma global y transversal.

Durante la elaboración y desarrollo del Trabajo he tenido cierta dificultad en el apartado del marco teórico, concretamente en la recopilación de información actual sobre la musicoterapia. La mayoría de los datos correspondían a años anteriores al 2015 procedentes de fuentes académicas, aunque finalmente se ha podido completar la información de forma eficaz y, actualizada, por medio de otros recursos digitales como son los blogs y páginas webs resaltando la importancia de la música como terapia en el desarrollo integral individuo.

Desde mi punto de vista, como investigadora del presente proyecto, decir que ha resultado ser muy significativo. Se definiría como un trabajo el cual requiere constancia y mucha dedicación, partiendo de la motivación e interés propio. Uno de los apartados que más ha requerido tiempo y dedicación ha sido el marco teórico, en el cual se plasma toda la información esencial por la que se basa y fundamenta la temática propuesta. Al mismo tiempo, también destacar otro punto imprescindible como es el Proyecto de Intervención Educativa donde se pone en práctica toda la información recopilada. Todo ello, me ha ayudado a indagar más sobre dicha temática, y, sobre todo, crear y diseñar variedad de actividades empleando la música como terapia a aplicar en el aula de una forma dinámica y divertida.

Así pues, como futura docente, me gustaría incidir en la puesta en práctica de actividades musicales en las aulas como medio para atender y responder, de forma eficaz, las necesidades del alumnado, favoreciendo su desarrollo integral. Todo ello, mediante actividades dinámicas y atractivas que permitan captar la atención del alumnado respondiendo a sus intereses, haciendo uso de la música y del juego como eje principal del aprendizaje, promoviendo así una enseñanza-aprendizaje atractiva e innovadora.

8. Referencias Bibliográficas

- Agapito A. (2009, julio 15). *Primavera - Antonio Vivaldi*. [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=j6EJBV-V_fw
- Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista Educación*.
<http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19899>
- Caro, M. (2015). 10 beneficios de la música en los niños. *Red música maestro*.
<https://redmusicamaestro.com/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/>
- Coello, V. (2015). *Práctica de la Musicoterapia en el seno de un contexto educativo escolar, en la etapa de Educación Infantil*. <http://www.waece.org/web-experiencias/musicoterapia.htm>
- Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*, núm 5734, de 3 abril de 2008.
http://dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008_3838.pdf
- Del Campo, P. (2013). La música en musicoterapia. *Brocar: Cuadernos de investigación histórica* (37) 145-154
- Díaz, O., Escolano, E., Rodríguez, A., y Soler J.L. (Eds). (2018) *Inteligencia emocional y bienestar III. Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*. Universidad San Jorge.
- Ferrer, A. y Pujol R. (2012, enero 16 y 17). *Proyectos "Música los viernes", "Una orquesta en la maleta"*. Trabajo presentado en la III Jornadas de Atención Educativa al alumnado en situación de enfermedad, Murcia.
<https://silo.tips/download/proyectos-musica-los-viernes-una-orquesta-en-la-maleta>
- Gamboa, A. (2017). Educación Musical: Escenario para la Formación del Sujeto o un Pariente Pobre de los Currículos Escolares. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12 (1). 215-224 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6069700>
- García, A. (2014). *Musicoterapia: ¿Qué es? ¿Para quién? ¿Cómo?* Escuela Municipal de Música y Danza de Espartinas.
<https://www.escuelamusicaespartinas.es/musicoterapia-que-es--para-quien>

- Gómez, D. (2019). Qué son las Emociones: Tipos, Ejemplos y Cómo Pueden Ayudarnos. *Somos Inteligencia Emocional*
<https://www.somosinteligenciaemocional.com/emociones/>
- Gómez, J. (2015). *Didáctica de la música. Manual para maestros de Infantil y Primaria*. UNIR
- Gómez, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 52, 174-184.
<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194253828011.pdf>
- Guerri, M. (2020, abril 9). Las diferencias entre la motivación intrínseca y la motivación extrínseca. *Psicoactiva*. <https://www.psicoactiva.com/blog/las-diferencias-la-motivacion-intrinseca-la-motivacion-extrinseca/>
- Horden, P. (2000). *Music as medicine. The history os music therapy since antiquity*. [La música como medicina. La historia de la musicoterapia desde la antigüedad]. Aldershot.
- Imagilandia Show (2020, abril 13). *Todos los aprendizajes más importantes de la vida se hacen jugando en la primera etapa de vida (de 0 a*. [Imagen adjunta] [Actualización de estado]. Facebook.
<https://www.facebook.com/618966918560495/photos/a.752170385240147/941959656261218/>
- La primavera – percusión corporal* (2021, marzo 8). [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=hlUBSh4ILIE>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013, 97858-9721.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868 a 122953. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3/dof/spa/pdf>
- Llegó el invierno – EL invierno de Vivaldi (2009, febrero 28). [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=5au40Y074lw&t=18s>
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38

- Musicoterapia en el tratamiento de las D.A. (2014). *Revista Quo*,
<https://es.calameo.com/read/003420883e7ed8040ccd6>
- Pérez, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en Educación Infantil*. Psylicom.
[https://books.google.es/books/about/Did%C3%A1ctica de la Expresi%C3%B3n Musical en E.html?id=QKl1AgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books/about/Did%C3%A1ctica%20de%20la%20Expresi%C3%B3n%20Musical%20en%20E.html?id=QKl1AgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 5, de 5 de enero de 2008, 1-36. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2008/BOE-A-2008-222-consolidado.pdf>
- Real Academia Española (s.f.). Música. *En Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 31 de marzo de 2021, de <https://dle.rae.es/m%C3%BAgico#Q9MHl5m>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 4, de 4 de enero de 2007, 474-482. <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Ruth, E. (2021, abril 15). La inteligencia emocional y las emociones. *PsicoActiva*. <https://www.psicactiva.com/blog/la-inteligencia-emocional-y-las-emociones/>
- Sánchez-Escribano (2016). Inteligencia emocional y música: qué es y de qué se compone. *Musicthinkshout*. <https://musicthinkshout.com/2016/12/22/inteligencia-emocional-y-musica-que-es-y-de-que-se-compone-parte-16/>
- Sastre, P. (2014, marzo 1). La inteligencia emocional en el aprendizaje de los alumnos de enseñanzas de régimen especial en los conservatorios de música. *Dedica Revista de Educação e Humanidades*. (6). 187-198. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/6972>
- Suberviola, M. (2018). Música para una educación musical. *Musas y fusas*. <https://musasyfusas.com/musica-para-una-educacion-emocional/>
- Tonatiuh, E. (2020, junio 25). La importancia de la música en la educación infantil. *Academia de Formación Artística Música Proyecta*. <https://academiamusicaproyecta.com.mx/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion-infantil/>

Trallero, C. (2008). Musicoterapia para el estrés: cómo recobrar la calma interior. *Música Autorrealizadora*.

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11518/2/MUSICOTERAPIA%20PARA%20OEL%20ESTRES.pdf>

Villafranca, C. (2020, abril 29). Musicoterapia infantil y psicoterapia musical infanto-juvenil. *Centro de Psicología y Musicoterapia Clínicas en Barcelona*.

<https://musicoterapiabcn.com/blogs/musicoterapia-infantil-y-psicoterapia-musical-infanto-juvenil#:~:text=Algunas%20de%20las%20t%C3%A9cnicas%20de,del%20individuo%2C%20actividades%20con%20m%C3%BAscas>

Vivaldi- *El Invierno-Las cuatro estaciones-Salzbunger Kammerorchester* (2012, enero 12).

[Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=omvyNmfuC-g>

Vivaldi *el Otoño* (2008, agosto 18). [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=U8v12M2mRVM>

Vivaldi *el Verano* (2009, abril 26 18). [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=f_pjH2b808w

9. Anexos

En este apartado se contemplará material adicional del presente trabajo por una mejor justificación y apreciación, de manera que sea mucho más visual y real.

Anexo I. Relación de objetivos y competencias

Tabla 20. Relación de objetivos y competencias

OBJETIVOS	COMPETENCIAS							
	C 1	C 2	C 3	C 4	C 5	C 6	C 7	C 8
OBJETIVO 1	X	X	X		X	X	X	X
OBJETIVO 2	X	X		X	X	X	X	X
OBJETIVO 3	X	X	X	X	X	X	X	X
OBJETIVO 4	X	X		X	X	X	X	X
OBJETIVO 5	X	X		X	X	X	X	X
OBJETIVO 6	X	X		X	X	X	X	X

Fuente: Elaboración propia basada en la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre

Anexo II. Relación de contenidos con objetivos y competencias

Tabla 21. Relación de contenidos con objetivos y competencias

CONTENIDOS	COMPETENCIAS Y OBJETIVOS													
	C 1	O 1	C 2	O 2	C 3	O 3	C 4	O 4	C 5	O 5	C 6	O 6	C 7	C 8
Contenido 1.	X			X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Contenido 2.	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Contenido 3.	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Contenido 4.	X	X		X			X		X	X	X	X	X	X
Contenido 5.	X		X	X		X		X	X	X	X	X	X	
Contenido 6.	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Contenido 7.	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
Contenido 8.	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	
Contenido 9.	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
Contenido 10.	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Contenido 11.	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Contenido 12.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Fuente: Elaboración propia basada en la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre

Anexo III. Relación de actividades y competencias

Tabla 22. Relación de actividades y competencias

ACTIVIDADES	COMPETENCIAS							
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
Actividad 1.	X	X		X	X	X	X	
Actividad 2.	X	X		X	X		X	X
Actividad 3.	X	X		X	X		X	X
Actividad 4.	X	X	X	X	X	X	X	X
Actividad 5.	X	X		X	X	X	X	X
Actividad 6.	X	X		X		X	X	X
Actividad 7.	X	X	X	X	X	X	X	X
Actividad 8.	X	X		X		X	X	X
Actividad 9.	X	X		X	X	X	X	X
Actividad 10.	X	X		X	X	X	X	X
Actividad 11.	X	X	X	X	X	X	X	X
Actividad 12.	X	X	X	X	X	X	X	X
Actividad 13.	X	X	X	X	X	X	X	X
Actividad 14.	X	X		X	X	X	X	X
Actividad 15.	X	X	X	X	X	X	X	X

Fuente: Elaboración propia basada en la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre

Anexo IV. Actividad 1. “Vivaldi nos visita”

“Como os había comentado antes, hoy tenemos una visita de una persona muy conocida por todos, sobre todo por la música. Este hombre fue un gran maestro de la música de hace muchísimos años, y la música que él creaba y componía era súper bonita. Él se llamaba VIVALDI, ¿queréis conocerlo? Venga, pues abrimos bien los ojos como búhos y orejas de elefante que allá vamos.

(En este instante, se reproducirá la melodía de la primavera de dicho autor).

Hace muchísimos años, aproximadamente unos 372 años, nació en Venecia, Italia, un niño llamado Antonio Vivaldi. Vivaldi tenía el pelo de color rojo y le encantaba la música. Por eso, su padre le enseñó a tocar un instrumento, ¿sabéis cual era? El violín. *(se mostrará la imagen del violín y se les enseñará cómo se toca, haciendo uso de una varita que hace resonar las cuerdas de un lado a otro).*

En aquella época en la que vivía Vivaldi se usaban mucho las pelucas. Había para mujeres e incluso para los hombres, de todas las formas y colores.

Un día, mientras Vivaldi practicaba con su violín *(se animará a los niños a imitar cómo tocaba)*, empezó a imaginarse cómo se vería con una peluca, estaría muy muy elegante. Así que soñó con tener una de ellas algún día.

Vivaldi creció practicando tocando su violín y se convirtió en un gran compositor e intérprete. Al crecer, también quiso convertirse en un cura, como aquellos que están en nuestras iglesias, vestidos con una gran bata blanca. Finalmente lo fue, aunque no hizo ninguna misa porque siempre estaba enfermo de la garganta y le dolía el pecho al respirar. Sin embargo, Vivaldi, siguió componiendo melodías muy bonitas. No solamente melodías para tocar su violín sino también para otros instrumentos, como, por ejemplo: el piano *(simular tocar el piano)*, cantantes *(simular cantando con la mano)* y con el tiempo, hasta los bailarines quisieron interpretar con su cuerpo sus hermosas melodías *(pedir que se levanten y mueven su cuerpo)*. Y ahora daremos un aplauso bien grande para el músico Antonio Vivaldi.

Fuente: Elaboración propia basada en un video localizado de YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=f3Pim4XsNZk>

Anexo V. Actividad 3 y 5. “Vivaldi nos visita”

Ya llegó el otoño el otoño ya llegó, el otoño ya está aquí (F)

Ya llegó el otoño el otoño ya llegó, el otoño ya está aquí (p)

El viento soplará y las hojas volarán (F)

Y las nubes que se forman hay tormentas cae lluvia sin cesar (F)

nubes que se forman hay tormentas cae lluvia sin cesar (p)

Ya llegó el otoño el otoño ya llegó, el otoño ya está aquí (F)

Ya llegó el otoño el otoño ya llegó, el otoño ya está aquí (p)

Fuente: Elaboración propia basada en un vídeo localizado de YouTube de

<https://www.youtube.com/watch?v=U8v12M2mRVM>

Anexo VI. Actividad 7. “Ha llegado el invierno”

Ya se había terminado el otoño, ¿lo veis? Los caminos estaban cubiertos de color marrón repletos de hojas secas. Los niños que paseaban por allí, empezaron a saltar por el camino y escuchaban cómo al saltar crujían las hojas secas (**craj craj craj con los pies**). Empezaron a mirar los árboles y se habían dado cuenta que el otoño había terminado, ¿sabéis por qué? (ESPERAR A QUE LOS NIÑOS CONTESTEN) Porque los árboles ya no tenían hojas y se habían caído todas al suelo. Por eso el otoño se fue a descansar y le tocaba el turno a la estación del invierno. Éste se despertó en su primer día de trabajo y se preguntó... uyy que extraño... ¡no noto nada de frío y tampoco está nevando! Ni siquiera ha aparecido el viento, seguro que el genio del frío no se habrá enterado de que hoy empieza el invierno. Así que... enviaré a alguien para que pueda avisarlo. Para esta misión contaron la presencia de 4 duendes (**contaremos con los dedos 1, 2, 3 y 4 duendes**) los cuales tenían que ir a la cueva en busca del genio del frío, para despertarle y decirle que ya había llegado el invierno. Cuando entraron en su casa, vieron que efectivamente estaba bien dormido en su cama de hielo. Llevaba dormido desde el año pasado y parece ser que no se había dado cuenta de que el invierno había llegado y era hora de trabajar.

(**INICIO SONIDO VIVALDI INVIERNO**) Cuando los duendes entraron en la cueva, lo vieron acostado y acurrucado en su cama de hielo tapado con una manta de nieve y empezaron a despertarle sacudiéndole los hombros (que ellos hagan lo mismo), estirándole del pijama e incluso soplándole la oreja (**empiezan a soplar y soplar**). Uno de los genios con voz muy grave

le dijo: “Genio, genio, tienes que levantarte”, **(invitamos a que lo imiten)** y otro duende con voz más aguda dijo: “Genio, despierta, ¿no te has dado cuenta de que el invierno ya ha llegado”? **(invitamos a que también lo imiten)**

Poco a poco, el genio se va despertando y empieza a bostezar **(invitamos a que los niños bostecen)**. Cuando abrió los ojos, con voz muy grave dijo: ¡Ay madre, me parece que me he dormido, tengo que darme prisa! Así que los duendes muy rápidos empezaron a buscar su ropa para vestirlo, y de repente el genio del frío empieza a titiritar... ¡pues el frío ya había empezado! Ayss! Ayss!! **los niños deberán imitar al docente.** El genio empezó a ponerse sus pantalones y camiseta de invierno, también su gorro, una bufanda y sus guantes de hielo. En la puerta de la cueva, estaban los amigos del genio, ¿sabéis quiénes eran? Pues ni más ni menos que el viento y el granizo. También apareció el hada de las nieves con su varita para bañarlo todo de blanco y dar comienzo al invierno (coger una varita y dar a la cabeza de todos). Y ahí estaba el genio, donde los duendes estaban esperándole para hacerle reverencias. ¿Sabéis cuantas les hicieron? **4 (nos levantaremos y haremos 4 reverencias)** y a continuación tuvieron 5 escalofríos **(titiritar 5 veces todos juntos al ritmo de la melodía).**

¡Así que el hada anuncia la llegada del invierno! Así que... las plantas empezaron a helarse, se vuelven grises perdiendo su color, mientras que los animales se dirigen a invernar en sus refugios... los osos en sus cuevas y los conejos a su madriguera... Todos ellos dormirán durante el invierno.

(SONIDO ALEGRE DE INVIERNO) Pero los niños se despiertan y se alegran de que haya llegado el invierno, por lo que se visten y se abrigan bien para salir a las calles, tocar y jugar con la nieve... tan blanca y tan fría. Uno de los niños dice: “vamos hacer un muñeco de nieve, venga vamos a poner una bufanda y le dibujamos una sonrisa. Todos, mayores y pequeños saltan y bailan alrededor del muñeco celebrando la llegada del invierno. Y, no nos olvidemos de los duendes, ellos también se lanzan desde el aire grandes bolas de nieve, mientras que el genio del frío contempla satisfecho que un año más ha hecho bien su trabajo.

Fuente: Elaboración adaptada basada en el vídeo localizado de YouTube de

<https://www.youtube.com/watch?v=5au40Y074lw&t=18s>

Anexo VII. Actividad 10. Canción “Llegó ya la primavera”

Llegó ya la primavera llegó ya la primavera (bis)

Vivaldi nos viene a visitar

Llegó la primavera llegó la primavera

Vivaldi nos viene a visitar

Fuente: Elaboración propia basada en un vídeo localizado de YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=s2lbGix2wtE>

Anexo VIII. Actividad 11. Las flores bailan con Vivaldi

Figura 1. Imágenes de flores relacionadas con la canción de la primavera



Fuente: Elaboración propia basada en un vídeo localizado de YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=hlUBSh4ILIE>

Anexo IX. Actividad 15. Cuento motor “Paseando por el bosque encantado”

Érase una vez, un grupo de niños y niñas que querían vivir una gran aventura. Los niños querían ir a un sitio donde nadie hubiese estado y descubrir muchas cosas. Para ello, se **prepararon sus mochilas** y comenzaron a caminar por las marcas del arco iris a la **pata coja**. **(MATERIAL: aros de colores) Iniciar melodía VERANO hasta el minuto 2 si llega**. El arco iris los llevó hacia la “Tierra Mágica”. ¡Lo primero que se encontraron fue un enorme río y un gran puente donde podían cruzarlo, pero... CUIDADO! ¡En ese río podían encontrar enormes cocodrilos así que... ¡TENED CUIDADO, EXTENDED BIEN LOS BRAZOS Y SEGUIR ADELANTE! **(MATERIAL: un banco y dos colchonetas a ambos lados) INICIAR MELODÍA INVIERNO hasta el minuto 2:08**

Después de haber pasado por el puente, estaban todos muy cansados para seguir el camino por lo que decidieron cruzar por otro río a través de unas grandes **piedras (bloques grandes a pequeños)**. **(MATERIAL: peldaños grandes y pequeños) INICIAR MELODÍA OTOÑO hasta el minuto 2:26**

Cuando los niños lograron pasar el río, entraron en un sitio que estaba lleno de plantas y animales. Las plantas eran tan bonitas que los niños no querían pisarlas, así que empezaron a **EVITARLAS Y CAMINAR DE PUNTILLAS**. **INICIAR MELODÍA PRIMAVERA hasta el minuto 1:50**. Caminando por el bosque se encontraron con varios animales, y los niños empezaron a decir: “**mirad un saltamontes**” los niños **saltaban** también como ellos con los pies juntos. “**Mirad una hormiga**” y **caminaban muy despacito y a cuclillas**. “**Mirad un águila**” todos extendieron sus brazos y empezaron a volar”. **INICIAR MELODÍA OTOÑO hasta el minuto 3:03**

De repente, se formaron unas nubes negras muy negras y empezó a llover. Todos tuvieron que **escondese en un lugar seguro** tapándose la cabeza. Una vez pasó la tormenta se secaron la ropa y el cuerpo y continuaron su aventura por el bosque. Aunque... estaba lleno de charcos, así que cogieron sus botas de agua, se las pusieron y empezaron a **saltar los grandes charcos del bosque**. **INICIAR MELODÍA INVIERNO hasta el minuto 2:07**.

Después de un largo camino todos los niños/as estaban súper cansados, caminaban cada vez más y más despacio hasta que se encontraron una gran manta extendida en el suelo por lo que todos ellos decidieron acostarse y descansar un poco... hasta que se quedaron dormidos después de una gran aventura en el bosque. **INICIAR MÚSICA PRIMAVERA. (MATERIAL: dos colchonetas)**.

Fuente: Elaboración propia

ANEXO X. Instrumento de evaluación. Lista de control de la actividad 1

Tabla 23. Instrumento de evaluación. Lista de control.

LISTA DE CONTROL			
Nombre del alumno/a:			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
Escucha con atención la narración y la melodía.			
Comprende el cuento como fuente de disfrute y aprendizaje.			
Emplea el cuerpo como medio de expresión.			
Expresa y comparte pensamientos y sensaciones a los compañeros del aula.			
Muestra interés en la actividad.			

Fuente: Elaboración propia

ANEXO XI. Instrumento de evaluación. Escala de valoración numérica de la actividad 4

Tabla 24. Instrumento de evaluación. Escala de valoración numérica.

ESCALA DE VALORACIÓN NUMÉRICA

Nombre del alumno/a:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Practica la escucha activa atendiendo a la melodía.

Expresa sus emociones y sentimientos mediante la movilidad de su cuerpo.

Desarrolla la improvisación, creatividad e imaginación.

Experimenta con los elementos naturales.

Discrimina de forma auditiva la intensidad de la melodía favoreciendo su atención.

Trabaja y desarrolla la coordinación de movimientos.

1	2	3	4

Fuente: Elaboración propia

ANEXO XII. Instrumento de evaluación. Escala de valoración cualitativa de la actividad 6





Tabla 25. Instrumento de evaluación. Escala de valoración cualitativa.

ESCALA DE VALORACIÓN CUALITATIVA				
Nombre del alumno/a:				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca
Expresa libremente sus emociones y sentimientos a partir de la música.				
Crea imágenes a partir de elementos naturales, en este caso, las hojas.				
Fomenta la expresión no verbal mediante las artes plásticas.				
Estimula la creatividad e imaginación.				
Desarrolla la motricidad fina.				
Disfruta de la actividad.				

Fuente: Elaboración propia

ANEXO XIII. Instrumentos de evaluación. Rúbrica de la actividad 9.

Tabla 26. Instrumento de evaluación. Rúbrica.

RÚBRICA				
Nombre del alumno/a:				
Curso: 4º infantil				
Proyecto: Vivaldi				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4 	3 	2 	1 
Imita al docente según los movimientos indicados.	Imita y sigue todos los movimientos indicados por el docente	Imita y sigue algunos movimientos indicados por el docente	Imita y sigue muy pocos movimientos indicados por el docente	No imita ni sigue los movimientos indicados por el docente
Discrimina de forma auditiva la intensidad de la melodía.	Discrimina correctamente de forma auditiva la intensidad de la melodía	Discrimina la intensidad de la melodía.	Le cuesta discriminar la intensidad de la melodía.	No discrimina la intensidad de la melodía.
Trabaja la atención y concentración.	Presta mucha atención y concentración.	Presta atención y concentración de manera intermitente.	Presta poca atención y concentración.	No presta atención ni se muestra capacidad de concentración.
Observa y toma conciencia del propio cuerpo.	Observa y conoce todas las partes de su cuerpo.	Observa y conoce algunas partes de su cuerpo.	Le cuesta tomar conciencia de su propio cuerpo.	No observa y conoce las partes de su cuerpo.
Desarrolla la motricidad gruesa y fina.	Trabaja y ejercita todos los músculos grandes y pequeños	Trabaja y ejercita algunos músculos grandes y pequeños	Trabaja y ejercita muy poco los músculos grandes y pequeños.	No trabaja ni ejercita los músculos grandes y pequeños.
Comparte con sus compañeros, de forma oral, la experiencia vivida.	Expresa correctamente de forma oral sus vivencias a los compañeros.	Expresa de forma oral sus vivencias a los compañeros.	Expresa con escasez, de forma oral, sus vivencias a los compañeros.	No expresa de forma oral sus vivencias a los compañeros.

Fuente: Elaboración propia