



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

APRENDER MEDIANTE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN 3º DE PRIMARIA

Trabajo fin de grado presentado por:	Paula Tous Remiro
Titulación:	Grado de Maestro en Educación Primaria
Línea de investigación:	Propuesta de intervención
Director/a:	Begoña Perez Llano

Ciudad: Ibiza
19.02.2016
Firmado por:
Paula Tous Remiro

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos pedagógicos

RESUMEN

En este trabajo se presentan algunas teorías sobre la aparición y evolución de la Expresión Corporal, así como una serie de actividades que sirven como guía para trabajarlas en la escuela, concretamente en la clase de Educación Física con alumnos de 8 y 9 años. Este trabajo pretende dar respuesta a una realidad que acontece en algunas escuelas, como es la escasa importancia que se le da a la Expresión Corporal durante la etapa de la educación primaria.

En las actividades desarrolladas en la propuesta, se trabaja para conseguir varios objetivos relacionados con la Expresión corporal. Estas actividades se centran en el ritmo, la comunicación verbal y no verbal, el movimiento, la creatividad e imaginación y el desarrollo de un sentimiento de unidad entre alumnos/as. En todas ellas se pretende trabajar de una manera lúdica y dinámica, en la que los alumnos participen de manera activa y sean parte de su propio aprendizaje

Palabras clave: Expresión corporal, movimiento, creatividad, imaginación, emociones.

Agradecimientos

A Begoña Pérez, por asesorarme y guiarme en la realización de este TFG.

Al colegio Sant Antoni y su profesora de Educación Física, Íngrid Pons, por dejarme realizar las actividades propuestas en este trabajo, en sus instalaciones y con sus alumnos.

A todos los niños/as porque me hacen aprender cada día mucho más de lo que enseño.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: Introducción -----	5
1.1. Justificación-----	5
1.2. Objetivos-----	6
CAPÍTULO II: Marco Teórico -----	7
2.1. Orígenes de la Expresión Corporal-----	7
2.2. Evolución actual de la expresión corporal-----	8
2.3. Expresión corporal en el Currículum escolar-----	10
2.4. Ventajas de la expresión corporal en el desarrollo del niño-----	12
CAPÍTULO III: Proyecto de aula -----	13
3.1. Presentación y contexto-----	13
3.2. Competencias-----	13
3.3. Objetivos del Proyecto de aula-----	14
3.4. Criterios de evaluación-----	14
3.5. Actividades-----	15
CAPÍTULO IV: Conclusiones -----	31
CAPÍTULO V: Consideraciones finales -----	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS -----	36
BIBLIOGRAFÍA -----	37

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN

La Expresión Corporal “Es un contenido de la Educación Física caracterizado por la aceptación, búsqueda, concienciación, interiorización y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos y vivencias, así como un marcado objetivo de creatividad.” (Sierra, 2001:33)

La Expresión corporal sufre de un deterioro en cuanto a su práctica durante los cursos siguientes a educación infantil. Trabajando en varias escuelas he podido comprobar que durante los primeros años de vida los niños utilizan el juego simbólico, el gesto, el cuerpo y el movimiento para acompañar el mensaje que quieren transmitir, cuando su vocabulario todavía no es suficientemente rico para darse a entender. Conforme avanzan los cursos y nos encontramos en la educación primaria, la utilización de gestos, imágenes, el cuerpo como vehículo de comunicación se va perdiendo.

La Expresión Corporal desde que el hombre es hombre ha sido uno de los métodos de comunicación social que más se ha utilizado. Y debe seguir conservando este peso. Por ello considero esta propuesta de intervención muy importante, para la correcta asimilación de la imagen y esquema corporal ya que es esencial para una adecuada interacción social.

En una sociedad en la cual la juventud cada vez es más sedentaria, por la aparición de las nuevas tecnologías, se incrementa la importancia del ejercicio físico y del movimiento, ya que este proporciona unas habilidades motrices y sociales básicas para el desarrollo integral del niño. Vivimos en un mundo donde las prisas y los ritmos diarios hacen difícil encontrar un tiempo para la comunicación. En las aulas se busca el silencio constante y se deja poco tiempo para la intervención de los alumnos con el adulto o entre ellos. La expresión ya sea verbal o corporal queda apartada del día a día dentro de las aulas, cuando se debería utilizar en todos los ámbitos escolares (en este caso) para un correcto desarrollo de las habilidades sociales e interpersonales.

Los alumnos pasan la mayor parte de su vida en la escuela, y es en esta donde debemos ayudarles a crecer y formarse como personas en todas sus dimensiones. Además de los conocimientos básicos que se enseñan en la educación primaria se debe dar mucha importancia a las relaciones sociales, ya que con estas son con las que aprenderán a moverse en el mundo y en la vida después de la etapa escolar.

Dado que la Expresión corporal es un contenido de la Educación Física, las propuestas se desarrollarán en el ámbito de esta asignatura, intentando concienciar de la importancia de esta para mejorar las relaciones, el comportamiento, la autoestima, la creatividad, la improvisación y la motricidad en general. Durante la clase de educación física los alumnos pueden encontrar un espacio fuera del control de las aulas y por lo general se sienten más libres de comunicarse, explorar el entorno, abrirse a los compañeros y al adulto, de manera que aprenden de una forma distendida y dinámica sin sentir del todo la presión de ser evaluados constantemente.

Mi intención con este trabajo es destacar la importancia de continuar enseñando a los alumnos a expresarse mediante el cuerpo, a entender la importancia de las relaciones sociales (en este caso en el ámbito escolar), además de crear una conexión entre ellos y una libertad en cuanto a la comunicación con sus iguales y adultos.

Este trabajo, por tanto, está dirigido a escolares de toda la primaria, aunque para concretar más este trabajo nos centraremos en la clase de 3º de primaria, que son alumnos con edades de 8-9 años, ya que dejan muy atrás la etapa de infantil sin dejar de ser niños pequeños.

1.2 OBJETIVOS

Los objetivos de este Trabajo Fin de Grado por tanto son:

General: Fomentar la práctica de la expresión corporal en educación primaria

Específicos:

- Explicar la importancia de la expresión corporal partiendo de teorías y antecedentes históricos.
- Concienciar de la importancia de la expresión corporal durante la etapa escolar
- Desarrollar una serie de actividades para la práctica de la expresión corporal

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 ORÍGENES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Con la finalidad de hacernos una idea de la evolución de la Expresión corporal hasta nuestros días, se presentan, en este marco teórico, una serie de teorías e investigaciones sobre dicho tema, así como una explicación de la historia de la aparición de esta.

Para lograr entender el concepto de Expresión Corporal en nuestros días debemos ponernos en antecedentes históricos.

El hombre primitivo tenía como principal preocupación la supervivencia, no obstante como animal gregario, convivía en sociedad y por lo tanto tenía una necesidad real de comunicación con el resto. Así pues mediante gestos y/o sonidos intercambiaban mensajes entre los miembros del clan. Durante la prehistoria eran habituales las muestras de comunicación, ya fuera con danzas rituales, ritos, pinturas... Van Ginneken (Martínez,2008) afirmó que el hombre se expresaba únicamente por medio de gestos hasta que empezó a relacionar estos con sonidos que eran capaces de emitir.

En muchas sociedades se realizaban danzas y ritos para invocar a los espíritus, realizaban estas danzas para invocar a la lluvia, para ayudar a la fecundidad, para la caza y para las cosechas. Hawkes (En Hawkes y Wolley, 1981) afirmaba sobre estos hombres prehistóricos que utilizaban la danza como máxima expresión corporal.

Después de varios siglos y ya situados en la Edad Media, el movimiento corporal continua de mano de los bufones, funambulistas, malabaristas, que servían como entretenimiento al pueblo y a las Cortes. Los bailes y danzas se entendían como un acontecimiento social y único. El teatro era uno de las representaciones que estaban más en auge para entretener a los señores en las cortes y en muchas ocasiones para adoctrinar al pueblo en cuestiones religiosas.

Pero durante esta época, la práctica de la expresión corporal como actividad física y placentera, entró en conflicto con el cristianismo, ya que se consideraba una práctica que obstaculizaba la salvación del alma. Con lo que esta práctica perdió parte de su esencia en cuanto a entretenimiento.

Más tarde durante el Renacimiento, el poder de la Iglesia desciende de manera notable y aumenta el interés por la vida terrenal y el placer. Pasando así, de las representaciones con carácter religioso, a otras mucho más placenteras y centradas en la belleza y el entretenimiento. Así surgen prácticas y espectáculos como el Carnaval, el Ballet y las Fiestas.

2.2 EVOLUCIÓN ACTUAL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Para acercarse y centrarse más en el tema de la Expresión Corporal en cuanto a antecedentes se refiere, a continuación se explicará la evolución de la Educación Física desde principios del siglo XX, hasta nuestros días, época de numerosos cambios que dieron lugar a lo que hoy entendemos sobre este método de educación.

Durante el siglo XX, el deporte toma auge y se da mucha importancia a la práctica de este, aunque la manera de llevarlo a cabo está bien diferenciada entre clases sociales. Mientras que el pueblo obrero se dedicaba al deporte como forma de ocio con actividades físicas como el fútbol o el básquet, la clase social más alta se dedicaba a actividades más individuales como el tenis o la hípica.

Los profesores de educación física durante esta etapa, buscaban contenidos más estimulantes para los alumnos y por eso el deporte se implantó, durante las primeras décadas del siglo XX, como la representación de la actividad física por excelencia. El Barón Pierre de Coubertin contribuyó notablemente en esta causa al ser el instaurador de los Juegos Olímpicos Modernos. El auge del deporte en la sociedad evidenció la necesidad de una educación para la actividad física y surgieron diversos movimientos:

Movimiento del Centro: Manifestación artístico-rítmico-pedagógica. Donde destaca Bode (1881-1971) por ser el creador de la “gimnasia expresiva”. Duncan (1877-1927) que con los procesos anímicos intentaba provocar diferentes estados de ánimo en el espectador. Dalcroze (1865-1950) creador de un método corporal-musical que servía de base para la educación de los niños y para los estudios de música. Gaulhofer (1885-1941) y Streicher (1891-1983) propugnaban ejercicios de carácter natural, surgiendo así la “gimnasia natural austriaca (Blázquez, 2006)

Movimiento del Norte: Manifestación técnico-pedagógica. Donde destaca Björkstén (1873-1933) como iniciadora de la gimnasia femenina. Aportó la importancia del ritmo y la vivencia del movimiento, dotando al ejercicio de alegría y búsqueda de la expresión estética. Otro personaje a destacar fue Bukh (1939) fue el iniciador de la gimnasia básica o fundamental, basada en el dinamismo y la flexibilidad. (Blázquez, 2006)

Movimiento del Oeste: Manifestación técnico pedagógica. Demeny (1850-1917) propuso la primera tentativa de una educación física científica, donde afirmaba que la gimnasia debía ser funcional. Tissier (1852-1953) es partidario de una gimnasia racional y analítica, insiste en la importancia de la respiración. Hébert (1875-1957) crea el “método natural” basándose en las actividades del hombre

primitivo, fundamentadas en la vida en contacto con la naturaleza y sus necesidades (Blázquez, 2006)

Estos movimientos forman parte de la etapa que llamaremos de la Gimnasia Moderna (finales del siglo XIX y principios del XX) como se ha comentado anteriormente, nos encontramos con un movimiento Artístico-Rítmico-Pedagógico. Durante esta época numerosos estudios y prácticas cercanas a la expresión corporal se desarrollan de manera notable, siendo la etapa más significativa de la evolución de esta práctica. Aparece la Eurytmia (conocida por nosotros por Gimnasia Rítmica) representada por Jacques-Dalcroze (1865-1950), el cual quiso poner el cuerpo al servicio de la expresión corporal, la emoción y la música. Destaca por su trabajo en cuanto al ritmo y los movimientos corporales al son de este.

Una de las mujeres más significativas durante finales del siglo XIX y principios del XX, en cuanto a la expresión corporal se refiere, fue Isadora Duncan, que se atrevió con la improvisación y la creación de baile libre, utilizando este para expresar emociones y sentimientos. Este hecho llevó a la creación de la llamada “Escuela Libre”, donde se experimentaba a través de los movimientos.

Ya en la segunda mitad del siglo XX aparece una etapa denominada Etapa pedagógica (1965-1980) en la cual aparecen una serie de cambios que ayudan a la aparición y evolución de la Educación física. Uno de los cambios más importantes fue la aparición de la psicomotricidad (Aucuturier (1934)) práctica que ayuda al niño a desarrollarse de manera integral y que muestra la interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas de la persona. El cuerpo del niño es el elemento básico de contacto con la realidad exterior, y en este contacto es cuando se desarrolla el esquema corporal, del que se hablará más adelante. Lapiere (Francia 1923) afirma que el movimiento condiciona nuestro desarrollo, aparece como una forma de pensamiento, como forma de relacionarse... además de la importancia de este, en el proceso de formación de capacidades perceptivas, de la estructuración espacio-temporal, del control y dominio del propio cuerpo y de las capacidades analítico-sintéticas

Otra de las personas que destacó en la instauración del término Expresión Corporal, durante esta segunda mitad del S.XX fue Patricia Lulú Stokoe, bailarina y pedagoga, creadora de la Expresión Corporal-Danza y de la sensopercepción. Influenciada por Isadora Duncan en cuanto a danza libre, por Dalcroze sobre el movimiento en el tiempo y el espacio y por Feldenkrais en las técnicas pedagógicas de conciencia corporal y movimiento, desarrolló métodos pedagógicos que facilitaron la búsqueda del movimiento y la expresión con significado personal. Tenía como principal objetivo

que los alumnos fueran capaces de crear una danza propia que les definiera y expresara sus ideas y emociones. (Talleres monográficos, 2004)

"La manera de danzar que lleva el sello de cada individuo. Comparándolo con la poesía de cada poeta. Por medio de este quehacer queremos ayudar a que el cuerpo piense, se emocione, y transforme esta actividad psíquica-afectiva en movimiento, gestos, ademanes y quietudes cargados de sentido propio." (Stokoe,1 1987).

2.3 EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CURRÍCULUM ESCOLAR

En la actualidad la Expresión Corporal es una práctica que se incluye dentro del Currículum de Infantil y Primaria, tanto en la educación artística como en la educación física.

Nos centraremos en la educación primaria ya que es la etapa donde se van a desarrollar las actividades. La educación primaria debe preparar a los alumnos para dar respuestas innovadoras y cambiantes y en evolución constante. Los niños tienen que aprender a pensar y actuar de manera integrada, adquiriendo entre otras cosas iniciativa, creatividad y capacidad de esfuerzo.

El área de educación física está íntimamente ligada a la educación artística en cuanto a expresión corporal se refiere ya que ambas trabajan a partir del sentido. Dentro del área de educación artística se trabajan la música y la danza, que son imprescindibles para la enseñanza de la expresión corporal y para un correcto desarrollo motriz. Se desarrolla la creatividad, la iniciativa, las percepciones sensoriales y se favorece el contacto con el resto de compañeros y con el adulto. La expresión corporal es una práctica interdisciplinar que permite una globalización entre materias diferentes, que se convierten en afines gracias a esta práctica.

Situados en el área de educación física, nos centraremos en la parte del Currículum que recoge los contenidos de la dimensión de expresión y comunicación corporal. El movimiento y la expresión corporal son otra manera de comunicarse. Los niños y niñas se expresan, muestran emociones y se relacionan con los demás de manera espontánea con su cuerpo. Potenciar la creatividad, ampliar el repertorio motriz y dar valor a la variedad de recursos expresivos del que disponen los alumnos, utilizando diferentes técnicas, debe ser también una tarea de la educación física. A través de la expresión y la comunicación favorecemos que el alumno acepte las diferencias y respete su cuerpo y el de los demás.

Dentro del currículum de Primaria, en el área de Educación Física aparecen cinco situaciones motrices diferentes, una de las cuales hace referencia a la expresión corporal. Según aparece en el RD 1513/2006 que establece las enseñanzas mínimas de Educación Primaria: Acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión corporal. En estas situaciones las respuestas motrices son de carácter estético y comunicativo, y pueden ser individuales o en grupo. El uso del espacio, las calidades del movimiento, así como los componentes rítmicos y la movilización de la imaginación y la creatividad en el uso de diferentes registros de expresión (corporal, oral, danzada, musical), son la base de estas acciones. Dentro de estas actividades tenemos los juegos cantados, la expresión corporal, las danzas, el juego dramático y el mimo, entre otros.

La expresión corporal es una práctica que mejora la forma de comunicarse y por tanto la manera en que los seres humanos se comportan entre sí. Cuando los niños entran a la escuela deben aprender de nuevo a comportarse ya que convivirá en una nueva sociedad con reglas distintas a las que conocen. En la nueva etapa a la que se enfrentan los niños y niñas, forma parte imprescindible el movimiento, ya que le proporcionará experiencias de trabajo, de aprendizaje y de comportamiento para con los demás. Gracias al movimiento, las relaciones interpersonales y la forma de comunicarse, se amplían y mejoran. Además el movimiento del niño le ayuda a adquirir una sensación de seguridad necesaria para su desarrollo emocional y social.

A través del movimiento y la adquisición de habilidades básicas de la expresión corporal el niño aprende a conocerse a sí mismo y a los demás, creando un sentimiento de unidad y bienestar entre los compañeros. Además, es necesario aprender a comunicarse con el cuerpo y los gestos, ya que estos siempre acompañan a la comunicación verbal, y deben ser coherentes con ella.

En la etapa de educación primaria, muchas veces se deja de lado el juego, el movimiento... ya que se da más importancia al desarrollo intelectual. Sin percatarse de que el desarrollo motor es igual de importante. El niño es un ser indivisible, que no puede desarrollarse de manera integral si el intelecto y el movimiento no van a la par.

2.4 VENTAJAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

La importancia de la expresión corporal, por lo que a los contenidos se refiere, no varía sustancialmente y debería incrementarse a lo largo que se avanza en las etapas educativas y el niño toma consciencia de su propio cuerpo y sus capacidades.

La expresión corporal ayuda al niño a desarrollar su comunicación con los demás y a expresar sus sentimientos y emociones, de manera que llega a conocerse mejor a sí mismo. Una vez toma consciencia de su propio yo, avanza hacia el conocimiento de los demás. Dado que el lenguaje a según qué edades es limitado, o todavía no saben encontrar las palabras adecuadas para aquello que sienten y experimentan, la expresión corporal y el manejo de las emociones será de vital importancia para un correcto desarrollo psíquico y social.

Los alumnos aprenderán dentro de este contenido de la Educación Física a expresarse, comunicarse y expresar emociones, ideas, pensamientos y sensaciones, además de aceptar su propio cuerpo y desarrollar sus habilidades sociales de una manera menos convencional de las que se tratan dentro de las aulas hoy en día. Además se trata de una práctica que ayudará a los alumnos a perder la vergüenza y el miedo a enfrentarse a nuevos retos o nuevas experiencias, y les dotará de respeto hacia los demás y a sus creaciones.

La Expresión Corporal se desarrolla en dos niveles, el cognitivo y el expresivo, tal como expone El nivel cognitivo se refiere a la acción que se desarrolla en el interior del niño, al pensamiento o sentimiento que lo genera y el nivel expresivo se refiere a aquello que se percibe desde fuera. Esta práctica ayuda al alumno a unir estos dos niveles y que sean coherentes entre sí, dotando de sentido aquello que queremos expresar a los demás.

Por eso la Expresión corporal es esencial para el desarrollo integral del niño/a, favorece una comunicación completa, ayuda a entender el propio mundo interior, complementa la comunicación verbal, desarrolla capacidades como la creatividad, la imaginación y la libertad de pensamiento, ayuda al alumno a vivir en sociedad y a comportarse en esta, permite actuar de una manera libre sin sentirse cohibido ante los demás y crea ciudadanos libres capaces de comunicarse sin sentir temor ante respuestas exteriores.

CAPÍTULO III. PROYECTO DE TRABAJO EN EL AULA

3.1 PRESENTACIÓN Y CONTEXTO

En este trabajo se realizará una propuesta de intervención, para trabajar la expresión corporal en la etapa de primaria.

Se realizarán las diferentes actividades en una clase de 3º de Primaria, de edades comprendidas entre 8 y 9 años, en la cual encontramos 23 niños y niñas. La escuela en la que se lleva a cabo, es el CEIP Sant Antoni situado en la isla de Ibiza. Es una escuela que acoge un alto número de inmigrantes, algunos de los cuales presentan una serie de deficiencias en cuanto a comportamiento y relaciones interpersonales. Son niños que no están sujetos a normas y muchas veces recurren a la violencia o al insulto, como alternativa a la comunicación. Por ello se cree importante el realizar unas actividades de expresión, y expresión corporal para lograr una mayor interacción entre los alumnos y entre estos y el profesor, además de la importancia de aprender a gestionar las emociones, dentro y fuera del aula, para crear un ambiente más distendido y cómodo.

3.2 COMPETENCIAS

Las competencias básicas, según el Real Decreto 1513/2006 para Educación Primaria son:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

La Expresión Corporal, en este caso se trabajará dentro del área de Educación Física. Esta área contribuye esencialmente a las competencias sociales y ciudadanas, a la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, la competencia en autonomía e iniciativa personal y la competencia cultura y artística. En la Educación Física hay un componente artístico y comunicativo primordial, el cual trabajaremos desde la Expresión Corporal.

3.3 OBJETIVOS DEL PROYECTO DE AULA

1. Conocer las capacidades del propio cuerpo
2. Desarrollar un sentimiento de unidad entre los alumnos
3. Identificar y expresar emociones y sentimientos
4. Descubrir otras formas de comunicación y expresión
5. Aprender diferentes habilidades a través del movimiento
6. Conocer el propio cuerpo y el espacio
7. Diferenciar unos ritmos de otros
8. Desarrollar la creatividad y la imaginación
9. Utilizar gestos coherentes con lo que se expresa verbalmente

3.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aquello que se tendrá en cuenta para evaluar a los alumnos vendrá especificado en cada actividad.

Los instrumentos que se van a utilizar para evaluar a los alumnos en cada actividad va a consistir en lo siguiente:

El instrumento principal será la observación y la recogida de notas para evaluar a los alumnos. Durante las 3 partes de las que consta cada sesión se desarrollarán puntos importantes a evaluar.

La evaluación mediante la observación de la actividad de los alumnos permite un mayor acercamiento a sus capacidades reales, ya que actúan de manera libre, sin presión y sin haberse preparado de manera específica para dicha actividad.

3.5 ACTIVIDADES

La propuesta de intervención que se va realizar en este trabajo pretende desarrollar una serie de actividades que además de trabajar aspectos motrices, también se lleven a cabo algunos aprendizajes de carácter comunicativo, expresivo y afectivo. De manera que los alumnos sean capaces de disfrutar con el movimiento, la danza, el mimo, la representación... y aprendan diferentes métodos de expresión, además de la comunicación verbal.

Como ya se comenta en la introducción se realizarán actividades basadas en la expresión corporal, durante la asignatura de educación física. Se cree conveniente desarrollar estas actividades en un ambiente cómodo para los alumnos y menos formal que el aula, para que ellos se sientan más libres y puedan experimentar con la imaginación y la creatividad, parte muy importante dentro de esta propuesta.

Van a llevarse a cabo 7 sesiones a lo largo del primer trimestre, con una duración total de aproximadamente 7 horas, 1 hora por sesión. Las sesiones no se realizarán con una continuidad temporal, es decir, se irán alternando con otras prácticas deportivas de la Educación Física. Ya que, aunque todas tienen relación entre sí, no necesitan ir unidas en el tiempo para ser efectivas y así los alumnos/as se sorprenden con las actividades variadas y motivadoras cuando no lo esperen.

Las actividades serán diferentes entre sí, dividiendo la sesión en tres partes; la primera parte siempre será de introducción al tema o para perder un poco la vergüenza antes de comenzar con la actividad en sí, después la parte más importante y larga será la actividad misma, y por último guardaremos unos minutos de vuelta a la calma, en la que los alumnos podrán expresar las sensaciones experimentadas en la clase.

PROYECTO DE AULA	EXPRESIÓN CORPORAL
SEGUNDO CICLO: 3º DE PRIMARIA	BLOQUES DE CONTENIDO: EXPRESIÓN CORPORAL
SESIÓN 1: Conocimiento del espacio y del propio cuerpo	METODOLOGIA: EXPERIMENTACIÓN PROPIA
<p>OBJETIVOS: Identificar y expresar emociones y sentimientos</p> <p>Desarrollar un sentimiento de unidad entre los alumnos</p> <p>Explorar el propio cuerpo y el espacio</p> <p>Diferenciar ritmos</p>	<p>CONTENIDOS: El gesto. La creatividad. La imitación. La confianza en los demás. El conocimiento de diferentes sensaciones a través del tacto. Los ritmos</p>

SESIÓN: 1 CONOCIMIENTO DEL ESPACIO Y EL PROPIO CUERPO

DESARROLLO: La primera actividad que se realizará consistirá en poner una música tranquila, con el volumen mínimo, para favorecer la calma entre los alumnos.

Todos deben caminar por el espacio como ellos quieran, respetando el ritmo de la música. El maestro/a deberá dar consignas de cómo deben caminar: pasos grandes, pasos pequeños, como si estuviéramos en la luna, como si el suelo fuera de chicle y nos costara andar...

Después seguirán caminando y cuando encuentren a un compañero/a en su camino deberán: chocar los 5, abrazarse, saludarse como si no se conocieran, saludarse como los mejores amigos, imitando a unos "pijos", imitando a unos rockeros, imitando a unos abuelos... de esta manera además de desarrollar algunas habilidades de expresión, se intenta crear lazos de cercanía entre los alumnos/as.

La siguiente actividad consistirá en poner a los alumnos por parejas uno delante del otro, para realizar el juego del espejo. Uno de los dos deberá realizar gestos y movimientos para que el otro los imite lo más rápido posible, como si de un espejo se tratara. También puede realizar sonidos,

para intentar “engañar” al compañero, ya que los espejos no los reproducen, es decir, el niño que imita no deberá reproducir ningún sonido que haga el “niño-espejo”.

En la última actividad a llevar a cabo, también se colocaran a los alumnos por parejas para su realización. Uno de ellos llevará los ojos vendados y el otro deberá guiarle por el espacio, haciéndole tocar las paredes, las puertas, las ventanas... para que el “ciego” pueda identificar diferentes sensaciones con el tacto (duro, blando, frío, calor...). También servirá para afianzar la confianza en el compañero.

Para concluir con la sesión realizaremos una pequeña puesta en común de cómo se han sentido durante las actividades y que les ha gustado más, de manera que ellos mismos ponen voz a sus sensaciones y emociones y el maestro/a podrá valorar el aprendizaje de los alumnos/as y la utilidad o no, de estas actividades.

TEMPORALIZACIÓN: Se dividirá la clase en 3 partes. La primera es una pequeña toma de contacto para ayudar a los alumnos a soltarse y a sentirse cómodos con las actividades. (Juego de caminar por el espacio) 15 minutos

La siguiente parte será la parte central, en la cual entramos directos en lo que queremos trabajar (juego del espejo, y “el ciego”) 30 minutos

Como tercera y última parte, se realiza una puesta en común de lo trabajado, lo aprendido y lo sentido. (Vuelta a la calma) 10 minutos

MATERIALES: El propio cuerpo y antifaces (pañuelos) para cubrir los ojos

EVALUACIÓN: Reconoce e imita gestos realizados por un compañero

Participa de manera activa en las actividades

Reconoce y expresa sensaciones que le provoca explorar el espacio

Se integra y relaciona con el resto de compañeros de una manera

PROYECTO DE AULA	EXPRESIÓN CORPORAL
SEGUNDO CICLO: 3º DE PRIMARIA	BLOQUES DE CONTENIDO: EXPRESIÓN CORPORAL
SESIÓN 2: Conocimiento del espacio y del propio cuerpo	METODOLOGIA: EXPERIMENTACIÓN PROPIA
OBJETIVOS: Desarrollar la creatividad y la imaginación Desarrollar un sentimiento de unidad entre los alumnos Identificar y expresar emociones y sentimientos	CONTENIDOS: Imitación de animales, personajes u objetos. Emociones: contento, triste, enfadado, otras...

SESIÓN 2: IMITAR Y MOVERSE

DESARROLLO: La primera actividad que se desarrollará, se realizará como primera toma de contacto para que los alumnos se sitúen en el espacio y en la actividad.

Todos los alumnos/as se colocarán en círculo. Uno de ellos tendrá una pelota, este deberá hacer un gesto, un movimiento o un ruido. Y pasar la pelota a un compañero, que deberá imitar lo hecho por el alumno anterior y añadir otro más. Y así hasta que todos los alumnos hayan ideado un gesto. De esta manera además de situarse, pierden la vergüenza y trabajan sin darse cuenta la memoria y la creatividad.

La siguiente actividad tratará de la imitación de varios animales, personajes u objetos por parte de los alumnos. Se sentarán en círculo y uno saldrá al centro a imitar una de las cosas anteriormente nombradas. Los demás deberán adivinar que está haciendo y el que lo adivine pasará a colocarse en medio del círculo. Otra variante de esta actividad consiste en que la persona que está en el centro del círculo es un tendero, y en su tienda siempre hay de todo. Los demás pasarán por turnos y deberán comprar un objeto o bien diga el maestro/a o bien proponga él/la que vaya a “comprar”. Deberán pedir lo que desean utilizando solo los gestos y la mímica y la persona del centro debe

adivinar que quiere obtener. Se valorará si lo consigue o no y la originalidad.

Como actividad final y de vuelta a la calma. Se distribuirán aros de diferentes colores por el espacio, de manera que todos los aros de un mismo color estén juntos. Si se sienten contentos se colocaran dentro de los aros de color rojo, si se sienten enfadados se colocaran dentro de los aros de color amarillo y si están tristes dentro del color azul. Si sienten algo diferente se colocaran dentro de los aros de color verde. Después de colocarse tendrán tiempo de explicar porqué se sienten así y como creen que se puede solucionar en el caso de ser un sentimiento negativo.

TEMPORALIZACIÓN: Se dividirá la clase en 3 partes. La primera es una pequeña toma de contacto para ayudar a los alumnos a soltarse y a sentirse cómodos con las actividades. (Juego con la pelota) 15 minutos

La siguiente parte será la parte central, en la cual entramos directos en lo que queremos trabajar (Juegos de imitación) 25 minutos

Como tercera y última parte, se realiza una puesta en común de aquello que han sentido (actividad con los aros) 15 minutos.

MATERIALES: El propio cuerpo, aros, pelota

EVALUACIÓN: Se integra en las actividades y con los compañeros

Imita de manera correcta diferentes animales, objetos o personajes

Desarrolla la creatividad y la imaginación

Reconoce sentimientos y sabe expresarlos

PROYECTO DE AULA	EXPRESIÓN CORPORAL
SEGUNDO CICLO: 3º DE PRIMARIA	BLOQUES DE CONTENIDO: EXPRESIÓN CORPORAL
SESIÓN 3: Siguiendo el ritmo	METODOLOGIA: EXPERIMENTACIÓN PROPIA
OBJETIVOS: Diferenciar unos ritmos de otros Desarrollar creatividad e imaginación Identificar y expresar emociones y sentimientos Conocer las capacidades del propio cuerpo	CONTENIDOS: Ritmo: rápido, lento, quietos... Emociones: contento, triste, alegre...

SESIÓN 3: SIGUIENDO EL RITMO

DESARROLLO: La primera actividad que se desarrollará, se realizará como primera toma de contacto para que los alumnos se sitúen en el espacio y en la actividad.

Todos los alumnos/as se colocarán en círculo. Uno de ellos se situará en el centro del círculo, sentado en una silla. Este alumno será “El rey”, tendrá como misión inventarse un nombre original: “soy el Rey/Reina (.....)” y elegirá un compañero para que ocupe su lugar realizando una vuelta al círculo haciendo lo que mande el Rey o Reina. “Soy el Rey/Reina (...) y quiero que ocupe mi aposento (...) haciendo (.....)” Podrá elegir lo que quiera, un baile, imitar un personaje, una acción... y deberá realizarlo según el ritmo que se le marque (rápido, lento, muy rápido...).

Siguiendo con los ritmos, la siguiente actividad consistirá en bailar libremente por el espacio, con tal de que se sitúen en este. El maestro/a irá cambiando la música que suena, rápido, lento... y en algún momento la música parará y los alumnos deberán permanecer inmóviles. Se irán introduciendo diferentes materiales para esta actividad, para que interactúen y bailen con ellos, aros, globos, pañuelos...

Como actividad de vuelta a la calma, se repartirá un globo a cada uno de los niños y deberán dibujar una cara en este, ya sea una cara triste, enfadada, alegre, indiferente... según el estado de ánimo con el que ellos se identifiquen. Se realizará una pequeña puesta en común entre todos.

TEMPORALIZACIÓN: Se dividirá la clase en 3 partes. La primera es una pequeña toma de contacto para ayudar a los alumnos a soltarse y a sentirse cómodos con las actividades. (Juego del Rey y Reina) 15 minutos

La siguiente parte será la parte central, en la cual entramos directos en lo que queremos trabajar (Bailar siguiendo el ritmo) 25 minutos

Como tercera y última parte, se realiza una puesta en común de aquello que han sentido (Actividad con globos) 15 minutos.

MATERIALES: El propio cuerpo, aros, pañuelos, globos, una silla.

EVALUACIÓN: Se integra en las actividades y con los compañeros

Desarrolla la creatividad y la imaginación

Reconoce sentimientos y sabe expresarlos

Es capaz de seguir el ritmo con su cuerpo e integrando objetos

PROYECTO DE AULA	EXPRESIÓN CORPORAL
SEGUNDO CICLO: 3º DE PRIMARIA	BLOQUES DE CONTENIDO: EXPRESIÓN CORPORAL
SESIÓN 4: Siguiendo el ritmo	METODOLOGIA: EXPERIMENTACIÓN PROPIA
<p>OBJETIVOS: Diferenciar unos ritmos de otros</p> <p>Desarrollar la creatividad y la imaginación</p> <p>Desarrollar un sentimiento de unidad entre los alumnos</p> <p>Identificar y expresar emociones</p> <p>Descubrir otras formas de comunicación y expresión</p>	<p>CONTENIDOS: Ritmo: rápido, lento, quietos...</p> <p>Diferentes instrumentos con material reciclado</p>

SESIÓN 4: SIGUIENDO EL RITMO

DESARROLLO: La primera actividad que se desarrollará, se realizará como primera toma de contacto para que los alumnos se sitúen en el espacio y en la actividad.

Como primera actividad colocaremos a los alumnos/as en círculo y entre todos estableceremos un ritmo con palmas y golpeando con los pies al suelo. Cada vez uno de los alumnos/as hará una pequeña variación en el ritmo que concuerde con lo que hacen los demás. Irán cambiando todos hasta que ninguno siga con el ritmo inicial.

Siguiendo con los ritmos, en esta actividad central, utilizaremos materiales reciclados para la construcción de instrumentos musicales (timbales con latas, tambores con garrafas, xilófono con botellas de cristal, maracas con botes llenos de arroz...)

Son instrumentos que se pueden construir en muy poco tiempo y el sonido se acerca bastante al sonido real de los instrumentos. De esta manera a la vez que obtenemos un material para trabajar los ritmos, concienciamos a los alumnos de la necesidad de reciclar y de la utilidad de muchos objetos que desechamos sin más.

Después de repartir los instrumentos intentaremos realizar diferentes ritmos de manera que

obtengamos una especie de orquesta. Por turnos los alumnos saldrán al centro a dirigirla. Después los alumnos expresarán diferentes emociones (enfado, alegría, tristeza) utilizando únicamente los instrumentos (golpeando fuerte, suave, lento, rápido) como ellos consideren apropiado.

Como actividad de vuelta a la calma, los alumnos/as deberán tumbarse con los ojos cerrados e intentar escuchar sonidos que haya dentro del gimnasio, luego ir más allá e intentar escuchar los que haya fuera, y así vamos ampliando la zona de lo que tienen que escuchar. De esta manera se relajan y agudizan el sentido del oído.

TEMPORALIZACIÓN: Se dividirá la clase en 3 partes. La primera es una pequeña toma de contacto para ayudar a los alumnos a soltarse y a sentirse cómodos con las actividades. (Ritmos) 15 minutos

La siguiente parte será la parte central, en la cual entramos directos en lo que queremos trabajar (Construir instrumentos con material reciclado y formar una orquesta) 40

Como tercera y última parte los alumnos vuelven a la calma, relajándose. 10 minutos.

MATERIALES: El propio cuerpo, botes de plástico, botellas de cristal, garrafas, cañas...

EVALUACIÓN: Se integra en las actividades y con los compañeros

Desarrolla la creatividad y la imaginación

Es capaz de seguir el ritmo con su cuerpo e integrando objetos

Sabe dirigir a sus compañeros en el ritmo

PROYECTO DE AULA	EXPRESIÓN CORPORAL
SEGUNDO CICLO: 3º DE PRIMARIA	BLOQUES DE CONTENIDO: EXPRESIÓN CORPORAL
SESIÓN 5: Imaginamos situaciones y nos vamos de “caza”	METODOLOGIA: EXPERIMENTACIÓN PROPIA
<p>OBJETIVOS: Aprender diferentes habilidades a través del movimiento</p> <p>Desarrollar creatividad e imaginación</p> <p>Utilizar gestos coherentes con lo que se expresa verbalmente</p> <p>Descubrir y utilizar otras formas de comunicación y expresión</p>	CONTENIDOS: La mímica, la utilización del movimiento para diferentes actividades.

SESIÓN 5: IMAGINAMOS SITUACIONES Y NOS VAMOS DE “CAZA”

DESARROLLO: La primera actividad que se realizará dentro de esta sesión consistirá en contar un cuento a los niños, el cual llame su atención y les active los sentidos para lo que sigue. El maestro/a explicará a los alumnos que han recibido una carta de un señor que tiene animales en su casa, y que se le ha escapado un león. Este señor cree que el león ha podido meterse y esconderse en la escuela, ya que vive bastante cerca de allí. Después de explicar la historia, es importante que los niños/as utilicen su imaginación y les introduciremos en un mundo de fantasía, donde encontrarán, ríos, selvas, montañas, serpientes, osos, tigres, cocodrilos... (Todos los espacios serán construidos con cajas, bloques, colchonetas...)

Una vez explicado el cuento, debemos hacer partícipes a los alumnos de aquello que necesitamos para capturar el león (sin hacerle daño), les dejaremos tiempo necesario para que expresen sus ideas y pensamientos y les orientaremos si es necesario.

Una vez tengamos claro todo aquello que necesitamos para atravesar ríos, selvas, montañas... todos los alumnos se acercarán a un pequeño mostrador (construido con sillas, mesas del aula...) y comprarán de forma imaginaria todo aquello que han propuesto (cuerdas, bañadores, una jaula, una tijeras grandes...).

Acto seguido una vez tengamos nuestra mochila (imaginaria) llena de todo aquello que necesitamos, se comienza la aventura.

El maestro/ a deberá decir unas palabras que los alumnos repetirán (frase por frase). Es importante la motivación para que el juego sea divertido y dinámico.

“Hoy voy a cazar un león, uno grande y fuerte.. Yo, ino tengo miedo!. ¡Oh! Pero que veo...”

Acto seguido iremos diciendo los “peligros” u obstáculos que nos encontramos en la búsqueda del león, por ejemplo un rio. En este caso deberán sacar de su mochila los bañadores y hacer el gesto de desvestirse y ponerse el bañador, lanzarse al rio y nadar hasta la otra orilla (siempre con mímica). Pero, durante la travesía a nado se toparán con un cocodrilo con lo cual deberán “salir” rapidísimo del rio y correr hacia la zona que hemos habilitado como nuestro refugio.

Una vez a salvo, se volverán a repetir las frases anteriores y se saldrá en busca del león. Durante las veces que le siguen, nos toparemos con una selva en la cual deberán usar las tijeras para cortar las ramas para poder avanzar, una serpiente de la que deberán huir, una montaña que tendrán que escalar con la cuerda y escapar de un oso que les perseguirá.

Una vez han superado los obstáculos encontrarán una cueva (construida con cajas de cartón) a la cual deberán entrar muy silenciosos ya que las huellas del león están en la entrada de esta. Dentro habremos colocado un muñeco de un león el cual podrán capturar y devolverle al señor que tanto lo buscaba. Pero este señor está tan contento con su ayuda que decide regalárselo a los alumnos/as como mascota para la clase. (todo esto mediante cartas con las que se comunican con este personaje).

Como actividad de vuelta a la calma, los alumnos podrán hablar libremente de la aventura que han vivido y entre todos se decidirá el nombre del nuevo miembro de la clase.

TEMPORALIZACIÓN: Se dividirá la clase en 3 partes. La primera consistirá en introducir a los niños al mundo de fantasía que están apunto de experimentar durante la actividad principal (explicación de la historia con la participación activa de los niños y “compras” de material necesario para la aventura) 15 minutos.

La siguiente actividad, es el eje central de toda la sesión. Ir en busca del león, superando los obstáculos y peligros a los que se enfrentan. 30-35 minutos

La última parte, y vuelta a la calma, consistirá en intercambiar impresiones y dar nombre al nuevo

miembro de la clase. 10 minutos

MATERIALES: El propio cuerpo, cajas de cartón, colchonetas, bloques, bancos, sillas y mesas, muñeco de un león, carta escrita (del señor que busca al león)

EVALUACIÓN: Participa de manera activa en las actividades

Utiliza los gestos adecuados para cada acción

Se muestra creativo e imaginativo

Distingue fantasía de realidad

PROYECTO DE AULA	EXPRESIÓN CORPORAL
SEGUNDO CICLO: 3º DE PRIMARIA	BLOQUES DE CONTENIDO: EXPRESIÓN CORPORAL
SESIÓN 6: Visitamos un museo humano	METODOLOGIA: EXPERIMENTACIÓN PROPIA
<p>OBJETIVOS: Desarrollar la creatividad y la imaginación</p> <p>Descubrir otras formas de comunicación y expresión</p> <p>Conocer las capacidades del propio cuerpo</p>	CONTENIDOS: Museos, cuadros y estatuas. La expresividad de los objetos inanimados.

SESIÓN 6 VISITAMOS UN MUSEO HUMANO

DESARROLLO: En la primera parte de la sesión hablaremos con los niños sobre los museos, estatuas, cuadros... Y les explicaremos que todas esas pinturas y esculturas siempre quieren expresar algo por parte del autor.

Acto seguido dispondremos el grupo-clase en dos mitades. Unos serán los visitantes y otros las estatuas o cuadros. Cada alumno que vaya a representar una estatua o cuadro del museo, deberá escribir en un papel aquello que va a expresar o imitar (animales, oficios, personajes, emociones, estaciones del año...), de manera completamente privada, sin que ningún compañero pueda verlo. Una vez hecho esto, cada alumno se colocará dentro de un aro (si son estatuas) o detrás de unos marcos de cartón, previamente repartidos por la clase (si son cuadros). La elección de aquello que quieren representar es totalmente libre. Una vez tomadas las posiciones, se permitirá la entrada al museo de la otra mitad de la clase, que deberán actuar como visitantes reales (comprar las entradas, tomar fotos, preguntar sobre algún tema...), estos deberán observar las estatuas y cuadros tratando de averiguar que quieren expresar o representar, debatiendo entre ellos, dando ideas y opiniones.

Una vez han tomado decisiones sobre aquello que creen que expresan los compañeros convertidos en piezas de museo, lo expresarán en voz alta y se llevará a cabo la comprobación en los papeles

anteriormente citados. Una vez comprobado se hará un intercambio de papeles y se repetirá la actividad a la inversa.

Para finalizar la sesión los alumnos se colocarán unas máscaras blancas, sin expresión, y únicamente utilizando el cuerpo deberán expresar las emociones sentidas durante la actividad, para más tarde poner palabras a los gestos que estaban haciendo.

TEMPORALIZACIÓN: La primera parte de la actividad en la que hablamos con los alumnos/as sobre museos y lo que saben de estos durará 15 minutos.

La parte principal en la que visitan el museo, durará entre 30 y 35 minutos.

La actividad final y de vuelta a la calma constará de 10 minutos.

MATERIALES: Máscaras blancas, aros, marcos de cartón, papel y lápiz.

EVALUACIÓN: Participa de manera activa en las actividades

Utiliza los gestos adecuados para cada acción

Se muestra creativo e imaginativo

Reconoce emociones y las expresa

PROYECTO DE AULA	EXPRESIÓN CORPORAL
SEGUNDO CICLO: 3º DE PRIMARIA	BLOQUES DE CONTENIDO: EXPRESIÓN CORPORAL
SESIÓN 5: El diccionario corporal	METODOLOGIA: EXPERIMENTACIÓN PROPIA
<p>OBJETIVOS: Aprender diferentes habilidades a través del movimiento</p> <p>Desarrollar creatividad e imaginación</p> <p>Descubrir y utilizar otras formas de comunicación y expresión</p> <p>Conocer el propio cuerpo</p>	<p>CONTENIDOS: Las letras</p> <p>Diferentes posturas corporales</p>

SESIÓN 7: EL DICCIONARIO CORPORAL

DESARROLLO: Como primera actividad para activar a los niños y empezar el movimiento, se colocará a los niños en un círculo y se les cantará una canción, que ellos repetirán por frases.

“Si mi brazo quiere bailar, se dispara y no lo puedo parar, y lo dejo que disfrute, porque mi brazo no puede parar”

En la canción se irá sustituyendo la palabra “brazo” por otras partes del cuerpo, hasta que se mueva todo entero.

Una vez activos, pasaremos a realizar la actividad principal, la cual nos llevará más de una sesión, ya que tendrá una parte de impresión, montaje de fotografías y escritura de los niños, la cual puede llevarse a cabo, por ejemplo, en la clase de lengua castellana.

Durante esta sesión los niños deberán formar palabras utilizando su propio cuerpo, y colaborando entre ellos para que se asemejen lo más posible.

Mientras unos forman las palabras, propuestas por ellos mismos, (podemos ayudarles dándoles un tema que estén trabajando en la clase, por ejemplo, los planetas) otros alumnos desde una posición elevada, les ayudarán y dirigirán. Los papeles se irán intercambiando. Se puede hacer más

interesante si se realiza en equipos y se contabiliza el tiempo para ver quien lo consigue en menos.

El maestro una vez compruebe que la palabra se lee y se entiende, hará una foto.

Otra variante de este juego es crear palabras diferentes que empiecen por todas las letras del abecedario, una palabra con A, una con B, una con C...

Ya fuera de la sesión, se imprimirán las fotos y los niños escribirán debajo de cada palabra su significado, con sus propias palabras. Por ejemplo, Abeja: es un insecto que se alimenta del polen de las flores. Una vez se hayan escrito todos los significados de las palabras formadas, se encuadernará y se creará un diccionario con diferentes palabras útiles e interesantes para ellos que siempre podrán consultar. Y esas palabras estarán formadas por sus propios cuerpos.

Como vuelta a la calma se realizará una pequeña puesta en común de las dificultades que han encontrado, de cómo debían colocar el cuerpo, si conocían las palabras que han formado...

TEMPORALIZACIÓN: La primera parte de la sesión, la canción durará 5-10 minutos La parte principal de la actividad, la formación de palabras con sus cuerpos, durará de 35 a 40 minutos.

La última parte y de vuelta a la calma, durará unos 10 minutos.

MATERIALES: Cámara de fotos

EVALUACIÓN: Participa de manera activa en las actividades y con los compañeros

Utiliza los gestos adecuados para cada acción

Se muestra creativo e imaginativo

Conoce y controla su propio cuerpo en movimiento

CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES

Durante este trabajo se ha realizado un proyecto de aula consistente en desarrollar una serie de actividades relacionadas con la Expresión Corporal.

Estas actividades han sido llevadas a cabo con alumnos de 3º de primaria, en una escuela con un alto nivel de inmigración y diferencias sociales. Por estas características se creía esencial realizar este proyecto con tal de crear lazos entre los alumnos/as y estos con el maestro/a, además de aprender a expresarse a través del movimiento de una manera correcta, sin utilizar gestos agresivos. Para aprender a comunicarse con los demás, es necesario conocerse a uno mismo con las capacidades y las limitaciones propias. Además es importante al conocerse uno mismo, entender los diferentes sentimientos y emociones que nos provocan acontecimientos internos o externos. La Expresión Corporal en su vertiente artística ayuda a diferenciar, además de lo citado anteriormente, unos ritmos de otros, además de desarrollar la creatividad y la imaginación.

Los objetivos redactados anteriormente son la clave del proyecto de aula realizado con estos alumnos, ya que se pretendía mediante las actividades que los adquirieran de manera significativa.

A continuación se explicará cada objetivo y si ha sido posible su adquisición mediante las actividades propuestas.

1. Conocer las capacidades del propio cuerpo

Aunque este objetivo se especifica en tres de las actividades, todo movimiento implica la utilización del cuerpo como vehículo. El cuerpo de cada persona está dotado de unas capacidades y unas limitaciones en cuanto a movimiento se refiere, y las habilidades son diferentes en cada uno. Es importante que los alumnos conozcan hasta donde pueden llegar y se esfuercen para ello, fijando unas metas reales y adecuadas a sus capacidades.

Durante las actividades en las que los alumnos debían moverse, bailar, seguir el ritmo, moverse por un circuito... cada niño/a pudo comprobar que los ritmos a los que se realizan las actividades o la agilidad para ellas no son iguales de uno a otro. Ellos fueron capaces de adaptar sus necesidades al ejercicio que realizaban y conocieron sus capacidades y límites.

2. Desarrollar un sentimiento de unidad entre los alumnos

Este objetivo se desarrolla en todas las actividades, ya que todas son de carácter grupal. Se pretende crear una unidad entre los alumnos y de estos con el profesor. Para ello se llevan a

cabo actividades de contacto, de comunicación, algunas para ayudar a perder la vergüenza, siempre desde la participación conjunta. Se ha podido comprobar que se ha formado un grupo mucho más unido, en el cual los alumnos/as se respetan y comunican mucho más que al inicio del curso escolar.

Aún siendo alumnos de culturas y situaciones tan diferentes se ha conseguido crear un sentimiento de clase y de unidad entre todos.

3. Identificar y expresar emociones y sentimientos

Como se ha comentado con anterioridad, muchos de los alumnos/as a los que se ha propuesto estas actividades, tenían conductas irrespetuosas y muchas veces agresivas, por la falta de comunicación entre ellos y con el adulto. Esto en muchas ocasiones se debe a la falta de recursos para gestionar los sentimientos y las emociones que les envuelven.

Es necesario enseñarles a compartir sus emociones de una manera clara, que entiendan que eso que están sintiendo se puede expresar en palabras o con gestos coherentes.

Este objetivo se vio reflejado en algunas actividades de vuelta a la calma, cuando debían expresar como se habían sentido durante la sesión. Fue complicado al inicio puesto que algunos alumnos/as imitaban al resto y no expresaban lo que ellos sentían. Poco a poco hablando mucho con cada uno, y ayudándoles a poner palabras a esas emociones, fueron identificando y aprendiendo a expresar aquello que llevaban dentro.

4. Descubrir otras formas de comunicación y expresión

Es necesario que los niños y niñas aprendan a comunicarse de forma verbal y no verbal. Que los gestos acompañen a las palabras es absolutamente necesario para crear unas relaciones interpersonales adecuadas.

Durante las actividades los alumnos pudieron comprobar que se puede expresar un sentimiento mediante gestos y movimientos. Y que estos deben ir acorde con lo que decimos verbalmente. Pudieron comprobar que no solo nos expresamos hablando, si no que todo nuestro cuerpo dispone de un abanico muy amplio en cuanto a comunicación se refiere.

5. Aprender diferentes habilidades a través del movimiento

En ocasiones nos encontramos realizando actividades que no habíamos hecho nunca con lo cual no conocemos hasta que límites podemos llegar. Con este objetivo se pretende que los alumnos aprendan habilidades comunicativas y de expresión a través del movimiento.

Podemos afirmar que los alumnos han adquirido diversas habilidades comunicativas y de expresión a través de su propio cuerpo, así como desarrollar habilidades en cuanto al ritmo se refiere.

6. Diferenciar unos ritmos de otros

El ritmo es una de las habilidades que se trabajan dentro de la expresión artística y corporal. El ritmo se utiliza en la danza y la música que son dos de las grandes disciplinas de la expresión corporal. En este proyecto se trabaja el ritmo como fuente desarrollo corporal, acompañando a la comunicación no verbal.

Este objetivo se consiguió con las actividades propuestas, trabajando el ritmo en algunas de ellas, de manera que pudieran imitarlos o crear ritmos nuevos.

7. Desarrollar la creatividad y la imaginación

Este punto es básico para el desarrollo del niño, ya que entran en juego diversas capacidades. La creatividad y el desarrollo de la imaginación debería ser de trabajo obligado en lo que a niños respecta. El poder crear mundos nuevos y disfrutar de ellos les ayuda a evadirse del día a día.

Este objetivo se consiguió con todas las actividades, ya que en ellas se requería un alto grado de imaginación para participar activamente. Pudieron crear e imaginar situaciones que en ese momento no eran reales.

8. Utilizar gestos coherentes con lo que se expresa verbalmente

Como se ha expresado con anterioridad en la escuela en la que se desarrolla este proyecto, conviven niños con ciertas dificultades a la hora de expresarse, ya que muchas veces se utiliza la agresividad tanto verbal como gestual para comunicarse con los compañeros/as.

Se intenta trabajar el gesto, de manera que concuerde con aquello que se quiere expresar.

Este objetivo no queda demasiado claro, y no se ha podido hacer una observación directa del aprendizaje. Las actividades desarrolladas no eran las adecuadas para trabajar exactamente este objetivo.

En cuanto a los objetivos propuestos en este TFG que se propusieron al principio del mismo. Se ha logrado fomentar esta práctica en el colegio donde se realizaron las actividades, mostrando la importancia de la Expresión Corporal. Se ha concienciado de la necesidad de continuar enseñando habilidades comunicativas, no solo verbales.

Los objetivos propuestos para este trabajo se han cumplido y se ha podido comprobar mediante la interacción con los alumnos y con la maestra de educación física que participó activamente en este proyecto.

CAPÍTULO V. CONSIDERACIONES FINALES

Comencé el grado de Educación Primaria para seguir formándome como docente, ya que anteriormente había realizado la diplomatura en Educación Infantil. Durante varios años he trabajado en Educación Infantil, pero al comenzar a moverme en otros ámbitos con niños más mayores quise centrarme en la Educación Primaria, ya que a mi parecer, es una etapa donde se producen muchísimos cambios y no siempre se abordan de una manera correcta.

Durante este grado he adquirido varios conocimientos y he recordado algunos que ya estaban olvidados, además he retomado la ilusión de los 18 años por dedicarme a la docencia, ya que en los últimos tiempos había caído ligeramente en la rutina. Tras estudiar este grado he podido recuperar las ganas de cambio, de participar activamente en la vida y aprendizaje de los alumnos/as y no caer en las rutinas y en imposiciones que hacen de la escuela un lugar aburrido y tedioso. Este grado me ha animado a seguir formándome y aprendiendo ya que cada etapa de la educación es única e irrepetible.

A partir de la elaboración de este TFG he podido profundizar en un tema que siempre me ha llamado la atención, la Expresión Corporal. En la sociedad actual, y a causa del aumento de las nuevas tecnologías, la comunicación entre personas ha decaído de manera notable. La comunicación a través de una pantalla ha hecho que las personas nos deshumanicemos y nos relacionemos personalmente mucho menos. Por ello creía imprescindible realizar un pequeño proyecto en el cual se resaltara la importancia de esta práctica y de fomentar la comunicación directa, verbal y no verbal.

Este trabajo a pesar de la oportunidad de llevar a cabo las actividades en una escuela y un entorno real, se me ha hecho un poco pesado por las teorías que se debían buscar y la complicación de plasmar las propias opiniones redactadas de manera coherente y específica para el entendimiento de los demás. A veces, se tiene una idea muy clara en la cabeza y cuesta ponerla en palabras para otros.

A pesar de estos pequeños obstáculos, es un trabajo que he disfrutado, he podido poner en práctica y he desarrollado nuevos conocimientos acerca de un tema que me llamaba mucho la atención y que desde luego aplicaré durante mi vida personal y profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blázquez Sánchez, D. Manual Universidad Internacional de la Rioja: La Educación Física. 2006.
- Hawkes y Wolley, (1981) Historia de la humanidad. Desarrollo cultural y científico. Ed, Planeta. Barcelona.
- Martínez, J.M (2008) El hombre posmoderno un enfoque humanístico
- RD 1513/2006. BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO (2014). Sec. I. Pág. 19407
- Stokoe, P. (1987/90) Expresión corporal: Arte-Salud-Educación. Ed, Argentina
- Talleres monográficos Revista Digital, efdeportes.com. Año 10 - N° 73 - Junio de 2004

BIBLIOGRAFÍA

- Arnaiz, P. Rabadán, M. Vives, Iolanda. (2008). La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa. Ed, Aljibe.
- Bolaños Bolaños, G. (2006) Educación por medio de movimiento y expresión corporal. Ed. EUNED.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua(2005)
- Gara i Gordobil, M. (1990) Juego y desarrollo infantil. Madrid. Seco-Olea
- García, J.A y Martínez P. (1986) Psicomotricidad y Educación Preescolar, serie manuales proyecto CITAP. Madrid. Ed.García Nuñez editor.
- Learreta, B. Ruano, K. Sierra, M.A. (2006) Didáctica de la expresión corporal. Ed, INDE.
- 2º CICLO DE PRIMARIA. Orientaciones Didácticas. Ministerio de Educación y Ciencia
- Learreta, B. Ruano,K. Sierra, M.A (2005) Los contenidos de la Expresión Corporal. Ed, INDE.
- Malmberg, B (1974) La lengua y el hombre. Ed, ediciones Itsmo. Madrid
- Motos, T. (1983) Iniciación a la Expresión Corporal. Ed, Humanitas. Barcelona
- Ortíz, M. M. (2000). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Ridocci, M. (2005). Creatividad corporal. Composiciones basadas en trabajos de investigación en Expresión Corporal. Ed, Ñaque. Ciudad Real
- Ried, B. (2002). Juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad. Ed, ONIRO