



Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Primaria

**Escuela del futuro. Educación  
personalizada, desarrollo del talento y  
la creatividad a través de un programa  
de enriquecimiento para toda la  
escuela.**

Trabajo fin de estudio presentado por:	José María Aranda Carmona
Tipo de trabajo:	Propuesta de intervención didáctica: Unidad Didáctica
Área:	Didáctica General, Práctica docente y Organización de centros.
Director/a:	Elizabeth Ransanz Reyes
Fecha:	16/01/2022



## Resumen

La escuela del futuro es un término novedoso que se inspira en la concepción de enseñanza que propugna la educación personalizada. El proyecto que se presenta a continuación se muestra totalmente en consonancia con este modelo y se sustenta en la fundamentación teórica y práctica que ofrece el programa de enriquecimiento para toda la escuela (SEM) con el objetivo de potenciar el desarrollo del talento y la creatividad del alumnado desde una perspectiva totalmente inclusiva. La propuesta educativa que se expone en este trabajo pretende, partiendo de los intereses y deseos del alumnado, dar una respuesta educativa global, contundente, fundamentada y real para disminuir la gran desmotivación educativa que están sufriendo los discentes del curso de 6º de Educación primaria provocada por la situación social y económica que está viviendo la localidad en la que residen. En esta línea las metodologías activas se muestran como unas aliadas fundamentales para conseguir este objetivo.

**Palabras clave:** metodologías activas, Educación Primaria, Educación personalizada, creatividad, SEM.

## Índice de contenidos

1. Introducción	1
2. Objetivos del trabajo	3
3. Marco teórico	4
3.1. Delimitación conceptual	4
3.1.1. Educación personalizada	4
3.1.2. Creatividad	5
3.1.3. Talento	6
3.2. Competencia emocional y formación docente	6
3.3. Definición del modelo de enriquecimiento para toda la escuela (SEM)	8
3.4. Teorías subyacentes al modelo SEM.	10
3.4.1. Subteoría I: La concepción de los tres anillos sobre las altas capacidades:	11
3.4.2. Subteoría II: El modelo Triádico de enriquecimiento:	12
3.4.3. Subteoría III: Operación <i>Houndstooth</i> : La educación de los más capaces y el capital social.	13
3.4.4. Subteoría IV: Funciones ejecutivas: liderazgo para un mundo cambiante.	14
3.5. Metodologías activas a utilizar para potenciar el SEM	15
3.6. Elementos normativos que avalan la aplicación del SEM	16
4. Contextualización	17
4.1. Características del entorno	17
4.2. Descripción del centro	18
4.3. Características del alumnado	19
5. Proyecto de intervención educativa	20
	III

5.1.	Introducción	20
5.2.	Justificación	20
5.3.	Referencias legislativas	21
5.4.	Objetivos del proyecto	21
5.4.1.	Competencias Claves	21
5.4.2.	Objetivos	22
5.5.	Contenidos que se abordan	24
5.6.	Metodología	26
5.7.	Actividades	26
5.8.	Planificación Temporal	32
5.9.	Medidas de atención a la diversidad. Diseño universal del aprendizaje	33
5.10.	Sistema de evaluación	33
6.	Conclusiones	37
7.	Consideraciones finales	38
8.	Referencias bibliográficas	39
9.	Anexos	41
	Anexo A. Blog de clase	41
	Anexo B. Ficha de Orientación para la elaboración del panel de grupos.	42
	Anexo C. Guía para la elaboración del proyecto.	42
	Anexo D. Ficha para exponer en público.	45
	Anexo E. Sistema de evaluación.	46
	Anexo F. Rúbrica de Evaluación.	48
	Anexo G. Autoevaluación del alumnado	53
	Anexo H. Coevaluación.	54



## Índice de Tablas

<i>Tabla 1. Actas de evaluación final 2019/2020, 2020/2021 y acta de la primera evaluación 2021/2022. (Elaboración propia).</i> .....	17
<i>Tabla 2. Objetivos generales y específicos. (Elaboración propia)</i> .....	22
<i>Tabla 3. Relación de competencias clave con los objetivos generales y específicos. (Elaboración propia)</i> .....	23
<i>Tabla 4. Bloques de contenidos trabajados en la UD. (Elaboración propia)</i> .....	24
<i>Tabla 5. Relación de Sesiones y actividades (Elaboración propia)</i> .....	27
<i>Tabla 7. Cronograma que relaciona el día de trabajo con la actividad y tarea. (Elaboración propia)</i> .....	32
<i>Tabla 8. Sesiones de PT que recibe FJMRC. (Elaboración propia)</i> .....	33
<i>Tabla 9. Guía para la realización del proyecto. (Elaboración propia)</i> .....	42
<i>Tabla 10. Sistema de evaluación de la UD. (Elaboración propia)</i> .....	46
<i>Tabla 11. Rúbricas de evaluación. (Elaboración propia)</i> .....	48
<i>Tabla 12. Autoevaluación del alumnado. (Elaboración propia)</i> .....	53
<i>Tabla 13. Coevaluación. (Elaboración propia)</i> .....	54
<i>Tabla 14. Autoevaluación docente. (Elaboración propia)</i> .....	55

## Índice de Figuras

<i>Figura 1. Modelo de los tres anillos. Fuente: Elaboración propia a partir de Renzulli y Gaesser (2014).....</i>	<i>11</i>
<i>Figura 2. Plano del aula (Elaboración propia) .....</i>	<i>19</i>
<i>Figura 3. Blog de Clase (Elaboración propia).....</i>	<i>41</i>
<i>Figura 4. Ficha de orientación para la elaboración del panel de grupos. (Elaboración propia) .....</i>	<i>42</i>
<i>Figura 5. Guía para exponer en público.....</i>	<i>45</i>

## 1. Introducción

La sociedad está en continuo movimiento, avanza a una velocidad vertiginosa, lo que ayer era novedoso hoy se torna desfasado; todo a nuestro alrededor ocurre muy deprisa, no obstante, la Escuela, con toda la integración y el esfuerzo que se está haciendo por implementar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (en adelante TIC) continúa estancada; las metodologías usadas siguen siendo muy parecidas a las ejercidas en el siglo XX. Estas metodologías, nacidas de la revolución industrial que impulsaron la primera gran reforma educativa, esconden en su fondo una cultura de la normalización por la cual todos los estudiantes deben responder al perfil de un alumno perfecto que no existe. El estudiante debe recorrer un camino pautado para obtener el preciado “éxito” educativo, no obstante, la mayoría de los modelos educativos que desarrollan el proceso de enseñanza aprendizaje le da poco o ningún protagonismo.

Es evidente que cada individuo es único, irrepetible y poderosamente creativo, sin embargo la mayoría de los programas educativos no dan respuesta a esta diversidad, sino todo lo contrario, se empeñan en crear una educación en la que el talento y la creatividad no se valora, autores como Fernández Navas y Alcaraz (2016) nos presentan en su libro “Innovación Educativa: más allá de la ficción” doce ejemplos reales de escuelas que llevan a cabo metodologías activas y el resultado extraordinario que obtienen a la hora de enfrentarse a sus alumnos/as; sus investigaciones apuntan la necesidad de este cambio basado en la innovación educativa.

Por todo lo anterior el problema es claro y las preguntas trascendentales ¿Se cree que con la metodología que estamos aplicando se da respuesta a las necesidades reales del alumnado? ¿Se da oportunidad a los estudiantes a descubrir y desarrollar sus propios talentos? ¿Se propician respuestas, de un modo inclusivo, a la diversidad del alumnado? ¿Potenciamos la Creatividad? Y la más importante de todas ¿Se está dispuesto a asumir el cambio que guíe hacia una educación de verdadera calidad?

Quizá la pregunta más importante de todas sea la última, ya que para potenciar una educación de verdadera calidad es preciso realizar una profunda transformación

Escuela del futuro. Educación personalizada, desarrollo del talento y la creatividad a través de un programa de enriquecimiento para toda la escuela. de toda la Comunidad Educativa y en especial de los docentes, provocando una revolución copernicana que ponga patas arriba las metodologías actuales y se erijan como norma las metodologías activas que exponemos en este trabajo. Los profesores deben ser conscientes de esta imperiosa necesidad, reflexionar sobre ella y realizar una introspección que los lleve a una mutación total.

Las metodologías activas por la que se abogan deben poner al alumno como el verdadero protagonista de su aprendizaje, que sea el estudiante quién, guiado por docentes que sepan observar, proyectar, evaluar y potenciar sus talentos, desarrolle su propio proyecto de vida. Sin lugar a dudas el programa de enriquecimiento para toda la escuela (en adelante SEM) puede ayudarnos a dar un gran paso hacia este cambio.

Para terminar y a modo de acicate se destaca la idea de Robinson (2006) que nos describe al niño como un artista en potencia que cree ciegamente en su talento, esta creencia está basada en su falta de temor al fracaso, progresivamente este miedo se va haciendo patente ya que el sistema educativo en el que estamos inmersos le va enseñando que el error existe y debe avergonzarse de él.

Para iniciar el trabajo se trae a colación la frase de Drucker P (s.f.) “La mejor manera de predecir el futuro es creándolo”.

## 2. Objetivos del trabajo

### OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un programa de intervención educativa dirigida a los alumnos de 6º de Educación primaria en el área de Lengua Castellana. Basado en los principios del modelo de enriquecimiento para toda la escuela (SEM) con el fin de favorecer el desarrollo del talento y la creatividad del alumnado de manera personalizada.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una revisión bibliográfica que abarque el uso de metodologías activas.
- Identificar las principales necesidades y realizar un diagnóstico del contexto educativo en el que se va a intervenir para implementar el cambio.
- Examinar las dificultades y fortalezas del contexto educativo.
- Exponer las metodologías activas necesarias para implementar en el centro la concepción de Educación personalizada, desarrollo del talento y la creatividad.

### 3. Marco teórico

El marco teórico que se presenta a continuación tiene como objetivo cimentar todo el proyecto en su conjunto, de este modo se construye una sólida respuesta educativa basada en tres elementos clave; competencia emocional y formación docente, la investigación científico educativa que trata el desarrollo del talento y la creación de un Modelo de Enriquecimiento para toda la Escuela (SEM por las siglas en inglés *Schoolwide Enrichment Model*). Para ello se ha realizado una inmersión bibliográfica profunda que ha propiciado los elementos científico, motivacionales y emocionales necesarios para iniciarse en un cambio metodología que potencie el desarrollo del talento y la creatividad de cada uno de los estudiantes.

#### 3.1. Delimitación conceptual

Como elemento previo que ayude a comprender mejor el marco teórico se va a delimitar terminológicamente los conceptos más importantes que van a estar presentes en el desarrollo del trabajo:

##### 3.1.1. Educación personalizada

La educación personalizada no es una propuesta educativa actual, aunque puede articularse como una revolución en la educación que se pretende potenciar. La educación personalizada apuesta por un “proceso educativo en función de la persona” (García Hoz, 1993, p. 31) o por una “educación referida a la persona” (García Hoz, 1993, p. 32) en esta sociedad tan despersonalizada se hace necesario poner el énfasis en la propia persona. Dar una educación personalizada se traduce en poner al estudiante en el centro del proceso de enseñanza aprendizaje y tratarlo como ese ser único y maravilloso que solamente él o ella es y no como otro cualquiera. Esta afirmación tan evidente y lógica en ocasiones queda nublada por la vorágine educativa diaria marcada por las programaciones didácticas, las pruebas de control externas, la presión mediática y directiva que puede abocar a una despersonalización de la enseñanza. Este riesgo no es asumible en una educación de calidad, por ello en este trabajo se presenta un programa de enriquecimiento para toda la escuela basado en metodologías activas que asegura una educación personalizada. Por último, es

oportuno señalar la confusión que puede producirse entre educación individualizada y personalizada; la educación individualizada da una respuesta educativa adaptada a las características, nivel de competencia curricular, dificultades y potencialidades que puede presentar el alumno, no obstante, la educación personalizada engloba todo lo anterior, pero sobre todo pretende que sea el propio alumno quien lleve adelante su propio proyecto educativo conducido de manera personal por el docente.

### 3.1.2. Creatividad

Definir el concepto de creatividad se torna muy complicado puesto que es una concepción multidisciplinar y polisémica, por lo tanto no se puede ofrecer una definición que logre satisfacer a todas las dimensiones que engloba la creatividad, no obstante se va a intentar un acercamiento al concepto de creatividad educativa mediante los siguientes elementos:

- La actividad creativa es una particularidad “intrínsecamente humana” (De la Torre, 1991) Por lo tanto es una característica propia y exclusiva del ser humano que la realiza por un proceso inspirado por su mundo interior que lo proyecta al exterior.
- La creatividad es intencional y direccional que intenta resolver un problema dado de diferentes modos hasta encontrar el más adecuado para resolverlo.
- La creatividad es transformadora. La actividad creatividad provoca irremediabilmente un cambio en el creador, que lleva a la comunicación y exteriorización de dicha idea, puesto que si la idea no se materializa sigue siendo solo una idea. (De la Torre, 1991)
- El atributo fundamental de la creatividad es la novedad y la originalidad, toda actividad creativa tiene que aportar un valor novedoso a lo ya existente con el fin de mejorarlo.

En definitiva con este SEM se pretende potenciar, desde el uso de metodologías activas, la capacidad de resolver problemas que aún no se han planteado y/o ofrecer respuestas innovadoras a elementos cotidianos ya existentes.

### 3.1.3. Talento

Al igual que la creatividad, el talento es un término que se ha utilizado como sinónimo de sobredotación, genialidad y/o precocidad, por tal no se está en disposición de ofrecer una concepción clara y específica del concepto de talento, no obstante se va a realizar un acercamiento conceptual que aclare la dimensión del talento educativo que se pretende desarrollar en este trabajo. Según los estudios de Alonso y Benito (1996) se puede concebir al talento como la capacidad de un rendimiento superior en cualquier dimensión humana, como puede ser la lingüística, la matemática, la gráfica o la artística entre otras que aparece en un momento temprano de la vida de los estudiantes. Siguiendo esta línea Robinson (2018) manifiesta que todo individuo tiene un talento descubierto o por descubrir, por desgracia en ocasiones queda sin desarrollar a causa del contexto o al propio sistema educativo en el que se encuentra inmerso el estudiante.

A modo de conclusión, la educación personalizada, la creatividad y el desarrollo del talento son tres factores fundamentales en el desarrollo de este trabajo, ya que la creación de un SEM, basado en metodologías activas, potencia estas virtudes que se traducen en una educación integral y de verdadera calidad.

### 3.2. Competencia emocional y formación docente

Para hablar de una mejora en el rendimiento académico del alumnado se hace imprescindible tornar la vista hacia uno de los elementos más relevantes de la práctica educativa: el profesorado.

Como afirman Sutton y Wheatly (2003) las competencias emocionales de los docentes tiene una relación directa en la efectividad y calidad del proceso de enseñanza aprendizaje. En esta línea el autoconcepto docente, uno de los elementos más relevantes en la competencia emocional, se convierte en esencial para la mejora del rendimiento académico, así lo demuestran las investigaciones clásicas de Moore y Esselman (1992) por las que los profesores que tienen un mayor autoconcepto obtienen mejor rendimiento académico de sus grupos. Sin embargo, no podemos atribuir todo el valor del rendimiento académico al autoconcepto docente, puesto que

Escuela del futuro. Educación personalizada, desarrollo del talento y la creatividad a través de un programa de enriquecimiento para toda la escuela.

existen otros factores a tener en cuenta como pueden ser el autoconcepto del alumnado, su autoestima y las propias expectativas docentes. En esta línea se puede concluir que el autoconcepto docente y del alumnado juega un papel fundamental en la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje.

En esta misma dirección Birch y Ladd (1996) y Murray y Greenberg (2000) demuestran que los docentes tienen una influencia directa sobre sus alumnos, no solo en el plano educativo, sino también en cómo se relacionan, comunican, expresan, interactúan y se desenvuelven en los diferentes contextos, además esta contribución queda marcada de un modo duradero en la vida de los estudiantes.

Por todo lo comentado anteriormente, se hace imprescindible la activación de un programa de enriquecimiento para toda la escuela que esté basado en metodologías activas y potencien según Wagnon (2021) una repercusión directa en la competencia emocional tanto de docentes como de estudiantes, obteniendo resultados en los siguientes elementos de la personalidad del estudiante:

- Curiosidad: definida como el desarrollo de la observación, el cuestionamiento y el establecimiento de vínculo entre conocimientos.
- Adaptabilidad: concebida como la capacidad de aprender a conocer y gestionar las propias emociones.
- Cooperación: entendida como el desarrollo del respeto, la tolerancia hacia los demás y el fomento del trabajo en equipo.
- Resolución de Problemas: Aunando los elementos de observación, planteamiento de hipótesis, análisis y propuesta de soluciones.
- Conciencia social y ciudadana: expresada como la capacidad de ser tolerante y respetuoso con uno mismo y con los demás, así como el desarrollo de la empatía y el conocimiento de uno mismo.
- Iniciativa: Concebida como la capacidad de crear proyectos, proporcionarse los medios para realizarlos, hacer elecciones y tener confianza en la propia capacidad de hacerlo bien.
- Confianza en uno mismo: fundamentada en la aceptación del error como palanca de mejora.

Escuela del futuro. Educación personalizada, desarrollo del talento y la creatividad a través de un programa de enriquecimiento para toda la escuela.

- Autonomía: entendida como la capacidad de conocerse y tener confianza en uno mismo y la participación en proyectos.
- Creatividad: definida como la capacidad de imaginar, soñar, expresarse sin miedo y fomento del bienestar.
- Espíritu crítico: caracterizado por confrontar puntos de vista diferentes, el razonamiento, y la expresión y afirmación de las propias convicciones.
- Comunicación: Concebida como la capacidad de relacionarse con los demás y crear un lenguaje común.

En síntesis, la competencia emocional docente se articula como fundamental para dar sentido a una educación por y para el alumno, a esta educación solo se puede llegar tras una formación integral y profunda en metodologías activas. Con este trabajo se pretende dar las herramientas necesarias para aplicar, desde la óptica de un programa de enriquecimiento para toda la escuela, unas metodologías alternativas que potencien un desarrollo positivo y global de todo el alumnado.

### 3.3. Definición del modelo de enriquecimiento para toda la escuela (SEM)

El modelo SEM (Renzulli y Reis, 1997) ofrece la posibilidad a los centros educativos de aplicar un programa de enriquecimiento para el desarrollo del talento flexible para todo su alumnado, para ello utiliza los recursos propios de toda la comunidad educativa y se adapta a las características contextuales de cualquier escuela. El objetivo primordial del SEM es potenciar el talento y la creatividad de todos los estudiantes partiendo de sus propios intereses y ajustándose al currículum demandado por las diferentes administraciones. Como resultado de lo anterior cada centro puede poner al servicio de los estudiantes un conjunto de actividades, que integradas en la programación, den vida a una estructura educativa al servicio del alumno (Renzulli 2008). En definitiva el SEM permite que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje y desarrolle su propia experiencia educativa a partir del desarrollo de su talento y su creatividad.

En esa misma línea el SEM ofrece la posibilidad al profesorado de iniciar un cambio profundo en su pedagogía, dándole las herramientas necesarias para que

Escuela del futuro. Educación personalizada, desarrollo del talento y la creatividad a través de un programa de enriquecimiento para toda la escuela. potencia la creación de entornos de aprendizaje enriquecidos que se centren en las competencias que se demanda en nuestra sociedad: trabajo colaborativo, creatividad, cooperación, pensamiento crítico, compañerismo, capacidad comunicativa y de escucha. De este modo las escuelas se convierten en lugares para el desarrollo del talento que contribuyen a la excelencia educativa de los futuros ciudadanos cuyo reflejo potencia la mejora de nuestra sociedad. Este objetivo no es ajeno a nadie, docentes, familias, políticos, asociaciones y gobiernos, en definitiva todos los ciudadanos están interesados en una educación de alta calidad.

En su génesis el SEM fue el resultado de la aplicación del modelo triádico de enriquecimiento en el noroeste de los Estados Unidos (Connecticut) en los años 70, este modelo fue probado en diferentes distritos de este estado y resultó ser tan popular que fue trasladado a todo el país. Con la publicación del libro *Enrichment triad model* (Renzulli 1977a) se comprobó la necesidad de investigar su eficacia, esta investigación se dilató durante los siguientes 30 años llegando a la evidencia de que el método funcionaba en aquellos alumnos/as con sobredotación en los que se había aplicado. Tras estos primeros resultados el SEM ha traspasado las fronteras de los EEUU y se puede encontrar su implementación en escuelas de todo el mundo con resultados excelentes.

Tras esta introducción la pregunta resultante es evidente ¿Puede el SEM aplicarse en cualquier lugar del mundo, en cualquier estrato social y con cualquier tipo de alumnado? La respuesta la trae Tourón (2021) cuando nos define el SEM como un plan flexible que cada escuela debe hacer suyo independientemente del contexto social, educativo o cultural en el que se enmarque.

A continuación, se detallan las características y objetivos del SEM de un modo muy resumido:

- Desarrollar los talentos potenciales en nuestro alumnado, proporcionando oportunidades y recursos para fomentar sus cualidades.
- Mejorar el rendimiento académico de todos los estudiantes dentro de nuestro currículum de referencia.

Escuela del futuro. Educación personalizada, desarrollo del talento y la creatividad a través de un programa de enriquecimiento para toda la escuela.

- Promover la formación del profesorado para el desarrollo de planes de estudios personalizados, creación de programaciones didácticas y desarrolladores de talento y la creatividad.
- Reducir el aburrimiento y el “desencanto escolar” de todo el alumnado.
- Potenciar una comunidad educativa que respete y acepte la diversidad en toda su extensión.
- Implementar una cultura escolar colaborativa, donde se incluyan las decisiones de los estudiantes, de las familias, de los docentes y de la administración en pos de una educación de alta calidad.

Tras esta reflexión se está en disposición de afirmar que el modelo SEM ofrece la posibilidad de transformar la escuela dando respuesta al currículum propio de nuestro país; puesto que consigue un equilibrio entre los enfoques tradicionales, lo que funciona y da resultado no lo debemos de abandonar, y los planteamientos que promueven las habilidades del pensamiento, el aprendizaje práctico y la producción creativa de los discentes.

Este enfoque se traduce en tres pasos muy sencillos que los docentes deben dar:

1. Examinar, revisar y seleccionar actividades atractivas para el alumnado, que deben nacer del conocimiento personal de cada uno de ellos, de su entorno e incluso de su familia.
2. Introducirlos en el plan de estudios para que este resulte más atractivo.
3. Dar apoyo a los niños y niñas que deseen ampliar su búsqueda de actividades de enriquecimiento.

### 3.4. Teorías subyacentes al modelo SEM.

El modelo SEM tiene una fuerte investigación científica a sus espaldas, este modelo nació del desarrollo de estudios orientados al alumnado más capaz y la certeza de que todos pueden beneficiarse de los resultados que se obtuvieron de dichos programas. La base científica del SEM se fundamenta las siguientes subteorías.

### 3.4.1. Subteoría I: La concepción de los tres anillos sobre las altas capacidades:

El aspecto más destacado de esta subteoría radica en el enfoque de unir tres grandes elementos que están presentes en todo ser humano:

1. **La capacidad por encima de la media:** Este elemento es el más estable de los tres anillos y hace referencia a la capacidad intelectual del individuo tanto en las áreas de actuación (razonamiento verbal y numérico, relaciones espaciales, memoria) como las específicas (experimentación, dibujo, arte, música, expresión corporal...) (Renzulli 1976, 1986, 2005)
2. **El compromiso con la tarea:** se puede definir como los rasgos de perseverancia, motivación, determinación, fuerza de voluntad que aparece en individuos creativos a la hora de realizar una tarea (Duckworth, Peterson, Matthews y Kelly, 2007)
3. **La Creatividad:** Es el grupo de rasgos que abarca la curiosidad, la originalidad, el ingenio...

Para atender de un modo más visual a los tres grandes elementos se puede atender a la Figura 1. Modelo de los tres anillos de elaboración propia a partir de Renzulli y Gaesser (2014):



Figura 1. Modelo de los tres anillos. Fuente: Elaboración propia a partir de Renzulli y Gaesser (2014)

### 3.4.2. Subteoría II: El modelo Triádico de enriquecimiento:

En todo aprendizaje se encuentran dos tipos de planteamientos bien definidos; el modelo deductivo que parten de un conocimiento general a través de leyes y teorías hasta un conocimiento particular y el modelo inductivo que se inician con la observación particular y permite la formación de leyes y teorías. Por lo dicho cualquier programa educativo digno debe buscar el equilibrio entre ambos métodos de aprendizaje.

1. **El modelo deductivo del aprendizaje:** Se basa en la presentación de multitud de conocimientos de un modo bastante rígido, donde se supone que al ser asumidos por el alumno este podrá utilizarlos para resolver algún problema futuro que se pueda presentar. Este modelo está basado en el conductismo.
2. **El modelo inductivo del aprendizaje:** Se basa en la adquisición de habilidades y conocimientos obtenidos a través de actividades creativas e investigativas caracterizadas por cuatro principios básicos (Renzulli, 1977b).
  - a. Hay una personalización del tema o del trabajo.
  - b. Los estudiantes utilizan sus propios métodos de investigación.
  - c. No hay una respuesta única para un mismo problema.
  - d. El trabajo siempre está orientado a la creación de un producto.
3. **El modelo Triádico de enriquecimiento** se basa en unir tres tipos de actividades que trabajan en armonía y tienen como resultado el enriquecimiento creativo e intelectual del alumnado.
  - Actividades exploratorias generales que incluyen problemas, ideas, habilidades, leyes y teorías que nos proporcionan estímulo y motivación externo a los estudiantes.
  - Actividades de entrenamiento individual o grupal. Potencian las habilidades cognitivas, metacognitivas y afectivas. Este tipo de actividades prepara al alumnado para afrontar problemas de la vida real.

Escuela del futuro. Educación personalizada, desarrollo del talento y la creatividad a través de un programa de enriquecimiento para toda la escuela.

- Actividades de investigación individual o grupal. Se caracterizan por exponer un marco personal de referencia para el estudiante. Estas actividades engloban cuatro objetivos:
  - a. Adquisición de un conocimiento avanzado sobre determinadas disciplinas.
  - b. Desarrollo de productos tangibles.
  - c. Desarrollo de habilidades de aprendizaje autodirigidas ( áreas de planificación, búsqueda, gestión, cooperativismo, toma de decisiones y autoevaluación)
  - d. Desarrollar el compromiso con la tarea (se recuerda el tercer anillo de la teoría de Renzulli), confianza en uno mismo, satisfacción al realizar el trabajo y sensación de logros creativos.

Siguiendo esta subteoría el alumnado deja de ser un “recipiente que llenar” para convertirse en una ente activo, investigador y creador, de igual modo el docente deja de ser un mero transmisor de conocimientos para convertirse en un guía, mentor, potenciador y promotor del conocimiento de los estudiantes.

### 3.4.3. Subteoría III: Operación *Houndstooth*: La educación de los más capaces y el capital social.

Esta teoría aborda una cuestión primordial, ¿Por qué algunas personas que cambian el mundo colocan el bien común por encima del materialismo, la mejora de su propia situación y la autoindulgencia? Varios autores han profundizado en las características de estas personas, no obstante la mayoría de ellas se han quedado en la definición de los rasgos de estas personas y no han podido explicar cómo la unión de estos rasgos da como resultado el compromiso para hacer que la vida sea más gratificante. Renzulli y System en el año 2001 elaboraron un proyecto denominado operación *Houndstooth* en el que se exponían seis componentes afectivos que influyen en el desarrollo del talento.

1. Optimismo: esperanza, sentimientos positivos ante el trabajo duro.
2. Coraje: independencia psicológica e intelectual.

Escuela del futuro. Educación personalizada, desarrollo del talento y la creatividad a través de un programa de enriquecimiento para toda la escuela.

3. Disciplina: Pasión en el hacer.
4. Sensibilidad ante los temas humano.
5. Energía mental y física: incluye el carisma y la curiosidad.
6. Sentido del Destino: está relacionado con el sentido del poder de cambiar las cosas, persecución de los objetivos.

#### 3.4.4. Subteoría IV: Funciones ejecutivas: liderazgo para un mundo cambiante.

Esta subteoría puede definirse como “poner cada cosa en su lugar”, con todo lo que se ha dicho anteriormente es necesario que destrezas de liderazgo como la organización, la planificación y el buen juicio se apliquen en situaciones problemáticas. Investigaciones han puesto de relieve (Almlund et al., 2011) que los estudiantes más capaces no son necesariamente los que sobresalen en la universidad, sino que son aquellos que tienen fortalezas en los ámbitos de la persistencia, optimismo y la inteligencia social. Este elemento nos hace reflexionar y traer a colación los cinco grandes rasgos de la personalidad (Almlund, Duckworth, Heckman y Kautz, 2011) que deben formar la base de un programa educativo de calidad:

1. Apertura: Ser creativo y curioso.
2. Meticuloso: Ser eficiente y organizado.
3. Extroversión: ser extrovertido y enérgico.
4. Amabilidad: ser respetuoso y comprensivo.
5. Neuroticismo positivo: dar seguridad y estar seguro de uno mismo.

Como resumen de estas teorías diremos que nuestro programa SEM debe cumplir los siguientes elementos:

- Poner al alumnado como el centro de nuestra práctica educativa, partiendo del conocimiento personal de cada uno de ellos, de sus inquietudes, sus intereses y sus motivaciones.
- El docente se debe convertir en un guía, mentor, promotor activo de conocimiento que promueva un aprendizaje significativo y personal en cada uno de sus alumnos/as.

Escuela del futuro. Educación personalizada, desarrollo del talento y la creatividad a través de un programa de enriquecimiento para toda la escuela.

- Se potenciarán actividades del modelo triádico de enriquecimiento, dando oportunidad a desarrollar los intereses de los alumnos, contar con su opinión, crear proyectos, experimentos u actividades tangibles.
- Se promoverá el desarrollo integral de los estudiantes atendiendo y potenciando las cinco grandes virtudes de la personalidad.
- El SEM aunará a familias, docentes, alumnado y equipo directivo pues este cambio tiene como objetivo un incremento del capital social.
- Se tendrán en consideración que cada alumno/a es un ser talentoso y creativo que se potenciará a partir de la función docente.

### 3.5. Metodologías activas a utilizar para potenciar el SEM

Hasta este momento se ha presentado la fundamentación teórica del SEM como el marco global de actuación en la pedagogía a aplicar, pero este marco teórico no estaría completo sin presentar leves pinceladas sobre las metodologías activas que se van a utilizar en la intervención específica que más tarde se tratará.

1. **Aprendizaje por descubrimiento.** Esta metodología activa está fundamentada principalmente en la metodología *learning by doing* defendida por John Dewey (1878) que pone de relieve la necesidad de conectar el aprendizaje escolar con la vida cotidiana del alumnado, de este modo se activa la motivación y curiosidad del estudiante que gracias a la guía del docente desarrollará su capacidad de autoevaluación, de investigación, de búsqueda de información, de trabajo en equipo, de reflexión y de pensamiento crítico. Estos elementos benefician al proceso de enseñanza aprendizaje, ya que potencian el enriquecimiento curricular que tanto se demanda en el SEM; despierta la curiosidad y las ganas de aprender, personaliza el aprendizaje y promueve el desarrollo de competencias digitales.
2. **Aprendizaje basado en proyectos:** El aprendizaje basado en proyectos en adelante ABP, es otra metodología activa que se caracteriza por ofrecer diferentes respuestas a un problema planteado, este elemento se nos releva como potenciador del talento del alumnado. En esta misma línea el

Escuela del futuro. Educación personalizada, desarrollo del talento y la creatividad a través de un programa de enriquecimiento para toda la escuela.

docente se convierte en un facilitador del conocimiento que potencia la participación activa del estudiante en todo el proceso de enseñanza aprendizaje, esta implicación se torna en fundamental para que la intervención educativa sea un éxito. Al igual que el aprendizaje por descubrimiento el ABP se fundamenta en la búsqueda activa, gestión, asimilación de información mediante el uso guiado de las tecnologías de la investigación y la comunicación (TIC).

En síntesis, el aprendizaje por descubrimiento y el ABP son los elementos claves que van a asegurar el éxito del SEM.

### 3.6.Elementos normativos que avalan la aplicación del SEM

El SEM es un elemento que está presente en nuestra legislación vigente; el desarrollo personal del talento y la creatividad es una constante que aparece una y otra vez en toda la normativa educativa tanto de ámbito estatal como autonómico, así encontramos en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) donde se destaca la importancia de la creatividad en el artículo 19, principio pedagógico número 2: "Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas."

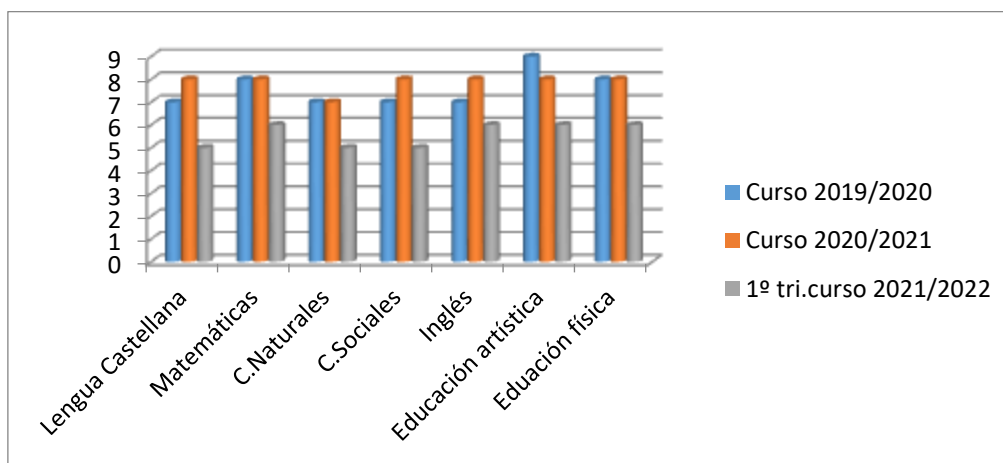
La Consejería de Castilla La Mancha también ha articulado mecanismos para potenciar el desarrollo del talento, de la creatividad y la educación personalizada del alumnado, de este modo se presenta en la resolución de 07/06/2021, de la Viceconsejería de Educación, por la que se regula el proyecto de Formación en Competencia STEAM para el diseño y desarrollo de acciones formativas. La siguiente declaración de intenciones: "Existen numerosas evidencias científicas aportadas por la pedagogía, psicología y la neurociencia que avalan el cambio en el esquema tradicional de aprendizaje. El nuevo milenio exige un nuevo paradigma que parte de transformar las prácticas pedagógicas, empoderando al estudiante para que sea el centro del aprendizaje, creando ambientes participativos, de trabajo en equipo y cooperativo, así

Escuela del futuro. Educación personalizada, desarrollo del talento y la creatividad a través de un programa de enriquecimiento para toda la escuela. como nuevas formas de interacción, que faciliten la construcción social del aprendizaje.”

## 4. Contextualización

Se ha detectado que gran parte del alumnado presenta una seria desidia a la hora de llevar a cabo su práctica educativa, se ha observado que han perdido la motivación, la “chispa”, las ganas de aprender, se cree que esta situación puede venir dada por la situación de desempleo que se está viviendo en muchas familias de la comarca por el cierre del recurso económico más importante, la mina. Este hecho se fundamenta en el estudio comparativo basado en las actas de evaluación realizadas en los dos últimos cursos y en el primer trimestre del presente, donde se recoge una disminución muy pronunciada del rendimiento académico del alumnado en todas las áreas educativas.

*Tabla 1. Actas de evaluación final 2019/2020, 2020/2021 y acta de la primera evaluación 2021/2022. (Elaboración propia).*



Se es consciente de que la una de las formas de mejorar esta situación puede ser la realización de un cambio profundo e intenso de la metodología diaria, por ello se ha dado vida a este SEM como respuesta a esta gran problemática.

### 4.1. Características del entorno

El centro está ubicado en una pequeña localidad rural de la Mancha (menos de 2000 habitantes), rodeada de montañas y limítrofe con tres comunidades autónomas. Las vías de acceso al pueblo son muy deficientes, cuenta únicamente con una carretera

Escuela del futuro. Educación personalizada, desarrollo del talento y la creatividad a través de un programa de enriquecimiento para toda la escuela. nacional, lo que provoca el “aislamiento” de su población. Por su orografía cuenta con un alumnado muy comprometido con su localidad, su entorno y sus gentes, no obstante, presenta un hándicap importante, ya que la mayoría de los docentes son interinos, lo que dificulta la creación de proyectos estables. El nivel socio cultural de las familias es medio bajo, la mayoría de ellas se dedicaban a la minería, pero tras el cierre de la mina se encuentran desempleadas, las pocas familias que trabajan se dedican al sector primario (sobre todo a la ganadería ovina) y a los derivados de la explotación cinegética de la zona. Este entorno que a priori puede parecer adverso, se convierte en potenciador puesto que hay multitud de Asociaciones culturales e instituciones públicas que están dispuestas a poner a disposición del centro todos los recursos necesarios para realizar el SEM.

#### 4.2.Descripción del centro

El colegio es de adscripción pública, en él se imparte docencia en las etapas de infantil y primaria, siendo completo de una única línea. El centro está caracterizado como de “difícil desempeño” por su situación aislada. Pese a su ubicación se cuenta con un edificio en muy buen estado, con amplias aulas y bastantes recursos de apoyo educativo (gimnasio propio, biblioteca, aula matinal, comedor, laboratorio de idiomas y atención inclusiva) Desde el punto de vista tecnológico el colegio está acogido al Proyecto CARMETA por el cual todo el alumnado de los cursos desde 3º a 6º de primaria cuenta con una tableta digital; igualmente cada aula dispone de un panel digital y conexión a internet mediante fibra óptica. La administración educativa ha dotado al colegio de un entorno virtual propio donde se está en continuo contacto tanto con los estudiantes como con las familias, respetando siempre el tratamiento de datos e información personal. El AMPA es muy activa y se llevan a cabo varios proyectos en conjunto como la “Escuela de Familias”, “Tertulias literarias”, “Laboratorio de idiomas” y “actividades extracurriculares y complementarias”.

El aula de 6º de primaria está dispuesta por rincones para facilitar las metodologías activas que se van a llevar a cabo.

Escuela del futuro. Educación personalizada, desarrollo del talento y la creatividad a través de un programa de enriquecimiento para toda la escuela.

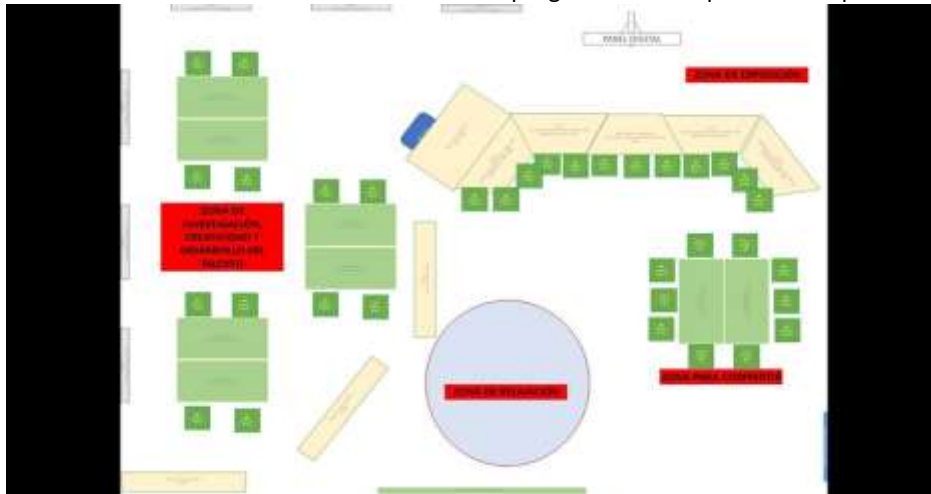


Figura 2. Plano del aula (Elaboración propia)

#### 4.3. Características del alumnado

El SEM se pretende realizar en el curso de 6º de Educación primaria, esta unidad está compuesta por doce estudiantes de los cuales 7 son niñas y 5 niños, de ellos hay una niña de nacionalidad marroquí, aunque conocedora tanto de la cultura como del idioma de nuestro país y un niño (FJMRC)<sup>1</sup> con un trastorno generalizado del desarrollo que presenta un nivel de competencia curricular de 4º de Educación Primaria. La mayoría de las familias tienen un nivel socio cultural medio bajo, no obstante tienen gran interés en la educación de sus hijos. En general se trata de un grupo que trabaja bastante bien, sin embargo, se ha notado en el último curso escolar una desidia muy pronunciada que les lleva a realizar su práctica educativa sin pasión, sin emoción y sin motivación, esto se traduce en una disminución del rendimiento académico y, lo que es más importante, una reducción de sus capacidades creativas.

<sup>1</sup> Por la privacidad del alumno se muestran únicamente sus iniciales.

## 5. Proyecto de intervención educativa

### 5.1. Introducción

En las siguientes líneas se detalla la propuesta de unidad didáctica enmarcado en el área de Lengua Castellana y Literatura para el alumnado de 6º curso de Educación Primaria, este proyecto se va a basar en la aplicación del SEM con el fin de potenciar su motivación, su talento y su creatividad.

### 5.2. Justificación

La clase de 6º de Educación Primaria presenta una desmotivación muy preocupante, en el último curso escolar se ha detectado que han asumido la escuela como un “deber”, ha desaparecido por completo el disfrute y la emoción. La comparativa de rendimiento con el curso anterior ha desprendido una disminución muy pronunciada de las calificaciones académicas; para resolver esta gran problemática hemos optado por crear esta unidad didáctica bajo la aplicación de un SEM que parta de las inquietudes de los estudiantes y potencie su creatividad, su motivación y su talento. El SEM tendrá como finalidad propiciar actividades de enriquecimiento para todos los estudiantes, proporcionar oportunidades para modificar la unidad didáctica hacia sus intereses en pequeño grupo y ofrecer a los estudiantes, altamente motivados y creativos, recursos y estímulos para profundizar en las áreas que les interesen, especialmente de forma investigativa y creativa.

La unidad didáctica se va a denominar “Nuestra localidad te necesita”, ya que el centro de interés común para todo el alumnado es la situación extrema que se está viviendo en toda la localidad, se pretende que el alumnado saque a colación su creatividad y proponga alternativas fundamentadas al cierre de la mina. Esta acción va a poner a los estudiantes en el centro de la problemática que vive toda la localidad y la posibilidad de presentar sus proyectos a todo el pueblo. Esta nueva concepción del aprendizaje va a usar multitud de metodologías activas que ponga al alumnado como el protagonista de su proyecto, convirtiendo al docente en un guía que lleve a potenciar al máximo su motivación y creatividad.

### 5.3.Referencias legislativas

El proyecto se basa en la siguiente legislación nacional y autonómica vigente hoy día.

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (texto consolidado) LOMLOE.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación primaria.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por el que se describe las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.
- Decreto 54/2014, del 10 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- Orden de 05/08/2014 por la que se regulan la organización y la evaluación en la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla-La Mancha.
- Orden del 27/07/2015 por la que se modifica la Orden del 05/08/2014 por la que se regulan la organización y la evaluación en la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

### 5.4.Objetivos del proyecto

#### 5.4.1. Competencias Claves

En concordancia con la Ley Orgánica 2/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, el Decreto 54/2014, del 10 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en Castilla-La Mancha, nuestros estudiantes deben adquirir 7 competencias claves que aseguren una formación y un desarrollo integral en

Escuela del futuro. Educación personalizada, desarrollo del talento y la creatividad a través de un programa de enriquecimiento para toda la escuela. el transcurso de toda la Educación Primaria. En nuestra intervención educativa se van a trabajar las competencias que citamos a continuación.

1. Comunicación lingüística. (CCL)
2. Competencia digital. (CD)
3. Aprender a aprender. (AA)
4. Competencias sociales y cívicas. (CSC)
5. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. (SIEE)
6. Conciencia y expresiones culturales. (CEC)

#### 5.4.2. Objetivos

Como se puede observar en la Tabla 2. Objetivos generales y específicos de elaboración propia. Los objetivos específicos son la base y la concreción máxima para alcanzar los objetivos generales.

*Tabla 2. Objetivos generales y específicos. (Elaboración propia)*

<b>OG1. OBJETIVO GENERAL. Elaborar un proyecto turístico sobre nuestra localidad.</b>
<b>Objetivos Específicos</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atender a las instrucciones de las tareas de aprendizaje y ejecutarlas.</li> <li>2. Planificar la realización del proyecto de forma grupal, siguiendo las pautas dadas por el docente.</li> <li>3. Usar las TIC para buscar información veraz, como medio para crear y presentar el proyecto y como vehículo de difusión.</li> <li>4. Evaluar el proceso, la calidad del proyecto, el esfuerzo propio y del grupo de trabajo a través de la guía facilitada por el docente.</li> <li>5. Identificar posibles dificultades encontradas y pedir ayuda al docente, a los familiares o a los compañeros/as para resolverlas.</li> <li>6. Trabajar en equipo para repartir los diferentes roles de grupo y ejecutar el proyecto.</li> <li>7. Incluir elementos de interés grupal o personal al proyecto base facilitado por el docente.</li> <li>8. Investigar sobre cualquier tema que haga referencia a la temática tratada, para ello el docente facilitará el documento “Analizador del interés y desarrollo del talento”</li> </ol>
<b>OG2. OBJETIVO GENERAL: Mejorar la comunicación oral, escrita y el conocimiento de la lengua castellana.</b>

<b>Objetivos específicos</b>
9. Emplear el lenguaje oral para transmitir ideas con claridad, coherencia y corrección.
10. Escuchar activamente la intervención del docente y de los propios compañeros, expresando respeto por sus ideas y emociones.
11. Utilizar, manejar y crear documentos impresos, audiovisuales y digitales para seleccionar, obtener y clasificar información.
12. Presentar con fluidez, claridad, orden, léxico apropiado, pronunciación correcta, tono de voz, entonación... exposiciones orales con y sin ayuda de las nuevas tecnologías.
13. Escribir diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.
14. Aplicar correctamente los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, signos de exclamación e interrogación... utilizando las reglas de acentuación y ortográficas correctamente.
15. Conocer y utilizar las normas básicas de ortografía.

A continuación y como se puede comprobar en la Tabla 3. Relación de competencias clave con los objetivos generales y específicos de elaboración propia. Los objetivos son los elementos que nos aseguran la consecución de las competencias del alumnado.

*Tabla 3. Relación de competencias clave con los objetivos generales y específicos.  
(Elaboración propia)*

	<b>1.CCL</b>	<b>2.CD</b>	<b>3.AA</b>	<b>4.CSC</b>	<b>5.SIEE</b>	<b>6.CEC</b>
<b>OG1.</b>	X	X	X	X	X	X
<b>OE1.</b>	X					
<b>OE2.</b>	X		X	X		X
<b>OE3.</b>		X				
<b>OE4.</b>			X			
<b>OE5.</b>			X	X		
<b>OE6.</b>				X	X	

OE7.			X	X	X	
OE8.			X		X	
OG2.	X	X	X	X		
OE9.	X			X		
OE10.	X		X	X		
OE11.	X	X				
OE12.	X					
OE13	X	X				
OE14.	X					
OE15.	X					

### 5.5.Contenidos que se abordan

Los contenidos que se tratan en la unidad didáctica están extraídos del Decreto 54/2014, del 10 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en Castilla-La Mancha. Como se expresa en la Tabla 4. Bloques de contenidos trabajados en la UD de elaboración propia se han seleccionado los contenidos indispensables para la consecución de los objetivos planteados.

*Tabla 4. Bloques de contenidos trabajados en la UD. (Elaboración propia)*

<b>Bloque 1: Comunicación oral: Escuchar, hablar y conversar.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situaciones comunicativas espontáneas o dirigidas de relación social, destinadas a favorecer la convivencia (debates, exposiciones, conversaciones, expresiones espontáneas, discusiones, asambleas, narraciones orales, entrevistas, etc.).</li> <li>• Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</li> <li>• Normas y estrategias que rigen la interacción oral (turnos de palabra, roles diversos de intercambio, respeto a las opiniones y opciones lingüísticas de los demás, fluidez, claridad, orden, léxico apropiado, pronunciación correcta, entonación, gestualidad, tono de voz,</li> </ul>

acentos, miradas y posturas corporales).

- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas. Comentario oral y juicio personal.

### **Bloque 2: Comunicación escrita. Leer y escribir.**

- Lectura y Comprensión de distintos tipos de textos según su tipología.
- Textos de información y de opinión característicos de los medios de comunicación social sobre hechos y acontecimientos significativos, con especial incidencia en la noticia, la entrevista, el comentario breve sobre libros...)
- Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras clave. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de textos. Contexto. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Resumen.
- Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.
- Producción de diferentes tipos de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (observación de modelos, función, destinatario, tipo de texto, estructura, etc.), redacción del borrador, evaluación y revisión del texto para mejorarlo con ayuda del profesor y de los compañeros (reescritura).

### **Bloque 4: Conocimiento de la Lengua.**

- Puntuación y acentuación: Reglas generales de acentuación. Acentuación de diptongos e hiatos. Acentuación de palabras compuestas y monosílabas. Acentuación de palabras interrogativas y exclamativas.
- Gramática.
- Estructuras básicas de la lengua: tipos de textos y estructuras de cada una de ellos (narración, descripción, exposición); enunciados (declarativo, interrogativo, exclamativo, imperativo); los elementos de la oración simple; sujeto y predicado, y sus complementos. Clases de oraciones.
- Reconocimiento y uso de algunos conectores textuales (de orden, contraste y explicación) y

de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos)

#### **Bloque 5: Educación literaria.**

- Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.

### 5.6. Metodología

La Intervención educativa que se presenta parte de las metodologías activas tratadas en el marco teórico: Aprendizaje por descubrimiento y ABP. Estas estrategias nos ayudan a poner al estudiante como el protagonista y el centro de su propia educación, potenciando su motivación, su toma de decisiones, su participación, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos. Estos elementos se conjugan con la creación de un proyecto en pequeño grupo que nos posibilita el uso de las TIC, la autoevaluación, la superación de adversidades, la evaluación de los compañeros/as y hasta la evaluación del propio proceso. Como paso previo a la unidad didáctica partimos de un elemento motivador y emocional que nos va a asegurar la implicación de toda la comunidad educativa, ya que se plantea un problema que afecta a toda la comarca. Para presentar este elemento se ha elaborado un video en nuestro canal de *Youtube* (<https://www.youtube.com/channel/UCdnOUWaKT-rU8X06atebxIA>) en el que se le expone al estudiante la situación extrema que sufre nuestra comarca, esta acción pretende “romper” con la línea pedagógica tradicional y poner al alumnado como el centro y protagonista no solo de su aprendizaje sino de su propia vida; esta visualización se realizará en casa, junto la familia, usando el método *Flipped Classroom*. Desde el video se le pide al estudiante que reflexione y piense, con la ayuda de su familia, posibles alternativas al cierre de la mina que tanto está afectando a la localidad.

### 5.7. Actividades

El proyecto se extiende a lo largo de dos semanas, se va a distribuir en 13 sesiones en total, aunque se tiene previsto el uso de dos sesiones más, si fueran necesarias, ya que el trabajo que se presenta está abierto a la personalización, creatividad y

Escuela del futuro. Educación personalizada, desarrollo del talento y la creatividad a través de un programa de enriquecimiento para toda la escuela. dedicación del propio alumnado. Durante la unidad didáctica los estudiantes se van a transformar en verdaderos gestores de la situación acontecida en la comarca, tendrán la capacidad de analizar, gestionar, evaluar, decidir y exponer públicamente <sup>2</sup> sus propuestas para mejorar esta situación. Se es plenamente consciente del grado de incertidumbre que esta metodología puede conllevar, no obstante, este elemento lejos de ser un hándicap se convierte en un potenciador de la personalización del aprendizaje que nos asegure la motivación, emoción y desarrollo de la creatividad y talento pretendida para los discentes. Para conseguir una línea clara, tanto para las familias como para el alumnado, se ha creado un blog (<https://escueladelfuturochillon.blogspot.com/>) donde se recogen todas las actividades, tareas, pasos y recomendaciones que se tratan en toda la unidad didáctica. En la Tabla 5. Relación de sesiones y actividades de elaboración propia se pone de relieve la actividad que se va a realizar en cada sesión planificada.

*Tabla 5. Relación de Sesiones y actividades (Elaboración propia)*

Sesiones	A C 1	A C 2	A C 3	A C 4
<b>Sesión 0. <sup>3</sup>Tenemos un problema</b>	X			
<b>Sesión 1. ¿Qué podemos hacer?</b>	X			
<b>Sesión 2 y 3. Presentamos nuestras potencialidades</b>	X			
<b>Sesión 3. Repartimos los Roles.</b>		X		
<b>Sesión 4 y 5. Presentación de grupos y componentes.</b>		X		
<b>Sesión 6,7 y 8. Realizamos nuestro proyecto.</b>			X	
<b>Sesión 9 y 10. Revisión del proyecto.</b>			X	
<b>Sesión 11. Preparamos nuestra exposición.</b>				X
<b>Sesión 12. Exponemos nuestros proyectos.</b>				X
<b>Sesión 13. Compartimos nuestros proyectos con el mundo.</b>				X

<sup>2</sup> Se ha facilitado a todas las familias un documento donde se consiente la cesión de imagen de sus hijos/as con un fin puramente educativo y formativo como reza la Ley Orgánica 3/2018 del 7 de diciembre para la protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

<sup>3</sup> Se denomina “Sesión 0” pues es la realizada fuera de la escuela, desde casa, para poder aplicar la metodología *Flipped Classroom* y se engloba en la actividad 1.

A continuación se expresan todas las actividades de un modo esquemático para poder trabajar con ellas de un modo más visual, rápido y atractivo, de este modo se consigue, de un solo vistazo, tener la esencia de la actividad que se trabaja.

<b>Actividad 1. Tenemos un gran problema.</b>			
<b>Objetivos</b>	1,2,5,9,10,11 Y 12	<b>Competencias Clave</b>	1,2,3, 4 y 6
<b>Metodología</b>	Flipped Classroom/ Brainstorming/Mapa conceptual.		
<b>Descripción de la actividad y/o sesión</b>			
<p><b>Actividad 1/Tarea1.</b> “Tenemos un gran problema”. El docente realiza un video que se subirá en la plataforma <i>Youtube</i>, ( <a href="https://youtu.be/J7eFb1VdgBk">https://youtu.be/J7eFb1VdgBk</a> ) dentro del blog de la clase. El alumnado, junto a las familias, deberá visionarlo, rellenar la encuesta incrustada al final del vídeo (<a href="https://forms.gle/hrqeXuRuWAp3ZVF7">https://forms.gle/hrqeXuRuWAp3ZVF7</a> ) y realizar las siguientes tareas a elegir por el propio estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración de un video o un podcast propio donde se expongan las potencialidades que tiene la comarca, estos videos u audios no pueden superar los 2-3 minutos y serán subidos al propio blog. Para realizar estos recursos nuestras tabletas digitales cuenta con la aplicación de edición de vídeos y audios <i>Filmora</i> que ya fue trabajada en la unidad anterior.</li> <li>2. Creación de un escrito en formato digital donde se expongan los pros de nuestra localidad. No podrá superar dos hojas de extensión.</li> <li>3. Realización de un escrito en formato cuaderno donde se presenten los elementos positivos de nuestro pueblo. Máximo tres carillas.</li> <li>4. Ejecución en cualquier formato, ya sea dibujos, manualidades, collage... donde se representen las potencialidades de la comarca.</li> </ol> <p><b>Actividad 1/Tarea 2.</b> “¿Qué podemos hacer?” Esta segunda tarea se va a realizar a la mañana siguiente de la realización de la tarea anterior. Cada alumno y alumna va a presentar a toda la clase, en el formato que haya elegido, las potencialidades de la comarca. Una vez que cada alumno/a haya expuesto su idea va a escribir en el panel digital, situado en el “Rincón de la Investigación”, una o dos palabras que resuma su temática. Mediante la herramienta <i>brainstorming</i>, el docente irá guiando al alumnado, mediante el coloquio y el debate, a seleccionar tres líneas de intervención.</p> <p><b>Actividad 1/Tarea3.</b> “Presentamos nuestras potencialidades”. Se presenta al alumnado un papel continuo de 2X1 metros, donde vamos a realizar un mapa mental por imágenes, en él se representan las tres líneas que hemos seleccionado el día anterior. Cuando esté terminado, esta composición se exhibirá en el “Rincón de las ideas” y se realizará un video que se subirá al blog para que pueda ser visualizado por toda la comunidad educativa. Usando las herramientas que nos ofrece la plataforma <i>youtube</i>, editaremos en el panel digital el vídeo realizado por nuestros alumnos/as, buscando el afianzamiento de los conocimientos ofrecidos, así como el inicio a la edición de videos en esta plataforma. En el transcurso de esta actividad se observarán afinidades, potencialidades, características, iniciativas... para crear los tres grupos de trabajo.</p>			
<b>Materiales</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Espacios</b>	
Panel digital.	Tarea 2. Una sesión	Aula.	
Tabletas digitales.	Tarea 3. Dos sesiones.	Hogar familiar.	

Papel continuo. Ordenador. Fungibles. Apps. <i>Youtube, blog, filmora y googleforms.</i>	<b>Participantes</b>	<b>Agrupamientos</b>
	Alumnado. Familias. Docente.	Individual. Grupal.
<b>Criterios de evaluación: 1,2,5,9,10,11 Y 12</b>		<b>Capacidades o Estándares: 1,2,3,4,11,12,13,20,21,22,23,24 Y 25</b>
<b>Medidas de atención a la diversidad:</b> Esta actividad se ha concebido bajo un diseño universal para el aprendizaje, de este modo la inclusión es un hecho y no hay que realizar ningún tipo de adaptación adicional para FJMRC.		

<b>Actividad 2. ¡Manos a la obra!</b>			
Objetivos	1,2,3,5,6,7,9,10,11,12,13 ,14 Y 15	Competencias Clave	1,2,3, 4,5 y 6
<b>Metodología</b>	Trabajo cooperativo/ <i>Flipped Classroom</i> /Inicio de ABP		
<b>Descripción de la actividad y/o sesión</b>			
<p><b>Actividad 2/Tarea1.</b> “Repartimos los Roles”. Una vez que están hechos los grupos, tenemos que repartir los roles para comenzar el trabajo cooperativo; para ello la tarde de antes van a visualizar el vídeo que se ha preparado para que puedan ir comprendiendo y pensando el rol que les gustaría asumir y el que le darían a cada uno de sus compañeros/as de grupo (<a href="https://youtu.be/QoFLIBvn8h0">https://youtu.be/QoFLIBvn8h0</a>). Para realizar esta tarea tienen diferentes medios a elegir:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mediante formulario <i>google forms</i> en el siguiente enlace <a href="https://forms.gle/zEuxQ1dGKzMyFTN47">https://forms.gle/zEuxQ1dGKzMyFTN47</a>.</li> <li>2. En formato digital, usando el procesador de textos Word.</li> <li>3. En el propio cuaderno del alumno/a.</li> </ol> <p>En todas las opciones deben indicar el rol asignado, la persona a la que se lo asignan y por qué la han dado ese rol. De igual modo se le da la libertad de cambiar los tipos de roles, añadir o eliminar responsabilidades en cada rol siempre y cuando expliquen su motivación.</p> <p><b>Actividad 2/Tarea 2.</b> “Presentación del grupo y componentes”. Al día siguiente se le darán los resultados a los grupos y dispondrán de diez minutos <sup>4</sup> para que decidan los roles finales que van a asignar a cada miembro del grupo, si hubiera algún conflicto el docente actuará como guía y llevará al grupo al consenso. Tras las selecciones de roles se le asignará a cada grupo una zona de trabajo, allí deben pensar un nombre que tenga que ver con la línea de trabajo a la que se van a dedicar y una frase motivadora. Una vez elegido crearán un panel informativo donde queden representados el nombre del grupo, una foto del grupo al completo, los miembros del grupo con su rol, la línea de trabajo y una frase motivadora.</p>			

<sup>4</sup> El tiempo es orientativo, si se observa que pueda haber una oportunidad para el debate, el planteamiento de ideas o el discurso, debe aumentarse el tiempo necesario, ya que disponemos de dos sesiones de flexibilidad curricular a la que podemos recurrir.

Para facilitar esta tarea se le presentará en el panel digital un ejemplo (ANEXO B). Como culmen cada grupo grabará un vídeo donde el secretario presentará al grupo, su línea de trabajo, su nombre, su frase motivadora, sus componentes y cada uno de ellos tendrá un tiempo de un minuto para presentarse brevemente. Estos vídeos se subirán al blog de la clase.

<b>Materiales</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Espacios</b>
Panel digital.	Tarea 2. Dos sesión	Aula.
Tabletas digitales.		Hogar familiar.
Plastificadora.	<b>Participantes</b>	<b>Agrupamientos</b>
Ordenador.	Alumnado.	Individual.
Fungibles (ceras, lápices, rotuladores, cartulinas...)	Familias.	Grupal.
	Docente.	
<b>Criterios de evaluación:</b> 1,2,3,5,6,7,9,10,11,12,13,14 Y 15		<b>Capacidades o Estándares:</b> 1,2,3,4,5,6,7,11,12,13,14,15,17,19,20,21,22,23,24,25,27,28,29 y 30
<b>Medidas de atención a la diversidad:</b> Esta actividad se ha concebido bajo un diseño universal para el aprendizaje, de este modo la inclusión es un hecho y no hay que realizar ningún tipo de adaptación adicional para FJMRC.		

<b>Actividad 3. Creamos soluciones</b>			
<b>Objetivos</b>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 Y 15	<b>Competencias Clave</b>	1,2,3, 4,5 y 6
<b>Metodología</b>	Trabajo cooperativo/ABP		
<b>Descripción de la actividad y/o sesión</b>			
<p><b>Actividad 3/Tarea1.</b> “Realizamos nuestro Proyecto”. Se le facilitará a cada grupo la ficha (ANEXO C) de orientación del proyecto y se le explicará pormenorizadamente cada uno de los apartados de los que consta. Se hará especial hincapié en la capacidad creativa de cada uno de ellos y nos pondremos manos a la obra.</p> <p><b>Actividad 3/Tarea 2.</b> “Revisión de los proyectos” El docente tendrá dos sesiones de evaluación del proyecto:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación del trabajo grupal: aquí se tratará con todo el grupo los aspectos del proyecto, las dificultades encontradas, cómo se han sentido, cómo han resuelto sus posibles problemas, los elementos gramaticales en los que se ha errado con más frecuencia, la presentación, las aplicaciones usadas...</li> <li>2. Evaluación individual: nos reuniremos con cada alumno/a del grupo y hablaremos sobre los aspectos del desarrollo personal y del talento, por ejemplo que han aportado, cómo se han sentido investigando aspectos que ellos hayan expuesto al grupo...</li> </ol> <p>Tras esta evaluación el grupo se volverá a reunir y modificará aquellos aspectos más relevantes que se le</p>			

hayan señalado para entregar el trabajo final.					
Materiales		Temporalización		Espacios	
Panel digital.		Tarea 1 y 2: 9 sesiones		Aula.	
Tabletas digitales.				Casa familiar.	
Ordenador.		Participantes		Agrupamientos	
Fungibles (ceras, lápices, rotuladores, cartulinas...)		Alumnado.		Grupal.	
		Familias.			
		Docente.			
<b>Criterios de evaluación:</b> 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 Y 15			<b>Capacidades o Estándares:</b> 1,2,3,4,5,6,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20, 21,22,23,24,25,27,28,29 y 30		
<b>Medidas de atención a la diversidad:</b> Esta actividad se ha concebido bajo un diseño universal para el aprendizaje, de este modo la inclusión es un hecho y no hay que realizar ningún tipo de adaptación adicional para FJMRC.					

Actividad 4. Estas son nuestras soluciones.			
Objetivos	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 Y 15	Competencias Clave	1,2,3, 4,5 y 6
Metodología	Trabajo cooperativo y expositivo.		
Descripción de la actividad y/o sesión			
<p><b>Actividad 4/Tarea 1.</b> “Preparamos nuestra exposición”. Una vez entregados los trabajos finales, cada grupo debe decidir cómo quiere exponer su proyecto, pudiéndose decantar por los siguientes elementos o añadir cualquier forma de exposición previo consentimiento y aprobación del docente. Se le facilitará una ficha-guía para potenciar una buena exposición en público (ANEXO D):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exposición sin soporte TIC: Cada grupo entregará al docente una guía de exposición y practicarán en clase en la sesión indicada, en esta sesión el docente guiará sobre aquellos aspectos que crea que se puede mejorar, pulir o añadir.</li> <li>2. Exposición con soporte TIC: Los grupos deberán elegir que soporte van a usar para realizar su exposición, seleccionados de los siguientes (<i>PowerPoint</i>, <i>Prezi</i> o cualquier otra aplicación parecida) En estos casos, deberán presentar al docente previamente la presentación e igual que la anterior, tendrán una sesión en clase para exponer sus proyectos y aplicar las mejoras indicadas.</li> <li>3. Cualquier medio alternativo: Se analizará la viabilidad de la exposición, se validará, se expondrán en su sesión de presentación y se aplicarán los elementos de mejora.</li> </ol> <p><b>Actividad 4/Tarea2.</b> “Exponemos nuestros trabajos”. Se pedirá a Ayuntamiento que nos facilite el salón de actos, se invitarán a todas las familias de los niños, a los representantes del consistorio, a todos los profesores y a todos los alumnos y alumnas del colegio. Uno a uno cada grupo expondrá el proceso que</p>			

ha seguido para llegar a la creación de su proyecto, haciendo especial hincapié en la línea que ha escogido, la potencialidad que han desarrollado, la solución creada y los aspectos positivos y negativos de esta forma de trabajo.

**Actividad 4/Tarea3.** “Compartimos nuestros proyectos con el mundo” Se grabarán todas las sesiones de exposición en público y se subirán a nuestro blog y a nuestro canal de *youtube* para que todo el mundo pueda beneficiarse y por qué no llevar a cabo nuestro proyecto.

Materiales	Temporalización	Espacios
Panel digital.	Tarea 1. Una sesión.	Aula.
Tabletas digitales.	Tarea 2. Una sesión.	Salón de reuniones.
Ordenador.	Tarea 3. Una sesión.	
Fungibles.	Participantes	Agrupamientos
Aplicaciones digitales.	Alumnado.	Grupal.
	Familias.	
	Docente.	
	Ayuntamiento.	
<b>Criterios de evaluación: 1,2,3,4,5,6,7,9,10,11,12,13,14 Y 15</b>		<b>Capacidades o Estándares: 1,2,3,6,7, 8,11,12,13,14,20,21,22,23,24,25,27,28,29 y 30</b>

**Medidas de atención a la diversidad:** Esta actividad se ha concebido bajo un diseño universal para el aprendizaje, de este modo la inclusión es un hecho y no hay que realizar ningún tipo de adaptación adicional para FJMRC.

### 5.8. Planificación Temporal

En el presente apartado y como se ofrece en la Tabla 7. Cronograma que relaciona el día de trabajo con la actividad y tarea de elaboración propia, se obtiene toda la información temporal de la Unidad Didáctica. El área de Lengua Castellana se imparte de lunes a viernes, en cinco sesiones de una hora de duración. Este proyecto abarca trece sesiones con dos sesiones previstas por si hubiera que ampliar algunas de las actividades creadas. Se ejecutará entre el día 7 y el 25 de febrero.

*Tabla 6. Cronograma que relaciona el día de trabajo con la actividad y tarea.*

*(Elaboración propia)*

DÍA	L-7	M-8	X-9	J-10	V-11	L-14	M-15	X-16	J-17	V-18	L-21	M-22	X-23	J-24	V-25
<b>ACTIVIDAD</b>	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	Possible	

TAREA	1-2	3	3	1	2	2	1	1	1	2	1	2	3	ampliación
-------	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	------------

## 5.9. Medidas de atención a la diversidad. Diseño universal del aprendizaje

Como se comentó en la presentación del proyecto, en la clase está adscrito FJMRC, un niño diagnosticado con un trastorno generalizado del desarrollo, con un nivel de competencia curricular de 4º de Educación Primaria. Inspirados en el Decreto 85/2018, de 20 de noviembre por el que se regula la inclusión educativa en la comunidad de Castilla La Mancha se ha optado por articular todas las actividades, actuaciones y medidas educativas dirigidas a que FJMRC pueda superar sus barreras, pueda proyectar sus potencialidades, pueda incluirse en la clase sin tener que optar por actividades diferentes a las del grupo. En definitiva, FJMRC debe sentir que sus potencialidades, creatividad y talento son imprescindibles y necesarias para llegar a la consecución del proyecto. Se pone de relieve que el objetivo último de la educación es potenciar al máximo el desarrollo de las capacidades educativas y personales de todo el alumnado, en esta línea en FJMRC esta aseveración cobra aún más sentido.

Cabe destacar y como se observa en la Tabla 8. Sesiones de PT que recibe FJMRC de elaboración propia que el centro cuenta con una especialista en Pedagogía terapéutica que entrará para reforzar a todo el alumnado, pero en especial a FJMRC si este presentará alguna dificultad asociada a sus características.

*Tabla 7. Sesiones de PT que recibe FJMRC. (Elaboración propia)*

DÍA	L-7	M-8	X-9	J-10	V-11	L-14	M-15	X-16	J-17	V-18	L-21	M-22	X-23
PT	X	X	X			X	X	X			X	X	X

## 5.10. Sistema de evaluación

En el Anexo E<sup>5</sup> se expone una tabla donde quedan relacionados los criterios de evaluación, las competencias clave, la capacidad o estándar de aprendizaje y el criterio

---

<sup>5</sup> Se es totalmente consciente en la importancia de este apartado, no obstante se ha optado por sacar la tabla a "Anexos" ya que la extensión de la misma, por pormenorizada, ocuparía un espacio vital para la fluidez de la intervención educativa.

Escuela del futuro. Educación personalizada, desarrollo del talento y la creatividad a través de un programa de enriquecimiento para toda la escuela. de calificación, del mismo modo en el Anexo F<sup>6</sup> se puede observar una lista de cotejo donde aparecen las rúbricas a valorar para calificar cada uno de los criterios seleccionados. Ambas tablas serán entregadas tanto a las familias como al alumnado, ya que son la base para la calificación de esta unidad didáctica. Dentro de nuestra concepción educativa, basada en la Educación personalizada, estas tablas pueden ser modificadas a petición del alumnado y las familias, bajo el visto bueno del docente.

La Evaluación de esta unidad didáctica se divide en cuatro apartados básicos: evaluación inicial, evaluación formativa, evaluación final y autoevaluación docente. Se debe tener en cuenta que la evaluación formativa será la que tenga mayor peso en este proyecto, esta evaluación se realizará de un modo continuo y exhaustivo, contando con las familias y el alumnado y con el único objetivo de asegurarse si los objetivos propuestos están siendo asimilados por el alumnado y corrigiéndolos en el caso que no fuera de ese modo. Para ello se presenta la siguiente tabla donde se tratan pormenorizadamente los tipos de evaluación, los momentos, las actividades, los instrumentos y las técnicas que se van a poner en juego para alcanzar la evaluación final de cada alumno/a. Nos gustaría resaltar que la evaluación es el comienzo de la enseñanza, puesto que con ella se es capaz de detectar las posibles dificultades de nuestro alumnado y del propio docente y poner medios para poder continuar avanzando en una educación personalizada de calidad. Por último se destaca la importancia de la autoevaluación docente que en ocasiones queda relegada a una simple ficha a rellenar, este apartado se presenta como vital para poder mejorar nuestra práctica docente diaria, se debe realizar una autoevaluación seria, real y orientada a la mejora de la práctica educativa, ya que si se obvia se puede caer en un estancamiento docente que se refleje en la calidad de la enseñanza que se está ofreciendo al discente.

Evaluación			
Evaluación	Actividad	Técnica	Instrumento
Inicial	Actividad	Ejercicios	Video, audio, texto en formato digital o texto en

<sup>6</sup> La situación anterior se vuelve a repetir en esta Nota.

	1/Tarea 1	prácticos.	papel. Completar el formulario.
<p>Con esta Evaluación inicial se pretende conocer la motivación del alumnado hacia la realización del proyecto, observar su grado de implicación y analizar el punto de partida en el ámbito lingüístico.</p>			
<b>Evaluación Formativa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>
	Actividad 1/Tarea2	Intercambios orales /Observación directa.	Diálogo/Debate/ Anecdótico/Lista de cotejo (Anexo G )
	Actividad 1/Tarea 3.	Ejercicios prácticos/Observación directa	Mapa Mental/Vídeo/Lista de Cotejo (Anexo G)
	Actividad 2/Tarea 1	Ejercicios prácticos/Observación directa	Texto en formato digital o texto en papel, completar el formulario.
	Actividad 2/Tarea2	Ejercicios prácticos/Observación directa/Intercambios orales	Diálogo/Debate/Lista de cotejo (Anexo G)/Vídeo/Creación de panel informativo/Anecdótico/
	Actividad 3/Tarea1	Ejercicios prácticos	Portfolio/Proyecto/Rúbrica/Anecdótico
	Actividad 3/Tarea2	Intercambios orales.	Entrevista individual/Grupal/Rúbrica
	Actividad 4/Tarea1 y 2	Intercambios orales	Exposición oral/Rúbrica
	Actividad 4/Tarea 3	Ejercicios prácticos	Subir los vídeos a la red.
	<p>En esta Evaluación formativa se va a seleccionar como paradigma la toma de conciencia del alumnado sobre su esfuerzo, sus potencialidades, sus debilidades, sus talentos, su creatividad, la superación positiva de las dificultades y sobretodo potenciar la capacidad de los discentes de que sean capaces de planificar estrategias que incidan en su mejora.</p>		
<b>Evaluación Sumativa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>
	Final	Ejercicio práctico	Proyecto/Lista de cotejo/Rúbricas/Anecdótico/Portfolio
<p>Se considera la Evaluación sumativa como el momento en que recopilamos todas las evidencias para dar la calificación que nos demanda el sistema educativa. Para realizar esta Evaluación se tendrán en cuenta todos los instrumentos utilizados en la evaluación formativa, además se creará un portfolio de evaluación para la clase, donde queden registrados fotografías, los mejores proyectos y anotaciones tanto de los alumnos/as como del docente, donde se evidencie el esfuerzo que ha supuesto realizarlos, las dificultades encontradas, cómo las han superado, cómo se han sentido... Para motivar a futuros alumnos/as a continuar en esta línea de trabajo.</p>			

<b>Autoevaluación/Coevaluación/Evaluación Docente</b>	<b>Autoevaluación</b>	<b>Coevaluación</b>	<b>Evaluación docente</b>
	El proceso de autoevaluación y coevaluación se van a realizar mediante una lista de cotejo que presenta unos emoticonos simples donde se valorarán a sus compañeros de grupo y a ellos mismos, con esta actividad, que se realizará al culminar el proyecto pretendemos hacerles conocedores de su propio proceso de aprendizaje y hacerles conscientes del uso de la metacognición.		Se le presentará al alumnado una lista de cotejo en los que valorarán la función docente durante toda la unidad didáctica.
	<b>Instrumentos:</b> La autoevaluación (ANEXO G) y la Coevaluación (ANEXO H) se realizarán mediante una lista de cotejo en papel, sin embargo la evaluación docente se realizará mediante una encuesta en <i>google form</i> ( <a href="https://forms.gle/bgPr7cv2y4JfytWn7">https://forms.gle/bgPr7cv2y4JfytWn7</a> ) para preservar el anonimato y dar mayor valor a las opiniones de nuestros alumnos.		
<b>Autevaluación docente</b>	<b>Momento</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>
	Al finalizar la unidad didáctica y crear el porfolio.	Autoevaluación docente	Lista de Cotejo
	Se cree que la autoevaluación docente (ANEXO I) junto con la evaluación global de todos los aspectos atendidos con anterioridad son la base para mejorar nuestra práctica diaria. El proceso de metacognición docente cobra total protagonismo ya que es la cimentación de nuestra mejora.		

## 6. Conclusiones

La educación ha cambiado, el modelo de docencia que se lleva ejerciendo desde el último siglo ya no es suficiente para afrontar las necesidades del alumnado. El desarrollo del talento y de la creatividad, que tanto se demanda en la sociedad, se presenta extirpado en la educación de nuestro tiempo.

Con la creación de este proyecto se ha conseguido potenciar el talento, la creatividad y la desmotivación del alumnado de 6º de Educación Primaria a través de la creación de un SEM basado en la Educación Personalizada, de igual modo se ha ahondado en la bibliografía propia de esta temática que ha dado la posibilidad de asumir los conceptos necesarios para realizar la intervención educativa, se han identificado las necesidades, se ha realizado un diagnóstico del contexto educativo, se han examinado las dificultades, fortalezas y potencialidades del contexto educativo y por último se han expuesto las metodologías activas necesarias para desarrollar el SEM inspirado en la Educación personalizada.

El presente proyecto ha puesto de relieve que se puede aplicar el SEM en cualquier contexto educativo, que a través de él y mediante el uso de metodologías activas inspiradas en la Educación personalizada se potencia el talento, la creatividad y la motivación de cualquier alumnado; dando como resultado una Educación de verdadera Calidad.

La aportación más relevante de este trabajo es la necesidad de un cambio en el proceso de enseñanza aprendizaje donde el alumno se convierta en el verdadero protagonista de su propio proyecto educativo y sea el docente el mentor que potencie este proyecto inspirado en el desarrollo del talento y la creatividad de cada uno de sus alumnos/as.

No obstante, este trabajo está limitado por la posible falta de recursos tecnológicos, la falta de formación docente, la implicación de las familias y la resistencia de algunos equipos directivos; sin embargo, todo puede ser salvable con la ilusión de llevar a cabo una educación de verdadera calidad.

## 7. Consideraciones finales

La evolución personal y profesional que he sufrido durante la realización de este grado ha sido brutal. En este trayecto, y de la mano de grandes profesionales y maravillosas compañeras/os, he conseguido potenciar mis conocimientos, explorar diferentes modelos educativos, asumir las metodologías activas como elementos facilitadores de la Educación Personalizada que, a mi parecer, es el único camino para desarrollar en mi alumnado el talento y la creatividad que tan necesaria es para afrontar los problemas del siglo XXI.

Con este trabajo he querido trasladar la posibilidad real de realizar un proyecto por, para y contando con el alumno/a y he tenido un resultado enormemente gratificante; las sonrisas, emociones, motivación, trabajo, conocimiento, crecimiento personal... de todos y cada uno de mis alumnos/as me ha devuelto exponencialmente el tiempo invertido en este trabajo.

Para terminar este trabajo, espero se me permita una última licencia; “Hubo un día en el que el ser humano observaba el vuelo de los pájaros como una utopía que jamás podría alcanzar, hoy simplemente es una realidad”.

## 8. Referencias bibliográficas

- Betancourt, J. y Valadez, D. (2000). *Atmósferas creativas: juega, piensa y crea*. Guadalajara: Editorial Manual Moderno.
- Calderero, J. F. (2014). La formación de profesores y directivos en educación. En J. F. Calderero y B. Arteaga (Coords.), *Libro de Actas del I Encuentro Internacional EPEDIG de Educación Personalizada* (pp. 8-22). Universidad Internacional de la Rioja.  
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2756/Libro\\_actas\\_primer\\_encuentro\\_EPEDIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2756/Libro_actas_primer_encuentro_EPEDIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Day, C. (2011). *Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Madrid: Narcea.
- García Hoz, V. (1971). Individualización y socialización. En *La Escuela en Acción* (10043), 22-23.
- García Hoz, V. (1993). *Introducción general a una pedagogía de la persona*. Madrid: Rialp.
- Martínez-Rojas, J. G. (2008). Las rúbricas en la evaluación escolar: su construcción y su uso. *Avances en Medición*, 6, 129-138.
- Pérez-Escoda, A. (2017). *Alfabetización mediática, TIC y competencias digitales*, Barcelona: Editorial UOC.
- Pérez-Tornero, J. M. (2002). *Comunicación y educación en la sociedad de la información: Nuevos lenguajes y conciencia crítica*, Barcelona: Paidós.
- Renzulli, J. (1977). *The enrichment triad model: A guide for developing defensible programs for the gifted and talented*. Mansfield Center, CT: Creative Learning Press.
- Renzulli, J. S., Reis, S. M. y Smith, L. M. (1981). *The revolving door identification model*. Mansfield, CT: Creative Learning Press.

Escuela del futuro. Educación personalizada, desarrollo del talento y la creatividad a través de un programa de enriquecimiento para toda la escuela.

- Renzulli et al., (1997). Escalas de Renzulli (SCRBSS) para la valoración de las características de comportamiento de los estudiantes superiores. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Rey, E. y Escalera, Á. M. (2011). El portafolio digital un nuevo instrumento de evaluación. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, 21, 1-10.
- Robinson, K., Aronica, L. (2015). Escuelas Creativas. La revolución que está transformando la educación. Barcelona: Editorial S.A.U.
- Robinson, K., Aronica, L. (2009). El Elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo. Barcelona: Editorial S.A.U.
- Robinson, K., Aronica, L. (2018). Tú, tu hijo y la escuela. Barcelona: Editorial S.A.U.
- Romero, L. M. y Aguaded, I. (2018). La comunicación en el escenario digital. Quito: Pearson.
- Shavelson, J., Hubner, J. y Stanton, G. (1979). «Self-concept: validation of construct interpretations». *Review of Educational Research*, 45, pp. 407-441.
- Sutton, R. y Whealtley, K. (2003). «Teachers' emotions and teaching: a review of the literature and directions for future research». *Educational Psychology Review*, 15 (4), pp. 327-358.
- Tourón, J., Peralta, F. y Reparaz, Ch. (1998). *La superdotación intelectual: modelos, identificación y estrategias educativas*. Pamplona: Eunsa.
- Tourón, J., Renzulli, J.S. y Reis, S.M.(2021). El Modelo de enriquecimiento para toda la escuela. Una guía práctica para el desarrollo del talento. Logroño (La Rioja): Universidad internacional de La Rioja (UNIR).
- Tourón, J., Santiago, R. y Díez, A. (2014). *The Flipped Classroom. Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje*. Barcelona: Grupo Océano.
- UNESCO (2011). Alfabetización mediática e informacional (MIL). París: UNESCO.
- Wagnon, S. (2021). *Las pedagogías Alternativas*. Barcelona: Plataforma Editorial.

## 9. Anexos

### Anexo A. Blog de clase



Figura 3. Blog de Clase (Elaboración propia)

## Anexo B. Ficha de Orientación para la elaboración del panel de grupos.



*Figura 4. Ficha de orientación para la elaboración del panel de grupos. (Elaboración propia)*

## Anexo C. Guía para la elaboración del proyecto.

*Tabla 8. Guía para la realización del proyecto. (Elaboración propia)*

<b>Ficha de orientación para el proyecto</b>
Título
Tenemos que buscar un título que resuma lo que pretendemos hacer con nuestro proyecto. Ej. ¡Visita nuestro Pueblo! ¡Hagamos una cooperativa ganadera! ¡Participas en la carrera!...
<b>¿Cómo surgió el proyecto?</b>
Aquí debéis definir cómo surgió la idea de crear este proyecto, las expectativas que tenéis con él y una pequeña explicación de los problemas que dieron lugar al proyecto.
<b>¿Qué línea de trabajo hemos elegido?</b>

<p>Debemos exponer la línea de trabajo elegida por nuestro grupo y las potencialidades que tiene esta línea. Ej. Turismo, gastronomía, deportes al aire libre, explotación cinegética, agricultura, ganadería...</p>
<p><b>¿Qué soluciones proponemos a modo de objetivos?</b></p>
<p>Debemos plantear los objetivos que nos proponemos, por ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Crear un panfleto turístico.</li><li>2.- Realizar una carrera de bicicletas.</li><li>3.- Hacer una cooperativa ganadera.</li><li>4.- Convertir la mina en un centro turístico...</li></ol>
<p><b>Justificación y fundamentación de nuestro trabajo</b></p>
<p>Aquí investigaremos, mediante los medios de los que disponemos (libros, internet, familias, recursos personales...) en que nos vamos a basar para potenciar nuestras soluciones. Ej. Tras realizar una investigación profunda en la web, donde hemos visitado diferentes páginas... Presentamos las siguientes potencialidades turísticas de nuestro pueblo. Nuestra localidad cuenta con un patrimonio histórico, cultural muy amplio, representado por...</p>
<p><b>Planificación y realización de la acción.</b></p>
<p>Si hemos decidido crear un panfleto turístico pues tendremos que crearlo, si hemos decidido crear una cooperativa ganadera, habrá que pensar cómo hacerlo, de qué animal, el estudio del animal... si hemos decidido crear una carrera de bicicletas debemos realizar la ruta, inscripciones, bolsa del corredor...</p>
<p><b>¿Qué recursos hemos utilizado?</b></p>
<p>Debéis dividir entre:</p> <p>Recursos materiales: Tablet, libros, ceras, lápices...</p> <p>Recursos tecnológicos: Si habéis grabado un vídeo la aplicación usada, si habéis realizado un proyecto las páginas web consultadas o los libros consultados.</p> <p>Recursos personales: Todas las personas que de algún modo han intervenido en el proyecto.</p>
<p><b>Dificultades encontradas y cómo las hemos resuelto</b></p>
<p>Aquí presentaremos todas las dificultades que nos hemos encontrado, cómo las hemos resuelto, cómo nos hemos sentido...</p>
<p><b>Evaluación</b></p>

Aquí debéis dividir el apartado en tres partes:

- 1.- Evaluación y nota de nuestro proyecto: Debemos asignarnos una nota y justificar por qué creemos que tenemos esa calificación.
- 2.- Evaluación para cada uno de nuestro grupo. A cada componente del grupo se le pasará una carta de evaluación en la que tendrá que asignarle una nota justificada a cada uno de los componentes del grupo.
- 3.- Autoevaluación: nos asignaremos una nota a nosotros mismo, justificando el porqué de esa calificación.

**Conclusiones finales:** Aquí tenéis total libertad para expresar lo que os apetezca en relación a la ejecución del proyecto.

## Anexo D. Ficha para exponer en público.

# Cómo hacer una buena exposición oral

## Consejos útiles para hablar en público

Una **exposición oral** consiste en hablar en público sobre un tema determinado. A la exposición oral también se le llama **conferencia** o **ponencia**.

Es una importante forma de comunicar y de transmitir información. En este caso, se trata de que presentes a tus compañeros un trabajo que has preparado previamente. Los siguientes consejos te ayudarán a preparar una buena intervención ante la clase.

### 1 Prepara la intervención.

Esto es elemental: no se puede hablar sobre un tema si no se sabe nada. Lo primero que debes tener en cuenta es de qué vas a hablar, y si tienes o no conocimientos. En tu caso esto no es un problema, ya que has preparado el tema y seguro que tienes muchas cosas que contar.



### 2 Elabora un guión.

Puede servirte el guión de tu trabajo, con algunas anotaciones sobre detalles que no debes olvidar. Por ejemplo, puedes suprimir datos difíciles de entender, y ampliar otras explicaciones que enganchen al público.



### 6 Utiliza materiales de apoyo.

Se dice que una imagen vale más que mil palabras. Puedes ayudarte de fotos, diagramas, mapas, dibujos, etc. Puedes elaborar un mural, o aprovechar la pizarra digital de clase para mostrar tus imágenes, o una presentación de diapositivas (PowerPoint). Pide ayuda al profesor para esto.



Pero ten en cuenta que estos materiales deben servir de apoyo a tu conferencia, pero nunca sustituirla.



### 3 Ensayá en voz alta.

Habla frente a un espejo, o pide a algún amigo o familiar que haga de público. Si no sabe nada del tema y al final ha aprendido cosas, es una muy buena señal.

También puedes grabar tus ensayos en una cassette o en el ordenador (con Audacity).

### 4 Habla despacio.

No te aceleres; habla lentamente, y haz pausas durante la intervención. Ayudarás al público a "digerir" la información, y a ti te servirán para centrarte y tranquilizarte. No olvides vocalizar y pronunciar con claridad. Te entenderán mucho mejor.

### 5 Utiliza los gestos adecuadamente.

Esto es elemental: no se piensa que no sólo estás comunicando con la voz. Es muy importante que mires al público, y no siempre al mismo sitio. Debes hablar para todas las personas de la sala. Mirarles a los ojos dará sensación de seguridad.

Mueve las manos para apoyar lo que dices: señala, apunta, compara, ... Los gestos refuerzan lo que cuentas.



### 7 No te enrolles.

Habla como sueles hacerlo normalmente. No utilices expresiones raras o complicadas, porque no te entenderán. Busca la manera más sencilla de decir las cosas. Suele ser la mejor.

### 8 Disfruta.

Résatelo bien. Has invertido mucho tiempo y esfuerzo en investigar y preparar la presentación. Ha llegado el momento de que los demás vean el resultado; todas las cosas que has aprendido, y lo bien que sabes contarlas. Al final de tu conferencia, responde a las preguntas de tus compañeros, y diles dónde pueden encontrar más información sobre el tema.



Ahora te toca a ti. ¡Manos a la obra!



Profesor Potăchov de Moldavia



Figura 5. Guía para exponer en público.

### Anexo E. Sistema de evaluación.

*Tabla 9. Sistema de evaluación de la UD. (Elaboración propia)*

SISTEMA DE EVALUACIÓN			
Criterios de Evaluación	Capacidad u Estándar de aprendizaje	Criterios de calificación	Competencias Clave
1.- Atender a las instrucciones de las tareas de aprendizaje y ejecutarlas.	1.- Obtiene información de las instrucciones dadas de forma oral y escrita. 2.- Ejecuta las tareas a partir de esta información.	5%	CCL
2.- Planificar la realización del proyecto de forma grupal, siguiendo las pautas dadas por el docente.	3.- Planifica el proyecto en forma grupal. 4.- Sigue las pautas ofrecidas por el docente para realizar el proyecto.	5%	CCL/AA/CSC/CEC
3.- Usar las TIC para buscar información veraz, como medio para crear y presentar el proyecto y como vehículo de difusión.	5.- Usa las TIC para buscar información. 6.- Utiliza las TIC para crear recursos digitales (videos, textos, audios...) 7.- Publica en las aplicaciones educativas información como vehículo de difusión de su trabajo.	10%	CD
4.- Evaluar el proceso, la calidad del proyecto, el esfuerzo propio y del grupo de trabajo a través de la guía facilitada por el docente.	8.- Autoevalúa el proceso, la calidad y su esfuerzo para crear el proyecto. 9.- Coevalúa el proceso, la calidad y el esfuerzo de sus compañeros/as. 10.- Evalúa la labor docente.	10%	CSC
5.- Identificar posibles dificultades encontradas, pedir ayuda al docente, a los familiares o a los compañeros/as para resolverlas y ofrecer ayuda.	11.- Identifica las dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje. 12.- Pide ayuda al docente, familiares y/o compañeros/as. 13.- Ofrece ayuda a sus compañeros/as, al docente y/o a sus familiares.	5%	CSC/SIEE

6.- Trabajar en equipo para repartir los diferentes roles de grupo y ejecutar el proyecto.	14.- Trabaja en equipo. 15.- Reparte los roles de grupo. 16.- Ejecuta el proyecto.	10%	AA/CSC/SIEE
7.- Incluir elementos de interés grupal o personal al proyecto base facilitado por el docente.	17.- Incluye elementos de su interés en el proyecto.	5%	AA/SIEE
8.- Investigar y ampliar contenidos sobre cualquier tema que haga referencia a la temática tratada.	18.- Investiga sobre la temática trabajada. 19.- Amplia contenidos.	5%	CSC
9.- Emplear el lenguaje oral para transmitir ideas con claridad, coherencia y corrección.	20.- Emplea un lenguaje oral para transmitir ideas con claridad, coherencia y corrección.	5%	AA/CSC
10.- Escuchar activamente la intervención del docente y de los propios compañeros, expresando respeto por sus ideas y emociones.	21.-Escucha activamente a sus compañeros/as y al docente. 22.- Respeta las ideas y emociones de los demás.	5%	CCL/CSC
11.- Utilizar, manejar y crear documentos impresos, audiovisuales y digitales para seleccionar, obtener y clasificar información.	23.- Utiliza y maneja documentos impresos, audiovisuales y digitales.	5%	CCL/AA/CSC
12.-Presentar con fluidez, claridad, orden, léxico apropiado, pronunciación correcta, tono de voz, entonación... exposiciones orales con y sin ayuda de las nuevas tecnologías.	24.-Presenta adecuadamente exposiciones orales con ayuda de las TIC. 25.-Presenta adecuadamente exposiciones orales sin ayuda de las TIC.	10%	CCL/CD
13.- Escribir diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.	26.-Escribe textos siguiendo modelos para desarrollar su capacidad creativa.	5%	CCL

14.-Aplicar correctamente los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, signos de exclamación e interrogación... utilizando las reglas de acentuación y ortográficas correctamente.	27.-Aplica correctamente los signos de puntuación. 28.- Usa adecuadamente los signos de exclamación e interrogación. 29.- Utiliza las reglas de acentuación correctamente.	10%	CCL/CD
15.- Conocer y utilizar las normas básicas de ortografía.	30.- Aplica las reglas ortográficas generales de la b/v, g/j, h, mp/mb.	5%	CCL

### Anexo F. Rúbrica de Evaluación.

Tabla 10. Rúbricas de evaluación. (Elaboración propia)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN					
Criterios de Evaluación	PONDERACIÓN				
	Ins (0-5)	Suf (5-6)	Bien (6-7)	Not (7-9)	Sob (9-10)
Atender a las instrucciones de las tareas de aprendizaje y ejecutarlas.	No consigue atender a las instrucciones ni ejecutarlas.	Consigue atender a las instrucciones y las ejecuta parcialmente.	Atiende a las instrucciones y las ejecuta con ayuda del docente	Atiende a las instrucciones y las ejecuta sin ayuda del docente.	Atiende las instrucciones, ejecuta la tarea añadiendo elementos novedosos en ella.

Planificar la realización del proyecto de forma grupal, siguiendo las pautas dadas por el docente.	No consigue planificar el proyecto, no participa en el grupo.	Necesita bastante ayuda para planificar el proyecto y actúa mínimamente en el grupo.	Planifica el proyecto de forma grupal con ayuda del docente.	Planifica el proyecto y actúa en grupo siguiendo las pautas del docente.	Planifica el proyecto y actúa en grupo siguiendo las pautas del docente, incluyendo elementos novedosos en el proyecto.
Usar las TIC para buscar información veraz, como medio para crear y presentar el proyecto y como vehículo de difusión.	No usa las TIC	Usa las TIC parcialmente.	Usa las TIC con ayuda del docente.	Usa las TIC siguiendo la pauta ofrecida.	Usa las TIC sin ayuda docente y crea recursos digitales novedosos,
Evaluar el proceso, la calidad del proyecto, el esfuerzo propio y del grupo de trabajo a través de la guía facilitada por el docente.	No evalúa el proceso.	Evalúa el proceso parcialmente.	Evalúa el proceso con ayuda del docente.	Evalúa el proceso sin ayuda docente.	Evalúa el proceso sin ayuda docente y añade propuestas de mejora al proceso.

Identificar posibles dificultades encontradas, pedir ayuda al docente, a los familiares o a los compañeros/as para resolverlas y ofrecer ayuda.	No identifica dificultades, no pide ayuda, ni la ofrece.	Identifica dificultades, pero no pide ni ofrece ayuda.	Identifica dificultades, pide ayuda, pero no la ofrece.	Identifica dificultades, pide ayuda y la ofrece.	Identifica dificultades, pide ayuda, la ofrece y crea soluciones para las dificultades encontradas.
Trabajar en equipo para repartir los diferentes roles de grupo y ejecutar el proyecto.	No trabaja en equipo ni asume roles.	Trabaja en equipo de forma pasiva y no asume roles.	Trabaja en equipo de forma activa y no asume roles.	Trabaja en equipo y asume roles.	Trabaja en equipo, asume roles y potencia las capacidades de los demás.
Incluir elementos de interés grupal o personal al proyecto base facilitado por el docente.	No incluye elementos personales.	Incluye elementos personales de un modo básico.	Incluye elementos personales, mediante la observación de los demás.	Incluye elementos personales sin crear nuevos apartados.	Incluye elementos personales y crea nuevos apartados en el proyecto.
Investigar y ampliar contenidos sobre cualquier tema que haga referencia a la temática tratada.	No investiga ni amplía conocimientos.	Investiga, aunque no es capaz de ampliar conocimientos.	Investiga y amplía contenidos con ayuda docente.	Investiga y amplía contenidos sin ayuda docente.	Investiga y amplía contenidos sin ayuda docente e incluyendo aspectos novedosos.




<p>Emplear el lenguaje oral para transmitir ideas con claridad, coherencia y corrección.</p>	<p>No transmite ideas de forma oral.</p>	<p>Intenta transmitir ideas de forma oral sin claridad, coherencia, ni corrección</p>	<p>Transmite ideas de forma oral con ayuda del docente.</p>	<p>Transmite ideas con claridad, coherencia y corrección sin ayuda docente.</p>	<p>Transmite ideas con claridad, coherencia y corrección sin ayuda docente e incluyendo ideas propias.</p>
<p>Escuchar activamente la intervención del docente y de los propios compañeros, expresando respeto por sus ideas y emociones.</p>	<p>No escucha ni respeta a sus compañeros/as.</p>	<p>No escucha, pero respeta a sus compañeros/as.</p>	<p>Escucha y respeta a sus compañeros/as con la mediación del docente.</p>	<p>Escucha y respeta a sus compañeros/as sin la intermediación del docente.</p>	<p>Escucha, respeta a sus compañeros/as y hace ver las reglas de respeto a los demás para una buena escucha activa.</p>
<p>Utilizar, manejar y crear documentos impresos, audiovisuales y digitales para seleccionar, obtener y clasificar información.</p>	<p>No utiliza, ni maneja, ni crea documentos impresos, audiovisuales ni digitales.</p>	<p>Utiliza, pero no maneja, ni crea documentos impresos, audiovisuales, ni digitales.</p>	<p>Utiliza, maneja, pero no crea documentos impresos, audiovisuales, ni digitales.</p>	<p>Utiliza, maneja y crea documentos impresos, audiovisuales y digitales con ayuda docente.</p>	<p>Utiliza, maneja y crea documentos audiovisuales y digitales sin ayuda docente.</p>
<p>Presentar con fluidez, claridad, orden, léxico apropiado, pronunciación correcta, tono de voz, entonación... exposiciones</p>	<p>No presenta exposiciones orales de ningún tipo.</p>	<p>Presenta exposiciones orales sin ayuda de las TIC, pero no con las TIC.</p>	<p>Presenta exposiciones orales con y sin ayuda de las TIC, pero con la intervención docente.</p>	<p>Presenta exposiciones orales con y sin ayuda de las TIC sin la intervención docente.</p>	<p>Presenta exposiciones orales con y sin ayuda de las TIC, sin intervención docente y añadiendo elementos</p>

orales con y sin ayuda de las nuevas tecnologías.					personales y novedosos.
Escribir diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.	No escribe ningún tipo de textos.	Escribe textos sin corrección lingüística.	Escribe textos correctamente con la ayuda del docente.	Escribe textos correctamente sin ayuda docente.	Escribe textos correctamente sin ayuda docente y aportando elementos novedosos y personales.
Aplicar correctamente los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, signos de exclamación e interrogación... utilizando las reglas de acentuación y ortográficas correctamente.	No aplica ningún tipo de reglas de expresión escrita.	Aplica las reglas de expresión escrita en algunas ocasiones.	Aplica las reglas de expresión escrita en la mayoría de ocasiones.	Aplica las reglas de expresión escrita casi siempre.	Aplica las reglas de expresión escrita por norma general.

Conocer y utilizar las normas básicas de ortografía.	Ni conoce, ni aplica las normas básicas de ortografía.	Conoce y no aplica las normas básicas de ortografía.	Conoce y aplica, con ayuda del docente, las normas básicas de ortografía.	Conoce y aplica en la mayoría de ocasiones las normas de ortografía	Conoce y aplica por norma general las normas básicas de ortografía.
--	--	--	---	---	---




### Anexo G. Autoevaluación del alumnado

*Tabla 11. Autoevaluación del alumnado. (Elaboración propia)*

Alumno:	¿Cómo lo he hecho?		
¿Qué nota me pongo?			
He seguido con atención las instrucciones del profe.			
He seguido la pauta para la realización del proyecto.			
Si he tenido dificultades lo he expresado al profe o a los compañeros/as de grupo.			
He usado las tablets, internet y el panel digital de forma responsable.			
Me siento orgulloso de mi mismo.			
Me siento orgulloso de mi equipo.			
He respetado a mis compañeros/as de grupo.			
¿Qué nota me pondría de todo el proceso?			
Quiero decirle algo al profe en referencia a mi trabajo, a mi comportamiento...			

### Anexo H. Coevaluación.

*Tabla 12. Coevaluación. (Elaboración propia)*

Alumno:	¿Cómo lo ha hecho mi compañero/a?		
¿Qué nota le pongo?			
Ha seguido con atención las instrucciones del profe.			
Ha seguido la pauta para la realización del proyecto.			
Si ha tenido dificultades lo ha expresado al profe o a los compañeros/as de grupo.			
Ha usado las tablets, internet y el panel digital de forma responsable.			
Me siento orgulloso de mi compañero/a.			
Ha respetado a todos los compañeros/as de grupo.			
¿Qué nota le pondrías?			
Quiero decirle algo al profe en referencia a mi compañero/a			

### Anexo I. Autoevaluación docente

*Tabla 13. Autoevaluación docente. (Elaboración propia)*

ITEMS A EVALUAR	Poco Satisfactorio	Mejorable	Satisfactorio
Las actividades y tareas son coherentes con los objetivos, estándares, contenidos y criterios de aprendizaje.			
He ajustado las actividades y tareas a las necesidades de todo el alumnado.			
He tenido en cuenta las características personales, sociales y emocionales en la práctica diaria.			
Le ofrezco la oportunidad al alumnado para expresarse libremente.			
Las actividades y tareas potencian el trabajo en equipo.			
He usado estrategias para fomentar el pensamiento crítico y creativo.			
He gestionado bien los posibles conflictos que puedan surgir en la clase			
La planificación temporal se ha ajustado a la real.			
He partido de la situación emocional, social y personal de los alumnos/as y de sus conocimientos previos.			

Las instrucciones dadas al alumnado han sido claras, específicas y de fácil comprensión.			
Se ha logrado un clima de clase adecuado.			
He potenciado el talento y la creatividad de cada uno de los alumnos/as.			
He detectado posibles campos de interés del alumnado.			
La inclusión ha sido un hecho.			
La aplicación del SEM ha mejorado la motivación del alumnado en general.			
Algún recurso tecnológico ha supuesto alguna dificultad severa.			
Se ha conseguido incluir a toda la Comunidad Educativa en el proyecto.			
He conseguido mantener un tono agradable y constante en todo el proyecto.			
He utilizado las TIC de forma responsable y crítica.			
He conseguido incluir el uso de las nuevas aplicaciones en el alumnado.			
He potenciado el uso del blog de clase.			
He conseguido realizar una evaluación profunda, pormenorizada y personalizada a cada alumno/a.			

He realizado el porfolio.			
Me he sentido bien al llevar a cabo este cambio metodológico.			
Observaciones:			