

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

La práctica psicomotriz de Aucouturier.
El movimiento libre para el desarrollo de
la persona

Trabajo fin de estudio presentado por:	Ariadna Fresquet López
Tipo de trabajo:	Propuesta de intervención didáctica: Unidad Didáctica
Área:	Didáctica de la Educación Física y la Salud
Directora:	Jana Maria Gallardo Pérez
Fecha:	01/06/2021

Resumen

Son muchos los referentes que indican que la motricidad es beneficiosa para el desarrollo integral del individuo. Por este motivo, en el presente trabajo se pretende ensalzar la psicomotricidad como elemento clave para el desarrollo infantil. En concreto, se pone el foco de atención en la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier en los centros educativos. Sin embargo, se ha podido constatar que dicha práctica, en las escuelas, se diferencia en ciertos aspectos en relación con la teoría que Aucouturier postulaba. Por todo ello, el objetivo general del trabajo ha sido diseñar una Unidad Didáctica, siguiendo esta metodología, trabajando el desarrollo armónico de la persona en el segundo ciclo de Educación Infantil. Además, la implementación de esta propuesta hace que la práctica psicomotriz en los centros educativos se lleve a cabo tal y como el autor defendía. Finalmente, se ha concluido el presente trabajo destacando la relevancia de la práctica psicomotriz de Aucouturier como una técnica que permite, a través de la expresividad motriz, el crecimiento integral del individuo gracias a la transición del placer de actuar al placer de pensar.

Palabras clave: Psicomotricidad, práctica psicomotriz Aucouturier, movimiento libre, juego espontáneo, desarrollo infantil.

Agradecimientos

“A todas esas personas que creyeron en mí.

A mi directora por los conocimientos y el apoyo brindado en todo momento.

Finalmente, a mi familia por confiar en mí, por darme fuerzas y acompañarme siempre.”

Índice de contenidos

1. Introducción	1
2. Objetivos del trabajo	3
3. Marco Teórico	4
3.1. Situación actual de la psicomotricidad en Europa y España	4
3.2. El concepto de la psicomotricidad	5
3.2.1. Corrientes de la psicomotricidad	7
3.2.2. Campos de intervención de la psicomotricidad	9
3.3. La práctica psicomotriz de Aucouturier	10
3.3.1. Fundamentos teóricos	10
3.3.2. Objetivos	12
3.3.3. Organización espacial y temporal	13
3.3.4. Materiales	13
3.3.5. Fases de una sesión	14
3.3.6. Papel del psicomotricista	15
4. Contextualización	16
4.1. Características del entorno	16
4.2. Descripción del centro	17
4.3. Características del alumnado	17
5. Propuesta de unidad didáctica	18
5.1. Introducción	18
5.2. Justificación	19
5.3. Referencias legislativas	20
5.4. Objetivos	21
5.4.1. Competencias	21
5.4.2. Objetivos	21
5.5. Contenidos curriculares	22
5.6. Metodología	23
5.7. Sesiones y/o actividades	24
5.8. Planificación Temporal	36
5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje	37
5.10. Sistema de Evaluación	37
5.10.1. Criterios de evaluación	37
5.10.2. Instrumentos de evaluación	38
6. Conclusiones	39
7. Consideraciones finales	41
8. Referencias Bibliográficas	42
9. Anexos	46
9.1. Material para las sesiones de psicomotricidad	46
9.2. Ficha de observación individual de las sesiones de psicomotricidad	50
9.3. Ficha de observación grupal de las sesiones de psicomotricidad	52
9.4. Escala de valoración grupal	54
9.5. Escala de valoración individual	55
9.6. Autoevaluación del alumnado	56
9.7. Autoevaluación del docente	57

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Materiales utilizados en la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier</i>	13
Tabla 2. <i>Competencias o capacidades</i>	21
Tabla 3. <i>Objetivos específicos relacionados con las competencias o capacidades</i>	22
Tabla 4. <i>Contenidos curriculares en relación con las áreas de conocimiento</i>	22
Tabla 5. <i>Estructura de una sesión según la práctica psicomotriz de Aucouturier</i>	25
Tabla 6. <i>Estructura de las sesiones durante el primer trimestre</i>	31
Tabla 7. <i>Estructura de las sesiones durante el segundo trimestre</i>	33
Tabla 8. <i>Estructura de las sesiones durante el tercer trimestre</i>	35
Tabla 9. <i>Horario semanal de la clase de P5B</i>	36
Tabla 10. <i>Cronograma anual de las sesiones de psicomotricidad</i>	36
Tabla 11. <i>Criterios de evaluación</i>	38

Índice de figuras

Figura 1. <i>Zona de pertenencias</i>	46
Figura 2. <i>Bancos para sentarse</i>	46
Figura 3. <i>Espalderas</i>	46
Figura 4. <i>Espejo grande</i>	46
Figura 5. <i>Pizarra</i>	46
Figura 6. <i>Cajas para almacenar</i>	46
Figura 7. <i>Bloques de espuma</i>	47
Figura 8. <i>Colchonetas</i>	47
Figura 9. <i>Telas de colores</i>	47
Figura 10. <i>Saco grande de espuma</i>	47
Figura 11. <i>Animales de peluche</i>	47
Figura 12. <i>Cuerdas de algodón</i>	47
Figura 13. <i>Rulos de espuma</i>	47
Figura 14. <i>Pelotas de espuma</i>	47
Figura 15. <i>Anillas de caucho</i>	48
Figura 16. <i>Palos de madera</i>	48
Figura 17. <i>Cubos de plástico</i>	48
Figura 18. <i>Instrumentos de percusión</i>	48
Figura 19. <i>Mesas infantiles</i>	48
Figura 20. <i>Sillas infantiles</i>	48
Figura 21. <i>Hojas de papel</i>	49
Figura 22. <i>Rotuladores y lápices</i>	49
Figura 23. <i>Carpetas</i>	49
Figura 24. <i>Maderas con barniz incoloro</i>	49

1. Introducción

Actualmente, el ritmo frenético de la vida adulta, centrada en el trabajo y en las preocupaciones que giran en torno a este, provoca que no se disponga del tiempo suficiente para jugar con los más pequeños. En ocasiones, eso conlleva que se deje de lado la acción corporal de los niños y que se centre exclusivamente en su desarrollo cognitivo. Como consecuencia, el progreso del cuerpo queda limitado a las áreas como el recreo y a materias como la psicomotricidad, en Infantil, o la educación física, en Primaria (Sassano, 2008).

Por este motivo, en el presente trabajo se pretende enfatizar y dar el valor que se merece al cuerpo, puesto que como Sassano (2008) expone, este es el único elemento que permanece a lo largo de la vida y, por lo tanto, debemos prestarle la importancia que requiere. De hecho, autores como Piaget, Freud, Bruner o Wallon defienden en sus estudios, sobre el desarrollo humano, la repercusión que tiene la motricidad en la construcción de la personalidad del niño. Gracias a esta práctica, los alumnos se conocen a sí mismos y a su entorno llegando a alcanzar un nivel óptimo de madurez, de armonía y de un autoconcepto y autoestima positivos (Miraflores-Gómez y Goldaracena-Arboleda, 2020). Todo esto beneficiará en la construcción de los aprendizajes de alumnos durante las primeras edades, sobre todo, de los 0 a los 6 años (Viscarro-Tomàs, Gimeno-Martín y Antón-Rosera, 2012).

Atendiendo a la titulación en la que se enmarca este Trabajo Final de Grado, este se centrará en la práctica característica de la etapa de Educación Infantil: la psicomotricidad o educación psicomotriz, dos términos que de ahora en adelante se usarán como sinónimos tal y como Muntaner i Guasp (1986) y Mendiara-Rivas (2008) emplean en sus artículos. Además, como Miraflores-Gómez y Goldaracena-Arboleda (2020) exponen, la naturaleza de la psicomotricidad es muy diversa y es por eso que, en concreto, se ha querido poner el foco en la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier vinculada dentro de la educación vivenciada.

Una de las razones principales por la cual se ha querido profundizar en esta temática es porque la concepción que se tiene del niño va muy en consonancia a las creencias que se tienen de cómo debe ser una educación significativa. Aucouturier defiende que para el desarrollo armónico de la persona y la maduración psicológica son fundamentales las capacidades motrices, intelectuales, afectivas y sociales (Sogués-Ariño y Raventós-Mas, 2014). Además,

este autor expone que para conseguir todo eso se hará a través del juego espontáneo y de la libertad de acción. De esa forma, con todo ello se conseguirá pasar, como él recalca, del placer de actuar al placer de pensar (Aucouturier, 2004; Franco-López y González-Cruz, 2015).

Otra de las razones de la elección de este tema es el crecimiento personal y profesional que conlleva esta técnica. Durante las prácticas en los centros educativos se ha podido comprobar la importancia que se le da a la teoría de Aucouturier durante las sesiones de psicomotricidad. Al poder observar el funcionamiento y el impacto positivo que genera en los alumnos, se ha querido profundizar en ella para que, en un futuro, se pueda usar durante la práctica docente. De hecho, algunos estudios como Viscarro-Tomàs, Gimeno-Martín y Antón-Rosera (2012), Sogués-Ariño y Raventós-Mas (2014) y Miraflores-Gómez y Goldaracena-Arboleda (2020) han puesto en práctica la teoría de Aucouturier en las aulas, incluso en comparación con una corriente más dirigida de la psicomotricidad. Todos ellos concluyen con la idea de que hay una tendencia creciente de usar la práctica psicomotriz en las escuelas por los beneficios que esta conlleva sobre el desarrollo global en el alumno. Sin embargo, también exponen la problemática en relación con la falta de formación docente sobre este campo. Eso conlleva desinformación sobre aspectos clave que Aucouturier destaca en su teoría y que no se acaban llevando a la práctica, como pueden ser algunas fases de la sesión.

Por este motivo, el presente trabajo profundiza en los pilares fundamentales de la práctica psicomotriz de Aucouturier para entender cómo se debe llevar a la práctica y, así, en un futuro, poder usarla siguiendo sus fundamentos. Cabe destacar que todo ello dependerá del contexto en el que se implemente, puesto que la teoría pide, por ejemplo, una sala de psicomotricidad amplia con variedad de materiales. Sin embargo, puede darse el caso que el contexto no cumpla con todo lo que el autor plantea. Por ello, se deberá adaptar de la mejor forma para intentar seguir con la misma línea pedagógica que el psicomotricista plantea.

Finalmente, y en cuanto a la estructura del trabajo, primero de todo se encuentra un marco teórico con un breve recorrido por la historia de la psicomotricidad, sus corrientes y sus campos de intervención. Seguidamente, se profundiza en la práctica psicomotriz de Aucouturier para, a posteriori, realizar una propuesta de Unidad Didáctica usando esta técnica. Por último, se encuentran las conclusiones y las consideraciones finales del estudio.

2. Objetivos del trabajo

El objetivo general que se propone en el presente Trabajo de Fin de Grado es diseñar una Unidad Didáctica para trabajar el desarrollo armónico de la persona a través de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier en el segundo ciclo de Educación Infantil.

Para conseguir lograr el objetivo general, se plantean las siguientes acciones en formato de objetivos específicos:

- Realizar una revisión bibliográfica del concepto de psicomotricidad a lo largo de la historia.
- Diferenciar las diferentes corrientes y campos referentes a la psicomotricidad.
- Analizar los aspectos fundamentales de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier.
- Argumentar la importancia de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier para el desarrollo armónico del alumnado.

3. Marco Teórico

3.1. Situación actual de la psicomotricidad en Europa y España

Durante la primera mitad del siglo XX empezó a tomar relevancia el concepto de la psicomotricidad. A nivel europeo, Francia, Alemania y Dinamarca fueron los pioneros en reconocer la educación psicomotriz como una profesión. A partir de ahí, surgieron enfoques de diferentes autores y se crearon dos corrientes para enmarcar la psicomotricidad: una centrada en el ámbito clínico y terapéutico y la otra vinculada a la educación. Centrándonos en España, el concepto de práctica psicomotriz, introducido en la segunda mitad de los 70, se vio como una posibilidad de dejar atrás la concepción tradicional educativa. Sin embargo, debido a los diferentes enfoques y al negacionismo de los autores para una unificación, dividió a los profesionales y hubo una falta de titulación psicomotriz (Berruezo-Adelantado, 2000).

No fue hasta finales del siglo XX cuando se crearon organizaciones para unificar esta práctica. A nivel europeo, Alemania creó el Fórum Europeo de Psicomotricidad donde se agruparon 15 países, entre ellos España, y donde se establecieron las bases sobre la psicomotricidad. Su finalidad era la de que cada país tuviera la potestad para integrar sus tendencias en función de los criterios generales establecidos. De esa forma, en 1998, a nivel nacional, se unieron diferentes asociaciones de psicomotricistas en España y se creó la Federación Nacional de Psicomotricistas del Estado Español (FAPEe) (Berruezo-Adelantado, 2000).

Esta organización establece las bases de la psicomotricidad en España que sirven de precedente para su práctica y para la formación del perfil de psicomotricistas. A partir de estas, los autores pueden generar sus propios enfoques siempre respetando estos principios. La FAPEe define la psicomotricidad tal y como se encuentra en la siguiente cita:

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del ser humano, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico (FAPEe, s.f., p.1).

3.2. El concepto de la psicomotricidad

Su origen se encuentra en el siglo XVII donde el filósofo Descartes postuló la teoría del espiritualismo dominante donde se trataba la dualidad cuerpo-espíritu. Afirmaba que ambas partes del ser no estaban en igualdad y que el cuerpo, respecto al espíritu, se encontraba en un segundo plano. De hecho, el cristianismo, en la Edad Media, y otros autores, como Platón, apoyaban a Descartes como se observa en la cita recogida por Defontaine (citado por Muntaner i Guasp, 1986, p. 214): “el cuerpo no es más que una traba, una limitación radical [...]”. Esta teoría fue cogiendo un papel cada vez más relevante en la educación que hizo que se recibiera una formación centrada en el intelecto de la persona (Muntaner i Guasp, 1986).

A partir de ese momento, empezaron a surgir diferentes autores e investigadores que rebatieron la teoría de Descartes y fue cuando se empezó a introducir el término de psicomotricidad para darle la prioridad que requiere al cuerpo (Muntaner i Guasp, 1986). De hecho, el filósofo Rousseau (2006, p.14) realiza una crítica indirecta a la teoría de Descartes exponiendo que “sin movimiento no hay progreso, ni salud mental”.

De esa forma, se empezó a reivindicar la necesidad de que la educación tuviera una visión global del alumno y que la psicomotricidad sirviera para introducir la dimensión corporal en ella. De hecho, etimológicamente, la palabra psicomotricidad proviene de “psico”, que hace referencia a la actividad psíquica, incluyendo tanto la parte afectiva-emocional como también la del pensamiento, y “motricidad”, vinculada a la dimensión motriz (Muntaner i Guasp, 1986).

En concreto, según Mendiara-Rivas (2008), la psicomotricidad es una manera de entender la educación que pretende alcanzar la globalidad del alumno y ayudarle en las relaciones con su entorno. Por lo tanto, postula la importancia que tienen el cuerpo y las vivencias del alumno para así poder llegar a la parte más racional de nuestra psique. Eso nos permitirá adquirir los aprendizajes escolares y también conseguir desarrollar la parte más relacional del ser para construir la personalidad de cada individuo.

La educación psicomotriz se fundamenta en disciplinas que sirvieron como precedente de futuras concepciones. Uno de los autores que sirvió de base fue Dupré, en 1920, que se enmarcó en la psicopatología y que trataba la conexión entre la debilidad mental y la debilidad motriz (Muntaner i Guasp, 1986). La teoría psicobiológica de Wallon fue también importante

por la relación que establecía entre lo psíquico y lo motor, ya que a través del movimiento y del lenguaje no verbal se podían conocer la relación persona-medio (Sugrañes, Àngel, Andrés, Colomé, Martí-Pons, Martín-Vitales, Pinell, Rodríguez-Bodelon, Yuste y Yuste, 2007). De hecho, junto con Ajuriaguerra, trabajaron en el concepto de paidopsiquiatría que establecía el movimiento como lenguaje y medio de comunicación con el entorno (Pastor-Pradillo, 2002).

Piaget, con la psicología del conocimiento y su perspectiva cognitiva, también fue uno de los autores que sustentó las futuras concepciones de la psicomotricidad. Este también defiende que la actividad motriz y psíquica están relacionadas y expone que los movimientos y la acción ayudan a la construcción de la inteligencia, sobre todo en los primeros años del desarrollo (Pastor-Pradillo, 2002; Poca-Silvestre, 2011; Sugrañes et al., 2007). La influencia del psicoanálisis también supuso una especial relevancia porque exponía que se debía interpretar cada parte del cuerpo, ya que aportaba información de la persona (Pastor-Pradillo, 2002).

Finalmente, también se deben nombrar disciplinas como la psicología evolutiva y del desarrollo de Gessell y Spitz que exponen que a partir del desarrollo motor se consigue la construcción de la personalidad del alumno. Además, en el ámbito práctico de la psicomotricidad, especialidades como el yoga han aportado una base en las metodologías y actividades en relación con la relajación o el control de la respiración (Pastor-Pradillo, 2002).

Partiendo de estas aportaciones, que sirvieron de fundamento para la psicomotricidad, fueron surgiendo diferentes concepciones para enfocar esta práctica. Aunque estas tuvieran puntos dispares, todas coincidían en la idea que la educación psicomotriz ayudaba al desarrollo global de la persona gracias a sus vivencias (Sugrañes et al., 2007). Algunas de las concepciones son:

- Concepción psiquiátrica de Ajuriaguerra: La psicomotricidad consiste en solucionar las deficiencias del individuo actuando en sus síntomas. Además, los movimientos que realiza una persona están ligados a sus conductas y, por lo tanto, para incidir en ellas se debe hacer a través del cuerpo. Eso permitirá al individuo poder tener una mejor relación con su entorno y desarrollarse en su totalidad. Por lo tanto, se tiene una visión desde el campo terapéutico (Muntaner i Guasp, 1986; Sugrañes et al., 2007).
- Concepción psicocinética de Le Boulch: Se expone que hay que proporcionar vivencias al individuo para que genere conductas que le faciliten las relaciones entre él y su

entorno, permitiéndole el desarrollo global (Pastor-Pradillo, 2002). Este enfoque da importancia al movimiento y a su interiorización para que el sujeto sea consciente de su cuerpo y del contexto, pudiendo dar significado a lo vivido (Sugrañes et al., 2007). Además, lo vincula con el campo pedagógico porque considera la educación como el método para conseguir situar al sujeto en su entorno (Muntaner i Guasp, 1986).

- Concepción psicopedagógica de Picq y Vayer: Ambos autores fueron significativos en el ámbito de la reeducación en alumnos con deficiencias psíquicas. Utilizaban la psicomotricidad como combinación de los ámbitos pedagógicos y psicológicos para mejorar las dificultades del sujeto (Sugrañes et al., 2007). Posteriormente, ampliaron su campo de intervención para estudiar la evolución y la adaptación del individuo de acuerdo a sus potencialidades. Por lo tanto, al final acaban realizando una educación psicomotriz para todo el alumnado. Además, afirman que la psicomotricidad ayuda al desarrollo óptimo de los aprendizajes escolares (Muntaner i Guasp, 1986).
- Concepción de la educación vivenciada o relacional de Lapierre y Aucouturier: Ambos autores iniciaron su enfoque conjuntamente exponiendo que la inteligencia y la afectividad estaban relacionadas y que, a su vez, estas dos dependían de la vivencia corporal y motriz. Años más tarde, sus caminos se separaron y, por un lado, Lapierre desarrolló el concepto de psicomotricidad relacional y, por otro, Aucouturier estableció las bases de su práctica psicomotriz (Sugrañes et al., 2007).

Para concluir, y siguiendo con Muntaner i Guasp (1986), aunque haya diferentes enfoques para plantear la educación psicomotriz, se ha comprobado que la finalidad de todos es el desarrollo global del sujeto. Además, partiendo de ellos, se puede elaborar una clasificación en función de sus corrientes y de los campos de intervención de la psicomotricidad.

3.2.1. Corrientes de la psicomotricidad

Si centramos la mirada en la metodología de aplicación de esta práctica encontramos dos corrientes: la psicomotricidad dirigida y la vivenciada. La elección de una u otra dependerá de variantes como las características de los participantes, la maduración del sujeto o sus preferencias, entre otras (Bernaldo, 2012; Miraflores-Gómez y Goldaracena-Arboleda, 2020).

3.2.1.1. Psicomotricidad dirigida

La psicomotricidad dirigida, también denominada instrumental, funcional, pedagógica, cognitiva o normativa, fue la primera manera de concebir la psicomotricidad desde sus inicios con Dupré. Consiste en analizar al individuo mediante un examen psicomotor con la finalidad de detectar sus dificultades y así poder incidir en ellas, superarlas y llegar a las características evolutivas propias de la edad del sujeto. Para ello, el psicomotricista establece ejercicios estructurados y cerrados en torno al movimiento del cuerpo (Maldonado, 2008; Mendiara-Rivas y Gil-Madrona, 2003; Miraflores-Gómez y Goldaracena-Arboleda, 2020).

De esa forma, el grado de intervención del especialista se concreta antes de empezar la sesión. Además, establece una serie de objetivos que quiere alcanzar en el aula, planeando concretamente aquellos ejercicios que le ayudarán a conseguirlos. Por lo tanto, el clima que se generará dependerá de todos estos factores y de su programación más a menos rígida (Pastor-Pradillo, 2002).

Esta corriente puede utilizar diferentes estrategias como las metodologías del juego (e.g. Gil, 2004, citado por Miraflores-Gómez y Goldaracena-Arboleda, 2020), actividades motrices (e.g. Torrico, 2002, citado por Miraflores-Gómez y Goldaracena-Arboleda, 2020), cuentos motores (e.g. Bernaldo, 2012, citado por Miraflores-Gómez y Goldaracena-Arboleda, 2020), circuitos motores (e.g. Miraflores y Rabadán, 2007, citado por Miraflores-Gómez y Goldaracena-Arboleda, 2020) y canciones motoras (e.g. Conde, Martín y Viciano, 1999, citado por Miraflores-Gómez y Goldaracena-Arboleda, 2020).

Por lo tanto, atendiendo a la definición de esta corriente, los autores como Ajuriaguerra, Le Boulch y Picq y Vayer los podemos enmarcar dentro de esta porque requieren de una planificación y estructuración cerrada por parte del especialista (Pastor-Pradillo, 2002).

3.2.1.2. Psicomotricidad vivenciada

La psicomotricidad vivenciada, también denominada relacional, afectiva o dinámica, se centra en la relación que hay entre la actividad motriz espontánea del sujeto y la parte socio-afectiva. Los dos autores más representativos son Aucouturier y Lapiere (Miraflores-Gómez y Goldaracena-Arboleda, 2020). Con el paso de los años los autores se distanciaron y Aucouturier, por su parte, siguió consolidando su práctica psicomotriz. Mientras, Lapiere se

centró en la psicomotricidad relacional que daba importancia a la relación adulto-niño. Además, insistía en lo primordial que es el lenguaje no verbal entre ambos, a partir del juego espontáneo, para revivir los conflictos de nuestro subconsciente (Mayoral-González, 2008).

Sin embargo, ambos creían en la utilización de una práctica psicomotriz basada en la necesidad de dejar más libertad al sujeto para así poder atender mejor a sus necesidades. Por lo tanto, se prioriza la escucha del individuo o del grupo y que, a partir de lo detectado, se pueda improvisar una sesión para atender a sus carencias (Pastor-Pradillo, 2002).

Para Lapierre y Aucouturier (1985) es más beneficiosa esta corriente porque parte de las potencialidades del sujeto y no de las dificultades que tiene. Además, se fomenta la seguridad en uno mismo para que, a partir de eso, se le ayude a solventar sus dificultades mediante la actividad libre y espontánea. De esa forma, se permite el desarrollo global de la persona, sin incidir en aspectos concretos, y se consigue pasar del placer de actuar al placer de pensar.

3.2.2. Campos de intervención de la psicomotricidad

Durante los inicios de la psicomotricidad surgieron, de forma paralela, dos ámbitos de intervención: el campo patológico y el campo pedagógico (Berruezo-Adelantado, 2000).

3.2.2.1. Campo patológico

Este ámbito de actuación se basa principalmente en prácticas rehabilitadoras y terapéuticas individualizadas. Por lo tanto, tiene una visión de la persona centrada en el déficit y en la problemática del sujeto. Todo ello puede ser originado por trastornos evolutivos orgánicos, afectivos, cognitivos o ambientales (Berruezo-Adelantado, 2000).

La finalidad es conseguir que el sujeto, con necesidades educativas especiales, supere sus limitaciones y pueda adaptarse mejor en su entorno consiguiendo una mayor autonomía. Para ello, será fundamental actuar basándose en un diagnóstico y generar un proyecto terapéutico de intervención psicomotriz para actuar sobre sus alteraciones (Berruezo-Adelantado, 2008).

Atendiendo a la definición de este campo, y haciendo referencia a las concepciones nombradas, el único autor que se incluye en este ámbito es Ajuriaguerra porque actúa desde la psiquiatría sobre los síntomas de cada individuo (Muntaner i Guasp, 1986).

3.2.2.2. *Campo pedagógico*

En este campo se incluye la actividad educativa y reeducativa y el objetivo prioritario de ambas es conseguir que el sujeto llegue a alcanzar al máximo sus potencialidades en relación con su desarrollo, habilidades y, en definitiva, a ser lo suficientemente autónomo para comunicarse e interactuar con su entorno (Berruezo-Adelantado, 2000).

Referente al ámbito de la educación, se tendrá en cuenta el desarrollo global de la persona para conseguir una maduración psicomotriz atendiendo a la edad y vinculado en el marco curricular del centro educativo. Además, la psicomotricidad en los colegios puede actuar como prevención, ya que se pueden detectar y prever trastornos emocionales o psicomotores lo que ayudará a una actuación en edades tempranas (Berruezo-Adelantado, 2008).

El área de la reeducación va dirigida a personas con un grado de dificultad mucho menor que las del campo patológico y, además, se suelen hacer las sesiones en grupos. Se destina, sobre todo, a alumnos con retrasos evolutivos y, mediante prácticas psicomotrices, se consigue alcanzar un desarrollo normativo. Es primordial que esta intervención sea temprana y se focalice en el desarrollo global del sujeto (Berruezo-Adelantado, 2000).

Atendiendo a la definición de este campo, y haciendo referencia a las concepciones anteriormente nombradas, los autores que se incluyen en este campo son Le Boulch, Picq y Vayer, Lapierre y Aucouturier (Pastor-Pradillo, 2002).

3.3. La práctica psicomotriz de Aucouturier

En este apartado se profundizará en una de las concepciones más relevantes de la educación vivenciada: la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier.

3.3.1. *Fundamentos teóricos*

Bernard Aucouturier es un pedagogo francés que desde los años 70 en Tours (Francia) lleva trabajando con niños de todas las edades y características. Gracias a sus años de experiencia creó un método de trabajo: la práctica psicomotriz de Aucouturier. Este ha sido capaz de aunar conceptos que autores, como Piaget o Freud, explicaban y los ha llevado a la práctica. En él ha conseguido relacionar la importancia del cuerpo con el psiquismo y la inteligencia del niño (Association Européenne des Écoles de Formation à la Pratique Psychomotrice, s.f.).

La práctica psicomotriz se basa en considerar al niño como un sujeto único y global donde, a través de la vía sensoriomotora, se le ayuda en su maduración psicológica. Para Aucouturier, este término hace referencia al proceso que sufre un individuo que parte del placer de actuar, es decir, de jugar, moverse y relacionarse con otros iguales, al placer de pensar. Por lo tanto, a través del movimiento, el sujeto va a ir desarrollando sus representaciones mentales, tanto conscientes como inconscientes, que le van a convertir en una persona con identidad propia (Association Européenne des Écoles de Formation à la Pratique Psychomotrice, s.f).

La fase en que se produce este desarrollo armónico es durante los primeros 5 años y es conocida como la etapa de integración (Chokler, 1999). En esta se forma su pensamiento, a través de las experiencias corporales, en relación con el entorno. Por lo tanto, la psicomotricidad permite conocer en profundidad al sujeto y darle sentido a todas las conductas y movimientos del niño. Cabe concretar la importancia que el autor le da a los *fantasmas de acción* que son las representaciones del pensamiento inconsciente que el bebé, en sus primeros años, toma de las interacciones con su maternante. Será fundamental la calidad de estas para formar las futuras relaciones del niño. De hecho, muchos conflictos que se generan durante estas interacciones se reflejan en su movimiento (Aucouturier, 2004).

Para conseguir este desarrollo global es primordial el juego espontáneo porque, como Aucouturier explica, esta actividad permite trabajar aspectos como son las emociones, las representaciones conscientes e inconscientes y el placer de actuar. De esa forma, se ayuda al desarrollo psicológico del individuo y lo considera como “la forma privilegiada de la expresión del niño, es vital, pues jugar es vivir” (Franco-López y González-Cruz, 2015, p. 208).

Finalmente, Aucouturier diferencia dos orientaciones en su método: la práctica psicomotriz educativa y preventiva y la terapia psicomotriz. La primera es destinada al ámbito escolar para alumnos de 0 a 7 años y el objetivo es conseguir la maduración psicológica a través del juego espontáneo. Por otro lado, la terapia psicomotriz está orientada a niños con trastornos o alteraciones para que, a través del juego y del movimiento, se consiga una mejora en su desarrollo (Association Européenne des Écoles de Formation à la Pratique Psychomotrice, s.f). El presente trabajo se centra en la práctica psicomotriz educativa y preventiva.

3.3.2. Objetivos

El objetivo general de la práctica psicomotriz de Aucouturier es conseguir el desarrollo armónico de la persona y su maduración psicológica a través de la vía motriz, en concreto, del juego espontáneo del sujeto (Association Européenne des Écoles de Formation à la Pratique Psychomotrice, s.f). Para conseguirlo habrá que seguir estos objetivos específicos:

- Favorecer el placer de comunicar: La comunicación es fundamental en la acción educativa y el psicomotricista debe ser consciente que, a través del cuerpo, el niño se comunica. Además, nos ofrece información del diálogo tónico, es decir, de la relación bebé-maternante. Esta es la base de la futura comunicación del sujeto, tanto verbal como no verbal. Si desde el inicio es placentera, el individuo no tendrá problemas afectivos y se abrirá a su entorno permitiendo descentrándose progresivamente de su propio punto de vista (Aucouturier, 2004; Viscarro-Tomàs y Fuguet-Busquets, 1996).
- Favorecer el placer de crear: La actividad de crear provoca el sentimiento de existencia y, a su vez, permite un acto de descentración donde el niño se distancia de su creación y, como consecuencia, de sí mismo. Eso va a hacer que el sujeto exteriorice sus emociones, representaciones no conscientes, así como su historia personal a través de sus imágenes (dibujos o construcciones) o del lenguaje oral o escrito. De esa forma, el psicomotricista podrá conocer más al individuo y ayudarlo en su maduración psicológica (Aucouturier, 2004; Viscarro-Tomàs y Fuguet-Busquets, 1996).
- Favorecer el placer de pensar: Este proceso está íntimamente ligado con la capacidad de descentración, es decir, de pasar del acto de la acción a un acto más reflexivo. En este caso, el sujeto debe ser capaz de representar la acción sin hacerla lo que le permitirá su maduración afectiva y psicológica. De esa forma, se ayudará a crear asociaciones en la mente de los alumnos para así poder comprender y gestionar mejor los sucesos de su vida. Para conseguir este objetivo, el papel del psicomotricista es clave porque deberá generar preguntas como “¿Qué puedes hacer?” o “¿Qué otra cosa habrías podido hacer?” para generar el pensamiento operatorio (Aucouturier, 2004).

3.3.3. Organización espacial y temporal

Haciendo referencia a la organización espacial, la sala de psicomotricidad se separa en dos espacios: el de expresividad motriz y el de expresividad plástica y gráfica. Ambos deberán estar previamente instalados a la llegada de los sujetos, siempre con los mismos materiales, ya que eso les generará seguridad y les anticipará el placer y la imaginación. Las dos zonas deberán estar en una sala destinada únicamente a esa práctica. Deberá tratarse de un aula luminosa y limpia con un material atractivo para los estudiantes (Aucouturier, 2004).

Por un lado, la zona de la expresividad motriz deberá ser amplia y estará destinada a ejercicios motores con su material específico. Por otro lado, la zona de expresividad plástica será un área más pequeña con un material distinto. Durante la sesión, se invitará a los sujetos a pasar de una zona a otra consiguiendo el paso del placer de actuar al de pensar (Aucouturier, 2004).

En relación con la organización temporal, la práctica psicomotriz se divide en cinco fases, que posteriormente se explicarán, y que estructuran la sesión. Respecto a la duración de las sesiones, eso dependerá de la edad del grupo, haciéndola más corta si son más pequeños o pudiendo alargarla si son más mayores. Sin embargo, una hora y media sería lo ideal. Por otro lado, la ratio de alumnos debería ser de 10 o 12 por cada psicomotricista (Aucouturier, 2004).

3.3.4. Materiales

El material que se usará en las sesiones dependerá de la zona de la sala en la que se focalice. En la Tabla 1 se presenta una recopilación de algunos de los materiales más usados. En el libro de Aucouturier (2004, p. 168), se puede encontrar la versión extendida:

Tabla 1. Materiales utilizados en la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier

Material para la expresividad motriz	Material para la expresividad plástica y gráfica
<u>Mobiliario:</u> Espalderas, espejo, pizarra y cajas de plástico para guardar material, entre otros.	<u>Mobiliario:</u> Mesas y taburetes, para poder realizar correctamente su producción creativa.
<u>Material blando:</u> Bloques de espuma forrados con telas de colores, colchonetas, telas de colores, pelotas, rulos de espuma, entre otros.	<u>Material de dibujo:</u> Hojas de papel, utensilios para pintar o dibujar y carpetas individuales para recoger sus creaciones.
<u>Material duro:</u> Anillas de caucho, palos de madera, cubos de plástico, tambores, entre otros.	<u>Material de construcción:</u> Maderas barnizadas con barniz incoloro.

Fuente: Elaboración propia a partir de Aucouturier (2004).

3.3.5. Fases de una sesión

Aucouturier (2004) determina que durante las 5 etapas se pretende que los alumnos pasen del placer de actuar al placer de pensar. Es primordial el tiempo previo al ritual de entrada donde los alumnos se quitarán los zapatos y alguna prenda de ropa para facilitar el movimiento. A continuación, se exponen las 5 fases que Aucouturier (2004):

El ritual de entrada: Los alumnos entran en la sala, se sientan en los bancos y visualizan el aula. Se empieza acordándose de los alumnos que no han podido asistir a la sesión. Después, se les recuerda que han venido a jugar libremente, pero respetando dos condiciones: la primera, no hacer daño a los demás ni a sí mismos, y la segunda, respetar el material y no moverlo de su zona. Se recalca la presencia de las dos zonas y se enfatiza que deberán pasar de una a la otra después de escuchar la historia. Finalmente, esta fase termina con el recuerdo de la sesión anterior explicando lo que más les gustó y lo que no.

La fase de la expresividad motriz: En el momento en que el psicomotricista dice: “¡A jugar!”, los alumnos irán corriendo a destruir un muro formando por bloques de espuma. Además, el psicomotricista puede hacer durar más esta acción y reconstruir el muro rápidamente para que ellos lo vuelven a destruir. Simbólicamente representa como si el alumno pudiera superar al adulto dejando de lado la culpabilidad del placer de destruir. Esto les permite entender que la destrucción no significa perder para siempre, sino la posibilidad de construir algo diferente.

Aquí podemos diferenciar dos espacios que conllevan juegos distintos. Por un lado, los juegos de destrucción y construcción que están orientados a juegos sensorio-motores con estructuras fijas o materiales como los bloques de espuma. Por otro lado, nos encontramos con el juego simbólico, tanto de aseguración profunda como superficial. El primero es considerado universal independiente de las influencias culturales y el segundo representa un nivel más y donde ya hay influencias culturales.

La fase de la historia: Esta fase sirve como transición entre el placer de actuar al placer de pensar y, por lo tanto, facilita la descentración del sujeto que le irá permitiendo representar mentalmente todo lo vivido. Consiste en la explicación de un cuento, siempre en el mismo espacio con todos los alumnos sentados en círculo, y donde el psicomotricista es el narrador.

La fase de la expresividad plástica y gráfica: Se invitará a los alumnos a pasar por esta zona que permitirá acceder a la descentración y a una simbolización diferente. Aquí realizarán actividades de construcción y de dibujo y se recordará que ambos ejercicios son libres. Se debe respetar el ritmo y las elecciones del estudiante y el psicomotricista no deberá interrumpir durante su creación. Se pueden realizar tanto producciones individuales como grupales.

El ritual de salida: En función de la edad, esta fase puede ser de una manera u otra. Se puede poner una canción de despedida, que sea conocida por los más pequeños, o se puede ir despidiendo a los alumnos, uno por uno, con un apretón de manos e invitándoles a cambiarse. Además, también se puede organizar un grupo de 4 o 5 alumnos, que se irán turnando, encargados de recoger el material usado y de dejarlo como se lo han encontrado al inicio.

3.3.6. Papel del psicomotricista

Según Aucouturier (2004), lo principal es que el psicomotricista crea en la persona y la respete. Además, deberá realizar una escucha activa del sujeto, tanto verbal como corporal, para poder establecer una comunicación eficaz. De hecho, este autor expone que se deberá tener una actitud de acogida empática. Todo eso ayudará a generar en la sala un ambiente de seguridad y de confianza que facilitará que el niño exprese sus pensamientos.

El ajuste tónico y postural del especialista es fundamental porque, a través de una mirada o una sonrisa, se refleja su interés. A su vez, esta sensibilidad tónico-emocional dará seguridad en la participación de los alumnos en los juegos. Sin embargo, este también deberá establecer unos límites para la práctica, tanto verbales como no verbal (Aucouturier, 2004).

3.3.6.1. *La observación interactiva*

Aucouturier destaca la mirada periférica para preservar la seguridad de los sujetos. Para ello, el psicomotricista debe limitar su participación en el juego, aunque a veces puede intervenir directamente. Por lo tanto, se define como una observación interactiva (Chokler, 1999).

Este autor exponía tres parámetros a observar durante las sesiones. El primero es la emoción para observar qué cambios va sufriendo el individuo ocasionándole bienestar o malestar. El segundo parámetro es la simbolización, es decir, la capacidad del sujeto para representarse a través del cuerpo. Finalmente, el tercer parámetro es el cuerpo donde habrá que tener en cuenta su desarrollo y la evolución durante la práctica (Franco-López y González-Cruz, 2015).

4. Contextualización

Atendiendo al recorrido de la literatura, se ha corroborado la repercusión que tiene el movimiento en la construcción de la personalidad del individuo. Además, se ha escogido la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier para la realización de la Unidad Didáctica debido a que persigue el desarrollo global y la maduración psicológica de la persona a través de la libertad de movimiento (Aucouturier, 2004).

Se ha podido verificar a través de diferentes estudios la tendencia creciente de los centros educativos para implementar la práctica de Aucouturier en Infantil. Sin embargo, se ha detectado que algunos aspectos de su implantación se realizan de forma diferente a lo que el pedagogo establecía. Por todo ello, en la presente Unidad Didáctica se diseña una programación para trabajar el desarrollo armónico de la persona a través de la práctica psicomotriz de Aucouturier en el segundo ciclo de Educación Infantil.

4.1. Características del entorno

La escuela escogida se encuentra en Cataluña, en concreto, Barcelona. Está situada en un barrio del distrito de Sant Martí llamado Poblenou. A nivel demográfico, dispone de 150,50 hectáreas, 33.621 habitantes y su densidad de población es de 219 habitantes por hectárea. En el barrio, la estructura de edad más elevada es de los 16-64 años con un 67,1% lo que hace que sea una población joven-adulta en edad de trabajar (Ajuntament de Barcelona, 2019).

Referente a los datos socioeconómicos, Poblenou se encuentra rodeado de un barrio con un nivel de renta per cápita elevado y otro con un nivel bastante más bajo. Por lo tanto, la renta per cápita de Poblenou aumentará o disminuirá en función de dónde nos situemos, pero básicamente su nivel socioeconómico es medio (Ubieto, 2019). Por otro lado, haciendo referencia al origen cultural, Poblenou es uno de los barrios con más afluencia de extranjeros, en concreto, un 18.1%. Las nacionalidades más frecuentes son Italia, Francia, China, Pakistán, Marruecos y otros países (Ajuntament de Barcelona, 2018).

Finalmente, en el ámbito de servicios, Poblenou es un barrio muy equipado con zonas verdes y parques, así como también una biblioteca, una ludoteca, centros deportivos, museos y centros culturales. Para concluir, se trata de un barrio trabajador con una población joven-adulta rodeada de servicios que crean un ambiente beneficioso para los infantes.

4.2. Descripción del centro

El centro escogido se llama escuela La Mar Bella y es de titularidad pública. Se sitúa en el barrio del Poblenou y comprende desde el primer curso del segundo ciclo de Infantil hasta el último curso de la etapa de Primaria. Es un centro que, aunque fue creado en 1953, desde el curso 2016-17 está en un proceso de conversión a dos líneas. Además, el presente curso 2020-21, se han estrenado las reformas de los dos edificios de la escuela que van en consonancia con el cambio pedagógico innovador que está implementando el centro. Cabe destacar que la escuela está formada por dos edificios. El edificio secundario se encuentra dividido por una zona que es del barrio y otra de la escuela. Ahí se encuentra el gimnasio, un patio, la biblioteca y una sala de ciencias.

En el edificio principal encontramos dos patios con materiales sensoriales y naturales, todas las clases de Infantil y Primaria perfectamente equipadas, la sala de música, de inglés y el comedor. En esta zona se encuentra la sala de psicomotricidad de Infantil. Tiene forma rectangular y dispone de un espejo grande, una pared de ventanales y la otra con diversos bloques de espuma y colchonetas. También hay dos bancos de madera y, antes de entrar en la sala, se encuentra una pequeña zona con otro banco para descalzarse.

4.3. Características del alumnado

La Unidad Didáctica va dirigida a alumnos de P5B de entre 5 y los 6 años. En el aula son 23 alumnos de los cuales 13 son niños y 10 son niñas. Es una clase muy activa que necesita momentos de movimiento, como puede ser el recreo o en psicomotricidad, para sacar toda la energía necesaria y, posteriormente, poderse centrar en tareas que requieren atención. También son muy participativos lo que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Haciendo referencia a la diversidad del aula, encontramos a un niño con el Trastorno del Espectro Autista de alto rendimiento que no dispone de un plan individualizado. En ocasiones puede necesitar de alguna adaptación metodológica como puede ser repetirle la consigna o llamarle la atención. Por último, en el aula también se encuentran dos alumnos extranjeros con dificultades con la lengua vehicular del centro: el catalán. Uno es de Rumania y el otro de Pakistán y aunque llevan dos años en el centro, a veces les cuesta seguir las explicaciones en el aula y, puntualmente, se les tiene que repetir las consignas en español.

5. Propuesta de unidad didáctica

5.1. Introducción

El título de Unidad Didáctica es “del placer de actuar al placer de pensar” porque es el pilar fundamental de la práctica psicomotriz de Aucouturier para llegar, a través del movimiento libre, al desarrollo armónico de la persona y a su maduración psicológica (Aucouturier, 2004).

Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*, las áreas vinculadas a la propuesta presentada son: el conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguaje: comunicación y representación. En concreto, los bloques trabajados son:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen: Los alumnos identificarán y aceptarán progresivamente sus características e irán elaborando su esquema corporal.
- Bloque 2. Juego y movimiento: Los alumnos adquirirán el placer de jugar y un control postural que le ayudará en nociones como la orientación, la coordinación, el tono y la postura de cada situación.
- Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana: Aprenderán que vivir en sociedad conlleva unas normas que regulan su vida cotidiana y que deberán respetar.
- Bloque 4. El cuidado personal y la salud: Deberán tener presente la necesidad de tener un orden en sus pertenencias.

Conocimiento del entorno

- Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medidas: Los alumnos explorarán su entorno y tendrán una actitud de respeto por los objetos de este.
- Bloque 3. Cultura y vida en sociedad: Deberán tener unas correctas pautas de comportamiento, así como saber compartir y resolver conflictos mediante el diálogo y de forma autónoma.

Lenguaje: Comunicación y representación

- Bloque 1. Lenguaje verbal: Los alumnos expresarán sus ideas y sentimientos que les ayudarán a regular su conducta y la de los demás. También deberán realizar una escucha activa en los momentos que se requiera.

- Bloque 3. Lenguaje artístico: Los estudiantes podrán expresarse y comunicarse a través de producciones plásticas y del dibujo.
- Bloque 4. Lenguaje corporal: Los alumnos, a través de los gestos y de los movimientos, se podrán expresar y representar situaciones mediante los distintos juegos.

5.2. Justificación

La elección del uso de la práctica psicomotriz de Aucouturier en la escuela La Mar Bella, en concreto, en la clase de P5B, se ha realizado por varios motivos que se concretarán en este apartado. Primero de todo, esta clase realiza una vez por semana, durante dos horas, una sesión de psicomotricidad. La tutora expuso que utilizaba la práctica de Aucouturier para desarrollar estas sesiones. Sin embargo, durante la realización del presente trabajo y de profundizar en la teoría del pedagogo se ha podido comprobar que algunos de los aspectos que la tutora realiza no concuerdan con la teoría. Es el caso, por ejemplo, del ritual de entrada donde no se le da la importancia que el autor destaca ni tampoco se realiza la asamblea.

Además, durante la fase de la expresividad motriz, en la escuela, aunque sí destruyen el muro que Aucouturier expone, no se realiza la diferencia entre el espacio de los juegos de destrucción y construcción y el del juego simbólico. Tampoco se hace la fase de la historia y, por falta de tiempo, solo en ocasiones se ejecuta la fase de expresividad plástica y gráfica. Por eso, el pilar fundamental de la teoría, que es el paso del placer de actuar al placer de pensar, no se implementa, puesto que los alumnos no hacen el proceso mental de plasmar lo vivido a través del lenguaje artístico. Finalmente, en el ritual de salida sí que se recoge el material y se pone una canción, pero no se hace el apretón de manos para invitarles a cambiarse.

De esa forma, con la propuesta de Unidad Didáctica lo que se pretende es poder implementar la práctica psicomotriz de Aucouturier tal y como la presenta el autor, para poder llegar así al éxito del desarrollo armónico del sujeto y a su maduración psicológica. Cabe destacar que habrá que tener en cuenta también el contexto de la escuela, de la sala y de los materiales. De esa forma, partiendo siempre de los principios que plasma el pedagogo, se intentará adecuar al máximo a las posibilidades y características de las que disponga el centro.

Otro de los motivos de la selección ha sido por la necesidad real de que la clase de P5B requiere de un movimiento constante para descargar sus tensiones. De esa forma, y mediante el uso del cuerpo para expresarse en el espacio, se conseguirá liberar la energía que necesitan

para, posteriormente, mejorar su atención durante el aprendizaje. Como se ha plasmado en puntos anteriores, el movimiento es primordial para el desarrollo integral del estudiante, tanto a nivel cognitivo como también afectivo y social (Viscarro-Tomàs, Gimeno-Martín y Antón-Rosera, 2012). Así pues, se considera que la implementación de la práctica de Aucouturier les ayudará a desarrollarse globalmente a través de la acción.

Finalmente, aunque la escuela escogida está en un proceso de cambio hacia una pedagogía más innovadora centrada en metodologías focalizadas en el estudiante, el juego centrado en el movimiento libre del alumno queda aún en segundo plano. Tal y como afirmaba Sassano (2008) este tipo de práctica acaba reducida a las sesiones de psicomotricidad y en el recreo. Por ese motivo, la propuesta que se ha elaborado, aunque está destinada a las sesiones de psicomotricidad, se podría extrapolar y usar, por ejemplo, en talleres corporales y de movimiento para potenciar aún más esta práctica. De esa forma, se conseguiría potenciar los beneficios que esta teoría conlleva y mejorar el desarrollo del estudiante.

5.3. Referencias legislativas

Para la elaboración de la Unidad Didáctica se ha regido tanto por la legislación estatal como también por la autonómica, en concreto, de la comunidad autónoma de Cataluña.

Por un lado, a nivel estatal, y haciendo referencia a la normativa general, se ha tenido presente la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*, así como también la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*. En concreto, centrándonos en la normativa de Educación Infantil, las leyes que han guiado la propuesta han sido el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil* y también el Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, *por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria*.

Finalmente, por otro lado, a nivel autonómico, la normativa general de referencia ha sido la Ley Orgánica 12/2009, de 10 de julio, de *Educación*. Específicamente, en el ámbito de Educación Infantil se han tenido presentes el Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, *para la ordenación de los enseñamientos del segundo ciclo de educación infantil* y el Decreto 150/2017, de 17 de octubre, *para la atención educativa al alumnado en el marco de un sistema educativo inclusivo*.

5.4. Objetivos

5.4.1. Competencias

Según el Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, de Cataluña que rige esta Unidad Didáctica, a continuación, en la Tabla 2 se exponen qué competencias, o capacidades como se denominan en Cataluña, se trabajan con la práctica psicomotriz de Aucouturier:

Tabla 2. Competencias o capacidades

Ejes	Competencias o capacidades	Descripción
Aprender a ser y actuar de manera cada vez más autónoma	1. Progresar en el conocimiento y dominio del cuerpo, en el movimiento y la coordinación, dándose cuenta de sus posibilidades.	El movimiento libre de Aucouturier permite que el alumno vaya adquiriendo su esquema corporal y un dominio de este atendiendo a sus posibilidades reales.
	2. Alcanzar paulatinamente seguridad afectiva y emocional, creándose así una imagen positiva de sí mismos y de las demás personas.	Permitirá a los alumnos ser conscientes de sus emociones y pensamientos ayudándoles a aceptarse y a relacionarse.
	3. Adquirir paulatinamente hábitos básicos de autonomía en las acciones del día a día, para actuar con seguridad y eficacia.	Gracias a las rutinas que lleva implícita la práctica psicomotriz de Aucouturier, les ayuda a adquirir independencia.
Aprender a pensar y a comunicar	5. Progresar en la comunicación y expresión ajustada a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales mediante diferentes lenguajes.	El movimiento libre y el paso del placer de actuar al placer de pensar permiten adquirir herramientas para comunicar, ya sea verbalmente o a través de la expresión plástica.
Aprender a descubrir y tener iniciativa	6. Observar y explorar el entorno inmediato, natural y físico, con una actitud de curiosidad, respeto y participación, gradualmente, en actividades sociales y culturales.	El alumno deberá explorar la sala de psicomotricidad, así como los materiales que se va a encontrar, para poder interactuar con ellos siempre respetándolos.
	7. Mostrar iniciativa para afrontar situaciones de la vida cotidiana, identificando los peligros y aprender a actuar en consecuencia.	Durante el desarrollo de la actividad pueden surgir conflictos entre iguales que deberán saber gestionar y resolver autónomamente.
Aprender a convivir y habitar el mundo	8. Convivir en la diversidad, avanzando en la relación con las otras personas e iniciándose en la resolución pacífica de conflictos.	En el caso de que surjan conflictos durante la sesión, deberán saber gestionarlo de una forma tranquila mediante el diálogo y la escucha.
	9. Comportarse de acuerdo con las pautas de convivencia que los lleven hacia la autonomía personal, hacia la colaboración con el grupo y hacia la integración social.	Deberán comprender que el espacio es compartido por más personas y que, por lo tanto, deberán respetar y seguir unas normas de convivencia y de comportamiento.

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 181/2008, de 9 de septiembre.

5.4.2. Objetivos

El objetivo general de la Unidad Didáctica es que el alumno sea capaz de alcanzar un desarrollo armónico y su maduración psicológica. En concreto, en la Tabla 3, se destacan los objetivos específicos que ayudan a conseguir el objetivo general en relación con las competencias o capacidades del Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, nombradas anteriormente:

Tabla 3. Objetivos específicos relacionados con las competencias o capacidades

Objetivos	Competencias o capacidades								
	1	2	3	5	6	7	8	9	
Motricidad									
Explorar el entorno libremente a través del movimiento.	X				X				
Disfrutar del movimiento libre y del juego en la sala de psicomotricidad.	X	X							
Cuerpo									
Adquirir un buen control postural para una correcta orientación, coordinación y tono en cada situación.	X	X							
Elaborar un correcto esquema corporal adecuado a la realidad del individuo.	X	X							
Individuo									
Cuidar de sus pertenencias siguiendo las pautas establecidas.			X			X			X
Conseguir autonomía en la realización de las rutinas de la práctica psicomotriz de Aucouturier.			X			X			X
Expresar sus pensamientos y emociones a través del lenguaje verbal, artístico y/o visual.		X		X	X				
Desarrollar su creatividad e imaginación a través de las producciones motrices y/o plásticas.				X					
Convivencia									
Respetar el material que se encuentre en la sala de psicomotricidad.			X		X	X			
Aplicar las normas de convivencia y las pautas de comportamiento dentro de la sala de psicomotricidad.			X		X	X	X		X
Escuchar activamente en los momentos de la rutina que se requiera.			X		X				X
Relaciones entre iguales									
Gestionar los conflictos que se generan entre iguales de forma pacífica mediante el diálogo.			X	X		X	X		X
Establecer relaciones afectivas entre los iguales.							X		X

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 181/2008, de 9 de septiembre.

5.5. Contenidos curriculares

En este apartado, en la Tabla 4, se encuentran los contenidos relacionados con las áreas de conocimiento siguiendo el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre.

Tabla 4. Contenidos curriculares en relación con las áreas de conocimiento

Áreas de conocimiento	Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del esquema corporal. - Reconocimiento de los diferentes espacios de la sala y su función correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de un correcto control postural, del tono, de la orientación y de la coordinación. - Realización de las rutinas autónomamente. - Ejecución de los hábitos de vestirse/desvestirse y ponerse/quitar los zapatos y los calcetines. - Adquisición de técnicas para comunicar pensamientos y emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuidado de sus propias pertenencias. - Aceptación para pedir ayuda y tolerarla. - Adecuación del comportamiento en función de los espacios y de las etapas de la práctica psicomotriz en la que se sitúen.

Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las normas de convivencia y las pautas de comportamiento. - Diferenciación de las etapas de la práctica psicomotriz de Aucouturier. - Identificación de las cualidades y los usos de los distintos materiales de la sala de psicomotricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentación libre del espacio a través del movimiento y del juego. - Construcción de relaciones afectivas entre iguales. - Distinción de sí mismo en relación con los objetos y con los demás iguales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto del material de la sala de psicomotricidad. - Apreciación de sus compañeros y de las construcciones de estos.
Lenguaje: Comunicación y representación	<ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre diferentes maneras de revolver los conflictos. - Diferenciación de los diferentes lenguajes para expresarse (verbal, artístico y/o visual). 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del diálogo para resolver conflictos. - Aplicación de la creatividad y la imaginación en sus creaciones. - Manejo de los turnos de palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de una escucha activa a los distintos emisores. - Respeto por las diferencias de pensamientos entre iguales.

Fuente: Elaboración propia a partir del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre.

5.6. Metodología

Como principios metodológicos se toman las teorías de autores, como Piaget o Freud, que constatan la importancia de la motricidad para la construcción de la personalidad. Además, durante las sesiones es primordial el movimiento libre para conseguir el desarrollo armónico y la maduración psicológica del estudiante. Otro de los pilares, tal y como Piaget y Vigotsky destacan, es el alumno como protagonista dejándole experimentar y permitiéndole desarrollar su necesidad innata de aprender y de conocer el mundo que le rodea.

Otro de los principios fundamentales es el juego. De hecho, tal y como se redacta en la Declaración de los Derechos de los Infantes de la ONU en 1959 (Humanium, s.f.), este es la actividad natural por excelencia del niño y es un derecho universal. De esa forma, en la propuesta de Unidad Didáctica, este pilar se ha tenido presente en las sesiones consiguiendo desarrollar tanto capacidades conceptuales como también procedimentales y actitudinales.

Haciendo referencia a las formas de agrupamiento, las sesiones de psicomotricidad se realizan con todo el grupo-clase. Lo único que se debe tener presente son las etapas de Aucouturier porque, dependiendo de eso, los estudiantes tienen un comportamiento u otro. Lo mismo sucede con los recursos materiales y espaciales. En el ritual de entrada deben guardar sus pertenencias y sentarse en los bancos. Seguidamente, en la fase de expresividad motriz, las dos zonas de juegos deben estar bien diferenciadas con sus materiales respectivos. A continuación, se debe disponer de una zona amplia para poder explicar el cuento de la fase

de la historia y, posteriormente, tener el espacio de expresividad plástica y gráfica preparado con los materiales correspondientes. Finalmente, en el ritual de salida, simplemente se debe despedir a los alumnos y, por lo tanto, no es necesaria una zona en concreto.

Para ello, es primordial que el docente fomente unas condiciones esenciales para el desarrollo óptimo del estudiante. Así pues, durante las sesiones, debe estar presente la seguridad en todo momento, la afectividad y confianza entre docente-estudiante y el respeto entre todos. Además, este profesional debe preparar la sala antes de que los alumnos entren en ella.

Partiendo de la práctica de Aucouturier, todas las sesiones que se realizan durante el curso tienen la misma estructura. Además, los materiales y las zonas de cada ritual siempre son las mismas, ya que así lo remarca el autor. Como se ha comentado, en la clase de P5B, la tutora usa la teoría del pedagogo, aunque hay aspectos dispares a su práctica. Por ese motivo, lo que se intenta con la presente propuesta es reestructurar sus sesiones haciendo que, durante un curso escolar, se consigan implementar correctamente las fases.

Para concluir, es necesario destacar que en la sala solo está la tutora, la cual realiza un papel de observadora interactiva, y que debe tener una mirada amplia para mantener la seguridad de los estudiantes e intervenir en el caso que estos no sepan gestionar ciertas situaciones.

5.7. Sesiones y/o actividades

La teoría de Aucouturier destaca por la estabilidad de unas rutinas que están presentes en todas las sesiones de psicomotricidad. Eso ayuda a favorecer una seguridad y confianza que es necesaria para desarrollar la sesión. Por lo tanto, en este apartado, primeramente, se encuentra en la Tabla 5 los rituales que se realizan en una sesión de dos horas.

Seguidamente, al tratarse de una remodelación de la práctica de la tutora de P5B para intentar ajustarla a lo que Aucouturier postulaba, también se presentan en las Tablas 6, 7 y 8 los aspectos de la teoría que se van a trabajar durante cada trimestre de forma más concreta. Así, al transcurrir todo un curso escolar, se conseguirá llevar a cabo la práctica psicomotriz de Aucouturier correctamente. Cabe puntualizar que eso no significa que no se lleven a cabo las demás fases si no están recogidas en la tabla de cada trimestre. Simplemente, el docente estará más pendiente y dará más indicaciones en las fases que se destacan en cada bloque.

A continuación, se presentan las tablas anteriormente nombradas:

Tabla 5. Estructura de una sesión según la práctica psicomotriz de Aucouturier

Fases	Duración y agrupamiento	Objetivos	Competencias o capacidades	Contenidos	Actividades	Espacio y materiales (Ver Anexo 9.1.)
El ritual de entrada	10 minutos Individual	<ul style="list-style-type: none"> - Cuidar de sus pertenencias siguiendo las pautas establecidas. - Conseguir autonomía en las acciones de poner/quitar prendas de ropa. - Escuchar activamente a los demás compañeros. - Expresar sus pensamientos y emociones a través del lenguaje verbal. - Nombrar las normas de convivencia y las pautas de comportamiento dentro de la sala de psicomotricidad. - Diferenciar los diferentes espacios del ritual y las etapas de la práctica psicomotriz de Aucouturier. 	<p>3. Adquirir paulatinamente hábitos básicos de autonomía en las acciones del día a día, para actuar con seguridad y eficacia.</p> <p>5. Progresar en la comunicación y expresión ajustada a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales mediante diferentes lenguajes.</p> <p>6. Observar y explorar el entorno inmediato, natural y físico, con una actitud de curiosidad, respeto y participación, gradualmente, en actividades sociales y culturales.</p> <p>7. Mostrar iniciativa para afrontar situaciones de la vida cotidiana, identificando los peligros y aprender a actuar en consecuencia.</p> <p>8. Convivir en la diversidad, avanzando en la relación con las otras personas e iniciándose en la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>9. Comportarse de acuerdo con las pautas de convivencia que los lleven hacia la autonomía personal, hacia la colaboración con el grupo y hacia la integración social.</p>	<p><i>Conceptuales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las normas de convivencia y las pautas de comportamiento. - Reconocimiento de los diferentes espacios de la sala y las etapas de la práctica psicomotriz de Aucouturier. <p><i>Procedimentales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de los hábitos de vestirse/desvestirse y ponerse/quitar los zapatos y los calcetines. - Manejo de los turnos de palabra. - Adquisición de técnicas para comunicar pensamientos y emociones. - Realización de las rutinas autónomamente. <p><i>Actitudinales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidado de sus propias pertenencias. - Aceptación para pedir ayuda y tolerarla. - Adecuación del comportamiento en función de los espacios y de las etapas de la práctica psicomotriz en la que se sitúen. - Realización de una escucha activa a los distintos emisores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descalzarse y ponerse los calcetines antideslizantes. - Quitarse prendas de ropa que dificulten la movilidad. - El docente puede ayudarles, pero ellos deberán ser los que pidan ayuda. - Cuando todos estén en la sala de psicomotricidad sentados en el banco, se empezará teniendo presentes a los alumnos que no han asistido a la sesión. - Se recordarán las dos condiciones: no hacer daño a los demás ni a sí mismos y respetar el material y no moverlo de su zona. - Señalarán la presencia de la zona de expresividad motriz y de expresividad plástica y gráfica. Deberán pasar de una a la otra después de escuchar la historia durante la sesión. - Finalmente, recordarán qué hicieron en la sesión anterior. 	<p><i>Zona de sus pertenencias</i></p> <p>Es importante que cada estudiante tenga un espacio propio para dejar sus objetos de una forma recogida. Debe estar fuera de la sala de psicomotricidad.</p> <p><i>Zona de los bancos</i></p> <p>Se realizará una asamblea antes de empezar. Deben estar situados en una zona apartada de todo lo demás.</p>

Expresividad motriz	25 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar el entorno libremente a través del movimiento. - Disfrutar del movimiento libre y del juego en la sala de psicomotricidad. - Adquirir un buen control postural para una correcta orientación, coordinación y tono en cada situación. - Elaborar un correcto esquema corporal adecuado a la realidad del individuo. - Conseguir autonomía en la realización de las rutinas de la práctica psicomotriz de Aucouturier. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Progresar en el conocimiento y dominio del cuerpo, en el movimiento y la coordinación, dándose cuenta de sus posibilidades. 2. Alcanzar paulatinamente seguridad afectiva y emocional, creándose así una imagen positiva de sí mismos y de las demás personas. 3. Adquirir paulatinamente hábitos básicos de autonomía en las acciones del día a día, para actuar con seguridad y eficacia. 5. Progresar en la comunicación y expresión ajustada a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales mediante diferentes lenguajes. 6. Observar y explorar el entorno inmediato, natural y físico, con una actitud de curiosidad, respeto y participación, gradualmente, en actividades sociales y culturales. 7. Mostrar iniciativa para afrontar situaciones de la vida cotidiana, identificando los peligros y aprender a actuar en consecuencia. 8. Convivir en la diversidad, avanzando en la relación con las otras personas e iniciándose en la resolución pacífica de conflictos. 9. Comportarse de acuerdo con las pautas de convivencia que los lleven 	<i>Conceptuales</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del esquema corporal. - Reconocimiento de los diferentes espacios de la sala y su función correspondiente. - Conocimiento de las normas de convivencia y las pautas de comportamiento. - Diferenciación de las etapas de la práctica psicomotriz de Aucouturier. - Identificación de las cualidades y los usos de los distintos materiales de la sala de psicomotricidad. - Distinción entre diferentes maneras de revolver los conflictos. 	<i>Juegos de destrucción y construcción</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Esta fase empieza con la destrucción de una muralla de bloques de espuma. Al hacerlo, podrán observar los dos espacios que quedan diferenciados. - En este tipo de juego los alumnos construyen y deconstruyen realizando juegos sensorio-motores con los materiales que disponen. - También pueden realizar juegos sonoros. - El docente realizará una observación interactiva, donde podrá intervenir en puntuales ocasiones, pero en la gran parte de la sesión tendrá un papel más pasivo. 	<i>Espacio de los juegos de destrucción y construcción</i>
	25 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar su creatividad e imaginación a través de las producciones motrices. - Respetar el material que se encuentre en la sala de psicomotricidad. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Adquirir paulatinamente seguridad afectiva y emocional, creándose así una imagen positiva de sí mismos y de las demás personas. 	<i>Procedimentales</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de un correcto control postural, del tono, de la orientación y de la coordinación. - Experimentación libre del espacio a través del movimiento y del juego. - Construcción de relaciones afectivas entre iguales. - Distinción de sí mismo en relación con los objetos y con los demás iguales. - Utilización del diálogo para resolver conflictos. - Aplicación de la creatividad y la imaginación en sus creaciones. 	<i>Juegos simbólicos</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos realizarán juegos simbólicos de aseguración profunda y superficial. - El docente realizará una observación interactiva, donde podrá intervenir en puntuales ocasiones, pero en la gran parte de la sesión tendrá un papel más pasivo. 	<i>Espacio de los juegos simbólicos</i>

		<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las normas de convivencia y las pautas de comportamiento dentro de la sala de psicomotricidad. - Gestionar los conflictos que se generan entre iguales de forma pacífica mediante el diálogo. - Establecer relaciones afectivas entre los iguales. 	<p>hacia la autonomía personal, hacia la colaboración con el grupo y hacia la integración social.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Actitudinales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación del comportamiento en función de los espacios y de las etapas de la práctica psicomotriz en la que se sitúen. - Respeto del material de la sala de psicomotricidad. - Apreciación de sus compañeros y de las construcciones de estos. 		<p>de trapo, cuerdas de algodón para atar, rulos de espuma, pelotas...</p> <p><u>Material duro:</u> Anillas de caucho, palos de madera, cubos de plástico, ...</p>
<p style="text-align: center;">La historia</p>	<p>15 minutos Individual</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conseguir autonomía en la realización de las rutinas de la práctica psicomotriz de Aucouturier. - Expresar sus pensamientos y emociones a través del lenguaje verbal. - Aplicar las normas de convivencia y las pautas de comportamiento dentro de la sala de psicomotricidad. - Escuchar activamente en los momentos de la 	<p>2. Alcanzar paulatinamente seguridad afectiva y emocional, creándose así una imagen positiva de sí mismos y de las demás personas.</p> <p>5. Progresar en la comunicación y expresión ajustada a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales mediante diferentes lenguajes.</p> <p>3. Adquirir paulatinamente hábitos básicos de autonomía en las acciones del día a día, para actuar con seguridad y eficacia.</p> <p>6. Observar y explorar el entorno inmediato, natural y físico, con una actitud de curiosidad, respeto y participación, gradualmente, en actividades sociales y culturales.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Conceptuales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los diferentes espacios de la sala y su función correspondiente. - Conocimiento de las normas de convivencia y las pautas de comportamiento. - Diferenciación de las etapas de la práctica psicomotriz de Aucouturier. <p style="text-align: center;"><i>Procedimentales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de las rutinas autónomamente. - Adquisición de técnicas para comunicar pensamientos y emociones. - Manejo de los turnos de palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> - El docente pedirá a los estudiantes que se reúnan en la zona donde están los bancos del ritual de entrada. Esta vez, se sentarán en el suelo en forma de círculo. El maestro se sentará con ellos. - El profesional habrá traído un cuento, que será diferente en cada sesión, y lo leerá entonando y dándole el entusiasmo que requiere cada parte. - Se puede hacer interactuar a los estudiantes. 	<p style="text-align: center;"><i>Espacio</i></p> <p>Será donde se hace el ritual de entrada, pero, en lugar de sentarse en los bancos, se sientan en el suelo formando un círculo.</p> <p style="text-align: center;"><i>Material</i></p> <p>Un cuento por sesión, a la elección del docente.</p>

		rutina que se requiera.	<p>8. Convivir en la diversidad, avanzando en la relación con las otras personas e iniciándose en la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>9. Comportarse de acuerdo con las pautas de convivencia que los lleven hacia la autonomía personal, hacia la colaboración con el grupo y hacia la integración social.</p>	<p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación del comportamiento en función de los espacios y de las etapas de la práctica psicomotriz en la que se sitúen. - Realización de una escucha activa a los distintos emisores. - Respeto por las diferencias de pensamientos entre iguales. 		
Fase de expresividad plástica y gráfica	30 minutos Individual	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar el entorno libremente a través del movimiento. - Adquirir un buen control postural para una correcta orientación, coordinación y tono en cada situación. - Elaborar un correcto esquema corporal adecuado a la realidad del individuo. - Conseguir autonomía en la realización de las rutinas de la práctica psicomotriz de Aucouturier. - Expresar sus pensamientos y emociones a través del lenguaje verbal, artístico y/o visual. 	<p>1. Progresar en el conocimiento y dominio del cuerpo, en el movimiento y la coordinación, dándose cuenta de sus posibilidades.</p> <p>2. Alcanzar paulatinamente seguridad afectiva y emocional, creándose así una imagen positiva de sí mismos y de las demás personas.</p> <p>3. Adquirir paulatinamente hábitos básicos de autonomía en las acciones del día a día, para actuar con seguridad y eficacia.</p> <p>5. Progresar en la comunicación y expresión ajustada a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales mediante diferentes lenguajes.</p> <p>6. Observar y explorar el entorno inmediato, natural y físico, con una actitud de curiosidad, respeto y participación, gradualmente, en actividades sociales y culturales.</p>	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del esquema corporal. - Reconocimiento de los espacios de la sala y su función correspondiente. - Conocimiento de las normas de convivencia y las pautas de comportamiento. - Diferenciación de las etapas de la práctica psicomotriz de Aucouturier. - Identificación de las cualidades y los usos de los distintos materiales de la sala de psicomotricidad. - Distinción entre diferentes maneras de resolver los conflictos. - Diferenciación de los diferentes lenguajes para expresarse (verbal, artístico y/o visual). <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de un correcto control postural, del tono, de la orientación y de la coordinación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Al terminar el cuento, el docente invitará a los estudiantes a pasar a la zona de expresividad plástica y gráfica. - Los alumnos podrán ir tanto donde habrá las actividades de construcción como a las de dibujo. - Las creaciones son libres, por lo tanto, el docente no debe intervenir ni interrumpir durante las creaciones. - El profesional tendrá un papel de observador pasivo. Cuando los estudiantes le enseñen sus creaciones este les puede hacer preguntas para conocer qué quieren transmitir con ese dibujo o esa construcción. - Se deben respetar los ritmos de los estudiantes. 	<p>Espacio</p> <p>Será un rincón al lado de la zona del ritual de entrada.</p> <p>Mobiliario</p> <p>Es conveniente que se dispongan de mesas y taburetes para que los estudiantes puedan realizar sus producciones bien instalados.</p> <p>Material de dibujo</p> <p>Hojas de papel blanco, rotuladores, lápices de grafito y de colores. Es necesario que cada estudiante tenga una carpeta para ir</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar su creatividad e imaginación a través de las producciones motrices y/o plásticas. - Respetar el material que se encuentre en la sala de psicomotricidad. - Aplicar las normas de convivencia y las pautas de comportamiento dentro de la sala de psicomotricidad. - Gestionar los conflictos que se generan entre iguales de forma pacífica mediante el diálogo. - Establecer relaciones afectivas entre los iguales. 	<p>7. Mostrar iniciativa para afrontar situaciones de la vida cotidiana, identificando los peligros y aprender a actuar en consecuencia.</p> <p>8. Convivir en la diversidad, avanzando en la relación con las otras personas e iniciándose en la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>9. Comportarse de acuerdo con las pautas de convivencia que los lleven hacia la autonomía personal, hacia la colaboración con el grupo y hacia la integración social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de las rutinas autónomamente. - Adquisición de técnicas para comunicar pensamientos y emociones. - Experimentación libre del espacio a través del movimiento y del juego. - Construcción de relaciones afectivas entre iguales. - Distinción de sí mismo en relación con los objetos y con los demás iguales. - Utilización del diálogo para resolver conflictos. - Aplicación de la creatividad y la imaginación en sus creaciones. <p style="text-align: center;">Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación del comportamiento en función de los espacios y de las etapas de la práctica psicomotriz en la que se sitúen. - Respeto del material de la sala de psicomotricidad. - Apreciación de sus compañeros y de las construcciones de estos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se pueden hacer construcciones tanto grupales como individuales. Sin embargo, el dibujo deberá ser individual. 	<p>almacenando todas sus creaciones.</p> <p style="text-align: center;">Material de construcción</p> <p>Piezas de madera incoloras.</p>
El ritual de salida	15 minutos Individual o grupal	<ul style="list-style-type: none"> - Cuidar de sus pertenencias siguiendo las pautas establecidas. - Conseguir autonomía en la realización de las rutinas de la práctica 	<p>3. Adquirir paulatinamente hábitos básicos de autonomía en las acciones del día a día, para actuar con seguridad y eficacia.</p> <p>6. Observar y explorar el entorno inmediato, natural y físico, con una actitud de curiosidad, respeto y</p>	<p style="text-align: center;">Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los diferentes espacios de la sala y su función correspondiente. - Conocimiento de las normas de convivencia y las pautas de comportamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hay diferentes maneras de hacer esta última fase: a) Si los alumnos tienen 3 años o menos, se les puede poner una canción de despedida para invitarlos a salir y colocarse sus prendas de ropa. 	<p style="text-align: center;">Espacio</p> <p>Será en la zona del ritual de entrada, puesto que este está cerca de la puerta de la sala de</p>

		<p>psicomotriz de Aucouturier.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar el material que se encuentre en la sala de psicomotricidad. - Aplicar las normas de convivencia y las pautas de comportamiento dentro de la sala de psicomotricidad. 	<p>participación, gradualmente, en actividades sociales y culturales.</p> <p>7. Mostrar iniciativa para afrontar situaciones de la vida cotidiana, identificando los peligros y aprender a actuar en consecuencia.</p> <p>8. Convivir en la diversidad, avanzando en la relación con las otras personas e iniciándose en la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>9. Comportarse de acuerdo con las pautas de convivencia que los lleven hacia la autonomía personal, hacia la colaboración con el grupo y hacia la integración social.</p>	<p>- Diferenciación de las etapas de la práctica psicomotriz de Aucouturier.</p> <p style="text-align: center;"><i>Procedimentales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de las rutinas autónomamente. - Ejecución de los hábitos de vestirse/desvestirse y ponerse/quitar los zapatos y los calcetines. <p style="text-align: center;"><i>Actitudinales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidado de sus propias pertinencias. - Aceptación para pedir ayuda y tolerarla. - Adecuación del comportamiento en función de los espacios y de las etapas de la práctica psicomotriz en la que se sitúen. - Respeto del material de la sala de psicomotricidad. 	<p>b) Si los alumnos son mayores de 3 años, se les agrupa en forma de filera y se les va dando la mano, uno a uno, invitándoles a salir de la sala y a colocarse sus prendas de ropa.</p> <p>- Durante este momento, se creará también un grupo de 4 o 5 alumnos, que se irán cambiando en cada sesión, que serán los encargados de recoger el material y dejarlo como lo habían encontrado.</p>	<p>psicomotricidad para ir saliendo.</p> <p style="text-align: center;"><i>Materiales</i></p> <p>Recoger todos los materiales usados y dejarlos como los han encontrado.</p>
--	--	---	---	---	--	--

Fuente: Elaboración propia a partir de Aucouturier (2004).

Cabe destacar que, al tratarse de una psicomotricidad vivenciada, no se planifican actividades como tal, puesto que esto se hace en la psicomotricidad dirigida. Por lo tanto, son los propios alumnos los que, a través del material y de los espacios, se crean sus propias actividades de forma libre y espontánea (Mayoral-González, 2008). En las Tablas 6, 7 y 8, que se presentan a continuación, únicamente se ha recogido el procedimiento que se deberá implementar en las sesiones dando más importancia a unas fases que en otras en función del trimestre. Es necesario puntualizar que en estas tablas no se han recogido aspectos como los objetivos, los materiales o la agrupación, puesto que ya se ha plasmado en la Tabla 5.

Tabla 6. Estructura de las sesiones durante el primer trimestre

PRIMER TRIMESTRE	
Descripción de las sesiones	<p>Durante el primer trimestre, el docente realizará un papel de guía activo donde irá marcando y verbalizando la temporalización del inicio y del final de cada etapa. Además, también les irá indicando el lugar que tienen que ir a realizar la siguiente fase. En este trimestre se dará importancia a estas fases:</p>
	<i>Ritual de entrada</i>
	<p>En el paso previo, antes de entrar en la sala, se les recordará que deberán quitarse las prendas de ropa que les molesten para realizar ejercicio. Además, también deberán ponerse los calcetines antideslizantes. Todo esto deberán guardarlo en su espacio delimitado. Será importante fomentar la necesidad de pedir ayuda, y tolerarla, si el alumno no puede realizarlo él solo. Al principio del trimestre, el docente ayudará más, pero, progresivamente, deberán ser los estudiantes quienes lo vayan haciendo autónomamente. A medida que vayan terminando deberán entrar en la sala y sentarse en los bancos. Realizarán una observación de todo lo que ven y permanecerán pacientes hasta que los demás compañeros hayan terminado. El docente irá recordando todo esto y, es por este motivo, que a lo largo de este trimestre deberá ir y venir de la zona donde están las pertenencias de los estudiantes a la zona del ritual de entrada.</p>
	<p>El profesional marcará las cuatro ideas que siempre van a tratar en este espacio. Progresivamente, el docente irá dejando de verbalizarlas para que las vayan interiorizando:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El docente nombrará a los estudiantes que no hayan podido asistir a la sesión. 2. Se les explicará que se ha preparado la sesión para que ellos puedan jugar libremente. Se recordarán las normas de convivencia, que durante los primeros días va a ser el docente quien las explique, pero, progresivamente, se les pedirá a los alumnos que las digan ellos: jugar sin hacer daño a los demás ni a sí mismos y respetar el material y no llevarlo de un espacio a otro. 3. Se les explicará que hay dos espacios: el de expresividad motriz y el de expresividad plástica y gráfica. Al principio se les relatará lo que pueden hacer en estos sitios, qué se van a encontrar... Sin embargo, se les recalcará que cuando el docente lo marque, deberán ir al otro espacio para pasar a la siguiente fase. Puede ser que al inicio de este primer trimestre los estudiantes se demoren en los cambios, pero el docente deberá ser consciente que es un proceso progresivo. 4. Se recordará la sesión anterior. Puede ser que al principio sea el docente que narre lo que pasó, pero, poco a poco, se irá haciendo interaccionar a los estudiantes.
	<i>Fase de expresividad motriz: Juegos de destrucción y construcción</i>
<p>En este trimestre se dará importancia a la primera parte de esta fase. En el momento de la destrucción del muro, el docente explicará que deben ir con cuidado de no chocar con los demás compañeros para evitar hacerse daño. Además, estará pendiente de cómo actúan los estudiantes en esta zona y fomentará que se cumplan las normas de convivencia. Deberá guiarlos para indicarles qué pueden y qué no pueden hacer para evitar que se hagan daño. De esa forma, se intentará que vayan interiorizando de forma progresiva todo esto para que puedan ser más autónomos y sus acciones sean seguras tanto para los demás como también para ellos mismos.</p>	
<p>El docente irá explicando qué material disponen en la zona y observará si usan el material de forma correcta o no. Una de las reglas fundamentales es cuidarlo y no transportarlo de un espacio a otro. Este es otro de los aspectos que el docente estará muy encima para que lo vayan aprendiendo. Sin embargo, el maestro también podrá jugar con ellos a construir y destruir estructuras. Aun así, no deberá olvidar su papel de guía y, poco a poco, irá alejándose más haciendo un papel de observación interactiva.</p>	
<p>Finalmente, en este espacio también dispondrán de materiales sonoros para vivir una descarga rítmica. El docente deberá recordarles cuál es su uso correcto y, después, ellos podrán percibir sin restricciones ni miedo por hacer ruido. Sin embargo, el docente limitará el uso de estos materiales a un corto tiempo de la sesión.</p>	
<i>Ritual de salida</i>	

	<p><u>Para alumnos más pequeños de 3 años:</u> El docente marcará el final de la fase de expresividad plástica y gráfica de forma verbal. A continuación, les pondrá una música conocida por ellos explicándoles que siempre que escuchen esa música significará que se termina la sesión. Una vez hecho esto, los alumnos irán saliendo hacia la zona donde tienen sus pertenencias. Allí el docente les ayudará, si les hace falta, remarcando otra vez la necesidad de pedir ayuda y saberla tolerar.</p> <p><u>Para alumnos mayores de 3 años:</u> El docente marcará el final de la fase de expresividad plástica y gráfica de forma verbal. En las primeras sesiones se les dirá que deberán colocarse individualmente con una fila en la puerta antes de salir a la zona donde tienen sus prendas de ropa. Allí el docente les irá dando la mano, uno por uno, y les invitará a salir de la sala y a vestirse. Para recoger el material, en el primer trimestre, el docente irá ayudando a cada grupo hasta que llegue un día que lo deberán hacer solos. Para colocarse sus prendas de ropa, el docente les irá ayudando si lo necesitan siempre remarcando la necesidad de pedir ayuda y tolerarla.</p>
Interpretación	<p>Es primordial que los alumnos adquieran conciencia del tiempo y del espacio que tienen que estar en cada etapa. Al tratarse de dos conceptos abstractos, el papel del docente en este primer trimestre será fundamental para hacerlos visibles.</p> <p style="text-align: center;"><i>Ritual de entrada</i></p> <p>Los alumnos tomarán conciencia de que todo lo que vivirán en ese espacio no se reducirá únicamente al movimiento. Aquí se le dará la importancia que tiene la motricidad y lo diferenciarán de otros momentos que requerirán más atención o tranquilidad. Deberán comprender que son igual de fundamentales ambos aspectos. Eso les ayudará a prepararlos para un pensamiento simbólico y para irse formando individualmente.</p> <p style="text-align: center;"><i>Fase de expresividad motriz: Juegos de destrucción y construcción</i></p> <p>La destrucción del muro inicial, y de las posteriores construcciones que destruirán, hará que liberen su deseo e intensidad retenida durante la fase anterior. Además, el hecho de hacer esta acción conjuntamente generará una emoción colectiva. Cabe destacar que el hecho de destruir una construcción realizada por el docente hará que superen la culpabilidad del placer de destruir. Además, entenderán que destruir no es sinónimo de pérdida, sino de posibilidad para reconstruir algo nuevo.</p> <p>El placer de destruir está muy ligado a los juegos del placer sensorio-motor que ayudarán a los estudiantes a sentirse como una sola unidad de sí mismos. Esto se va a representar en el espacio mediante construcciones simbólicas. Una de las más usuales es la construcción de la casa que simboliza un espacio de protección, seguridad y representa también la casa de sus padres. Cabe destacar también que la casa es una metáfora del cuerpo en relación con el entorno, con sus aberturas o cerraduras al exterior, sus puertas y ventanas, entre otros lugares, donde el docente podrá extraer información de la historia de placer o displacer del individuo.</p> <p>Se deberá prestar atención también a si los estudiantes construyen cabañas porque eso es un símbolo de refugio ante los objetos malos de fuera y libertad ante la mirada del adulto que reprime sus acciones. Se vincula directamente con el vientre materno. En ambos casos, tanto en la construcción de casas como en cabañas, el docente deberá fijarse en la estructura, la importancia de la cama como lugar de seguridad y los juegos de roles que realiza en estos lugares.</p> <p>Finalmente, el caso del uso de los materiales sonoros son una buena herramienta para liberar tensiones y saber gestionarlas, puesto que a medida que pasen las sesiones, los estudiantes irán matizando estas descargas, alternando golpes fuertes y débiles adquiriendo control en estas acciones motrices y capacidades rítmicas.</p> <p style="text-align: center;"><i>Ritual de salida</i></p> <p>Los alumnos deberán comprender que todo tiene un inicio y un final y que, por lo tanto, en esta fase deberán aceptarlo y recoger todo lo que hayan sacado. Además, es muy importante el hecho que el docente les invite a salir porque es una manera de reconocer la identidad de los estudiantes por parte del adulto.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de Aucouturier (2004).

Tabla 7. Estructura de las sesiones durante el segundo trimestre

SEGUNDO TRIMESTRE	
Descripción de las sesiones	<p>Al inicio del segundo trimestre, en las dos primeras sesiones, se recordarán todos los apartados que se hicieron hincapié durante el primer trimestre. Una vez recordado, el docente ya solo hará una observación interactiva de estos apartados tal y como plantea Aucouturier. Así pues, dejará a los estudiantes libres y observará su autonomía en la realización de las fases trabajadas. Paralelamente a esto, en este segundo trimestre, se incidirá en las siguientes fases:</p> <p style="text-align: center;"><i>Fase de expresividad motriz: Juegos simbólicos</i></p> <p>Se pondrá más hincapié a la segunda parte de la zona de expresividad motriz: los juegos simbólicos. Al principio, el docente les especificará qué tipo de material van a encontrar y les recordará las normas de convivencia y las pautas de respeto que deberán tener en cuenta. Además, también les dirá, cuando estén en los juegos de destrucción y construcción, que pueden pasar a jugar con estos materiales también, incitándoles a que prueben todos ellos y no se centren solamente en un tipo.</p> <p>En esta zona el profesional también podrá jugar con ellos, pero, de forma progresiva a lo largo del trimestre, irá dejando más espacio a los estudiantes para que vayan experimentando su movimiento libre. De esa forma, se conseguirá llegar a la observación interactiva que Aucouturier destacaba.</p> <p style="text-align: center;"><i>Fase de la historia</i></p> <p>Al finalizar el tiempo de la fase de expresividad motriz, el docente invitará a los alumnos a abandonar ese espacio para trasladarse donde están los bancos del ritual de entrada. Esta vez, en lugar de sentarse en ellos, los alumnos y el docente se sentarán en el suelo en forma de círculo. Es necesario puntualizar que puede ser que la duración de este proceso previo, antes de iniciar la fase de la historia, sea lenta, pero, progresivamente, los alumnos irán entendiendo que cuando el docente les indique no deberán demorarse en ir a la siguiente zona.</p> <p>Una vez todos estén sentados y relajados, el docente, al principio del trimestre, les explicará qué es lo que harán en ese espacio y cuáles son las reglas de comportamiento y las normas de convivencia que deben respetar. La escucha activa, levantar la mano para hablar y respetar las opiniones de los demás compañeros son algunas de ellas. A medida que avanzan las diferentes sesiones, los estudiantes irán interiorizando todo ello y llegará un momento que el docente, directamente, cuando estén sentados empezará a narrar el cuento que toca para esa sesión, puesto que cada semana será diferente. El profesional deberá explicarlo de una forma divertida y amena, gestualizando, entonando, creando silencios, usando diferentes ritmos y voces para llamar el interés y la atención de los estudiantes. Además, a lo largo de la historia, el maestro podrá interactuar con los alumnos haciéndoles preguntas.</p>
Interpretación	<p>Es muy importante que al volver de vacaciones se les recuerde a los estudiantes aquellas rutinas y hábitos que habían ido adquiriendo a lo largo del primer trimestre. Por este motivo, las dos primeras sesiones de psicomotricidad del segundo trimestre se recordarán las pautas trabajadas y, en la tercera sesión, se les dejará que lo hagan autónomamente sin las pautas verbales del docente.</p> <p style="text-align: center;"><i>Fase de expresividad motriz: Juegos simbólicos</i></p> <p>Se trata de una tipología de juego donde está más presente la interacción con los demás iguales, por lo que eso puede ayudar al docente a obtener información sobre el tipo de relaciones que se establecen en su aula. Además, este espacio permitirá que el profesional observe los dos tipos de juegos simbólicos que se pueden originar, tanto de aseguración profunda como de aseguración superficial.</p>

Juegos simbólicos de aseguración profunda: Son universales y no dependen de las influencias culturales del alumno. Aucouturier lo relaciona con el miedo a perder a la madre y a ser destruido, por lo tanto, ayuda a volver a un pasado, bien o mal vivido, basándose en la emoción y en la comunicación no verbal. Esta tipología de juego ayuda a que el individuo se centre en sí mismo y en sus emociones. Algunos de los juegos que aparecen son:

- *Jugar a destruir:* Destruir en un contexto claro y sin culpa genera seguridad al individuo y ayuda a fomentar el placer de comunicar, de crear y de pensar.
- *Jugar al placer sensoriomotor:* Con estos juegos entran en funcionamiento la sensorialidad táctil, visual, auditiva, así como la sensibilidad del equilibrio. Eso les ayuda a experimentar su cuerpo como unidad en un contexto en el que se sienten seguros. Eso le ayuda a superar sus miedos permitiéndoles que se dejen llevar.
- *Jugar a envolverse:* Cuando los alumnos se tapan con una tela o se balancean exteriorizan su deseo de ser protegidos.
- *Jugar a esconderse:* Esconderse, por ejemplo, entre cojines, simboliza el miedo durante la ausencia, las ganas de esconderse para ser encontrado por el otro.
- *Jugar a ser perseguido:* El juego de ser perseguido para ser atrapado lo realizan para superar el miedo y la angustia que les causa el hecho de ser perseguidos.
- *Jugar a identificarse con el agresor:* Al cambiar el rol, y ahora ser el agresor que persigue, significa que ha adquirido confianza en sí mismo y ha aprendido a distanciarse emocionalmente del miedo.
- *Jugar a llenar y vaciar, reunir y separar:* Estos juegos normalmente generan menos emoción, pero con la intervención del docente pueden provocar más emoción.

Juegos simbólicos de aseguración superficial: Estos juegos suponen un nivel más que los anteriores y ya reciben influencias culturales. Además, proporcionan información de los conflictos más recientes de los alumnos. El juego más característico es:

- *Jugar a identificarse, a “hacer como si...”:* Tienen la función de protegerse a sí mismos y permitir expresar sus miedos o angustias de la realidad exterior a través de sus fantasías mediante la identificación de otras personas o personajes. Un ejemplo de ello podría ser jugar a papás y mamás, a médicos, a dibujos animados...

Por último, es necesario destacar que la integración progresiva de los juegos simbólicos de aseguración profunda en los de aseguración superficial hace que el individuo adquiera una mayor agilidad para plasmar las representaciones inconscientes y las conscientes y, eso, es signo de una buena maduración psicológica.

Fase de la historia

Esta fase permite a los estudiantes hacer una transición entre el placer de actuar (la fase de expresividad motriz) al placer de pensar (la fase de expresividad plástica y gráfica). De esa forma, los alumnos realizarán una descentración que les ayudará a reflexionar acerca de lo vivido a nivel motor para plasmarlo en la siguiente fase.

El docente tendrá la libertad de escoger el cuento que desee, pero deberá tener en cuenta dos aspectos: primero, que tenga un componente dramático y de miedo, porque estos pueden hacer surgir aspectos angustiosos del inconsciente del estudiante, y segundo, que al final del cuento haya un retorno a la seguridad emocional donde el protagonista de la historia salga victorioso. Eso no significa que no se puedan explicar cuentos que no acaben con un final feliz, ya que estos también ayudan al individuo a entender aspectos de la realidad. Normalmente, este tipo de historias se narran a alumnos más mayores y son estos mismos los que quieren esta tipología de cuento.

Finalmente, el profesional podrá observar el grado de descentración que está alcanzando cada estudiante fijándose en su expresividad motriz durante el cuento. Los alumnos que tienen una emoción sostenida y que manifiestan sus emociones sin exageraciones están iniciando un buen proceso de descentración. En cambio, el individuo que se mueve mucho, que gesticula, grita, interrumpe o que se refugia en el narrador no está alcanzando este proceso.

Fuente: Elaboración propia a partir de Aucouturier (2004).

Tabla 8. Estructura de las sesiones durante el tercer trimestre

TERCER TRIMESTRE	
Descripción de las sesiones	<p>Al iniciar el tercer trimestre, en las dos primeras sesiones, se recordarán los apartados que se hicieron hincapié durante el primer y el segundo trimestre. Una vez recordado, el docente solo deberá hacer una observación interactiva de estos apartados. Por lo tanto, dejará a los estudiantes libres y observará su autonomía en la realización de las fases trabajadas. Paralelamente, en este tercer trimestre, se trabajará más concretamente esta fase:</p> <p style="text-align: center;"><i>Fase de expresividad plástica y gráfica</i></p> <p>Al terminar la fase del cuento, se invitará a los estudiantes a pasar a esta zona situada en un rincón de la sala. En este se encontrarán mesas y taburetes con dos tipos de materiales distintos. Es necesario puntualizar que los estudiantes pueden que expresen alguna resistencia al pasar a este rincón porque quieren seguir con la fase más motora. Sin embargo, es en este momento donde el docente deberá trabajar más concretamente con aquellos individuos explicándoles, de forma individual, el por qué esta parte de la sesión también es importante.</p> <p>Al inicio del trimestre, el docente les presentará qué tipo de materiales pueden encontrar en este espacio y les recordará las normas de convivencia y las pautas que deberán tener en cuenta respecto al material. Llegará un punto del trimestre en que los estudiantes hayan interiorizado todo esto y, simplemente, la tarea del profesional será observar. Además, es importante tener en cuenta que el docente no deberá interrumpir durante las creaciones libres de los estudiantes, individuales o grupales, y deberá respetar siempre su ritmo. Lo que sí podrá hacer es preguntar, cuando los alumnos le enseñen sus creaciones, qué es lo que han querido representar con esa obra.</p> <p>Los dos tipos de actividades que se encuentran en esta fase son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Construcciones:</i> Es importante que este tipo de material se utilice en el suelo. Además, las piezas deberán ser de madera incolora para evitar centrarse en aspectos estéticos y focalizarse en el proceso. Normalmente, en este tipo de actividad los estudiantes se agrupan espontáneamente para hacer obras conjuntas. ▪ <i>Dibujos:</i> Se realizarán en las mesas y con los estudiantes sentados en los taburetes. Además, se deberán hacer de forma individual. Con alumnos más pequeños de 5 años se les dejará usar rotuladores o ceras, pero a partir de esa edad, ya se les introducirán los lápices y los bolígrafos.
Interpretación	<p>Es muy importante que después de las vacaciones se les recuerde a los estudiantes aquellas rutinas y hábitos que habían adquirido a lo largo del primer y del segundo trimestre. Por este motivo, las dos primeras sesiones del tercer trimestre se recordarán las pautas trabajadas y, en la tercera sesión, se les dejará que lo hagan autónomamente sin las pautas verbales del docente.</p> <p style="text-align: center;"><i>Fase de expresividad plástica y gráfica</i></p> <p>A partir de las actividades de construcción y dibujo, se permite que los estudiantes accedan a un nivel de descentración y a otro tipo de simbolización que les permitirá expresar las experiencias vividas a nivel motor y relacionadas con sus vivencias conscientes e inconscientes. Aucouturier destaca de cada actividad los aspectos siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Construcciones:</i> Permiten continuar con el juego simbólico, conectar con la personalidad de cada uno y hacer frente a sus conflictos. Además, es interesante como, a través de las creaciones conjuntas, se crea un respeto mutuo y una protección por el objeto. También ayuda a fomentar la atención y la concentración. ▪ <i>Dibujos:</i> Con estas obras se proyecta la historia afectiva de cada individuo y se ponen en relevancia sus conflictos. Con el tipo de trazo y de obra podemos detectar sus emociones.

Fuente: Elaboración propia a partir de Aucouturier (2004).

5.8. Planificación Temporal

La planificación de la Unidad Didáctica se lleva a cabo a lo largo de un curso escolar donde en cada trimestre se hace hincapié en ciertos aspectos de la práctica de Aucouturier. En concreto, se realiza una sesión de dos horas cada semana, los miércoles por la tarde. Por lo tanto, aproximadamente cada trimestre tiene 12 sesiones de psicomotricidad. A continuación, en la Tabla 9, se presenta el horario de una semana en la clase de P5B y se destaca en color morado la franja horaria donde se realiza la práctica psicomotriz. Seguidamente, en la Tabla 10, se encuentra una planificación anual de las sesiones de psicomotricidad. Concretar también que las casillas de color morado fuerte son aquellas en las que se hace un recordatorio de lo trabajado en los trimestres anteriores y las celdas de morado claro el resto de sesiones de psicomotricidad:

Tabla 9. Horario semanal de la clase de P5B

Horas	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9h – 9:30h	Propuestas de aula/Rutinas	Propuestas de aula/Rutinas	Propuestas de aula/Rutinas	Propuestas de aula/Rutinas	Propuestas de aula/Rutinas
9:30h – 10:30h	Rincones matemáticos	Rincones de lengua	Rincones matemáticos	Rincones de lengua	Aprendizaje cooperativo
10:30h – 11h	PATIO				
11h – 12:30h	Proyecto	Inglés	Hora del cuento	Música	Aprendizaje cooperativo
12:30h – 14:30h	COMIDA				
14:30h – 16:30h	Aprendizaje cooperativo	Talleres artísticos	Psicomotricidad	Espacios de libre circulación	Inglés/Juegos de mesa

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10. Cronograma anual de las sesiones de psicomotricidad

Trimestres	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Primero										
Segundo										
Tercero										

Fuente: Elaboración propia

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

En el aula se encuentra un alumno con el Trastorno del Espectro Autista de alto rendimiento y dos estudiantes extranjeros con dificultades con el catalán. Para cada uno de ellos se realiza una atención individualizada del docente en los momentos que lo requieran, pero cabe destacar que, tanto a ellos como al resto de alumnos, se les respeta su ritmo de aprendizaje.

En el alumno con autismo, como solo necesita adaptaciones metodológicas, el docente puede repetirle consignas o llamarle la atención en los momentos en que lo note nervioso. Todas estas actuaciones se realizan de una forma individualizada y discreta al propio estudiante para no influir en el desarrollo de la sesión. En momentos de crisis, el profesional puede invitarle a salir del aula para relajarse, ya que los sonidos fuertes le pueden alterar más.

Finalmente, en relación con los estudiantes con dificultades en el idioma, los únicos momentos en que van a necesitar un soporte del docente serán en el ritual de entrada, en la historia y en la expresividad plástica y gráfica. En todos estos, el docente vocalizará y gesticulará más de lo normal para conseguir que todos los estudiantes comprendan qué está explicando. Además, en el caso de que sea necesario, puede repetir cierta parte de la explicación en castellano para facilitar la comprensión a los alumnos con dificultad. Cabe destacar que el profesional no presionará a los estudiantes para que hablen en catalán.

5.10. Sistema de Evaluación

Como se establece en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, la evaluación es global, continua y formativa. Para ello, la principal técnica de evaluación es la observación directa y sistemática de las sesiones de psicomotricidad. De esa forma, para poder identificar los progresos de cada estudiante se tienen en cuenta tres momentos: inicial, formativo y final. Además, a lo largo del curso se llevan a cabo tanto heteroevaluaciones como también autoevaluaciones tanto por parte de los estudiantes como del mismo docente.

5.10.1. Criterios de evaluación

En este apartado se encuentran los criterios de evaluación, relacionados con los objetivos y competencias anteriormente planteadas, que van a servir para evaluar a los estudiantes a lo largo de todo el curso. Además, también se pueden ver vinculados con los trimestres donde se van a hacer más hincapié cada uno de ellos:

Tabla 11. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Competencias o capacidades									Trimestres		
	1	2	3	5	6	7	8	9	1º	2º	3º	
Motricidad												
Explora el entorno libremente a través del movimiento.	X				X							
Disfruta del movimiento libre y del juego en la sala de psicomotricidad.	X	X										
Cuerpo												
Adquiere un buen control postural para una correcta orientación, coordinación y tono en cada situación.	X	X										
Elabora un correcto esquema corporal adecuado a la realidad del individuo.	X	X										
Individuo												
Cuida de sus pertenencias siguiendo las pautas establecidas.			X			X		X				
Consigue autonomía en la realización de las rutinas de la práctica psicomotriz de Aucouturier.			X			X		X				
Expresa sus pensamientos y emociones a través del lenguaje verbal, artístico y/o visual.		X		X	X							
Desarrolla su creatividad e imaginación a través de las producciones motrices y/o plásticas.				X								
Convivencia												
Respeto el material que se encuentra en la sala de psicomotricidad.			X		X	X						
Aplica las normas de convivencia y las pautas de comportamiento dentro de la sala de psicomotricidad.			X		X	X	X	X				
Escucha activamente en los momentos de la rutina que se requiere.			X		X			X				
Relaciones entre iguales												
Gestiona los conflictos que se generan entre iguales de forma pacífica mediante el diálogo.			X	X		X	X	X				
Establece relaciones afectivas entre los iguales.							X	X				

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 181/2008, de 9 de septiembre.

5.10.2. Instrumentos de evaluación

En cada momento de la evaluación se usan distintos instrumentos que sirven para poder constatar los progresos de los estudiantes. Para la evaluación inicial se usan dos fichas de observación, una individual ([Ver Anexo 9.2.](#)) y otra grupal ([Ver Anexo 9.3.](#)). Estas son las que se usan para poder realizar la evaluación formativa semanal del proceso de los estudiantes.

Para la evaluación sumativa, al finalizar cada trimestre, el docente realiza una heteroevaluación del grupo mediante una escala de valoración ([Ver Anexo 9.4.](#)), así como otra para cada estudiante ([Ver Anexo 9.5.](#)). Además, estos también completan una autoevaluación ([Ver Anexo 9.6.](#)) para ayudarles a ser más conscientes de su progreso.

Finalmente, a final del trimestre, el profesional también realiza una autoevaluación ([Ver Anexo 9.7.](#)) para valorar las sesiones de psicomotricidad y poder revisar las programaciones trimestrales y el planteamiento de cada sesión.

6. Conclusiones

El presente trabajo tenía como objetivo principal el diseño de una Unidad Didáctica que permitiera trabajar el desarrollo armónico de la persona a través de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier en el segundo ciclo de Educación Infantil. Este ha sido el eje vertebrador de todo el estudio y que, en concreto, se ha centrado en un aula con alumnos de P5. Esta meta se ha conseguido siguiendo, en primer lugar, la teoría de Aucouturier y, en segundo lugar, teniendo como referencia la normativa educativa estatal, en concreto, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, y también la normativa autonómica de Cataluña, específicamente, el Decreto 181/2008, de 9 de setiembre. Además, para la consecución de este objetivo, se establecieron otros de específicos que también se han alcanzado:

- ✓ Se realizó una profunda revisión bibliográfica del concepto de psicomotricidad a lo largo de la historia. De esa forma, se puso en relevancia la evolución que ha tenido el concepto de psicomotricidad y de cómo, a medida que transcurrían los años, esta práctica tomaba cada vez más importancia.
- ✓ Se estableció una clasificación de la psicomotricidad donde se diferenció, por un lado, las corrientes tanto dirigida como vivenciada. Por otro lado, también se concretaron los dos campos donde esta práctica interviene y que son el patológico y el pedagógico. Todo esto sirvió para poner en relevancia la psicomotricidad vivenciada y contextualizar la teoría de Aucouturier. En concreto, esta se incluye dentro de la corriente vivenciada y del campo pedagógico.
- ✓ Se analizaron los aspectos fundamentales de la práctica psicomotriz de Aucouturier:
 - El objetivo general es conseguir el desarrollo armónico y la maduración psicológica del individuo a través del movimiento libre. Para ello, el autor establece unos objetivos específicos que son favorecer el placer de comunicar, el de crear y el de pensar.
 - A partir del juego espontáneo se conoce al individuo en profundidad, dándole sentido a todas sus conductas y movimientos.

- Las sesiones de la práctica psicomotriz de Aucouturier siguen siempre las mismas fases con los mismos materiales. Eso es debido a que genera seguridad y les anticipa el placer y la imaginación.
 - Las cinco fases de las sesiones de Aucouturier son: el ritual de entrada, la fase de la expresividad motriz, la fase de la historia, la fase de la expresividad plástica y gráfica y el ritual de salida. Es importante que en la sala se diferencien, visualmente, estas fases en el espacio.
 - Respecto a la temporalización de las sesiones, Aucouturier destaca que una hora y media es lo ideal, pero concreta que eso depende de cada grupo. En la Unidad Didáctica elaborada, una sesión dura dos horas, puesto que el autor destaca que, para grupos de edades mayores, la práctica se puede alargar.
 - El papel del psicomotricista consiste en ofrecer un espacio de seguridad y confianza con el individuo para que la comunicación entre ambos sea eficaz. Además, debe realizar una observación interactiva en la que va a poder intervenir, pero en limitadas ocasiones.
- ✓ Se argumentó la importancia de la práctica psicomotriz de Aucouturier para el desarrollo armónico del individuo porque gracias sus movimientos, se desarrollan sus representaciones mentales creando, así, una identidad propia y completa.

La principal limitación del presente trabajo es el hecho de que no se ha podido implementar la Unidad Didáctica planteada. Eso genera una incertidumbre sobre si la planificación anual sería adecuada para modificar y conseguir implementar la práctica psicomotriz de Aucouturier correctamente. Otra limitación es la falta de conocimiento sobre esta teoría por parte de los docentes para implementar adecuadamente la práctica. Finalmente, otra limitación es el tiempo de estudio para poder ahondar más en el ámbito de la psicomotricidad.

Para terminar, este trabajo ofrece una mirada global del recorrido histórico de la psicomotricidad y se deja constancia de la importancia de esta práctica en un mundo donde el movimiento, en muchas ocasiones, queda en segundo plano. Sin embargo, se tiene la creencia de que la psicomotricidad va más allá de una simple práctica, ya que proporciona un conocimiento integral de la persona gracias al paso del placer de actuar al placer de pensar.

7. Consideraciones finales

La decisión de escoger esta temática para mi Trabajo Final de Grado surgió a raíz de mi experiencia en el Prácticum II. La tutora del aula donde realizaba mi estancia utilizaba esta metodología durante las sesiones de psicomotricidad y me fascinó cómo, los estudiantes, disfrutaban libremente dentro de la sala. Desconocía por completo la teoría de Aucouturier, pero mi tutora me incitó a que la investigara y, por eso, decidí realizar este trabajo.

El análisis de la teoría de Aucouturier ha representado para mí un crecimiento, tanto a nivel profesional como también personal, porque me ha permitido tener una visión de la educación mucho más amplia y completa. De hecho, esta práctica psicomotriz va muy en consonancia con la manera en cómo comprendo yo la educación, es decir, desde el hecho de trabajar con el individuo fomentando el desarrollo integral y global. Actualmente, se tiende a centrarse únicamente en el aspecto intelectual de la persona, dejando de lado la parte motriz, afectiva y social. Sin embargo, la teoría de Aucouturier y mi filosofía de entender la educación conciben el ser humano como un engranaje que necesita de todas sus partes para conseguir el desarrollo óptimo de la persona. Además, para alcanzar todo ello, se hace a través de unas de las piezas fundamentales y claves de la infancia: el juego y el movimiento libre.

Haciendo referencia a las dificultades que considero que tiene la teoría de Aucouturier me gustaría destacar, en primer lugar, la necesidad de tener en cuenta el contexto del centro en que se usa esta práctica psicomotriz. En muchas escuelas es probable que no dispongan de una sala de psicomotricidad tan amplia y con tantos recursos como el autor destaca para llevar a cabo las sesiones. Por lo tanto, considero que se debería concretar qué hacer en estos casos y cómo realmente adaptar las sesiones para los centros escolares con menos recursos. En segundo, y último lugar, encuentro que hoy en día aún hay mucha desinformación sobre este tipo de práctica en los centros educativos y sobre qué pasos hay que seguir para llevarla a cabo correctamente. Por eso, opino que deberían invertir en formación del profesorado en este aspecto para, así, conseguir unos buenos resultados en su alumnado.

Para terminar, me gustaría finalizar exponiendo que para mí este trabajo ha sido el punto que faltaba para completar mi formación docente. Me ha proporcionado las herramientas necesarias para que, en un futuro no muy lejano, pueda mostrar a mis compañeros y compañeras de profesión la fascinante práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier.

8. Referencias Bibliográficas

- Ajuntament de Barcelona (2018). *Perfil socio-econòmic de Sant Martí*. <https://media-edg.barcelona.cat/wp-content/uploads/2019/09/03122553/Perfil-socioecon%C3%B2mic-Sant-Mart%C3%AD-2018-.pdf>
- Ajuntament de Barcelona (2019). *Estadística i difusió de dades*. <https://www.bcn.cat/estadistica/castella/dades/tdemo/canvisdom/cd2019/t110.htm>
- Association Européenne des Écoles de Formation à la Pratique Psychomotrice (s.f.). *Notre histoire*. <http://www.asefop.com/fr/notre-histoire/>
- Association Européenne des Écoles de Formation à la Pratique Psychomotrice (s.f.). *La Pratique Psychomotrice*. <http://www.asefop.com/fr/la-pratique-psychomotrice/>
- Association Européenne des Écoles de Formation à la Pratique Psychomotrice (s.f.). *La Formation ASEFOP*. <http://www.asefop.com/fr/la-formation/>
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Graó.
- Bernaldo, M. (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención*. Ediciones Pirámide.
- Berruezo-Adelantado, P. P. (2000). Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (37), 21-33. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=118056>
- Berruezo-Adelantado, P. P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (62), 19-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707331>
- Chokler, M. (1999). *Acerca de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier*. Fundari - Ediciones Ariana.
- Decreto 150/2017, de 17 de octubre, para la atención educativa al alumnado en el marco de un sistema educativo inclusivo. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, núm. 7477,

de 19 de octubre de 2017, 1-18.

<https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/7477/1639866.pdf>

Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, para la ordenación de los enseñamientos del segundo ciclo de educación infantil. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, núm. 5216, de 16 de septiembre de 2008, 1-19.

<https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/5216/1296555.pdf>

Federación Nacional de Psicomotricistas del Estado Español (s.f.). *¿Qué es?*

<https://psicomotricistas.es/la-psicomotricidad/que-es/>

Franco-López, J. P. y González-Cruz, M. J. (2015). Bernard Aucouturier. La práctica psicomotriz a nivel educativo, preventivo y terapéutico. *RELAdeI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 4(2), 205-211.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7598704>

Humanium (s.f.). *Declaración de los derechos del niño – texto completo.*

<https://www.humanium.org/es/declaracion-de-los-derechos-del-nino-texto-completo/>

Lapierre, A y Aucouturier, B. (1985). *Simbología del movimiento: Psicomotricidad y educación.* Científico médica.

Ley Orgánica 12/2009, de 10 de julio, de Educación. *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, núm. 5422, de 16 de julio de 2009, 1-109.

<https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/5422/1795254.pdf>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 106, de 4 de mayo de 2006, 17158-17207.

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013, 97858-97921.

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

- Maldonado, A. (2008). *La psicomotricidad en España a través de la Revista Psicomotricidad-CITAP (1981-1996)* [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]. Dipòsit Digital de la UB. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/42723>
- Mayoral-González, Á. (2008). André Lapierre: De la Reeduación Física a la Psicomotricidad Relacional. *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 4(12), 1-3. <https://www.cafyd.com/REVISTA/ojs/index.php/ricyde/article/view/193>
- Mendiara-Rivas, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (62), 199-220. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707451>
- Mendiara-Rivas, J. y Gil-Madrona, P. (2003). *Psicomotricidad: Evolución, corrientes y tendencias actuales*. Wanceulen.
- Miraflores-Gómez, E. y Goldaracena-Arboleda, I. (2020) Análisis de la psicomotricidad a través de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier: estudio de casos. *Retos*, (39), 620-627. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/81781>
- Muntaner i Guasp, J. J. (1986). La educación psicomotriz: Concepto y concepciones de la psicomotricidad. *Educació i cultura: Revista mallorquina de pedagogia*, (5-6), 209-230. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6282857>
- Pastor-Pradillo, J. L. (2002). El concepto de educación vivenciada y las posibilidades interdisciplinarias de las actividades físicas. *Pulso. Revista de Educación*, (25), 217-218. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=244115>
- Poca-Silvestre, N. E. (2011). La psicomotricidad y la construcción del espacio. *Revista de investigación Scientia*, 1(1), 85-93. http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2313-02292011000100006&lng=es&nrm=iso
- Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 62, de 12 de marzo de 2010, 24831-24840. <https://www.boe.es/boe/dias/2010/03/12/pdfs/BOE-A-2010-4132.pdf>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 4, de 5 de enero de 2007, 474-482. <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

Rousseau, J. J. (2006). *Emilio o La educación*. Gradifco.

Sassano, M. (2008). La escuela: un nuevo escenario para la psicomotricidad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (62), 79-106. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707402>

Sogués-Ariño, M., y Raventós-Mas, M. (2014). *La psicomotricitat a l'etapa 0-3 i 3-6 a la sala de psicomotricitat* [Trabajo sobre la psicomotricidad, Universitat de Barcelona]. Dipòsit digital. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/58579>

Sugrañes, E., Àngel, M. A. (Coords.), Andrés, M. N., Colomé, J., Martí-Pons, M. T., Martín-Vitales, R. M., Pinell, M., Rodríguez-Bodelon, N., Yuste, M. y Yuste, R. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. Graó.

Ubieto, G. (2019, 12 de septiembre). El mapa de la renta por persona en Barcelona, calle a calle. *El Periódico*. <https://www.elperiodico.com/es/economia/20190912/mapa-renta-catalunya-7630861>

Viscarro-Tomàs, I. y Fuguet-Busquets, J. (1996). Treballem la psicomotricitat a Parvulari. *Comunicació educativa: Revista d'ensenyament de les comarques meridionals de Catalunya*, (9), 43-47. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6338081>

Viscarro-Tomàs, I., Gimeno-Martín, S. y Antón-Rosera, M. (2012). Intervención psicomotriz en el ámbito escolar: un estudio longitudinal. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, (399), 97-116. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6345359>

9. Anexos

9.1. Material para las sesiones de psicomotricidad

MATERIAL PARA LAS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD	
<i>Ritual de entrada y ritual de salida</i>	
Figura 1. Zona de pertenencias 	Figura 2. Bancos para sentarse 
<i>Expresividad motriz</i>	
Mobiliario	
Figura 3. Espalderas 	Figura 4. Espejo grande 
Figura 5. Pizarra 	Figura 6. Cajas para almacenar 

Material blando

Figura 7. Bloques de espuma

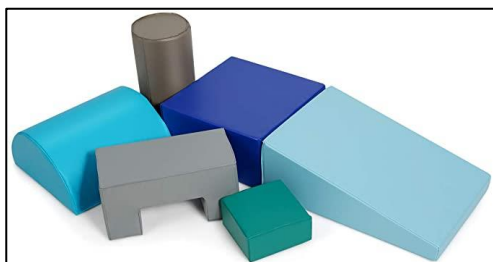


Figura 8. Colchonetas



Figura 9. Telas de colores



Figura 10. Saco grande de espuma



Figura 11. Animales de peluche



Figura 12. Cuerdas de algodón



Figura 13. Rulos de espuma



Figura 14. Pelotas de espuma



Material duro

Figura 15. Anillas de caucho



Figura 16. Palos de madera



Figura 17. Cubos de plástico



Figura 18. Instrumentos de percusión



Expresividad plástica y gráfica

Mobiliario

Figura 19. Mesas infantiles



Figura 20. Sillas infantiles



Material de dibujo

Figura 21. *Hojas de papel*



Figura 22. *Rotuladores y lápices*



Figura 23. *Carpetas*



Material de construcción

Figura 24. *Maderas con barniz incoloro*



Fuente: Elaboración propia a partir de Aucouturier (2004).

9.2. Ficha de observación individual de las sesiones de psicomotricidad

FICHA DE OBSERVACIÓN INDIVIDUAL DE LAS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD	
Alumno/a: Edad: NEE:	Fecha: Clase: Trimestre:
Ítems para observar	Anotaciones
Ritual de entrada	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuida sus pertinencias y las coloca en su lugar correspondiente. - Tiene autonomía para ponerse/quitarse las prendas de ropa. - Escucha activamente a sus compañeros. - Expresa sus pensamientos y emociones verbalmente. - Conoce y aplica las normas de convivencia y las pautas de comportamiento. - Reconoce las diferentes partes de la sesión de Aucouturier y los espacios de cada uno de ellos. 	
<u>Observaciones</u>	
Expresividad motriz	
Juego de destrucción y construcción	
<ul style="list-style-type: none"> - Explora el entorno libremente a través del movimiento y disfruta de él. - Adquiere un buen control postural (correcta orientación, coordinación y tono). - El esquema corporal es adecuado a la realidad. - Consigue autonomía en la realización de esta fase. - Muestra creatividad a través de sus movimientos. - Respeta el material. - Conoce y aplica las normas de convivencia y las pautas de comportamiento. - Gestiona los conflictos que surgen de forma pacífica. - Se relaciona con sus iguales. 	
<u>Observaciones</u>	
Juegos simbólicos	
<ul style="list-style-type: none"> - Explora el entorno libremente a través del movimiento y disfruta de él. - Adquiere un buen control postural (correcta orientación, coordinación y tono). - El esquema corporal es adecuado a la realidad. - Consigue autonomía en la realización de esta fase y cuando se le pide cambiar de espacio lo hace. - Muestra creatividad a través de sus juegos simbólicos. - Respeta el material. - Conoce y aplica las normas de convivencia y las pautas de comportamiento. - Gestiona los conflictos que surgen de forma pacífica. - Se relaciona con sus iguales. 	
<u>Observaciones</u>	
La historia	
<ul style="list-style-type: none"> - Consigue autonomía en la realización de esta fase y cuando se le pide cambiar de espacio lo hace. 	

<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus pensamientos y emociones verbalmente. - Conoce y aplica las normas de convivencia y las pautas de comportamiento. - Escucha activamente en el desarrollo del cuento. - Sigue el hilo de la narración. 	
<u>Observaciones</u>	
Fase de expresividad plástica y gráfica	
<i>Construcciones</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - Explora el entorno libremente a través del movimiento y disfruta de él. - Adquiere un buen control postural (correcta orientación, coordinación y tono). - El esquema corporal es adecuado a la realidad. - Consigue autonomía en la realización de esta fase y cuando se le pide cambiar de espacio lo hace. - Expresa sus pensamientos y emociones a través de la construcción de piezas de madera. - Muestra creatividad a través de sus construcciones. - Sabe poner palabras a la producción que ha elaborado. - Respeta el material. - Conoce y aplica las normas de convivencia y las pautas de comportamiento. 	
<u>Observaciones</u>	
<i>Dibujos</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - Explora el entorno libremente a través del movimiento y disfruta de él. - Adquiere un buen control postural (correcta orientación, coordinación y tono). - El esquema corporal es adecuado a la realidad. - Consigue autonomía en la realización de esta fase y cuando se le pide cambiar de espacio lo hace. - Expresa sus pensamientos y emociones a través de los dibujos que realiza. - Muestra creatividad a través de sus dibujos. - Sabe poner palabras a la producción que ha elaborado. - Respeta el material. - Conoce y aplica las normas de convivencia y las pautas de comportamiento. 	
<u>Observaciones</u>	
Ritual de salida	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuida sus pertinencias y las coloca en su lugar correspondiente. - Tiene autonomía para ponerse/quitar las prendas de ropa. - Respeta el material. - Sale del aula cuando se le pide. - Recoge adecuadamente cuando es su turno. 	
<u>Observaciones</u>	

9.3. Ficha de observación grupal de las sesiones de psicomotricidad

FICHA DE OBSERVACIÓN GRUPAL DE LAS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD	
Nº alumnos/as: Ausencias:	Fecha: Clase: Trimestre:
Ítems para observar	Anotaciones
Ritual de entrada	
<ul style="list-style-type: none"> - Se ayudan entre todos. - Respetan las pertenencias de los demás estudiantes. - Conocen el lugar de las pertenencias de los demás estudiantes. - Se escuchan entre todos y respetan los turnos de palabra. - Dialogan entre todos de una forma respetuosa. - Conocen y aplican las normas de convivencia y las pautas de comportamiento. - Respetan las ideas de sus compañeros. 	
<u>Observaciones</u>	
Expresividad motriz	
<i>Juego de destrucción y construcción</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - Juegan entre ellos con los materiales propuestos. - Respetan el material. - Conocen y aplican las normas de convivencia y las pautas de comportamiento. - Gestionan sus problemas de forma autónoma y pacíficamente. - Destruyen y construyen con sentido y transmitiendo un significado. - Pasan de la zona del juego de destrucción y construcción a la zona de juegos simbólicos libremente. 	
<u>Observaciones</u>	
<i>Juegos simbólicos</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - Juegan entre ellos con los materiales propuestos. - Respetan el material. - Conocen y aplican las normas de convivencia y las pautas de comportamiento. - Gestionan sus problemas de forma autónoma y pacíficamente. - Surgen juegos simbólicos de aseguración profunda y superficial. - Cambian de la fase de los juegos simbólicos a la historia rápido y sin discusiones. 	
<u>Observaciones</u>	
La historia	
<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan atentamente el cuento que les explica el docente. - Se explican entre ellos los aspectos que no han entendido. - Respetan las opiniones de sus compañeros. - Se escuchan entre todos y respetan los turnos de palabra. - Dialogan entre todos de una forma respetuosa. - Conocen y aplican las normas de convivencia y las pautas de comportamiento. 	

- Cambian de la fase de la historia a la fase de expresividad plástica y gráfica rápido y sin discusiones.	
<u>Observaciones</u>	
Fase de expresividad plástica y gráfica	
<i>Construcciones</i>	
- Utilizan los materiales propuestos. - Respetan el material. - Conocen y aplican las normas de convivencia y las pautas de comportamiento. - Gestionan sus problemas de forma autónoma y pacíficamente. - Terminan sus construcciones antes de pasar a dibujar. - Saben expresar las ideas de sus producciones. - Hacen construcciones conjuntas respetando todas las ideas de sus iguales.	
<u>Observaciones</u>	
<i>Dibujos</i>	
- Se sientan correctamente en las mesas. - Utilizan los materiales propuestos. - Respetan el material. - Conocen y aplican las normas de convivencia y las pautas de comportamiento. - Gestionan sus problemas de forma autónoma y pacíficamente. - Terminan sus creaciones antes de pasar a las construcciones. - Saben expresar las ideas de sus dibujos. - Pasan de la fase de expresividad plástica y gráfica al ritual de salida rápido y sin discusiones.	
<u>Observaciones</u>	
Ritual de salida	
- El grupo que le toca recoger se ayuda entre todos, es organizado y coloca el material como es debido. - Salen de la sala de psicomotricidad tranquilos hacia donde está la zona de sus pertenencias. - Respetan las pertenencias de los demás estudiantes. - Conocen el lugar de las pertenencias de los demás estudiantes. - Se ayudan entre todos.	
<u>Observaciones</u>	
Indicaciones del docente	
<u>Intervenciones del profesional</u>	
<u>Incidencias durante la sesión</u>	
<u>Observaciones generales y propuestas de mejora</u>	




























9.4. Escala de valoración grupal

ESCALA DE VALORACIÓN GRUPAL DE LAS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD					
Nº alumnos/as en el grupo: Nº de ausencias durante el trimestre: Clase: Trimestre: Curso:					
Criterios de evaluación	Escala de valoración				
	<i>Siempre</i>	<i>Frecuentemente</i>	<i>A veces</i>	<i>Nunca</i>	<i>No observa</i>
Motricidad					
Exploran el entorno libremente a través de sus movimientos.					
Disfrutan del movimiento libre y del juego en la sala de psicomotricidad.					
Cuerpo					
Adquieren un buen control postural para una correcta orientación, coordinación y tono en cada situación.					
Elaboran un correcto esquema corporal adecuado cada uno a sus características.					
Grupo/clase					
Cuidan las pertenencias de los demás compañeros siguiendo las pautas establecidas.					
Consiguen autonomía en la realización de las rutinas de la práctica psicomotriz de Aucouturier.					
Expresan sus pensamientos y emociones a través del lenguaje verbal, artístico y/o visual.					
Desarrollan la creatividad y la imaginación a través de las producciones motrices y/o plásticas.					
Convivencia					
Respetan el material que se encuentra en la sala de psicomotricidad.					
Aplican las normas de convivencia y las pautas de comportamiento dentro de la sala de psicomotricidad.					
Escuchan activamente en los momentos de la rutina que se requiere.					
Relaciones grupales					
Gestionan los conflictos que se generan de forma pacífica mediante el diálogo.					
Establecen relaciones afectivas entre ellos.					
Observaciones generales del grupo					

9.5. Escala de valoración individual

ESCALA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE LAS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD					
Nombre del alumno/a: Nº de ausencias durante el trimestre: Clase: Trimestre: Curso:					
Criterios de evaluación	Escala de valoración				
	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca	No observa
Motricidad					
Explora el entorno libremente a través del movimiento.					
Disfruta del movimiento libre y del juego en la sala de psicomotricidad.					
Cuerpo					
Adquiere un buen control postural para una correcta orientación, coordinación y tono en cada situación.					
Elabora un correcto esquema corporal adecuado a la realidad del individuo.					
Individuo					
Cuida de sus pertenencias siguiendo las pautas establecidas.					
Consigue autonomía en la realización de las rutinas de la práctica psicomotriz de Aucouturier.					
Expresa sus pensamientos y emociones a través del lenguaje verbal, artístico y/o visual.					
Desarrolla su creatividad e imaginación a través de las producciones motrices y/o plásticas.					
Convivencia					
Respeto el material que se encuentra en la sala de psicomotricidad.					
Aplica las normas de convivencia y las pautas de comportamiento dentro de la sala de psicomotricidad.					
Escucha activamente en los momentos de la rutina que se requiera.					
Relaciones entre iguales					
Gestiona los conflictos que se generan entre iguales de forma pacífica mediante el diálogo.					
Establece relaciones afectivas entre los iguales.					
Observaciones generales del alumno/a					

9.6. Autoevaluación del alumnado

AUTOEVALUACIÓN	
¿CÓMO LO HE HECHO?	
 MUY BIEN	 REGULAR
 HAY QUE MEJORAR	
1. ME HA GUSTADO DESCUBRIR EL ENTORNO Y JUGAR EN LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD.	   
2. HE GUARDADO MI ROPA Y MIS ZAPATOS YO SOLO/A EN EL LUGAR QUE LE CORRESPONDE.	   
3. HE EXPRESADO MIS SENTIMIENTOS ORALMENTE, A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO Y/O CON LAS CONSTRUCCIONES Y EL DIBUJO.	   
4. HE RESPETADO EL MATERIAL DE LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD Y NO LO HE MOVIDO DE SU LUGAR.	   
5. HE CUMPLIDO LAS NORMAS DE CONVIVENCIA Y LAS PAUTAS DE COMPORTAMIENTO EN LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD.	   
6. HE SOLUCIONADO LOS CONFLICTOS QUE HAN SURGIDO DE FORMA PACÍFICA Y MEDIANTE EL DIÁLOGO.	   
¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE HA GUSTADO? ¿Y LO QUE MENOS?	

9.7. Autoevaluación del docente

AUTOEVALUACIÓN DOCENTE			
Nombre:			
Clase:			
Trimestre:			
Curso:			
Ítems para evaluar	Escala de valoración		
	Sí	No	A veces
Programación de la Unidad Didáctica			
Los objetivos de aprendizaje estaban bien definidos.			
Los contenidos de aprendizaje han sido adecuados a las necesidades de los alumnos.			
La evaluación de los estudiantes ha permitido observar el desarrollo de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.			
He tenido en cuenta la diversidad del aula.			
He organizado y planificado cada sesión para que saliese exitosa.			
He utilizado las fichas de observación grupal e individual durante o después de las sesiones.			
He observado avances y retrocesos de los alumnos a lo largo de las sesiones.			
He ofrecido ayudas ajustadas y retroalimentaciones a aquellos estudiantes que lo necesiten.			
He proporcionado un clima seguro, afectivo, libre y motivador en la sala de psicomotricidad.			
He dejado tiempo para la discusión y el intercambio de ideas.			
He sabido graduar las instrucciones de las etapas de cada fase hasta conseguir la autonomía de los estudiantes.			
He sabido controlar la temporalización de las fases de Aucouturier.			
Mi actitud en la sala de psicomotricidad es positiva, atenta y observadora.			
He seguido la teoría que marca Aucouturier.			
Considero que la Unidad Didáctica ha funcionado tal y como estaba programada.			
Motricidad de los estudiantes			
He dejado que explorasen el entorno libremente a través de su movimiento.			
Considero que los estudiantes han disfrutado del movimiento libre y del juego en la sala.			
Cuerpo			
Han adquirido un buen control postural.			
Han adquirido un correcto esquema corporal adecuado a la realidad de cada uno.			
Alumnos			
Logran cuidar de sus pertenencias siguiendo las pautas establecidas.			
Tienen autonomía en la realización de las rutinas de la práctica psicomotriz de Aucouturier y de cambiar de una fase a otra.			
Expresan sus pensamientos y emociones a través del lenguaje verbal, artístico y/o visual.			
Desarrollan su creatividad e imaginación a través de las producciones motrices y/o plásticas.			
Convivencia			
Respetan el material que se encuentra en la sala de psicomotricidad.			
Aplican las normas de convivencia y las pautas de comportamiento dentro de la sala de psicomotricidad.			
Escuchan activamente en los momentos de la rutina que se requiera.			
Relaciones entre estudiantes			
Gestionan los conflictos que se generan entre iguales de forma pacífica mediante el diálogo.			
Establecen relaciones afectivas entre los iguales.			
Observaciones generales			