

# unir

UNIVERSIDAD  
INTERNACIONAL  
DE LA RIOJA

**Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación**

---

## **La naturaleza como espacio de encuentro creativo y desarrollo del aprendizaje en Educación Primaria**

---

Trabajo Fin de Grado presentado por: **Saioa Vallejo Illarramendi**  
Titulación: **Maestro En Educación Primaria**  
Línea de investigación: **Propuesta de Intervención**  
Director/a: **Silvia Carrascal Domínguez**

Ciudad: Bilbao  
Enero 2015

Firmado por:

Categoría Tesauro: Teorías y Métodos Educativos:  
Métodos Pedagógicos (1.1.8)

Aquel al que la Naturaleza comience a desvelarle su secreto manifiesto, experimentará un anhelo irresistible por conocer a su más digno intérprete: el Arte”. Goethe, J.W. (Citado por Padilla, 2006, p. 102)

## Resumen

La presente investigación aborda un estudio teórico-práctico sobre la importancia del uso de espacios creativos en educación artística, en la que el entorno natural articula las distintas experiencias estéticas y posibilita la intervención artística para alumnos de educación primaria.

De un modo teórico, se ha realizado un estudio sobre las tendencias artísticas actuales cuyo nexo común es su relación con la naturaleza, así como aquellas nuevas pedagogías que abogan por la educación medioambiental. Seguidamente, se ha desarrollado una propuesta metodológica, basada en el uso de recursos innovadores y estrategias didácticas, en torno al desarrollo de la creatividad, la autonomía y la opinión crítica en la educación primaria, para aplicarlas de modo interdisciplinar en el aula, a través de un proyecto que promueve la sensibilidad hacia la naturaleza y el arte.

**Palabras clave:** Land Art, creatividad, educación artística, naturaleza, ecopedagogía

## ÍNDICE

<b>CAPÍTULO I</b>	<b>6</b>
1.1 Introducción	6
1.2 Justificación	8
1.3 Objetivos	9
1.3.1. <i>Objetivo general</i>	10
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	10
1.4 Metodología	10
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	<b>11</b>
2.1 El pensamiento creativo en el ámbito educativo	11
2.1.1 <i>Características del pensamiento creativo</i>	13
2.1.2 <i>Etapas del proceso creativo</i>	14
2.1.3 <i>Metodologías creativas</i>	15
2.2 Arte y Naturaleza	18
2.2.1 <i>Naturaleza y paisaje</i>	18
2.2.2 <i>Ecología y educación</i>	19
2.3 Land Art	21
2.3.1 <i>Definición</i>	21
2.3.2 <i>Características del Land Art</i>	23
2.3.3 <i>Contextualización</i>	26
2.4 Experiencias didácticas land art en educación	27
2.4.1 <i>Centros de Arte en la Naturaleza y Parques de esculturas</i>	27
2.4.2 <i>Recursos Educativos sobre Land Art</i>	28
<b>CAPÍTULO III: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	<b>33</b>
3.1 Presentación	33
3.2 Contexto	34
3.2 Objetivos	35
3.4 Actividades	37
3.4.1 <i>Actividad 1</i>	37

3.4.2 <i>Actividad 2</i>	39
3.4.3 <i>Actividad 3</i>	41
3.4.4 <i>Actividad 4</i>	42
3.4.5 <i>Actividad 5</i>	44
3.4.6 <i>Actividad 6</i>	45
3.6 Cronograma	46
3.7 Evaluación	47
3.7.1 <i>Criterios de evaluación</i>	48
3.7.2 <i>Instrumentos de evaluación</i>	48
3.7.3 <i>Sistema de calificación</i>	48
<b>CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA</b>	<b>49</b>
4.1 Conclusiones	48
4.2 Limitaciones	51
4.3 Prospectiva	52
<b>5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>53</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>61</b>

## CAPÍTULO I

### 1.1 INTRODUCCIÓN

En la educación actual, el ámbito de las disciplinas artísticas está siendo una de las áreas más castigadas por las constantes revisiones que se están realizando de los modelos educativos, cada vez más enfocados hacia el ámbito científico-tecnológico. La presencia de las nuevas tecnologías (TICs) en el aula, o el aumento de las horas lectivas dedicadas a la enseñanza de las matemáticas o el resto de materias científicas, son un reflejo de cómo el modelo educativo actual y la sociedad en general tienden cada vez más a minusvalorar la formación humanística, entendida ésta como la que aborda ramas del saber relacionadas con la cultura humana en sus diferentes ámbitos como el filosófico, filológico, sociológico y por supuesto, artístico.

Sin embargo, cada vez se hace más patente la necesidad de concretar cuáles son los valores a reforzar en la educación actual y hacia dónde debe caminar la escuela del futuro. El fracaso escolar, la falta de motivación tanto en el profesorado como en el alumnado, la multiculturalidad en el aula, la diversidad tipológica de alumnos con necesidades educativas especiales y el incremento de situaciones de acoso en la escuela, forman parte del reto al que debe enfrentarse la comunidad docente en el nuevo siglo.

En una sociedad actual, globalizada y en continuo cambio, carente de un marco de conciliación laboral y familiar real, la actividad docente se encuentra con alumnos sometidos desde muy pequeños a jornadas lectivas cada vez mayores y con un incremento constante de actividades extraescolares. En consecuencia, los momentos de ocio, juego no dirigido, al aire libre y las experiencias vividas en familia son cada vez más escasas.

Los psicólogos medioambientales Kaplan y Kaplan (1989) en diversas investigaciones, descubrieron que la naturaleza ayudaba a recobrar la capacidad del cerebro para procesar información, recuperando la fatiga mental y la atención.

“...una investigación reciente indica que la exposición al mundo natural puede mejorar la inteligencia en algunas personas. Es probable que esto ocurre de dos maneras: (...) nuestros sentidos y sensibilidades mejoran al interactuar directamente con la naturaleza ...; en segundo lugar, un entorno natural parece estimular nuestra capacidad para prestar atención, pensar con claridad y ser más creativo, incluso en barrios urbanos densamente poblados” (Louv, 2012, p. 44).

Posteriores investigaciones corroboraron que un enfoque natural en las escuelas puede influir positivamente en la actitud de toda la comunidad escolar. Un estudio realizado en Canadá, comprobó que en escuelas en las que hay jardines disminuye el absentismo escolar y aumenta el entusiasmo de los maestros, probablemente por el incremento del rendimiento académico del alumnado y la reducción considerable de los problemas de disciplina (Louv, 2012, p. 47).

Louv (2005) define por primera vez el concepto de *trastorno de déficit de la naturaleza* como la distancia que separa a los niños del entorno natural. Los hábitos de vida más sedentarios y urbanos están perfilando una sociedad cada vez más alejada de la naturaleza y del conjunto de tradiciones y modos de vida rural, en las que el contacto con la naturaleza y su exploración y comprensión formaban el pilar esencial del desarrollo emocional e intelectual del niño.

En los años 90 a raíz de la preocupación de la comunidad internacional por tratar de resolver los problemas medioambientales, como el calentamiento global y la superpoblación, sale a la luz la Carta de la Tierra, un documento en el que se proponen principios y valores para hacer frente a la injusticia social y a la falta de equidad en el planeta. Tras varios años de revisiones, reuniones y conferencias con la participación de varios comités internacionales, en el año 2000 se redactó en la sede de la UNESCO la declaración de principios para la conservación medioambiental y el desarrollo sostenible.

“La Carta de la Tierra está concebida como una declaración de principios éticos fundamentales, como un código universal de conducta para la construcción de una sociedad global, justa, sostenible y pacífica.” (Fernández Herrería y López López, 2010)

Se establece la necesidad de crear una corriente de discusión acerca del papel de la educación en la búsqueda de soluciones a estos problemas. La ecopedagogía o la pedagogía de la Tierra es un movimiento que promueve un nuevo modelo de educación sustentable que implica un cambio en las estructuras económicas, sociales y culturales. (Gadotti, 2001. Citado por Fernández y Conde, 2009, p. 41).

Gómez Martín (2009) señala que el concepto de *Land Art* se refiere a la actividad iniciada por una serie de artistas americanos e ingleses en los años 70 y que tenían como campo de experimentación la propia naturaleza. Paradójicamente, la carencia de un manifiesto unitario a la hora de llevar a cabo sus obras, a diferencia de lo que sucedía con las vanguardias históricas, y la existencia de caminos artísticos muy diversos entre sus miembros reconocidos, incluso con artistas que rechazaron ser

adscritos a este movimiento, ha sido uno de los rasgos definitorios de esta corriente. Se ha caracterizado por una ausencia de límites bien marcados con otras tendencias artísticas como las performance, el Body Art o el Arte de Acción. Javier Maderuelo et al., 1996) resume estos rasgos definitorios:

“la naturaleza y el medio físico son considerados como sujeto, como proceso y como destino del hecho artístico, estableciéndose así un nuevo nivel de relación entre arte y naturaleza distinto a los tradicionales que se plantearon con la mimesis o con el idealismo romántico” (Citado por Gómez Martín, 2009, p. 3)

En la actualidad, estimular la curiosidad y motivación en los alumnos supone un reto para la educación del futuro y para ello hay que revisar la práctica educativa y poner énfasis en la investigación y el aprendizaje por descubrimiento en contacto con la naturaleza y desde la propia experiencia práctica. Por ello, la presente investigación se centra en la búsqueda de herramientas pedagógicas, para acercar al niño a la naturaleza a través del Arte Contemporáneo y lograr, de este modo, su crecimiento emocional y desarrollo integral, un aspecto muy positivo, tanto para el alumno, como para la escuela y la sociedad en su conjunto. El *Land Art*, por lo tanto, en su relación intrínseca con la naturaleza se convierte en excelente punto de partida en esta experiencia pedagógica una a su concepto estético, su carácter moderno y actual que lo puede hacer mas atractivo y motivador.

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

Actualmente, el estudio del Arte Contemporáneo tiene escasa presencia en las clases de Educación Artística en Primaria. Por lo general, la Educación Artística queda en manos del tutor, y por lo tanto el enfoque de la materia varía en función de las inquietudes, destrezas y conocimientos personales de cada docente. Estos hechos dificultan la continuidad y coherencia de la asignatura, que en muchas ocasiones termina siendo un espacio para realizar manualidades relacionadas con diversas celebraciones u objetos con una finalidad meramente decorativa.

La elección del uso del *Land Art* como herramienta didáctica, se fundamenta en el estudio de varias investigaciones que recogen diversas experiencias artísticas en el ámbito escolar. El *Land Art* es una experiencia artística que ofrece posibilidades al docente, independientemente de su formación, para educar y sentir el arte, recobrando la presencia e importancia del Arte Contemporáneo en la Educación Primaria. Además,

es un recurso que permite sensibilizar en la conservación y respeto del medioambiente desde el enfoque ecopedagógico en el Sistema Educativo, lo cual no sólo supone beneficios para el desarrollo integral del niño, sino también para la comunidad educativa en su conjunto.

Por último, la utilización del *Land Art* como recurso pedagógico tiene un doble enfoque desde el ámbito artístico y desde la perspectiva ecopedagógica, que pretende una conjunción del individuo con la Naturaleza. Así, el ámbito artístico es el idóneo para estimular facultades como la imaginación, memoria, creatividad, comunicación, emociones, abstracción, razonamiento lógico y matemático entre otros. Además, el entorno natural como espacio de creación e intervención artística fomenta la libertad de exploración e investigación sobre el entorno, así como la autonomía, la toma de decisiones personales y el respeto a los ritmos de aprendizaje del individuo.

La propuesta metodológica estaría orientada a desarrollar la estimulación de la capacidad creativa en los alumnos, aspecto que en el marco pedagógico actual no encuentra su sitio en una escuela como lugar cerrado, que tiende a estructurar y compartimentar los contenidos y su aprendizaje, apoyándose en métodos ya caducos como la memorización y la repetición. El fin último de la propuesta es formar personas con actitud crítica, abierta y flexible, con sensibilidad hacia sus compañeros y hacia su entorno, que afronten la resolución de problemas con creatividad y confianza en sí mismos, dando como resultado un espacio educativo más sano, respetuoso, activo y participativo.

Como afirma De la Torre (2006) : "La creatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia" (p. 137).

### **1.3 OBJETIVOS**

El Trabajo Fin de Grado parte de la importancia de estudiar la naturaleza como taller de expresión creativo en el Arte Contemporáneo, para abordar la Enseñanza Artística fuera de las aulas. Se trata de un estudio teórico-práctico que tiene como objetivo, establecer una relación entre la educación y la naturaleza a través de diversas experiencias artísticas. Para ello, se han planteado los siguientes objetivos: un objetivo general y varios objetivos secundarios o específicos sobre el estudio del *Land Art* como instrumento didáctico en la Enseñanza Primaria.

### 1.3.1. Objetivo general:

- Diseñar una propuesta metodológica innovadora para la Educación Primaria, basada en el *Land Art* como recurso pedagógico.

### 1.3.2. Objetivos específicos:

- Identificar las características del pensamiento divergente y el proceso creativo para diseñar metodologías innovadoras que sean aplicables en Educación Primaria.
- Estudiar la relación entre el arte y la naturaleza como espacio de encuentro creativo en el *Land Art*.
- Realizar un estudio comparativo sobre las características, técnicas y materiales de las obras artísticas más representativas del *Land Art*.
- Identificar experiencias metodológicas aplicadas al aula, sobre el uso del *Land Art* como herramienta didáctica en Educación Primaria.

## 1.4 METODOLOGÍA

En el desarrollo de la investigación, se han establecido diferentes fases. Una primera fase consiste en una revisión bibliográfica en torno a la reflexión sobre el Arte Contemporáneo y el hecho creativo en la Educación Primaria. Este estudio pone de manifiesto la necesidad de un espacio abierto, en contacto con la naturaleza, que promueva el aprendizaje por descubrimiento, que genere curiosidad por experimentar, y reflexionar sobre sus propias inquietudes y lo que ocurre a su alrededor. Para ello, se ha recabado información (artículos, libros, tesis doctorales y páginas web) sobre varias expresiones artísticas que se desarrollan en el entorno natural (*Land Art*) y diferentes artistas contemporáneos que trabajan en comunión con la naturaleza, así como distintos libros y artículos sobre la educación en la naturaleza. También se presentan varias experiencias educativas *Land Art*, dos de las cuales se desarrollan en profundidad.

La segunda fase, a modo de propuesta práctica y en base a la fundamentación teórica realizada, se plantea una Propuesta de Intervención que trata sobre el desarrollo de diferentes actividades didácticas que acerquen a los niños a la naturaleza a través de la realización de intervenciones artísticas. Se ha escogido el *Land Art* como

herramienta didáctica para trabajar la creatividad desde la experiencia vital y del compromiso ecológico.

Cada una de las actividades está estructurada de forma detallada (objetivos, competencias, contexto, desarrollo, temporalización, metodología, y evaluación) y han sido diseñadas para ofrecer distintos recursos educativos que puedan usar los maestros para estimular la creatividad en la escuela. Para ello, se ha realizado un estudio comparativo de diversos materiales didácticos publicados por varias instituciones, así como portales educativos y varias páginas web. Además, se han estudiado distintas experiencias didácticas en la escuela cuyo objetivo es el uso del *Land Art* como herramienta pedagógica. El éxito de la propuesta radica en la utilización de técnicas creativas por parte del docente (preguntar hipótesis, trabajar la representación visual de lo que están pensando, despertar la curiosidad, buscar las solución a un problema...) estimulando el aprendizaje por descubrimiento e investigación.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

En este primer capítulo se aborda el estudio del Arte Contemporáneo y la educación en contacto con la naturaleza, dos enfoques apropiados para implementar la creatividad en la educación.

### **2.1 EL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO**

En este apartado se reflexionará sobre la necesidad de educar en y desde la creatividad. Para ello, se van a exponer las características de la educación creativa y a ofrecer unas recomendaciones metodológicas para poder aplicarlo a la programación de aula.

El concepto de creatividad se ha ido enriqueciendo y transformando a lo largo de los años gracias a las diferentes investigaciones y a la práctica pedagógica. Romo (1997) define la creatividad como "una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen a la vez novedad y valor" (citado por Ortiz, 2005, p.134). Betancourt (2000) afirma: "la creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto para crear productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos, trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que viven"(p.2). De la Torre (1999) lo define como: "ese potencial humano que se manifiesta a través de ideas, acciones o realizaciones nuevas" (p.242). Chibás (1997) entiende la creatividad como un potencial que no sólo se expresa a nivel individual,

personal, sino que también se puede dar dentro de un grupo, comunidad o sociedad, tomando la cultura como punto de partida.

“la creatividad es el proceso, potencialidad o facultad que surge y se manifiesta por medio del desbloqueo y expansión de las fuerzas internas de un individuo, grupo, organización, comunidad o sociedad, que permite la generación de objetos, productos, servicios, ideas, estrategias novedosas y útiles para el contexto social en que fueron creadas, facilitando el cambio, el crecimiento y el progreso en un sentido amplio” (Chibás, 1997. Citado por Ortiz, 2005, p. 134)

Un rasgo característico recurrente en todas las definiciones antes citadas es la *novedad*, en cuanto a crear algo que no existía, pero siempre que sea de utilidad, es decir, para llevar a cabo alguna idea o proyecto o con la intención de resolver algún problema. López Martínez (2005) lo sintetiza del siguiente modo:

“el término creatividad puede ser usado en un doble sentido: como proceso que lleve a la realización de obras originales y como la capacidad de generar ideas (fluidez) diferentes (flexibilidad) y reestructuradas (elaboración) (p. 3)”.

En este sentido, la escuela, viendo que la sociedad está en continuo cambio, debe prepararse para educar en la innovación, y de este modo, promover estrategias que ayuden a resolver dificultades o retos en el futuro. Diversos estudios corroboran la preocupación actual sobre la necesidad de estimular la creatividad en la educación. Betancourt (2000) afirma que educar en la creatividad se refiere a educar en el cambio, promoviendo la enseñanza-aprendizaje desde la práctica y la experiencia. De este modo, surge la necesidad de investigar y descubrir, buscando herramientas para innovar. Para ello, se debe propiciar un clima de libertad y confianza que aporte seguridad para enfrentarse a lo nuevo y desconocido y resolverlo de una manera personal. Es pues una educación para la auto-realización personal. Ortiz (2005) señala: “esta enseñanza debe ser ante todo un proceso flexible, alternativo, de investigación y transformación permanente” (p.141).

Para educar en la creatividad, es necesario afrontar ciertos problemas que se suelen dar en el aula como, por ejemplo, las dificultades de aprendizaje, cuya base es la falta de empleo de habilidades de pensamiento creativo, clima poco participativo por la falta de motivación de la propuesta o una actitud poco creativa de los maestros, muchas veces por creerse incapaces (Betancourt, 2000). En este sentido, Ortiz (2005) afirma: “ser creativo no se refiere sólo a una forma de pensar, sino a una actitud ante la vida” (p. 134).

Por lo tanto, para que la educación sea creativa, como refleja el currículo, se deben formar a maestros innovadores, que desarrollen habilidades creativas para poder aplicar las técnicas, estrategias, métodos y programas en cada una de las áreas curriculares. Sólo así se logrará una verdadera educación integral e inclusiva que llegue a formar personas originales, flexibles, con visión de futuro, críticas y reflexivas, seguras de sí mismas y que afronten los problemas con confianza y valor.

### 2.1.1 Características del pensamiento creativo

Durante mucho tiempo ha existido la creencia entre el profesorado de que la creatividad es un privilegio de unos pocos, una característica innata que poseen los artistas, científicos o inventores y que no puede ser aprendida o enseñada. Sin embargo, se sabe que es una cualidad vinculada a la propia naturaleza del ser humano. Las soluciones creativas se basan en experiencias previas y conocimientos adquiridos. Pero es necesario fomentar contextos libres donde puedan expresarse las nuevas ideas.

Existen varios autores que han propuesto diversas teorías o modelos sobre la creatividad. Para Renzulli (1992) el alumno, el profesor y el currículo son los componentes principales de su modelo. Los profesores debían cultivar una personalidad optimista, flexible, entusiasta, aperturista a nuevas ideas y una actitud de seguridad aunque no autoritaria. Stenberg y Lubart (1995) señalan los estilos de pensamiento, los rasgos de personalidad (autoconfianza, iniciativa, independencia, espontaneidad, curiosidad, intuición y persistencia), la inteligencia y el conocimiento, como factores que promueven el acto creativo. (Citado por Soriano de Alencar, 2005, pp. 157-158)

Las cualidades del pensamiento creativo son la *fluidez* (referido a la cantidad de ideas que podemos aportar sobre un tema), *flexibilidad* (respuestas variadas sobre un tema), *originalidad* (lo inédito) y *organización y manipulación* (capacidad de integración de elementos heterogéneos con visión unitaria y complementaria).

“la creatividad no es sólo un conjunto múltiple de formas y capacidades de pensamiento creativo total (inteligencia lógica analítica, problematizadora, simbólico-matemática, sinóptica e integradora, fluido-torbellínica, analógica...), sino un conjunto de formas y estilo de expresión creativa total (literaria, corporal, sonoro-musical, plástica, cinemática y simbólica) cuya práctica continuada alumbró el genio y talento y un yo único, un estilo de ser, un pensar y hacer equilibrado y con un sentido personal y singular del ser.” (de Prado, 2005, p. 166).

El pensamiento creativo es el pensamiento divergente que se enfoca, por tanto, desde una concepción holística, abarcando todas las inteligencias que Gardner desarrolló. Gardner (1995) define la inteligencia como: “la capacidad para resolver problemas de la vida, para generar nuevos problemas a resolver y la habilidad para elaborar productos u ofrecer un servicio que es de un gran valor en un determinado contexto comunitario o cultural”. (Citado por López Martínez, 2005, p. 124). En consecuencia, se entiende que ser creativo no se limita a una forma de pensar, sino a una actitud ante la vida. La inteligencia no es estática ni fija, sino dinámica y crece y evoluciona con el tiempo. Por tanto, se puede afirmar que con preparación, dedicación, tiempo y recursos (una buena técnica y orientación metodológica), se podría desarrollar el pensamiento y el comportamiento creativo.

### **2.1.2 Etapas del proceso creativo**

A continuación, se realiza una síntesis de las etapas más comunes del proceso creativo según Wallas (1926). Se considera oportuno incluirlas en este estudio para que resulte una guía o apoyo del profesorado en el aula y de este modo, ayudar a los estudiantes a generar nuevas ideas y orientarles en su proceso creativo, para formar pensadores, investigadores e innovadores.

- *Preparación (o cognición)* es la etapa en la que se identifican las características de los problemas que existen en el entorno y se piensa en lo que queremos intervenir. Es un período de observación donde se exploran las características de situaciones que provocan curiosidad.
- *Incubación* se refiere al período en el que se establecen relaciones entre los problemas y las posibles alternativas o estrategias de solución. Se ejercita el pensamiento creativo, pues se desarrollan analogías, metáforas o símbolos para encontrar la idea deseada.
- *Iluminación* cuando se contempla la solución creativa más adecuada, una idea nueva y alternativa.
- *Verificación* es la última etapa donde se contrasta, poniéndola en práctica, confirmando si ésta es efectiva.

Posteriormente, (Ortiz, 2005) indica que una posterior investigación se añaden dos etapas más que pueden servir de orientación para la práctica docente:

- *Comunicación* es el propósito de dar a conocer la idea para lograr su entendimiento y aceptación. Para ello es necesario el dominio de una buena comunicación oral y escrita.
- *Validación* se refiere a la valoración de la idea, analizando de forma crítica si la idea en cuestión es reconocida y aceptada y se ajusta a lo inicialmente planteado.

Una vez desarrolladas las características del pensamiento divergente y las etapas del proceso creativo, quedaría explicar cómo abordar una metodología creativa en el aula.

### **2.1.3 Metodologías creativas**

De la Torre (2003) afirma: "La creatividad docente se manifiesta en la propuesta de objetivos didácticos, en las actividades de aprendizaje, en la evaluación, pero sobre todo en la metodología utilizada" (Citado por Klimenko, 2008, p. 13). La enseñanza creativa centra su atención en el modo de actuar y pensar de cada persona. Para ello, es fundamental que la práctica docente se base en una metodología que desarrolle habilidades básicas que posibiliten el proceso creativo, siempre teniendo en cuenta el nivel de desarrollo y conocimiento de los alumnos. No obstante, el maestro debe haber desarrollado estas habilidades para educar en y desde la creatividad. Ortiz (2005, p.146) propone un decálogo, que resume de un modo muy claro el perfil del docente creativo:

- *Original* en sus planteamientos pedagógicos, cuyas clases provoquen curiosidad y fomenten la imaginación.
- *Flexible*, es decir, que acepte opiniones o comentarios de los alumnos.
- *Pensamiento divergente* para plantear contradicciones y conflictos que resuelvan los alumnos.
- *Autodesarrollo*, a nivel científico y pedagógico, que muestre una sensibilidad humana y medioambiental.
- *Dinámico*, que desarrolle distintas actividades interesantes que den protagonismo a los alumnos.
- *Audaz* en su tarea docente con independencia y autonomía.
- *Objetivo*, con conocimientos profundos y seguridad en sí mismo.
- *Tenaz*, para conseguir los objetivos propuestos.

- *Solidez* de criterios, argumentados y contrastados.
- *Pasión* para realizar su labor docente.

La creatividad necesita de un ambiente propicio que estimule la curiosidad e imaginación y de unas actividades bien organizadas para fomentar el intercambio de ideas. Amabile (1985) opina que crear ambientes para la motivación, es un factor constitutivo para la creatividad, pues generan habilidades y aptitudes para el desarrollo del pensamiento divergente. (Citado por González, 1999, pp. 202-203)

Un clima acorde junto con ciertas estrategias, como el aprendizaje cooperativo, garantizan que se produzca el hecho creativo, ya que ayudan a que el niño pueda manejar sus recursos creativos para resolver problemas de un modo imaginativo y estimulante. Así, le permiten aprender de un modo significativo y participativo.

Kim (2011), psicólogo estadounidense, analiza que las calificaciones de los alumnos de Virginia (EEUU) han ido en descenso desde 1984 y concluye que los niños son menos imaginativos, emocionalmente menos expresivos, menos apasionados, con menor capacidad de síntesis y de ver las cosas desde un punto de vista diferente. En síntesis, Kim (2011) afirma: “No se puede enseñar la creatividad. Todo lo que se puede hacer es dejar que florezca”.

Gray (2013), a raíz de las investigaciones de Amabile (1996), concluye que es difícil ser creativo cuando nos sentimos juzgados por los demás, pues esta preocupación inhibe la creatividad. Y en la escuela están siendo juzgados constantemente (lo que se debe y no se debe hacer; lo que está bien y mal). Es por ello que, que la escuela es un entorno difícil para la creatividad.

Sin embargo, en el último apartado de este tema se defenderá por qué sí que se puede enseñar la creatividad, con entrenamiento, una buena orientación pedagógica, un entorno natural y un ambiente saludable y respetuoso con los ritmos de aprendizaje de los niños. Amabile (1989) en su libro *Growing up creative* sostiene que el factor más importante es la motivación. El entorno social de los niños, la familia y la escuela principalmente, son fundamentales para desarrollar la creatividad. Pero la motivación es el motor de la curiosidad y la investigación. Y debe fomentarse desde la escuela y desde la familia. Y desde luego, el modo más atractivo es el juego. En este sentido, se dice que los niños tienen habilidades naturales para educarse ellos solos, ya que desde su más tierna infancia lo que más les motiva es la curiosidad y las ganas de aprender, es decir, la autonomía por integrar diversos conocimientos desde su propia experiencia. El contacto con la naturaleza es fundamental para un aprendizaje significativo pues aporta

curiosidad, libertad de juego y desarrolla la sensibilidad emocional. Diversos estudios corroboran que realizar actividades al aire libre, reducen el riesgo de padecer enfermedades mentales y aumentan la sensación de bienestar y autoestima. (Freire, 2011, p. 38). En consecuencia, si el último fin de la educación es formar personas (ciudadanos) íntegras y felices, sería más que recomendable que pudieran desarrollar su proceso de enseñanza-aprendizaje en contacto con el entorno natural para que conviertan su aprendizaje natural en un estilo de vida y, por ende, contribuir a mejorar su persona y el entorno en el que viven.

La presente investigación está orientada a trasladar a la práctica a través del diseño de una Propuesta de Intervención (Capítulo III) cuyas actividades se realicen en un entorno natural cercano para comprobar los beneficios en el aprendizaje. Para su diseño se ha tenido en cuenta tanto el método de proyectos como la metodología heurística.

El método de proyectos es una estrategia de aprendizaje que consiste en comprometer al estudiante en la resolución de problemas que están relacionados con la vida real para desarrollar habilidades y conocimientos. De este modo, la relación entre el maestro y los alumnos cambia. El docente actúa como guía, haciendo partícipe al alumno de su proceso de enseñanza- aprendizaje, y utiliza sus conocimientos, experiencias y habilidades para resolver el enigma en cuestión. Partiendo de una problemática real, la experiencia personal ayuda en la búsqueda de soluciones a los problemas que vayan surgiendo. Cuando el estudiante necesite al docente, se evitará dar la solución del problema y éste tratará de atender a la dificultad de un modo indirecto, haciendo preguntas y guiando al alumno hacia el análisis y reflexión del problema, haciéndole distinguir entre los errores de concepto, planteamiento y ejecución para propiciar su resolución y autocorrección.

"Los proyectos de trabajo suponen una manera de entender el sentido de la escolaridad basado en la enseñanza para la comprensión, lo que implica que los alumnos participen en un proceso de investigación, que tiene sentido para ellos y ellas (no porque sea fácil o les gusta) y en el que utilizan diferentes estrategias de estudio; pueden participar en el proceso de planificación del propio aprendizaje, y les ayuda a ser flexibles, reconocer al "otro" y comprender su propio entorno personal y cultural. Esta actitud favorece la interpretación de la realidad y el anti dogmatismo". (Hernández, 1998. Citado por Quiñones, Vázquez y Galindo, s.f. , p. 5).

La metodología heurística, basada en el aprendizaje por descubrimiento, el alumno encuentra, indaga, analiza, sintetiza y asimila los conocimientos de forma significativa y crítica a partir de su propia experiencia.

En el siguiente apartado se realizará un estudio comparativo sobre la relación que existe entre la naturaleza y el arte para establecer la base que fundamente una propuesta didáctica orientada al aprendizaje en el naturaleza.

## **2.2 ARTE Y NATURALEZA**

Primeramente, se van a definir los dos términos, para contextualizar el objeto de estudio. Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, *arte* se refiere a “la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. Del mismo modo, se define *naturaleza* como “conjunto, orden y disposición de todo lo que compone el universo”. En resumen, el vínculo entre ambos conceptos consiste en que el arte, en su afán de imitar o expresar, puede llegar a copiar o imaginar la naturaleza.

### **2.2.1 Naturaleza y paisaje**

La naturaleza, a lo largo de la historia, ha sido para las artes una constante fuente de inspiración. El ser humano desde los tiempos prehistóricos, cuando pintaba en las cavernas, tallaba sus herramientas o realizaba sus monumentos megalíticos, trataba de conectar con las fuerzas de la naturaleza, dejándose seducir por esa fuerza misteriosa. La relación del hombre con la naturaleza era simbiótica, en el sentido de que el hombre era casi un animal más que luchaba por sobrevivir. Con el tiempo, va desarrollando capacidades para crear herramientas que fueron el nacimiento de una revolución tecnológica en el periodo Neolítico. Es el comienzo de cambios sociales que surgen de la domesticación de animales y plantas que más tarde darían lugar al desarrollo de la agricultura y la ganadería. Poco a poco la relación del hombre con la naturaleza va cambiando, en su afán por alcanzar un bienestar. La naturaleza se vuelve *paisaje* en el momento en el que hay una nueva mirada que lo contempla y provoca sentimientos. El paisaje es un concepto que se desarrolla en Oriente y Occidente en épocas bien distintas. De hecho, nace en la antigua China en el siglo V y no es hasta el Renacimiento cuando llega a Occidente. Delgado (2013) afirma que el paisaje es un concepto que nace para definir un género de pintura que representaba la naturaleza según la mirada subjetiva del artista. Esta visión subjetiva de las Artes confrontaba la visión positivista que tenían las Ciencias Naturales. Por lo que encontrar una definición universal es algo

complicado. Sin embargo, se entiende que el paisaje es algo más que naturaleza, espacio o medio ambiente.

“el paisaje no es un ente objetual ni un conjunto de elementos físicos cuantificables, tal como lo interpretan las ciencias positivas, sino que se trata de una relación subjetiva entre el hombre y el medio en que vive, relación que se establece a través de la mirada” (Maderuelo, 2006a, p. 12).

La naturaleza ha sido fuente de inspiración artística desde el momento en que surgió el concepto de paisaje. Éste ha sido representado tradicionalmente a través de la pintura. Sin embargo, los cambios políticos y tecnológicos que se produjeron a finales del siglo XIX y principios del XX, desembocaron en nuevas formas de expresión artística que ponían de manifiesto una relación cambiante entre la naturaleza y la sociedad. En los años 60 en EEUU y Europa, muchas voces se alzan para criticar el arte del momento y reivindicar una desmaterialización, para reencontrarse de nuevo con la naturaleza. Ya no es suficiente con pintar la naturaleza, necesitan vivir sus experiencias tallando en la tierra o realizando esculturas con materiales naturales. Cuatro décadas después, esa misma reivindicación sigue en boga, ya que muchos artistas hacen uso del código artístico para denunciar el sistema capitalista globalizado y su falta de ética ambiental. Además, cabe añadir la existencia de más voces de intelectuales que critican la situación actual y apuestan por la educación en la naturaleza como la herramienta que puede generar el cambio y la innovación desarrollando el pensamiento y el hecho creativo. Este nuevo enfoque se profundizará en el siguiente apartado.

### **2.2.2 Ecología y educación**

El nuevo enfoque medioambiental nace de la llamada Carta de la Tierra, un documento de finales de los años 90 en el que se proponen principios y valores para hacer frente a la injusticia social y a la falta de equidad en el planeta

“La Carta de la Tierra debe ser entendida sobre todo como un movimiento ético global para llegar a un código planetario de ética, sosteniendo un núcleo de principios y valores que hacen frente a la injusticia social y a la falta de equidad reinante en el planeta. Cinco cimientos sostienen a ese núcleo: a) derechos humanos; b) democracia y participación; c) equidad; d) protección de la minoría; e) resolución pacífica de los conflictos.” (Gadotti, 2001, 9. Citado por Fernández Herrería y Conde Caveda, 2009 , p. 40)

En el foro global mundial del 92, Francisco Gutiérrez, director del Instituto Paulo Freire, propone una solución metodológica a los postulados de la llamada Carta de la Tierra, es decir, implementarla en el currículo educativo dando lugar a lo que se

llamará ecopedagogía o pedagogía de la tierra, cuyos principios quedan recogidos en la *Carta de la Ecopedagogía* (Antunes y Gadotti, 2006, p.143. Citado por Fernández Herrería y Conde Caveda, 2009 , p. 41). Se refiere no sólo a dar solución a la problemática medioambiental, sino también a la problemática social, para poder pensar de forma global. En este sentido, propone enseñar sobre la identidad de la tierra como factor esencial para la condición humana, es decir, para adquirir una conciencia y ciudadanía planetarias.

En este sentido, Freire (2011) explica el concepto de pedagogía verde como la educación que propicia una relación con el entorno natural para promover una actitud ecologista positiva que desarrolle una verdadera conciencia medioambiental. Es decir, educar en y con la naturaleza. Se refiere a una filosofía educativa que promueve la capacidad natural del aprendizaje, respetando los ritmos naturales de su desarrollo. Además, realiza una profunda reflexión en torno a la sociedad actual y los trastornos tanto físicos como síquicos (obesidad, hiperactividad, asma, trastornos de retraso en el desarrollo psicomotor o del lenguaje...), que sufre la infancia de hoy día. Varios son los factores que conducen a vivir esta situación. La falta de contacto con la naturaleza, promovida por un exceso de sobreprotección conlleva a consumir el tiempo de forma pasiva (juego pasivo, con dispositivos tecnológicos) y a desarrollar un miedo por el entorno. Esto, sin duda, somete a los niños a una sobreexposición continua de estímulos, alterando el ritmo de aprendizaje natural. Gray (2013), psicólogo norteamericano, afirma que el juego libre (no dirigido), el instrumento de aprendizaje social y vital. por excelencia, está cada vez más reducido. Lo cierto es que los niños pasan largas jornadas escolares sentados, con escasos tiempos de descanso en el exterior. El tiempo de ocio lo consumen en espacios interiores acompañados de aparatos tecnológicos. La tecnología está ganando terreno y trata de sustituir los juegos que antes se realizaban en el exterior y en contacto con la naturaleza.

En consecuencia, es necesario actuar desde la escuela para tratar de frenar unos hábitos muy poco saludables en la infancia, con resultados sorprendentes de casos cada vez más tempranos de niños inseguros, violentos, con trastornos de hiperactividad o incluso depresión, ofreciendo formación para padres y recursos pedagógicos para docentes que promuevan una educación dirigida a vivir experiencias en contacto con la naturaleza.

## 2.3 LAND ART

A continuación, se va a presentar el concepto de *Land Art*, una expresión artística del Arte Contemporáneo que vuelve la mirada a la naturaleza.

### 2.3.1 Definición

A finales de los años 60, varios artistas, en EEUU y Gran Bretaña, comienzan a realizar intervenciones artísticas en un entorno natural que no había sido modificado por el hombre. El alemán Gerry Schum (1969) utilizó el término *Land Art* (una abreviación de *landscape*, paisaje en inglés) como título de su película. Raquejo (1998) señala que el artista Walter De Maria utilizó este término en una exposición colectiva en Nueva York en 1969, para definir sus intervenciones en espacios naturales. A pesar de que surge una necesidad de nombrar las nuevas experiencias artísticas que estaban ocurriendo en distintos lugares al mismo tiempo, Maderuelo (1996) afirma que no existe un consenso para definir este término. Varios artistas contemporáneos como Christo, Richard Long o Michael Heizer ya lo rechazaron entonces porque consideraban que sus intenciones u objetivos eran bien distintos. Lo cierto es que se mezclan una diversidad de artistas cuyo nexo de unión ha sido el uso de la naturaleza, para realizar sus intervenciones artísticas y una crítica al objeto fetiche promovido por la modernidad.

Encontramos diferentes denominaciones con ciertos matices, como *Earthworks*, *Environmental Art*, *Ecological Art*, *Process Art*, *Nature works*, *Crop Art*, *Site-Specific Projects*, *Arte en la Naturaleza*, *Arte de la Tierra*, en torno al hecho de crear obras de arte en espacios naturales. Tiberghien (1995) explica que varios artistas trabajan con la tierra de forma directa, excavando, removiéndola, por lo que no podían denominar a sus trabajos *earthworks* ya que earth no sólo se refiere a la tierra como material, sino también como planeta. (Citado por Matos, 2008, p. 41).

Estas realidades artísticas, bien dispares, se conocen con dos nombres diferentes *Earthwork* para los americanos y *Land Art* para los europeos (Delgado, 2013, p. 50). Hay una clara diferencia de intencionalidad entre los artistas americanos (Robert Smithson, Walter de María, Michael Heizer, James Turrell, Dennis Oppenheim) y los europeos (Richard Long, Christo y Jeanne-Claude, Andy Goldsworthy, Jan Dibbets, Nils-Udo), que reside principalmente en la concepción de la naturaleza. Mientras los europeos demuestran la necesidad de realizar un viaje interior a través de la naturaleza, así como una relación de no intervención y de respeto para con el medio ambiente, heredada del concepto del paisaje pintoresco que poseían los ingleses del siglo XVIII, que evoca tiempos ya pasados, los artistas norteamericanos

mantienen una actitud de fuerza y realizan transformaciones, obras megalómanas, buscando la fascinación por la naturaleza, para alcanzar el momento sublime.

Lo cierto es que, a pesar de usarse este vocablo por muchos críticos y teóricos, no existe un movimiento artístico como tal, debido a que gran variedad de artistas, con propuestas e ideologías muy diferentes, se aglutinan dentro de esta tendencia, así como a la falta de manifiestos que dictaminen los postulados de estas intervenciones artísticas. En ocasiones se hace difícil constatar si se trata de un happening, un performance o de una obra *Land Art*, ya que se entremezclan las acciones, los conceptos y el trabajo en el terreno, quedando como testigo de la acción los registros fotográficos o vídeos del proceso. Maderuelo (2006b) clasifica los trabajos de diferentes artistas según su tipo de acción:

*Marcar el lugar.* Autores como Long y Oppenheim cuya intención es la de dejar una huella que desaparecerá con el tiempo. Long (1996) en su obra *Gobi Desert Circle* (figura 1) coloca piedras en el terreno logrando un círculo en el desierto y Oppenheim (1970-75) en *Identity Stretch* (figura 2) estampa con una máquina de asfaltar sus huellas digitales ampliadas a gran escala en un terreno agrícola.

*Tallar el suelo.* Heizer (1969) realiza *Displaced-Replaced Mass* (figura 3), una enorme zanja rectangular en el suelo del desierto de Nevada para colocar una roca colosal procedente de High Sierra, emulando a las culturas primitivas. Smithson (1971) en su obra *Spiral Hill* (figura 4), talló una espiral que rodeaba el borde de una montaña de arena artificial.

*Ocupar el espacio.* El trabajo de Christo y Jean-Claude (1995) consiste en empaquetar con grandes telas, desde esculturas o puentes hasta edificios como *Wrapped Reichstag*, el parlamento alemán en Berlín (figura 5).

*Transformar el territorio.* Christo y Jeanne Claude (1970) realizan intervenciones de gran potencia visual como *Valley Curtain* (figura 6), donde colocan una enorme cortina de color naranja en un intento de cerrar el valle de Rifle en Colorado. Turrell (1970), en *Roden Crater* (figura 7), comenzó a transformar el cráter de un volcán en el desierto del Norte de Arizona excavando en su interior túneles y cámaras que transforman definitivamente el paisaje. En sus proyectos monumentales este artista americano utiliza la luz natural y artificial para crear instalaciones en las que juega con la percepción y el espacio.

Como se puede observar, tampoco el uso de acciones en sus intervenciones limita o encasilla a los artistas a la hora de abordar el hecho creativo. Pero esta

perspectiva es interesante como reflexión sobre las consecuencias de esas acciones sobre el territorio, posicionando la ideología del artista.

### **2.3.2 Características del *Land Art***

Los elementos principales que constituyen las obras clasificadas pertenecientes al *Land Art* son los siguientes:

- Uso del espacio natural como soporte o material creativo.
- Proporciones monumentales de muchas de las obras.
- Confrontación con la institucionalización, la conservación y la comercialización de las obras de arte, negando el papel fundamental de los museos y galerías.
- Carácter efímero de las obras, que desaparecen o se transforman debido a la acción del paso del tiempo y la sucesión de fenómenos atmosféricos (lluvia, marea, viento...).
- Utilización de registros audiovisuales (fotográficos y filmicos), mapas o dibujos para dar a conocer la obra al público (tanto el proceso como la creación final).

A continuación, se van a desarrollar varios conceptos que se deben tener en cuenta para entender el sentido del *Land Art*: concepto de tiempo y de espacio, el nuevo rol del espectador como observador activo y la relación de la naturaleza y lo sublime.

#### *2.3.2.1 Concepto de tiempo*

La concepción del tiempo en las obras *Land Art* es bastante compleja. El tiempo de vida de la obra, dependiendo de la acción, puede ser permanente en el paisaje o efímera (lo importante es el proceso), lo que obliga al artista a documentar su experiencia. Al no existir una obra con la que comercializar, lo que verdaderamente cobra importancia es el proceso de creación. Y es en ese instante, captado gracias a la fotografía, cuando se culmina la obra. Las fotografías pasan a ser el único testimonio de dicha actividad artística y se convierten junto con las fuentes documentales de los propios artistas, en objetos artísticos dentro de las galerías de arte. Tanto a través de las fotografías, que sirven para realizar un simulacro, una radiografía artística o investigación arqueológica del proceso de creación del artista, como del documento audiovisual que aporta movimiento y consigue reproducir el paso del tiempo.

El tiempo cósmico, referido al tiempo de las esculturas primitivas marcado por el circuito cíclico del sol. (Maderuelo, 2006c). James Pierce (1976) en su obra *Mujer de la Tierra* (figura 8) propone una conexión entre la feminidad (escultura) y la tierra (que la fecunda). Es curioso pues en el solsticio de verano, el punto en el que se pone el sol, coincide con las nalgas de la mujer. De este modo, no sólo se da la unión entre el

tiempo presente y el prehistórico, sino que además, ambos tiempos están contenidos en el cósmico (ciclo solar).

“permite interpretar el discurrir de la historia como una superposición de épocas extremadamente lejanas; de ahí que muchas obras nos recuerden vivamente a los grandes complejos megalíticos, a las huellas escultóricas que dejaron los hombres del neolítico o las construcciones de civilizaciones o las indias” (Raquejo, 1998, p. 19)

El tiempo histórico, Raquejo lo entiende como una vuelta al pasado, enfocando la mirada en el arte primitivo a través de la conexión con elementos de la naturaleza. Ana Mendieta es una artista en constante búsqueda de su identidad, que aunque se enmarca dentro de la corriente del *performance*, *happening* (*arte de acción*) o del *Body Art*, también tiene obras como la serie *Esculturas Rupestres* (1981) que podrían incluirse dentro del *Land Art* (figura 9). En ellas, araña la tierra formando siluetas que nos recuerdan a las venus primitivas. Le atrae la cultura primitiva por su respeto y conocimiento de la naturaleza y su componente mágico de ritual, que recupera en su serie *Siluetas* (1973-1980), donde juega con el concepto presencia-ausencia como una relación entre muerte y resurrección (figura 10).

### 2.3.2.2 Concepto de espacio

El espacio elegido por el artista para sus intervenciones, tiene una doble importancia:

Por un lado, la localización en sí misma condiciona el planteamiento y la realización de la obra y la dota de significado. Como es el caso de Long, quien ofrece unas intervenciones únicas, que se llevan a cabo en un lugar específico y que no se podrían haber realizado en otro sitio. Hace varias décadas, *Monumento a la Tolerancia* (figura 11) de Eduardo Chillida (1994), se convirtió en un ejemplo de intervención muy polémico que no se llevó a cabo gracias a las manifestaciones de los ecologistas, pues pretendía vaciar una paisaje montaña sagrada llamada Tindaya para establecer un diálogo entre el visitante y el espacio.

Raquejo (1998) apunta que existe un diálogo entre el espacio natural y el espacio artificial de la exposición (espacio fabricado para expresar las vivencias de la acción realizada) que resalta su relación de tamaño. Lo vasto del espacio natural se vuelve pequeño e inmóvil, gracias a los medios que representan la obra, resultando un cambio de escalas. La escala gigantesca de las obras tiene que ver con la concepción cenital de las mismas, es decir, la necesidad de observar algunas de ellas a vista de pájaro, resultando una extraña conexión con las Líneas Nazca de Perú.

### 2.3.2.3 *Materiales*

Los principales materiales naturales, como la tierra, hojas, piedras, palos, troncos ...son los que se utilizan en las obras. Sin embargo, varios artistas hicieron uso de materiales como el hormigón y el metal, para realizar trabajos más duraderos. El entorno elegido para ubicar las obras era el desierto, vasto territorio que ponía el punto de atención en la escultura. “El material intruso o las formas geométricas, cobran una gran fuerza pues nada compite alrededor” (Raquejo, 1998, p. 69). La intervención artística cobra protagonismo.

### 2.3.2.4 *El espectador*

La figura del espectador cobra vital importancia en esta nueva forma de expresión artística ya que además, de contemplar la obra, también participa en ella como en el caso de las obras de Long (1976), *A line of 682 stones* (figura 12), por ejemplo, donde el espectador debe recorrer la línea de piedras que aparece en la instalación.

En definitiva, la experiencia del público aporta nuevos significados a la obra artística y se vuelve necesaria, pues sin este intercambio, resultaría incompleta. Motoi Yamamoto (2014), es un artista japonés que en sus recreaciones naturales utiliza sal marina para realizar unos laberintos que envuelven espacios muy significativos (figura 13). Al acabar la exposición el público participa, recogiendo en bolsas la sal utilizada para devolverla al mar. En su página web se pueden ver vídeos grabados por los participantes mostrando la acción, con lo que la obra se desarrolla de un modo cíclico y diferente dependiendo del espacio en el que exponga.

### 2.3.2.5 *La naturaleza y lo sublime*

La nueva relación que existe entre la naturaleza y el espectador, pone de manifiesto un deseo de vivir emociones más fuertes. En este sentido, lo sublime se refiere a esa búsqueda de la inmensidad, recuperando el culto a la naturaleza que poseían las culturas prehistóricas (Stonehenge). (Citado por Gómez, 2009, p. 11). Este concepto se entiende muy bien a través de la obra de W. De María (1977) llamada *Lightning Field* (figura 14), una instalación de un milla por metro cuadrado, 400 postes de acero inoxidable alineados pretenden atraer la tormenta para descargar los relámpagos en los postes. El espectador debe esperar toda una jornada a que ocurra esta explosión y la vive como una experiencia estética.

### 2.3.3 Contextualización

A finales de los años 60, la sociedad norteamericana se torna muy activa políticamente pues comienzan a aparecer movimientos sociales (hippies, estudiantes, feministas) que rechazan la entrada en la guerra de Vietnam. Se sucede un creciente interés por la ecología y el tratamiento de residuos frente a una sociedad que empezaba a despuntar a nivel tecnológico y científico. La conquista del espacio encumbra a EEUU como potencia científica y capitalista emergente. Sin embargo, se alzan voces que cuestionan el avance tecnológico y el progreso. Comienzan a surgir expresiones artísticas que rechazan el sistema mercantilista y la banalización del arte existente (*Arte Objetual*, *Arte Conceptual*, *Pop Art*), buscando otros lenguajes plásticos que no produjeran objetos artísticos para comerciar con ellos.

El artista abandona el estudio, la galería o el museo y utiliza el paisaje y/o elementos naturales como escenario y materiales para realizar sus obras, estableciendo una nueva relación con la naturaleza frente a la vida contemporánea, principalmente urbana. La documentación gráfica pasa a ser testigo de la intervención y experiencia estética, ya que no existe un objeto físico. Si son obras de arte o no en sí mismas, sería otro debate muy interesante. Lo verdaderamente importante para la investigación es la relevancia que toma el proceso de creación.

En esta línea estarían también otras tendencias posmodernas como el *Performance*, *Happening*, *Arte Povera*. Fueron propuestas artísticas que nacieron de la idea de desmaterializar la obra de arte, que tienen su origen en la figura de Marcel Duchamp y el manifiesto dadaísta. Esta crítica feroz a la ideología artística imperante, hace que, con el tiempo, el propio sistema asuma y acepte esta nueva forma de expresión.

En la actualidad, *el arte de la tierra* ha desembocado en diferentes propuestas que giran en torno a una relación más respetuosa con el mundo natural. Una variante interesante es la acción de viajar, *Walking Art*. Un ejemplo sería *A line made by walking* (figura 15) de Long (1967). Es quizás la opción más desmaterializada del arte y también muy unida al *Arte Conceptual*, donde el proceso de creación se convierte en la obra en sí misma: el lugar, la situación, el estado atmosférico y lo que sucede en ese momento. La mirada del artista en torno al paisaje en el que interviene queda ligado a la mirada experiencial que acontece en un momento único en el tiempo.

Entre las propuestas más activas como *Street Art*, de corte más urbano, o *Community Art*, refiriéndose al arte realizado por una comunidad guiado por un artista, aparece el término *eco-art*. Bower (2010) opina que el término *eco-art*

(ecological art) se ajusta más al tipo de arte que se encuentra en la actualidad. Mientras *Enviromental Art* integra las ideas artísticas del *Land Art*, *eco-art* está más ligado a acciones en el medio ambiente, reforzando el activismo medioambiental. La artista estadounidense Lynne Hull (2002) lo refleja muy bien a través de su trabajo, por ejemplo, *The Bower for Bears to Dream the World* (figura 16), que consiste en restaurar el hábitat dañado por el impacto del ser humano, y trata de concienciar en la necesidad de entender y respetar las necesidades de la vida salvaje (ver página web: [eco-art.org](http://eco-art.org)).

## **2.4 EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS LAND ART EN EDUCACIÓN**

En este último apartado se van a exponer las experiencias educativas en torno al *Land Art* que sirven de punto de partida para contextualizar la presente investigación. Primeramente, se estudiarán los Centros de Arte en la naturaleza o museos al aire libre. En un segundo apartado se explicarán en profundidad los recursos educativos disponibles para la Educación Primaria en España. Por un lado, materiales educativos y por otro, varias experiencias *Land Art* en Primaria.

### **2.4.1 Centros de Arte en la Naturaleza y Parques de esculturas**

A continuación, se destacan las ofertas de parques de Centros de Arte al aire libre más relevantes en España. La existencia de estos centros pone de relieve el creciente interés por parte de la sociedad en general y de los expositores y artistas en particular por mostrar sus obras en espacios abiertos en los que acentúan la relación con su entorno:

El *Centro de Arte y Naturaleza Cerro Gallinero* en Ávila (2008) en el que se realizan talleres, eventos, recitales de poesía, así como visitas guiadas para ver las obras en la naturaleza a partir de los 10 años.

*El Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas (CDAN)* en Huesca (2006) es un espacio de reflexión e investigación sobre arte en el que se pueden visitar la Colección Beulas-Sarrate, con obras de arte español del siglo XX, así como la Colección Arte y Naturaleza que a través del Proyecto Arte y Naturaleza su proyecto (en el que varios artistas crean obras en el entorno natural de Huesca) y los cursos monográficos en torno al paisaje, pretende estudiar y potenciar las relaciones entre el arte y la naturaleza.

El *Chillida-Leku* en Hernani (2002-2010) es un museo dedicado del artista que muestra su evolución y trayectoria en dos espacios diferenciados: 12 hectáreas de terreno donde se ubican las esculturas monumentales y el caserío Zabalaga del siglo XVII, rehabilitado (resalta su estructura) para albergar las obras de menor formato. Un lugar de encuentro emblemático para el diálogo entre las artes (se realizaban distintos eventos culturales y conciertos), con un centro de documentación para conservar y difundir el legado del artista) y el diseño de proyectos educativos (primaria, secundaria y bachiller) sobre temas diversos. En la actualidad está cerrado por problemas de financiación, aunque se siguen celebrando exposiciones, homenajes y simposios. “Un día soñé una utopía: encontrar un espacio donde pudieran descansar mis esculturas y la gente caminar entre ellas como por un bosque” (Chillida, s.f.).

La *Fundación Monte en Medio (MNAC)* en Cádiz (2001) es un museo que ofrece exposiciones temporales y permanente en una parte de la dehesa, publicaciones, conferencias sobre arte y naturaleza, así como charlas con artistas y talleres para niños.

La *Fundación César Manrique* en Lanzarote (1983) tiene como objetivo conservar y difundir la obra de César Manrique, así como promover exposiciones e iniciativas que favorezcan la relación entre el arte y la naturaleza, la conservación del medio natural y la ordenación del territorio.

La *Isla de la Esculturas* en Pontevedra (1999), es una isla fluvial de 70.000 m<sup>2</sup> situada en el río Lérez convertida en un museo de Arte Contemporáneo al aire libre. Este proyecto fue uno de los primeros proyectos de transformación de un paisaje natural mediante procedimientos artísticos .

El *Museo Vostell* (1976) es un museo, enclavado en Cáceres, que ofrece la colección particular del artista, así como una colección sobre Fluxus (donación de Dimaggio) y varias colecciones de artistas conceptuales. La idea del artista era crear un museo al aire libre y móvil, que integrara la idea del arte en fusión con la naturaleza.

#### **2.4.2 Recursos Educativos sobre *Land Art***

Seguidamente, se van a exponer una serie de experiencias didácticas sobre el arte en la naturaleza en la panorámica actual. Después de comprobar que existe un creciente interés por las intervenciones artísticas en el medio natural, se observa una menor

presencia de esta expresión artística en el ámbito de la Educación Primaria, por el escaso material publicado al respecto.

#### 2.4.2.1 *Materiales didácticos publicados*

Los materiales didácticos sobre *Land Art* publicados en castellano son escasos, sobre todo en el contexto de la Educación Primaria.

- *Leer.es* se refiere a un portal educativo creado para el fomento de la lectura y la mejora de la competencia en comunicación lingüística por el Ministerio de Educación de España (2009). Los artistas Javier Abad y Virginia Calvo diseñaron un proyecto de comunicación a través del Arte Contemporáneo en el ámbito educativo llamado *Experimentando relatos, relatando experiencias* para dicho portal. Es un recurso didáctico que consiste en 9 propuestas de Educación Artística para fomentar la lectura. La primera de ellas se refiere al *Land Art*, entendiéndolo como escritura del paisaje. Es un material muy completo, que está enfocado tanto para la etapa primaria como la secundaria.
- *Arte y Naturaleza en las aulas (Utilización didáctica del Land Art)* es un proyecto educativo diseñado para alumnos y profesores de Educación Primaria de varios centros educativos de Huesca por el Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas (2011). Por un lado, una educadora del desarrollará una sesión teórico-didáctica sobre la colección-itinerario *Arte y Naturaleza* y una sesión práctica en el propio centro escolar. El objetivo del proyecto es estudiar las relaciones entre el arte y la naturaleza a través de la colección (resaltando la diversidad de la naturaleza de Huesca), así como crear obras artísticas en distintos lugares.
- La Fundación NMAC a través de su portal educativo desarrolla talleres para escuelas y también ha editado varios libros.
  1. *NMACEDUCA* es una web educativa que surge en 2008 y cuenta con material y recursos didácticos dirigidos a la comunidad educativa (docentes, alumnos y padres) con el fin acercar el arte a la naturaleza para sensibilizar en la conservación y protección del medio ambiente
  2. La *Guía de Buenas Prácticas* (VV.AA., 2002) es un manual en el que se reflejan los proyectos de Arte Contemporáneo en espacios públicos, naturales y urbanos para los docentes, así como los que diseñan los

proyectos. Su objetivo es la de marcar pautas para la difusión y conservación de proyectos artísticos en espacios naturales. Aunque este manual está dirigido a profesionales del sector artístico en espacios públicos, es una herramienta muy útil para analizar y reflexionar sobre los proyectos de intervención en un espacio, ya sea público, natural o urbano y lograr un equilibrio entre el arte y el entorno que promueva el respeto hacia ellos.

3. El libro *Parques de esculturas. Guía de Europa* (VV.AA., 2006) es un material interesante que permite al profesorado ampliar información para conocer la realidad actual sobre los museos y parques de esculturas al aire libre en Europa.

#### *2.4.2.2 Experiencias didácticas desarrolladas por diferentes entidades en torno a intervenciones artísticas en el medio natural*

La característica destacable de estas propuestas es el hecho de que surge de la iniciativas que sustentan la argumentación de esta investigación ya que de hecho están promoviendo las experiencias relacionadas con el arte en la naturaleza.

- *A mano Cultura* es una empresa que surge en 2004 y gestiona proyectos en torno a la educación y la literatura infantil. Desarrolla materiales didácticos, juegos educativos, contenidos de páginas web, así como talleres artísticos y literarios entre otros:
  1. *Recrear la casa de campo (2008-2012)* es una actividad dirigida a los centros educativos de Madrid para dar a conocer el *Land Art* y ofrecer propuestas didácticas: una visita a los centros de un especialista en *Land Art* y la puesta en marcha de proyectos de intervención artística que se desarrollan en un parque urbano, con la intención de explorar caminos de acercamiento a la naturaleza a través de la creatividad artística descubriendo su potencial estético. Esta actividad está dirigida a los alumnos de E. Primaria (6- 12 años)
  2. *Caminos de Arte y Naturaleza (2007-2013)* es una red de senderos turísticos de Salamanca que revalorizan el paisaje al convertirse en espacios museísticos que albergan obras de arte al aire libre pensadas para estos proyectos con propuestas como *Camino de los prodigios*

(2013), *Camino del agua*(2007-2008), *Camino de las raíces* (2010) y *Camino Asentadero-Bosque de los espejos* (2011).

- La Diputación de Bizkaia (s.f.) ha publicado material didáctico on line sobre *el Bosque de Oma* dirigido a la Educación Primaria (4º y 6º). Agustín Ibarrola tiene varias intervenciones en la naturaleza o parques de esculturas que conviene resaltar: *Bosque de Oma* en Bizkaia (1982-1998), *Piedras de Arteaga* en Bizkaia, (1989), *Bosque de Olmos Secos* en Salamanca (1995-1996), *Eco espacio de O Rexo* en Orense (1997-1999), *Cubos de la Memoria* en Asturias (2001-2006), *Colina de Carbón Prosper Haniel* en Rhur, Alemania (2002) y *Piedras Ibarrola, en Ávila* (2005-2009).

#### 2.4.2.3 Experiencias Educativas sobre Land Art

A continuación se mostrarán varias experiencias educativas que se han puesto en práctica en España, y que son un punto de referencia claro en esta investigación. Hay que tener en cuenta de nuevo la no existencia de un manifiesto o programa unitario dentro de lo que podemos llamar *Land Art*. Esto queda reflejado en la diversidad de enfoques y en el carácter original de la propuestas:

- Eudald Alabau es un artista que trabaja con materiales naturales, desarrolla varias experiencias con hielo en torno al *Land Art* en la escuela Segimon Comas de Sant Quirze de Besora, en Cataluña. Además, en el 2012 trabaja con docentes para promover el *Land Art* en la escuela, reflexionando y aportando ideas para poner implementar el Arte Contemporáneo en el aula. (pagina web)
- Santervás (2007) realiza una Tesis Doctoral sobre la Historia del Arte en la Educación Primaria, para lo cual desarrolla varios proyectos de innovación para implementar en el aula. El proyecto *Instalaciones en la Escuela (2000)*, parte de la exposición de Arte y Naturaleza de Agustín Ibarrola (1999) como origen y pretexto para crear una instalación con elementos naturales. De este modo, se trabaja sobre un soporte no habitual y aunque se parte del trabajo individual, pues cada alumno trabaja con su tronco, después debían pensar en el espacio y la forma de exponer la obra conjunta, resolviendo las dificultades y aportando soluciones de forma cooperativa, disfrutando del proceso. La experiencia fue muy positiva y así quedó plasmada en la evaluación: respeto de las opiniones y gusto de los otros, vivencia activa del proceso, así como experiencia sentida del

espacio, ya que una vez realizada la obra, despertó la capacidad de percepción del espacio de todos los espectadores (participantes o no), cumpliendo los objetivos con creces.

- *Land Art* en la escuela (VV.AA., 1998) es un libro donde se explica la puesta en práctica de distintas experiencias artísticas que se realizaron con distintos alumnos de primaria de colegios rurales de Ávila. La experiencia surgió a raíz del curso *Artes Plásticas y Escuela*, que se celebró en Palencia en octubre de 1997, dirigido a maestros y organizado por la Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Junta de Castilla y León. Los profesores participantes realizaron una actividad a orillas del río Carrión, en Palencia y el profesor Jan-Erik Sorenstuen dio una conferencia para explicar los trabajos que realizaba en su colegio de Noruega en torno al *Land Art*. A raíz de la experiencia vivida, los profesores participantes decidieron ponerla en práctica con los alumnos del Colegio Rural Agrupado *Los Regajales* (C.R.A.). El Centro consta de diez pueblos donde se imparten clases de infantil y primaria en Ávila. El equipo de profesores se reunió para diseñar una experiencia multidisciplinar y eminentemente práctica en la que se pudieran encontrar el arte y la naturaleza. Un total de 23 maestros de infantil y primaria y unos 200 alumnos, agrupados de forma heterogénea, mezclándolos por pueblos, edades y cursos (desde infantil a 6º de primaria) en grupos de 9 ó 10 alumnos. El objetivo con este tipo de agrupamiento era el de promover la convivencia de los alumnos y fomentar la idea de pertenencia al mismo colegio. Cada docente (previa visita al lugar) se encargaba de preparar los materiales que serían utilizados por los alumnos como cuerdas, palos, sacos de basura para limpiar el lugar, cuaderno y lápices para anotar las ideas y un banderín para señalar la obra con el número del equipo. Cada alumno tenía prendida en su ropa una cartulina con el número del equipo su nombre y su pueblo. De este modo, según llegaban los alumnos, debían dirigirse al banderín con el número elegido, donde esperaba su maestro. Una vez reunidos todos los grupos, cada grupo se disponía a buscar el lugar adecuado, se daban las instrucciones y se procedía a la búsqueda de materiales y elementos que configurarían la obra. El objetivo de la experiencia *Land Art* era el de realizar pequeñas o grandes obras con elementos de la naturaleza del lugar elegido. Lo importante no era construir algo bonito, sino el proceso de realización: búsqueda de materiales, consenso en las decisiones, iniciar la construcción (repartiendo las tareas a cada uno de los participantes) y la invención de una historia o poesía que identificara la obra. El resultado fue muy

satisfactorio como quedó reflejado en la evaluación posterior, tanto por los profesores y alumnos, como por los padres que acudieron a visitar el lugar. Toda la experiencia quedó reflejada e ilustrada en el libro citado anteriormente. Cabe resaltar que aunque en el libro aparece una bibliografía al final del mismo con muchos catálogos y libros de autores *Land Art*, se echa de menos la ausencia de material teórico (diseño de la programación didáctica) que se ha utilizado para preparar las clases previas que explican a los alumnos qué es el *Land Art* y la intervención que se realizaría más tarde. Simplemente, en el libro se realiza una memoria de la actividad para explicar la experiencia in situ.

En conclusión, este capítulo se ha referido al contexto teórico-práctico de la educación artística para estimular la creatividad, basándose en el estudio de la relación entre el Arte Contemporáneo y naturaleza. El objeto de la investigación es diseñar propuestas pedagógicas novedosas que pudieran servir como recursos didácticos para aplicarlos en el aula. Para ello, se han estudiado distintas experiencias didácticas, así como material pedagógico publicado, cuyo interés en este estudio es el uso del *Land Art* como herramienta didáctica.

Sin embargo, es necesario resaltar que, las experiencias didácticas en la Educación Primaria en torno al Arte Contemporáneo, y más concretamente al *Land Art* se encuentran dispersas geográficamente y lejanas en el tiempo. Por lo tanto, se ha visto la necesidad de desarrollar recursos metodológicos reflejados en una propuesta de intervención para implementar en el aula, que se concretará en el siguiente capítulo.

## **CAPÍTULO III: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **3.1 PRESENTACIÓN**

El estudio pretende desarrollar una propuesta de intervención para el aula de educación primaria, a partir del *Land Art*, generando espacios creativos que permitan fomentar el pensamiento divergente y el hecho creativo y estimule el aprendizaje a través de la experiencia y la investigación. Se ha elegido el ámbito artístico en combinación con la educación medioambiental para desarrollar un aprendizaje integral y significativo.

El arte contribuye de forma positiva al desarrollo de la personalidad ya que provoca un enriquecimiento estético (sensibilidad y buen gusto) y favorece el desarrollo del optimismo aumentando la autoestima y el bienestar personal (valor estético y

terapéutico) proyectándose en la sociedad.

Además, proporciona el desarrollo de los dos hemisferios del cerebro (hemisferio izquierdo: percepción verbal, analítica, simbólica, abstracta, temporal, racional, digital, lógica, lineal y hemisferio derecho: no verbal, sintético, real, analógico, atemporal, irracional, especial, intuitiva, holística) favoreciendo el aprendizaje global.

Su valor ético-social lleva a los alumno respetar y valorar el patrimonio artístico y cultural de su comunidad así como el de otros pueblos, no sólo al conocer e interpretar el trabajo de varios artistas contemporáneos, sino también al realizar manifestaciones artísticas en el entorno natural cercano, los alumnos se forman un criterio propio.

A continuación, se expone el diseño de una propuesta de intervención denominada: *La naturaleza, nuestro taller de arte creativo*. Se compone de 6 actividades que se desarrollan dentro de la Semana Cultural *Del Arte a la Naturaleza y de la Naturaleza al Arte*.

### 3.2 CONTEXTO

La propuesta de intervención *La naturaleza, nuestro taller de arte creativo* se enmarca dentro del área de Educación Artística, más concretamente de la Educación Plástica (Bloque 3: Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales y Bloque 4: Producción, expresión y creación en artes plásticas y visuales) aunque, a su vez, abarca otras áreas curriculares como el Conocimiento del Medio Natural y Social. La propuesta se desarrollaría en un Centro Educativo de un pueblo de Gipuzkoa (Comunidad Autónoma Vasca), situado a unos 10 km. de la capital, en un entorno rural de unos 5000 habitantes. El Centro es de una sola línea. La propuesta está dirigida a niños de 2º Ciclo (3º y 4º nivel) de Primaria, con edades comprendidas entre 8 y 10 años. Esta etapa se distingue por una serie de características psico-evolutivas:

- *desarrollo intelectual*: afianzamiento del pensamiento lógico-concreto: el desarrollo de las capacidades lingüísticas permite que su pensamiento recuerde, analice y organice la información y la propia actividad (representación mental de secuencias organizadas de acontecimientos de su propia experiencia: progresa en su capacidad de establecer relaciones y aislar cualidades). El alumno, tiene en cuenta la relación causa-efecto y la intencionalidad. Uso del lenguaje tanto para comunicarse socialmente y expresar sus pensamientos, deseos y sentimientos, como para la regulación de su conducta y la representación de un mundo más realista.

- *desarrollo psico-afectivo*: consolidación de su identidad, siendo conscientes de sus necesidades y limitaciones, capaces de descentrarse de su propio punto de vista y situarse en el lugar del otro. Período de autonomía, sobre todo a través del juego (segregación entre niños y niñas) y necesidad de llevar a cabo sus proyectos (independencia y el sentido de su futura libertad individual y seguridad de criterios), aunque el grupo sigue siendo el centro de la vida escolar.
- *desarrollo motriz*: mayor coordinación motora, con movimientos armónicos, precisos y seguros: mayor agilidad, destreza y operatividad en desplazamientos, saltos y giros, equilibrios y coordinación fina. Se va consolidando el proceso de lateralización y perfeccionan la coordinación óculo-manual.

La realización de las actividades tienen lugar en un entorno natural: bosque, playa o jardín cercano. De este modo, se hace uso de los recursos que el entorno natural ofrece en diferentes estaciones del año: no sólo para recoger materiales, sino también como laboratorio de creación in-situ. En el diseño de la propuesta se le ha dado mucha importancia a la realización de las intervenciones artísticas en un entorno natural cercano, ya que muestran otra manera de entender los procesos de enseñanza-aprendizaje fuera del aula e inciden directamente en la motivación y en la educación integral y en libertad.

### 3.2 OBJETIVOS

La presente investigación ha tenido en cuenta la actual legislación vigente, la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), que debe implantarse paulatinamente en cada una de las Comunidades Autónomas y donde se recogen las estrategias que se deben desarrollar en la Educación Artística. El Real Decreto establece el currículo de la Educación Básica, donde se recogen los objetivos mínimos que deben alcanzar en el Área de Educación Artística. Además, se han considerado el Decreto 175/2007 donde se establece el currículo que se implanta en la Comunidad Autónoma Vasca y su modificación recogida en el Decreto 97/2010.

A continuación se exponen los **objetivos** de la propuesta de intervención:

- Fomentar la creatividad en la Educación Primaria.
- Promover el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la investigación y la experiencia.
- Sensibilizar al alumnado en la protección y conservación del Medio Ambiente, a través de la realización de actividades en contacto con la naturaleza.

La realización de la presente propuesta de intervención, contribuirá al desarrollo de las competencias básicas marcadas por el Real Decreto, y permitirá alcanzar los resultados de aprendizaje previstos, además de posibilitar su desarrollo personal:

**Competencia en comunicación lingüística:** valoración del lenguaje como factor importante del desarrollo del pensamiento. Generación de abundantes intercambios comunicativos y uso de las normas que los rigen.

**Competencia matemática:** utilización del cálculo matemático, contar y medir, para enfrentarse a situaciones cotidianas.

**Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** colaboración desde la educación artística en el desarrollo de la capacidad para lograr una vida saludable y respetuosa con el entorno.

**Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital:** Adecuado manejo, producción y análisis de formas y mensajes con valor estético.

**Competencia social y ciudadana:** compromiso con los valores universalmente aceptados: valores humanos, valores constitucionales, democracia, participación, entre otros

**Competencia en cultura humanística y artística:** desarrollo, a partir de la plástica, de habilidades perceptivas, de la sensibilidad y la capacidad para emocionarse, sentir, valorar y juzgar.

**Competencia para aprender a aprender:** búsqueda de información de manera individual o en equipo para transformarla en conocimiento.

**Competencia para la autonomía e iniciativa personal:** adquisición de cualidades y habilidades necesarias para fomentar la iniciativa personal, afirmando la autoestima y la propia identidad.

Existen relaciones con otras áreas del conocimiento como el conocimiento del medio natural, social y cultural, educación musical y lengua castellana. Además, los ejes transversales, como la educación para el consumo responsable o la educación medioambiental, vinculados con la innovación y participación educativa, constituyen un enfoque que integra el currículo, para favorecer la educación en formación de valores.

### 3.4 ACTIVIDADES

La propuesta didáctica *La naturaleza, nuestro taller de arte creativo* elaborada para la presente investigación se enmarcaría dentro de una actividad escolar global, como puede ser la semana cultural o la semana verde *Del arte a la naturaleza y de la naturaleza al arte*. El planteamiento se enfoca de este modo, ya que es más fácil contar con una flexibilidad de horario, para poder realizar las intervenciones artísticas en los lugares elegidos. Por consiguiente, la labor de coordinación entre los distintos profesores, tanto de área o departamento, como de nivel educativo, es necesaria para que la propuesta se desarrolle con éxito y se ajuste a la realidad, atendiendo a las características del grupo). Consta de 5 actividades, cada una de las cuales tiene una duración de 3 horas, llevadas a cabo durante las mañanas (9:30-12:30) durante la duración de la semana cultural/ verde (5 días). Las actividades se realizarán por grupos, flexibles y heterogéneos, de unos 4 ó 5 alumnos, que irán cambiando en cada actividad.

#### 3.4.1 Actividad 1

Tabla 1: Actividad 1

<b>Título</b>	<i>El árbol de los deseos</i>
<b>Contexto</b>	Entorno natural: bosque o jardín cercano.
<b>Materiales</b>	Cuerdas o lanas de colores, papeles, ramas, hojas, pinturas y pinceles.
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y descubrir las posibilidades expresivas del entorno natural.</li> <li>• Adquirir competencias para la comunicación y la comprensión espacial: descubrir, analizar, valorar, integrar, componer y</li> </ul>

	<p>organizar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y relacionar aspectos básicos de la representación gráfica.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema elegido: ¿qué puedo hacer por la naturaleza?</li> <li>• Pensar la idea y dibujar la palabra a modo de caligramas.</li> <li>• Intervención artística: construir un entramado de hojas donde se manifiestan las emociones y deseos para conservar y cuidar el medio ambiente.</li> <li>• Utilización de hojas para escribir la palabra deseada en el envés y pintar la hoja en el revés.</li> <li>• Propuestas de juego: Adivinar qué compañero ha escrito la palabra en la hoja</li> </ul>
<b>Documentación</b>	<p>Introducción al <i>Land Art</i>: explicación y reflexión sobre obras características. Visualización de la obra de Tim Knowles, Sara Morphet, Elena Nuez, Lynne Hull para analizar sus propuestas artísticas en la naturaleza.</p>

Fuente: Elaboración propia

## EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD 1

**Tema:** ¿Qué puedo hacer por la naturaleza?

**Práctica individual:** Caligramas

Reflexionar sobre qué sentimientos tengo hacia la naturaleza. Poner música para relajarse e imaginarse en el entorno. Elegir 5-6 palabras para describirlo y realizar un caligrama (figura 17) con ellas (dibujo compuesto sólo de palabras). Se trata de componer un paisaje, (abstracto o figurativo), con las palabras elegidas. (El paisaje no tiene por qué ser el que se han imaginado y las palabras se podrían repetir, aunque no tiene por qué rellenarse todo el folio).

**Práctica Grupal:** Hojas que hablan

Una vez explicada la teoría y de haber visionado las obras de los artistas, nos dirigimos al lugar elegido y nos ponemos en grupos que deben ser flexibles y heterogéneos. (Los profesores ya lo han tenido en cuenta). Se reparten las tareas que debe de realizar cada miembro del grupo. En este caso, necesitan hojas de distintos tamaños. En ellas, se van a pintar y escribir las sensaciones que les provoca la naturaleza, ya trabajadas previamente. Deben elegir una sola palabra para escribirla en el envés y varios colores

para pintarla del revés. Una vez secas, se exponen en el grupo y se piensa la manera de colocarlas. Para ello, se elige el lugar (un árbol o conjunto de árboles) para colgar, envolver o enrollar las hojas, prendidas de lanas de colores.

Se realizan fotos de todo el proceso para documentar el trabajo y se piensa en el título de la obra. Para finalizar, se valora la actividad por cada miembro del grupo: qué es lo que le ha gustado, qué sensaciones ha percibido mientras trabajaba con el grupo, qué no le ha gustado y por qué y qué es lo que cambiaría.

#### **Actividad Final:** Juego

¿Quién ha sido?

Para terminar la actividad de un modo lúdico y divertido, los niños tratan de adivinar quién ha sido el artista que ha decorado las hojas (pintadas y escritas).

### **3.4.2 Actividad 2**

Tabla 2: Actividad 2

<b>Título</b>	<b><i>Laberinto mágico</i></b>
<b>Contexto</b>	Entorno natural: bosque o jardín cercano.
<b>Materiales</b>	Tierra, piedras, frutos, hojas, ramas y palas Lápiz y papel para que cada uno dibuje el laberinto
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y descubrir las posibilidades expresivas del entorno natural.</li> <li>• Adquirir competencias para la comunicación y la comprensión espacial: descubrir, analizar, valorar, integrar, componer y organizar</li> <li>• Comprender y relacionar aspectos básicos de la representación gráfica.</li> <li>• Desarrollar la atención y la lateralidad.</li> <li>• Fomentar el aprendizaje a través del juego, la participación, aceptación, respeto y el diálogo en el grupo.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema elegido: Jugando en el espacio</li> <li>• Intervención artística: construir un laberinto.</li> <li>• Utilización de hojas , piedras, frutos o ramas.</li> <li>• Propuestas de juego en el laberinto: la esfera, agujero negro</li> </ul>

<b>Documentación</b>	Visualización de ejemplos de laberintos en la naturaleza. Explicación del Crop Art: Líneas Nazca en Perú. Artistas: Robert Smithson, Ana Mendieta, Dennis Oppenheim .
----------------------	---

Fuente: Elaboración propia

## EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD 2

### **Tema:** Jugando en el espacio

La actividad comienza con ejemplos de obras de artistas como Smithson y Oppenheim. Y se contrastan con las Líneas Nazca de Perú (figura 18) y las obras de Mendieta. Comienza una ronda de preguntas en torno a qué ven, qué significan esos símbolos o grafías y qué quieren expresar los artistas. ¿Y las obras de nuestros antepasados, las de la prehistoria? ¿Qué es lo que cambia y lo que permanece? Se habla del paso tiempo, cómo influye en la naturaleza, en las obras y en la humanidad.

### **Práctica individual:** Dibujar un laberinto

Explicación de cómo realizar un laberinto. (Candolini, 2000). Cada uno intenta dibujarlo siguiendo las instrucciones. Después tratan de realizar una composición en la que aparezca un laberinto o varios.

### **Práctica Grupal:** Laberinto mágico

Se reparten los grupos, heterogéneos y flexibles, de 5 ó 6 alumnos. Se reparten las tareas y se decide qué material se va a utilizar y se comparten las ideas. En este caso, el tema elegido es el laberinto y el material es libre, deben elegirlo entre los miembros del grupo. También deben pensar bien en el lugar y ver qué condiciones reúne para realizar la intervención. Pueden realizar los bocetos in situ, es decir, dibujar con palos en la arena o tierra. Después de ver todas las ideas, se escoge una para llevarla a cabo entre todos. Se sacan fotos del todo el proceso para documentar el trabajo y se piensa en el título de la obra. Para finalizar, se reflexiona sobre la actividad .

### **Actividad Final:** Juegos

**La Esfera:** Se trata de hacer el circuito del laberinto haciendo rodar una pelota pequeña.  
**La Diana:** Se dibuja una diana en el suelo (tres círculos concéntricos) y se trata de lanzar piñas o pequeñas piedras desde 5 metros de distancia. Luego se comprueba cuáles han llegado al centro. (Si se quiere se podría jugar con puntos, asignando un valor a cada círculo).

### 3.4.3 Actividad 3

Tabla 3: Actividad 3

<b>Título</b>	<b><i>El bosque animado</i></b>
<b>Contexto</b>	Entorno natural: bosque o jardín cercano.
<b>Materiales</b>	Música de Peer Gynt. Troncos, ramas, pintura, lanas y telas.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y descubrir las posibilidades expresivas del entorno natural.</li> <li>• Experimentar con las formas y el color.</li> <li>• Comprender y relacionar aspectos básicos de la representación gráfica.</li> <li>• Fomentar el aprendizaje creativo a través del juego, la participación, aceptación, respeto y el diálogo en el grupo.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación del tema elegido: los sonidos del bosque.</li> <li>• Audición: <i>la mañana de Peer Gynt</i> (E. Grieg) y elaboración de un musicograma utilizando puntos y líneas.</li> <li>• Intervención artística: pintar (también se pueden utilizar telas o lanas de colores) los sonidos que se escuchan en el bosque.</li> <li>• Inventar una historia colaborativa en la que los personajes sean árboles mágicos pintados.</li> <li>• Juegos: Buscar la silueta de los árboles. Buscar texturas</li> </ul>
<b>Documentación</b>	Obras de artistas de <i>Land Art</i> : Richard Long, Cornelia Konrads y Christo. Visualización y reflexión sobre la obra de Agustín Ibarrola.

Fuente: Elaboración propia

### EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD 3

**Tema:** Los sonidos del bosque

La actividad comienza con ejemplos de obras de artistas como Richard Long, Christo y la alemana Cornelia Konrads. Luego, se visiona la obra de Agustín Ibarrola, centrándose en el Bosque de Oma. Comienza una ronda de preguntas sobre los materiales, dimensiones y la importancia del lugar en las obras. Qué diferencias y similitudes resaltarían en las distintas obras.

**Práctica individual:** Dibujando la música

Elaboración de un musicograma (figura 19): dibujo que sirve de guía para escuchar y comprender la música de forma activa. Concepto desarrollado por el músico y pedagogo Jos Wytack. Se trata de pintar la música que están escuchando, utilizando diferentes elementos gráficos (puntos, líneas continuas o discontinuas, más gruesas o más finas...) que representan las cualidades del sonido (altura, timbre, duración, intensidad)

**Práctica Grupal:** Pintando los sonidos del Bosque

La actividad consiste en traspasar la partitura musical (musicograma) a la naturaleza. Para ello, se usarán los árboles y grandes rocas o piedras como soporte y las pinturas y telas como materiales (se recuerda la obra de Ibarrola). Una vez decido el lugar y repartidas las tareas, se eligen los árboles y los motivos que se van a pintar o envolver con telas. Se sacan fotos del todo el proceso para documentar el trabajo y se piensa en el título de la obra. Para finalizar, todo el grupo se inventa una historia colaborativa en la que los protagonistas son los árboles pintados.

**Actividad Final:** Juegos

Buscar las siluetas de los árboles:

Se reparten cartulinas con siluetas de diferentes árboles que existen en el lugar y deben encontrarlos y tratar de adivinar o recordar el nombre. En el envés de la cartulina deben dibujar el árbol con todos los detalles posibles.

Buscar texturas:

Se calcan texturas que se encuentran en el entorno (cortezas, arena, hojas...) y después se reparten aleatoriamente entre los niños, que deben de buscar dónde se encuentran.

**3.4.4 Actividad 4**

Tabla 4: Actividad 4

<b>Título</b>	<b><i>Mandalas en la naturaleza</i></b>
<b>Contexto</b>	Entorno natural: bosque o jardín cercano.
<b>Materiales</b>	Tierra, piedras, frutos, hojas, ramas y palas
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y descubrir las posibilidades expresivas del entorno natural.</li> <li>• Adquirir competencias para la comunicación y la comprensión espacial: descubrir, analizar, valorar, integrar, componer,</li> </ul>

	<p>organizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y relacionar aspectos básicos de la representación gráfica.</li> <li>• Desarrollar la atención y la lateralidad.</li> <li>• Fomentar el espíritu de colaboración.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación del tema elegido: Mandalas en la naturaleza</li> <li>• Realización individual de su propio mandala en clase.</li> <li>• Intervención artística: elaboración de un mandala con materiales de la naturaleza.</li> <li>• Juego: Siente la caricia de la naturaleza.</li> </ul>
<b>Documentación</b>	<p>Visualización y reflexión sobre la obra de los siguientes artistas: Andy Goldsworthy, Richard Shilling, Walter Mason</p>

Fuente: Elaboración propia

#### EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD 4

**Tema:** Mandalas en la Naturaleza

La actividad comienza con ejemplos de obras de artistas como Andy Goldsworthy, Richard Shilling, Walter Mason. Una vez visionadas, se hablarán de los colores materiales y formas que los componen. Y se explicará el concepto de mandala, palabra sánscrita que se refiere a las representaciones circulares que simbolizan el cosmos.

**Práctica individual:** Pintando un mandala (figura 20).

Para realizar la actividad se requiere concentración, relajación, paciencia y un ambiente tranquilo, con música de fondo. Al pintarlo de este modo, se sentirán sus beneficios y servirá como herramienta de autoconocimiento (aunque para ello es necesario haber pintado muchos).

**Práctica Grupal:** Elaborar un mandala

Realización de un mandala grupal con elementos naturales. (Wuillemet y Cavelius, 2004). Primero, se escogen los materiales (piñas, hojas diferentes, troncos, ramas, piedras, flores, tierra...) y se clasifican por tamaño, forma y color. Después, se va jugando con el ritmo y la composición, que debe ser circular. El tamaño de la obra queda a elección del grupo. Se sacan fotos del todo el proceso para documentar el trabajo y se piensa en el título de la obra.

**Actividad Final:** Juego

Siente la caricia de la naturaleza:

Por parejas, uno coge distintos objetos de la naturaleza (tallo de hierba, ramitas, musgos...) y los guarda. Mientras tanto el compañero tumbado boca arriba y con los ojos cerrados debe adivinar cuál es el objeto con el que le está acariciando la cara, los brazos, etc.

### 3.4.5 Actividad 5

Tabla 5: Actividad 5

<b>Título</b>	<b><i>Dibujando el paisaje, poesía en movimiento</i></b>
<b>Contexto</b>	Entorno natural: bosque o jardín cercano.
<b>Materiales</b>	Sal, tiza, tierra, harina, pigmento de colores Cartulina, ceras y témperas
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar las posibilidades expresivas a través de los poemas.</li> <li>• Analizar e interpretar haikus (poemas japoneses).</li> <li>• Conocer y descubrir las posibilidades expresivas del entorno natural.</li> <li>• Fomentar el espíritu de colaboración.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación del tema elegido: Dibujar en el paisaje ¿Qué son los haikus?</li> <li>• Realización individual de un dibujo abstracto a partir de un haiku en clase.</li> <li>• Intervención artística: Dibujar/representar formas geométricas con elementos naturales (tierra, arena, sal, harina, pigmentos...) en base a un haiku elegido.</li> <li>• Propuesta de Juego: Jugar con las siluetas.</li> </ul>
<b>Documentación</b>	Visualización y reflexión sobre la obra de los siguientes artistas: Jim Denevan, Andrés Amador, Sonja Hinrichsen, Eudald Aldabau, Motoi Yamamoto

Fuente: Elaboración propia

### EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD 5

**Tema:** Dibujar el paisaje

La actividad comienza con la lectura de varios haikus sobre la naturaleza. El haiku es un poema breve japonés, con versos de 5, 7 y 5 sílabas.

**Práctica individual:** Pintando el haiku.

Cada niño elige un haiku de Matsuo Bashō (2009), poeta japonés, con el que trabajar. Se trata de expresar por medio del color y sin usar elementos figurativos, los sentimientos y emociones que transmite el haiku. Se pinta con colores algo claros y no es necesario pintar toda la hoja, ni usar la misma intensidad en el trazo. Luego, se cubre todo el dibujo con témpera negra. Las zonas que no han sido pintadas con cera, se colorean de negro, mientras que las que s  están pintadas no dejan absorber la témpera por lo que el resultado es muy vistoso (resaltando los colores sobre el fondo negro).

**Práctica Grupal:** Poesía en movimiento

El grupo elige un haiku para representarlo con elementos naturales. Como ayuda para la creación, se visionan ejemplos de obras de artistas como Jim Denevan, Andrés Amador, Sonja Hinrichsen, Eudald Aldabau, Motoi Yamamoto. Se tienen en cuenta los materiales y las composiciones que utilizan. Después, se dibuja la idea o la emoción que transmite el haiku utilizando tierra, harina o pigmentos, resultando una composición abstracta. Se sacan fotos del todo el proceso para documentar el trabajo y se piensa en el título de la obra.

**Actividad Final:** Juego

Jugar con las siluetas:

Por parejas, uno se tumba y el compañero va dibujando su silueta con materiales encontrados (musgo, hojas, piedras, hierba...). Cuando el compañero se levante, queda su silueta marcada en el suelo. Variación: si se cree oportuno, se puede rellenar la silueta, como si fuera un mosaico.

**3.4.6 Actividad 6**

Tabla 6: Actividad 6

<b>Título</b>	<b><i>Exposición de las obras Land Art</i></b>
<b>Contexto</b>	En el aula: preparación de la visita y en el bosque: visita guiada.
<b>Materiales</b>	Fotografías/ fotocopias en color para realizar un collage-a del cartel anunciador.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y valorar las posibilidades expresivas del entorno natural.</li> <li>• Reflexionar sobre el proceso de creación: desarrollar la capacidad de analizar, sintetizar y explicar la experiencia vivida.</li> <li>• Comprender y aceptar la importancia de lo efímero en el arte y</li> </ul>

	<p>en la vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar positivamente la realización en grupo de intervenciones artísticas en la naturaleza.</li> <li>• Fomentar el espíritu de colaboración.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación de la exposición: elaboración del cartel de la exposición, invitaciones a la exposición, trípticos explicativos (mapa del lugar y señalización de las obras).</li> <li>• Preparación de la visita guiada: explicación de las obras.</li> </ul>
<b>Documentación</b>	Visualización del material fotográfico para la preparación de la inauguración de la exposición. Referencia: obra de Miluca Sanz

Fuente: Elaboración propia

## EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD 6

La actividad final es la preparación de la exposición de todas las obras *Land Art*. Para ello, se visionan todo el material fotográfico, que no sólo corresponde a las intervenciones realizadas, sino también a los momentos del proceso. Se visionará el trabajo de Miluca Sanz (artista plástica que trabaja la técnica de collage-a) como referencia para realizar las siguientes tareas: Por grupos se trabaja la señalización de las obras y del recorrido, la elaboración del cartel anunciador y las invitaciones para el evento. Luego, se debe preparar la presentación, que la realizarán entre todos los participantes, repartiendo tareas entre todos.

### 3.6 CRONOGRAMA

La propuesta de intervención se desarrolla en el último trimestre del curso, durante la Semana Cultural o la Semana Verde. Cada actividad se realiza durante la mañana, con horario de 9:30 a 12:30. Para finalizar, La duración de las distintas fases de cada actividad es aproximada dependiendo de las características del grupo y de la situación meteorológica (que puede ser muy variable).

Tabla 7: Cronograma

FASES DE LA ACTIVIDAD	Duración aprox.
Explicación de la actividad:	15 minutos

Teoría: introducción al Arte Contemporáneo a través de experiencias de <i>Land Art</i> : explicación del concepto y ejemplos de obras clave para entender las características.	
Práctica: realización individual de un boceto o maqueta con la idea que se les ocurra.	20 minutos
Desplazamiento al lugar, con el material que se necesite llevar de la escuela (pinturas, palas, bolsas, tijeras...)	15 minutos
Se reparte el material y los roles por grupos, que irán cambiando en cada actividad.	15 minutos
Realización de la intervención: lluvia de ideas, puesta en común de los bocetos, realización y registro fotográfico	45 minutos
Descanso y almuerzo	30 minutos
Reflexión sobre la experiencia y puesta en común	10 minutos
Juego o actividad lúdica en relación con la obra	15 minutos
Recogida del material y vuelta al colegio.	15 minutos

Fuente: Elaboración propia

### 3.7 EVALUACIÓN

En particular, la evaluación es clave para garantizar el éxito de la puesta en práctica de la presente propuesta de intervención, pues proporciona al maestro el conocimiento del rendimiento (atendiendo a conocimientos, aptitudes o capacidades y valores). Esta evaluación no sólo pretende verificar los conocimientos (*rendimiento suficiente/insuficiente*), sino valorar también las aptitudes y circunstancias personales (*rendimiento satisfactorio/no satisfactorio*). Para realizar dicho proceso de evaluación se utilizará la técnica de la observación directa y la entrevista personal con los alumnos en la que se recopile el máximo de información y datos necesarios.

Los criterios de evaluación de la propuesta de intervención (Anexo II) le servirán al docente para analizar los objetivos competenciales propuestos y revisarlos en el caso de que los resultados obtenidos no sean los adecuados. Los instrumentos de evaluación permitirán la revisión práctica docente, valorando si la metodología ha promovido participación y la motivación del alumnado.

Por otro lado, se muestran indicadores de autoevaluación específicos para el alumnado que le permitirán la autorregulación de su proceso individual de enseñanza-aprendizaje.

### **3.7.1 Criterios de evaluación**

1. Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras artísticas provocan.
2. Interpretar el contenido de imágenes y representaciones del espacio presentes en el entorno.
3. Clasificar texturas, formas y colores atendiendo a criterios de similitud o diferencia.
4. Planificar proyectos con coherencia.
5. Respetar las normas de convivencia dentro y fuera del aula.
6. Trabajar en grupo valorando las ideas propias y valorando y respetando las de los demás.
7. Valorar la calidad del trabajo realizado con el esfuerzo personal.

### **3.7.2 Instrumentos de evaluación (Anexo III)**

Teniendo en cuenta que los procedimientos de evaluación deben ser variados, dar un información concreta y poder aplicarse en situaciones habituales, se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Cuaderno del profesor: registro de los resultados de las actividades realizadas, individualmente y en grupo. Se valorará el grado de rendimiento, interés y esfuerzo.
- Registros anecdóticos: donde quedan reflejadas las incidencias (observaciones).
- Cuestionarios
- Entrevista personal

### **3.7.3 Sistema de calificación**

Seguidamente, se enumeran los requisitos mínimos para alcanzar los objetivos de la propuesta:

- Mantener una actitud y comportamiento positivos.
- Desarrollar los hábitos de autocontrol, silencio, atención y concentración.
- Demostrar interés y participar activamente en las producciones individuales y grupales.
- Cuidar y respetar el material, el entorno natural y las obras de los compañeros.

Las calificaciones se matizarán con los niveles individuales de desempeño en:

- Composición con materiales naturales, colores y formas diferentes con criterio y destreza.
- Creatividad: aportar ideas propias en las producciones grupales y desarrollar propuestas novedosas en las producciones individuales.
- Expresión de las ideas personales a través del dibujo o el color.

La propuesta consta de una variedad de actividades, planteadas para trabajar en grupos flexibles y heterogéneos, que abarcan distintas áreas curriculares. Dadas las características, se considera importante realizar una autoevaluación tanto del profesor como de los alumnos para poder revisar los materiales y metodología, en caso de necesidad de mejora (por parte del profesor) y del proceso de enseñanza-aprendizaje en el caso de falta de creatividad, motivación e interés (por parte de los alumnos). Se adjuntan ejemplos en el Anexo II.

## **CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA**

### **4.1 CONCLUSIONES**

En el primer capítulo de la investigación se exponen los objetivos que han servido de guía para la realización de este estudio. En este capítulo que cierra el estudio se va a comprobar en qué medida los objetivos planteados se han alcanzado con éxito.

El **objetivo general** era el siguiente:

***Diseñar una propuesta metodológica innovadora para la Educación Primaria, basada en el Land Art como recurso pedagógico***

La propuesta de dicha metodología ha sido desarrollada en detalle en este trabajo. La consecución del objetivo principal, ha partido de la fundamentación teórica, recogida en el primer capítulo, para poder contextualizarlo. La propuesta se orienta a la realización de intervenciones artísticas en la naturaleza que respeten el entorno. El contacto con la naturaleza fomenta un aprendizaje basado en la experiencia y las vivencias del grupo. Además, desarrolla las capacidades de observación y análisis de la problemática, estimulando la sensibilización del alumno hacia su entorno. De este modo, el vínculo que se establece con el medio natural es más cercano y auténtico.

A continuación se valorarán los siguientes **objetivos específicos**:

***Identificar las características del pensamiento divergente y el proceso creativo para diseñar metodologías innovadoras que sean aplicables en Educación Primaria.***

El estudio del pensamiento creativo y el hecho creativo ha servido para enfocar la metodología de la Propuesta de Intervención. En ella, se proponen actividades donde los alumnos tienen la oportunidad de desarrollar su imaginación y trasladarla al grupo, lo que implica un aumento de la motivación en la educación.

***Estudiar la relación entre el arte y la naturaleza como espacio de encuentro creativo en el Land Art.***

El objetivo se ha alcanzado ya que se ha buscado un espacio de relación en el que el arte ofrece lenguajes significativos de expresión y la naturaleza vehicula el aprendizaje por descubrimiento

***Realizar un estudio comparativo sobre las características, técnicas y materiales de las obras artísticas más representativas del Land Art.***

El estudio del Land Art se articula dentro de la propuesta para procurar al docente de distintos materiales donde entienda y conecte con la experiencia del Land Art. Así, le proporciona una visión de conjunto que ayuda a acercarse y a entender mejor el Arte Contemporáneo. Además, la visualización de distintas obras proporcionan ideas para trasladarlo a la práctica docente.

***Identificar experiencias metodológicas aplicadas al aula, sobre el uso del Land Art como herramienta didáctica en Educación Primaria.***

La propuesta metodológica se fundamenta en el estudio de diversas experiencias basadas en el uso de *Land Art* como herramienta didáctica en la Educación Primaria. Existe poco material publicado en torno al tema y las experiencias recogidas además de ser antiguas, no reflejan la aplicación de una metodología creativa. Simplemente recogen la experiencia vivida, pero carece de una planificación de la programación exhaustiva de modo que pueda realizarse en otras ocasiones. Por el contrario el material publicado resulta muy denso y aunque proporciona mucha información, es echa en falta detalles de programación (secuenciación, temporalización y evaluación). La evaluación es un factor clave en el éxito de la consecución de objetivos. En el apartado anexos del presente estudio, se adjunta tanto fichas de observación como cuestionarios de autoevaluación para el profesorado y el alumno de tal modo que se ponga en común el proceso de mejora.

A continuación, se van a evaluar los **objetivos** referidos a la Propuesta de Intervención que se desarrolla en el tercer capítulo de la presente investigación:

***Fomentar la creatividad en la Educación Primaria.***

En el desarrollo de la Propuesta de Intervención, se traslada a la práctica el estudio sobre el pensamiento y el hecho creativo. La creatividad a pesar de ser innata en el niño se debe trabajar y para ello existen técnicas que la desarrollan. En cada una de las actividades el docente hace uso de diferentes estrategias creativas.

***Promover el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la investigación y la experiencia.***

El planteamiento de las actividades de la Propuesta de Intervención está encaminado a desarrollar el aprendizaje por experiencia. Para ello, se trabajan por grupos de 4-6 personas lo que enriquece la práctica. De este modo, se experimenta y vivencia el hecho artístico en equipo y se resuelven los diferentes puntos de vista consensuando las posibles soluciones que se aporten a nivel individual. Las actividades individuales van encaminadas a investigar las posibilidades de cada alumno, fomentando la autoestima y la autonomía, aspectos importantes para poder comunicar e intercambiar experiencias y vivencias en grupo.

***Sensibilizar al alumnado en la protección y conservación del Medio Ambiente, a través de la realización de actividades en contacto con la naturaleza.***

La realización de las actividades en torno al Land Art, implican un contacto real con la naturaleza. Este contacto permite al docente mostrar sobre el terreno realidades en torno a los problemas medioambientales (entornos degradados, deforestación, sequía, contaminación) y posibilita al alumno la vivencia en primera persona mediante una experiencia práctica, que fomenta la sensibilidad hacia esta problemática y la conciencia como grupo en su responsabilidad y solución.

## **4.2 LIMITACIONES**

La limitación principal del estudio ha sido la escasez de trabajos de investigación previos en relación con experiencias didácticas en Primaria. Éstos son ocasionales y carecen de seguimiento y continuidad en la implantación. *Land Art en la escuela* (VV.AA., 1998) es un libro en el que se registra una experiencia artística en la

naturaleza en la que participaron 200 escolares de colegios rurales de Ávila en 1997. A través de la publicación se explican las características de la novedosa propuesta. Sin embargo, se echa en falta la inclusión de material didáctico utilizado para implementarlo en el futuro. Diez años después, Santervás (2007) detalla en su Tesis Doctoral la realización de una experiencia *Land Art* enmarcada dentro varias propuestas innovadoras diseñadas para el estudio de la Historia del Arte en la Educación Primaria. En esta ocasión, la actividad sí que está estructurada, aunque tampoco ofrece continuidad en el tiempo. Cabe señalar las experiencias aisladas de artistas como Eudald Alabau (2011)

Con respecto a la puesta en práctica de la propuesta de intervención, ésta requeriría de la coordinación del equipo docente, ya que está orientado a la elaboración de un proyecto global en la que varias disciplinas del currículo están implicadas. A su vez, la meteorología es un factor clave para que la propuesta se desarrolle con éxito, por ello se propone la semana del último trimestre intentando asegurar el tiempo. También es importante contar con un espacio natural cercano, para que no sea muy costoso el desplazamiento tanto de los niños como de los materiales.

Así mismo, requiere de una motivación e implicación de los docentes para implicarse en el proyecto, y asegurar que se desarrolle con éxito, pues exige una metodología participativa, activa y basada en la experiencia vital.

### **4.3 PROSPECTIVA**

Por todo lo expuesto anteriormente, no se descarta continuar la investigación en esta línea. Se considera muy importante seguir implementando en el aula metodologías innovadoras que mejoren la práctica docente y repercutan en el proceso de enseñanza-aprendizaje del discente, para que de este modo la Educación Artística recupere su estatus y el alumno desarrolle su motivación, creatividad y grado de autonomía y opinión crítica a través de experiencias vitales que repercutan a su vez en una buena gestión de su tiempo libre en contacto con la naturaleza.

Además, después de corroborar los beneficios para la salud del contacto con la naturaleza, se considera necesario explorar el espacio natural para la construcción de aprendizajes significativos que engloben todas las áreas del currículo.

Queda un largo camino por recorrer para conseguir que la escuela camine hacia un espacio flexible en el que el alumno dirija su proceso de enseñanza-aprendizaje y el profesorado sea su guía. Sin embargo, este tipo de propuestas ponen de manifiesto los beneficios a todos los niveles.

Para terminar, quedaría señalar la posibilidad de extrapolar esta propuesta a todo el centro. Quizás se entienda como un proyecto demasiado ambicioso y arriesgado, pero creo firmemente que sería una apuesta innovadora, integradora y muy pedagógica. En este sentido, sería realmente un reto interesante implicar a toda la comunidad educativa para caminar juntos en elaborar espacios creativos que respetaran y conservaran la naturaleza.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amabile, T. M. (1996). *Creativity in context*. Boulder, CO: Westview Press.

Amabile, T. M. (1989). *Growing up creative: Nurturing a lifetime of creativity*. New York: Crown Publishing Group.

Amabile, T. M. (1985). Motivation and creativity: Effects of motivational orientation on creative writers. *Journal of Personality and Social Psychology*, 48, 393-399

Bashō, M. (2009). *Haiku de las cuatro estaciones*. (5<sup>o</sup> ed.). Madrid: Miraguano Ediciones. Recuperado de <http://www.mediafire.com/view/?lte4bt79au7qs1g>

Betancourt, J. (2000). Creatividad en la educación: educación para transformar. *Psicopediahoy*, 2(1). Recuperado de <http://psicopediahoy.com/creatividad-en-educacion/>

Bower, S. (2010). A profusión of terms. *Green Museum*. Recuperado el 20 de noviembre de [http://greenmuseum.org/generic\\_content.php?ct\\_id=306](http://greenmuseum.org/generic_content.php?ct_id=306)

Casillas, M.A. (2005). Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula. En Gómez Cumpa, J. *Desarrollo de la Creatividad*. (pp. 147-153). Serie: Materiales de la Maestría. Lambayeque: Fondo Editorial Universitario. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/desarrollo-creatividad/desarrollo-creatividad.pdf>

Candolini, G. (2000). *Laberintos*. Barcelona: Parramón Ediciones

- Decreto 175/2007, de 16 de octubre. Boletín Oficial del País Vasco, 218, de 13 de noviembre de 2007
- Decreto 97/2010, de 30 de marzo. Boletín Oficial del País Vasco, 72, de 20 de abril de 2010
- De la Torre, S. y Violant, V. (coord. y Dir.) (2006). *Comprender y evaluar la creatividad*, vol. 1. Málaga: Ediciones Aljibe
- De la Torre, S. (2005). *Creatividad en la reforma española*. En Gómez Cumpa, J. *Desarrollo de la Creatividad*. (pp. 133-146). Serie: Materiales de la Maestría. Lambayeque: Fondo Editorial Universitario. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/desarrollo-creatividad/desarrollo-creatividad.pdf>
- De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad: de la identificación a la creatividad paradójica*. Barcelona: Octaedro Ediciones.
- Del Valle, A. (2013). Ana Mendieta: Performance a la manera de los primitivos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26 (1), pp. 508-523. Recuperado de [http://www.arteindividuoysoiedad.es/articulos/N26.1/Alejandro\\_Valle.pdf](http://www.arteindividuoysoiedad.es/articulos/N26.1/Alejandro_Valle.pdf)
- Delgado, F.J. (2013). *Arte y Naturaleza: Land Art como recurso didáctico*. (Tesis doctoral). Consejería de Educación, Junta de Andalucía. Recuperada de [http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/14022013/42/es-an\\_2013021411\\_9145208/ADO24/ado24\\_1p2/01.pdf](http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/14022013/42/es-an_2013021411_9145208/ADO24/ado24_1p2/01.pdf)
- Fernández Herrería, A. y Conde Caveda, J.L. (2009). La ecopedagogía en la formación inicial de los maestros. *Investigación en la escuela*, 71, 2010, pp. 39-49. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3303421>
- Fernández Herrería, A. y López López, M.C. (2010). *La educación en valores desde la carta de la tierra. Por una pedagogía del cuidado*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 53 (4). Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/3310Fernandez.pdf>
- Freire, H. (2011). *Educar en Verde. Ideas para acercar a niños y niñas a la*

*naturaleza*. Barcelona: Editorial Graó

Gadotti, M. (25 de octubre de 2001). Pedagogía de la Tierra y cultura de la sustentabilidad. *Rebelión*, pp. 1-11. Recuperado de <http://www.rebelion.org/hemeroteca/ecologia/pedagogia251001.htm>

Gallardo, P.P. (2010). La creatividad en la enseñanza. Algunos aspectos teóricos y fundamentos en torno al área de artística. *Ediciones Gallardo y Bellido. Serie Artículos*. Recuperado de <http://www.edicionesgallardoybellido.com/pdf/articulos/articulo%204.%20creatividad.pdf>

Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. Barcelona : Paidós

Gómez, L. J. (2009). Breve introducción al Land Art. *Revista de Clases historia*, 47. Recuperado de <http://www.claseshistoria.com/revista/2009/articulos/gomez-landart.pdf>

González, C.A. (2005). Creatividad en el escenario educativo colombiano. Pedagogía y Currículum. En Gómez Cumpa, J. *Desarrollo de la Creatividad*. (pp. 199-207). Serie: Materiales de la Maestría. Lambayeque: Fondo Editorial Universitario. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/desarrollo-creatividad/desarrollo-creatividad.pdf>

Gray, P. (2013). The play deficit: Children are suffering a severe deficit of play. Without the freedom to play they will never grow up. *Aeon*. Recuperado de <http://aeon.co/magazine/culture/children-today-are-suffering-a-severe-deficit-of-play/>

Hernández, F. (1998). Repensar la función de la Escuela desde los proyectos de trabajo, *Pátio*, 6, pp. 26-31.

Hernández, F. (2000). Los proyectos de trabajo: la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad, *Educación*, 26, pp. 39-51. Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/22307/1/166801.pdf>

Kaplan R. y Kaplan S. (1989). *The experience of nature: A psychological perspective*. New York: Cambridge University Press

Kim, K.H. (2011). The Creativity Crisis: the decrease in creative thinking scores on the torrance tests of creative thinking, *Creativity Research Journal*, 23 (4), pp. 285-295. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1080/10400419.2011.627805>

Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación y Educadores*, 11 (2). Recuperado el 26 de diciembre de 2014 de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-12942008000200012&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-12942008000200012&script=sci_arttext)

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013

López Martínez, O. (2005). Enseñar a ser creativo. *V Congreso Internacional Virtual de Educación (CIVE)*. Recuperado de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24523/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24523/Documento_completo.pdf?sequence=1)

Louv, R. (2005). *The last child in the Woods: Saving Our Children From Nature-Deficit Disorder*. New York: Algonquin Books of Chapel Hill

Louv, R. (2012). *Volver a la naturaleza*. Barcelona: RBA

Maderuelo, J. et al. (1996). *Actas. Arte y Naturaleza*. Huesca: Diputación Provincial de Huesca

Maderuelo, J. (2006a). *El paisaje. Génesis de un concepto*. Madrid: Abada Editores

Maderuelo, J. (2006b). Marcar, ocupar, tallar y transformar el territorio. *A Paisagem*, 3. Recuperado de <http://www.apha.pt/boletim/boletim3/pdf/JavierMaderuelo.pdf>

Maderuelo, J. (2006c). *Medio siglo de arte: últimas tendencias, 1955-2005*. Madrid: Abada Editores

- Matos, G. (2008). *Intervenciones artísticas en espacios naturales: España (1970-2006)*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense, Madrid. Recuperada de <http://eprints.ucm.es/8132/1/T30331.pdf>
- Ortiz, A. L. (2005). ¿Quién ha matado mi creatividad pedagógica?. En Gómez, J. *Desarrollo de la Creatividad*. (pp. 133-146). Serie: Materiales de la Maestría. Lambayeque: Fondo Editorial Universitario. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/desarrollo-creatividad/desarrollo-creatividad.pdf>
- Padilla, M.A. (2006) : *El arte y la belleza: claves para entender la expresión artística*. Madrid: N.A. Editorial. Recuperado el 20 de diciembre de 2014 en [http://www.nueva-acropolis.es/filiales/libros/MAP-Arte\\_y\\_belleza.pdf](http://www.nueva-acropolis.es/filiales/libros/MAP-Arte_y_belleza.pdf)
- Prado, D. de (2005). Estimular la creatividad en el aula. En Gómez Cumpa, J. *Desarrollo de la Creatividad*. (pp. 166-170). Serie: Materiales de la Maestría. Lambayeque: Fondo Editorial Universitario. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/desarrollo-creatividad/desarrollo-creatividad.pdf>
- Quiñones, A. , Vázquez, S.L. y Galindo, A.(2000). *El Método por Proyectos una alternativa de aprendizaje multidisciplinar en el enfoque por competencias*. Recuperado de [http://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/3879/El\\_metodo\\_por\\_proyectos.pdf?sequence=1](http://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/3879/El_metodo_por_proyectos.pdf?sequence=1)
- Raquejo, T. (2001). *Land Art*. Madrid: VEGAP
- Renzulli, J.S. (1992). A general theory for the development of creative productivity through the pursuit of ideal acts of learning 1. *Gifted Child Quarterly* Fall, 36 (4), pp. 170-182
- Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Barcelona : Paidós

Santervás, J. M. (2007). *Una propuesta didáctica de investigación: La Historia del arte y la Educación Plástica de tercer ciclo de Primaria*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense, Madrid. Recuperada de <http://eprints.ucm.es/7526/>

Sternberg, R. y Lubart, T. (1997). *La creatividad en una cultura conformista*. Un desafío a las masas. Barcelona: Paidós.

Soriano de Alencar, E.M.L. (2005). La educación para la creatividad. En Gómez Cumpa, J. *Desarrollo de la Creatividad*. (pp. 154-159). Serie: Materiales de la Maestría. Lambayeque: Fondo Editorial Universitario. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/desarrollo-creatividad/desarrollo-creatividad.pdf>

Tiberghien, G. (1995). *Land Art*. Londres: Art data

VV.AA. (2002). *Guía de buenas prácticas. Proyectos de Arte Contemporáneo en espacios públicos, naturales y urbanos*. Cádiz : Fundación NMAC . Recuperado el 12 de enero de 2015 de <http://www.fundacionnmac.org/documentos/fundacion-nmac-guia-buenas-practicas.pdf>

VV.AA. (1998). *Land Art en la escuela*. Valladolid: Junta de Castilla y León

VV.AA. (2006). *Parques de esculturas. Guía de Europa*. Madrid: Fundación NMAC

Wallas, G. (1926). *The art of thought*. New York: Harcourt, Brace and Co

Wuillemet, S. y Cavelius, A.A. (2004). *Mandalas de la vida y de la naturaleza (5º ed.)*. Barcelona: Parramón Ediciones

## 1.1 CENTROS DE ARTE EN LA NATURALEZA Y PARQUES DE ESCULTURAS

*Centro de Arte y Naturaleza Cerro Gallinero*. (2008). Recuperado el 10 de octubre de 2014 de <http://cerrogallinero.com/la-coleccion/obra-permanente/>

*CDAN, Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas*. (2006). Recuperado el 10 de octubre de 2014 de <http://www.cdan.es/es/arte-y-naturaleza/>

*Chillida-Leku.* (2002-2010). Recuperado el 10 de octubre de 2014 de <http://www.museochillidaleku.com/2000-2010/content/cast.html#d5>

*Fundación MNAC.* (2001). Recuperado el 16 de octubre de 2014 de <http://www.fundacionnmac.org/es/fundacion-nmac/>

*Fundación César Manrique.* (1983). Recuperado el 10 de enero de 2015 de <http://www.fcmanrique.org/>

*Isla de la Esculturas.* (1999). Recuperado el 10 de enero de 2015 de

*Museo Vostell.* (1976). Recuperado el 10 de enero de 2015 de <http://museovostell.org/lavadero.htm>

## 1.2 MATERIALES DIDÁCTICOS PUBLICADOS

Ministerio de Educación de España. (2009). *Leer.es*. Recuperado el 9 de enero de 2015 de [http://blog.educalab.es/leer.es/web\\_experimentando/index.html#sub\\_proyecto/land\\_art](http://blog.educalab.es/leer.es/web_experimentando/index.html#sub_proyecto/land_art)

CDAN. (2011). *Arte y Naturaleza en las aulas (Utilización didáctica del Land Art)*. Recuperado el 12 de enero de 2015 de [http://www.google.es/url?sa=t&ret=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCEQFjAA&url=http%3A%2F%2Fredined.mecd.gob.es%2Fxmlui%2Fbitstream%2Fhandle%2F11162%2F3619%2F00220111000068.pdf%3Fsequence%3D1&ei=\\_Ae8VKz3LsvzUqy\\_g7gH&usg=AFQjCNFBSSfysH9g9-7zf1q1kjWxTGhMbw&sig2=2BS44F25E3pk3LXki96GKg&bvm=bv.83829542,d.bGQ](http://www.google.es/url?sa=t&ret=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCEQFjAA&url=http%3A%2F%2Fredined.mecd.gob.es%2Fxmlui%2Fbitstream%2Fhandle%2F11162%2F3619%2F00220111000068.pdf%3Fsequence%3D1&ei=_Ae8VKz3LsvzUqy_g7gH&usg=AFQjCNFBSSfysH9g9-7zf1q1kjWxTGhMbw&sig2=2BS44F25E3pk3LXki96GKg&bvm=bv.83829542,d.bGQ)

Fundación NMAC. (2008). *NMACEDUCA*. Recuperado el 12 de enero de 2015 de <http://www.nmaceduca.org/contenido2.aspx?IdPagina=58>

### 1.3 EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS DESARROLLADAS POR DIFERENTES ENTIDADES: INTERVENCIONES EN EL ENTORNO NATURAL

*A mano Cultura S.L. (2004). Recrear la casa de campo (Madrid, 2008-2012) y Caminos de Arte y Naturaleza (Salamanca, 2007-2013).* Recuperado el 10 de enero de 2015 de <http://amanocultura.com/>

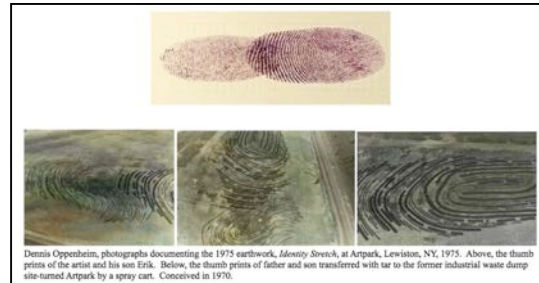
La Diputación de Bizkaia. (s.f.). *Material didáctico para enseñanza. Bosque de Oma.* Recuperado el 10 de Enero de 2015 de [http://www.bizkaia.net/home2/Temas/DetalleTema.asp?Tem\\_Codigo=6809&idioma=CA&dpto\\_biz=4&codpath\\_biz=4|295|2368|4960|6809](http://www.bizkaia.net/home2/Temas/DetalleTema.asp?Tem_Codigo=6809&idioma=CA&dpto_biz=4&codpath_biz=4|295|2368|4960|6809)

## ANEXOS

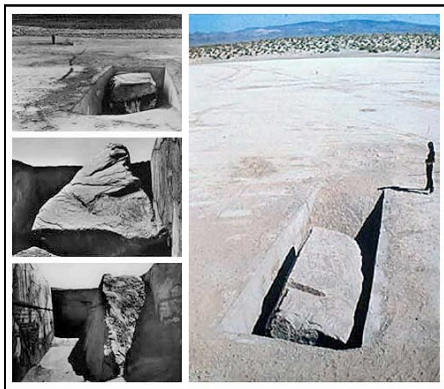
### Anexo I: Ilustraciones



**Figura 1.** *Gobi Desert Circle.* Richard Long. (1996). Mongolia. Recuperado el 10 de diciembre de 2014 de <http://www.richardlong.org/Sculptures/2011sculptures/gobidesert.html>



**Figura 2.** *Identity stretch.* Dennis Oppenheim. (1970-1975). New York. Recuperado el 10 de diciembre de 2014 de [http://www.huffingtonpost.com/g-roger-denson/dennis-oppenheim-neurolog\\_b\\_812685.html](http://www.huffingtonpost.com/g-roger-denson/dennis-oppenheim-neurolog_b_812685.html)



**Figura 3.** *Displaced-Replaced Mass.* Dennis Oppenheim (1969). Nevada. (EE.UU.) Recuperado el 10 de diciembre de 2014 de [http://www.overgrass.ru/heizer\\_displaced\\_mass.htm](http://www.overgrass.ru/heizer_displaced_mass.htm)



**Figura 4.** *Spiral Jetty.* Richard Smithson. (1971). Utah. (EE.UU.). Recuperado el 10 de diciembre de 2014 de <https://goodmorninggloucester.wordpress.com/2013/08/05/spiral-jetty/>



**Figura 5.** *Wrapped Reichstag.* Christo y Jean-Claude.(1995). Berlin. Recuperado el 10 de diciembre de 2014 de [http://www.taschen.com/pages/es/catalogue/art/all/01004/facts.christo\\_and\\_jeanne\\_claude\\_wrapped\\_reichstag\\_berlin\\_1971\\_1995.htm](http://www.taschen.com/pages/es/catalogue/art/all/01004/facts.christo_and_jeanne_claude_wrapped_reichstag_berlin_1971_1995.htm)



**Figura 6.** *Valley Curtain.* Christo y Jean-Claude.(1970-72). Colorado (EE.UU). Recuperado el 10 de diciembre de 2014 de <http://christojeanneclaude.net/projects/valley-curtain#.VJosSMACE>



**Figura 7.** *Roden Crater.* James Turrell. (1970-2014). San Francisco.(EE.UU.) Recuperado el 10 de diciembre de 2014 de <http://enlacearquitectura.com/roden-crater/>



**Figura 8.** *Earth woman.* James Pierce. (1976). Maine. (EE.UU.) Recuperado el 10 de diciembre de 2014 de [http://exploreuk.uky.edu/catalog/xt75736mos6q\\_327\\_18](http://exploreuk.uky.edu/catalog/xt75736mos6q_327_18)



**Figura 9.** *Guanaroca. (La primera mujer).* Ana Mendieta. (1981) Recuperado el 10 de diciembre de 2014 de <http://www.brooklynmuseum.org/opencollection/images/objects/size3/CUR.2007.15.jpg>



**Figura 10.** *Siluetas (serie).* Ana Mendieta (1973-1980) Recuperado el 10 de diciembre de 2014 de <http://pictify.com/106522/ana-mendieta-untitled-siluetas-series-iowa>



**Figura 11.** *Monumento a la Tolerancia.* Eduardo Chillida. (Proyecto sin realizar). Fuerteventura. (Islas Canarias). Recuperado el 10 de diciembre de 2014 de [http://cultura.elpais.com/cultura/2011/01/18/actualidad/1295305210\\_850215.htmlfuerteventura/](http://cultura.elpais.com/cultura/2011/01/18/actualidad/1295305210_850215.htmlfuerteventura/)



**Figura 12.** *A line of 682 stones.* Richard Long. (1976). Bienal de Venecia. (Italia) Recuperado el 10 de diciembre de 2014 de <http://www.richardlong.org/Exhibitions/2011exhibitions/six82stones.html>



**Figura 13.** *Untitled.* Motoi Yamamoto (2014). Recuperado el 10 de diciembre de 2014 de <http://www.designboom.com/art/motoi-yamamoto-outlines-complex-labyrinths-table-salt-03-23-2014/>



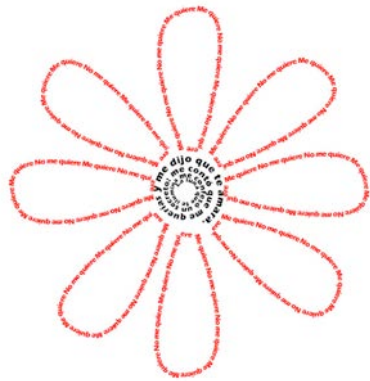
**Figura 14.** *Lightning field.* Walter de Maria (1969). Nuevo México (EE.UU.) Recuperado el 10 de diciembre de 2014 de <http://blog.glenngissler.com/2014/01/15/secrets-of-new-york-soho/lighting-field-walter-demaria-1-walter/>



**Figura 15.** *A line made by walking.* Richard Long. (1967). Recuperado el 10 de diciembre de 2014 de <http://www.richardlong.org/Sculptures/2011sculptures/linewalking.html>



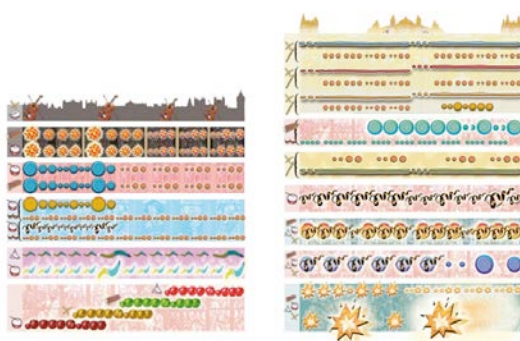
**Figura 16.** *The Bower for Bears to Dream the World.* Lynne Hull. (2002). Boréal Art/Nature, Quebec. (Canada). Recuperado el 10 de diciembre de 2014 de <http://www.landviews.org/articles/mystery-lh.html>



**Figura 17.** Caligrama. (s.f.) Recuperado de <https://pauhg.wikispaces.com/Caligramas>



**Figura 18.** (s.f.) Recuperado de <http://www.taringa.net/posts/paranormal/15109965/El-Misterio-de-las-Lineas-de-Nazca.html>



**Figura 19.** Musicograma. (s.f.) Recuperado de <http://www.quiquepalomo.com/Educacion.html>



**Figura 20.** Mandalas tibetanos. (s.f.) Recuperado de <http://www.pensamientoconsciente.com/?p=572>

## **Anexo III: Material complementario**

### **3.1 Artistas Referentes**

Ana Mendieta. (2015). Recuperado de la página web de la Fundación Tapiés  
<http://www.fundaciotapiés.org/site/spip.php?rubrique214>

Agustín Ibarrola. (2014). Recuperado de <http://www.agustinibarrola.com/obra/>

Andrés Amador. (s.f.). Recuperado de <http://www.andresamadorarts.com/>

Andy Goldsworthy. (s.f.). Recuperado de <http://www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk/>

Cornelia Konrads. (2009-2014). Recuperado de <http://www.cokonrads.de/>

Christo. (2015). Recuperado de <http://www.christojeanneclaude.net/>

Dennis Oppenheim. (s.f.). Recuperado de <http://www.dennis-oppenheim.com/early-work>

Elena Nuez. (2009). Recuperado de <http://bicocacolors.blogspot.com.es/2011/07/hojas-pintadas.html>

Eudald Aldabau. (2009). Recuperado de <https://eudaldalabau.wordpress.com/school-works/>

Jim Denevan. (2014). Recuperado de <http://www.jimdenevan.com/>

Lynne Hull (s.f. ). Recuperado de <http://eco-art.org/>

Miluca Sanz. (2015). Recuperado de <http://milucasanz.com/artworks/category/collages/>

Motoi Yamamoto. (s.f.). Recuperado de [http://www.motoi.biz/english/e\\_top/e\\_top.html](http://www.motoi.biz/english/e_top/e_top.html)

Richard Long. (s.f.). Recuperado de <http://www.richardlong.org/>



**INDICADORES:**

- 1-Expresar las ideas y emociones personales a través de representaciones gráficas.
- 2-Mostrar criterio y cierta destreza en la composición con colores, formas y distintos materiales.
- 3-Comprender la información sobre Land Art y sabe identificar las características de la obras más importantes.
- 4-Aportar ideas propias en las producciones grupales.
- 5-Participar de manera activa en todas las actividades propuestas de la unidad.
- 6-Cuidar el material, el entorno natural y respetar las obras de los compañeros.
- 7-Respetar las normas de convivencia (silencio, atención y concentración).

**Calificación**

**S:** Siempre    **F:** Frecuentemente    **A V:** A veces    **N:** Nunca

**OBSERVACIONES:**


---



---



---

**2.2 AUTOEVALUACIÓN PROFESOR**

<b>PROFESOR</b>	Si/ No	Observaciones
Éxito de la propuesta: logro de los objetivos planteados		
Mejora de la propuesta, analizando los puntos fuertes y débiles		
Adecuada resolución de problemas o imprevistos surgidos en el desarrollo de las actividades por parte del docente.		
Respeto de la metodología planteada: adecuada gestión del tiempo, espacio y de los recursos humanos		
Adecuada motivación del alumno: capacidad para guiar al alumnado con éxito en la consecución de las actividades propuestas.		
Atención a las características del grupo:		

valorar las características del grupo para hacer agrupamientos flexibles con éxito.		
Atención personalizada respetando las características del niño, sabiendo guiar y ofrecer ayuda en momentos adecuados		
Práctica creativa del docente (explicación y seguimiento del desarrollo de las actividades de un modo flexible, original y con pasión)		
Sistema de evaluación: instrumentos e indicadores adecuados para reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje		

Tabla 9: Rúbrica de evaluación del profesor

(Elaboración propia)

## 2.3 AUTOEVALUACIÓN ALUMNO

### 2.3.1 Evaluación de sus capacidades

Esta plantilla debe rellenarla cada alumno. De este modo, se dan cuenta de los criterios o indicadores que el profesor utiliza para valorar el trabajo y esfuerzo. El docente no sólo se va a tener en cuenta el trabajo final, sino también las anotaciones que ha observado del trabajo diario, para valorar tanto el esfuerzo y el interés como el proceso de aprendizaje.

**Cuestionario:** Rellena las primeras cuatro preguntas poniendo una cruz en una casilla y las dos últimas rodea con un círculo la respuesta que consideres acertada. No olvides escribir el nombre.

<b>Nombre y apellido:</b>	Con mucha dificultad	Con algo de dificultad	Muestro algunas dificultades pero soy capaz de defenderme	De forma bastante clara	Con total claridad
Soy capaz de expresar oralmente mi opinión utilizando un lenguaje adecuado y coherente con el tema propuesto.					
Soy capaz de identificar las características importantes del Land Art					

Soy capaz de combinar, organizar y crear con distintos materiales y técnicas					
Soy capaz de explicar el proceso de trabajo					
Participo en la toma de decisiones del grupo, aportando ideas, de manera activa y respetando a mis compañeros	Nunca	A veces	Generalmente	Casi siempre	Siempre
Asumo mis obligaciones como componente del grupo y respeto las normas de convivencia	Nunca	A veces	Generalmente	Casi siempre	Siempre

Tabla 10: Rúbrica de evaluación del alumno

(Elaboración propia)

### 2.3.2 Evaluación de la actividad

A cada alumno al final de la actividad se le pedirá que conteste unas preguntas sencillas sobre el aprendizaje y el grado de satisfacción de la actividad. De esta modo se puede comprobar qué es lo que los alumnos consideran que han aprendido, qué cosas les han resultado más difíciles y cuáles son algunos de sus intereses.

- 1- ¿Qué te ha parecido la experiencia?
- 2- ¿Qué cosas has aprendido?
- 3- ¿Te ha parecido difícil? ¿por qué?
- 4- ¿Qué cambiarías? ¿por qué?
- 5- ¿Te ha ayudado la tarea a comprender mejor los valores de respeto por la naturaleza?
- 6- ¿Te ha ayudado a aprender cosas nuevas sobre el Arte Contemporáneo?
- 7- ¿Te han gustado las obras de los artistas que trabajan Land Art? ¿Cuáles?
- 8- ¿Te ha gustado realizar actividades artísticas con materiales de la naturaleza?
- 9- ¿Te sientes satisfecho con el trabajo realizado? ¿Y con el de tus compañeros?
- 10- ¿Te gustaría repetir la experiencia?