



FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA Y CULTURA VISUAL

Intersecciones, contextos y
significados en la era digital

Alfonso da Silva López
Coordinador



tirant
humanidades

plural

**COMITÉ CIENTÍFICO
DE LA EDITORIAL TIRANT HUMANIDADES**

MANUEL ASENSI PÉREZ

*Catedrático de Teoría de la Literatura y de la Literatura Comparada
Universitat de València*

RAMÓN COTARELO

*Catedrático de Ciencia Política y de la Administración
de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
de la Universidad Nacional de Educación a Distancia*

M.^a TERESA ECHENIQUE ELIZONDO

*Catedrática de Lengua Española
Universitat de València*

JUAN MANUEL FERNÁNDEZ SORIA

*Catedrático de Teoría e Historia de la Educación
Universitat de València*

PABLO OÑATE RUBALCABA

*Catedrático de Ciencia Política y de la Administración
Universitat de València*

JOAN ROMERO

*Catedrático de Geografía Humana
Universitat de València*

JUAN JOSÉ TAMAYO

*Director de la Cátedra de Teología y Ciencias de las Religiones
Universidad Carlos III de Madrid*

Procedimiento de selección de originales, ver página web:
www.tirant.net/index.php/editorial/procedimiento-de-seleccion-de-originales

Alfonso da Silva López

Coordinador

Fotografía artística y cultura visual

**Intersecciones, contextos y
significados en la era digital**

tirant humanidades

Valencia, 2025

Copyright © 2025

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito de los autores y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant Humanidades publicará la pertinente corrección en la página web www.tirant.com.

© Varias autoras y autores

© TIRANT HUMANIDADES
EDITA: TIRANT HUMANIDADES
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia
TELF.: 96/361 00 48 - 50
FAX: 96/369 41 51
Email: tlb@tirant.com
www.tirant.com
Librería virtual: www.tirant.es
DEPÓSITO LEGAL:
ISBN: 978-84-1081-236-9

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: atencioncliente@tirant.com.
En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa nuestro Procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa: http://www.tirant.net/Docs/RSC_Tirant.pdf

Índice

La fotografía artística en la sociedad hipervisual..... 15

Alfonso da Silva López

¿Hacia una fotografía expandida?..... 19

José Luis Bravo

El paisaje como campo de fuerzas. Legados de una categoría en crisis y nuevas perspectivas relacionales.....45

Marta Dahó

Conciencia social en la fotografía y la cultura visual del s. XXI: Solidaridad y medio ambiente 75

Rebeca Pardo

La ficción criminal en el fotolibro español contemporáneo.....105

Celia Vega Pérez

Superficie y suspensión en la fotografía española de la generación Z.....135

Juan Jesús Torres Jurado

La fotografía en las prácticas archivísticas contemporáneas.....153

Arola Valls Bofill

La fotografía artística desde la influencia prerrafaelita. Un recorrido transversal centrado en la cultura visual iberoamericana 179

Íñigo Ayala Aizpuru

La experimentación artística contemporánea a partir de procesos fotográficos del siglo XIX	201
Mireya Arenas Patiño	
Entrevista a Gabriela Cendoya Bergareche, la passeur del fotolibro	225
Daniela Reyes-Marcos	
Apuntes sobre la ambivalencia (fotografía, pelo y pintura)	249
Andrea Costas Lago	
Japón, 9919. Conexiones y desconexiones en el espacio-tiempo	277
Noni Lazaga	
Atlántida, 2020	293
Pablo Martínez Muñiz	
Bajo las sombras	311
Iñaki Domingo	
Madre de Dios	333
Alfonso da Silva López	
Referencias bibliográficas	355