



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

**Una propuesta didáctica de escritura
creativa para favorecer la producción de
textos en estudiantes de 11 años**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Silvana Andrea Blanco Puentes
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	José Jesús Trujillo
Fecha:	5 de febrero 2023

Resumen

Esta propuesta de intervención tiene como objetivo, favorecer la producción escrita de textos en estudiantes de 11 años a partir de la escritura creativa, en pro de dinamizar las prácticas que se llevan a cabo desde las aulas de clase, en donde se evidencia desmotivación en los estudiantes al escribir textos intencionados, así como involucrarse en espacios donde la escritura no solo se trabaje desde los aspectos lingüísticos, sino dándole cabida a la innovación con actividades variadas y enfocadas a incrementar la creatividad, motivación y autonomía en los procesos de enseñanza aprendizaje. Por lo anteriormente mencionado, se tomaron como referentes bibliográficos aquellos que sustentan la importancia de la escritura, la creatividad y los que las actividades de escritura creativa pueden generar en la población estudiantil de primaria. Es así como se plantea una serie de ejercicios de desbloqueo, iniciación y creación, desarrollando producciones escriturales creativas alrededor de diferentes habilidades del lenguaje y metodologías que involucran la actuación individual y también la participación grupal a favor del diálogo, el respeto, la concertación y la autogestión. De igual manera se implementan algunas herramientas tecnológicas para movilizar a los estudiantes a la construcción de sus escritos empezando con borradores de escritura que les permita fluir y organizar las ideas, hasta la corrección y edición para posteriormente llegar a la publicación de estos. Sin lugar a duda el planteamiento de la propuesta permitirá mayor motivación y mejores resultados al momento de escribir textos intencionados y con propósitos comunicativos específicos.

Palabras clave: escritura creativa, imaginación, actividades, motivación, publicación, plataformas digitales.

Abstract

This intervention proposal aims to promote the written production of texts in 11-year-old students based on creative writing, in order to stimulate the practices that are carried out in the classroom, where demotivation is evident in the students. students when writing intentional texts, as well as getting involved in spaces where writing is not only worked from linguistic aspects, but also allowing innovation with varied activities focused on increasing creativity, motivation and autonomy in the teaching-learning processes. Due to the aforementioned, those that support the importance of writing, creativity and those that creative writing activities can generate in the primary student population were taken as bibliographic references. This is how a series of unlocking, beginning and creation exercises (Santos, 2014) is proposed, developing creative writing productions around different language skills and methodologies that involve individual action and also group participation in favor of dialogue, respect, consultation and self-management. In the same way, some technological tools are implemented to mobilize students to build their writings starting with writing drafts that allow them to flow and organize ideas, until correction and editing to later reach their publication. Without a doubt, the approach of the proposal will allow greater motivation and better results when writing intentional texts and with specific communicative purposes.

Keywords: **Keywords:** creative writing, imagination, activities, motivation, publication, digital platforms.

Índice de contenidos

1. Introducción	7
1.1. Justificación.....	9
1.2. Objetivos del TFE	11
1.2.1. Objetivo general	11
1.2.2. Objetivos específicos	11
2. Marco teórico.....	11
2.1. La escritura.....	11
2.2. El proceso escritor, aportaciones metodológicas.....	15
2.3. La creatividad	20
2.3.1. La creatividad desde la enseñanza, técnicas para desarrollarla en el aula.....	21
2.4. La escritura creativa.....	23
2.4.1. Técnicas de escritura creativa, juegos con el lenguaje	28
2.5. Aplicaciones digitales que favorecen la escritura.....	29
2.6. Investigaciones recientes sobre escritura creativa	31
3. Propuesta didáctica de innovación	34
3.1. Presentación	34
3.2. Objetivos de la propuesta didáctica	35
3.2.1. Objetivo general	35
3.2.2. Objetivos específicos	35
3.3. Contexto.....	35
3.3.1. Acercamiento al entorno.....	35
3.3.2. Acercamiento al centro	36
3.3.3. Acercamiento a la población objeto de intervención	36
3.4. Actividades.....	37

3.4.1.	La caja de las palabras agradables.....	39
3.4.2.	Fotografía narrada.....	40
3.4.3.	El dial contador de historias	41
3.4.4.	Un extraño nos visita	42
3.4.5.	Diálogo disparatado.....	43
3.4.6.	El coleccionista de los objetos vivientes	44
3.4.7.	Historias combinadas	45
3.4.8.	Somos historia	46
3.4.9.	Un invitado monstruosamente encantador	47
3.4.10.	Bitácora fantástica	48
3.5.	Evaluación	49
3.6.	Cronograma	51
4.	Conclusiones.....	54
5.	Limitaciones y prospectiva	56
	Referencias bibliográficas.....	58
Anexo A.	Fotografía artística	61
Anexo B.	Rúbrica de actividad: Un extraño nos visita	62
Anexo C.	Rúbrica de actividad: Diálogo disparatado	63
Anexo D.	Rúbrica de actividad: El coleccionista de los objetos vivientes	64
Anexo E.	Rúbrica de actividad: Historias combinadas	65
Anexo F.	Rúbrica de actividad: Un invitado monstruosamente encantador.....	66
Anexo G.	Rúbrica de actividad: Bitácora fantástica	67

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Actividad 1: La caja de las palabras agradables</i>	39
Tabla 2. <i>Actividad 2: Fotografía narrada</i>	40
Tabla 3. <i>Actividad 3: El dial contador de historias</i>	41
Tabla 4. <i>Actividad 4: Un extraño nos visita</i>	42
Tabla 5. <i>Actividad 5: Diálogo disparatado</i>	43
Tabla 6. <i>Actividad 6: El coleccionista de los objetos vivientes</i>	44
Tabla 7. <i>Actividad 7: Historias combinadas</i>	45
Tabla 8. <i>Actividad 8: Somos historia</i>	46
Tabla 9. <i>Actividad 9: Un invitado monstruosamente encantador</i>	47
Tabla 10. <i>Actividad 10: Bitácora fantástica</i>	48
Tabla 11. <i>Ejemplo de autoevaluación docente</i>	51
Tabla 12. <i>Cronograma de actividades</i>	52
Tabla 13. <i>Medios digitales utilizados por actividad</i>	53
Tabla 14. <i>Rúbrica de autoevaluación – Actividad: Un extraño nos visita</i>	62
Tabla 15. <i>Rúbrica de evaluación – Actividad: Diálogo disparatado</i>	63
Tabla 16. <i>Rúbrica de evaluación – Actividad: El coleccionista de los objetos vivientes</i>	64
Tabla 17. <i>Rúbrica de evaluación – Actividad: Historias combinadas</i>	65
Tabla 18. <i>Rúbrica de evaluación – Actividad: Un invitado monstruosamente encantador</i>	66
Tabla 19. <i>Rúbrica de evaluación – Actividad: Bitácora fantástica</i>	67

1. Introducción

La escritura es una herramienta valiosa puesta a voluntad del hombre, no solo ha sido vehículo de comunicación, sino que le ha permitido trascender en la historia, expresar sus más íntimos sentires, plasmar teorías, saberes puestos al servicio de una sociedad, recrear maravillosas historias, representar una cultura y valerse de esta para permanecer a través del tiempo.

De esta manera la escritura desde los primeros años de los niños deberá estar encaminada a optimizar los procesos comunicativos valorando y resignificando, no solo los mensajes o cómo se emiten estos, sino lo que subyace a las diferentes expresiones, la intención o el propósito, así como los momentos en los cuales se va a producir un texto, será esta la esencia de lo que la mente representada en palabras pueda manifestar.

Dando una mirada amplia hacia las múltiples apreciaciones acerca de la escritura, se contempla una opción diferente a la que convencionalmente y desde la escuela se ha tenido, esta es la de la escritura creativa, aquella técnica literaria que permite crear textos usando la originalidad como vehículo para su composición, donde la imaginación tendrá cabida para permitirle a los estudiantes de primaria otros enfoques relevantes al momento de escribir. Hacer uso de la inventiva precisamente para darle realce a aquello que la mente creativa tiene para contar fuera de lo cánones establecidos, donde la formalidad del texto no solo se mirará bajo el dominio de los contenidos lingüísticos, sino desde el desarrollo de las competencias de cada individuo, será pues reveladora la participación espontánea de este, en sintonía con la voz activa de los personajes, las tipologías textuales que posibiliten la expresión intencionada, involucrando herramientas para no abandonar el motivo didáctico que tiene en sí el trabajo con la lengua, sea hablada o escrita.

Reconociendo el valor e importancia por todo el andamiaje que trae consigo el acto escritor, se propone a través de esta propuesta didáctica, generar mayor impacto en las aulas para hacer de esta habilidad un encuentro placentero donde la creatividad y la motivación sean los ejes que articulan las dinámicas de clase, favoreciendo la participación de los estudiantes, así como los espacios en los que se llevan a cabo dichas prácticas.

Se plantea lo anterior, teniendo en cuenta las dificultades evidenciadas en centros escolares, en donde las orientaciones pedagógicas enfocadas a la habilidad escritural se encaminan exclusivamente a producir textos siguiendo unas indicaciones con temáticas poco agradables

o desaproximadas a las realidades de los estudiantes, el desinterés en algunos, así como la dificultad en otros para expresar de forma escrita sus emociones u opiniones, más la constante preocupación de los docentes por validar únicamente aspectos formales de la lengua, descuidando el sentido del texto, las fases para su elaboración y la motivación de los estudiantes al plasmar sus ideas, son unas de las bases problemáticas en las cuales se pretende hacer intervención y generar posibilidades de cambio en el contexto de la escuela primaria.

Por tal razón se hace necesaria una visión más globalizante en donde el docente en su actuar como mediador, se permita y permita en su aula de clases combinar estrategias y encuentros entre los estudiantes y las diferentes formas de expresión escrita, por tal razón este TFM es viable, ya que propone a través de la escritura creativa favorecer la producción de textos en estudiantes de 11 años, realizando actividades que generen motivación, gusto por escribir, explorando las múltiples posibilidades de la creatividad y de la lúdica, convirtiendo los espacios de aprendizaje en “laboratorios de escritura” como se denomina la propuesta en la que se describen las actividades, donde a partir de herramientas digitales se plasmen las producciones y así haya mayor participación y una valoración más significativa respecto a la etapa digital en la cual están inmersos los estudiantes.

De igual manera es imprescindible vincular a los estudiantes a las diferentes metodologías de trabajo en donde sus producciones se vean impactadas por las apreciaciones de los otros, de esta forma se enriquecerá, a partir de diversas formas de agrupamiento, la participación individual y colectiva en procura del intercambio de ideas y de la experiencia que brinda un trabajo cooperativo. A partir de la metodología utilizada, se plantean tres momentos iniciando con la etapa de desbloqueo, en la cual el acercamiento a la escritura se realiza de forma automática, generando ideas y dándole vía libre a la espontaneidad, posteriormente se encuentra la etapa de iniciación la que conlleva conceptos técnicos de la producción textual y por último se desglosan actividades de creación con el planteamiento de textos más extensos y con mayores exigencias escriturales.

En conclusión trabajar en pro de potenciar las habilidades comunicativas de los niños y niñas, viene a ser uno de los ejes preponderantes de la escuela actual, en donde se concibe a los estudiantes en protagonistas de su aprendizaje valorando y resignificando cada uno de los elementos que hacen parte de la asignatura de lengua castellana, así la lectura, la oralidad, la

escucha y la escritura vendrán a representar el mundo en el cual ellos están inmersos y desde donde se construye su universo de significación.

1.1. Justificación

La propuesta didáctica que se describe en este trabajo fin de máster, responde a la necesidad de favorecer la producción de textos desde la escritura creativa en estudiantes de 11 años, diversificando escenarios de expresión donde se ponga de manifiesto la imaginación como recurso, afirma Rodari (1983) “la imaginación del niño, si es estimulada para que invente palabras, aplica sus instrumentos en todos los elementos de la experiencia, que, a su vez estimularán su intervención creadora” (p. 200), aquella que promueva la producción autónoma, expresiva y motivante.

Es esta creatividad la que permite romper esquemas establecidos y motivar hacia las diversas exploraciones de composición de los textos y qué mejor plataforma que la escuela, en donde haya, según Iglesias (1999) un ambiente apto para la curiosidad en torno al lenguaje, donde favorezca el autoaprendizaje, la flexibilización del conocimiento, favorable, sin lugar a duda en el aprendizaje y en la movilización de los saberes de los niños en etapa de primaria.

De igual manera, surge la motivación de esta propuesta reconociendo los aspectos positivos de la creatividad, en palabras de Rodari (1983) “es creadora una mente que siempre está activa, siempre hace preguntas, descubre problemas en donde otros encuentran respuestas satisfactorias, que rehusa lo codificado, que vuelve a manejar objetos y conceptos sin dejarse inhibir por el conformismo” (p. 201).

Lo anterior se cimenta, en la problemática actual que presentan los estudiantes de 11 años de escuela primaria al acercarse a la escritura de forma motivada y placentera, pues muestran apatía y desmotivación ante las dinámicas de este proceso, una causa en primer momento pueden ser las orientaciones curriculares en las cuales se da mayor relevancia a la escritura funcional en búsqueda de resultados cuantitativos, por otro lado, la poca intervención del docente en brindar estrategias diversificadas en torno a la escritura creativa y sumado a esto se encuentran prácticas anquilosadas donde la única voz activa en el proceso de aprendizaje es la del maestro, quedando relegado a segundo plano el estudiante.

Por lo anterior, la escritura creativa será el estímulo necesario para incrementar en los estudiantes esa mente creadora, así plantea Condemarin et al., (1994) “la escritura creativa

es uno de los mejores medios para estimular los procesos de pensamiento, imaginación y divergencia. En las actividades de escritura creativa se ponen en evidencia las relaciones entre la escritura y otras expresiones del lenguaje” (p. 145), de esta manera se concibe la oportunidad de visibilizar las variadas posibilidades de construir textos escritos que además de potenciar habilidades lingüísticas, gramaticales y ortográficas, exploren los usos imaginarios con los cuales facilitaría en los estudiantes el acercamiento desprevenido, así como su papel protagónico en el proceso de aprendizaje.

Para tal fin se plantearán actividades, retomando a Santos (2004) de desbloqueo, iniciación y de creación, donde se promoverá la producción textual autónoma, jalonada por estímulos cercanos a los estudiantes donde inicialmente se motiven y sensibilicen, posteriormente y reconociendo como lo menciona Santos (2004) “ciertos conceptos técnicos de la escritura, voces narrativas, caracterización de personajes o uso de diálogos” (p.21) lleven a cabo textos, para que al final y reconociendo algunos géneros encuentren mayor confianza al escribir y logren con imaginación usar el componente lúdico de la escritura.

Cabe anotar que, al vivir en una era tecnológica, se abren posibilidades alrededor de las herramientas digitales puestas al servicio de la escuela donde la lectura multimodal permite la conexión con diversidad de formatos que integran imágenes, animación, audio para mezclar contenidos y así producir efectos significativos en los internautas, así como lo afirma Cassany (2012) “Ante la pantalla debemos analizar fotos trucadas, interpretar gráficos creados intencionalmente y dibujos que ilustran datos verbales, visualizar videos y escuchar audios que complementan la información” (p. 221) rompiendo de una u otra manera la forma en que se lee y se aproxima a los textos, géneros discursivos actuales en los cuales se moviliza el texto escrito impactando al individuo puesto en contexto sincrónico con el mundo. Por lo cual, el ejercicio escritural se ha vuelto más versátil posibilitando el intercambio constante de información, y bajo este concepto se tomarán herramientas digitales tanto para el planteamiento de las actividades, como para la publicación de estas a través de una revista digital, constituida como una plataforma de vinculación de los diferentes actores que participan en el colegio desde el cual se esboza la propuesta de este trabajo.

1.2. Objetivos del TFE

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica que favorezca la producción de textos desde la escritura creativa en estudiantes de 11 años.

1.2.2. Objetivos específicos

- Analizar los referentes bibliográficos sobre escritura creativa que den soporte a una propuesta didáctica de intervención para niños de 11 años.
- Planificar actividades de escritura creativa favoreciendo los procesos de producción textual y la imaginación.
- Implementar herramientas digitales que favorezcan la publicación de las actividades de escritura creativa.

2. Marco teórico

El marco teórico que se presenta a continuación, reúne en un primer momento postulados que giran alrededor de la escritura, dando a conocer elementos teóricos y prácticos a través de su desarrollo, como punto seguido se ahondará en cómo la creatividad desempeña un papel sobresaliente en los diferentes contextos en los cuales el ser humano está inmerso, para determinar cómo desde la escritura se favorece su uso, exponiendo beneficios, así como algunas técnicas o actividades para viabilizar dicho proceso en estudiantes de primaria.

Se toman como referentes, actividades y elementos metodológicos de Cassany, Rodari, Condemarín, Timbal y Santos para propiciar ese espacio favorable y pertinente en la búsqueda de la consolidación de procesos de escritura desde la creatividad y la fantasía, exponiendo aplicaciones digitales que servirán como herramienta para recoger experiencias de la propuesta de escritura creativa de los estudiantes.

2.1. La escritura

El aprendizaje de la escritura es gradual y se construye por etapas, permitiéndole al niño desarrollar aquellas habilidades psicomotoras y cognitivas necesarias para configurar la adquisición del código escrito. Es en este momento inicial donde el aprestamiento se articula a la actividad motora del niño relacionándolo con la significación del acto gráfico, menciona

Condemarín et al., (1994) “los contenidos de la preparación para la escritura se desarrollan a través de actividades psicomotrices, técnicas pictográficas y escriptográficas” (p. 26), las cuales se relacionan con la coordinación dinámica, aquella que permite tener la conciencia del cuerpo, la disociación de movimientos, la lateralidad, estructuración espacial y temporal.

La escritura inicial estará mediada según Condemarín et al., (1994) a través del “aprendizaje de las letras una a una, aprendizaje del ligado y regularidad de la escritura” (p. 95), en donde la fijación del esquema gráfico es necesario para decodificar cada unidad, allí el niño aprende las letras ligadas -cursivas- facilitando la soltura, flexibilidad y dinamismo del movimiento, asimismo la proporción de cada letra, el tamaño y el espaciado, elementos que tendrá en cuenta e irá fortaleciendo en la fase de escritura intermedia, de esta forma se arraigarán los procesos gráficos, aquellos que den confianza al momento de tomar lápiz y papel para realizar los trazos.

Conforme a lo anterior las letras empiezan a hacer guiños para que puedan conjugarse esas unidades lingüísticas menores: letras, sonidos, palabras y oraciones, las que van a llevar al niño a su universo de representación para que posteriormente faciliten la conformación de párrafos y textos como unidades mayores y así al fin, hacer que se produzca ese valioso acto de la escritura Condemarín et al., (1994) “dado que la escritura es un acto privilegiado cargado de sentido, es necesario que el niño haya alcanzado un suficiente nivel de desarrollo de la función simbólica como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje” (p. 8), ya no solo será el mero ejercicio de reproducir letras sino cargarlos de significación.

Posteriormente es en la etapa avanzada Condemarín et al., (1994) en donde se consolida la escritura y las demás habilidades del lenguaje “así como su participación en las estrategias cognitivas y de aprendizaje” aquí el estudiante también “ensaya modelos de organización de su escritura” (p. 195) base del desarrollo de la composición textual que a su vez está relacionada con las estructuras e intenciones comunicativas que tengan. Tomando como punto de partida lo anterior, se requiere puntualizar la diferenciación entre adquisición como el proceso inconsciente y aprendizaje que es el estudio consciente y organizado de la lengua, este último se logra mediante el input comprensivo como lo señala Condemarín et al., (1994) “la comprensión de mensajes elaborados con el código que queremos dominar, fijándonos sobre todo en lo que dicen, en el contenido, y no tanto en cómo lo dicen, la forma” (Krashen,

1981, citado por Cassany, 1989, pp. 83 - 84), sin embargo también cabe anotar que esta adquisición no se desarrolla si el filtro afectivo mediado por las emociones negativas, hace presencia en el niño.

El filtro afectivo entonces, marca la pauta para que se medien las motivaciones del estudiante, ya no solo será imperante la necesidad de reconocer el código, sino que se requiere de impulsos positivos que generen la aprehensión de lo que se enseña en las aulas, cobra mayor sentido el impacto que se va a tener en las intervenciones pedagógicas alrededor del tema de la escritura creativa, pues si bien el proceso escritor se desarrolla y afianza en la escuela, es en esta en donde el estudiante debe gozar de los estímulos favorables y positivos que enriquezcan la habilidad, Iglesias (1999) “un ambiente creativo incentivará la curiosidad, fomentará la autoevaluación y el autoaprendizaje, buscará un clima de libertad, comunicación y afecto en el aula” (p.6). Es en la escuela en donde se han articulado cada uno de esos entramados en los cuales los niños empiezan el acercamiento y adquisición del código escrito y con él han tenido diferentes experiencias que sostienen lo que en etapas posteriores habrá sido favorable o desfavorable con relación a su experiencia frente al texto y a los procesos de escritura. Aquí entran en juego la intervención de cada uno de los actores que están presentes en la vida de ese niño, familia, escuela y contexto, quienes tendrán una responsabilidad para que el momento placentero de la escritura se dé y configure la etapa siguiente que sería encontrar en el acto escritural el lugar en el que pensamiento, estímulo creativo y comunicativo se conjuguen a favor del sujeto.

De esta forma se expone cómo a partir de la cultura alfabetizada el niño recibe estímulos que le permiten ampliar el espectro del código escrito y de la significación del mundo en sí, ya no solo la escuela sería la que otorgue ese único papel alfabetizador. Desde esta perspectiva los aprendizajes espontáneos (construido gracias al contexto y desde la interacción con los otros) y los que la escuela dé al niño, van a ser afortunados o no según la intervención que esta realice (Teberosky, 1989, p. 167).

Vista esta alfabetización desde Guerrero & Martos (2012):

No de forma descontextualizada sino en sus respectivos entornos culturales: hogar, colegio, trabajo, etc., en cada uno de estos dominios hay estructuras y pautas cambiantes, pero en cada una de estas *comunidades de práctica* el alumno debe ser competente, desde el punto de vista comunicativo, social y cultural.

Coincide desde Magadán (2021) con la cultura alfabetizadora donde ha permitido no solo verla como una destreza sino como el entramado entre el habla, la lectura y la escritura para evidenciarla como un conjunto plural de prácticas sociales, “las prácticas del lenguaje se conciben en relación no solo con la cultura impresa, sino con los medios de comunicación, con las redes sociales, con prácticas emergentes” (p. 104), en este estadio el niño, joven se encuentra ante múltiples posibilidades, uno para abordar los textos y dos para expresarlos.

Es indudable la participación de los diferentes medios multimodales que dan fuerza y legitiman las nuevas prácticas de los estudiantes cuando de productos se habla, pues el estar ante diversos estímulos también le permite incrementar su participación, aquí ya no solo es él el único autor del texto, sino que se presenta la escritura colectiva y con ella nuevos enfoques de cómo esa multi-alfabetización está de por medio, Guerrero & Martos (2012) “los nuevos entornos mediático y digital han cambiado profundamente el concepto antiguo de creación o escritura colectiva” (p. 13) combinando medios tradicionales con otros multimediales o recursos *on line*, afirman así Guerrero & Martos (2012):

Todas estas prácticas alfabetizadoras se simultanean y solapan, incluso, en contexto real y/o virtual, pues la Red es el “otro espacio” en el que cada vez vivimos y nos comunicamos más. Los estudiantes del siglo XXI deben ser competentes en las nuevas alfabetizaciones que los nuevos contextos sociales, mediáticos y virtuales están demandando, de ahí la necesidad de integrar las TIC. (p. 21)

Conforme a lo anterior, es conveniente hablar de los diversos textos con los que interactúan hoy en día los jóvenes, y desde los cuales la escritura ha variado sus metodologías de inmersión, con los medios electrónicos, formando lectores multimediales, así cibernovelas, escritura colaborativa en la cual los nativos digitales se involucran para enriquecer o ampliar un información en un blog, desde las comunidades virtuales a los foros, Guerrero & Martos (2012) “están configurando nuevos lenguajes y nuevas formas de comunicación” (p. 16). Saber escribir hoy en día es responder a ciertas necesidades, pues la misma sociedad de la información presenta estos requisitos de “alfabetismo verbal” (p. 21).

2.2.El proceso escritor, aportaciones metodológicas

El ejercicio escritural no solo demanda habilidades, conocimientos, actitudes y destrezas psicomotrices, sino también, se pueden obtener, en palabras de Cassany (1989) herramientas básicas al momento de producir un texto, como punto de partida se encuentra la conciencia de los lectores, aquella que tiene en cuenta a la audiencia, al receptor, posteriormente está la planificación, en donde los esquemas van a permitir la organización de las ideas y el desarrollo de estas, la relectura con la cual se evalúa la pertinencia y adecuación del texto permitiendo la coherencia global, las correcciones para hacer retoques que apunten al contenido, y por último la recursividad valorando las diferentes maneras de llegar al producto final.

Así, cada experiencia escritural podrá ser diferente según las intenciones desde donde se miren y se planteen para lograr el propósito comunicativo, de esta manera Cassany (1999) propone la siguiente clasificación que corresponde a múltiples funciones, entre ellas encontramos:

Personal: su objetivo básico es explorar intereses personales, facilita el pensamiento y el hábito de escribir.

Funcional: su objetivo es comunicar e informar, siguiendo las fórmulas y reconociendo los ámbitos para los cuales se va a escribir.

Creativa: su objetivo es satisfacer la necesidad de inventar, se da especial atención al lenguaje a través de poemas, cartas, canciones, etc.

Expositiva: su objetivo principal es explorar y presentar la información, es de ámbito académico, informa, describe y explica.

Persuasiva: su objetivo es influir y modificar opiniones, entre algunos ejemplos se encuentran: ensayos, anuncios, artículos de opinión.

Cualquiera que fuese la intención para escribir, estaría mediada por el texto, aquel tejido desde el cual se entrelazan las palabras, para decir, contar, expresar, informar, persuadir, todas ellas con el único fin de ser mencionadas. De esta forma, la presente propuesta se valdrá de algunas de las anteriores tipologías o funciones para hacer posible ese encuentro con la escritura autónoma y sensible en donde se anteponga la participación del estudiante y se dé vía libre a la imaginación.

Pero ¿qué sucede si aquellas palabras que deseamos dejar fluir no llegan o son necias ante la búsqueda incesante de darles vida en el texto?, propone Cassany (1995) el torbellino de ideas, donde lo más importante es dejar de lado la forma y dejar fluir las palabras, ya que en esta estrategia la gramática, la caligrafía o la presentación no tienen cabida.

Bajo esta perspectiva Timbal (1993) propone la técnica de asociaciones libres, a través de la cual exponiendo el tema y ubicándolo en el centro del papel en blanco, se desplegarán palabras o frases asociadas al tópico escrito, con lo cual el recurso será darle posibilidad al cerebro de encontrar las conexiones para exteriorizar lo que se encuentra inmerso allí en las redes de recuerdos, pues el estímulo a través de una palabra generará dicha asociación.

Dentro de las múltiples técnicas también se encuentran, desde Cassany (1995), la exploración del tema: a través de la figura de una estrella, en ella se exponen preguntas que a su vez conllevan a respuestas y por ende a nuevos puntos de vista relacionados con el tópico a tratar, o la del cubo, en donde cada cara presenta una de las siguientes acciones: descríbelo, compáralo, relaciónalo, analízalo, aplícalo, argumentalo, así se elabora y se da cuerpo a la información, pueden darse palabras sueltas o frases completas, lo importante es desarrollarlas en su totalidad.

Otra técnica es denominada la escritura libre o automática, la cual permite desbloquearse, pues su función es de manera indeterminada plasmar en el papel o en el ordenador todo lo que venga a la cabeza, sin prestar atención a la caligrafía o a la ortografía. Conforme a esta técnica expresa Timbal (1993) “la escritura libre consiste en escribir durante diez minutos, sin detenerse, haciéndolo de prisa. Sin mirar atrás, sin comprobar, sin pensar en la ortografía en la gramática o reflexionar sobre lo que ya se ha hecho” (p. 154).

Las ideas construidas y la experiencia de hacerlo bajo algunos parámetros, desde luego favorecerá la escritura más fluida y hará del proceso un tránsito agradable, en este sentido y retomando a Cassany (1990) se encuentra el enfoque basado en el proceso, en el cual se expone cómo para escribir no solo basta con tener conocimientos de gramática o saber el funcionamiento de la lengua, sino también el tratamiento que se le da a las ideas, a partir de borradores, esquemas y la reformulación del texto en sí. Desde este enfoque se privilegia el proceso de creación y redacción, así como el papel protagónico del alumno, aquel escritor que ve sus avances y es consciente del camino que ha tenido que seguir para llegar a un producto si bien no acabado, sí uno que se encuentra mejorado en su composición, Cassany (1999):

No interesa erradicar las faltas de gramática del escrito como que el alumno mejore sus hábitos de composición: que supere bloqueos, que gane en agilidad, que rentabilice su tiempo, etc. De esta manera, la corrección supera con creces el marco lingüístico y atañe campos psicológicos como la forma de pensar o estilo cognitivo, las técnicas o las destrezas de estudio, la creatividad, etc. En definitiva, ya no se habla de corrección sino de asesoramiento. (p. 13)

Cabe anotar que los tiempos de elaboración del texto también se reconocen en este enfoque, pues el ritmo de trabajo se mide de forma autónoma, generando un clima de confianza en donde la intervención del docente es la de acompañar el proceso esclareciendo inquietudes.

Desde las anteriores precisiones se deja por sentado que el estudiante – escritor se valdrá de herramientas cada vez más diversas para accionar el verbo escribir, el papel del docente en las nuevas tendencias figura pues como acompañante, orientador, Condemarán et al., (1994) “cumple el rol de modelo, guía y facilitador de los procesos, la escritura se desarrollará como una actividad curricular indispensable” (p. 196).

La enseñanza de la lectoescritura se ha realizado desde diferentes metodologías, desde la escuela tradicional menciona Caldera (2003) “se ha centrado en la composición como un producto analizando las características de la estructura superficial del texto” (p. 364) en donde los aspectos gramaticales y ortográficos han predominado, pasando por un enfoque en donde se deja entrever que para la composición escrita hay procesos mentales inherentes, hasta llegar a un tercer enfoque en donde se deja por sentado que el desarrollo escritural se media a partir de un contexto, Caldera (2003) “Componer implica poner en funcionamiento diversos conocimientos: social, conocimiento sobre las relaciones entre interlocutores y la forma de regularlas (situación comunicativa); conceptual, el tema del texto; y lingüístico, repertorio de formas lingüísticas específicas del tipo de texto” (p. 364).

Las aproximaciones sobre el proceso que conlleva la producción de textos se realiza bajo un conjunto de procedimientos como lo son, según Caldera (2003) “Planificación (propósito del escrito, previsible lector, contenido); Redacción o Textualización (característica del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, signos de puntuación); y Revisión (el volver sobre lo ya escrito, relejendo y evaluándolo)” (p. 365), de esta manera no solo se elabora el texto sino que se trabaja sobre él decantando y evaluando su pertinencia.

Teniendo en cuenta las aportaciones metodológicas desde los diferentes soportes legales asociados al marco pedagógico en el área de la lengua castellana en Colombia, se explicitan lo que se debe trabajar desde la escuela primaria en el componente escritural cuyo objetivo es el de “fortalecer y potenciar habilidades en torno al lenguaje, así como apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética” (Ley 115 general de educación, 1994, p. 6), enmarcando la globalidad de la enseñanza de la lengua, de igual manera se encuentran los Lineamientos Curriculares de Lengua castellana (7 de junio de 1998), los cuales enfocan su planteamiento desde la habilidad escritural proponiendo tres niveles de construcción, entre los cuales están: el nivel intratextual, en el cual se propende por construir oraciones con algunas exigencias en cuanto a coherencia, cohesión lineal y elementos de concordancia para aproximarse a la construcción del párrafo. Según los Lineamientos Curriculares (1998) se dan criterios para que el docente oriente la enseñanza de la lengua escrita, encontrándose elementos de coherencia y cohesión dada por la relación que se entretienen entre los elementos gramaticales, el uso de los signos de puntuación y los conectores, la coherencia global – progresión temática pertinente y necesaria al momento de desarrollar un tema dentro de un texto, coherencia o cohesión lineal que no es otra cosa que la organización y la relación entre las ideas.

Los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje (2006) por su parte, fijan criterios para establecer los niveles de educación y de competencias básicas, que según el grado educativo deberán adquirir o desarrollar los estudiantes. En esta perspectiva se señalan estándares en donde “el estudiante se familiarice, analice y produzca la diversidad de textos que significan el mundo (narrativos, científicos, periodísticos, publicitarios, etc.)” (p. 54).

Desde los DBA, Derechos básicos de aprendizaje (junio de 2016), se dan a conocer los bloques de aprendizajes estructurales que el estudiante va a recibir durante su etapa escolar, y es allí donde de manera dinámica se entrelaza lo enunciado en los estándares con posibles actividades que orientan los procesos escriturales en básica primaria y se enuncian de la siguiente manera:

En grado primero: el estudiante escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. Para el grado segundo, los estudiantes escribirán textos con diferentes intencionalidades y así atender a un propósito comunicativo particular. En grado tercero, se plantea la escritura de textos literarios coherentes, atendiendo a las características

textuales e integrando sus saberes e intereses, así como la producción de textos verbales y no verbales teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos. Ya en grado cuarto, se propone no solo la escritura de textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas, la creación de textos literarios, empleando algunas figuras literarias, sino también se plantean las fases de escritura iniciando con la planeación, para después, revisarlo según las sugerencias de compañeros y docente.

En grado quinto, en el cual se señala la presente propuesta, se proyecta la producción de textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar, asimismo apuntan a la revisión, y edición garantizando la coherencia, cohesión y la comunicabilidad (presentación, desarrollo de contenidos, ortografía, etc.) de las producciones que el estudiante realiza.

Sin lugar a duda, el marco referenciado anteriormente impone desafíos no solo a los procesos de enseñanza aprendizaje sino también, y específicamente a lo que se asocian con los procesos de producción textual, pues se habla de darles herramientas a los estudiantes para que sean competentes en los diferentes escenarios en los que se planteen los textos, obedeciendo a elementos que rigen el uso de la lengua, Estándares Básicos de Competencias del lenguaje (2006):

Por esto es necesario que la clase de Lengua castellana o español se convierta en un espacio de significación, donde el estudiante encuentre que lo que aprende tiene estrecha relación con lo que vive, piensa, siente y desea, y que la escuela realmente responde a sus múltiples necesidades, pues esta le permite desarrollar lo que necesita para convivir en una sociedad determinada. (p. 57)

De este modo, se presentan retos para el docente al momento de plantear su propuesta curricular y el enfoque que dé al momento de intervenir en el aula de clase, ese cometido exige tanto a las políticas educativas y a los mediadores fijar su atención no solo en lo establecido, sino también en las múltiples y diversas posibilidades de buscar entornos diversos que enriquezcan la creatividad, faciliten y promuevan la creación textual.

2.3. La creatividad

A partir de la pandemia se ha acuñado en el argot cotidiano la palabra reinventarse, como esa posibilidad de encontrar nuevos enfoques, vías para hacer las actividades, replantear las dinámicas de vida, la forma de llevar a cabo alguna tarea o reformar ciertos preceptos para favorecer el curso normal del día a día.

Es así como desde empresas se abre la posibilidad del teletrabajo, se crean nuevas dependencias con el fin de tener dominio y manejo de las herramientas digitales, favorables y necesarias para ampliar el espectro y así llegar a “todos”, asimismo se reajustan procesos económicos en pro de mantenerse en el mercado y con ello la imperiosa necesidad de que la creatividad se muestre en su máximo esplendor para permitirse estar en lo que demanda un mundo globalizado.

En el ámbito educativo esa reinención se dio a todo nivel, reestructurando planes curriculares en pro de facilitar las clases virtuales, ampliando, modificando e implementando en mayor escala las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en pro de sustentar los niveles de aprendizaje de los niños, jóvenes y profesionales, y es que valdría la pena preguntarse ¿en qué medida nos adaptamos y vemos lo favorable en lo desconocido?, las respuestas pueden variar según las experiencias de cada individuo, pues para algunos es más difícil actuar ante lo improbable o extraño, pero para otros desenvolverse ante lo inesperado le permite aflorar una serie de recursos creativos que lo hacen simplemente decidir y actuar.

Bajo la anterior apreciación se sustenta la creatividad, esa posibilidad para solucionar problemas, se podría afirmar que la reinención está asociada a lo mencionado por Ordoñez (2010) “la creatividad es la capacidad de pensar soluciones nuevas a un problema existente, o de descubrir problemas diferentes” (p. 12), así mismo trata de distinguir este término frente a lo que es la innovación la cual entraña esa capacidad de hacer nuevas cosas, si bien estos dos conceptos pueden ser diferentes ambos aluden al ser humano.

Aproximando el término de creatividad con las realidades del individuo, afirma Parra (2004) que es preciso cambiar rutinas, ver las múltiples o posibles soluciones de algo que siempre se ha hecho de la misma manera, por esta razón la reinención que tocó y movilizó a muchos sigue siendo el eje bajo el cual se visualice una realidad que está inmensamente relacionada con la exploración y la inventiva.

La creatividad se ha presenciado en obras, piezas, escritos, toda composición que es digna de admirar, o por lo menos de observar con ojos expectantes, donde los autores han puesto en evidencia todo su espíritu de genialidad, pero esta no solo es preciso observarla o presenciarla en estas personalidades que han marcado la historia, no, todos los seres humanos la poseen, así los niños desde su etapa inicial demuestran todo el potencial creativo vislumbrado desde la imaginación, los posibles y nuevos escenarios de actuación dándole vida a lo inerte, ignorando la visión adulta para sumergirse en una realidad que para ellos no dista de lo cotidiano y vivencial.

De igual manera la creatividad, así como la expone Iglesias (1999) “abarca una gama de destrezas distintas, es una actividad compleja porque a medida que creamos, vamos formando, simplificando, configurando e inventando la realidad” (p. 3), sin embargo, al ingresar a la escuela y empezar a ver patrones para llevar a cabo las actividades se ve limitada la posibilidad de dejarse llevar por ese mundo fantástico de invención e imaginación, en donde se debe estimular su universo llamativo, creando ambientes propicios desde entornos amenos, retomando a Iglesias (1999) “dentro de los factores sociales que favorecen el pensamiento creativo se encuentran el aprendizaje a través de error y acierto, la flexibilidad frente a lo innovador, un ambiente donde se valore lo intuitivo, lo lúdico, lo imaginativo, lo poético” (p. 6), estimulando el encuentro con lo impredecible y llevando al estudiante a resignificar cada acción ejecutada en el aula de clase.

Entra en juego de esta manera, lo que señala Menchén (2008) con relación a la curiosidad y es cómo esta permite que la mente esté activa a conocer y descubrir lo nuevo en todo lo que rodea al individuo, así el instinto de exploración movilizado por la curiosidad lo lleva a nuevos hallazgos. Cada uno de los recursos sean estos materiales o humanos funcionarán en el engranaje que se pretende puntualizar, y es desde donde la enseñanza debe fijar su óptica en pro de mantener una visión abierta y pertinente que vaya en pro de seres independientes y con actitudes propositivas frente a los retos cotidianos que exige la sociedad.

2.3.1. La creatividad desde la enseñanza, técnicas para desarrollarla en el aula

La escuela es el marco perfecto donde circula la creatividad e imaginación, allí se conjugan para motivar las diversas expresiones del ser humano, el descubrir el sentido y el valor de la oralidad, dando lugar a la mejora de la pronunciación y al deleite de la sonoridad de la palabra ofreciendo una experiencia significativa y placentera del uso del lenguaje. Probablemente los

juegos y el crear un escenario desde el cual se vislumbre un panorama mucho más creativo desde las aulas actuales, sea la manera de fomentar una actitud abierta donde las potencialidades de los individuos se vean y se valoren.

Resultará muy útil entonces, hacer uso de todo el entramado lingüístico para gestionar los elementos creativos, inventar a partir de palabras seleccionadas o a partir de asociaciones, juegos verbales que atraviesen las diferentes construcciones, rimas, adivinanzas, ideas absurdas que se irán encadenando para transmitir mensajes y así la experimentación movilizará también a los sujetos, Timbal (1993) “se trata de escribir en el más noble sentido del término: de componer, de crear” (p. 11).

En este ámbito creativo el papel del docente es preponderante y aunque el aprendizaje se realiza de manera individual, él tendrá la función de ser acompañante, promotor de técnicas de escritura y movilizador de ideas que promuevan el aprendizaje colectivo:

El maestro creativo es un hombre o mujer que trabaja con su corazón, no sólo con su cabeza; con el hemisferio derecho, creativo, de su cerebro y no sólo con el hemisferio izquierdo, lógico. Se siente cómodo utilizando la retórica, el simbolismo, la metáfora, y el diseño. Para estimular la creatividad, el educador debe poseer las características, actitudes, conocimientos y controles de comportamiento esenciales que le permitan crear una situación de aprendizaje total. Tiene que estar dispuesto a reinventar y a reaprender con sus alumnos, experimentar, luchar contra las rígidas estructuras y normas del sistema educativo tradicional. (Menchén, 2008, p. 10)

Entran en juego diferentes metodologías que propenden por estimular la creatividad en el seno de la escuela, según Guilford citado en Velásquez et al., (2010) el estimular la participación en los procesos de aprendizaje permitiendo a los estudiantes investigar, poner en juego potencialidades, intereses y necesidades, esto se logra a través de los métodos activos en los cuales a través de experiencias de aprendizaje se le permite al individuo opinar, asumir sus responsabilidades, plantearse y resolver conflictos, construir sus textos y así participar activamente en su constructo social. Otra de las estrategias es brindar estímulos de aprendizaje ofreciendo recursos y creando escenarios “micromundos reales y contextualizados” (p. 9) que favorezcan las destrezas, lo anterior implica abordar de manera interdisciplinaria los contenidos curriculares flexibilizando los contenidos. Asimismo, el realizar ejercicios de desarrollo de pensamiento y habilidades cognitivas -operaciones

mentales- permitirán la retención, recuperación de conocimientos, la atención y de esta forma la integración de la información con la que el estudiante vea el sentido y lo estimule al aprendizaje, esto se logra a partir de juegos que propicien la lógica, la atención, el razonamiento, el lenguaje, para que a su vez se facilite la adquisición de contenidos, estimulando la comunicación, el razonamiento verbal, abstracto y visual.

Igualmente se encuentra como metodología, dese Guilford citado en Velásquez et al., (2010) estimular la innovación como desafío, partiendo de la convicción de que el aprendizaje se da desde diferentes perspectivas, transformando no solo la realidad del sujeto sino también la de su contexto, provocando situaciones que los lleven a “manifestar pensamientos, sentimientos, situaciones particulares, aconteceres humanos, propósitos, intenciones, aspiraciones, es, además, recrear la realidad” (p. 12).

Textos y actividades que generan los métodos de trabajo y el estilo del docente son aspectos vitales para promover la creatividad de los alumnos y se debe evaluar, tanto en el nivel de instituciones educativas (desde la educación preescolar hasta la universitaria) como en el nivel individual, el proceso que se sigue para la enseñanza, según Chacón (2005) “la educación puede incluir experiencias que presenten la aplicación del conocimiento multidisciplinario, aún en los niveles educativos iniciales y podrían continuar durante todo el proceso educativo” (p. 20).

Desde las anteriores apreciaciones recomienda Chacón (2005) “realizar actos creativos dentro de las clases; innovar, facilitar el surgimiento de ideas creativas y darles seguimiento; alentar a los alumnos para que jueguen con las ideas; crear espacios para explorar objetos y diferentes materiales” (p. 22), en relación con esto afirma Montalvo (2011) “asociar ideas o conceptos también estimula el pensamiento creativo, lo mismo que la búsqueda de metáforas y analogías. «Las metáforas –y sus parientes, los símiles, las analogías, los paralelismos, las alegorías, los símbolos” (p. 124) ejercitan el pensamiento creativo.

2.4.La escritura creativa

Las diversas habilidades que giran en torno de la escritura se ven reflejadas en cómo el estudiante ha llevado a cabo la internalización del código escrito en pro de representar una realidad, manifestar y expresar conforme a las intenciones comunicativas presentes en las tipologías textuales, sin embargo, el abrir el espectro en el cual se presenta la escritura

creativa cobra importancia y relevancia para romper esquemas y permitirse ahondar en otras facetas del ser humano, ya que esta contempla múltiples beneficios.

Desarrolla el pensamiento abstracto y las capacidades cognitivas, las destrezas sociales y de comunicación, estimula la independencia, aumenta la autoestima, la conciencia de uno mismo a través de la expresión de sentimientos y emociones, estimula el desarrollo de las emociones y permite canalizarlas, desarrolla la capacidad de comprensión, abstracción y expresión verbal. Por tanto, a la larga favorece también el rendimiento académico, despierta un interés muy vivo hacia la lectura al mostrarla como el resultado de un proceso creativo. (Santos, 2014, p. 13)

Al mencionar la escritura creativa, es inevitable pensar y traer entre líneas a Rodari con su Gramática de la fantasía - Introducción al arte de inventar historias (2007), aquel libro inspirador para muchos docentes que pretende otorgar al lenguaje la multiplicidad de posibilidades, y es que cada una de las actividades es un camino, que permitirá abonar en la vida del niño con imaginación y opción creadora impulsos para que logre constituir su universo escritural, así metáforas a partir de nombres novedosos son recursos para que salga a flote el uso recursivo del lenguaje. Entre algunas actividades de Rodari (1983) se destacan:

La piedra en el estanque: empezar a la deriva, mencionando una palabra que conducirá a posibles asociaciones, luego a parejas extrañas que en lo profundo tendrán alguna unión. Asimismo, se puede escribir verticalmente y con cada una de las letras, a manera de acróstico, nuevas palabras, con estas a su vez, propone Rodari construir “nonsense”, rimas jocosas, también es viable construir historias con las construcciones halladas.

Hipótesis fantástica: técnica en la cual se parte de la pregunta ¿Qué pasaría si...? Y con ella se espera darle tantas posibilidades a la imaginación como sea posible. Esta técnica se logra eligiendo al azar un sujeto y un predicado para conformar las múltiples opciones.

El prefijo arbitrario: con esta actividad el uso de la morfología de las palabras es apta para obtener nuevas construcciones. En ejemplo de Rodari se encuentran las siguientes formaciones: bispluma: que escribe doble o un superfósforo: el cual podría dar fuego a toda la vía láctea.

El error creativo: jugar con los errores de ortografía también tiene cabida, no solo para inventar nuevas palabras sino con ellas producir cuentos fantásticos.

A equivocar las historias: desde las formas establecidas de cuentos se plantean unos nuevos, teniendo en cuenta los momentos de tensión o aquellos que son sugerentes para reinventarse. En esta misma línea se encuentran “Los juegos al revés” en donde se rediseña la historia, invirtiendo los papeles de los personajes, y “Ensalada de cuentos” mezclando elementos de narraciones establecidas, así como haciendo alusión a los personajes con variaciones novedosas.

Caperucita en helicóptero: con esta actividad se pretende articular las palabras de una historia, con elementos diferentes a los que se presentan allí para dar como resultado nuevos contextos en los que giran las acciones de los personajes.

El hombrecito de vidrio: según la conformación de un personaje con características sobresalientes, se crea un escenario en el cual va a desenvolverse, se presta mucha atención a su material y forma para que cobre vida y así desempeñe su papel en un contexto determinado.

Son estos algunos ejemplos que permiten concretar cómo el escribir siempre será un acto creador, en esa medida se reconoce el poder significativo que tiene esta habilidad puesta al servicio del ser humano, pintar con palabras, recrear, renovar o reinventar mundos posibles y poco probables, generar ideas, darle curso a la imaginación para plasmar letras que resignifiquen el uso maravilloso del lenguaje, usando los conocimientos, las destrezas escriturales acompañadas del recurso de la lúdica.

En ese orden de ideas al plantear una escritura creativa se tiene en cuenta lo favorable de generarla en el aula, Álvarez (2009):

Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras, activa operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas. (p. 84)

Al enseñar u orientar el proceso de escritura creativa, los maestros deben tener en cuenta ciertas pautas, Maya citado en Condemarín et al., (1994) crear una atmósfera en la cual haya libertad para expresarse, en este punto la validación ante los esfuerzos y la actitud positiva marcarán la clave para promover momentos de disfrute y de agrado, leer sus escritos en voz

alta con el fin de favorecer un clima de confianza y autoestima, así como de conocerse, respetarse y valorarse a nivel grupal, proponer tópicos abiertos que le permita a los niños experimentar, ofrecer diferentes propuestas donde se dé la posibilidad de ser espontáneos con el lenguaje, recopilar las diferentes producciones realizadas por los estudiantes y plantear un formato o compendio individual.

Son numerosas las estrategias, actividades y pretextos para permitir la reinención desde las palabras, evidenciar esa creatividad desde el lenguaje es también una de las necesidades de la vida, pues este moviliza los aprendizajes y le da la autonomía al individuo para desenvolverse en un contexto.

Para este fin, Parra (2004) propone aquella movilización que permita la tormenta de ideas, eliminar los supuestos que limitan, una serie de estrategias aptas y favorables para explorar la inventiva. Entre ellas se citan algunas que darán ideas para desarrollarlas con niños:

La primera, parte de la frase: ¿Quién dijo que...?, para completarla con ideas preconcebidas o reglas implícitas invitando a romper ciertos esquemas de rutinas diarias, un ejemplo de ello es: ¿Quién dijo que debía tomar una ducha en la mañana y no en la noche?, ¿Quién dijo que no se puede, por ejemplo, pintar sobre cuerpos de personas, en vez de utilizar un lienzo, un papel o una pieza de tela?

Bajo esta misma perspectiva valdría la pena mencionar el “Bestiario de sílabas” donde, a partir de la combinación aleatoria de estas, se provoca la sonoridad entre las palabras conformadas, puede tener variaciones según lo orientado por cada docente, así la construcción de palabras con las sílabas de los nombres de participantes del curso puede resultar en una extraña palabra que dé origen a un nuevo animal o a un ser de otro universo.

Por último, se encuentra el diccionario de zoología poética en el cual se selecciona un sustantivo abstracto (la nada) se definirá involucrando un animal (tigre), así al tratar de relacionarlo definiendo la nada, en ejemplo de Parra (2004) daría como resultado: “La nada es como un tigre con una sola raya transparente” (p. 89).

Desde las múltiples actividades de escritura creativa se evidencia la relación entre esta y las otras experiencias del lenguaje, la oralidad y con ella las variadas acciones que, a través de canciones, rondas, retahílas, trabalenguas, monólogos, entre otras, van a favorecer desde luego los aspectos formales de las enunciaciones y alocuciones verbales, los aspectos

fonológicos relevantes en el proceso de aprendizaje de la lengua, así como la exteriorización y proyección a partir del habla.

Al dinamizar los procesos de lectura y de escritura necesariamente se debe tocar el tema de la imaginación, como el insumo para hacer posible lo imposible, a través de la lectura: desde la representación mental de lo que se aproxima con lo que se lee, no solo puesto en textos escritos, sino también plasmados en los contextos y entornos del niño, y desde la escritura al hacer que cobre vida lo que desde la mente se dibuja.

Alineando las diversas propuestas metodológicas es importante mencionar tres ejercicios bajo los cuales se busca generar un espacio y un momento apto para la construcción creativa, en voz de Santos (2014), ejercicios de desbloqueo: estos se piensan para desinhibir y perder el temor de empezar a escribir. Los nombres de las actividades son: El bote de las palabras más bonitas, El bote de las palabras más horribles, El cuento distinto, La historia en el cuadro, El primer párrafo, Escritura automática, Inventemos una verdura, Escribamos una receta, Inventar un animal – monstruo.

Ejercicios de iniciación: reconociendo algunos criterios técnicos de la escritura como son las voces narrativas, el uso de los diálogos o la caracterización de los personajes, se exponen las actividades de: El cuento de las palabras al azar, Yo en un crucigrama, Cosas que hablan, Inventemos un idioma, ¡Somos periodistas!, Personajes transformados, entre otros.

Ejercicios de creación: aquí algunos géneros se involucran a la tarea de escribir, se proponen entonces iniciarse en la construcción de historias un poco más complejas como: Superhéroes como yo, Mi vida en dos líneas, Escribamos un diario, Diario de un plátano, El cuento loco, Escribamos pareados, Escribamos haikus.

Al desarrollar los anteriores ejercicios no cabe duda de que el estudiante logrará generar ideas y ver la originalidad de sus creaciones, pues abriéndole cabida a los diferentes métodos se hilan textos con sentido para ellos.

Salas (2008) plantea cómo la escritura creativa al no estar vinculada a resultados, el estudiante la percibe sin tensión, pues ayuda a crear una atmósfera de familiaridad, se convierte en un forma amena y variada de ensayar con la lengua, lo habla en términos de una de las características llamada autorreferencialidad y es cuando la atención se concentra en el mensaje y no en los objetivos externos apreciando así otros mecanismos generadores

2.4.1. Técnicas de escritura creativa, juegos con el lenguaje

Reconociendo la importancia como docentes, de propiciar en los niños espacios de producción Condemarín et al., (1994) sugiere aplicar ciertas dinámicas entre ellas: relatos de experiencias: los cuales consisten en narrar anécdotas o situaciones vividas en la cotidianidad, escribir sensaciones: exploración de los sentidos a partir de texturas, sonidos, olores y cualquier estímulo que genere evocación o la mera descripción de lo que se siente, completar párrafos incompletos: reemplazar o sustituir palabras, mímica: descripción de los gestos o actuaciones realizadas, trabalenguas, acrósticos, juegos de palabras o limericks: invención de nuevas oraciones o estrofas humorísticas, diarios, medios audiovisuales: teniendo en cuenta anuncios, letras de canciones, cualquier fuente de inspiración para escribir o reinventar nuevos textos, escribir sueños o fantasías, jugar a definir palabras: a través de las asociaciones se escribirán nuevos y extraños significados.

Se involucran en igual orden de importancia actividades asociadas a jugar con el lenguaje, como es el caso de refranes y relatos, desde Montealegre (2013) en el cual se parte del conocimiento que tienen los estudiantes sobre este tipo de composición para crear nuevas construcciones, en estos juegos prima la riqueza interpretativa pues el estudiante deberá escribir cuentos, poemas o fábulas tejiendo la historia con refranes.

Al igual se presenta la producción de textos con el lenguaje específico del área como lo expone Montealegre (2013) “Había una vez un ganso cuadrilátero que siempre perdía la línea. Decidió un día quitarse los puntos del pico, para así tener siempre la línea” (p. 42), conformación de canciones y relatos con el título de estas, o adaptaciones de la literatura universal a la sociedad moderna aquí fácilmente se podrían encontrar a Alicia en el país de las maravillas enviándole un correo electrónico a su amiga la bella durmiente o a Pinocho, y Pepe grillo viajando en Uber hacia un museo de la ciudad.

Desde las múltiples posibilidades para seguir haciendo un laboratorio de escritura, menciona Actis & Barberis (2013) la Prosa poética, a través de la cual se transforman los textos escritos en prosa, en poemas “respetando en cada caso el original o tomándolo como *disparador*, ya que él mismo es descriptivo y evocativo” (p. 33), al igual se propone escribir un texto en el que cada inicio se empiece con un verbo en futuro, aquí no solo el estudiante deberá hacer uso de su imaginación sino dar cuenta de los conceptos gramaticales que posee.

La incursión de los personajes que a través de la historia literaria han marcado su paso por cierta época, puede tener variaciones en cuanto a lugar donde se desarrollan las acciones, acontecimientos variados o mezclados entre cuentos, o como lo señalan Actis & Barberis (2013) “tomar un personaje tradicional e incluirlo en una trama diferente a la original, aunque no necesariamente paródica.” (p. 49). El título: los seres fabulosos representan en esta misma línea creadora, un posible encuentro extraordinario al poder realizar un reportaje, una autobiografía con su respectivo árbol genealógico sobre un ser fabuloso, o escribir conjuros, consejos, sortilegios “ya sea de manera aislada o bien integrados en un cuento o con forma de poema” (p 51).

En la voz de Kaufman (2007) se visibiliza el taller de escritura como un espacio viable en donde el juego literario permite la fluidez de mente y de mano para empezar a escribir, el docente realiza actividades de enganche para que el estudiante empiece su producción, “estimular la invención de historias en forma de cuentos, adaptaciones a otros lenguajes, como la historieta, pequeñas obras de teatro de títeres, escribir poesía, inventar colmos, adivinanzas, entre otras” (p. 96), se generan entonces escenarios fantásticos, posibles finales o inicios de cuentos, invención de moralejas, sopa de personajes (entrecruzar personajes de cuentos tradicionales, diálogos disparatados, escritura de textos poéticos a partir de estímulos auditivos o visuales, invención de historias a partir de títulos, ampliación de frases para convertirlas en párrafos y luego ser ampliadas a historias de diversos géneros (terror, fantasía, comedia).

Desde esta óptica la creatividad se presenta de manera que le permitirá al niño variar sus intenciones respecto al texto escrito y el formato en el que se presente, es necesario por esta razón, destacar el carácter de textualidad híbrida como aquel donde confluyen diferentes tipologías, textos con múltiples estructuras e intencionalidades que faciliten la puesta en marcha del ejercicio de escritura desde la fantasía y la creatividad.

2.5. Aplicaciones digitales que favorecen la escritura

En sintonía con las nuevas tendencias educativas a nivel TIC, así como las diversas maneras de adquirir el conocimiento y plasmarlo, se presentan algunas plataformas digitales a través de las cuales se apoyará la publicación de las evidencias surgidas del ejercicio escritural de los estudiantes, con esto se busca enriquecer los medios con los cuales el alumno se acerca al

proceso, generar mayor expectativa para su construcción, variar los formatos en los cuales ha estado acostumbrado a plasmarlos, así como encontrar otras posibilidades de interactuar con las herramientas digitales, Cassany (1999) “el impacto de la informática en los hábitos del escritor tiene que considerarse totalmente positivo” (p. 42), las diferentes herramientas técnicas al servicio del individuo va a librarlo de algunas formalidades de la escritura para permitirle “concentrarse mejor en las creativas de buscar ideas, construir significado y redactar” (p. 44).

Bajo el anterior planteamiento Cansigno (2014) enuncia cómo la vinculación entre la escritura y la manera interactiva en que se da, se logra explotar las posibilidades comunicativas como recursos de aprendizaje. Asimismo, plantea que:

El vínculo entre TIC, interculturalidad y escritura tiene especial relevancia en el desarrollo de la competencia escritural. Supone la utilización de instrumentos tecnológicos atractivos y frecuentemente con componentes lúdicos. Los alumnos y docentes tienen a su alcance todo tipo de información y múltiples materiales didácticos digitales, dispositivos multimedia, que enriquecen el bagaje intercultural en su proceso de aprendizaje. (p. 10)

Conviene subrayar que a partir de la vinculación de las herramientas digitales se dará atención a las tipologías textuales, a la coherencia, cohesión y a la comunicabilidad de las producciones realizadas.

Entre algunas de estas aplicaciones se encuentran: La nube de tags o nube de palabras: a través de este medio es viable escribir palabras clave o conceptos de forma visual, se presentan con colores y geometrías variadas. Apropia para generar lluvia de palabras o de ideas.

Book Creator, plataforma que permite crear historias, desarrollando la capacidad creativa al tener recursos para facilitar la composición y dinamización de las historias y cuentos interactivos, libros de poesía, informes, manuales de instrucciones y aventuras en cómic ya que articula videos, audios e imágenes.

Padlet: aplicación con múltiples posibilidades para construir pizarras colaborativas, exponer actividades, incluir enlaces y presentar contenidos.

Genially: herramienta a través de la cual es viable realizar presentaciones con diferentes plantillas, al igual que Canva, con las cuales es posible incluir diseños de manera rápida y sencilla, partiendo de imágenes y contenido prediseñado o creando uno nuevo, a su vez posibilita subir desde archivos guardados en el ordenador bien sea imágenes o videos. Cuando se haya terminado el trabajo, permite descargarlo e imprimirlo.

Se toman como referentes las anteriores plataformas o herramientas TIC dada su estructura amena y de manejo pertinente para la edad de los estudiantes con los cuales se plantea esta propuesta de innovación, sin embargo, cabe anotar que el registro de las producciones escritas no solo se trabajará desde dichos formatos, también se hará uso del papel para fortalecer la producción manuscrita.

2.6. Investigaciones recientes sobre escritura creativa

En el ámbito de la escritura creativa, se encuentran posturas complementarias alrededor de la importancia de plantear estrategias metodológicas que favorezcan la creatividad, y que replanteen el papel del docente en la orientación hacia las actividades escriturales dentro del aula de clases, pero también se han vinculado orientaciones con el propósito de viabilizar la escritura con otros enfoques de enseñanza.

Un ejemplo de ello es evidenciar a través de Orrantia (2012) cómo han sido los procesos de escritura creativa en el ámbito académico de Colombia, desde la conformación de Renata: Red Nacional de Talleres, una iniciativa surgida en Cartagena Colombia que llevó a la publicación de una antología de cuentos resultado de los talleres impartidos desde el año 2002 y que favorecieron posteriormente, la aprobación de dos programas de Maestría tanto en la Universidad Nacional, como en la Universidad Central, vislumbrándose desde estos caminos las posibilidades de la escritura creativa, no solo en la profesionalización universitaria, sino también en la incursión desde las aulas de clase de la escuela primaria y bachillerato.

Bajo la línea de la creatividad se encuentra la investigación llevada a cabo por Puertas (2015) con la cual se involucró en los tipos de pensamiento creativo en niños de 8 a 11 años a través de la escritura de mitos, afirmando “la estimulación de la creatividad a través de la escritura permite que haya una transferencia del aprendizaje cotidiano y experiencial del niño al acto de creación literaria” (p. 108), comprobando a través de su investigación que hubo incremento en los siguientes apartados 1- creatividad visomotora, donde a partir de curvas y líneas el niño

debe realizar un dibujo, 2- creatividad aplicada, darle uso a dos imágenes presentadas, 3- creatividad verbal, escribir un cuento con seis palabras presentadas en un tiempo límite. De igual manera se tuvieron en cuenta las variables de “fluidez, flexibilidad y originalidad” mencionada en apartados anteriores (p. 111) “lo más sobresaliente fue su aumento en la originalidad de la creatividad verbal. Esto podría explicarse por la necesidad de imaginar cómo se originarían los habitantes, los ambientes y los objetos” (p. 127).

A partir de la anterior investigación se evidencia desde Labarthe et al. (2016) la transformación de las aulas como el lugar por excelencia en donde se vuelve viable la estrategia del taller, pues este implica cambios de percepción que modifican el clima de aprendizaje, a partir de esta metodología se ponen en práctica las actividades de Rodari generando en los estudiantes de media, la motivación, el aumento y perfeccionamiento en los niveles de producción textual, así como el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Dándole realce al taller literario como práctica que posibilita el desarrollo de una tarea, García (2017) pone de manifiesto la importancia de este tipo de metodología para potenciar los procesos creativos, partiendo de los siguientes tres momentos “la lectura de un texto que aporta el coordinador, el intercambio de comentarios sobre ese texto por parte de los que asisten al taller y la consigna que da lugar a la producción escrita y su posterior lectura” (p. 82), permitiendo así mismo la transgresión literaria a partir de juegos o canciones motivando de esta manera a los participantes a participar y a disparar la imaginación. Sumado a lo anterior incorpora otras artes como la plástica y el teatro generando flexibilización en las experiencias y en las herramientas utilizadas.

Es importante mencionar que no solo los textos literarios o los géneros cercanos a esta tipología han permitido el acercamiento a la escritura creativa, este es el ejemplo perfecto, pues Kotwika (2018) trabaja las noticias de suceso, realizando un trabajo de contextualización sobre el lugar, la fecha, comentar el título y hacer predicciones a partir de lo sucedido, para posteriormente leer la noticia y analizar cada suceso cronológicamente junto con sus estudiantes. La motivación estaba orientada a este tipo de texto, ya que “las noticias de sucesos captan fácilmente el interés de los alumnos y los motivan para realizar las actividades de lectura y escritura propuestas” (p. 55). De esta manera se involucra la realidad en la que viven los estudiantes, su contexto cercano y la posibilidad de que reconozca los acontecimientos sobre su comunidad, las noticias como insumo Kotwika (2018) “Son, sin

duda, también materiales valiosos para desarrollar el aprendizaje interdisciplinario, pues además de favorecer diversas competencias lingüísticas, invitan a ampliar el conocimiento acerca de la geografía, el clima, la cultura e, incluso, la ley española” (p. 55).

Por su parte Guzmán (2019) reconoce y valora, las múltiples fortalezas que tiene la implementación de la escritura creativa para desarrollar la sensibilidad literaria, enmarcando la importancia de la escuela en la contribución de dichas posibilidades “las estrategias auténticas de creación simbólica de la realidad subjetiva, mostrando los avances logrados con intervenciones que permiten desarrollar procesos escritores en estudiantes” (p. 80). En esta misma línea es interesante observar cómo se ratifica la importancia de generar en las aulas opciones de enriquecimiento personal y grupal desde la escritura creativa, Peinado (2020) “es necesario crear un ambiente de intercambio entre los estudiantes, manteniendo sesiones de taller, potenciando las intervenciones” (p. 6).

Teniendo en cuenta las diferentes propuestas alrededor de la producción textual con énfasis en la escritura creativa, se presenta la realizada por Medina (2020) donde a partir del Instagram se posibilita el desarrollo de microrrelatos expresando lo favorable y lo que posibilita esta red social “la inmediatez y la brevedad son dos de las características principales de la comunicación en los entornos virtuales, se ha considerado que la redacción de microrrelatos en esta red social puede resultar una propuesta didáctica idónea y factible” (p. 88). Afirma de igual manera que, la implementación de técnicas puede favorecer la escritura de diferentes tipos de textos, ofreciendo beneficios como son optimizar la concentración, estimular la imaginación, desarrollar el lenguaje, entre otros.

Al presentar este breve recorrido por las diferentes investigaciones que giran alrededor de la escritura creativa y la creatividad al producir textos, vale la pena mencionar lo analizado por Oro (2021) al desarrollar en adultos mayores (entre cincuenta y ocho y setenta y seis años) procesos de creatividad y expresión a partir del análisis de obras de adultos mayores, de esta manera se provocó la producción de diálogos escritos con el autor de la obra, la composición de posibles finales y el acercamiento a temas como las relaciones amorosas en la vejez, triángulos amorosos, la soledad, la muerte y sucesos detectivescos, Oro (2021) “Justamente a través de analizar, debatir y realizar breves ejercicios de escritura creativa, los participantes plantearon temas relacionados con la vejez que normalmente no son discutidos, tales como la sabiduría, la soledad, la muerte y la enfermedad” (p. 23).

Considerando lo anterior se evidencia la amplia cabida que puede llegar a tener la escritura creativa desde las posturas y miradas que se den, sea en etapa preescolar, primaria, bachillerato, en estudio universitarios o como práctica desde taller literario, lo valioso es enriquecer la orientación y validarla para hacer posible y viable otras miradas que se den a la escritura, con textos en diferente formato y con miradas mucho más amplias puestas al servicio del ser humano.

3. Propuesta didáctica de innovación

La propuesta de innovación estará enfocada en proponer actividades que permitan dar cumplimiento a los objetivos, de igual en posibilitar el encuentro placentero entre el autor – estudiante y la habilidad escritural a partir de actividades (desbloqueo, iniciación y creación) que conlleven el avance paulatino hacia la composición de textos a nivel creativo.

3.1. Presentación

Según lo mencionado en apartes anteriores, la escritura creativa es la que va a permitir en los estudiantes impulsar su espíritu de inventiva e imaginación, favoreciendo tanto los niveles de producción como un ambiente motivador desde el aula de clases.

La propuesta didáctica tendrá el nombre de: Laboratorio de escritura: imaginar escribiendo será el momento en el que las pruebas escriturales, los ensayos textuales, los descubrimientos se den a partir de las tres actividades a desarrollarse y se tomarán como eje los ejercicios de desbloqueo, de iniciación y de creación Santos (2014) con contextos y estímulos diversos, desde la implementación de diferentes tipologías textuales.

Los retos bajo los cuales se enfrenta lo planteado son diversos, y se enfocan en la producción escrita placentera y motivada, que genere mayor participación individual y colectiva, que favorezca el desarrollo de habilidades, contenidos y competencias propias del área y que los estudiantes logren hacer uso de las estrategias para potenciar la escritura creativa.

En el desarrollo de este apartado se explicitará la contextualización desde la cual se pretende puntualizar el grupo al cual va enfocada la propuesta, los objetivos que se pretenden conseguir, así como las competencias básicas descritas en los Lineamientos curriculares, los contenidos, la metodología, enfocándola desde lo propuesto por los Derechos Básicos del

Aprendizaje, de igual forma se darán a conocer formas de agrupamiento, el cronograma, posteriormente se propondrán las actividades, los recursos y la evaluación.

3.2.Objetivos de la propuesta didáctica

Se propone que los estudiantes consigan los siguientes objetivos durante el desarrollo de la unidad didáctica a proponerse.

3.2.1. Objetivo general

Aplicar técnicas de escritura creativa promoviendo la creación de textos de tipologías diversas en estudiantes de 11 años de manera manuscrita y digital para combinar los medios de su publicación.

3.2.2. Objetivos específicos

Provocar la escritura espontánea de situaciones cotidianas, a partir de palabras que evoquen emociones o sentimientos agradables.

Realizar composiciones escritas a partir de estímulos auditivos como emisoras radiales y visuales desde la observación de una pintura artística.

Organizar las ideas en borradores de escritura permitiendo la edición y corrección para su posterior publicación.

Escribir de manera creativa textos narrativos que sean coherentes y respondan al propósito comunicativo propuesto.

Crear textos con diferentes intenciones, estructuras, contextos y personajes de manera individual y colectiva, publicándolos de manera manuscrita en la biblioteca escolar y a través de herramientas TIC en la revista digital de la institución.

3.3.Contexto

La propuesta se desarrolla tomando como punto de partida las necesidades evidenciadas en los estudiantes de 11 años al producir textos de manera motivada, haciendo uso de la creatividad como herramienta para facilitar la expresión escrita.

3.3.1. Acercamiento al entorno

El colegio está ubicado en la localidad de Usaqué, al norte de la ciudad de Bogotá, hace parte del sector privado y está vinculado a ACN, Asociación de Colegios del Norte a través de la cual

se realizan eventualmente procesos de formación docente tratando temas pedagógicos, así como de innovación educativa, desde esta vinculación los estudiantes pertenecientes a escuelas deportivas, artísticas o con desempeños sobresalientes en las diferentes áreas, participan en encuentros con estudiantes de los demás colegios que hacen parte de esta asociación.

Dentro de las actividades académicas en la cuales el colegio ha participado, asociadas al área de lengua castellana se encuentran los concursos de cuento, declamación y deletreo para la sección primaria y de oratoria para bachillerato, evidenciándose participación y motivación al hacer parte de estas convocatorias.

3.3.2. Acercamiento al centro

La población a la cual el colegio presta sus servicios educativos es mixta y ofrece un plan curricular desde preescolar hasta bachillerato en una única sede, contando de esta manera con una población discriminada por sección: preescolar, primaria y bachillerato. Centra su formación en el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo los valores, la convivencia y la cualificación de las competencias en cada una de las asignaturas que se imparten, esto se evidencia en la aplicación del Proyecto Educativo Institucional “Proyecto Forjador de valores para una nueva sociedad”, las múltiples actividades que se realizan, el acompañamiento constante por parte de los docentes a los procesos de los estudiantes y los resultados de las pruebas Nacionales ICFES.

La estructuración del plan de estudios se explicita según lo dispuesto desde la Ley general de educación en donde se reglamenta lo relacionado con las áreas obligatorias y fundamentales de la Educación Básica y Media Académica, así como los Estándares curriculares y los Derechos Básicos de Aprendizaje bajo los cuales se desglosan por área cada uno de los planes de estudio.

Las familias que hacen parte del centro se encuentran en un nivel socioeconómico medio- alto lo cual les permite a los estudiantes, la obtención de materiales para el desarrollo de lo propuesto por cada asignatura, tales como libros de plan lector, textos guía y recursos como tabletas, celulares, cuadernos y elementos para las clases.

3.3.3. Acercamiento a la población objeto de intervención

El grupo al cual se dirige esta propuesta es grado quinto, lo conforman 26 estudiantes, 14 niños y 12 niñas de 11 años. A nivel social logran integrarse favorablemente y tratan de mediar

sus acciones ante la presencia de conflictos, regulando sus comportamientos y reconociendo sus faltas si las han cometido, es importante destacar que luego de la pandemia y al retomar las clases presenciales algunos estudiantes se muestran introvertidos y renuentes a participar en clase, situación que se ha llevado al área de psicología para que puedan recibir, tanto padres de familia como estudiantes, las herramientas necesarias en pro de favorecer en ellos su interacción.

Los estudiantes de este curso siguen de manera receptiva las recomendaciones de los docentes y responden, sino en su generalidad sí en un porcentaje sobresaliente, los contenidos de la asignatura de lengua castellana favoreciendo el desarrollo de las propuestas de clase. Dos estudiantes de los 26 presentan dificultades atencionales, ante lo cual se requieren instrucciones personalizadas, así como repetición constante de estas, ejemplificación del producto esperado y estímulos visuales que capten su atención.

3.4.Actividades

La intervención llamada “Laboratorio de escritura: imaginar escribiendo” es la opción integradora para favorecer a los seres creativos que todos los estudiantes llevan dentro, esta se realiza con diferentes ejercicios prácticos que se describen a continuación.

El primer bloque de actividades da respuesta a la etapa según Santos 2014 de desbloqueo, con estos ejercicios se propone que el estudiante escriba de manera fluida desde estímulos auditivos o visuales acercándolo a la espontaneidad y así romper el temor que le puede causar empezar a escribir un texto. Este bloque lo conforman 4 ejercicios de escritura los cuales son:

- La caja de las palabras agradables
- Fotografía narrada
- El dial contador de historias
- Un extraño nos visita

Para el bloque de actividades de iniciación se proponen 3 ejercicios, los cuales se enfocan en acercarse mucho más a las tipologías textuales reconociendo las estructuras que los conforman, así como algunos elementos técnicos del proceso escritural. Las actividades son:

- Diálogo disparatado
- El coleccionista de los objetos vivientes

- Historias combinadas

En la última etapa correspondiente a la de creación, se plantean 3 actividades en las cuales se verá mucho más afianzado el proceso de inventiva y de desarrollo textual, desde el reconocimiento de las tipologías textuales y extensión de los textos a construir, para esta etapa se propone la creación de una historieta, una entrevista y un diario ficcional. Las actividades se titulan:

- Somos historia
- Un invitado monstruosamente encantador
- Bitácora fantástica

Para el planteamiento de las actividades se menciona el objetivo a conseguir a partir de lo presentado en cada una de las sesiones, se explicitan competencias y contenidos asociados al plan curricular para grado quinto.

Tabla 1. Actividad 1: La caja de las palabras agradables

3.4.1. La caja de las palabras agradables		
Objetivos Provocar la escritura espontánea de situaciones cotidianas, a partir de palabras que evocan emociones o sentimientos agradables.		
Competencias lingüísticas comunicativas	PRODUCCIÓN ESCRITA	
	Gramatical: coherencia y cohesión de enunciados, reglas sintácticas, morfológicas y fonológicas. Textual: intencionalidad discursiva. Semántica: uso del léxico.	
Contenidos	Narración de situaciones. Descripción	
Sesión 1	Temporalización: 1 hora	Forma de agrupamiento: individual
Presentación (oral) Se pondrá música relajante que propicie un momento de armonía y silencio. Luego, se les pedirá a los estudiantes pensar en dos palabras agradables, aquellas que les produzca alegría y tranquilidad, bien sea que recuerden a partir de momentos vividos o de personas con las cuales han compartido alguna de las etapas de su crecimiento. Estas palabras las escribirán en un papel entregado con antelación por el docente.		
Desarrollo – consolidación (escrito) El profesor dispondrá una caja para que cada estudiante guarde las palabras allí. Posteriormente, cada estudiante sacará dos de las palabras y escribirá un momento de su vida en el que haya experimentado una situación o experiencia alrededor de estas. El acompañamiento del docente para el desarrollo de lo propuesto consistirá en guiar a los estudiantes en aspectos de redacción (ortografía y coherencia), así como esclareciendo inquietudes sobre lo que deben escribir.		
Socialización Por parejas (dispuestas por el docente) comparten lo vivido a partir de la palabra escogida y luego leen lo escrito.		
Recursos		
Materiales: hojas de papel, lápiz o esfero, caja. Organizativo: salón de clase. Humano: docente y estudiantes.		
Criterios de valuación	Instrumento de evaluación	
El estudiante provoca la escritura espontánea de situaciones cotidianas, a partir de palabras que evoquen emociones.	Autoevaluación oral exponiendo a través de las duplas el logro de la actividad, valorando si se llevó a cabo lo propuesto.	
Atención a la diversidad		
Se da orientación personalizada a los estudiantes que presentan dificultades atencionales.		

Fuente: elaboración propia

Tabla 2. Actividad 2: Fotografía narrada

3.4.2. Fotografía narrada		
Objetivos Escribir el inicio de un cuento en la pizarra colaborativa, a partir de la observación de una pintura artística.		
Competencias lingüísticas comunicativas	PRODUCCIÓN ESCRITA	
	Gramatical: coherencia y cohesión de enunciados, reglas sintácticas, morfológicas y fonológicas.	
	Textual: intencionalidad discursiva.	
	Semántica: uso del léxico.	
Contenidos	Pragmática: Reglas contextuales de la comunicación. Reconocimiento de intencionalidades.	
	Descripción de lugar Tono narrativo	
Sesión 2	Temporalización: 1 hora	Forma de agrupamiento: gran grupo
Introducción-motivación Inicialmente se realizará un ejercicio de relajación. El docente movilizará a los estudiantes a la organización del salón de clase, con los escritorios sin ninguna distracción, de igual manera dará indicaciones para sentarse adecuadamente, el cuerpo deberá estar erguido, los ojos cerrados y las manos sobre las piernas. Luego, Escucharán la pieza musical <i>Andagio In G Minor for Strings</i> de Albinoni, el docente pedirá que visualicen un paisaje apacible, un lugar que les produzca armonía. La música sonará durante tres minutos. Enlace para escuchar la música: https://youtu.be/eLU5W1vc8Y Presentación (oral) Se dará inicio al ejercicio de desbloqueo, en el cual observarán una fotografía artística “La nube enjaulada” (Anexo A), luego, el docente formulará preguntas sobre la imagen, a su vez los estudiantes las responderán de manera oral: ¿Qué te sugiere la imagen?, ¿cómo llegó allí la nube?, ¿quién la puso allí?, ¿qué harías para sacarla?, ¿cómo es su estado de ánimo?, ¿cuál será su plan futuro? A partir de las preguntas, los estudiantes inventarán posibles inicios de una historia y las socializarán al grupo en general.		
Sesión 3	Temporalización: 1 hora	Forma de agrupamiento: Individual
Desarrollo – consolidación (escrito) Para esta segunda sesión, el docente propondrá la escritura del inicio de una historia a partir de la fotografía observada. Posteriormente, los estudiantes digitarán sus producciones a través de la pizarra colaborativa de Padlet, dispuesta con antelación por el docente. Socialización Voluntariamente, los estudiantes leerán las producciones compartidas en la pizarra.		
Recursos		
Materiales: audiovisual, video beam, amplificador de sonido, papel, lápiz o esfero. Organizativo: salón de clase. Digital: Padlet Humano: docente, estudiantes.		
Criterios de evaluación		Evaluación
El estudiante escribe el inicio de un cuento en la pizarra colaborativa, a partir de la observación de una pintura artística.		La evaluación se realizará a partir de la autoevaluación oral de la producción realizada. Según lo leído, cada uno menciona dos aspectos favorables o positivos y dos por mejorar. El docente a partir de la observación constante del proceso de ejecución del ejercicio valorará el producto subido a la pizarra colaborativa.
Atención a la diversidad		
Para los estudiantes con dificultades atencionales la orientación será personalizada, se les entregará una hoja que contendrán las partes de un texto narrativo (Anexo B) para que sea una guía al momento de escribir lo señalado. De igual manera se favorecerán sus intervenciones en la medida en que lo deseen hacer, siempre y cuando se hagan con respeto y escucha permanente.		

Fuente: elaboración propia

Tabla 3. Actividad 3: El dial contador de historias

3.4.3. El dial contador de historias		
Objetivos Estimular la producción automática de textos utilizando la radio como elemento generador de ideas para la construcción de una noticia.		
Competencias lingüísticas comunicativas	PRODUCCIÓN ESCRITA	
	Gramatical: coherencia y cohesión de enunciados, reglas sintácticas, morfológicas y fonológicas. Textual: intencionalidad discursiva. Semántica: uso del léxico.	
Contenidos	Párrafos. Conectores. Noticia (estructura e intención comunicativa).	
Sesión: 4	Temporalización: 1 hora	Forma de agrupamiento: grupo reducido.
Presentación (oral) El docente indagará sobre los medios audiovisuales que los estudiantes escuchan o siguen a partir de las siguientes preguntas: ¿Cuáles son de su preferencia? ¿Por qué los prefieren? ¿Escuchan emisoras radiales? ¿Cuáles escuchan? ¿Qué tipo de contenido presentan estas? Luego, el docente mostrará la radio y solicitará que escuchen atentamente cada una de las frecuencias que colocará en diferentes diales de emisoras de FM de Bogotá.		
Desarrollo – consolidación (escrito) El docente dará la instrucción del ejercicio escritural a realizarse, el cual consistirá en que a medida que vayan sonando las emisoras, cada estudiante escribirá en su cuaderno lo que escuche, lo harán de manera manuscrita, lo recomendado es no fijarse en la caligrafía, ortografía ni en la puntuación. Así, en esta producción automática los estudiantes escribirán: ideas, versos de canciones, comentarios, noticias, etc., todo lo que escuchen. Luego se conformarán grupos de tres estudiantes y cada uno leerá lo registrado en su cuaderno, tendrán unos minutos para seleccionar y organizar la información decantando lo que puede servir para el tipo de texto a realizar que será una noticia, esta podrá tener elementos inventados y absurdos, siempre y cuando mantenga la intención comunicativa del texto y su estructura.		
Socialización Por grupos leerán las noticias escritas, al finalizar las intervenciones determinarán si cumplieron con las pautas de construcción en cuanto a la intención comunicativa de este texto y la estructura que posee.		
Recursos		
Materiales: hojas de papel, lápiz, ordenador, radio. Organizativo: salón de clase. Humano: estudiantes y docente.		
Criterios de valuación		Evaluación
El estudiante estimula la producción automática de textos, utilizando la radio como elemento generador de ideas para la construcción de una noticia		Se realizará observación de la participación de los estudiantes, el cómo se involucran en la propuesta escritural, su dinamismo y la manera de compenetrarse con los compañeros del grupo.
Atención a la diversidad		
Para los estudiantes con dificultades atencionales, se aclarará sobre cada una de las partes de la noticia a partir de ejemplos que el docente lleve y con la cual ejemplifique la nueva noticia a realizar.		

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. Actividad 4: Un extraño nos visita

3.4.4. Un extraño nos visita		
Objetivos Describir un ser inventado, dando cuenta de sus características físicas y rasgos de personalidad.		
Competencias lingüísticas comunicativas	PRODUCCIÓN ESCRITA	
	Gramatical: coherencia y cohesión de enunciados, reglas sintácticas, morfológicas y fonológicas. Textual: intencionalidad discursiva. Semántica: uso del léxico. Pragmática: Reglas contextuales de la comunicación. Reconocimiento de intencionalidades.	
Contenidos	Descripción. Adjetivos. Etopeya y prosopografía.	
Sesión 5	Temporalización: 1 hora	Forma de agrupamiento: individual
Presentación (oral) El docente indagará sobre los temores que tienen los estudiantes y compartirá a partir de la lectura de “El libro secreto de los Monstruos (y de sus miedos)” las fobias más espeluznantes que tienen los monstruos de esta historia. Los estudiantes escanearán el código QR del libro y desde sus celulares podrán construir un nuevo monstruo, ya que las tiras intercambiables (3) permitirán variar su cuerpo, lo colorearán de manera digital y quedará listo para imprimir.		
Desarrollo – consolidación (escrito) En el cuaderno, los estudiantes escribirán un borrador mencionando las características sobresalientes tanto del aspecto físico como de rasgos de personalidad del monstruo creado, se motivará a la escritura de este texto a partir de comparaciones o símiles. Luego, con la lluvia de ideas, los estudiantes escribirán la descripción fina y editarán las partes que encuentren convenientes para luego digitalizarlas en Genially.		
Sesión 6	Temporalización: 1 hora	Forma de agrupamiento: gran grupo
Socialización Se imprimirán los monstruos, así como las descripciones realizadas y se expondrán en la biblioteca.		
Recursos		
Materiales: celular, libro, cuaderno, lápiz, tableta. Digital: aplicación MonsTron (libro descargado), Genially. Organizativo: salón de clase y biblioteca. Humano: docente, estudiantes.		
Criterios de valuación		Instrumento de evaluación
El estudiante describe a un ser inventado, dando cuenta de sus características físicas y rasgos de personalidad.		Rúbrica de autoevaluación (Anexo B) El docente observará y estará atento al proceso de construcción de la descripción desde la realización del borrador hasta la publicación en Genially.
Atención a la diversidad		
Para los estudiantes con dificultades atencionales la orientación será personalizada.		

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. Actividad 5: Diálogo disparatado

3.4.5. Diálogo disparatado		
Objetivos Construir diálogos entre objetos, planteando un contexto en el cual se desarrolle el acto comunicativo.		
Competencias lingüísticas comunicativas	PRODUCCIÓN ESCRITA	
	Gramatical: coherencia y cohesión de enunciados, reglas sintácticas, morfológicas y fonológicas.	
	Textual: intencionalidad discursiva.	
	Semántica: uso del léxico.	
Contenidos	Pragmática: Reglas contextuales de la comunicación. Reconocimiento de intencionalidades.	
	Diálogo. Signos de puntuación.	
Sesión 7	Temporalización: 1 hora	Forma de agrupamiento: grupo reducido
Presentación (oral) El docente leerá el libro “Maravilloso mercado de pulgas del persa BIOBÍO”, teniendo en cuenta el contenido pedirá que escojan uno de los objetos mencionados en el libro, entre algunos de los objetos mencionados allí están: máquina de rayos X, cámara fotográfica, reloj de arena, astrolabios, saxofón, peluca, búmeran, escafandra, entre otros.		
Desarrollo – consolidación (escrito) En parejas crearán diálogos entre los objetos seleccionados indagando sobre su lugar de origen, función y utilidad para el ser humano, de igual manera inventarán el contexto en el cual estos objetos se encuentren y planteen el hilo de la conversación. El docente aclarará los significados de algunos objetos y mostrará a través del código QR del libro el elemento en sí.		
Socialización (oral) Por parejas leerán los diálogos contruidos, personificando cada uno de los objetos seleccionados, así como el contexto en el que se llevó a cabo la conversación.		
Recursos		
Materiales: libro: Maravilloso mercado de pulgas del persa BIOBÍO, cuaderno, lápiz. Organizativo: salón de clase. Humano: docente, estudiantes.		
Criterios de valuación		Instrumento de evaluación
El estudiante construye diálogos entre objetos, planteando un contexto en el cual se desarrolle el acto comunicativo.		En esta actividad se evaluará el proceso que ha llevado cada pareja para la construcción de los diálogos, si se ha tenido en cuenta la función del objeto y cómo se ha llevado la conversación entre estos. Se realiza a partir de rúbrica de evaluación (Anexo C)
Atención a la diversidad		
El docente ejemplificará a los estudiantes con necesidades especiales, un diálogo entre dos elementos seleccionados del libro, modelando de esta manera la propuesta y lo que se desea del ejercicio.		

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. Actividad 6: El coleccionista de los objetos vivos

3.4.6. El coleccionista de los objetos vivos		
Objetivos Dar cuenta de la vida y obra de un personaje inanimado a través de la construcción de su biografía, recreándola en una plataforma digital.		
Competencias lingüísticas comunicativas	PRODUCCIÓN ESCRITA	
	Gramatical: coherencia y cohesión de enunciados, reglas sintácticas, morfológicas y fonológicas. Textual: intencionalidad discursiva. Semántica: uso del léxico. Pragmática: Reglas contextuales de la comunicación. Reconocimiento de intencionalidades.	
Contenidos	Biografía: orden cronológico de sucesos. Signos de puntuación. Categorías gramaticales. Pronombres personales.	
Sesión 8	Temporalización: 2 horas	Forma de agrupamiento: grupo reducido: cuatro estudiantes.
Para el desarrollo de esta actividad se desplazarán a la biblioteca del colegio. Introducción - Motivación – La bibliotecóloga pedirá a los estudiantes que se sienten en los cojines para estar más cómodos, escucharán paisajes sonoros con los cuales se promoverá la concentración, escucha e imaginación. Enlace del paisaje sonoro: https://www.youtube.com/watch?v=bf7QCn1wiD0 Presentación (oral) El docente organizará grupos de cuatro estudiantes para el ejercicio a realizar y señalará los roles de cada participante: coordinador, secretarios y relator, tendrá en cuenta las fortalezas tanto para el trabajo de inventiva, registro ordenado y minucioso de las ideas y las habilidades tecnológicas. Posteriormente y teniendo en cuenta el contenido del libro leído en la sesión anterior “Maravilloso mercado de pulgas del persa BIOBÍO”, pedirá a los estudiantes que escojan un nuevo objeto y respondan las siguientes preguntas ¿En qué época vivirías y en dónde? ¿Quiénes serían tus familiares? ¿Qué lugares frecuentarías? ¿Cuál sería tu trabajo ideal y por qué? El docente relacionará las preguntas realizadas con el tipo de texto que obedece a la narración de hechos vividos por una persona, la biografía. Desarrollo – consolidación (escrito) Los grupos darán vida al objeto seleccionado y con ayuda de las preguntas, construirán la biografía teniendo en cuenta los eventos de manera cronológica, fecha de nacimiento, acontecimientos importantes, datos familiares, gustos, trabajos realizados y profesiones estudiadas. Los estudiantes responderán de forma manuscrita una primera producción y luego, a través del ordenador diligenciarán una línea de tiempo en la herramienta digital Genially, dispuesta por el docente con anticipación, así clarificarán las etapas de la vida del objeto, también los tiempos en los que acontecieron los sucesos. Posteriormente editarán la biografía prestando atención a los hechos, la conformación de cada uno de los párrafos, la ortografía y los conectores utilizados.		
Sesión 9	Temporalización: 1 hora	Forma de agrupamiento: gran grupo
Socialización El relator de cada grupo leerá la biografía construida. Las biografías se publicarán en la revista digital de la institución.		
Recursos		
Materiales: hojas de papel, lápiz o esfero, ordenador. Organizativo: Biblioteca. Digital: Genially. Humano: estudiantes, bibliotecóloga, docente.		
Criterios de valuación		Instrumento de evaluación
El estudiante da cuenta de la vida y obra de un personaje inanimado, a través de la construcción de una biografía recreándola en una plataforma digital.		Rúbrica de heteroevaluación (Anexo D)
Atención a la diversidad		
Para los estudiantes con dificultades, se favorecerá la conformación de su grupo con compañeros cercanos y con los cuales se potencie su participación.		

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. Actividad 7: Historias combinadas

3.4.7. Historias combinadas		
Objetivo Reinventar un cuento con personajes variados, sucesos inventados o establecidos desarrollando una secuencia y estructura narrativa coherente.		
Competencias lingüísticas comunicativas	PRODUCCIÓN ESCRITA	
	Gramatical: coherencia y cohesión de enunciados, reglas sintácticas, morfológicas y fonológicas.	
	Textual: intencionalidad discursiva.	
	Semántica: uso del léxico.	
Contenidos		Pragmática: Reglas contextuales de la comunicación. Reconocimiento de intencionalidades.
Contenidos		Secuencia y estructura narrativa.
Sesión 10	Temporalización: 1 hora	Forma de agrupamiento: grupo reducido
Presentación (oral) El docente presenta la actividad mencionando que tiene una bolsa mágica en donde es viable encontrar una historia extraña con personajes intercambiables de historias ya conocidas, aquí en papeles los estudiantes encontrarán títulos de cuentos los cuales han sido cambiados. Ejemplos de títulos: Caperucita en el país de las maravillas, Aladino el bello durmiente, el patito feo con botas, Rapunzel y los siete enanitos, entre otros.		
Desarrollo – consolidación (escrito) El docente conforma grupos de tres estudiantes y por grupo se saca al azar un papel que contiene el título de un cuento. Cada grupo inventa una nueva historia que contendrá elementos de los cuentos ya establecidos, podrán inventarse sucesos y hacer uso de situaciones cotidianas o actuales para hacerlo más divertido. Posteriormente, el docente revisa los cuentos y los devuelve a los estudiantes para ser editados.		
Sesión 11	Temporalización: 1 hora	Forma de agrupamiento: gran grupo
Socialización Para la exposición del cuento escrito, por grupo lo digitarán y animarán en la herramienta digital Canva, estos escritos serán publicados en la revista digital del colegio.		
Recursos		
Materiales: hojas de papel, lápiz o esfero. Digital: Canva. Organizativo: salón de clase. Humano: docente y estudiantes.		
Criterios de valuación		Instrumento de evaluación
El estudiante reinventa un cuento con personajes variados, sucesos inventados o establecidos desarrollando una secuencia y estructura narrativa coherente.		Rúbrica de evaluación en donde se tendrán en cuenta elementos narrativos: estructura, secuencia de acciones y el propósito comunicativo. De igual manera se evaluarán elementos de coherencia y de cohesión. La escala valorativa será 5: excelente, 4: sobresaliente, 3: básico, 2: regular, 1: deficiente (Anexo E)
Atención a la diversidad		
El docente acompaña el proceso de reinvención del cuento, dándoles indicaciones y esclareciendo inquietudes en caso de presentarse.		

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. Actividad 8: Somos historia

3.4.8. Somos historia		
Objetivos Realizar una historieta teniendo en cuenta sus elementos y propósito comunicativo a través de la herramienta TIC, Book Creator.		
Competencias lingüísticas comunicativas	PRODUCCIÓN ESCRITA	
	Gramatical: coherencia y cohesión de enunciados, reglas sintácticas, morfológicas y fonológicas.	
	Textual: intencionalidad discursiva.	
	Semántica: uso del léxico.	
Contenidos	Pragmática: Reglas contextuales de la comunicación. Reconocimiento de intencionalidades.	
	Historieta: estructura y elementos: onomatopeyas, viñetas, globos o bocadillos, líneas cinéticas y cartela.	
Sesión 12	Temporalización: 2 horas	Forma de agrupamiento: grupo reducido
Presentación (oral) El docente con anticipación pedirá a los estudiantes que tomen las siguientes fotos de su barrio: una que muestre un lugar representativo y tres de personas que comúnmente se encuentren allí (vendedores ambulantes, tenderos o transeúntes). A la sesión de clase se llevarán las fotografías impresas y se pegarán en la biblioteca para exponerlas. En plenaria se harán preguntas hipotéticas sobre situaciones que pueden girar alrededor de los lugares y las personas (vidas, trabajos, nombres), se les dirá a los estudiantes que no habrá respuestas acertadas o incorrectas, todas son válidas: ¿Qué sucede en ese lugar? ¿En la noche el lugar se convierte en...? ¿Quiénes lo visitan? ¿De cuál planeta crees que llegó esa persona? ¿Cuál será su misión en este planeta? ¿Qué pasaría si...? ¿Imagínate que...?		
Desarrollo – consolidación (escrito) El docente expondrá, a manera de modelo una historieta inventada por él con imágenes de su barrio y así indicará cada uno de los elementos que componen este tipo de texto. A continuación, propondrá la construcción de una historieta en grupo utilizando como insumo algunas de las fotografías presentadas. Luego, los estudiantes seleccionarán las que encuentren conveniente para inventarse la historia y plantear el guion para así distribuirlo en cada una de las viñetas. Harán un boceto con las posibles viñetas, de 6 a 9, en las que contarán la historia bajo los momentos de inicio, nudo y desenlace, se tendrán en cuenta los diferentes elementos que hacen parte de este tipo de texto. Subirán las historietas a Book Creator diseñando cada una de las páginas con los elementos propios de este tipo de texto.		
Sesión 13	Temporalización: 1 hora	Forma de agrupamiento: gran grupo
Socialización – La socialización se realizará a través de la herramienta TIC, Book Creator, cada uno de los estudiantes mostrará su trabajo realizado.		
Recursos		
Materiales: hojas de papel, lápiz o esfero, ordenador, cámara fotográfica. Organizativo: salón de clase, barrio, locales comerciales, biblioteca. Digital: Book Creator. Humano: docente y estudiantes, habitantes del barrio.		
Criterios de valuación		Instrumento de evaluación
El estudiante realiza una historieta teniendo en cuenta sus elementos y propósito comunicativo a través de la herramienta TIC, Book Creator.		Autoevaluación oral en la cual reflexionan sobre el proceso llevado durante la actividad: Me resultó fácil... Me pareció difícil... Necesité ayuda cuando...
Atención a la diversidad		
Para los estudiantes con dificultades atencionales la orientación será personalizada. Para hacer más preciso el ejercicio escritural se les darán las siguientes preguntas: ¿Dónde se encuentra el personaje al inicio de la historia? ¿Cuál es la situación conflicto o el desafío al que se enfrenta? ¿Quién es el que lo lleva a dicha situación? ¿Cuál es el poder, arma, cualidad que le permite enfrentar la situación? ¿Qué aprendió luego de enfrentar el desafío?		

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. Actividad 9: Un invitado monstruosamente encantador

3.4.9. Un invitado monstruosamente encantador		
Objetivos Realizar una entrevista escrita de personalidad o retrato dando cuenta de los elementos que conforman este tipo de texto.		
Competencias lingüísticas comunicativas	PRODUCCIÓN ESCRITA	
	Gramatical: coherencia y cohesión de enunciados, reglas sintácticas, morfológicas y fonológicas. Textual: intencionalidad discursiva. Semántica: uso del léxico.	
Contenidos	Partes de una entrevista: introducción, preguntas, cierre. Tipos de preguntas: abiertas y cerradas. Elementos de la entrevista: entrevistado, entrevistador.	
Sesión 14	Temporalización: 1 hora	Forma de agrupamiento: individual
Presentación (oral) Para provocar la imaginación y acercamiento a la temática de la entrevista, el docente escribirá y guardará en una bolsa nombres de objetos cotidianos, luego al azar, irá pidiendo que saquen un papel y haciendo de entrevistador solicitará a los estudiantes que personifiquen el objeto para responder preguntas que él formulará. Lápiz: si llegaras al mundo de los borradores ¿qué harías? Libro: si tu dueño fuera un ser de otro planeta que no tiene ojos ¿qué harías? Alfombra: si tu ilusión fuera nunca dejar de volar y te compran para decorar una gran sala, ¿qué harías?		
Desarrollo – consolidación (escrito) Teniendo en cuenta la construcción del monstruo de la actividad “Un extraño nos visita”, se propondrá la planeación de una entrevista a este personaje. Para tal fin los estudiantes escribirán posibles preguntas respecto a su vida personal, laboral, social, posibles logros, estudios realizados y proyectos futuros. De igual manera escribirán una introducción en la que presenten al personaje inventado y finalmente el cierre de esta.		
Socialización Los estudiantes se harán en parejas, leerán, revisarán, corregirán y publicarán en la biblioteca junto con la imagen del monstruo y su descripción.		
Recursos		
Materiales: hojas de papel, lápices o esferos. Organizativo: salón de clase y biblioteca. Humano: docente, estudiantes.		
Criterios de valuación		Instrumento de evaluación
El estudiante desarrolla preguntas abiertas para indagar sobre la vida y obra de un personaje inventado. Ambienta una entrevista dando cuenta de sus elementos.		Rúbrica de autoevaluación escrita (Anexo F)
Atención a la diversidad		
Para los estudiantes con dificultades atencionales la orientación será personalizada, el docente le modelará con un ejemplo hecho por él sobre el tipo de preguntas abiertas.		

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. Actividad 10: Bitácora fantástica

3.4.10. Bitácora fantástica		
Objetivos Escribir la bitácora ficcional de un personaje, recreando situaciones creativas que giran alrededor del material que lo conforma.		
Competencias lingüísticas comunicativas	PRODUCCIÓN ESCRITA	
	Gramatical: coherencia y cohesión de enunciados, reglas sintácticas, morfológicas y fonológicas. Textual: intencionalidad discursiva. Semántica: uso del léxico.	
Contenidos	Escribe textos en los que presenta una serie de sucesos en un orden cronológico determinado. Descripción. Conectores, categorías gramaticales y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).	
Sesión 15	Temporalización: 2 horas	Forma de agrupamiento: grupo reducido
Introducción y motivación Se llevará a cabo un ejercicio sensorial táctil con diferentes texturas. Los estudiantes se sentarán en mesa redonda con los ojos cerrados y el docente se ubicará en el centro e irá pasando por cada estudiante elementos que representen las texturas: blando – duro, áspero – estridente, rugoso - liso.		
Presentación El docente conformará grupos de cuatro estudiantes. En grupo se escogerá uno de los materiales utilizados en la etapa introductoria y con base en este inventarán un hombre o mujer hecho del material escogido, quien será el personaje principal de extrañas aventuras.		
Desarrollo – consolidación (escrito) En el grupo plantearán las cualidades, el tipo de acciones, la socialización con otros personajes, el tipo de alimentación, sitios que frecuenta, pasatiempos, música que escucha, vestuario que utiliza, anécdotas, enfermedades, etc. todo atendiendo al material en el que está construido. Con base en la información recolectada registrarán en Canva el diario o bitácora de este personaje narrando tres días de sus aventuras según las particularidades que lo conforman.		
Sesión 16	Temporalización: 1 hora	Forma de agrupamiento: gran grupo
Socialización Por grupo proyectarán y leerán sus composiciones a través de la herramienta digital.		
Recursos		
Materiales: cuaderno, lápices. Humano: docente, estudiantes. Organizativo: salón de clases. Digital: Canva		
Criterios de valuación		Instrumento de evaluación
El estudiante escribe la bitácora ficcional de un personaje, recreando situaciones creativas que giran alrededor del material que lo conforma		Rúbrica de coevaluación (Anexo G)
Atención a la diversidad		
Para los estudiantes con dificultades atencionales la orientación será personalizada. Se favorecerá la conformación del grupo motivando al diálogo, la interacción y el respeto entre todos.		

Fuente: elaboración propia

3.5.Evaluación

Concibiendo la evaluación como un proceso sistemático y permanente esta permitirá concretar los avances de los estudiantes, así como sus evidencias de aprendizaje, por lo cual afirma Córdoba (2006):

La evaluación debe privilegiar aquellos aspectos que den cuenta, de manera significativa, de los fenómenos o situaciones observados para comprenderlos en su totalidad lo que exige, más que ubicarse únicamente en el polo cuantitativo, evaluar desde el polo cualitativo, tomando en cuenta aquellos elementos cuantificables que puedan ayudar a un proceso de comprensión global y con sentido, de un fenómeno o situación particular. (p. 3)

Bajo esta perspectiva es importante recalcar la función formativa que la evaluación va a tener en la propuesta, ya que no solo se determinará el resultado o producto último que el estudiante realice, sino que será una herramienta constante para evidenciar la implicación de este en su proceso de aprendizaje, en el desarrollo de sus habilidades sociales, en el proceso metacognitivo que lleve a cabo y en la participación hacia el cumplimiento de los objetivos, como lo sustenta Córdoba (2006) “conlleva a una acción permanente y continua de valoración y reflexión sobre el desarrollo y evolución del aprendizaje y formación de los estudiantes y es parte consustancial del proceso de enseñanza y aprendizaje” (p. 7), por tanto habrá mayor apropiación del proceso académico y del reconocimiento de los avances y de las dificultades que se tengan respecto a las actividades propuestas.

Para tener en cuenta los parámetros evaluativos en cada una de las sesiones, se especifican los siguientes tipos de evaluación según el sujeto evaluador:

Heteroevaluación: en donde a través del diálogo docente - estudiante se reflexionará sobre su desempeño en la puesta en marcha de lo propuesto. De igual manera se expone la coevaluación, en la cual entre pares se valorarán las acciones que se han tenido y se realizará a manera de comentario entre los participantes, emitiendo juicios valorativos acerca de los otros, bajo parámetros de respeto y escucha. Por último, se plantea la autoevaluación escrita - oral en donde cada estudiante, bajo la orientación del docente y criterios establecidos, expondrá si ha alcanzado o no el objetivo, reflexionando sobre la implicación de sus acciones en pro de mejorar su desempeño.

Los instrumentos para utilizar serán rúbricas de evaluación en donde se expondrán los criterios y un grado de desempeño para cada uno de los niveles. Estas las diligenciará cada estudiante o según el tipo de agrupamiento por actividad planteada en cada sesión.

Para el desarrollo de las rúbricas, se tomará como base el desempeño que el estudiante ha tenido para llevar a cabo lo propuesto, este se evidenciará a partir de la participación en clase, la elaboración de la actividad, que en algunas sesiones estará vinculada a borradores y textos ya editados, el producto entregado o socializado a partir de las herramientas digitales descritas, así como la producción escrita de carácter individual o grupal.

En la primera etapa correspondiente a las actividades de desbloqueo, se presentan autoevaluaciones orales en las tres iniciales que miden el proceso individual respecto a lo solicitado, se plantea de esta manera puesto que están iniciando el proceso y sería desmotivante recibir calificación cuantitativa cuando el propósito es motivar y generar un clima de confianza y de espontaneidad, la cuarta actividad se evalúa a partir de una rúbrica de autoevaluación escrita en donde al finalizar el registro se presenta una pregunta reflexiva que apunta al mejoramiento en el proceso de escritura.

Teniendo en cuenta el rol del docente implicado en la propuesta, se considera necesario que tras la realización de cada actividad fije su atención en los diferentes elementos desglosados, no solo para verificar su papel como orientador, sino para continuar enriqueciendo sus planes curriculares a favor de la creatividad y motivación de los estudiantes, ante lo cual se recomienda autoevaluar su práctica educativa, entrando a revisar aspectos de interacción docente – estudiante, estructuración de conocimiento, material didáctico, entre otras. A continuación, se presenta un ejemplo con los anteriores criterios.

Tabla 11. Ejemplo de autoevaluación docente

ÍTEMS	NIVEL DE DESEMPEÑO		
	NECESITO MEJORAR	BUENO	EXCELENTE
Interacción docente - estudiante	No interactúo con los estudiantes, solo doy indicaciones.	Interactúo con los estudiantes que plantean preguntas.	Interactúo con todos los estudiantes, no solo para aclarar inquietudes sino para generar mayor apropiación de los contenidos.
Estructuración de conocimiento	Imparto conocimientos de manera magistral.	Trabajo los diferentes contenidos para el grado, generando participación de los estudiantes	Estructuro los saberes permitiendo en mis estudiantes, posibilitando la experiencia y el aprendizaje significativo.
Material didáctico	Utilizo el tablero para registrar lo que mis estudiantes deben escribir en el cuaderno.	Utilizo material visual y auditivo para apoyar los contenidos vistos.	Utilizo material visual (tecnológico) y auditivo que propenda por generar conocimiento y procesos metacognitivos.

Fuente: elaboración propia

3.6. Cronograma

La propuesta está pensada para llevarse a cabo en el último trimestre del año (agosto, septiembre y octubre) etapa en la cual los estudiantes han formalizado el proceso de escritura desde los múltiples agentes que intervienen: propósito comunicativo, estructuras textuales, adecuaciones formales e informales, elementos lingüísticos para darle sentido a los textos, entre otras.

La distribución de las actividades se realiza por mes de la siguiente manera:

Durante el mes de agosto se desarrollarán ejercicios de desbloqueo, apropiados para desinhibirse y ganar confianza al momento de escribir. En septiembre se presentan ejercicios de iniciación, los cuales estarán enfocados a reconocer las construcciones textuales a partir de estímulos creativos, se estudiarán estructuras narrativas, así como los elementos que hacen parte de ella, de igual manera los estudiantes ahondarán en la formulación de preguntas que indagan sobre las cualidades de los objetos para construir posibles personajes con acciones específicas. Para octubre, los estudiantes ya han optimizado su nivel escritural y a su vez creativo, han ganado confianza y consolidado herramientas de producción textual, continuarán poniendo en evidencia sus habilidades e inventiva a partir de ejercicios de creación.

Tabla 12. Cronograma de actividades

“Laboratorio de escritura: imaginar escribiendo”				
MES	DÍA SESIÓN	TIEMPO	ACTIVIDADES	OBJETIVOS DIDÁCTICOS
AGOSTO	Lunes - sesión 1	1h	ACTIVIDADES DE DESBLOQUEO 1. La caja de las palabras agradables	Provocar la escritura espontánea de situaciones cotidianas, a partir de palabras que evocan emociones o sentimientos agradables.
	Martes - sesión 2	1h	2. Fotografía narrada	Escribir el inicio de un cuento en la pizarra colaborativa, a partir de la observación de una pintura artística.
	Miércoles - sesión 3	1h		
	Jueves - sesión 4	1h	3. El dial contador de historias	Estimular la producción automática de textos utilizando la radio como elemento generador de ideas para la construcción de una noticia.
	Viernes - sesión 5	1h	4. Un extraño nos visita	Describir un ser inventado, dando cuenta de sus características físicas y rasgos de personalidad.
	-sesión 6	1h		
SEPTIEMBRE	Lunes – sesión 7	1h	ACTIVIDADES DE INICIACIÓN 5. Diálogo disparatado	Construir diálogos entre objetos, planteando un contexto en el cual se desarrolle el acto comunicativo.
	Martes – sesión 8	1h	6. El coleccionista de objetos vivientes	Dar cuenta de la vida y obra de un personaje inanimado a través de la construcción de su biografía, recreándola en una plataforma digital.
	Miércoles – sesión 9	1h		
	Jueves - sesión 10	1h	7. Historias combinadas	Reinventar un cuento con personajes variados, sucesos inventados o establecidos desarrollando una secuencia y estructura narrativa coherente.
	Viernes – sesión 11	1h		
OCTUBRE	Lunes – sesión 12	1h	ACTIVIDADES DE CREACIÓN 8. Somos historia	Realizar una historieta teniendo en cuenta sus elementos y propósito comunicativo a través de la herramienta TIC, Book Creator.
	Martes – sesión 13	1h	9. Un invitado monstruosamente encantador	Realizar una entrevista escrita de personalidad o retrato dando cuenta de los elementos que conforman este tipo de texto.
	Miércoles- sesión 14	1h		
	Jueves – sesión 15	1h	10. Bitácora fantástica	Escribir la bitácora ficcional de un personaje, recreando situaciones creativas que giran alrededor del material que lo conforma.
	Viernes – sesión 16	1h		

Fuente: elaboración propia

La manera de presentar las producciones escritas realizadas por los estudiantes será a través de medios digitales e impresos, estos últimos estarán expuestos en la biblioteca del colegio y las digitales harán parte de la publicación de la revista de la institución.

A continuación, se presenta la distribución de actividades según los medios digitales a utilizar:

Tabla 13. *Medios digitales utilizados por actividad*

Padlet	• Fotografía narrada
Genially	• Un extraño nos visita • El coleccionista de los objetos vivientes
Book Creator	• Somos historia
Canva	• Historias combinadas • Bitácora fantástica

Fuente: elaboración propia

4. Conclusiones

Mediante este apartado se pretende evidenciar el grado de cumplimiento de la propuesta planteada a partir de los objetivos señalados, en primera instancia el objetivo general, el cual es diseñar una propuesta didáctica que favorezca la producción de textos desde la escritura creativa en estudiantes de 11 años, se soporta con los diferentes lineamientos teóricos que giran, en primera instancia alrededor de la escritura como habilidad presente en la vida del ser humano a través de la historia, de igual manera los procesos por los cuales pasa el niño para lograr la adquisición del código escrito, así como las estrategias enfocadas en el desarrollo de esta habilidad a partir de diferentes metodologías que hacen viable, Cassany (1999), la generación de ideas y la consolidación de las mismas.

Si bien es cierto la escritura es un proceso relevante en la etapa de escolaridad de los estudiantes, también juega un papel preponderante en cualquier escena en la que el ser humano interactúe, por esta razón se debe fijar la atención en esta, puesto que las transformaciones que ha presentado en los últimos años a partir de la incursión de nuevos medios, hace que la escuela y el enfoque desde el que se mire deba estar también en constante cambio y movilización, es así como se plantean desde el marco teórico, formas de enriquecer los textos y los formatos en los que se pueden presentar los escritos, cobrando importancia el rol del docente y su papel como orientador y promotor de nuevos contextos en los que se pongan en uso la multiplicidad de posibilidades.

Es por ello que al analizar los referentes bibliográficos sobre escritura creativa, primer objetivo específico mencionado, se da el soporte sobre el cual se cimenta este trabajo, mencionando los aspectos positivos y relevantes de explorar la creatividad en la enseñanza de la lengua, específicamente en la habilidad escritural, exponiendo a su vez herramientas para explorar la escritura desde prácticas divertidas y que seguramente les permitirá a los estudiantes acercarse de una manera más lúdica a las producciones escritas sugeridas en las aulas.

Como segundo objetivo específico se encuentra: Planificar actividades de escritura creativa favoreciendo los procesos de producción textual y la imaginación, partiendo inicialmente de Santos (2014) con ejercicios de desbloqueo, luego de iniciación y finalmente de creación, dándole vía libre a la escritura creativa para generar espacios donde la creatividad permitan el desarrollo de textos desde enfoques amenos para los estudiantes, diversificando las

opciones de tipologías textuales y visibilizando las etapas para el desarrollo de estas actividades.

Desde el tercer y último objetivo específico, se propone aplicar herramientas digitales que favorezcan las actividades de escritura creativa, exponiendo desde el marco teórico algunas de estas por su carácter ameno, sencillo para el uso de la población en cuestión y que permiten la publicación de los escritos a realizarse con los estudiantes, de igual manera se plantean, desde las actividades a manera de socialización, la divulgación en la revista digital de la institución.

Por lo anterior se hace necesario continuar movilizand o en la escuela las prácticas alrededor del tema de la escritura y su componente creativo para que los estudiantes logren mayor apropiación de elementos textuales a favor de la coherencia y la cohesión, planteando textos que estando y siendo cercanos a sus realidades puedan combinar escenarios creativos en pro de movilizar mucho más las aulas de escuela primaria, incrementar la fluidez escritural promoviendo la participación y la confianza al momento de escribir.

En concordancia con lo expuesto, esta propuesta es viable en cualquier contexto educativo, realizando las modificaciones pertinentes según sean de nivel de complejidad de los textos abordados, edades del alumnado, desde luego priorizando el carácter creativo de las actividades y la flexibilización entre la formalidad del proceso escritural como la inventiva a partir de lo que se proponga.

5. Limitaciones y prospectiva

Al revisar las limitaciones de la presente propuesta, la principal sería no haberla desarrollado, esto hace que no sea tan preciso el análisis a realizarse sobre el impacto hacia el estudiantado, sin embargo, no cabe duda de que cualquier planteamiento que se realice en pro de dinamizar las aulas de escuela primaria, así como de enriquecer las metodologías de enseñanza - aprendizaje redundarán en un nivel más alto de educación y de transformación en las habilidades de los estudiantes.

Otra de las limitaciones evidenciadas es la poca literatura actual sobre escritura creativa, pues Rodari (1983), Timbal (1993) y Santos (2014) dan a conocer una amplia posibilidad de abordaje de los textos desde una postura creativa, pero los demás referentes bibliográficos se presentan en revistas académicas o solo como propuestas de talleres al interior de las aulas universitarias, descuidando en gran medida la intervención desde la etapa escolar inicial y por ende desde los currículos.

Al desglosar una prospectiva, sería importante que esta propuesta tenga continuidad y se generalice en los demás grados de la escuela primaria, ampliando así, las posibilidades de participación de los estudiantes para que no pierdan la motivación al escribir textos y sea este un proceso llevado a cabo bajo un enfoque creativo y dinamizador. En esta línea, sería relevante aplicar la escritura creativa a otras tipologías textuales como textos discontinuos, favoreciendo así el reconocimiento de las múltiples posibilidades de formatos, junto con sus intenciones comunicativas y estructuras.

De igual manera es relevante reconocer las múltiples metodologías y estrategias que puedan involucrarse en el aula para hacer de la escuela un lugar y un momento en el cual el estudiante sea partícipe de su proceso, autoevaluando sus producciones y emprendiendo nuevas posibilidades alrededor de la escritura, involucrando intereses, gustos, nuevos medios de comunicación o plataformas digitales que posibiliten su uso creativo, lúdico, pero además intencionado.

Desde esta perspectiva, se viabiliza la continuación de dicha propuesta en el margen de la investigación, ya que permitiría analizar el impacto de la escritura creativa en las aulas de infantil y primaria determinando líneas de implicación en las que se definan con mayor

incidencia los aspectos que han favorecido su implementación, al igual plantear la solución a problemas evidentes que se presentan en la escuelas de Colombia relacionadas con los procesos escriturales (coherencia, cohesión, ortografía, entre otras), así como los diferentes medios escritos en los cuales los niños y jóvenes proponen sus ideas.

Para finalizar, se hace indispensable que los docentes involucren en sus prácticas pedagógicas otras metodologías, movilizandolos sus enfoques y su orientación en el proceso educativo, tanto en escuela infantil como primaria, dándole el protagonismo necesario a los estudiantes para así generar mayor apropiación de los contenidos a trabajar y además generar el liderazgo y la autonomía en su etapa de formación, pertinentes para su implicación en la sociedad.

Referencias bibliográficas

- Albinoni, T. (2010). *Andagio in g minor for strings*. [David Perry & London Philharmonic Orchestra]. (Trabajo original publicado en 1708) <https://g.co/kgs/62zc7n>
- Álvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere: 13*(44), 83-87.
- Barberis, R. & Actis, B. A. (2013). *Las aulas de literatura: De los textos a la teoría y de la teoría a los textos*. Homo Sapiens ediciones.
- Barella, J. & Martínez, L. (2016). La mecánica de la escritura creativa: en busca de una voz propia. *La mecánica de la escritura creativa*, 1-256.
- Caldera, R. (2002). El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 6(20), 363-368.
- Cansigno, Y. (2014). Desarrollo de la competencia escrita con el apoyo de las TIC en contexto universitario = Development of written competence with ICT support in university context. *Educación y Comunicación*, 27(48), 243-255.
- Carvajal, L. (2017a). *El libro secreto de los monstruos (y de sus miedos)*. LuaBooks.
- Carvajal, L. (2017b). *Maravilloso mercado de pulgas*. LuaBooks.
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 2(6), 63-80. <https://doi.org/10.1080/02147033.1990.10820934>
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós.
- Cassany, D. (2018). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Paidós.
- Condemarín, M. y Chadwick, M. (1994). *La escritura creativa y formal*. Andrés Bello.
- Córdoba Gómez, F. J. (2006). La evaluación de los estudiantes: una discusión abierta. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39(7), 1-9. <https://doi.org/10.35362/rie3972537>
- Chacón Araya, Y. (2011). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1). <https://doi.org/10.15517/aie.v5i1.9120>

- García, L. (2017). El oficio del taller literario como dispositivo de escritura creativa. *El Toldo de Astier*, 8(15), 71-85. En Memoria Académica.
- Guerrero, M. & Martos, A. (2012). La escritura creativa y colectiva en el contexto de las nuevas prácticas culturales. *Campo Abierto. Revista de Educación*, 31(1), 11-27
- Guzmán, B. y Bermúdez, J. (2019). *Escritura creativa en la escuela. Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94. <https://doi.org/10.14483/16579089.12263> Kaufman, A. M.
- Iglesias, I. (1999). La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ele: caracterización y aplicaciones. *Servicio de Publicaciones eBooks*, 941-954.
- Kotwica, D. (2018). Noticias de sucesos como fuente de inspiración para la escritura creativa en E/LE. *Foro de profesores de E/LE*, 14. <https://doi.org/10.7203/foroele.14.13335>
- Labarthe, J. Vásquez, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. Papeles de trabajo - *Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Sociocultural*, (31), 19-37. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S185245082016000100002&lng=es&tlng=pt
- Magadán, C. (2021). Textos figurados: apuntes sobre la escritura multimodal en intercambios adolescentes. *Enunciación*, 26, 102-119. <https://doi.org/10.14483/22486798.16801>
- Medina, F. (2020). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 17(33), 84-93. <https://doi.org/10.29197/cpu.v17i33.380>
- Menchén, F. (2008). El maestro creativo: nuevas competencias. *Tendencias pedagógicas*, (14), 279-290.
- Ministerio de Educación Nacional Colombia. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje.
- Ministerio de Educación Nacional Colombia. Estándares Básicos de Competencias. (2006).
- Ministerio de Educación Nacional. Colombia –MEN. (1994). Ley General de Educación 115.
- Ministerio de Educación Nacional. Colombia –MEN. (1998). Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Bogotá: Magisterio. Ministerio de Educación Nacional. Colombia –MEN. (1998). Estándares básicos de competencias de lenguaje. Bogotá: Magisterio.

- Montalvo, J. (2011). Adivinanzas audiovisuales para ejercitar el pensamiento creativo infantil. *Comunicar*, XVIII (36), 123-130.
- Montealegre, A. (2013). *Juegos comunicativos. Estrategias para desarrollar la lectoescritura*. Aula alegre. Magisterio.
- Ordóñez, R. (2010). *Cambio, creatividad e innovación: Desafíos y respuestas*. Ediciones Granica.
- Oró, M.; Domínguez E.; Mina, N. y Casado, N. (2021). La lectura y escritura creativa como herramientas de análisis y transformación de la vejez. *Culturales*, 9, e548. <https://doi.org/10.22234/recu.20210901.e548>
- Orrantia, M. (2012). La escritura creativa en Colombia. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 14(1), issn 0123-5931. <https://www.scielo.org.co/pdf/lthc/v14n1/v14n1a14.pdf>
- Parra, D. (2004). *Creativamente*. Norma.
- Peinado, E. (2020). Principios para una enseñanza de la escritura creativa en la universidad. *Ciencia Pensamiento y Cultura. Arbor*, 196(798), a578. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4002>
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía el arte de inventar historias*. Argos Vergara.
- Rodari, G. (2003). *La escuela de la fantasía*. Editorial Popular.
- Salas, M. (2008). Elogio de la escritura creativa en la clase de E/LE. *Ogigia, Revista electrónica de estudios hispánicos*, 4 (2008), pp. 47-58. ISSN: 1887-3731. Universidad de Lenguas Extranjeras de Dalian, China.
- Santos, C. (2014). *El taller de la imaginación (Talleres)*. Alba Editorial.
- Teberosky Coronado & Ana Leonor. (1988). Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial. *Revista De Educacion*, 288, 161-183.
- Timbal, L. (1993). *Escritura Creativa*. Edaf.
- Velásquez, B. M., Remolina de Cleves, N. & Calle Márquez, M. G. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*, 13, 321-338. <https://doaj.org/article/ece64db9bfbf4ce8b523808d291cabe6>

Anexo A. Fotografía artística



Madoz, C. (2004). La nube enjaulada [Fotografía].
<https://acercacomunicacion.es/2020/03/25/coleccion-imaginaria-jaula-nube-de-chema-madoz/>

Anexo B. Rúbrica de actividad: Un extraño nos visita

Tabla 14. Rúbrica de autoevaluación – Actividad: Un extraño nos visita

ÍTEM	INDICADORES DE DESEMPEÑO		
1.	Escribí un borrador mencionando las características físicas del monstruo creado.		
2.	Mencioné los rasgos de personalidad del monstruo.		
5.	Edité el texto corrigiendo aspectos ortográficos y de coherencia.		
6.	Publiqué la descripción en Genially.		
<i>¿Cómo puedo mejorar la escritura del texto?</i>			

Fuente: elaboración propia

Anexo C. Rúbrica de actividad: Diálogo disparatado

Tabla 15. *Rúbrica de evaluación – Actividad: Diálogo disparatado*

ÍTEM	INDICADORES DE DESEMPEÑO	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
		4	3	2	1
1.	El estudiante plantea el diálogo según el objeto seleccionado				
2.	El estudiante mantiene una conversación coherente respecto al objeto personificado				
3.	El estudiante lleva a cabo la conversación de manera fluida				
4.	El estudiante, a partir de su intervención en el diálogo, aporta información sobre el objeto seleccionado				
5.	El estudiante interviene según el turno de la conversación				

Fuente: elaboración propia

Anexo D. Rúbrica de actividad: El coleccionista de los objetos vivos

Tabla 16. Rúbrica de evaluación – Actividad: El coleccionista de los objetos vivos

AVANZADO	MEDIO	BÁSICO	BAJO
<i>Aparecen desarrolladas las etapas de la vida del objeto siguiendo un orden cronológico</i>	<i>Aparecen desarrolladas algunas de las etapas de la vida del objeto</i>	<i>Aparecen desarrolladas pocas etapas de la vida del objeto</i>	<i>No aparecen desarrolladas las etapas de la vida, siguiendo un orden cronológico</i>
<i>Se desarrollan los acontecimientos relevantes del objeto</i>	<i>Se desarrollan algunos acontecimientos relevantes del objeto</i>	<i>Aunque aparecen algunos acontecimientos no se ahonda en ninguno</i>	<i>El desarrollo de los acontecimientos es superficial</i>
<i>Utiliza un vocabulario amplio y con intención comunicativa clara</i>	<i>Utiliza vocabulario acorde con la intención del texto</i>	<i>Utiliza vocabulario según el tipo de texto, sin embargo, es repetitivo y poco fluido</i>	<i>El vocabulario es limitado, falta claridad en las ideas</i>
<i>Secciona la información en párrafos según los puntos a desarrollar</i>	<i>Secciona la información en párrafos, sin embargo, hacen falta elementos de cohesión</i>	<i>Plantea algunas ideas cohesionadas, sin embargo, no hay conformación de párrafos</i>	<i>No escribe en párrafos, sus ideas están desarticuladas</i>
<i>No hay errores de ortografía o de puntuación</i>	<i>Se presentan algunos errores ortográficos, no de puntuación</i>	<i>Se presentan bastantes errores ortográficos, no de puntuación</i>	<i>Hay errores ortográficos y ausencia de signos de puntuación</i>

Fuente: elaboración propia

Anexo E. Rúbrica de actividad: Historias combinadas

Tabla 17. *Rúbrica de evaluación – Actividad: Historias combinadas*

Escala valorativa: 5: excelente, 4: sobresaliente, 3: básico, 2: regular, 1: deficiente

CRITERIO	5	4	3	2	1
El cuento desarrolla los momentos de inicio, nudo y desenlace					
En el cuento se presenta la secuencia narrativa propia de este tipo de texto					
El propósito comunicativo del cuento es claro					
El cuento presenta elementos narrativos reinventados					
El cuento es coherente y presenta elementos de cohesión					

Fuente: elaboración propia

Anexo F. Rúbrica de actividad: Un invitado monstruosamente encantador

Tabla 18. Rúbrica de evaluación – Actividad: Un invitado monstruosamente encantador

CRITERIOS	SÍ	NO	Puedo mejorar...
<i>Escribí preguntas de forma coherente</i>			
<i>Indagué sobre la vida personal del monstruo</i>			
<i>Formulé preguntas abiertas que dan cuenta del aspecto social y laboral del monstruo.</i>			
<i>Escribí la introducción para la entrevista</i>			
<i>Hice un cierre de la entrevista</i>			
<i>Compartí la entrevista con mi compañero</i>			
<i>Revisé y corregí en la entrevista aspectos de forma y contenido</i>			

Fuente: elaboración propia

Anexo G. Rúbrica de actividad: Bitácora fantástica

Tabla 19. *Rúbrica de evaluación – Actividad: Bitácora fantástica*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	GRUPO 1		GRUPO 2		GRUPO 3		GRUPO 4	
	SÍ CUMPLE	NO CUMPLE	SÍ CUMPLE	NO CUMPLE	SÍ CUMPLE	NO CUMPLE	SÍ CUMPLE	NO CUMPLE
Los integrantes contribuyen al desarrollo de la actividad.								
Los participantes hacen intervenciones que enriquecen la construcción del diario.								
Propenden por escribir un texto creativo.								
Se preocupan por seguir las indicaciones del docente.								

Fuente: elaboración propia