

unir

UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Proyecto con la mesa de luz de Reggio Emilia para 1º ciclo de Educación Infantil.

Trabajo fin de grado presentado por: Anabel Roman Garcia

Titulación: Grado en Maestra de Educación Infantil

Línea de investigación: Proyecto educativo de carácter didáctico

Directora: Macarena Serrano Sobrino

Ciudad: Mataró (Barcelona)

Fecha: 25 de enero de 2018

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se presenta un proyecto educativo de carácter didáctico basado en la metodología de Reggio Emilia, para trabajar el desarrollo sensorial y motriz del alumnado a través de la experimentación y la manipulación de objetos, usando principalmente la mesa de luz como recurso educativo, junto a otros materiales.

En un aula mixta del 1º ciclo de Educación Infantil, con alumnos de 1 a 3 años, se desea promover la manipulación y experimentación directa del niño con distintos objetos, y con ello contribuir positivamente a desarrollar sus sentidos y área motriz.

Además, el proyecto educativo de carácter didáctico que se propone, parte del proceso de documentación acerca de las Escuelas Reggio Emilia, el uso de la mesa de luz con recurso didáctica y como puede ser utilizado para el desarrollo sensorial y motriz del alumnado, ambos muy importantes en esta etapa de crecimiento.

Palabras claves: Educación Infantil, mesa de luz, Reggio Emilia, desarrollo sensoria, desarrollo motriz.

ÍNDICE

1. Introducción	7
2. Objetivos	8
2.1. Objetivo general	8
2.2. Objetivos específicos	8
3. Marco teórico	9
3.1. Escuelas reggio emilia	9
3.1.1. Origen y evolución histórica (fundador loris malaguzzi)	9
3.1.2. Principios y filosofía educativa	10
3.1.3. Los materiales de la escuela reggio emilia	11
3.2. Mesa de luz	12
3.2.1. Descripción	12
3.2.2. Recomendaciones y sugerencias para el uso de la mesa de luz	13
3.2.3. Algunos juegos para la mesa de luz	13
3.3. Otros recursos materiales con los que combinar la mesa de luz	15
3.4. Revisión legislativa sobre los métodos educativos y recursos a emplear en educación infantil	15
3.5. Escuelas españolas que llevan a cabo proyectos de pedagogía basados en el enfoque reggio emilia	17
3.6. Importancia del desarrollo sensorial y motriz en la educación infantil	18
3.7. Contribución de la mesa de luz de reggio emilia al desarrollo sensorial y motriz del alumnado de educación infantil	20
4. Contextualización del proyecto	21
4.1. Contexto socio-económico y cultural	21
4.2. Características del centro de educación infantil de 1º ciclo arcoíris	22
4.3. Características del grupo al que va dirigido el proyecto	22
5. Proyecto de trabajo en el aula: luz y sombras	22
5.1. Presentación	22
5.2. Objetivos y competencias curriculares del proyecto	23
5.3. Contenidos	24
5.4. Metodología	25
5.5. Temporalización	26
5.6. Actividades	29
5.7. Evaluación	40
6. Conclusiones	41
7. Consideraciones finales	43
8. Referencias bibliográficas	44
8.1. Referencias bibliográficas	44

8.2. Bibliografía	46
9. Anexos	47
9.1. Anexo I. Materiales para la mesa de luz	47
9.2. Anexo II. Plantilla diario de campo	48
9.3. Anexo III. Lista de control. Evaluación tercer trimestre.	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Comparativa del desarrollo del niño de 0 a 4 años</i>	19
Tabla 2. Temporalización.....	27
Tabla 3. Temporalización Abril	27
Tabla 4. Temporalización Mayo	27
Tabla 5. Temporalización Junio	27
Tabla 6. Horario semanal.....	28
Tabla 7. Actividad 1: Gelatina	29
Tabla 8. Actividad 2: Azúcar de colores.....	30
Tabla 9. Actividad 3: Geométricos	31
Tabla 10. Actividad 4: Enroscar y Desenroscar	32
Tabla 11. Actividad 5: El retroproyector	33
Tabla 12. Actividad 6: La luz negra y los colores fluorescentes.....	34
Tabla 13. Actividad 7: Linternas y formas translúcidas	36
Tabla 14. Actividad 8: Hojas y Flores.	37
Tabla 15. Actividad 9: Pintar con hielo de colores	38
Tabla 16. Actividad 10: Buscar elementos del mar escondidos en la bandeja de arena. ...	39
Tabla 17 - Plantilla Diario de Campo	48
Tabla 18 - Plantilla Evaluación tercer Trimestre.	48
Tabla 19 - Plantilla tabla Actividades 1 - 10.....	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mesa de luz con material de formas geométricas.....	12
Figura 2- Gelatina	30
Figura 3 - Azúcar de colores.....	31
Figura 4 - Geométricos colores.....	32
Figura 5 - Tornillos y Roscas	33
Figura 6 - Retroproyector.....	34
Figura 7 - Fluorescentes	35
Figura 8 - Linternas y figuras translúcidas.	37
Figura 9 - Flores y Lupas.	38
Figura 10 - Figuras tetris y cuencos de colores.	47
Figura 11 - Geométricos translúcidos.	47
Figura 12 - Radiografías	47
Figura 13 - Siluetas translúcidas.....	47
Figura 14 – Discos de colores.	47
Figura 15 – Sombras chinas “El circo”	47

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se presenta un proyecto educativo inspirado en la metodología de las Escuelas Reggio Emilia, en el que se incluyen actividades con la mesa de luz y otros materiales relacionados con la luz y las sombras.

La idea surge ante la experiencia propia que se ha acumulado en varias escuelas donde se ha trabajado con la metodología de Reggio Emilia y el trabajo por proyectos, laboratorios o ambientes. En estas escuelas se utilizan como recursos didácticos materiales reciclados y conocidos por el niño, se les muestra el material de una forma diferente a la habitual y se observan detenidamente los resultados.

En este proceso de enseñanza-aprendizaje es importante el papel del docente, que es el encargado de guiar al alumnado y enseñarle a aprender. De acuerdo con Garrido y Grau (2001) “lo que realmente necesitamos es un cambio de mentalidad. Necesitamos una escuela que no solo transmita información, sino que ayude a construirla activamente. Una escuela donde el aprender se convierta en pensar, y el pensar sea el verdadero protagonista de nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje” (p.13).

Al alumno se le da la oportunidad de pensar y escoger, de ser el protagonista de su propio aprendizaje mientras el maestro adquiere un papel de observador, orientador y guía. Se introduce un material didáctico en el aula acorde con la metodología de Reggio Emilia y también con las pautas que establece la legislación vigente para esta etapa educativa.

El maestro, como observador, asimila, propone y prepara todos los materiales para ejecutar el proyecto. En su preparación, selecciona los materiales acordes al proyecto y aprendizaje de los objetivos de las diferentes áreas curriculares de Educación Infantil.

De esta manera surge el proyecto de luz y sombras con la mesa de luz porque es un material llamativo e innovador, que capta la atención del alumno y con el que se pueden trabajar objetivos de las diferentes áreas curriculares de Educación Infantil, sobre todo aquellos relacionados con los sentidos y la motricidad. Los niños se ponen en contacto con el mundo a través de los sentidos y la luz proporciona un estímulo en el sentido de la vista, que acompaña al deseo de tocar y hacer, lo que a su vez desarrolla la motricidad.

Así pues, el TFG se estructura básicamente en una parte de documentación sobre las Escuelas Reggio Emilia, la mesa de luz y su contribución al desarrollo sensorial y motor del alumnado de Educación Infantil, seguido de otra parte en la que se proponen distintas actividades basadas en el uso principalmente de la mesa de luz y dirigidas a un grupo de alumnos de 1 a 3 años de un centro educativo de Mataró (Barcelona). Finalizando el trabajo con las conclusiones del mismo.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general del presente trabajo es elaborar un proyecto educativo de carácter didáctico centrado en el desarrollo sensorial y motriz del alumnado de 1º ciclo de Educación Infantil a través, principalmente, de la mesa de luz de Reggio Emilia.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El objetivo general anteriormente expuesto se concreta en los siguientes objetivos específicos:

- Ampliar el conocimiento de las escuelas Reggio Emilia, su filosofía educativa y los materiales didácticos que propone.
- Destacar la mesa de luz como material didáctico.
- Realizar una revisión legislativa sobre los métodos educativos y recursos didácticos a emplear en la etapa de Educación Infantil.
- Recopilar algunos proyectos basados en el enfoque Reggio Emilia desarrollados en escuelas de nuestro país.
- Incidir en la importancia del desarrollo sensorial y motriz en Educación Infantil, pudiendo contribuir a ello la mesa de luz.
- Contribuir al desarrollo sensorial y motriz de alumnado de 1º ciclo de Educación Infantil de una escuela de Mataró (Barcelona) a través del uso de la mesa de luz entre otros materiales.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. ESCUELAS REGGIO EMILIA

3.1.1. Origen y evolución histórica (Fundador Loris Malaguzzi)

El origen y evolución histórica de las escuelas de Reggio Emilia se inicia al final de la Segunda Guerra Mundial, durante la etapa posterior al fascismo en Italia, en una pequeña ciudad al norte de Italia llamada Reggio nell'Emilia.

En 1944 aparece la Unidad De Islas (UDI), un movimiento femenino surgido de un conjunto de mujeres de la zona, mayoritariamente viudas a causa de la guerra, que recorren campos en busca de materiales bélicos, para desarmarlos, vender sus partes y construir con el dinero recogido una escuela "nido" (jardín maternal en Italia).

La idea surge ante las devastadoras consecuencias de la guerra, buscando una forma de brindar a los hijos un lugar a salvo, cambiar su niñez y superar los traumas producidos por la guerra. De esta manera surge un proyecto en el que padres, maestros y niños van a una y pronto toda la comunidad ayuda en la construcción de jardines infantiles y nidos para sus hijos, siendo gestionada por los habitantes del pueblo hasta conseguir la gestión municipal.

El ambiente que se le ofrece al niño en los jardines y nidos, es muy importante para los educadores y cobra sentido en un proceso auto constructivo que tiene su anclaje en lo relacional (Grillo, 2010).

En 1954, el 3 de enero, se inician las transmisiones televisivas en Italia y la gente empieza a emigrar del campo a la ciudad y las mujeres empiezan a reivindicar sus derechos y la igualdad entre géneros.

En 1963 nace Robinson, la primera escuela infantil municipal para niños de 3 a 6 años, con una capacidad de unos 60 niños repartidos en dos aulas y en 1968, las aulas en las escuelas infantiles, pasaron de 12 a 24 en 1970, a 43 en 1972, 54 en 1974 y 58 en 1989 (Malaguzzi, 2001:31), repartidas en un total de 22 escuelas.

La primera escuela de Educación Infantil de 0 a 3 años no funciona hasta el año 1971, donde se necesita la formación más especializada de los educadores y la cooperación directa de las familias.

Loris Malaguzzi, periodista y educador, lee un pequeño artículo sobre los cambios que están aportando una comunidad en Reggio Emilia y decide viajar a esa población para conocer de primera mano esos cambios. Hasta ese momento la educación está basada en espacios de niños y niñas agrupados por edades, tiempos planificados, calificación por cursos y currículo secuenciado. Conocer que hay una comunidad que está realizando cambios en la educación llama la atención de Malaguzzi y colabora en todo momento y desde el principio en la creación de las Escuelas de Reggio Emilia.

Según Hoyuelos (2001) “Loris Malaguzzi toma como modelo de referencia para su proyecto de Reggio Emilia lecturas y experiencias de Dewey, Bruner, Piaget, Arnheim, Gombrich, Read, Lowenfeld, Klee, Mondrian, Magritte, Luria, Vigotsky, Wallon, al activísimo Freinet, Ada Gobetti, Mario Lodi, Gianni Rodari, y las reflexiones críticas sobre la obra de Rousseau, Fröebel y Montessori” (p.54).

3.1.2. Principios y filosofía educativa

La metodología de Reggio Emilia tiene su origen a finales de 1945. La comunidad de mujeres busca una forma diferente para educar a sus hijos, se buscan educadores y educadoras con principios diferentes y actualizados, pero cercanos a la ciudad, siendo uno de los objetivos de Malaguzzi más claros en todo momento.

En este nuevo proceso de aprendizaje ha sido importante el papel del educador, que ha tenido que realizar un cambio en la forma de educar y enseñar. Las nuevas necesidades que aparecen incitan a buscar una nueva visión en el aprendizaje y en la adaptación de los objetivos curriculares.

Según Garrido y Grau (2001), “Lo que realmente necesitamos es un cambio de mentalidad. Necesitamos una escuela que no sola transmita información, sino que ayude a construirla activamente. Una escuela donde el aprender se convierta en pensar, y el pensar sea el verdadero protagonista de nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje” (p.13)

Se realiza pues, un cambio de observación y evaluación del niño. Se le da la oportunidad de pensar y escoger, de ser el protagonista de su propio aprendizaje mientras el maestro adquiere un papel de observador. Se introduce un material didáctico del aula, acorde con la metodología de Reggio Emilia, y, se tiene presente la ley educativa vigente.

El maestro como observador, asimila, propone y prepara todos los materiales para ejecutar el proyecto. En su preparación, selecciona y descarta los materiales acordes al proyecto y al aprendizaje de los objetivos en las diferentes áreas curriculares de infantil.

De esta manera surge el proyecto de luz y sombras con la mesa de luz, un material llamativo e innovador, que capta la atención del alumno. Los niños se ponen en contacto con el mundo a través de los sentidos y la luz proporciona un estímulo en el sentido de la vista, que acompaña al deseo de tocar y hacer.

3.1.3. Los materiales de la escuela Reggio Emilia

La mesa de luz es un recurso didáctico que capta la atención del alumno, sobre su superficie se puede usar materiales muy diversos pensados para desarrollar alguna de las áreas curriculares. Estos materiales se encuentran en la lista adjunta en el apartado de anexos –ver Anexo nº1-.

Wright (1983) nos sugiere elementos comerciales que pueden ser usados con la mesa de luz para actividades que involucren la discriminación de forma, color, y tamaño; dibujo, y actividades de pre-escritura. Algunos de estos elementos propuestos por Wright (1983) son: láminas de acetato, celofán de colores, tela de colores o con diseños, marcadores de colores para proyección, pintura de dedos, cinta adhesiva de colores, ceras de colores, cintas, botones plásticos de colores, moldes de galletas, bloques de madera, piezas de rompecabezas, objetos familiares con formas simples, juguetes de plástico, globos, ruedas de colores, baldosas de mosaicos, bolitas coloradas de aceite perfumado de baño o bloques geométricas.

Algunos de los materiales de los que se puede hacer uso junto a la mesa de luz son por ejemplo los que se enumeran a continuación y que son explicados más detenidamente en otro punto del trabajo:

- Retroproyector: Máquina que reproduce una imagen a través de la luz y unos espejos.
- Sombras chinas: Una sábana, una linterna y diversas figuras para crear sombras. Se pueden explicar cuentos, jugar con los efectos de la luz, etc.
- Linternas.
- Luz negra: luz pintada de azul en el que al exponer colores fluorescentes estos brillan en la oscuridad.

3.2. MESA DE LUZ

3.2.1. Descripción

La mesa de luz es una caja, mueble o tableta con una superficie translúcida que se ilumina al accionar un interruptor o botón. Habitualmente está construida sobre una mesa que puede o no llevar ruedas y su diseño se caracteriza por una forma rectangular.

La mesa de luz puede ser cuadrada, rectangular o redonda y la luz suele provenir de fluorescentes o leds que traspasan el material translúcido de la que está fabricada la superficie. El color básico de la iluminación es el blanco, aunque hoy en día se encuentra la posibilidad de encontrar la mesa de luz con una gran variedad de colores que cambian con el uso de un mando a distancia.

Según Civarolo (2011) “la mesa de luz es un rectángulo de 1,20 cm. por 0,70 cm. De espesor que tiene vidrio translúcido. En su interior hay dos tubos fluorescentes. Consta de una llave de luz para encenderlo y apagarlo” (p.61). Como se muestra a continuación –ver Figura 1-.



Figura 1. Mesa de luz con material de formas geométricas (Discount school supply, 2017).

3.2.2. Recomendaciones y sugerencias para el uso de la mesa de luz

Frere (1987) comenta la importancia de “que el niño no use la mesa de luz sin estar presente un maestro o adulto, hay que verificar el buen funcionamiento antes de usarla en cada actividad y hay que mantener la caja fuera de la humedad o apagarla si se nota que la mesa recalentada” (p.12).

También es importante la revisión periódica de la mesa de luz para comprobar que no hay ningún cable o componente dañado. En caso de usar agua o elementos húmedos se tiene que proteger la mesa con una bandeja transparente o recubriendo la superficie con algún material no poroso como papel de film. En cuanto al calor de la mesa, si vemos que se calienta y se nota el calor cuando se hace uso de ella se aconseja apagarla y dejar que se enfríe.

Wright, (1983) sugiere, según sus propuestas lo siguiente:

- Poner la mesa de luz en una esquina para evitar el acceso del cable de corriente por parte del niño.
- Revisar periódicamente la luz de la mesa para evitar posibles parpadeos, si esto sucede habrá que cambiarla por otra.
- Si un niño muestra recelo ante el uso de la mesa de luz a oscuras se abrirá una ventana o se reforzará la luz natural del aula para que se sienta más cómodo y se adapte.
- Graduar la luz a una intensidad media como medida de seguridad.
- No dejar el aula completamente a oscuras.
- Ir moderando la luz natural gradualmente hasta conseguir una iluminación completa de aula al finalizar la sesión.

3.2.3. Algunos juegos para la mesa de luz

Una vez conocida las características de la mesa, usos y sugerencias hay que empezar a trabajar la luz y el ambiente en el que se va a usar el material.

Según Vecchi (2001) “Un ejemplo de ambiente físico que crea situaciones de este tipo es la luz, puesto que la luz hace posible gran cantidad de experimentaciones y aprendizajes a través de la fascinación” (p.67).

Con la luz se puede provocar a las sombras que aparecen cuando se interponen con un haz de luz. A los niños les llama la atención todas esas formas y movimientos que hay al hacer uso de la luz en contraste con las sombras y al conseguir la atención del grupo se logra que se formule una pregunta y aparezca una respuesta; se logra ayudar al alumno a despertar su interés por examinar y manipular y se puede llevar ese juego de luz y sombras a cualquier área del currículo infantil y a sus tres áreas del primer ciclo de educación infantil.

Para hacer un buen uso didáctico a la mesa de luz se puede usar casi cualquier material deseado o que se crea posible que puede ayudar en el aprendizaje del niño. Algunos materiales que se suele repetir son:

Bandeja transparente. El uso de este objeto es importante en las sesiones en las que se va a hacer uso de algún líquido o material que pueda estropear la mesa de luz como agua o arena.

Papel de film transparente. Junto a la bandeja es uno de los materiales más utilizados para evitar posibles filtraciones en la mesa de luz y que esta pueda estropearse.

Bloques geométricos. Suelen tener formas geométricas y colores varios. Están hechos de madera en la silueta y acetato de colores por dentro. Con este material se puede utilizar para enseñar las primeras formas geométricas al niño: redonda, cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo. También se puede enseñar los colores primarios y los colores secundarios cuando estos se contraponen unos con otros porque al ser el centro de acetato deja traspasar la luz.

Tempera líquida fluorescente. Se puede usar para crear obras de arte con la ayuda de la luz negra.

Plantas disecadas. Al ponerlas a contra luz se ven todas las ramificaciones que tiene una hoja o las propias flores.

Radiografías de animales. Al ser fotografías en blanco y negro capta la atención del niño que se hace preguntas.

Materiales con texturas y colores diferentes. Podemos usar materiales por texturas similares o contrapuestas, también se puede hacer uso de materiales de un mismo color en la mesa de luz para hacerla más llamativa, o realizar una mezcla de estos para desarrollar todas las capacidades sensorio – motrices del niño.

3.3. OTROS RECURSOS MATERIALES CON LOS QUE COMBINAR LA MESA DE LUZ

Retroproyector. El retroproyector es, normalmente, una caja que contiene una lámpara brillante que se puede regular la potencia de su luz con un espejo al final de un brazo que enfoca la luz para volver a proyectarla en una pared o trozo de tela blanco. Las transparencias se colocan encima de la lente que viaja a través de la transparencia y en el espejo que proyecta la luz hacia una zona más grande para poder presentar el objeto colocado en el retroproyector. Se puede regular la altura del espejo para enfocar o desenfocar la imagen.

Tela y sombras chinas. Juego basado en el efecto óptico que produce exponer un objeto o parte del cuerpo entre una fuente de luz y una superficie clara, proyectando sombras que representan figuras estáticas o en movimiento.

Linternas. Objeto portátil que proyecta luz.

Luz negra. Lámparas que emiten una radiación electromagnética cercana y una luz visible muy pequeña.

3.4. REVISIÓN LEGISLATIVA SOBRE LOS MÉTODOS EDUCATIVOS Y RECURSOS A EMPLEAR EN EDUCACIÓN INFANTIL

A continuación se trata de mostrar la viabilidad del proyecto educativo de carácter didáctico que se propone en este trabajo con la legislación vigente, tanto nacional como autonómica, en este caso de Cataluña, que es donde deseamos ponerlo en funcionamiento.

Comenzamos con la legislación nacional. La etapa de Educación Infantil se rige por la actual Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), aunque

todos sus conceptos y normas hacen referencia a la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE), atendiendo que la etapa de Educación Infantil casi no fue modificada.

La LOE establece que corresponde a las administraciones educativas determinar los contenidos educativos del 1º ciclo de la Educación Infantil y establecer el currículo del 2º ciclo y a los centros educativos les corresponderá desarrollar y completar, en su caso el currículo establecido por las administraciones educativas.

Las áreas del currículo del 1º ciclo con las que se trabajará en el proyecto educativo son las siguientes:

- Área de descubrimiento de uno mismo y de los demás. Se encarga de identificarse como una persona, lograr un grado de seguridad afectiva y emocional correspondiente al momento madurativo del niño o niña. Y también de un dominio sobre el propio cuerpo.

En esta área se trabajará la socialización, el respeto y la autoestima del niño al trabajar uno con otros en la mesa de luz.

- Área de descubrimiento del entorno. Se descubre el entorno a través de la exploración directa de sus elementos naturales y sociales, de la curiosidad y la iniciativa. Se descubre los elementos y los procesos a realizar de acuerdo a sus posibilidades exploradoras cognitivas, motrices y comunicativas.
- Área de comunicación y lenguajes. En el primer ciclo se inicia en el descubrimiento y uso del lenguaje corporal, verbal, musical y plástico. También se encarga de la comprensión de las intenciones y de los mensajes que le dirigen adultos y otros niños, identificando y utilizando diferentes señales comunicativas y valorando el lenguaje oral como un medio de relación con otras personas. Esta área se trabaja cuando se comunican unos niños con otros al intercambiar experiencias que les ha llamado la atención.

A continuación se especifica la normativa nacional correspondiente a 1º ciclo de Educación Infantil:

- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Este Real decreto, de carácter básico, regula las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil. Estableciendo los objetivos, finalidades y principios generales referidos al conjunto de la etapa Educativa infantil.

Y respecto a la legislación autonómica de Cataluña, destacar los siguientes documentos legales:

- Orden EDU/484/2009, de 2 de noviembre del procedimiento y los documentos y requisitos formales del proceso de evaluación del segundo ciclo de educación infantil. Orientaciones de los criterios generales como la diversidad del alumnado y de los documentos oficiales de evaluación. Da pautas para guiar la participación y la información a las familias para la obtención y cesión de los datos personales del alumnado.
- Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, en la que se establecen los principios generales que tiene que regir el ciclo, y que tiene que contribuir al desarrollo emocional y afectivo, físico y motor, social y cognitivo de los niños.
- Real Decreto 282/2006, de 4 de julio, que regula los requisitos mínimos en cuanto al número y cualificación de los profesionales que participan en las escuelas infantiles o jardín de infancia, regula los espacios y el número máximo de niños por unidad. Hay posibilidad de delegar determinadas competencias a los ayuntamientos.
- Real Decreto 101/2010, de 3 de agosto, que rige los principios básicos que hay en el ciclo 0 – 3 años, explicando la finalidad y dándole las orientaciones organizativas y metodológicas. También describe los objetivos de ciclo y los contenidos educativos que hay que desarrollarse en cada una de las áreas.

3.5. ESCUELAS ESPAÑOLAS QUE LLEVAN A CABO PROYECTOS DE PEDAGOGÍA BASADOS EN EL ENFOQUE REGGIO EMILIA

Actualmente y registradas en la página web “ludus.org.es” que lleva un seguimiento de escuelas que trabajan la metodología de Reggio Emilia en España aparecen un total de

21 escuelas de 0 a 3; 13 de ellas públicas, por lo que están gestionadas por la administración pública.

Una de las escuelas es la Escuela Pública CRA Antía Cal situado en Pontevedra. Es un centro que trabaja con grupos mixtos de edades. Se trata de un centro rural agrupado, esto quiere decir que tienen aulas en 5 parroquias del ayuntamiento pero que están unidas administrativamente. Se basa en Reggio Emilia, principios metodológicos de María Montessori, Rebeca Wild y Waldorf.

Otra de las escuelas es el jardín de infancia Sant Nicolau ubicado en Llavanes, Barcelona. Sant Nicolau es una escuela infantil pública de 0 – 3 con espacios amplios y lleno de cristaleras para seguir la metodología de Reggio Emilia. Utiliza la mesa de luz como recurso educativo y materiales reciclados o de la naturaleza. Tiene una capacidad para 100 alumnos y en muchas actividades mezclan grupos para realizar actividades.

3.6. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO SENSORIAL Y MOTRIZ EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Durante los primeros seis años de vida de un niño hay un gran desarrollo, tanto física y cognitivamente como psicológica y socialmente. Aprenden a gran velocidad y muestran interés por cualquier objeto, material o explicación que se les dé.

Según Pikler (1984) “el desarrollo del niño es un proceso complejo. Algunos de sus aspectos (el aspecto motor, el cognitivo, el motivacional, etc.) se hallan interrelacionados, se influyen mutuamente y están condicionados por el medio en el que tiene lugar el desarrollo” (p.22)

En la siguiente explicación de carácter general se explica el desarrollo sensorial y motriz del alumnado. De los 0 a los 6 meses: El bebé depende completamente de sus padres. A partir de los 3 meses el bebé empieza a interactuar con las personas que le rodean; empieza a sonreír, a sacar la lengua y al final de esta etapa puede conseguir mantenerse sentado con o sin ayuda. También comienza el balbuceo, intentando unir fonemas con mayor o menor acierto.

De los 6 a los 12 meses: Es la etapa del descubrimiento. El bebé comienza a gatear y hacia el final de esta etapa puede ser capaz de sostenerse de pie e incluso dar unos pasos o caminar. Lo explora todo con el sentido del gusto y se lo lleva todo a la boca. En el lenguaje empieza a aprender nuevas palabras y a nombrar y señalar objetos.

De los 12 a los 24 meses: El niño empieza a andar. Aumenta su autonomía. Le cuesta entender ciertas normas y límites. Muestra un gran apego por sus padres.

De los 2 a los 4 años: Cobra importancia el desarrollo social y cognitivo. Empieza a interactuar con los otros niños. En el lenguaje empiezan a formar frases aunque no son capaces de expresar sus pensamientos en orden. En la siguiente tabla se puede ver una comparativa del desarrollo sensorio motriz del niño de los 0 a los 4 años de edad y las diferentes áreas.

Tabla 1. Comparativa del desarrollo del niño de 0 a 4 años

Tabla comparativa del desarrollo del niño de 0 a 4 años			
	De 0 a 12 meses	De 1 a 2 años	De 2 a 4 años
Desarrollo motor	<ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de coger pequeños objetos con la mano - Antes de cumplir el primer año ya puede sostener la cabeza por sí solo y gatear - Entre los 9 y los 12 meses da sus primeros pasos 	<ul style="list-style-type: none"> - Da sus primeros pasos con ayuda - Poco a poco camina solo - A final de la etapa puede correr, saltar, subir y bajar escaleras - La motricidad fina y los movimientos manuales se vuelven más precisos 	<ul style="list-style-type: none"> - Puede lanzar una pelota en alto e incluso saltar en un solo pie - Dominancia lateral establecida
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Reacciona a los estímulos que le resultan agradables - Muestra emociones como enfado, irritación, felicidad y alegría 	<ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de relacionar la historia que escucha con las ilustraciones de los cuentos infantiles 	<ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de comprender conceptos más complicados - Su memoria se consolida
Lenguaje - Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Su principal medio es el llanto - Aparece la "sonrisa social" - Alrededor de los 7 meses empieza a balbucear algunas sílabas sueltas, como "pa" o "ma" 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene un vocabulario formado por unas 50 palabras - Puede contestar con un "sí" o un "no" - Comienza en el desarrollo de su expresión verbal y el pensamiento simbólico 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene un lenguaje con alrededor de 1.000 palabras - Elabora oraciones - Mejor comunicación
Social - Emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Se relaciona activamente con quienes le rodean 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sentimientos más complejos como la vergüenza, el orgullo y los celos - Aparecen las primeras rabietas al no controlar-entender las emociones 	<ul style="list-style-type: none"> - Es más independiente y disfruta de su autonomía - No tiene dominio pleno de sus emociones aunque se comunica mejor - Defiende su independencia

Fuente: Elaboración propia.

3.7. CONTRIBUCIÓN DE LA MESA DE LUZ DE REGGIO EMILIA AL DESARROLLO SENSORIAL Y MOTRIZ DEL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

La experimentación en la mesa de luz con los elementos propuestos anteriormente ofrece recursos y situaciones de aprendizaje que necesitan ser experimentados por el propio alumno y, observado y documentado por el maestro para justificar el avance en el aprendizaje.

Según Ausubel (1983) “el alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” (p.48).

Por consiguiente, el niño explora y quiere conocer de forma libre e individual su entorno, siente curiosidad por todo lo que se encuentra cerca de él. Ese aprendizaje se realiza a través del juego libre dónde se explora, se experimenta y se aprende, adquiriendo en ese momento la mayoría de conocimientos que le serán necesarios en su crecimiento como individuo.

Cuando se incorpora la mesa de luz a ese juego se puede crear un ambiente llamativo y receptivo para la experimentación libre, la manipulación y la selección no arbitrada en la enseñanza – aprendizaje del niño.

Según Pedreira (2006) “la experimentación se refiere como una manera de conocer, un procedimiento específico que toma gran importancia en el descubrimiento del medio físico y social” (p.1).

Se puede decir que observar, sentir, descubrir, manipular, compartir y razonar, son algunos de los procesos que se dan en la experimentación, aunque todo radica en la acción, el juego y el descubrimiento. Una vez se han interiorizado los descubrimientos se expone las dificultades que surgen en el día a día y se actúa en consecuencia.

Para experimentar y saber qué se quiere conseguir en el proceso de aprendizaje es importante realizar una observación directa, individual y grupal en el aula para conocer en cualquier momento la evolución en el aprendizaje.

En la metodología de Reggio Emilia se da importancia a tres factores principales: el aprendizaje del alumno, la observación directa del niño, convirtiéndose en la acción principal del maestro, y en la realización de un registro diario de las acciones que se emprenden.

En un artículo de Hoyuelos (2007), en el que expone la importancia de la documentación, hace referencia a una afirmación provocadora de Malaguzzi y dice “lo que no se ve no existe” (p.8). Con esta afirmación se trata de estimular a maestros para evitar ese rechazo a la documentación en el aula. En ese mismo artículo Hoyuelos (2007) dice que “La documentación es una manera ética, estética y política de pensar la educación y, sobre todo, de reflexionar sobre las extraordinarias capacidades de los niños y niñas para evitar que pasen desapercibidas en nuestra cultura” (p.8).

4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

4.1. Contexto socio-económico y cultural

El centro de Educación Infantil de 1º ciclo Arcoíris¹ es de modalidad privada y se encuentra en Mataró, el municipio del Maresme, Barcelona. El centro se encuentra en una zona industrial, por lo que se encuentra un índice alto de inmigración y un nivel sociocultural y económico medio-bajo.

En Arcoíris la lengua vehicular es el catalán, según la Ley Educativa de la Comunidad de Cataluña. Así mismo, la realidad de la escuela situada en una zona industrial con un alto índice de inmigración procedente de Andalucía, conlleva que se use la lengua castellana y coexista con el catalán.

La metodología utilizada en Arcoíris es una metodología que engloba la metodología de Reggio Emilia y el trabajo por proyectos, teniendo en cuenta el uso de material natural o reciclado.

¹ Por motivos de seguridad, se sustituye el nombre del Centro por un pseudónimo.

4.2. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL DE 1º CICLO ARCOÍRIS

El centro de Educación Infantil de 1º ciclo Arcoíris se inauguró en el año 2001 con un grupo de niños muy reducido y que fue ampliándose hasta tener dos aulas por nivel de lactantes, P1 y P2, consiguiendo así una capacidad total de hasta 82 alumnos.

Una de las características principales del centro es que tiene un horario comprendido en dos turnos: mañana y tarde. Con horarios de 6:00h a 14:00h para el primer turno y de 14:00h a 22:00h para el segundo turno, de manera que comprende los horarios de los trabajadores de la zona industrial y así poder compaginar trabajo y niños de una forma más equilibrada.

4.3. CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO

El proyecto educativo del presente trabajo se propone para un aula de P2 que comprende las edades 2 – 3 años de edad. En el grupo se encuentra a 10 niños y 5 niñas. La gran mayoría de los niños provienen de la Comunidad Autónoma de Andalucía, una niña de Ecuador y un niño de Marruecos.

La lengua vehicular de estas familias es el castellano y aunque muchos de los niños al entrar al centro educativo no entendían el catalán a lo largo de los meses se hace un inmersión que ayuda a su aprendizaje, por lo que al llegar al último nivel del 1º ciclo de Educación Infantil ya lo entienden y lo saben hablar de forma bilingüe. No encontramos ningún niño con necesidades específicas de apoyo educativo.

5. PROYECTO DE TRABAJO EN EL AULA: LUZ Y SOMBRAS

5.1. PRESENTACIÓN

La luz y las sombras suelen despertar la curiosidad innata de cualquier niño, fascinando a adultos por igual, en parte por su naturaleza, y en parte por las experiencias vividas. Estos dos elementos no se pueden tocar, coger, oler, escuchar o probar, pero se puede percibir a través del sentido de la vista, y, en alguna ocasión, a través del tacto porque un foco de luz puede transmitir calor y un lugar oscuro puede hacer sentir frío.

Crear en la definición de estos dos elementos es importante para conocerlos en profundidad. La luz se define como una forma de energía que ilumina las cosas, haciéndolas visibles, propagándose a través de unas partículas llamadas fotones. Por otro lado, la sombra es una parte de un espacio, el cual, no le llega la luz y esto produce un contraste ante las otras partes que si se encuentra iluminada.

El proyecto que aquí se presenta se podrá realizar en tres espacios diferente teniendo en cuenta el tipo de actividad. Por un lado se podrá usar la propia aula del niño, el aula de P2, donde también se encuentra el segundo espacio que es el taller para trabajar el grafismo, manipular o experimentar elementos y para realizar actividades de pintura. Y el tercer espacio es la sala polivalente, en la que se pueden realizar sesiones de luz más grandes y así llevar a cabo una actividad con todo el grupo. Tanto el aula de taller como la sala polivalente están pensadas para lograr la máxima atención y concentración del niño en la realización del proyecto de luz y sombras. Las dos salas se han construido teniendo en consideración los diferentes proyectos trabajados en la escuela. En todas las salas se encuentran telas especiales opacas que no dejan pasar la luz y que se puede quitar o dejar fijas en la sala en función de la actividad a realizar.

5.2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CURRICULARES DEL PROYECTO

5.2.1. Objetivo general

El objetivo general del proyecto es contribuir al desarrollo sensorial y motriz de alumnado de 1º ciclo de Educación Infantil de una escuela de Mataró (Barcelona) a través del uso de la mesa de luz entre otros materiales.

5.2.2. Objetivos específicos

El objetivo general anterior puede concretarse en los siguientes objetivos específicos a los cuales se tratará de dar respuesta a través de la realización de diferentes actividades:

- Promover las actividades sensoriales en el aula.
- Estimular el desarrollo de los niños.
- Describir las propias composiciones.
- Clasificar los diferentes elementos por forma, tamaño y color.
- Continuar seriaciones de poca dificultad atendiendo al color.

5.2.3. Competencias curriculares

Aunque las competencias curriculares no son obligatorias en Educación Infantil es positivo tenerlas en cuenta y comenzar a trabajarlas. De las 8 competencias curriculares, en nuestro proyecto se trabajan las siguientes:

- Competencia matemática: Se integra en la actividad 3 de los geométricos donde aprenden las figuras básicas como el círculo, el triángulo, el cuadrado o el rectángulo y a hacer construcciones. También se introduce en la actividad 10 de buscar elementos escondidos en una caja de arena dónde se les puede pedir al alumno que traiga “x” elementos.
- Competencia cultural artística: se trabaja con la actividad 5 del retroproyector y en la actividad 6 con luz negra y los colores fluorescentes. En estas dos actividades se trabaja el desarrollo de la creatividad.
- Competencia aprender a aprender: competencia que está incluida en todas las actividades propuestas en el proyecto porque se deja al niño seleccionar y aprender, pero se les proporciona estratégicamente para conseguir esa función.
- Competencia mundo físico: Incluida en la actividad 1 de gelatina donde aprenden a diferenciar y discriminar colores y sabores; en la actividad 2 donde al mezclar el azúcar consiguen otros colores, en la actividad 8 de hojas y flores donde conocen elementos naturales que nos rodean y en la actividad 9 al pintar con hielo coloreados con colorante alimenticio y como el hielo pasa de un estado sólido a uno líquido.
- La Competencia autonomía e iniciativa personal y la competencia lingüística se trabajan de la misma forma y a diario con cada una de las actividades propuestas.

5.3. CONTENIDOS

En el siguiente apartado del proyecto se presentará una serie de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se tendrán en cuenta al trabajar en las actividades.

Contenidos conceptuales: Distinguir las diferentes herramientas, materiales y elementos y sus ventajas en situaciones de interés para el desarrollo sensorial y motriz del alumnado. Reconocer las ventajas potenciales en la incorporación de la mesa de luz como recurso

didáctico en el aula y otros materiales como el retroproyector, las sombras chinas y la luz negra en los procesos de conocimiento.

Contenidos procedimentales: Utilizar los diferentes materiales y recursos apropiados para transformar e innovar en la formación del grupo-clase. Utilizar la mesa de luz en el autoaprendizaje del niño en su área de competencia. Se observará el procedimiento de ensayo que se usa en el aprendizaje: Por repetición, observación directa de otro compañero, por reproducción, etc.

Contenidos actitudinales: Uso responsable del uso de la mesa de luz y otros materiales como herramienta para producir conocimiento.

5.4. METODOLOGIA

Para realizar este trabajo se intenta tener en consideración la metodología de Reggio Emilia, proponiendo un conjunto de actividades basadas principalmente en la mesa de luz, recogiendo el trabajo diario con el alumnado en un diario de campo -ver Anexo nº2-.

Las actividades del proyecto de luz y sombras están pensadas para ser realizadas en grupos reducidos, tratando de conseguir la máxima concentración del niño en los objetivos propuestos. Al tener una clase 15 alumnos, la dividimos en dos grupos. Se facilita así un ambiente adecuado donde se prioriza la tranquilidad y la captación de atención del niño.

El primer grupo realizará la actividad el martes y el siguiente grupo repetirá la misma actividad el jueves. Mientras, el grupo que no realice la actividad del proyecto de luz y sombras realizará la actividad correspondiente al proyecto artístico el martes y psicomotricidad el jueves. Durante la siguiente semana el orden del grupo se intercambiará, siendo el segundo grupo el que realice la actividad el martes y el primer grupo el jueves.

Atendiendo a la metodología de Reggio Emilia, el horario semanal podrá ser modificado, respetando las necesidades del grupo en el momento de realizar la actividad. En cuanto al tiempo de realización de la actividad, habrá una media de 20 – 30 minutos por sesión,

pero este tiempo variará según el grupo, con un máximo de 50 minutos por actividad si se usa la mesa de luz, para evitar la exposición prolongada del alumno con la luz.

Asimismo, la actividad se adaptará al espacio, considerando el aula, la sala polivalente o el taller, en la realización de las actividades de la mesa de luz. En alguno de estos espacios se puede encontrar otros materiales y objetos que tendremos que guardar o mover de sitio para no perder la atención del niño durante la actividad.

5.5. TEMPORALIZACIÓN

Las actividades se realizarán durante el tercer trimestre, atendiendo a la mejoría del clima y para poder realizar actividades con elementos líquidos como el agua o el hielo. Cada actividad tendrá una duración de una semana, y esta actividad se realizará con una mitad del grupo clase el martes y otra mitad del grupo el jueves. La actividad se repetirá dos veces para realizar una observación más directa en cada niño al separar al grupo clase en dos grupos más pequeños. Estos grupos se mantendrán durante todo el proyecto y se irá intercambiando cada semana para realizar todas las actividades propuestas en la programación semanal.

La duración de cada actividad irá determinada por la concentración, atención y curiosidad, dando por finalizada la actividad cuando se observe que no hay participación por gran parte del grupo o porque se ha cumplido el máximo de tiempo de exposición de luz en la mesa de luz.

Durante el mes de Junio solo se realizarán dos actividades para dar por finalizado el proyecto de luz y sombras y poner en funcionamiento otro proyecto para el verano, coincidiendo con la programación del cuarto trimestre. El 1 de junio se realizará una actividad escogida por los alumnos escogida entre todas las actividades propuestas hasta el momento.

En la siguiente tabla se muestra la temporalización trimestral del proyecto de luz y sombras y la separación de grupos, siendo el grupo A de un color claro y el grupo B de un color fuerte –ver Tabla 2-.

Tabla 2. Temporalización

Días Mes	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V	L	M	X	J	V
ABR	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28					
MAY	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31		
JUN				1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30

Grupo A: Color Claro

Grupo B: Color Fuerte

1 de Junio: Actividad grupal de Luz y Sombras escogida por los niños.

Fuente: Elaboración propia

Además, en las tres tablas posteriores se especifica los días de la actividad por meses, teniendo en presente que cada actividad se realiza en dos días diferentes porque el grupo clase se divide en dos grupos reducidos –ver Tablas 3, 4 y 5-.

Tabla 3. Temporalización Abril

ABRIL	
4 y 6 Abril	Actividad 1 (Gelatina)
11 y 13 Abril	Actividad 2 (Azúcar de colores)
18 y 20 Abril	Actividad 3 (Geométricos)
25 y 27 Abril	Actividad 4 (Enroscar y Desenroscar)

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Temporalización Mayo

MAYO	
2 y 4 Mayo	Actividad 5 (El Retroproyector)
9 y 11 Mayo	Actividad 6 (Luz negra y colores fluorescentes)
16 y 18 Mayo	Actividad 7 (Linternas y formas translúcidas)
23 y 25 Mayo	Actividad 8 (Hojas y flores)

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Temporalización Junio

JUNIO	
1 de Junio	Actividad grupal escogida por el grupo.
6 y 8 Junio	Actividad 9 (Pintar con hielo de colores)
13 y 15 Junio	Actividad 10 (Buscar elementos escondidos en una bandeja de arena)

Fuente: Elaboración propia

Para realizar las sesiones del proyecto se formará dos grupos reducidos, de unos siete alumnos cada uno; el primer grupo hará el proyecto de luz y sombras y el segundo grupo realizará proyecto artístico o psicomotricidad. Se intentará mantener los grupos con los mismos alumnos y la misma maestra. El grupo de niños que realice proyecto artístico o psicomotricidad será llevado durante la actividad por la educadora infantil.

Estas sesiones serán realizadas semanalmente y en las que habrá dos actividades: la primera será una sesión del proyecto de luz y la otra será del proyecto artístico o psicomotricidad.

En la tabla que se encuentra a continuación se encuentra el horario semanal y los dos días del proyecto de luz y sombras marcado en negro. Tendremos en cuenta las necesidades del niño y el horario semanal. Se tendrá en cuenta la posibilidad de poder hacer cambios en el horario si se observa que no es un día indicado para poder realizar la actividad –ver Tabla 6-.

Tabla 6. Horario semanal

Horario	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
6h- 7,45h	Dormir	Dormir	Dormir	Dormir	Dormir
7,45h – 9h	Desayuno y hábitos de higiene y autonomía	Desayuno y hábitos de higiene y autonomía	Desayuno y hábitos de higiene y autonomía	Desayuno y hábitos de higiene y autonomía	Desayuno y hábitos de higiene y autonomía
9 – 9,30 h	Proyecto huerto	Proyecto huerto	Proyecto huerto	Proyecto huerto	Proyecto huerto
9,30h – 10,15h	Proyecto de aula	Proyecto luz y sombras / Proyecto artístico	Proyecto taller natura	Proyecto luz y sombras / Psicomotricidad	Proyecto cocina
10,15h – 10.50h	Patio	Patio	Patio	Patio	Patio
10.50h – 11.30h	Hábitos de higiene y autonomía	Hábitos de higiene y autonomía	Hábitos de higiene y autonomía	Hábitos de higiene y autonomía	Hábitos de higiene y autonomía
11.30h– 12h	Reunión	Reunión	Reunión	Reunión	Reunión


Fuente: Elaboración propia

5.6. ACTIVIDADES

En este apartado se diseñan un conjunto de actividades a realizar con la mesa de luz y otros componentes relacionados con la luz y las sombras –ver Tablas de la 7 a la 16-.

Tabla 7. Actividad 1: Gelatina


ACTIVIDAD 1: GELATINA	
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar con la gelatina. - Identificar el sabor dulce y ácido. (Gelatina de Fresa / Gelatina de Lima). - Iniciar al niño en el desarrollo de la creatividad.
CONTENIDOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Los sentidos - Motricidad fina y gruesa.
RECURSOS:	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesa de luz. - Gelatinas de diferentes sabores: fresa, limón, lima - Papel de film. - Cucharas y cuchillos sin punta. - Vasitos sobrantes de la gelatina. <p>PERSONALES: 1 Maestra. (opcional ayuda de una educadora)</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	<p>Se ha preparado previamente la actividad en el taller. Allí se ha colocado la mesa en el centro del taller, con las gelatinas encima de la mesa de luz que ha sido protegida con papel de film transparente para evitar que el líquido entre en contacto con la superficie.</p> <p>Se les ha proporcionado a un grupo reducido de niños una cantidad determinada de gelatina y tantas cucharas y vasitos como alumnos puedan encontrar en la sala. Los niños, en la mesa de luz, han podido usar las herramientas proporcionadas para poder realizar transvases; acercar la gelatina y probar sabores, así como diferenciarlos, conocer nuevas texturas y perfeccionar los movimientos motrices.</p>
TEMPORALIZACIÓN	Entre 30 – 40 minutos. No usar la mesa de luz más de 20 minutos seguidos con la luz apagada.
ESPACIO:	Aula taller.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	Al finalizar la actividad el alumno habrá aprendido a diferenciar sabores el sabor dulce y ácido a través de la discriminación del color

	de la gelatina. También aprenderá la textura y la transformación de viscosa a líquida a través de su manipulación.
IMÁGENES:	Figura 2- Gelatina 

Fuente: elaboración propia.

Tabla 8. Actividad 2: Azúcar de colores


ACTIVIDAD 2: AZÚCAR DE COLORES	
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Manipular el azúcar de colores. - Identificar el sabor dulce. - Estimular el sentido del gusto y del tacto. - Identificar los colores. - Iniciar al niño en el grafismo.
CONTENIDOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Los sentidos. - El gusto. - La motricidad fina. - Los colores. - El grafismo.
RECURSOS:	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un bandeja translúcida. - Mesa de luz. - Mesa baja con forma rectangular. - Bolsas con cierre zip. - Azúcar y tiza de colores. - Palos de helado. - Cucharas de plástico negro. <p>PERSONALES: 1 Maestra.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	<p>Para realizar la actividad, pediremos ayuda a los alumnos, que convertirán la tiza en polvo en una mesa anexa a la mesa de luz. La tiza en polvo se pondrá por colores en bolsas pequeñas y se mezclará con el azúcar.</p> <p>Posteriormente, se añadirá una bandeja translúcida encima de la mesa de luz y dentro de ella el azúcar de colores, formando</p>

	líneas de colores diferentes como se muestra en la fotografía. En un lateral pondremos palos de médico y cucharas de plástico para que los niños puedan escoger y seleccionar. El uso de las herramientas facilitará el uso de la motricidad fina en el grupo, esperando desarrollar los primeros intentos de grafismo y aprender colores nuevos al mezclarse el azúcar.
TEMPORALIZACIÓN:	Entre 20 – 40 minutos.
ESPACIO:	Aula Taller.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	Al finalizar la actividad el alumno habrá aprendido los colores primarios y secundarios. También desarrollarán los primeros intentos de grafismo al dibujar y hacer formas sobre el azúcar.
IMÁGENES:	Figura 3 - Azúcar de colores 

Elaboración: Fuente propia

Tabla 9. Actividad 3: Geométricos

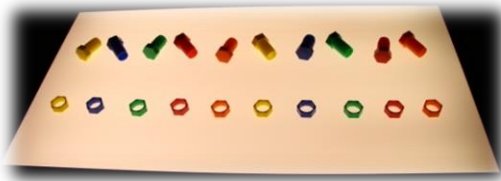
ACTIVIDAD 3: GEOMÉTRICOS	
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar las formas geométricas básicas: redonda, cuadrado, rectángulo, triángulo. - Aprender los colores secundarios a través de la superposición entre dos colores primarios. - Favorecer la concentración y la precisión a través de la manipulación directa de los diferentes elementos.
CONTENIDOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Los sentidos - Objetos que producen variación en la luz. - Los colores primarios y secundarios.
RECURSOS:	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesa de luz. - Retroproyector. - Figuras geométricas de diferentes colores. <p>PERSONALES: 1 Educadora y/o Maestra.</p>
DESCRIPCIÓN DE	La actividad se realizará en la sala polivalente junto al cristal que

LA ACTIVIDAD:	<p>hay en uno de los laterales para ampliar el campo de visión y el efecto que produce poner los geométricos con metacrilato de colores sobre la mesa de luz y reflejados en el cristal. Al lado de la mesa de luz pondremos una mesa con las formas geométricas. En otro lado más apartado pondremos el retroproyector en el suelo y enfocándolo a una de las paredes blancas con formas geométricas en un lateral del retroproyector para poder experimentar con sus reflejos.</p> <p>Cuando entre todo el grupo lo hará con las luces apagadas para poder observar la maestra la reacción que tendrán al descubrir tantos colores por toda la sala. Y una vez encendidas observaremos si realizan construcciones, si superponen formas geométricas para conseguir otros colores o reconocen las formas básicas de los geométricos de madera.</p>
TEMPORALIZACIÓN:	Entre 30 – 40 minutos.
ESPACIO:	Sala Polivalente.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	Al finalizar la actividad el alumno sabrá diferenciar las formas geométricas básicas como el círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo.
IMÁGENES:	<p>Figura 4 - Geométricos colores</p> 

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10. Actividad 4: Enroscar y Desenroscar


ACTIVIDAD 4: ENROSCAR Y DESENROSCAR	
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a enroscar y desenroscar. - Discriminar por colores. - Iniciarse en la seriación. - Identificar las sombras. - Coordinación óculo-manual.
CONTENIDOS A TRABAJAR:	<ul style="list-style-type: none"> - Motricidad fina. - Asociación tornillo / rosca.

	<ul style="list-style-type: none"> - Asociación por colores. - Enroscar / Desenroscar.
RECURSOS:	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesa de luz - Tornillos de plástico de diferentes colores. - Roscas de plástico de diferentes colores. - Tarjetas con seriaciones simples (opcional). <p>PERSONALES: 1 Educadora y/o maestra.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	<p>La actividad se realizará en la sala polivalente, donde se pondrá la mesa de luz junto al espejo para que se pueda reflejar el brillo y los materiales. El material seleccionado se pondrá sobre la mesa de luz. Los tornillos y roscas se colocarán formando una seriación como se puede observar en la fotografía. Cuando entre el grupo observaremos donde se colocan y que realizan, teniendo en cuenta que con la diferencia de edad algunos enroscarán y desenroscarán, otros harán pequeñas construcciones y quizá alguno se atreverá a repetir por imitación una seriación sencilla.</p>
TEMPORALIZACIÓN	De 20 – 30 minutos.
ESPACIO:	Sala Polivalente o Aula Taller
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	<p>Al finalizar la actividad el alumno sabrá asociar tornillo – rosca, enroscar y desenroscar y podrá asociar cada pareja con su color. Desarrollará la precisión de la motricidad fina y a realizar pequeñas asociaciones.</p>
IMÁGENES:	<p>Figura 5 - Tornillos y Roscas</p> 

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11. Actividad: 5: El retroproyector


ACTIVIDAD 5: EL RETROPROYECTOR	
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la oscuridad y las sombras. - Identificar las sombras de los objetos y/o personas. - Apreciar la luz. - Favorecer el desarrollo de la autoestima.

CONTENIDOS A TRABAJAR:	<ul style="list-style-type: none"> - Sentido de la vista. - La interpretación. - Reconocimiento de uno mismo. - Empatizar con los compañeros.
RECURSOS	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retroproyector. - Una sábana blanca. - Una mesa. - Pelucas, gorros, lazos y gafas XL. <p>PERSONALES: 1 Educadora y/o Maestra</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	<p>Esta actividad la realizaremos en la sala polivalente porque es un espacio grande, abierto. En la sala colocaremos una tela blanca estirada verticalmente como si se tratase de una pantalla y en una mesa pondremos pelucas, gorros, lazos y gafas gigantes. En el extremo opuesto a la tela pondremos el proyector enfocándolo hacia la tela. Cuando el grupo esté preparado entrará y se disfrazarán con aquello que más les guste o podrán colocar los diferentes materiales en el retroproyector para reconocer las sombras de los objetos. Se observará si alguno de ellos saber diferenciar su sombra entre los demás compañeros.</p>
TEMPORALIZACIÓN:	Entre 20 – 40 minutos.
ESPACIO:	Sala polivalente.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	Al finalizar la actividad el alumno será capaz de comunicar los materiales que quiere y a socializar con sus otros compañeros para pedir o intercambiarse objetos. Se iniciarán en la discriminación de su propia sombra al proyectarse con el retroproyector en la sábana.
IMÁGENES:	<p>Figura 6 - Retroproyector</p> 

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12. Actividad 6: La luz negra y los colores fluorescentes

ACTIVIDAD 6: LA LUZ NEGRA Y LOS COLORES FLUORESCENTES	
OBJETIVOS:	- Appreciar el dibujo desde un enfoque diferente al habitual (mesa

	<p>normal – papel - rotuladores vs mesa de luz negra – papel – fluorescentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las sombras en las manifestaciones artísticas. - Desarrollar la creatividad e imaginación del niño.
CONTENIDOS A TRABAJAR:	<ul style="list-style-type: none"> - Sentidos de la vista y el tacto. - Motricidad fina. - Imaginación y creatividad. - Grafismo.
RECURSOS	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luz negra. (Opción disponible en el mando de la mesa de luz en la que puedes cambiar a un color azul oscuro.) - Pinturas y/o rotuladores fluorescentes. - Hojas blancas. <p>PERSONALES: 1 Educadora y/o Maestra.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	<p>Realizaremos la actividad en el taller del aula, allí pondremos la mesa de luz justo en medio de la sala, tapando con celo el cable en el suelo para evitar posibles caídas de niños y adultos. Con el mando de la mesa cambiaremos la luz a una ultravioletada o luz negra, pondremos 5 hojas de papel y varios rotuladores y/o pinturas fluorescentes. Esta actividad la tendremos que hacer con 4 o 5 niños como máximo. Los niños entrarán y tendrán a escoger varios rotuladores fluorescentes, algunos estarán con la tapa para favorecer el desarrollo de la motricidad y otros se les facilitarán el rotulador abierto. El objetivo es trabajar la motricidad y el grafismo desde otro punto de vista y observar la reacción del grupo.</p>
TEMPORALIZACIÓN	Entre 15 – 20 minutos.
ESPACIO:	Aula taller.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	Al finalizar la actividad el alumno habrá desarrollado un poco más la motricidad fina y la creatividad. Observaremos el tipo de garabato que hace para seguir la evolución individual.
IMÁGENES:	<p>Figura 7 - Fluorescentes</p> 

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13. Actividad 7: Linternas y formas translúcidas


ACTIVIDAD 7: LINTERNAS Y FORMAS TRANSLÚCIDAS	
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender el funcionar una linterna. - Apreciar las diferentes formas que proyecta las sombras. - Relacionar la sombra con la imagen del objeto.
CONTENIDOS A TRABAJAR:	<ul style="list-style-type: none"> - El sentido de la vista. - La composición con los niños. - Compartir entre compañeros los descubrimientos que hacen. - Los colores. - Las sombras.
RECURSOS:	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesa de luz. - Linternas. - Lámparas de colores de plástico. - Plantillas de plástico translúcido. - Formas geométricas con acetato. - Formas con cartulina negra y papel translúcido de colores. - Metacrilatos de colores. <p>PERSONALES: 1 maestra y 1 educadora.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	<p>Dentro del aula acondicionaremos un espacio donde no se encuentre ningún objeto u material, en ese espacio se distribuirá varias formas geométricas de colores de madres, plantillas de plástico translúcidos y otras formas con metacrilato de colores por el suelo. En ese espacio también pondremos tantas linternas como niños se encuentren en el grupo y daremos la opción de poner tres o cuatro más para dar más juego. Los niños entrarán a la sala sin zapatos para estar más cómodos y se les dará la opción de que cada uno tenga una linterna, se observará si saben encenderla o apagarla, aprenden durante la actividad o piden ayuda. También se tendrá en cuenta a que material van más y que propiedades conocen o aprenden.</p>
TEMPORALIZACIÓN:	Entre 20 – 35 minutos.
ESPACIO:	Aula
CRITERIOS DE	Al finalizar la actividad el alumno será capaz de diferenciar la luz

EVALUACIÓN:	de la oscuridad, a encender y apagar una linterna.
IMÁGENES:	<p>Figura 8 - Linternas y figuras translúcidas.</p> 

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 14. Actividad 8: Hojas y Flores.

ACTIVIDAD 8: HOJAS Y FLORES	
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar con flores y hojas. - Describir lo que ven los niños a través de las hojas y flores que se encuentran en la mesa de luz. - Utilizar una lupa para ver con más detalle algunas características de las hojas y plantas.
CONTENIDOS A TRABAJAR:	<ul style="list-style-type: none"> - Los sentidos. - Los logros conseguidos con otros compañeros. - El aprendizaje a través de la imitación de otros compañeros. - La naturaleza. - La primavera.
RECURSOS:	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesa de luz. - Elementos naturales como hojas y flores. - Lupas. - Una cajita de cartón de altura baja. <p>PERSONALES: 1 maestra y/o educadora</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	<p>En el aula taller pondremos la mesa de luz en el suelo, justo en el medio para que puedan acceder más niños pero tapando con celo el cable para impedir que este se mueva y pueda caerse algún niño o maestro. En uno de los laterales de la mesa de luz pondremos una caja no muy alta muchas hojas y flores, como si se tratase de un jarrón floral, y encima de la mesa de luz pondremos una lupa por cada niño que entrará a realizar la actividad. Cuando entre el grupo se estudiará con detenimiento si manipulan y experimentan con las hojas y flores a través de la</p>

	lupa y si descubren alguna característica propia de la flor o la hoja. Observaremos si las cortan o arrancan pétalos, si conocen el nombre del objeto que tienen en sus manos.
TEMPORALIZACIÓN:	Entre 20 – 35 minutos.
ESPACIO:	Sala Polivalente o Aula Taller.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	Al finalizar la actividad la gran mayoría de los alumnos (teniendo en cuenta que hay niños de 1 año hasta 3) serán capaces de diferenciar flores y hojas y conocer su nombre, ampliando vocabulario. Los más pequeños se iniciaran en el conocimiento de entorno a través de la manipulación y experimentación directa.
IMÁGENES:	Figura 9 - Flores y Lupas. 

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 15. Actividad 9: Pintar con hielo de colores

ACTIVIDAD 9: PINTAR CON HIELO DE COLORES	
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar presión al hielo para conseguir pintar la superficie del papel. - Utilizar un elemento al que no están acostumbrado los niños, como el hielo, para realizar una actividad. - Reconocer el color de la pintura que aparece en el hielo - Aprender a identificar estados del agua.
CONTENIDOS A TRABAJAR:	<ul style="list-style-type: none"> - Los sentidos. - Los estados del agua: líquido / hielo. - La motricidad fina.
RECURSOS:	MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> - Mesa de luz. - Cubitera. - Colorante alimenticio. - Papel de film transparente. - Papel vegetal. - Cubitos de hielo con pintura.

	PERSONALES: 1 maestra y 1 educadora.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	La actividad se empezará a preparar un día antes con la ayuda de los alumnos, que nos ayudará a mezclar el colorante alimenticio en agua y añadir la mezcla en cubiteras para congelarlos. Al día siguiente prepararemos el aula taller, porque dispone de un suelo antideslizante. En el taller pondremos la mesa de luz, apoyada en uno de los laterales para evitar que el cable o el interruptor puedan entrar en contacto con el agua. También se forrará la mesa de luz con papel de film transparente para evitar que el agua filtre y entre dentro. Una vez tomadas las medidas de seguridad básicas colocaremos papel vegetal sobre la mesa de luz y los cubitos de hielo y dejaremos entrar a los niños que observaremos si cogen el cubito de hielo y pintan, o prueban para saber si tiene algún sabor. También nos fijaremos y escucharemos las conversaciones que puedan suceder durante la actividad por si entienden los cambios que tiene el agua y reconoce sus estados.
TEMPORALIZACIÓN:	Tiempo entre 15 – 30 minutos.
ESPACIO:	Aula Taller.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Al finalizar la actividad los alumnos más pequeños se habrán iniciado en los cambios de estado de agua: líquida – sólida – líquida. Los alumnos mayores serán capaces de diferenciar los estados y colores.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16. Actividad 10: Buscar elementos del mar escondidos en una bandeja de arena.

ACTIVIDAD 10: BUSCAR ELEMENTOS ESCONDIDOS EN UNA BANDEJA DE ARENA	
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar elementos del mar. - Explorar la superficie de la arena con las manos o con herramientas para encontrar los elementos escondidos. - Explicar la estación del verano. - Conocer las características del verano.
CONTENIDOS A TRABAJAR:	<ul style="list-style-type: none"> - Los sentidos. - El verano.

	<ul style="list-style-type: none"> - El mar. - La playa. - La motricidad fina.
RECURSOS:	MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> - Mesa de luz. - Bandeja transparente. - Arena. - Conchas y estrellas de mar. - Palas. PERSONALES: 1 educadora y/o maestra.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	Realizaremos la actividad en el aula taller. Se situará la mesa de luz en el centro del aula apoyando uno de sus laterales en la pared para esconder el cable y el interruptor. Con la bandeja translúcida pondremos unos 4 o 5 dedos de arena fina de playa y dentro de ella esconderemos conchas y estrellas de mar para que los niños busquen y encuentren los objetos que hemos escondido, usando sus manos o usando una pala.
TEMPORALIZACIÓN:	Entre 20 – 40 minutos.
ESPACIO:	Aula Taller.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	Al finalizar la actividad los alumnos serán capaces de identificar elementos del mar como pechinas, estrellas de mar o animales de plástico. También serán capaces de explicar cosas del mar y las características de la estación del verano.

Fuente: Elaboración propia.

5.7. EVALUACIÓN

La evaluación del proyecto de luz y sombras será una evaluación activa, continua y sumativa junto a los otros proyectos del centro para poder lograr los objetivos de las tres áreas básicas del currículo de Educación Infantil.

La programación se realizará a lo largo de todo el curso separado en cuatro trimestres:

- Del 1 de septiembre al 31 de diciembre – primer trimestre.
- Del 1 de enero a semana santa – segundo trimestre.
- Des de después de semana santa al 30 de junio – tercer trimestre.

- Del 1 de julio al 31 de agosto – cuarto trimestre.

La evaluación se realiza de forma continua y diaria con el uso de las anotaciones en un registro denominado diario de campo, en éste se concreta de forma precisa y detallada un acontecimiento importante durante la realización de una actividad y puede tener diferentes tipos de registro: descriptivo, fotográfico, audiovisual, parrilla, de acciones, individual o comunicación verbal.

La recopilación de los diarios al final de trimestre nos servirá de ayuda para registrar la evaluación junto a un instrumento denominado lista de control, que se entregará a las familias al finalizar el trimestre y en las que se podrá comprobar si el niño ha cumplido o no sus objetivos –ver Anexos nº 2 y 3-.

Podemos también hacer referencia a como evaluaríamos la eficacia del proyecto, para introducir propuestas de mejora.

6. CONCLUSIONES

Con el presente trabajo se quería elaborar un proyecto educativo de carácter didáctico utilizando como material didáctico principal una mesa de luz, centrándonos en la metodología de Reggio Emilia y de carácter más específico el desarrollo sensorial y motriz de nuestros alumnos.

Buscamos tener en el aula las herramientas suficientes para llevar a cabo nuestro trabajo como docente en la metodología que creemos más conveniente para el niño, en este caso Reggio Emilia y una vez verificada y contrastada la información procedemos a un cambio de mirada dentro del aula y dentro nuestro como docente. En el aula buscamos materiales reciclados o naturales como trozos de madera, troncos, telas e introducimos la mesa de luz en nuestras aulas como material protagonista.

Así mismo presentamos la mesa de luz como un material llamativo y atractivo, captando con rapidez la atención de los alumnos, buscamos actividades para la programación acorde a la metodología y observamos esos cambios. Miramos que funciona y que es necesario cambiar para que cada uno de los objetos y materiales propuestos cumplan con la función adecuada al juego y al aprendizaje de un grupo – clase mixto de 1 a 3 años. A

veces las actividades nos funcionan a la primera y otras tenemos que modificarlas ligeramente durante la sesión o proponemos cambios para la próxima vez que se repitan, incluyendo normas básicas en el uso y conservación de la mesa de luz para respetar el material y su buen uso.

En la búsqueda de leyes, órdenes y decretos nos encontramos que algunas instituciones oficiales de algunas Comunidades Autónomas como el Gobierno Vasco o la Generalitat de Cataluña avalan y refuerzan el uso de las metodologías innovadoras pero no profundizan y especifican de qué forma podemos usarlas, la bibliografía que hay es muy reducida, por lo que el presente trabajo podría ser de utilidad para facilitar la labor a los docentes que quieran utilizar la mesa de luz en sus aulas.

Las actividades a realizar son múltiples y es importante centrarnos y atender a la diversidad del aula, recopilando proyectos y/o actividades convenientes a sus intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño. Si se requiere paciencia y creatividad para realizar una programación acorde a un grupo clase con una misma edad imaginad en un grupo mixto equivalente a dos niveles diferentes, por lo que se recomienda repetir estas actividades más adelante para que podamos verificar la inquisición de los objetivos o el desarrollo de estos.

En un grupo mixto de 1 a 3 años el eje principal que nos encontramos es el desarrollo sensorial y motriz de cada alumno, es importante asegurar actividades en éstas edades que lo refuercen y para ello tenemos que conocer la realidad del aula (ubicación, situación familiar y económica, etc.)

Por ello, podríamos determinar que los objetivos del proyecto se cumplen y la maestra puede seguir observando desde su papel secundario, obedeciendo a las peticiones de sus alumnos para fomentar la motivación en el aula y aportando todo el material que pueda creer importante para el aprendizaje basado en el juego libre y espontáneo, donde el niño se convierte en protagonista y único maestro de su propio aprendizaje mientras el maestro cambia el rol de alumno y maestro simultáneamente.

7. CONSIDERACIONES FINALES

Para escribir la reflexión personal sobre las competencias adquiridas he decidido realizar un cambio a primera persona porque me es más fácil realizar las explicaciones oportunas.

El Grado de Maestra ha supuesto un esfuerzo de cinco años y medio en los que he tenido que compaginar el trabajo y los estudios a la vez. He aprendido de forma simultánea la teoría y la práctica, integrando los conceptos que he aprendido en las diferentes asignaturas del grado de infantil en la vida laboral de un jardín de infancia.

Mi rol como docente ha experimentado una evolución, he aplicado los cambios aprendidos que he creído correctos o convenientes ante mi forma de pensar y educar a los alumnos, me han ido surgiendo dudas e inquietudes que han hecho que siga teniendo ganas de aprender y buscar más información sobre mis creencias pedagógicas.

Con el trabajo he aprendido a apreciar el uso de otros materiales como recurso didáctico para que el niño pueda aprender y llegar a los objetivos marcados por las leyes educativas actuales.

Lo que más me ha gustado al realizar el trabajo y la observación directa de un grupo clase, ha sido observar cómo los alumnos van aprendiendo contenido tras contenido con la mesa de luz y los materiales propuestos, nunca se cansan de investigar, encontrar y descubrir formas nuevas en el uso de los diferentes materiales y como te hacen saber bien orgullosos la interiorización de éstos.

Bajo mi punto de vista es importante hacer uso del aula como recurso educativo y no como una sala donde se sienta al niño para que realice unas actividades o fichas para que aprenda unos contenidos. Según mi experiencia, es importante quitar mesas y sillas para que pueda levantarse y correr, disfrazarse, relajarse y poder desarrollar el juego simbólico a un ritmo más adecuado y acorde a su edad porque de esta manera se respeta el crecimiento individual del niño.

Por eso mi TFG lo he enfocado al recurso educativo de una mesa de luz en la escuela, en trabajar por proyectos con las metodologías innovadoras, especialmente al enfocar el

presente trabajo en la etapa 0 – 3 años y en la que me gustaría estar mucho tiempo trabajando directamente.

Bajo mi punto de vista se podría usar este proyecto en cualquier escuela de 0 a 3 años que tenga pensado incorporar una mesa de luz a su proyecto, adecuándolo a su metodología, espacio y alumnos. Incluso utilizar alguna de las actividades propuestas en el propio hogar del niño.

Tras finalizar mi trabajo quiero seguir profundizando en la importancia que le daba Loris Malaguzzi a la luz, el por qué sus escuelas estaban llenas de cristaleras y el por qué hace que te cuestiones y quieras saber más sobre su metodología.

Durante el desarrollo del trabajo me ha sido muy difícil encontrar fuentes fiables de información; porque son muchas las páginas y personas que conocen a Reggio Emilia o la mesa de luz, pero cada uno lo aplica a su manera sin una citación fiable. Esto supone repetir a autores en más de un punto sin poder contrastar información y recursos.

Ha sido un camino largo, difícil y complicado pero se ha llegado al final con esfuerzo, alegría y con ganas de poder desarrollar otros proyectos para aplicar en un futuro no muy lejano en mi propia escuela infantil.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

8.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ausubel, D.P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento, una perspectiva cognitiva*. Barcelona, España: Editorial Paidós.

Ausubel, D.P. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, Volumen 1, pág. 01-10.

Beresaluce, D. R. (2011). *Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil*. Alicante, España, Club Universitario.

Ceppi, G., Zini, M. (2009). *Niños, espacios, relaciones: metaproyecto de ambientes para la infancia*. Red Solare.

Civarolo, M. (2011). *Al rescate de la actividad infantil*. Colección cuadernos de investigación. Editorial Eduvim.

- Decreto 282/2006, de 4 de julio, *por el cual se regulan el primer ciclo de educación infantil y sus requisitos de los centros*, Documento Oficial de la Generalitat de Cataluña, núm. 4670 de 6 de julio de 2006.
- Decreto 181/2008, de 9 de setiembre, *por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de educación infantil*, Documento Oficial de la Generalitat de Cataluña, núm. 5216 de 16 de setiembre de 2008.
- Decreto 101/2010, de 3 de agosto, *de ordenación de las enseñanzas del primer ciclo de educación infantil*, Documento Oficial de la Generalitat de Cataluña, núm. 5686 de 5 de agosto de 2010.
- Discountschoolsupply. (2017). Mesa de luz Recuperado el 20.10.2017 de (<http://www.discountschoolsupply.com/Product/ProductDetail.aspx?Product=350>).
- Frere, S., (1987). *Caja con luz. Guía de actividades: Niveles I, II, III*. American Printing House for the Blind: Kentucky.
- Hoyuelos, A. (2001). Loris Malaguzzi. Pensamiento y obra pedagógica. *Cuadernos de Pedagogía*, noviembre, 52-53.
- Hoyuelos, A. (2007). *Documentación como narración y argumentación*. Barcelona: Editorial Graó. Aula de Infantil.
- Hoyuelos, A. (2008). *Los tiempos de la infancia*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Hoyuelos, A.: (2001). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- Inevery Crea España. (2014). *Mi mesa de luz: Conoce una nueva manera de aprender*. Recuperado el 07.10.2017 de (<http://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/mi-mesa-de-luz-conoce-una-nueva-manera-de-aprender/3692c89a-8a9f-4711-8ec1-de4716dc8b61>).
- Innovación Educativa. (2016). Mesa de luz para niños ¿Por qué y cómo usarla (bien)? Recuperado el 07.10.2017 de (<http://www.pequefelicidad.com/2016/03/mesas-de-luz-para-ninos-por-que-y-como.html>).
- Lexicoon. (2016). Definición de retroproyector. Recuperado el 20.10.2017 de (<http://lexicoon.org/es/retroproyector>).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, *de Educación – LOE -*. *Dispone que las Comunidades Autónomas establezcan el currículo de las enseñanzas reguladas en la misma*. Ministerio de Educación y Ciencia, Boletín Oficial del Estado, núm. 106 de 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la Mejora de la Calidad Educativa – LOMCE-* Boletín Oficial del Estado, núm. 295 de 10 de diciembre de 2013.

Orden EDU/484/2009, de 2 de noviembre, *del procedimiento y los documentos y requisitos formales del proceso de evaluación del segundo ciclo de educación infantil*, Documento Oficial de la Generalitat de Cataluña, núm. 5505 de 13 de noviembre de 2009.

Pedreira, M (2006) *Dialogar con la realidad. Cuadernos Praxis para el profesorado. Educación Infantil. Orientaciones y Recursos*. Barcelona: CISS_Praxis

Pikler, E. (1984) *Moverse en Libertad. Desarrollo de la motricidad global*. Barcelona: Narcea.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*. Ministerio de Educación y Ciencia. Boletín Oficial del Estado núm. 4 de 4 de enero de 2007.

Santos, G. M. (1990) *Hacer visible lo cotidiano*. Madrid: Ediciones AKAL.

Vecchi, V. (2001). *Arte Y Creatividad En Reggio Emilia. (EBook)*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

Wild, R. (1996). *Educación para ser. Vivencias de una escuela activa*. Barcelona: Editorial Herder.

Wright, S. (1983). *Guía de Actividades Caja de Luz Nivel 1*. Louisville: American Printing House for the Blind.

8.2. BIBLIOGRAFÍA

Escamilla, A. (2008). *Competencias básicas: claves y propuestas para su desarrollo en los centros*. Barcelona: Graó.

Wild, R. (2010). *Educación para ser*. Barcelona: Herder Editorial.

Vecchi, V. (2001). La luz: pensamientos, imaginarios y exploraciones. *Cuadernos de Pedagogía*, 307, 67-73.

9. ANEXOS

9.1. ANEXO I. MATERIALES PARA LA MESA DE LUZ

Figura 10 - Figuras tetris y cuencos de colores.



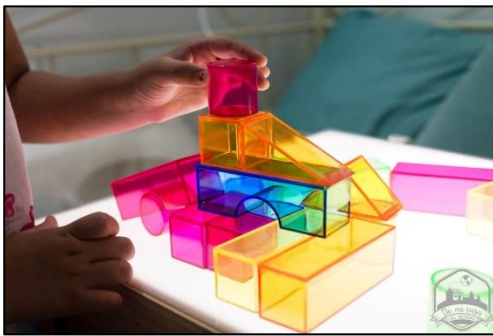
Fuente: Tigriteando, 2014

Figura 13 - Siluetas translúcidas.



Fuente: Amazon (HenBea), 2017

Figura 11 - Geométricos translúcidos.



Fuente: De mi casa al mundo, 2015

Figura 14 - Discos de colores.



Fuente: Mumuchu, 2017

Figura 12 - Radiografías



Fuente: Auladelossoles, 2015

Figura 15 - Sombras chinas "El circo"



Fuente: Bijou life style, 2017

9.2. ANEXO II. PLANTILLA DIARIO DE CAMPO

Tabla 17 - Plantilla Diario de Campo

FECHA:	
ACTIVIDAD:	
ALUMNOS ASISTENTES:	
MAESTRO:	
TIPO DE REGISTRO:	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	

Fuente: elaboración propia

9.3. ANEXO III. LISTA DE CONTROL. EVALUACIÓN TERCER TRIMESTRE.

Tabla 18 - Plantilla Evaluación tercer Trimestre.

DESCUBIERTA DE UNO MISMO Y DE LOS DEMÁS	
Adquiere destreza en los trazos de líneas verticales y horizontales.	
Manipula el instrumento de escritura con soltura y destreza.	
Sube y baja las escaleras alternando las dos piernas.	
Imita posturas.	
Desarrolla la coordinación con los pies.	
Se relaja después de cada sesión de psicomotricidad.	
Identifica algunos segmentos corporales: brazos, piernas, tronco.	
Disfruta y participa de la realización de actividades a oscuras.	
Valora la necesidad de seguir unas normas establecidas.	

Fuente: elaboración propia

DESCUBIERTA DEL ENTORNO	
Identifica y reconoce las características principales de la estación de la primavera.	
Se inicia en el conocimiento del ciclo del agua.	
Identifica oficios.	
Relaciona los animales de la granja trabajados con los productos que derivan de ellos.	
Reconoce algunas características de los animales salvajes.	
Reconoce algunas características de los animales acuáticos y objetos del mar.	
Muestra interés y constancia en las actividades.	

Fuente: elaboración propia

LENGUAJE PLÁSTICO Y LENGUAJE MATEMÁTICO

Adquiere aprendizajes en técnicas plásticas.	
Adquiere destreza en la utilización del punzón.	
Adquiere destreza en el uso de tijeras.	
Reconoce y discrimina los colores verde/rojo/azul/amarillo.	
Identifica y discrimina formas geométricas cuadradas y triangulares.	
Identifica y discrimina situaciones espaciales encima/debajo.	
Discrimina e identifica cantidades mucho – poco.	
Identifica por contraste la longitud largo – corto.	
Muestra coordinación y ritmo a la hora de seguir un baile, una canción, etc.	
Fuente: elaboración propia	

INTERCOMUNICACIÓN Y LENGUAJES

Amplía su vocabulario.	
Se esfuerza para hacerse entender y mejora su expresión oral.	
Muestra interés por aprender a describir la situación de un objeto.	
Lleva a término una orden concreta.	
Se expresa verbalmente. Explica vivencias y sentimientos.	
Reproduce de memoria textos cortos.	
Diferencia entre sonido y silencio.	
Diferencia entre fuerte y flojo.	
Muestra coordinación y ritmo a la hora de seguir un baile, una canción, etc.	
Fuente: elaboración propia	

Leyenda:

- SÍ: Sí
- PA: Progresa Adecuadamente
- AV: A Veces
- NA: Necesita Ayuda.

ADQUISIÓN DE HÁBITOS Y VALORES:

- EN EL DORMIR:

- EN LA ALIMENTACIÓN:

- EN LA HIGIENE:

- EN EL VESTIR:

- EN EL ORDEN:

- OBSERVACIONES:

Fuente: Elaboración propia

Tabla 19 - Plantilla tabla Actividades 1 - 10.

SESIÓN X:	
OBJETIVOS:	
CONTENIDOS:	
RECURSOS:	-MATERIALES: -PERSONALES:
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:	
TEMPORALIZACIÓN:	
ESPACIO:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
GALERIA DE IMÁGENES:	

Fuente: elaboración propia