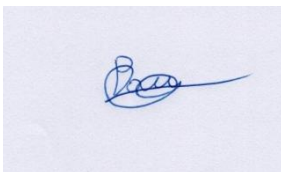


**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Una propuesta para fomentar el hábito lector en un entorno sociocultural bajo

Trabajo fin de grado presentado por:	Pau Gargallo Pallardó
Titulación:	Grado de Maestro de Educación Primaria
Línea de investigación:	Propuesta de intervención
Director/a:	Inmaculada Rodríguez Moranta

València , 5-07-2013
Firmado por:



Resumen

Este trabajo trata de despertar el interés por la lectura en los niños y niñas de un entorno sociocultural bajo. El principal objetivo es formar lectores que amen la lectura y no que suponga una obligación. Los factores ambientales del contexto de nuestro estudio no son favorables para un entorno lector. Por ello se centra el protagonismo de las iniciativas, en los propios alumnos y alumnas. Estos serán los que propicien su propio cambio. Tratando de involucrar a sus familias, al resto de la comunidad educativa y contando con el apoyo de los docentes, quienes actúen como guías en el largo proceso de descubrir el placer por la lectura. La conclusión fundamental es que si conseguimos despertar el amor por la lectura en los niños/as podrán desarrollar sus capacidades, su autonomía, su creatividad, su iniciativa personal. La lectura es la llave que les hace menos esclavos de su situación sociocultural.

Palabras Clave

Hábito lector, placer por la lectura, familia, protagonismo niño/a, lector/a.

Abstract

This investigation attempts to arouse interest in reading in children of low socio-cultural environment. The main objective is train children for become readers who love reading and not purporting to be binding. The environment factors of our investigation are not auspicious for it. Therefore, focuses the leadership of the initiatives, in the students. They will guide their own change. Children will try to involve their families and all the educational community, with the support of teachers; they will act as guides in the long process of discovering the pleasure of reading. The main conclusion is that if we can awake the love for reading in the children; they will develop their skills, their autonomy, their creativity and their personal initiative. Reading is the key that makes them less slaves to their socio-cultural situation.

Key words

Reading habit, reading pleasure, family, role child, reader.

ÍNDICE

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1. Justificación y contexto de la intervención.....	4-6
1.2. Objetivos Generales.....	6
1.3. Objetivos específicos.....	6 y 7
1.4. Hipótesis.....	7
1.5. Metodologías de Investigación.....	7 y 8

CAPÍTULO II.

2.1. MARCO TEÓRICO	
2.1.1. Teoría sociocultural.....	9-11
2.1.2. Motivación a la lectura: el niño como centro del aprendizaje lector ...	11-15
2.1.3. Referencia a la legislación vigente.....	15
2.2. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	15-21
2.3. VALORACIONES FINALES DEL CAPÍTULO II.....	22

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. Introducción.....	23
3.2. Análisis de la situación.....	23-25
3.3. Actividades.....	25 y 26
3.3.1. Actividades dirigidas a crear un hábito lector.....	26-28
3.3.2. Actividades dirigidas a mejorar la coordinación en el aula.....	28-33
3.3.3. Actividades dirigidas a la colaboración entre cursos.....	33-37
3.3.4. Actividades de animación a la lectura en general.....	37-41
3.3.5. Actividades que implican a la familia.....	41-45
3.3.6. Actividades que implican agentes externos.....	45-46
4. CONCLUSIONES.....	46-48
5. PROSPECTIVA.....	48
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49-50
7. BIBLIOGRAFÍA.....	50-51
8. ANEXO.....	52-57

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Regula la luz de modo que no te fatigue la vista. Hazlo ahora, porque en cuanto te hayas sumergido en la lectura ya no habrá forma de moverte.
(Calvino, I. 1989)

1. INTRODUCCIÓN.

El motivo de la elección de esta línea de investigación para el presente TFG tiene su origen en mi experiencia vivida durante el primer periodo de prácticas. Éstas tuvieron lugar en el curso 6º de primaria en un centro educativo de Vila-real. Era una clase con muy buena actitud, ganas de aprender y un rendimiento académico bastante bueno. No obstante, era sorprendente la pobreza de vocabulario en los niños y se detectó una llamativa carencia de hábito lector. Estos niños y niñas proceden de un entorno sociocultural bajo, donde no existe este hábito en el seno de la familia. Aunque el centro escolar sí daba una gran importancia a la lectura, no se conseguía despertar el placer por la lectura. Con lo que, el resultado es que la mayoría de los alumnos/as no tenía un hábito lector adecuado y no sentían un amor por la lectura, con todas las consecuencias que esto supone para su futuro. A nuestro entender, esta situación requería de una respuesta, de un cambio. Los alumnos no podían terminar la etapa primaria con una carencia tan importante. Por ello decidimos que se tenía que actuar. Este cambio requiere tiempo, por lo que se consideró que las medidas a adoptar debían empezar en el Primer curso de Educación Primaria. Para ello era necesaria una buena base teórica, que permitiera tener los conocimientos necesarios, para introducir los cambios adecuados. A lo largo de este trabajo se verán las bases teóricas que fundamentan la importancia del entorno social del niño y cómo afecta ésta a su educación. Otro punto clave de nuestra intervención será diseñar una propuesta de intervención para motivar a la lectura en un entorno sociocultural bajo, no habituado a la lectura.

Se podrán ver algunos de los cambios realizados y los resultados que empiezan a dar, pero sobre todo la propuesta de actividades y cambios que deberán realizarse en el próximo curso y a lo largo de toda la etapa primaria. Para conseguir que estos alumnos y alumnas al finalizar la etapa primaria, lleguen a leer no por obligación, sino por placer, e incluso por rutina.

1.1. Justificación y contexto de la intervención

Estamos ante unos alumnos cuyos hábitos de lectura en casa son realmente escasos o nulos. El entorno socio-cultural y económico es muy bajo. En el baremo que hace la Generalitat Valenciana, el centro obtiene un 2 en una escala del 1 al 5 (siendo el 1 el nivel más bajo). Por lo que, en general, el entorno del niño, no solo no es un entorno

lector, sino que en muchos casos ni tan siquiera se apoya al niño con las lecturas escolares. A lo largo de la etapa de primaria van mejorando sus hábitos lectores, pero por lo general no logran ser satisfactorios. En el centro no existe todavía un plan de fomento lector implantado, aunque se está elaborando uno. No obstante, en esta investigación no se busca elaborar un plan lector, sino introducir una serie de cambios y actividades, donde el alumno sea el protagonista, que motiven la lectura y creen un hábito lector.

El entorno juega un papel principal en el proceso de alfabetización y es todavía más decisivo en el proceso de crear un hábito lector. El entorno sociocultural donde los niños/as crecen es un factor determinante para convertirse en un buen lector. Para un niño/a es necesario tener acceso a los libros, pero también es decisiva la interacción con las personas, compartir experiencias, reproducir modelos de conducta. Es decir, para un niño la lectura también es un proceso social. Por ello, cuando un niño vive en un ambiente lector, donde hay libros y además gente que los lee, juega con una enorme ventaja en su desarrollo como lector y consecuentemente en su desarrollo integral como persona.

Para crear un hábito lector se necesitan libros y usuarios de éstos. Los niños y niñas que no cuentan con estos dos factores solo acceden a la lectura esporádicamente o en la escuela, y se encuentran en una clara desventaja. Por ello, para estos alumnos, la escuela juega un papel más importante. Creemos que es necesaria una escuela proactivamente lectora, donde se favorezca un ambiente propicio al desarrollo lector. En este entorno es necesario ir más allá de la motivación lectora, es necesario conseguir unos hábitos lectores.

Pero si nos reducimos solo al ámbito escolar, se corre el riesgo de relacionar la lectura con la escuela. Además este es un proceso diario, con lo cual si solo se da en la escuela, estamos perdiendo más de la mitad de los días del año. Esto supone no solo una desventaja debido al tiempo dedicado, sino porque la lectura se convierte en un proceso intermitente, que solo se da en un ámbito concreto y no consigue saltar los muros del colegio. Y, probablemente, tampoco conseguirá construir en los niños/as una base lectora sólida, que les permita interiorizar la lectura como algo propio. Consiguiendo que vean la lectura como un derecho y no como una obligación.

Podemos concluir que la implicación de la familia es esencial. Por lo tanto, sin el apoyo de ésta va a ser muy difícil conseguir un hábito lector y un amor por la lectura, debido a la estrecha relación que existe entre el hábito lector de la familia y el del niño/a. Con lo que se podría llegar a afirmar que, de padres lectores se llegará a formar a niños/as lectores y viceversa. Pero como se ha comentado, los niños y niñas objeto de esta investigación, en general, crecen en hogares donde la lectura no ocupa apenas

lugar, por lo que en un principio el proceso no cuenta con el apoyo familiar. Pero de existir este apoyo sería de gran ayuda, por ello éste es uno de los motivos por el que se ha decidido que los niños sean los protagonistas de las actividades. ¿Quién mejor que los propios niños para conseguir la implicación familiar, para que les ayuden a descubrir el placer de leer?

En la mayoría de propuestas para motivar la lectura, es el docente o la familia quien debe realizar una serie de acciones y tener una cierta actitud para conseguir motivar al alumno. Por ejemplo en el libro *Experiencias escolares con la lectura y la escritura*, coordinado por M. Nemirovsky, leemos que se “requiere docentes entusiastas y comprometidos que busquen promover la interacción de los estudiantes” (2009, 8). Respecto a la familia también suelen ir dirigidos a “qué puede hacer la familia para fomentar la lectura” (Ballaster, 2009, 14), como en el libro *Lectura y Familia*. Lo que se busca con la elaboración de esta investigación es poner el foco en los propios alumnos/as. Se quiere que sea el alumno el que viva su propia experiencia, que sea el verdadero protagonista de su motivación. Claro está que los docentes deben tener una actitud proactiva, pero no tendrán un papel protagonista, se quiere que sean un apoyo, que faciliten este proceso; pero que el peso principal de la motivación por la lectura debe recaer y surgir de los propios alumnos.

Es difícil transmitir una vivencia o una experiencia, describir las sensaciones que nos producen y pretender que, al contarlas, el otro las viva en primera persona o lo sienta como algo propio. Siempre es mucho mejor para entender algo vivirlo uno mismo. Esto es lo que se pretende conseguir durante este trabajo, que sean los alumnos/as los protagonistas, los que impliquen a los padres y el resto de la comunidad educativa, teniendo a los maestros/as como guías que les acompañaran durante el camino de descubrir el placer por la lectura.

1.2. Objetivos Generales

- Plantear y diseñar una propuesta de intervención que persigue fomentar el hábito lector en una escuela con un entorno socio-cultural bajo.
- Demostrar la importancia que adquiere la colaboración de la familia en el desarrollo del hábito lector del niño.
- Despertar el amor por la lectura en los alumnos de Primaria.
- Sentar las bases para un escenario de futuro, con un posible proyecto educativo en el centro.

1.3. Objetivos específicos

- Hacer protagonista del aprendizaje al propio alumno.

- Realizar actividades que involucren a las familias.
- Aumentar el tiempo de lectura en el aula.
- Aumentar las actividades lúdico-lectoras.
- Utilizar más la biblioteca de aula.
- Crear un ambiente lector en la escuela.

1.4. Hipótesis

Se espera que haciendo protagonistas a los niños y niñas de una serie de actividades lúdico-lectoras se conseguirá despertar el placer por la lectura y crear un hábito lector, en un entono sociocultural bajo.

1.5. Metodologías de Investigación

construir un marco de actuación educativa que se alimente tanto de los avances teóricos como de la experiencia práctica.
(Colomer, 2005, 8)

Esta **investigación está orientada al cambio y a la toma de decisiones**. Se quiere mejorar las condiciones tanto del individuo, como de su entorno social. Para ello es necesario que la parte práctica esté estrechamente relacionada con una buena base teórica. Por ellos, se tratará de introducirnos a una metodología de investigación-acción, que permitirá ir tomando e implantando una serie de medidas que mejoren la situación inicial y permitan alcanzar los objetivos planteados. Las acciones del investigador están estrechamente relacionadas con las actuaciones de los alumnos/as, por lo que éstos determinarán el resultado de la investigación.

Para ello se ha utilizado una metodología no experimental, la **investigación descriptiva**. La observación sistemática es el principal método que se utiliza. Esto supone recabar continuamente información, lo que ha permitido disponer de los datos necesarios para conocer y describir cuál es la situación inicial. Los métodos observacionales permiten obtener un conocimiento apropiado de la situación, conocer cómo afectan los cambios introducidos. Ello es necesario para poder realizar la toma de decisiones apropiadas, que nos permita una selección adecuada del material utilizado y de las actividades que ayudarán a conseguir los objetivos marcados. Es una observación activa, donde se deben realizar el mayor número de anotaciones posibles en el momento de percibir las. Esto facilitará la reflexión permanente que es necesaria en este proceso.

Esta investigación utiliza sobre todo **métodos cualitativos**, ya que se quiere poner el foco de atención en todos los sujetos involucrados, especialmente en los niños y niñas, quienes no son vistos como sujetos pasivos, sino como agentes activos que poseen la

capacidad de actuar sobre su entorno, a través de sus actuaciones y su capacidad de elegir, según sus propias necesidades, siendo éstos los que marcan principalmente el desarrollo de la investigación y el logro de los objetivos.

Al no tratarse de una investigación exclusivamente cualitativa, se ha considerado interesante la formulación de una hipótesis. Aunque sí se han tenido en cuenta las principales características de este tipo de investigación. La información se analiza de una forma cualitativa y no mediante procedimientos estadísticos. Se tiene muy en cuenta el contexto donde se lleva a cabo la investigación; y la **flexibilidad** estará presente durante todo el proceso, ya que el diseño del plan de acción es abierto y debe ir adaptándose a las necesidades concretas de los sujetos, del entorno y del centro educativo en el que nos encontramos. Ha sido necesaria la utilización de un **diario**, donde se han ido recogiendo todas las anécdotas que podían ser relevantes, las sensaciones percibidas, los cambios de actitud y cualquier otro dato que pudiera resultar interesante para un posterior análisis más calmado. También se propiciaron **conversaciones con los alumnos y las familias** para conocer su actitud y su evolución. Por otra parte también se habló con los compañeros de Primaria y con los de Infantil, especialmente con la que había sido tutora de los alumnos que ahora están en primero.

Esta metodología facilita la coherencia con el resto de los componentes didácticos, ya que permite una organización consciente, fruto de una planificación. A la vez que se alterna con otras propuestas espontáneas que surjan de los alumnos/as durante el proceso. Y permite combinar la planificación, con la espontaneidad, algo que se considera fundamental para esta investigación. Con estas metodologías, se ha podido establecer la situación inicial de los alumnos/as de 1º del centro en el que se ha realizado la investigación y su evolución. Esto junto con la realización de un estudio teórico, ha permitido la elaboración de un programa de intervención. La propuesta está dirigida a introducir una serie de cambios y mejoras que consigan despertar el placer por la lectura y crear un hábito lector en unos niños y niñas de un entorno sociocultural bajo. Se trata de un programa con una implantación paulatina, centrado en el primer curso de primaria pero que abarca al conjunto de la escuela. Por lo tanto es un proceso largo y laborioso, cuyos resultados se deberán ir analizando en el futuro. Se requiere de una recogida de datos inmediata y de su análisis posterior, más calmado y reflexivo. El diario ha sido un compañero inseparable, así como aprovechar cualquier encuentro, con alumnos/as, familias y docentes, para conocer sus impresiones y actitudes. También ha sido una fuente de información muy valiosa, los trabajos que han ido realizando los niños y niñas.

CAPÍTULO II

La lectura, hábito que ha de estimularse mediante la práctica regular, es uno de los ejercicios más completos y fructíferos, especialmente si va acompañada de una serie de actividades que susciten la reflexión, la creatividad y la indagación.
(Gardner y Myers, 2005)

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Teoría sociocultural

Esta teoría trata de explicar cómo las personas están influenciadas por el entorno cultural, el contexto histórico y social. Por lo tanto, el desarrollo psicológico de los niños/as está directamente influenciado por su entorno sociocultural.

En su obra de 2008, Tudge trata de analizar cómo influye el entorno social y la cultura en la que crecen los niños y niñas. Empieza con una serie de preguntas básicas: ¿En qué gastan el tiempo los niños? ¿En qué clase de actividades les gusta involucrarse? ¿Cómo empiezan estas actividades? ¿Dónde pasan el tiempo los niños? Parecen preguntas muy sencillas que todos los agentes involucrados en la educación deberían conocer, pero muchas veces no es así, e incluso cuando se conocen, muchas veces no se les presta atención.

Los padres no suelen preocuparse por conocer estas respuestas, por ello en la infancia es donde se ve con mayor claridad la influencia y la presión ejercida por los padres, para transmitir aquellos valores, conceptos y formas de comportarse que los padres y el entorno de los niños/as consideran importantes. El rol que juegan estos modelos sociales determina en gran parte el futuro comportamiento de los niños y las habilidades a las que son conducidos a desarrollar. Por lo tanto, en un entorno social donde la lectura no forma parte del mismo, difícilmente se intentará inculcar este hábito en los hijos e hijas, puesto que no se considera importante. Ello, junto a que no se suele tener en cuenta que es lo que realmente le gusta al niño/a, suele dar lugar a la repetición de patrones socio-culturales.

Creemos oportuno tener en cuenta la siguiente cita de Vigotsky: “El estudio histórico de la conducta no es un aspecto auxiliar del estudio teórico, sino que constituye su misma base” (1978, 64-65). Desde esta perspectiva, los docentes suelen preguntarse qué es lo que pueden hacer para mejorar la situación, qué herramientas pueden proporcionar a la familia y a los alumnos/as. Intentan diseñar estrategias de actuación y transmitir conocimientos. Por ello, destaca la necesidad de que la escuela no sea la única que aporte conocimiento a los niños/as, sino que es fundamental la implicación de las familias.

En esa misma obra *Mind in Society*, Vygotski explica que los niños/as van adquiriendo su conducta a través de la interacción con otras personas, gracias a la cual se van formando sus habilidades: la toma de decisiones, el autocontrol, la argumentación, el autoconocimiento, la autocorrección y la reflexión. Todo esto ocurre a medida que el alumno acepta sus logros y dificultades. Su desarrollo cultural aparece primero a través de la interacción con las personas y después en su propio interior. También introduce el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP), por lo que hay que tener muy en cuenta el periodo sensitivo en el que se encuentra el niño/a, y cómo lograr con el apoyo externo, un mayor desarrollo interno del individuo.

Este concepto se relaciona estrechamente con la motivación a la lectura. Ya que la lectura es un proceso de internalización, previamente determinado por la información externa recibida, así como condicionada por su situación sociocultural. La lectura es un proceso de internalización influenciado por agentes externos, sociales, culturales y económicos. Viene determinado por los instrumentos socioculturales que utiliza el lector en su lectura. Por otra parte, se puede decir que aparte de estos factores determinantes y muy difíciles de cambiar, existen otros factores esenciales, como la familia, los maestros, la escuela y la comunidad educativa en general. Todos estos agentes deberían facilitar este proceso en la medida de sus posibilidades.

No obstante, Tudge y Scrimsher (2003), destacan que ya Vygotsky mostró un gran interés, no solo en lo que los adultos podían aportar a la interacción social y al desarrollo educativo de los niños/as, sino en lo que podían aportar ellos mismos a la interacción con el entorno. De este modo se pone el foco en los niños/as, y se tiene en consideración la influencia que éstos ejercen en su entorno y en la sociedad. Esto es muy importante, porque se está señalando la bidireccionalidad de la interacción. En la mayoría de estudios realizados se suele dar mayor importancia a que pueden aportar los adultos, sin tener en cuenta que es lo que pueden aportar los propios niños/as. Por ello, en esta investigación se quiere invertir la direccionalidad y pretendemos centrarnos en la aportación que pueden realizar los alumnos y alumnas.

Para esta investigación es muy importante tener en cuenta la teoría pedagógica de la célebre pedagoga italiana María Montessori *The Absorbent Mind*, (1949). Su teoría fue desarrollada a partir de sus estudios con niños en riesgo de exclusión social. Quiso romper con la educación tradicional de su época y consideró que el ambiente tiene una gran influencia en la educación y el desarrollo de los niños/as. Por ello es importante crear un ambiente propicio, tanto en la escuela como en casa. Para dicha investigadora, la educación se basa en un triángulo: ambiente-amor-niño. Los niños absorben como una

esponja, por imitación y observación van adquiriendo aquellas habilidades necesarias para la vida diaria. Al igual que ya hicieron al ser bebés al aprender a gatear, van aprendiendo a hablar, a escribir y a leer de una manera espontánea. Pero la metodología de Montessori se basa en respetar al niño y en tener en cuenta su capacidad para aprender, basada en su independencia, su autonomía, la iniciativa personal, la capacidad de elegir, la voluntad del individuo y la autodisciplina. Para la adquisición de conocimientos, es imprescindible que el niño/a realice la acción, el aprendizaje se produce realizando el mismo las actividades, necesita estar activo. Por lo que es necesario crear un buen ambiente, una buena labor docente, disponer de un material adecuado, pero lo esencial es dar autonomía al alumno/a, dándole libertad y que aprenda realizando la acción. Todo esto en un marco de orden, concentración, respeto por los demás y por uno mismo. Éste es otro de los motivos por lo que en esta investigación se quiere que se va a insistir y se va a centrar en que sea el niño el que realice las actividades.

2.1.2. Motivación a la lectura: el niño como centro del aprendizaje lector

Para poder motivar a la lectura se debería definir primero qué es la lectura. Adams y Collins (1979) establecen que leer es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. Leer es una actividad cognitiva compleja donde utilizamos nuestros conocimientos previos y a su vez los modificamos.

Para Lerner (2001), uno de los principales desafíos consistirá en formar “practicantes de lectura”, no sólo sujetos que puedan descifrar la escritura. No hay que enseñar una única manera de leer. Para poder abordar este desafío se deben abandonar las actividades mecánicas y sin un sentido claro para los alumnos/as, que hace que se alejen de la lectura al considerarla una obligación escolar. Por ello, es necesario que la lectura responda a un doble propósito, enseñar y aprender, que sirva para profundizar en el conocimiento, pero a su vez que tenga un significado para el alumno, leer por el placer de ingresar en otro mundo.

Como es sabido, Ausbel (1976) defendía que uno de los factores que más influyen en el aprendizaje no era lo que el maestro/a intenta enseñarle, sino no lo que el alumno ya sabe. Es necesario, pues, un aprendizaje significativo. Éste se produce de la interrelación necesaria entre el aprendiz y el docente. Los nuevos conocimientos se deben incorporar a los que ya posee el alumno, es decir a su estructura cognitiva. Para ello es necesario que el material que se utilice tenga un significado lógico para el alumno/a. Éste debe poder relacionar el material con los conocimientos que ya posee. Por ello es tan importante trabajar actividades con las que los niños/as se sientan implicados y

tengan una lógica para ellos/as. Esto es necesario si se quiere conseguir que los aprendizajes que se realizan en la escuela sean significativos y produzcan un cambio en el individuo y un cambio social.

En su reciente obra titulada elocuentemente *Promover el placer de la lectura en la Educación Primaria*, M. J. Lockwood (2011) sostiene que encontrar la manera de que los niños lean es la mejor forma de producir un cambio social. Llega incluso a afirmar que si los niños llegan a tener más entusiasmo por la lectura y a tener una mayor frecuencia lectora, supone una ventaja en su educación superior, incluso más que tener padres con un nivel sociocultural alto. Sus afirmaciones están basadas en el análisis de los resultados del estudio PISA 2000. Del análisis del estudio PISA 2009 se desprende que los niños que disfrutan la lectura tienen muchas más posibilidades de convertirse en buenos lectores. Éste es un motivo más que avala la importancia de realizar actividades lectoras que gusten a los niños/as. Para conseguir este objetivo propone una serie de claves: por supuesto el maestro/a debe ser un lector entusiasta; las actividades deben ser abiertas; se debe crear un clima de trabajo adecuado, con pleno acceso a los libros, donde los niños puedan elegir por ellos mismos; se debe propiciar un aprendizaje colaborativo; los niños/as han de entender qué están haciendo y por qué; también se debe facilitar la conexión de la lectura dentro del aula, con la que realizan fuera de ella. Si se quieren alcanzar grandes progresos, se debe conseguir que los niños/as muestren una actitud positiva ante la lectura. Ya que la actitud que muestren los niños está estrechamente relacionada con los objetivos que se pueden alcanzar. Es necesario que se dé una lectura por placer, pero ésta no tiene unos parámetros definidos, de ahí su dificultad. Puede darse en cualquier lugar, abarcar todo tipo de textos, ser individual o social, se da en situaciones muy variadas, pero lo que tienen en común este tipo de lecturas es que siempre se disfruta con ellas. Por ello se puede concluir que, si se quiere conseguir una escuela donde se lea por placer, esto requiere del esfuerzo y la implicación de toda la comunidad educativa. Es un proceso largo y gradual, que se puede ir logrando a través de pequeños y progresivos hitos. Y, por supuesto, requiere de un plan de acción que lleve a la escuela al lugar donde quiere estar, para cumplir sus objetivos. Se tienen que ofrecer muchas oportunidades distintas a los niños para conseguir despertar el interés por los niños de los libros. En la obra de Lockwood se pueden encontrar algunos consejos y actividades, que hemos tenido en cuenta a la hora de realizar las actividades y que ayudarán a conseguir los objetivos.

En un estudio de Colomer (2009), se afirma que el entorno es una de las variables que más marcan a la hora de convertirse en lectores. Los estudios realizados señalan la

gran importancia del nivel socioeconómico de la familia y sobre todo el nivel sociocultural de esta. Son muy importantes las prácticas lectoras que se dan en el hogar. Aunque también se arroja una luz de esperanza para esta investigación:

recientemente se ha demostrado que la acción escolar y el hecho de establecer puentes entre las instituciones implicadas (la familia, las bibliotecas, etc.) pueden hacer revertir las expectativas negativas generadas por los factores socioculturales. El aspecto esperanzador, es pues, que la motivación y la implicación respecto de la lectura se puede construir, vengan los niños de donde vengan (2009, 8).

Como afirmaba años atrás R. Bamberger, “Para muchos niños la lectura está estrechamente asociada con las actividades y los requerimientos de la escuela; una vez terminado su periodo escolar, dejan ya de leer” (1975, 26). Desgraciadamente esta afirmación sigue siendo cierta para un número demasiado elevado de escolares. Por ello, se debe trabajar por saltar esta barrera a través de actividades que rompan con esta asociación de ideas. En esta misma obra, Bamberger aludía a la importancia del material de lectura, que –a su juicio– no debía reducirse a los libros de texto. Daba importancia a la utilización de otro tipo de material, así como a la elaboración de material propio. Por otra parte, señalaba que una enseñanza lectora individualizada dará mejores resultados que si se intenta enseñar la lectura de una forma sistemática para toda una clase. Por ello es tan necesaria la variedad del material, ya que facilita esta individualización. También trataba uno de los dilemas más frecuentes en una clase: ¿la lectura debe hacerse en voz alta o en silencio?. Si bien la lectura en voz alta es beneficiosa en algunas ocasiones, consideraba que, sin duda, ha de predominar la lectura en silencio. Ya que cuando se lee en voz alta, los niños/as suelen leer palabra por palabra, sin fijarse en su significado conjunto. Esto puede causar ciertos retrasos en la lectura, por ello es importante leer en silencio antes de la lectura en voz alta, y que la lectura silenciosa sea la que predomine en el aula.

La maestra y escritora infantil R. Bonilla (2010) expone que una buena forma de motivar a los niños por la lectura es hacerlos protagonistas de la propia lectura. Esto se puede lograr de diversas formas: la que ella llevó a cabo y propone es la elaboración de un libro donde se implique toda la comunidad educativa. El libro fue ilustrado por los propios alumnos de Educación Infantil y Primaria del Colegio Sagrada Familia de Tarazona, para lo que se realizó un pequeño concurso en la escuela. El libro que ella impulsó, con la colaboración de toda la comunidad educativa, fue publicado por la editorial Nuevos Escritores bajo el título *La Bruja de nariz de aguja*. La experiencia tuvo tan buena

acogida que se repitió el año siguiente. Éste es un buen ejemplo de los buenos resultados de hacer protagonistas a los niños/as.

Una buena herramienta para animar a la lectura es la dramatización. E. Rodríguez en su libro *Juegos teatrales para animar a leer. Técnicas y recursos para el aula* (2008), proporciona algunas claves pero cabe señalar que “El fin no es crear artistas, lo imprescindible es aprender a apreciar el teatro (...) que disfruten del hecho dramático (...) que experimenten y que disfruten” (14), de forma que sirva como animación a la lectura. Además, si se trabaja la respiración el juego teatral permite educar la voz, ayudando a que los niños den el ritmo y el énfasis adecuado en sus lecturas en voz alta. No debe olvidarse que la lectura dramatizada constituye una actividad muy interesante para despertar el placer por la lectura, ya que produce en el alumno una gran satisfacción. Incluso para aquellos alumnos/as más tímidos, ya que el juego de la interpretación les sirve como escudo, reforzando su autoestima, lo que ayudará a su seguridad y motivación para posteriores propuestas.

Otro gran recurso puede ser el uso de la poesía. En el libro de Ballester, titulado *Poemanía* (2008) se pueden encontrar gran cantidad de recursos para utilizar la poesía y de este modo poder ampliar el abanico de posibilidades para poder descubrir el placer de leer. La poesía es una actividad que gusta mucho a los más pequeños/as ya que disfrutan de su ritmo, de su musicalidad y les ofrece la oportunidad de jugar con las palabras. Ayuda a mejorar el lenguaje y el vocabulario de una forma sencilla, al ir más allá del lenguaje cotidiano, de modo que ayuda a mejorar las capacidades de expresión y comunicación. Obliga al lector a leer de una forma diferente, para el niño/a es fácil ver que este tipo de texto requiere una lectura diferente al resto de textos, con lo cual aprende que ha de adaptar su forma de leer según el texto y la finalidad con que se lee. Cabe destacar que la forma oral es la mejor forma de transmitir una poesía, ya que de esta forma se transmite su ritmo y musicalidad. Con lo que se mejora la memorización y se trabaja la lectura expresiva en voz alta, pero también es una excelente herramienta para saltar del ámbito escolar al familiar, ya que a los niños les gusta transmitir lo que aprenden.

Por su parte, en su sugerente obra *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela* (2005), Colomer aclara que no existen libros mágicos que fomenten la lectura, sino que debemos construir un marco de actuación educativa en el cual se combinen los avances teóricos, con la experiencia práctica. Pero algo que se nos especifica es que la literatura y los libros en general no son la panacea para alcanzar todos los objetivos de la educación. Más bien son un recurso más, claro está que con un gran peso específico, pero siempre visto dentro de un conjunto de actuaciones dentro de la educación en

general. También debemos saber centrarnos y no pretender abarcar todo el ámbito de la educación literaria, debemos acotar nuestro campo de actuación. Una de las recomendaciones más importantes que nos hace la autora es que se debe conseguir una unidad de acción entre todas las etapas educativas. Por supuesto, a lo largo de toda la educación primaria, pero esta a su vez debe tender puentes entre su etapa anterior, la educación infantil, y la posterior, la educación secundaria. Ya que el fomento de la lectura es algo que debe tener una continuidad a lo largo de toda la etapa educativa, para sentar las bases que les acompañaran a lo largo de toda su vida. Tanto los alumnos/as como los docentes debemos ser conscientes de la continuidad de los aprendizajes, de forma que sea mucho más fácil enlazarlos y tener una continuidad de acción a través de los diferentes cursos.

2.1.3. Referencia a la legislación vigente

- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, del sistema educativo español.
- REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, para todo el Estado español.
- DECRETO 111/2007, de 20 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana.
- ORDEN de 28 de agosto de 2007, de la Conselleria de Educación, por la que se regula el horario de la Educación Primaria (2007/10990).

La lectura siempre ha sido un tema que ha preocupado en la educación, no es ni mucho menos, una cuestión de inmediata actualidad. Sin embargo, la preocupación por la lectura y su fomento en el marco de la sociedad actual, en la que priman la rapidez y atracción de los recursos digitales, tecnológicos y visuales, sí es un tema que cada día preocupa más dentro y fuera de la comunidad educativa. Un buen reflejo de ello es que el actual marco legislativo es el que más importancia ha dado a la lectura en la historia de nuestro país. A pesar de ello, la actual ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, por sí sola no es suficiente, porque establece un marco, pero no concreta. Se reconoce la necesidad de dedicar un tiempo diario a la lectura, pero no establece, ni cuánto, ni cuándo. También hace referencia a la importancia de las bibliotecas, pero tampoco da unas pautas concretas al respecto.

2.2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

El placer por leer. Se adquiere desarrollando un hábito lector y fomentando la lectura sistemática en cualquier soporte, aprendiendo a reflexionar sobre lo que se ha leído, saber explicarlo mediante evidencias orales o escritas y saber compartirlo con los demás. (Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament, 2013, 6).

Empezaremos este apartado hablando del volumen II del *informe Pisa 2009: Superación del entorno Social*, donde se destaca que “El entorno doméstico y familiar de los alumnos ejerce una fuerte influencia sobre su rendimiento en todos los países” (45). En este informe se realiza una macro investigación a nivel mundial sobre cómo influye el entorno familiar sobre el éxito académico de los alumnos, así como la importancia del centro escolar al que se acude. Y todos los indicios confirman una vez más que, aunque el porcentaje de la influencia de la familia en el rendimiento escolar de los hijos/as puede variar según el país y otros factores, es evidente que el entorno familiar condiciona el resultado académico de los niños/as, pudiendo alcanzar en el caso de la lectura una diferencia de más de un curso entre niños/as de un entorno socioeconómico alto y los de un entorno socioeconómico medio bajo.

Si miramos el informe español PISA 2009 entre las páginas 83-96, podremos observar la influencia del estatus social, económico y cultural (índice ESCS) en el caso concreto de España. Además se quiere destacar que:

La puntuación media obtenida por los alumnos en comprensión lectora se ve influida de modo notable por el *número de libros en casa*. Cuanto mayor es el número de libros que el alumnado tiene en casa, más alta es la puntuación media que obtiene. Las diferencias de puntuación media en este caso llegan a ser de 125 puntos en España (90)

Pero es evidente que el entorno socioeconómico de los padres es muy difícil de cambiar, sin embargo sí se puede influir en el entorno familiar, así como reducir el efecto de los condicionantes socioeconómicos en el rendimiento escolar. De hecho el informe Pisa pone de manifiesto que, efectivamente, algunos países consiguen reducir su impacto sobre los resultados del aprendizaje. Es más, en lo que respecta a la lectura se puede ver cómo la relación entre el entorno y el rendimiento de los alumnos/as en la lectura es más débil en unos países que en otros; lo que da esperanzas a esta investigación, ya que la desigualdad de oportunidades no es inevitable. Por ello se debe trabajar por conseguir desarrollar al máximo el potencial de los alumnos; así como trabajar porque los padres y madres participen de manera activa, ayuden a sus hijos, transmitiéndoles apoyo, amor y confianza. Además se debe mejorar la colaboración entre las familias y los centros escolares.

Así pues, es evidente la gran importancia de las familias en el fomento lector de los niños/as. Debemos citar, en este punto, la reciente tesis de Castillo (2010), *Factores sociales que generan el desinterés por los Hábitos*. En ella se destaca la dificultad de intentar compensar las carencias del entorno única y exclusivamente desde el entorno escolar, por ello subraya la conveniencia de intervenir sobre las familias, ya que estas

juegan un papel fundamental, y por tanto, se debería buscar su colaboración. Ya que la influencia de las familias va más allá del rendimiento, además tienen una gran influencia en los hábitos lectores de los hijos/as. Así, se debe tratar de incidir sobre el contexto sociocultural, facilitando la colaboración de las familias, realizándoles recomendaciones e intentar involucrarlas. En la tesis se señala la necesidad de realizar programas simples y prácticos, que no se pierdan en macro programas rígidos que señalen las necesidades del hábito lector, algo que ya se ha hecho en exceso: se deben realizar intervenciones adaptadas al contexto y al entorno concreto en el que se encuentran esos niños y niñas.

No obstante, no se trata de que cada cual trabaje por su cuenta. Existe un programa realmente interesante que va en esta dirección, consiguiendo adaptar las singularidades y las distintas iniciativas en un plan de acción coordinado que se nutre de las diferentes experiencias e investigaciones. Nos referimos a “Familias Lectoras en Red”. La Junta de Andalucía organizó un Congreso Estatal sobre Familias Lectoras en Red, de donde surgió la necesidad de crear un espacio en la red de intercambio de experiencias, en el que mostrar buenas prácticas que logren mejorar la lectura tanto en el seno familiar, como en los centros educativos. Se hizo hincapié en la necesaria implicación de las familias en el desarrollo del proceso lector, pero va más allá creando un conjunto de materiales y recursos que faciliten esta tarea. Destacando la colección “Familias Lectoras” elaborada por un equipo de expertos en esta materia, del cual para los objetivos de esta investigación nos interesa la obra de Mata: *Leer a los hijos, con los hijos, ante los hijos*. En el título ya se señala la importancia del protagonismo tanto de padres, hijos/as y del ambiente lector, del que extraemos una frase sencilla y efectiva, “Leer diariamente por diversión es más provechoso que emplear muchas horas en leer con displacer” (7). Con ella se evidencia que no se trata simplemente de aumentar las horas de lectura, sino de animar a la lectura de forma que los niños/as disfruten de la lectura, para que puedan desarrollar el placer de leer y convertirse realmente en buenos lectores.

También debe aludirse al libro *Hábitos lectores y animación a la lectura* (Cerrillo y García, 2001). Aunque ya ha pasado un tiempo desde su publicación, sirve para recordar la unión entre los dos conceptos que relaciona en su título. Nuestra investigación considera que en contextos socioculturales bajos, todavía es más importante trabajar ambos conceptos. Los autores afirman que: “Las investigaciones en el área de la metacognición señalan que a medida que los niños entienden mejor la finalidad de la lectura y comprenden el proceso de la lectura mejor leen” (2001, 41). Y qué mejor para entender algo que realizarlo uno mismo. Si conocen y comprenden la finalidad de una lectura, podrán adaptar su forma de leer a cada tipo de texto. De este modo no leerán del

mismo modo cuando están estudiando para un examen, que cuando lo hacen por entretenimiento. Porque tal y como se señala en el libro, “aunque se sepa leer, no se es lector hasta que no se adquiere el hábito de la lectura” (49). No se puede perder tiempo para formar este hábito lector; cuanto antes se formen estos hábitos mejor, ya que los lectores deben formarse lo antes posibles. Puesto que la ausencia de hábitos lectores contribuye a reducir las capacidades expresivas de los alumnos/as y con ellos sus posibilidades de éxito, tanto escolar cómo en la vida. Para conseguir crear este hábito, se vuelve a mencionar los dos ámbitos fundamentales, la escuela y la familia. Así como también habla de la importancia del entorno socioeconómico de ésta, señalando que por lo tanto, no todos los niños/as tienen las mismas posibilidades. Es aquí donde entra en juego un factor que es de gran ayuda para el fomento de hábitos de lectura, la animación. Leemos lo siguiente:

Utilizamos actividades participativas en la que la interacción resulta imprescindible y en la que todo el proceso se va a estructurar en una metodología abierta y flexible que permita su adaptación a las personas para las que se ha proyectado. (Cerrillo y García, 2001, 60).

Por lo tanto, se considera que el objetivo final de la animación a la lectura es la creación de un **hábito lector**, que permita a los niños/as disfrutar del **placer de la lectura**. Se debe tener siempre en cuenta que el niño no nace lector, sino que se hace lector y la animación es un elemento motivador e incitador que busca despertar el amor por la lectura.

En la obra anteriormente citada de Lockwood (2011), se realiza un análisis de las prácticas de promoción del placer por la lectura llevadas a cabo por diferentes escuelas. Busca encontrar los elementos más significativos que puedan ser extrapolados a otras. De entre ellas cabe destacar la necesidad de integrar la lectura por placer. También se vuelve a señalar la importancia de dedicar un espacio de tiempo concreto y regular a cada actividad. Considera que se debe implicar al máximo a las familias en el fomento de la lectura, así como crear un ambiente escolar en el que los libros formen parte de las actividades diarias, y también sean un tema de conversación entre los niños/as, por supuesto también entre el cuerpo docente. Propone, al fin y al cabo, conseguir despertar el placer por la lectura, para conducir al niño a un aprendizaje autónomo y que éste, por último, aprenda por placer.

En su estudio titulado *Un mundo por leer*, G. Jover (2007) señala que no se puede abarcar todos los géneros literarios, no se trata de leer mucho y leer por leer, sino que, tal vez, hay que abarcar menos, pero leer mejor, con tiempo para desarrollar el gusto de leer

y sacar más provecho de la lectura. Debemos dar tiempo a la asimilación y a la reflexión; a compartir la lectura y la experiencia vivida. Se debe leer sabiendo para qué y para desarrollar un espíritu crítico.

Por su parte, Gardner y Myers (2005), proponen aprender a leer a través de una lectura comprensiva y desarrollando actitudes críticas y creativas: un método basado en diez pasos. Destaca el desarrollo de la aptitud de predicción, a través de preguntas e intentar descubrir qué es lo que va a suceder. Es muy importante ampliar el vocabulario, conociendo el significado de las palabras que van apareciendo en el texto. Una actividad muy positiva para los niños más pequeños es que cuenten el cuento con sus propias palabras. Así como que desarrollen un pensamiento creativo, que le permitirá crear sus propias historias. Por último, es necesario que expresen su opinión, para desarrollar un pensamiento creativo. Las técnicas que propone son muy útiles a la hora de realizar actividades y crear un hábito lector.

Cuando se habla de crear un hábito lector en los niños/as, hay que destacar algunas de las ideas clave que J. Mata (2008) señala en su libro *Animación a la lectura: 10 ideas clave*. La primera de ellas y que se recoge como parte del título es que se debe “Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable” (12). Por otra parte, la búsqueda de estrategias para acercar la lectura a los más jóvenes y la búsqueda de cómo despertar el placer de leer, puede llevar a la dispersión y olvidar algo esencial “¿Qué debe entenderse por placer de leer (...)? La noción de placer está ya indefectiblemente unida a la lectura” (14). Aunque pueda resultar obvio, muchas veces no se es consciente de ello. De ahí que el placer por la lectura no se enseñe, sino que se contagia. Se debe dotar al alumno/a de las herramientas necesarias para que pueda descubrir por el mismo este placer. Ya que tampoco debemos olvidar que “Amar leer no es un deseo elemental o inmediato” (17), de ahí la necesidad de crear un hábito de lectura y la necesidad de las estrategias de animación a la lectura.

La escritora infantil Raquel Garrido al formar la editorial Apila Ediciones, ha decidido no solo publicar libros, sino acompañar su recorrido, así que empezaron a visitar colegios y bibliotecas. La autora explica alguna de sus estrategias:

Si queríamos conseguir que los niños se acercasen a nuestros cuentos, lo que debíamos hacer era provocar su curiosidad.(...) En lugar de leerles nuestros cuentos o hacer que ellos los lean decidimos hablarles de algo que la inmensa mayoría de los niños no saben: cómo se hace un cuento.” (PAN de Lectura de Aragón, 91).

En estas edades los niños son muy curiosos, y ello puede ser una buena herramienta para captar su interés. Pero también les gusta manipular las cosas, por lo

que al enseñarles el mecanismo de cómo se hace un libro, pueden conocer su proceso de elaboración. Cuando se conoce algo es más fácil entenderlo y resulta más cercano. Esto puede llevarles a querer imitar el proceso, viendo que no solo pueden leer libros, sino que también pueden intentar elaborar un libro.

En el libro coordinado por M. Nemirovsky, (2009) *Experiencias escolares con la lectura y la escritura*, se ponen de manifiesto algunas estrategias que pueden resultar de gran utilidad para esta investigación. Se parte de un concepto fundamental, que caracteriza esta investigación “El entorno tiene un papel decisivo (...). Las posibilidades sociales y culturales con las que un sujeto cuenta son determinantes en su alfabetización porque para avanzar requiere de textos y de usuarios de textos” (11). Y se apuntan algunas iniciativas que consideramos que pueden ser de gran utilidad para suplir algunas de las carencias de un entorno como en el que se encuentra nuestra investigación. Empezando por la idea que la alfabetización, se considera que es un proceso social y hay sujetos que dependen casi en exclusiva de la escuela para el correcto desarrollo del proceso lector. Por ello en este tipo de situaciones son necesarios “docentes entusiastas y comprometidos que busquen promover la interacción de los estudiantes” (8). Pero para conseguir los objetivos marcados es necesario ir más allá, un elemento que resulta de gran ayuda es “hacer de la institución escolar un espacio auténticamente alfabetizador. (...) aprovechar los espacios y rincones de la escuela para potenciar la lectura” (8).

Por otra parte, en este mismo libro, A. Gil (42-60), reflexiona sobre la gran importancia de la familia en la transmisión de los mecanismos necesarios para sentar las bases en el niño/a que le permitirán convertirse en un lector. Señala que “la transmisión mimética es mucho más eficaz que la genética” (42). Aunque también se señala que si se quiere que este aprendizaje perdure en el tiempo es necesario que surja del propio niño/a y que sea el mismo quien lo construya. Claro está que necesita el apoyo externo y la transmisión de conocimientos, tanto de la escuela como de la familia.

Por su parte, A. Palacios (85-102) reflexiona sobre la ruptura de las transmisiones orales, la quiebra de las referencias culturales. Si los padres e hijos no comporten momentos juntos, ni aficiones, ¿qué tipo de comunicación pueden tener y qué tipo de educación pueden transmitir a sus hijos?. Esto supone uno de los mayores problemas para la implicación de las familias en el fomento de la lectura. Por ello es importante remarcar el valor de los cuentos:

La tradición oral tiene en el cuento otra posibilidad extraordinaria para desarrollar el gusto por la lectura: a través de los cuentos el niño va a tener acceso a un mundo nuevo y maravilloso en el que se convoca a la colectividad como primer paso para llegar al acto de leer, eminentemente individual. La

herencia cultural, recibida y reelaborada literariamente durante generaciones, les será transmitida, de manera especial, a través de los cuentos. (91)

Según el estudio publicado en 2013 por la Generalitat de Catalunya, *La Lectura en un centre educatiu; Saber llegir per aprendre, gust per per llegir*, el desarrollo de los hábitos de lectura permitirán mejorar la comprensión lectora, mejorando la competencia lingüística, que es la base de todos los aprendizajes. Esto les permitirá tener mayores oportunidades de éxito escolar. Desarrollar el dominio de la lectura es una herramienta básica para poder conseguir un aprendizaje autónomo. De ahí que, para tener una autonomía completa, es necesaria la lectura, y para leer es necesaria cierta autonomía, estos dos conceptos van de la mano. Una actitud positiva es fundamental para desarrollar el hábito lector, se precisa una implicación personal en el propio proceso lector. Ello supone que el lector esté motivado y quiera desarrollar su autonomía y su capacidad de toma de decisiones: un aval más para la iniciativa de esta investigación de hacer que los alumnos y alumnas sean los protagonistas de su propio aprendizaje lector.

La consolidación de las habilidades lectoras básicas se debe conseguir en el ciclo inicial de Primaria, correspondiendo a los siguientes ciclos continuar con el desarrollo de estrategias lectoras adecuadas a cada nivel. Tener un hábito lector les permitirá utilizar la lectura como un recurso más, tanto para acceder a información, como para aprender, como para una actividad de ocio y de disfrute personal.

Leer es un acto social y como tal debe ser entendido, ya que a lo largo de la historia, la lectura siempre ha estado ligada al contexto social y a la relación entre las personas. Por lo tanto en la enseñanza y aprendizaje de la lectura se ha de tener muy en cuenta la realidad sociocultural del centro y del entorno donde viven los lectores que hay en un aula, tendiendo los puentes necesarios para acercarlos la lectura de un modo que la pueda entender y valorar. Por lo tanto, la lectura no se puede centrar en un proceso individual, sino que necesariamente también ha de ser un proceso social. Para desarrollar una adecuada competencia lingüística es necesario articular un conjunto de actividades, que busquen un equilibrio entre las necesidades sociales e individuales. Por último, en este documento se concluye que es necesario hacer propuestas que aporten nuevas perspectivas y experiencias que favorezcan la vivencia de las realidades socioculturales. Para ello es necesario que los alumnos se sientan actores centrales de las actividades que se organicen, para que tomen conciencia del papel tan importante que juegan en su aprendizaje. Es necesario tender puentes entre la escuela y la sociedad.

2.3. VALORACIONES FINALES DEL CAPÍTULO II

Algo en lo que coinciden todos estos autores, y que debemos tener claro cuando se pretende fomentar la lectura, es que no existe una varita mágica que despierte el interés por la lectura. El objetivo de todo docente debe ser formar lectores autónomos, pero hay que saber que es un proceso difícil, paulatino, que requiere de una continuidad, de un conjunto de actividades globales y continuas. No de intervenciones puntuales, espaciadas en el tiempo y sin una clara conexión entre ellas. No podemos enmarcar el fomento de la lectura en un día concreto, en una hora concreta. No tiene sentido pensar que si solo realizamos actividades de lectura cuando toca la lectura del libro, cuando tenemos que realizar una prueba de comprensión lectora o en un día puntual, obtendremos unos resultados espléndidos y una respuesta maravillosa por parte de los alumnos. Porque evidentemente esto no ocurrirá, con lo que pensaremos que tanto esfuerzo no merece la pena y tendremos una gran frustración al no obtener los resultados esperados. Debemos asumir que es un proceso que requiere ir paso a paso y que forme parte de nuestra actividad diaria. El fomento de la lectura debe comprender un conjunto de actividades y actuaciones estrechamente relacionadas, que vaya entrando en nuestra rutina de una forma prácticamente inconsciente. De modo que el interés por la lectura, y el amor por ésta, se convierta en un proceso natural.

La mayoría de programas de animación a la lectura tratan de dar un papel activo al alumno/a, pero siempre son los docentes los que llevan la iniciativa. En el libro *Hábitos lectores y animación a la lectura* ya se señala que “Los dos primeros ámbitos de actuación serán la familia y la escuela. En cualquier caso, las condiciones socioeconómicas y culturales van a influir decisivamente” (Cerrillo y García, 2001, 50). Esta tendencia va en aumento. En los estudios más recientes, se da más importancia al entorno sociocultural en el que crece el niño/a (Consejo escolar de Murcia 2009, *Lectura y familia*, Murcia: Compobell; Generaliat de Catalunya 2013, *La Lectura en un centre educatiu; Saber llegir per aprendre, gust per per llegir*). Además, señalan que un hábito lector aumenta las posibilidades de éxito escolar. Pero no se ha encontrado una intervención en un entorno sociocultural bajo. Por ello, desde esta investigación, se quieren seleccionar y poner en práctica una serie de actividades, adecuadas al entorno en el que se encuentra el centro, donde los alumnos sean los protagonistas. Se espera que, con este modo de proceder, se puedan alcanzar los objetivos; y, lo más importante, desarrollar un hábito lector que les lleve a descubrir el placer por la lectura, algo que les ayudará enormemente a lo largo de su vida.

“El verbo leer no soporta el imperativo” (Pennac, D. 1993, 11)

CAPITULO III

La gente que lee libros vive más, vive su propia vida y la de los libros que lee y por eso tiene más experiencias, más emociones, más vidas.
(Emili Teixidor)

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. Introducción

Durante la investigación se ha realizado una observación del aula, dando lugar a la detección del problema. Más adelante, se realizó un pequeño análisis de la situación inicial. A continuación, se estudió cómo se podía mejorar esta situación, realizando una serie de propuestas de mejora basadas en las investigaciones teóricas que hemos desglosado anteriormente. Esta investigación considera que es el propio alumno el protagonista de su desarrollo como lector, junto con la orientación y el apoyo del cuerpo docente. Por ello se han planificado una serie de actividades para el fomento el amor por la lectura, donde los alumnos/as serán los principales encargados de llevarlas a cabo.

Se trata de un proceso largo que requiere de un tiempo de implantación, no obstante durante la investigación se han podido llevar a cabo algunas de las iniciativas o empezar sus cimientos. Por ello el grueso de este Capítulo son propuestas de actividades que ayudarán a mejorar su situación, pero sus verdaderos resultados se verán a largo plazo. No obstante, como se partía prácticamente de cero, y ya se ha podido realizar alguna actividad, se han podido ver ya algunas mejoras y cambios de actitud. Esto ha ayudado a planificar las actividades que se implantarán el próximo curso, a través de las cuales se pretenden alcanzar todos los objetivos de esta investigación.

3.2. Análisis de la situación

Nos encontramos ante un grupo de 21 alumnos, que muestran un gran entusiasmo e interés por aprender y realizar cosas nuevas. Aunque presentan algunas carencias importantes, como es la falta de un hábito lector. Esta se pone de manifiesto ya en las primeras semanas, puesto que al volver de las vacaciones de Pascua deben realizar una breve exposición oral del libro de lectura obligatoria para la Semana Santa. Solo aquellos cosos en los que los padres habían estado pendientes de que sus hijos/as leyeran o habían compartido la lectura con ellos, sabían expresar de qué iba el cuento. Los demás, o no lo habían leído, o tenían serias dificultades para contar sobre qué iba el libro. Por lo que se limitaban a responder alguna frase corta relacionada con el título, con la ilustración del libro o a repetir alguno de los argumentos de sus compañeros.

Sin embargo, el trabajo de la lectura es uno de los objetivos principales del curso, al cual se le dedica gran tiempo y esfuerzo en el aula, por parte de los profesores. Por lo que la cuestión no era la falta del fomento a la lectura en el aula. Sino más bien en la falta de continuidad de este fuera del ámbito escolar. Aunque, también existían algunas carencias en la metodología utilizada para el fomento de la lectura en el aula.

Se pudieron observar algunas de las actuaciones para fomentar la lectura, cómo **la lectura repetitiva del tema**. Ésta se leía varias veces, tanto de forma individual, cómo colectiva. También se realizaban otras actividades de lectura de forma más esporádica, de las que destacamos la que más gustaba a los niños la lectura de un cuento por parte de la profesora. También se realizaban de esporádicamente, y no de forma generalizada, el **préstamo de libros del aula**. Aunque, todas estas actividades carecían de una duración determinada, de un momento o de un día concreto para llevarlas a cabo. Debido a la **falta de una planificación** o una temporalización concreta, los niños encontraban serias dificultades para implicarse y ver a la lectura cómo algo propio, cotidiano, divertido y motivador.

La lectura de la unidad, la veían cómo una actividad más del libro, como algo repetitivo y sin mucha conexión con sus gustos. Más bien lo consideraban una tarea, por lo que empezaban a relacionar la lectura con deberes, esto junto con la lectura obligatoria reforzaba la relación de la lectura con una obligación. Y como algo que solo tiene sentido en el ámbito escolar.

Por otra parte, tras varias conversaciones con los maestros/as de primaria e infantil, se observó que en infantil sí se realizaban algunas actividades para introducir y motivar a los niños en la lectura, y que el nivel de implicación de los padres en esta etapa era mayor que en la etapa de primaria. Se detectó que existía una gran ruptura entre la etapa de infantil y primaria. Por lo que, la mayoría de actividades lectoras iniciadas en infantil no tenían una continuidad en la siguiente etapa, especialmente aquellas encaminadas a la motivación lectora, y no tanto a la parte más mecánica de la lectura. Esta falta de continuidad se debía a varios motivos, fundamentalmente al desconocimiento y al abandono de ciertas actividades que se creían inadecuadas para la etapa de Primaria. Esta falta de coordinación se ve agravada por el hecho que los edificios de primaria e infantil están separados físicamente por la zona de recreo, de forma que se sitúan a una distancia considerable, compartiendo escasas zonas comunes. Aunque el director pedagógico es el mismo para ambos ciclos, coinciden en pocas reuniones: en el claustro de profesores, por ejemplo, donde no se tiene ocasión de comentar este tipo de actividades. Por ello, **se consideró necesario mejorar las vías de**

comunicación entre ambas etapas y realizar más reuniones entre ambos ciclos, especialmente entre infantil y el primer ciclo de primaria. De esta forma se minimizará el cambio tan brusco entre las dos etapas, facilitando de este modo la creación de un hábito lector.

Por otra parte, se detectó que la **coordinación y colaboración entre los maestros/as** de primaria era muy buena. Esta circunstancia, además se ve favorecido por tratarse de un centro con muy pocos profesores (9 en el área de primaria incluyendo el director), facilita las relaciones humanas, permitiendo esta cercanía en el trato, mayor facilidad y flexibilidad a la hora de trabajar juntos y coordinarse. Aprovechando esta situación, se consideró que sería muy bueno realizar proyectos de forma conjunta, entre los maestros que imparten clase en el curso. Además de realizar actividades que incluyesen la coordinación y colaboración de todos los cursos de primaria.

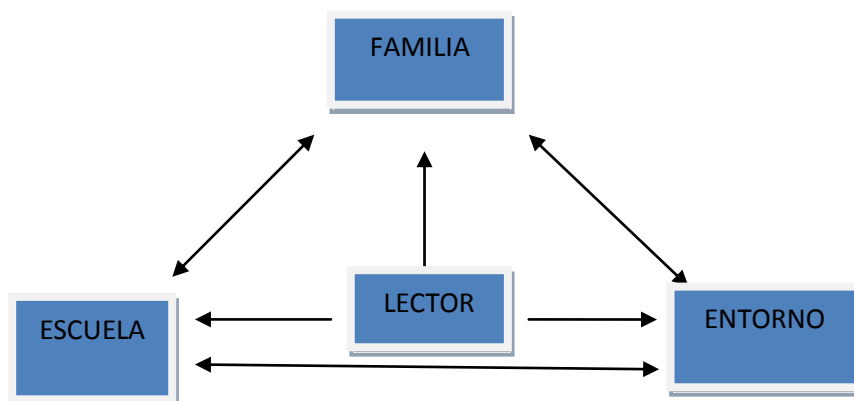
En lo que se refiere a las **familias**, se observó que en la mayoría de los hogares no existía un ambiente lector. Algunas familias tienen una falta de interés, pero muchas otras simplemente no lo consideran algo importante o creen que al no tener una preparación adecuada no son de gran ayuda. Aunque hay un aspecto positivo, el trato con las familias y los docentes es cercano. Estás dejan y recogen a los niños en la puerta del aula y suelen acercarse a ver las actividades realizadas por sus hijos, que se cuelgan en las ventanas. Por lo que en otros aspectos sí muestran cierto interés. Se considera que esta circunstancia se debe aprovechar y se ha de buscar la forma de implicar a las familias en la medida de lo posible, ya que la familia es fundamental en la creación de un proceso lector.

El panorama que hemos trazado hasta ahora, nos llevó a elaborar una serie de actividades para motivar a la lectura en las que ellos fueran los protagonistas y quienes invitaran a su entorno a participar en su proceso de acercamiento a la lectura. Como ya se ha comentado, algunas han empezado a iniciarse durante este curso, aunque la mayoría han sido programadas para su puesta en funcionamiento durante el próximo curso. Se busca realizar una **propuesta de intervención adecuado al entorno socioeconómico** en el que nos encontramos y responda a las necesidades concretas de estos niños y niñas.

3.3. Actividades

Este conjunto de actividades ha de mantener una coherencia. No se reducen a simples actividades en el aula, sino que se trata de un conjunto de medidas destinadas a conseguir los objetivos marcados. Se persigue dar respuesta a una realidad concreta partiendo de una situación inicial determinada. Por ello, aunque cada propuesta está

pensada para trabajar un aspecto concreto, todas están estrechamente relacionadas y buscan formar parte de un todo. Así es cómo debe entenderse este apartado, aunque para facilitar su desarrollo se comentarán las actividades por separado, tratando de agruparlas en grupos de acción.



3.3.1. Actividades dirigidas a crear un hábito lector.

Los primeros cambios que se quisieron introducir fueron los que están más dirigidos a la creación de un hábito lector. Puesto que lo más importante para crear un hábito lector es disponer de libros y usuarios de éstos, se decidió crear actividades que invitarán al uso de los libros. Además, esta investigación considera fundamental la creación de este hábito lector desde de la escuela, especialmente en un entorno sociocultural bajo, donde para muchos niños/as la escuela es el único lugar donde encuentran un ambiente lector.

Nombre	10 minutos de lectura
Justificación	Esta actividad está dirigida a familiarizarse con los libros y con la lectura. Este es un primer paso necesario para una posterior evolución a convertirse en lectores más maduros. Al tratarse de una actividad diaria, entra a formar parte de su rutina, con lo cual interiorizan la lectura como parte de su día a día y les ayuda a desarrollarse como lectores autónomos. El hecho de que se realice a primera hora, en silencio y de que se trate de una lectura libre, convierte este tiempo en un momento íntimo y de placer.
Diseño	Se realiza a primera hora de la mañana, nada más entrar en el aula. Tiene una duración de unos diez minutos, el tiempo es flexible. Se realiza en silencio y de forma individual. La elección de la lectura es libre y lo harán en su sitio.
Desarrollo	Los alumnos ya no hacen cola antes de entrar en clase, sino que tal y como van llegando a la escuela, entran en el aula en silencio. Tras dejar las cosas en su sitio,

	cogen un libro de la biblioteca del aula y empiezan a leer, también pueden traer un libro de casa.
Resultados	Al inicio muchos de ellos solo ojeaban los libros y se cansaban enseguida, pero poco a poco iban leyendo más, hasta que, incluso, pedían más tiempo de lectura. Esta actividad ha permitido mejorar considerablemente la lectura, hacer de la lectura una actividad cotidiana y agradable. Con lo que, este cambio, sencillo pero fundamental, ha permitido sentar las bases de la investigación.
Puntos de Mejora	Se debe reforzar la puntualidad de los niños, así como el tiempo de elección de la lectura; que los niños puedan ir realizando recomendaciones de los libros y crear un rincón con las mejores lecturas de cada mes, puede ayudar a facilitar la tarea de elección del libro reduciendo el tiempo que dedican a ello.
Fuente	Se decidió diseñar esta actividad acorde con el Marco Teórico, donde se recomienda una lectura diaria.
Relación Marco Teórico	La importancia de crear un hábito lector queda en el Marco Teórico y claramente esta actividad sienta las bases de este hábito. Pero además esta actividad tiene muy presente un hecho que señala R. Bamberger (1975), y es que en el aula ha de predominar la lectura en silencio, ya que les ayuda a fijarse en el conjunto de la historia y no en cada palabra. Que sean capaces de leer dándose cuenta del conjunto de la historia es el primer paso que les llevara a disfrutar de la lectura.

Nombre	Cromocuentos
Justificación	Esta actividad ayuda a consolidar el hábito lector y permite traspasar el ámbito escolar. El ámbito familiar es muy importante y puesto que éste no es un entorno lector se quiere que los niños vayan introduciendo la lectura en el hogar. Esta circunstancia es muy importante, ya que no los alumnos no deben relacionar la lectura única y exclusivamente con la escuela. El darles una motivación, ameniza la actividad y fomenta su carácter voluntario. También permite llevar un control de los libros que leen los niños/as.
Diseño	Cada semana cogen un libro prestado de la biblioteca de aula a casa. Los préstamos se realizan los lunes y viernes por la mañana antes del patio. Al inicio de la actividad se le entrega a cada niño una parrilla a modo de álbum de cromos. Cada vez que se leen un libro consiguen un cromo de ese libro para pegarlo en su álbum.
Desarrollo	El libro se lo llevan a casa para leerlo con sus padres durante la semana. Cuando lo devuelven, si se han leído el libro, el tutor/a les entrega el cromo, una fotocopia en miniatura de la portada del libro. De forma que van aumentando su colección de

	cormos a medida que se leen libros.
Resultados	Esta actividad ha tenido muy buena respuesta, ya que los cromos gustan mucho a los niños y funciona como reclamo. Este juego les invita a querer llenar el álbum, lo que les lleva a leer más libros. Se ha conseguido que lean más en casa y empezar a introducir los libros en el ámbito familiar. Han aumentado las lecturas en su tiempo de ocio, de forma que la lectura ya no se da solo en el aula.
Puntos de Mejora	Esta actividad se debería haber realizado desde el inicio de curso. Se corre el riesgo que tras el efecto inicial, los niños/as pierdan interés y disminuya el número de lecturas. Con lo cual no se debe bajar la guardia, se debe realizar un seguimiento, así como actividades que ayuden a mantener esta motivación inicial y a conseguir los objetivos. Se considera que podría ser interesante para el próximo curso, establecer un número determinado de libros para realizar esta actividad, así como la elaboración de una nómina escogida de títulos realizada por el tutor/a, teniendo en cuenta tanto los libros que considere más apropiados, como los más recomendados por los niños/as.
Fuente	Tras los buenos resultados conseguidos en 6º con la parrilla mural de libros recomendados por cada uno de los alumnos/as (Anexo act.4). Se decidió adaptar esta actividad para 1º de Primaria.
Relación Marco Teórico	Se ha elegido esta actividad porque enlaza perfectamente los hábitos lectores con la animación a la lectura, algo que se trabaja profundamente en el libro de Cerrillo y García (2001).

Sería conveniente combinar de forma ocasional la actividad anterior, con una ficha en la que deben escribir: el nombre del autor, el ilustrador, la editorial, realizar un dibujo del cuento y realizar una breve explicación de por qué les ha gustado, o no, el libro. Esta actividad refuerza la atención, la comprensión y la reflexión. Permitiendo una lectura mucho más rica, no obstante no se debe abusar de esta actividad, para que no pueda resultarles aburrido o lo relacionen como una tarea obligatoria ligada a la lectura de un libro.

3.3.2. Actividades dirigidas a mejorar la coordinación en el aula.

Los alumnos/as no deben ver la lectura como una actividad independiente del resto o de un área en concreto. Los maestros por su parte deben ser conscientes que el fomento de la lectura no recae en el tutor o en las áreas lingüísticas, sino que es una tarea que concierne a todos ellos y a todos los ámbitos. Por ello es conveniente realizar **actividades lectoras con un nexo de unión entre todas las áreas**. De esta forma a los alumnos/as les resultará muy fácil establecer esta relación y la interdisciplinaridad de la

lectura. Lo verán cómo una misma actividad y podrán ser capaces de ver la estrecha relación que hay entre los diferentes aprendizajes. Viendo la educación como un conjunto de piezas que forman un todo, la educación integral de las personas.

Para poder poner en práctica esto y ver si realmente era productivo para conseguir los objetivos marcados, se llevó a cabo un proyecto, cuyo tema en común fue la figura de Antoni Miró. Se realizaron tres actividades distintas en tres áreas:

Nombre	El cuento de Joan Miró
Justificación	Al contarles un cuento estamos trabajando un hábito que a los niños/as les gusta mucho, y muchos de ellos no tienen la oportunidad de disfrutarlo en casa. Con ello estamos despertando su interés, a la vez que estimulamos su lenguaje e imaginación. El cuento siempre les invita a la reflexión. Es una herramienta única para captar su atención por la lectura y sentar las bases para su desarrollo intelectual. Así pues, el cuento es algo que gusta mucho a los niños, por lo que se utiliza como reclamo para captar su atención e introducir el tema, en este caso a Joan Miró. Se despierta su interés por la lectura. Se trabaja el trabajo cooperativo y las diferentes etapas de un libro. Aprenden a que ellos no solo pueden leer libros, sino también escribirlos, trabajando de este modo otras habilidades además de la lectura, como es la escritura. Al combinar lectura y escritura se consigue una mayor concentración y atención. Con estas actividades empatizarán con la figura del artista y verán que ellos también pueden ser creadores.
Diseño	Se cuenta el cuento al inicio de la clase de lengua. Se divide la clase en dos grupos y cada miembro del grupo escribirá una parte del cuento. (Anexo foto 2)
Desarrollo	Se les cuenta el cuento a todo el grupo, durante el transcurso de las clases a aquellos que tenían un buen comportamiento se les iba llamando de dos en dos, copiaban un trozo del cuento, de forma que cada uno copió una parte del cuento y todos participaron en la creación. Les motivaba formar parte de un proyecto en equipo. Ello, junto a la creación de los dos grupos, motivó cierta competitividad pero también una gran ilusión, a pesar del gran esfuerzo que les suponía, ya que debían estar atentos al texto a copiarlo sin dejarse nada con una buena caligrafía. Por ello cada alumno/a no estaba más 10 minutos copiando.
Resultados	Se consiguió un alto grado de compañerismo, además se mejoró la lectura y la escritura. Al combinar estas dos habilidades se consiguió una mayor atención y comprensión del texto. Se mejoraron por lo tanto la comprensión lectora y la caligrafía. Esto permitió que vieran detenidamente la belleza del cuento, descubriendo lo que una lectura menos mecánica y más comprensiva les puede aportar.
Puntos de Mejora	Sería muy positivo haber dedicado un poco más de tiempo a conocer primero al

	autor y después a crear ellos mismos el cuento.
Fuente	http://www.slideshare.net/terebonet/cuento-de-mir . Partiendo de este cuento se ha diseñado esta actividad.
Relación Marco Teórico	Se utiliza el cuento no solo como fomento de la lectura por placer, sino como instrumento de enlace de la lectura por ocio con un ámbito más académico, a fin de tratar de difuminar la barrera entre placer y aprendizaje.

Nombre	La canción a Joan Miró (Anexo Act.2)
Justificación	La música ayuda al aprendizaje académico. Es algo que les gusta mucho y que les ayuda a memorizar y facilita su comprensión. Al realizarlo todos juntos se ayudan unos a otros y todos quieren aprenderse la canción para poder cantarla con sus compañeros/as. Además cuando un niño aprende una canción le gusta cantarla y enseñar a sus padres lo que ha aprendido, con lo que se consigue llegar a las familias. Ya que se quiere buscar la implicación de estas.
Diseño	Leer y entender la letra de la canción en clase de valenciano. Aprender a cantar la canción en clase de Música. Memorizar la canción con la ayuda de la música y la comprensión lectora de la letra.
Desarrollo	La han ensayado en música y, al ser en valenciano, la han aprendido en esta asignatura, para mejorar la lectura en este idioma
Resultados	Los resultados de esta actividad fueron muy positivos. La canción les ayudó enormemente a memorizar, les resultó divertido y les gustó mucho. De hecho se pudo comprobar que cuando se les preguntaba individualmente y sin música por la letra, muchos directamente respondían que no la sabían o empezaban pero pronto olvidaban alguna frase. Sin embargo, si al momento hacían la misma actividad pero cantando, casi todos podían hacerlo sin dificultad. Y aquellos que tenían alguna dificultad, les resultaba más fácil hacerlo con todo el grupo. Gracias a la canción por lo tanto, fueron capaces de aprender y disfrutar de un texto bastante largo sin necesidad de tener la letra delante. Además, como se esperaba, los niños/as cantaban siempre que tenían ocasión y también la cantaban en casa. Ello provocó una respuesta sorprendentemente positiva en los padres, que mostraron gran interés por lo que estaban haciendo en clase.
Puntos de Mejora	Esta experiencia funcionó muy bien, por lo que ha sido de gran ayuda para plantear otras actividades.
Fuente	http://www.youtube.com/watch?v=cED2XjZInqw . Letra de Mireia Muñoz y música de Manel Hernández. A partir de esta canción se ha elaborado esta actividad.
Relación	Los beneficios de utilizar la canción para mejorar la lectura, solo han sido tratados

Marco Teórico	de manera tangencial durante el Marco Teórico. Pero se ha de señalar que con esta actividad se superó con creces las expectativas de la aportación que podía suponer para alcanzar los objetivos de esta investigación. Quedó patente el buen funcionamiento de este tipo de actividades en un entorno sociocultural bajo. Por ello se cree necesario introducir este tipo de actividades cuando sea posible.
---------------	---

Nombre	Realización de un Mural para el día del Libro e ilustración del libro de Joan Miró
Justificación	Con estas dos actividades, se trabaja otro aspecto muy importante de los libros, la ilustración. Ésta no es solo decorativa, también forma parte de la historia, ambos se complementan entre sí. La ilustración ayuda a estimular la fantasía y a desarrollar su creatividad, siendo un recurso fundamental para el placer de la lectura infantil. Es muy positivo que los niños/as se deleiten con las ilustraciones y comprendan que forma parte del alma del libro. Dibujar y pintar es algo que les gusta mucho, al trabajar esta actividad los niños/as se sienten protagonistas, ellos mismos están creando algo, y esto refuerza su autoestima. Van relacionando los libros con actividades que les producen gozo.
Diseño	Estas dos actividades se realizan en clase de plástica. Para la realización del mural collage, se dividió la clase en cuatro grupos. Cada uno de ellos realizó una parte del mural collage, recortando y pegando las cartulinas. (Anexo Act.3) Por otra parte, por parejas o tríos, colorearon una ilustración, que pasará a formar parte del cuento de Miró.
Desarrollo	Fueron recortando y pegando cartulinas sobre el boceto dibujado en el mural, donde había dibujos de Miró y estaba escrito "El día del libro". Algunos niños tenían ciertas dificultades pero unos se ayudaban a otros o esperaban a recibir ayuda del maestro/a.
Resultados	Mostraron gran entusiasmo y realmente consiguió despertar su curiosidad y desarrollar su imaginación. Esta actividad tuvo gran acogida en las familias. Muchos de los alumnos/as trajeron de forma espontánea ilustraciones de Miró que habían realizado con sus padres. Esto sirvió de estímulo para otros compañeros y se decidió realizar una exposición. El entusiasmo de los niños/as y la interiorización de las actividades estaban logrando no solo que estas actividades llegaran al ámbito familiar, sino que este se acercase más al entorno escolar buscando participar en las actividades que se estaban llevando. Ayudando de este modo a establecer los lazos y la colaboración entre familia y escuela.
Puntos de	Con un solo maestro/a hubiera sido difícil llevarla a cabo el collage, por lo que

Mejora	habría que simplificar un poco la actividad. En cambio la de colorear la ilustración se adaptó mejor a sus habilidades psicomotrices.
Fuente	Se utilizaron cuadros de Miró para realizar estas actividades y se adaptó la actividad a nuestras necesidades.
Relación Marco Teórico	Además de sentirse protagonistas y aumentar su autonomía, esta actividad trabaja otro aspecto que se señala en el Marco Teórico y es que no hay que olvidar que a los niños les encanta manipular las cosas, les gusta crear algo. Esta motivación y entusiasmo llevo a que esta actividad también diera grandes resultados en un aspecto para el cual no estaba específicamente diseñada, como fue la implicación de las familias.

En estas actividades manuales y en grupo, todavía se hace más patente la importancia de colaborar. Gracias a la colaboración de la tutora se pudo realizar esta actividad, de una forma más dinámica y donde los niños/as tuvieran más libertad. Ya que para trabajar de este modo es de gran ayuda el trabajo en equipo.

Nombre	Elaboración del cuento de Joan Miró
Justificación	Que el niño pueda ver varias de las fases de la elaboración de un libro, y cómo la edición de ésta para su posterior lectura es el fruto de un gran trabajo previo. Se despierta su curiosidad por el mundo de los libros y todo lo que a este le rodea, ayudándoles a comprender la figura del escritor, del ilustrador y del editor. De forma que aprenden a valorarlos más, tomando consciencia del gran esfuerzo que supone la creación de un libro y, a su vez, la satisfacción y el goce que produce. Esta actividad también ayuda a mejorar la comprensión de la lectura y a mejorar la expresión oral, ya que deben presentar el libro. Esto les ayuda a hacer de la lectura un acto social, donde compartir experiencias con los demás.
Diseño	Cada uno de los dos grupos elaborará su cuento. Juntarán el texto que han escrito entre todos e intercalarán las ilustraciones, que han hecho por parejas, en el sitio más conveniente. Se pondrá una portada y se encuadernará. (Anexo Foto 3). Finalmente se harán cinco grupos y cada uno de ellos irá a presentarlo a una clase.
Desarrollo	Se fue leyendo el cuento y se introdujeron las ilustraciones en relación a lo que éste contaba. (Anexo Foto 1) Finalmente se puso la portada y en la última hoja todos pusieron su nombre. Una vez encuadernado el libro con cinta, pudieron hacer la presentación en el curso que a cada grupo le tocó.
Resultados	Se consiguió consolidar el conjunto de actividades y ver de una forma visual el fruto del trabajo en equipo. Se consiguió mejorar su sociabilidad, su expresión oral, y aumentar su confianza y autonomía, y se despertó su curiosidad por los

	libros y quiénes lo elaboran, tanto el escritor, como el ilustrador o el editor.
Puntos de Mejora	Sería muy interesante que algún escritor pudiera contarles su experiencia, al igual que la experiencia que se comenta en el Marco Teórico.
Fuente	Se diseñó esta actividad para poner fin a este conjunto de actividades, basándose en el Marco Teórico y utilizando el material previamente citado.
Relación Marco Teórico	Se quiere seguir la iniciativa de la escritora Raquel Garrido y que los niños tengan la oportunidad de conocer mejor el proceso de elaboración de un libro. Esto les ayudará a entender mejor el mundo de los libros y de la lectura. Además se trabaja un aspecto señalado varias veces en el Marco Teórico: la lectura como acto social.

3.3.3. Actividades dirigidas a la colaboración entre cursos.

El fomento de la lectura no puede reducirse a una clase, requiere la implicación y colaboración de todos. Esto incluye al resto de alumnos y a todos los docentes.

Nombre	Padrinos de Lectura
Justificación	Esta actividad que se lleva a cabo con gran éxito en muchos centros de Cataluña. Y esta investigación considera que puede ser de gran utilidad en un entorno sociocultural bajo. Que los niños más pequeños encuentren un apoyo más en su lectura es siempre positivo. Pero si éste es proporcionado por un compañero/a más mayor, ayuda a acercarle el mundo de la lectura. Ya no lo relacionan con los adultos, es una actividad que realizan sus compañeros/as mayores. Éste es un gran estímulo que les lleva a querer imitarles. Están intercambiando un momento de placer, que ayuda a fortalecer las relaciones entre niños de edades diferentes, estableciendo una relación de confianza, ayuda y colaboración. Por otra parte, a los mayores les gusta mucho sentirse útiles, saber que son capaces de enseñar algo refuerza enormemente su autoestima. Sentirse responsables de alguien les motiva para esforzarse y mejorar sus propias capacidades lectoras, les ayuda a trabajar la responsabilidad y a aprender a organizarse.
Diseño	Esta actividad se llevará a cabo el próximo curso. Al inicio de curso se realizará una ceremonia inicial donde los alumnos/as de 5º y 6º apadrinarán a sus ahijados de 1º y 2º, preferiblemente los de 6º a los de 1º, aunque no tiene porque ser así. En esta ceremonia se les entregará un carné a los más pequeños con el nombre de su padrino y a los más grandes con el nombre de su ahijado.
Desarrollo	El tiempo de esta actividad puede variar, pero se aconseja llevarla a cabo durante una hora el viernes por la tarde. En ella los padrinos irán a buscar a sus ahijados y leerán con ellos durante esta hora, además de ayudarles con la comprensión lectora, realizándoles preguntas de comprensión. Cada padrino deberá tener un

	diario personal en el que deberá anotar como se ha desarrollado la actividad y los comentarios realizados por su ahijado. De esta forma puede ver, analizar y reflexionar qué aspectos debe mejorar o simplemente qué lecturas resultan más motivadoras y tienen un mejor resultado.
Resultados	Con esta actividad se espera potenciar la adquisición de estrategias y recursos lectores, además de fomentar la empatía y la responsabilidad delante de una actividad con otros compañeros. Desarrollar el gusto por la lectura y el aprendizaje a través de los libros, mientras se ayuda a otros compañeros/as. Esta actividad también ayuda a que la lectura pase a formar parte de la cotidianidad de los niños/as, ganándose un lugar en las conversaciones en el tiempo de recreo.
Puntos de Mejora	Para que esta actividad funcione mejor, sería necesario una cierta preparación de los alumnos que van a ejercer de padrinos, donde se les explique la actividad, los objetivos y la responsabilidad que supone.
Fuente	http://www.xtec.cat/centres/b7000561/biblioteca/padrinslectura.htm Adaptando esta actividad a las características particulares del centro.
Relación Marco Teórico	G. Jover (2007) en <i>Un mundo por leer</i> aconseja que se debe dar tiempo a la asimilación y a la reflexión, a compartir la lectura y la experiencia vivida. También Montessori (1949), en <i>The Absorbent Mind</i> , destaca que los niños absorben como una esponja, por imitación y observación van adquiriendo aquellas habilidades necesarias para la vida diaria. Por todo esto y porque es una actividad donde se ve claramente que los niños/as es el protagonistas de su propio aprendizaje, se considera esta actividad muy completa y realmente adecuada para el contexto sociocultural en el que nos encontramos.

Nombre	El día del libro
Justificación	Tal y como se ha comentado con anterioridad, la motivación por la lectura no puede basarse en iniciativas o celebraciones puntuales. No obstante, la celebración de este tipo de días son una gran oportunidad para fomentar la lectura. Por ello se decidió celebrar por primera vez el día del libro. Es una ocasión perfecta para involucrar a todos los maestros, por lo que se invitó a participar a los alumnos de infantil e invitar, por la tarde, a las familias. Con esto se empieza a mejorar la coordinación y la colaboración entre las etapas de infantil y primaria y también con las familias. Además los encargados de organizar este día y de realizar las actividades fueron los propios alumnos, con la ayuda del cuerpo docente. Era una buena ocasión, para ver los resultados de fomentar que los alumnos sean los protagonistas, en las que se basa esta investigación, para poder mejorar la lectura en un entorno sociocultural bajo.

Diseño	Se realizan una serie de actividades que giran alrededor de la lectura y de las diferentes formas de transmitirla. A través de la canción, del teatro, de la poesía, narrativa o de forma oral a través de los cuentos.
Desarrollo	<p>Cada curso realizó una actividad para este día. Se empezó con la canción de Miró de los alumnos de primero, que se comentó antes. Los alumnos/as de segundo, tercero y cuarto, realizaron diversas lecturas y dramatizaciones. Se empezó con la lectura continuada de la adaptación del clásico <i>Tirant lo Blanc</i>, por parte de los alumnos/as de 2º curso. Antes realizaron una sencilla descripción de las principales características de la novela caballerescas. Después, los alumnos de 3º hicieron lo mismo con el género teatral y realizaron una representación de una pequeña obra de teatro. Los alumnos de 4º realizaron una breve descripción de las principales características de la poesía y empezaron un recital de poesía, donde cada alumno leía la poesía que él mismo había elegido. Por último, los encargados de organizar este día, los alumnos de 6º con la ayuda de sus compañeros de 5º, realizaron la actividad de cuentacuentos. Previamente cada curso les había facilitado los dos cuentos que más les gustaban. Éstos seleccionaron uno de cada curso. Por grupos prepararon un cuento por curso. Antes de dar comienzo a la actividad abrieron un gran libro, el “libretón” (Anexo Foto9). En su interior estaba cada uno de los personajes que aparecían en el libro, pero con una peculiaridad: la cara era la de los alumnos/as que iban a representar ese personaje (Anexo Foto12). Los más pequeños se mostraron entusiasmados. Por una vez los cuentacuentos no eran adultos, sino sus propios compañeros/as más mayores. Éstos, a su vez, disfrutaron no solo de ser ellos los protagonistas de los cuentos, sino de la responsabilidad de divertir y enseñar a los más pequeños. Finalmente distribuyeron cada curso por círculos, de forma que había un total de 7, en cada uno de ellos pusieron unos encargados (alumnos/as de 5º y 6º) para organizar, explicar y mantener el orden (Anexo Foto10). Después, todos los grupos de cuentacuentos empezaron su actuación a la vez, cada uno en un círculo, al terminar su actuación iban cambiando de círculo, de forma rotatoria. Cada clase tuvo tiempo de ver entre 3 o 4 cuentos. Por la tarde, ya con los familiares, se realizó la representación de todos los cuentos en un pequeño escenario. Poder actuar delante de sus familiares, fue algo realmente motivador para ellos.(Anexo Foto11)</p>
Resultados	Los alumnos pudieron ver y disfrutar de diferentes géneros literarios, aprendiendo de una forma práctica y divertida algunas de sus características. De esta manera, al ser los alumnos los que enseñan a la vez que aprenden, lo viven como algo cercano, mejorando su motivación y su autoestima; ven de lo que son capaces de

	<p>hacer por ellos mismos, a la vez que se divierten. De forma que se preparan los textos y todo lo necesario para realizar la actividad con éxito, sin pararse a pensar ni un momento en el gran esfuerzo y tiempo que le dedican, dado que están realizando algo que les gusta, donde ellos son los responsables y los protagonistas. Esta actividad fue realmente positiva para todos. También llevó a reflexionar sobre la gran importancia de las dramatizaciones en el fomento de la lectura. Esta experiencia sirvió de gran ayuda para comprobar la respuesta positiva de los niños y de los familiares que están viendo las medidas emprendidas para fomentar la lectura. Esta experiencia permitirá realizar una mejor elaboración y planificación de las actividades necesarias para alcanzar los objetivos marcados.</p>
Puntos de Mejora	<p>Sería interesante para el próximo año la participación del AMPA y una mayor implicación de los familiares en general. Además, se debería mejorar la organización del espacio, ya que uno de los mayores problemas fue que los círculos estaban demasiado cerca y en ocasiones era difícil escuchar a los cuenta cuentos.</p>
Fuente	<p>Se elaboró este conjunto de actividades, siguiendo el Marco Teórico, para poder alcanzar los objetivos. Y ver la reacción de los alumnos para poder elegir aquellas actividades que mejor funcionen, para fomentar la lectura en este entorno.</p>
Relación Marco Teórico	<p>Es importante recordar dos citas anteriormente mencionadas: “Utilizamos actividades participativas en la que la interacción resulta imprescindible y en la que todo el proceso se va a estructurar en una metodología abierta y flexible que permita su adaptación a las personas para las que se ha proyectado.” (Cerrillo y García, 2001, 60). Esta actividad responde perfectamente a estos principios, además un día como este realmente consigue “Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable” como señala J. Mata (2008, 12).</p>

Nombre	Juegos Florales
Justificación	<p>El cambio de estaciones es una buena ocasión para realizar actividades colectivas que fomenten la lectura. Por ello en el próximo curso se organizará un concurso de literatura, para dar la bienvenida a la primavera. Permite conocer diferentes formas literarias, así como motivar y recompensar la autonomía e iniciativa personal de los alumnos/as. Este tipo de actividades ayuda a crear un ambiente lector en la escuela, donde los protagonistas son los alumnos, pero participa toda la comunidad educativa.</p>
Diseño	<p>Se organizarán tres categorías una por cada ciclo: cada ciclo trabajará un tipo de texto. Los de 1er ciclo harán un concurso de cómics, los de 2º ciclo de cuentos y</p>

	los de 3er ciclo de poesía. Todos aquellos que lo deseen podrán participar en el concurso. Habrá 3 premios por categoría, pero a todos se les entregará un diploma por su participación en los juegos. Los premios pueden ser un libro, un cuaderno, unos colores, algo sencillo. Los ganadores los elegirá un jurado formado por madres y padres del AMPA y por maestros/as.
Fuente	Se ha diseñado esta actividad, siguiendo el Marco Teórico y después del análisis de los buenos resultados del día del libro.
Relación Marco Teórico	Cómo se señala en el Estado de la Cuestión, leer es un acto social y como tal debe ser entendido, ya que a lo largo de la historia la lectura siempre ha estado ligada al contexto social y a la relación entre las personas. Y para desarrollar una adecuada competencia lingüística es necesario articular un conjunto de actividades, que busque un equilibrio entre las necesidades sociales e individuales. Esta actividad puede ser una buena herramienta para conseguir esto. Es una buena motivación para los niños/as poder mostrar en un acto social su esfuerzo individual.

3.3.4. Actividades de animación a la lectura en general.

“Amar leer no es un deseo elemental o inmediato”
(J. Mata, 2008, 17)

Nombre	El Mago del Cuento
Justificación	Este tipo de actividades, en el que son los protagonistas por un día, son muy motivadoras. Consiguen crear un ambiente en el que el Mago del cuento se sienta especial, y los demás sientan que están formando parte de algo mágico e único. Necesitarán la colaboración de sus padres para poder realizar una buena actuación, estos les ayudarán a leer y a aprender a contar el cuento. Este tipo de actividades en los que su hijo/a es el protagonista suele gustar a los padres, por lo que también para ellos es motivador. De forma que podrán ver esta actividad como una oportunidad de pasar un buen rato en familia, a la vez que ayudan a su hijo a realizar una buena actuación ante sus compañeros, pudiendo disfrutar de su día mágico. Con ello, se consigue hacer de la lectura algo mágico, algo que fortalecerá la relación lectura-placer.
Diseño	Se debe poner en funcionamiento al inicio del curso. Cada semana le tocará a un alumno/a ser el Mago del cuento. A quien le toque se llevará el libro a casa dentro de una carpeta decorada para la ocasión con estrellitas y otra decoración de este tipo. Dentro de la carpeta están unas sencillas instrucciones de la actividad para los padres, una libreta en la que deberán anotar algún comentario sobre el libro, alguna anécdota vivida durante la semana que han tenido el libro, incluyendo algún dibujo o foto, también contiene una nota con el día que tiene que devolver

	el libro y realizar su actuación de magia dándole vida al cuento, contándolo a todos sus compañeros/as.
Desarrollo	<p>Se deberá elegir un día a la semana para realzar esta actividad, preferiblemente se realizará en la misma hora que se hace el “cromocuento”, en la ultima hora de la tarde del miércoles. El día que le toque al alumno/a tendrá una caja, por supuesto también decorada. Dentro de la caja hay una capa, un sombrero y una barita de mago. El Mago de ese día deberá elegir dos ayudantes que le ayudarán a vestirse con el disfraz. A continuación se le pondrá una pegatina de estrella a cada uno, se realizará un pequeño ritual y se le tirará un poco de polvo mágico (purpurina) por encima, convirtiéndolos en aprendices de Mago y en Mago.</p> <p>Después, se sentarán en una silla en el rincón de la biblioteca de aula, con sus ayudantes al lado, y los demás lo harán en el suelo delante de él o ella. Una vez finalizada la ceremonia inicial y que todos estén en su sitio, el Mago empezará a contar el cuento. Al finalizar, le harán preguntas sobre el libro o comentarán que es lo que más les ha gustado. El Mago también les enseñará la libreta donde habrá escrito algún comentario sobre el cuento y de la semana que ha pasado con su familia. También enseñará el dibujo o la foto que habrá pegado en la libreta. De forma que entre todos llenarán la libreta con los cuentos y las aventuras vividas con ellos.</p>
Fuente	Se ha diseñado esta actividad adaptando actividades de animación, como la realizada en las bibliotecas de cuenta cuentos, pero haciendo protagonistas a los niños y buscando conseguir los objetivos marcados, acorde al Marco Teórico.
Relación Marco Teórico	Esta actividad además de ser muy motivadora para los niños y trabajar diferentes aspectos fundamentales para conseguir despertar el placer por la lectura, ha sido especialmente diseñada para responder al consejo que señalan en su libro Gardner y Myers (2005) y es que una actividad muy positiva para los niños más pequeños es que cuenten el cuento con sus propias palabras.

Nombre	Dramatizaciones de las lecturas
Justificación	La dramatización posee un gran valor pedagógico, que puede ser de gran utilidad para fomentar la lectura, pues la perciben como un juego donde ellos pueden ser los protagonistas. En ella pueden interactuar con sus compañeros, dando vida a un cuento, a una obra teatral o a una parte de un libro. Esto les permite desarrollar la psicomotricidad, aprender a expresarse en público, desarrollar sus habilidades sociales, mejorando su expresión oral y corporal, a la vez que divirtiéndose. Claro está que estas dramatizaciones deben ser sencillas y adaptadas para su edad. Las dramatizaciones son una excelente herramienta

	para conseguir hacer un acto tan íntimo y personal, como puede llegar a ser la lectura, en un acto social y placentero. Se convierte en un juego, donde ellos son los protagonistas que dan vida a los personajes del libro.
Diseño	No se está hablando de grandes obras de teatro que deban representar ante un gran público, con la presión y la carga de trabajo que esto supone. Se trata más bien de un juego en el aula entre compañeros. Es conveniente que esta actividad esté programada al inicio de curso y tenga un día determinado para su realización, por ejemplo el primer viernes de cada mes. Se realizarán 8 sesiones. Se dividirá la clase en 4 grupos de forma que le toque 2 veces a cada grupo, para poder ver su evolución. Se buscará un texto adecuado, se repartirán los personajes y durante ese mes deberán prepararse la dramatización de su cuento, para realizarla delante de sus compañeros.
Puntos de Mejora	Esto no debe ser una limitación para la espontaneidad. Se pueden aprovechar las oportunidades que se presenten para realizar pequeñas puestas en escena, algo que a los niños/as les encanta.
Fuente	Se ha diseñado para conseguir los objetivos de la investigación.
Relación Marco Teórico	Se tienen que ofrecer muchas oportunidades distintas a los niños para conseguir despertar el interés por los niños de los libros y la dramatización ofrece gran variedad de oportunidades. Además, es una excelente herramienta para trabajar lo señalado por Vygotski en su obra <i>Mind in Society</i> donde explica que los niños/as van adquiriendo su conducta a través de la interacción con otras personas, gracias a la cual se van formando sus habilidades: la toma de decisiones, el autocontrol, la argumentación, el autoconocimiento, la autocorrección y la reflexión.

Nombre	Hacemos Poesía
Justificación	Se han propuesto muchas actividades para trabajar prácticamente de manera exclusiva la lectura, pero también se pueden relacionar con actividades que se estén realizando en clase, con vocabulario que se esté viendo, con diminutivos o aumentativos, con los colores, en cursos superiores con adjetivos, sustantivos y verbos. Una buena herramienta para conseguir esto puede ser la poesía.
Diseño	Se puede realizar esta actividad cuando se trabajen los colores básicos. Se realizarán unas columnas con los colores básicos. A continuación se hará una lluvia de ideas, donde los niños/as tendrán que ir diciendo cosas que sean de ese color. Después se realizarán comparaciones del color con las palabras de la lista, se irán encadenando comparaciones y se añadirá alguna otra palabra o adjetivo para realizar una pequeña poesía.

Desarrollo	<p>Un ejemplo de una actividad de este tipo sería:</p> <p style="text-align: center;">Amarillo: <i>Sol, limón, girasol, oro, trigo, etc...</i></p> <p style="text-align: center;">Rojo: <i>Sangre, fresas, tomate, rosa, amapola etc...</i></p> <p style="text-align: center;">Azul: <i>Cielo, ojos, mar, etc...</i></p> <p style="text-align: center;">Verde: <i>Árboles, hierba, pera, etc...</i></p> <p style="text-align: center;">Negro: <i>Noche, hormiga, etc...</i></p> <p style="text-align: center;">Blanco: <i>Algodón, sábanas, nubes, etc...</i></p> <p>Una vez hecha la lista se hacen las comparaciones:</p> <p style="text-align: center;"><i>Rojo como las amapolas en el campo, como la rosa de mi rosal y como la sangre de mi corazón.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Azul como el cielo, como la mar en verano, azul como los ojos tan bonitos que tienes tú.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Verde como las hojas en primavera, tan verde como la hierba de mi jardín.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Amarillo como el oro, como los colores del Villareal, como los limones y los girasoles, amarillo como los campos de trigo en Castilla.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Negro como la noche, como las hormigas trabajadoras.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Blanco como el algodón, tan blanco como las nubes del cielo.</i></p>
Puntos de Mejora	<p>La poesía tiene un gran poder de atracción, los niños empezarán a recitar algunas de estas poesías en sus hogares. Llamarán la atención de sus padres, pero se necesita una mayor implicación de las familias. Esta actividad, se puede complementar con la actividad que se verá más adelante: "Poesía en los Balcones".</p>
Fuente	<p>http://bibliopoemes.blogspot.com.es/. Adaptación de actividades realizadas por la biblioteca de Concentaina, basándose en el Marco Teórico.</p>
Relación Marco Teórico	<p>Esta actividad les ayuda a que desarrollen un pensamiento creativo, que le permitirá crear sus propias historias, como señalan Gardner y Myers (2005). Claro está, tiene una relación directa con el libro de Ballester, A. (2009). <i>Poemania</i>.</p>

Nombre	Nuestro Cuento
Justificación	<p>Se ha podido comprobar en las experiencias realizadas, que estas actividades creativas son muy motivadoras. Si además hacemos que ellos sean los protagonistas de la historia, lo son todavía más. Los niños pasan de <i>ser lectores a creadores</i> de cuentos. Los alumnos ya han realizado una actividad de este tipo en el último curso de infantil (Anexo Foto 18). Se trata de dar continuación a esta actividad tan productiva y bonita. Cada año se debe aumentar un poco la dificultad y grosor del cuento. La curiosidad y la imaginación de los niños no tiene límites. Imaginan historias de mil tipos, y para todo quieren una respuesta. Por lo tanto fomentar estas dos cualidades es fundamental para desarrollar la creatividad, el espíritu investigador y científico. Por ello, debemos aprovechar estas cualidades e herramientas de las que disponen, para elaborar un cuento en</p>

	los primeros cursos, fomentando de este modo la lectura y la creación literaria.
Diseño	Los niños realizarán preguntas que iremos anotando en la pizarra: ¿Dónde va?, ¿De dónde viene?, ¿Qué hace?, ¿Qué cosas le gustan?, ¿Qué come?, ¿Quiénes son sus amigos?. Luego, se elige el tema del cuento y se van nombrando algunos personajes: pueden servir de gran ayuda cuentos conocidos. Los personajes pueden ser animales o personas a quienes se les puede poner nombres de alumnos. Después, respondiendo a las preguntas realizadas y relacionándolas con los personajes podrán elaborar su propio cuento. Finalmente se realizará un pequeño concurso de ilustración del libro, cada alumno realizará un dibujo y entre todos se elegirá aquellos que más gusten, para pasar a formar parte de la ilustración de “Nuestro Cuento”.
Relación Marco Teórico	Con esta experiencia, se pone en práctica varios de los puntos que aconsejan algunas escritoras, como utilizar la curiosidad innata en los niños/as para crear historias, o la experiencia que llevó a cabo Bonilla (2010). Ser ellos mismos los personajes les motiva enormemente, como pudimos comprobar el día del libro.

Nombre	Cuentos cantados
Justificación	Las canciones son una muy buena manera de acercar la lectura a los más pequeños. Ya se han comentado los buenos resultados que aporta, tanto para los niños, como para implicar a la familia. Esta actividad se puede realizar de forma esporádica, como aliciente, siempre que se considere oportuno.
Diseño	Se puede realizar tanto cuentos acompañados con una melodía, como canciones que cuenten una historia.
Fuente	Se inspira en los buenos resultados que obtiene en niños/as más pequeños el grupo de canta-cuentos Tallarín. Adaptando esta actividad a los niños/as con las que se trabaja y por supuesto también a su edad.
Relación Marco Teórico	Se decidió añadir esta actividad, tras la buena experiencia que se obtuvo con la actividad de la canción de Joan Miró.

3.3.5. Actividades que implican a la familia.

Sentir los textos en la voz de un adulto querido, significativo para la vida de un niño, es un hecho emocional y cognitivo de alta repercusión.
(Mundos posibles, 2009, 17)

Nombre	La Maleta Viajera
Justificación	Uno de los objetivos de esta actividad es dar continuidad a la actividad que realizaban en infantil, el cuaderno viajero, que realizaban en infantil. Pero el principal objetivo de esta maleta es que la familia cuente cuentos populares de su infancia, cuentos tradicionales de su zona, relatos de su pueblo o historietas

	<p>vividas por sus abuelos, se busca que compartan un rato agradable en familia, recuperando la enseñanza de la tradición oral. Esto permite que los niños conozcan su entorno y algo más de sus familiares. Se busca que, compartiendo estos cuentos y relatos, se pase un buen rato en familia y se pueda transmitir la cultura popular. También es una buena manera de que las familias se conozcan un poco más, y vean que muchas de las historias y cuentos contados son universales, independientemente del lugar de origen de cada uno. Es una actividad muy bonita si las familias colaboran adecuadamente.</p>
Diseño	<p>Esta maleta contendrá algunos cuentos populares, algunos consejos útiles para los padres: lecturas recomendadas para realizar con sus hijos y algunas pautas a la hora de compartir la lectura con sus hijos, alguna guía como la <i>Guia pràctica per a fer fills lectors</i> (Girbés, 2008) o el libro <i>Leer a los hijos, ante los hijos, con los hijos</i>, de Mata, (2012) de la Colección familias lectoras. Cada viernes será un alumno/a el que se lleve la Maleta Viajera y la devolverá el lunes. La guía también contará con un cuaderno donde podrán recoger alguno de los cuentos o relatos contados en familia y algún comentario de la experiencia vivida. Además escribir en el cuaderno, se puede añadir todo tipo de revistas, tebeos, libros u otro tipo de material que la familia considera interesante poner en la maleta viajera. El contenido de la maleta será revisado por el tutor el lunes cuando la devuelvan.</p>
Fuente	<p>Es una adaptación de la actividad que se realiza en la etapa de infantil “el cuaderno viajero” y de la actividad del mismo nombre que se realiza en algunos colegios de Catalunya.</p> <p>http://www.xtec.cat/web/projectes/projectes_llengua_catala_immersio/revista</p>
Relación Marco Teórico	<p>Esta actividad está claramente relacionada con el Marco Teórico, con lo que a la implicación de las familias se refiere, pero especialmente a intentar intervenir en estas a través de su formación, ya que incluye guías de ayuda para los padres y madres que facilitarán su labor. Además, gracias a los niños se consigue despertar la curiosidad y motivación de aquellos padres que de un modo más directo podrían ser reacios a ampliar su formación en este campo.</p>

Nombre	Los familiares nos cuentan un cuento
Justificación	<p>Contar cuentos es una actividad que suele realizarse en el seno familiar, la tradición oral siempre ha sido un pilar fundamental en la educación de los más pequeños. Por ello esta actividad busca recuperar esta tradición a la vez que es un buen aliciente para implicar a las familias. Puede participar cualquier familiar,</p>

	aunque se busca que sean principalmente los abuelos/as. Por su experiencia vital y porque en este entorno sociocultural son un referente fundamental para los niños/as. Los niños se mostrarán orgullosos de ver a sus abuelos/as contar una historia o un cuento. Estos ayudan a transmitir la importancia de la palabra, tanto oral como escrita, compartiendo este momento tan especial. Los familiares verán que pueden ser de gran utilidad, ya que los niños/as son muy agradecidos con este tipo de actividades.
Diseño	Esta actividad se realizará cada 2 semanas, donde los familiares que así lo hayan solicitado podrán participar. El día y la hora serán flexibles para facilitar la participación de las familias. Aunque se intentará que sea siempre el mismo día y por la tarde, por ejemplo el jueves a última hora.
Fuente	Adaptación de la actividad basándose en el Marco Teórico y en el programa de abuelas cuenta cuentos en Argentina. http://www.abuelascuentacuento.org.ar/contenido.html
Relación Marco Teórico	Esta actividad es la mejor muestra de cómo se pueden unir el ámbito escolar y familiar, para el beneficio del niño.

Nombre	Concurso de citas literarias
Justificación	Se quieren crear espacios fuera del aula, creando en la escuela un ambiente lector que invite a la participación de todos, incluyendo las familias.
Diseño	Se colocará en un rincón del pasillo, junto a la puerta de salida un tablón. En él se colgarán las citas literarias. Cada semana un alumno será el encargado de poner en el tablón la cita literaria que le guste, para ello puede tener ayuda de sus familiares. Antes de colgarla la leerá a toda la clase. Cada semana le tocará a un alumno de forma que se irá elaborando un mural con las frases. Hacia el final de curso, cuando todos ya hayan colgado su frase, se realizara una votación para elegir la cita ganadora.
Puntos de Mejora	Este tablón también se utilizará para que tanto profesores como familiares o alumnos puedan colgar todas las actividades relacionadas con la lectura, que tengan lugar en la ciudad, así como noticias relacionadas con el mundo literario, como el ganador del premio de literatura infantil o el premio nobel.(Anexo Foto15)
Fuente	Se ha creado esta actividad para reforzar las medidas tomadas y poder alcanzar los objetivos de esta investigación.
Relación Marco Teórico	En esta actividad se atienden los consejos de M. Nemirovsky, buscando crear un ambiente lector en la escuela, aprovechando el mayor número de espacios posible para potenciar la lectura. Además, es una buena forma de acercar y

	extender las actividades a los demás cursos y a las familias, ya que se trata de espacios comunes, más abiertos y de acceso más fácil. Sirviendo tanto de escaparate como de invitación a acercarse y participar.
--	---

Nombre	Poemas en los balcones
Justificación	Es una actividad muy motivadora, una buena forma de involucrar a los padres, de que el niño pueda mostrar orgulloso lo aprendido y el trabajo realizado, produciéndole gran satisfacción.
Diseño	A cada niño/a se le dará una cartulina con un dibujo de un tiesto con una planta. Se les dirá que esta planta crece con los poemas y con amor. La recortarán y se la llevarán a casa, cada cartulina será de un color y deberán realizar una poesía con su familia, o bien buscar alguna de un poeta, sobre el color que les haya tocado. Una vez lo hayan elaborado o escogido en familia, lo escribirán en la planta y lo colgarán en el balcón o en una ventana que dé a la calle.
Fuente	http://bibliopoemas.blogspot.com.es/ . Adaptación de actividades realizadas por la biblioteca de Concentaina, basándose en el Marco Teórico.
Relación Marco Teórico	Es una buena herramienta para reforzar la necesaria colaboración entre escuela y familia.

Nombre	Minirrelato de Verano
Justificación	Es algo muy enriquecedor que les permite conocerse mejor y aprender unos de otros. Poder leer sus propias lecturas les gusta mucho, puede formar parte de la lectura de la mañana. Además permite dar continuidad a las medidas tomadas en un periodo donde disponen de mucho tiempo libre, lo que es ideal para introducir la lectura por placer y que escriban su propio relato. Se ha elegido el formato de Minirrelato porque se busca que sea algo voluntario, que no suponga un gran esfuerzo sino un aliciente. Además es más sencillo para estas edades y es más fácil que lo realicen de forma autónoma, utilizando sus propios recursos, su experiencia, imaginación y creatividad.
Diseño	Durante las vacaciones de verano realizarán un Minirrelato sobre éstas a modo de historieta y con ilustraciones. Al inicio de curso se pondrán en un rincón de la biblioteca del aula. De modo que todos los compañeros puedan consultarlos, podrán enseñar su trabajo y ver el de sus compañeros.
Puntos de Mejora	Puede formar parte de la lectura de la mañana.
Fuente	Se ha adaptado esta actividad según el Marco Teórico.
Relación	El fomento de la lectura es un proceso largo y gradual, en el cual se va

Marco Teórico	avanzando poco a poco. Por lo que no se puede estancarse, hay que seguir avanzando, por ello es bueno que tenga una continuidad incluso en verano.
---------------	--

Nombre	Libro viajero
Justificación	Puesto que los recursos de los alumnos y de los niños son limitados, se busca la solidaridad y el intercambio mutuo, para poder ampliar la oferta de libros. Es una alternativa al préstamo, más personal y solidaria. Los libros cobran vida cada vez que alguien los lee, por ello cuantas más personas lean un libro, más vida se le habrá dado.
Diseño	Junto al tablón para citas literarias y noticias, se habilitara un casillero para poner en práctica el libro viajero. El funcionamiento es sencillo, cada alumno/a puede participar regalando un libro si lo desea. Dejará un libro que ya haya leído y que le haya gustado en el casillero habilitado para tal fin. De esta forma sus compañeros también podrán disfrutar del libro y el podrá coger otro libro.
Fuente	Es una adaptación al aula, de una iniciativa que se lleva a cabo en algunas ciudades del Mundo por la gente que viaja.
Relación Marco Teórico	Según el Informe PISA 2009, existe una relación muy clara entre el número de libros que hay en casa y el éxito educativo. Este es un modo de ampliar los libros que hay en el hogar, ya que en cierto modo no son prestados sino que son del alumno. Con un solo libro consigue muchos otros, a la vez que todos colaboran y se solidarizan unos con otros.

En este mismo rincón, se habilitará un buzón de sugerencias, para que todo aquel que lo desee pueda proponer actividades para fomentar la lectura, realizar aportaciones constructivas para mejorar las que ya se realizan o decir cuál es su actividad favorita y por qué. De esta forma se puede hacer un análisis de cómo van evolucionando las distintas iniciativas y realizar una mejora continua.

3.3.6. Actividades que implican agentes externos.

Nombre	Bibliotecarios por un día
Justificación	No se debe reducir el ámbito de las actividades al escolar y el familiar. Una visita fundamental para despertar el amor por la lectura es la Biblioteca. Por lo general estas visitas son muy esporádicas. Además suelen ser muy frías, limitándose a enseñar las instalaciones y algunos libros. Se debe ir un poco más allá y hacer que perciban la biblioteca como algo propio, un espacio acogedor que les abre un sinfín de posibilidades. Para esto es necesario que sean partícipes de la biblioteca y no meros espectadores pasivos. Es un buen método para que vean a la biblioteca como algo suyo, accesible a ellos. Además se darán cuenta del

	patrimonio de libros que tienen, ya que es suyo y de toda la comunidad, por ello la importancia de cuidar los libros.
Diseño	Con la colaboración de la biblioteca municipal, durante una mañana se convertirán en bibliotecarios, colaborando en algunas de las tareas de la biblioteca. Después pasarán a ser usuarios de la biblioteca, pudiendo aprender a buscar los libros y consultar aquellos que más les interesen. Podrán ver cómo hacerse socio de la biblioteca y todo lo que pueden hacer con su carné. Por la tarde se preparará una jornada de puertas abiertas en la Biblioteca para los padres. De este modo los niños/as harán de guías y les enseñarán a sus padres todo lo que allí pueden hacer. Además de pedirles que les saquen el carné de la Biblioteca y de este modo poder tomar prestado su primer libro.
Puntos de Mejora	Esta visita a la biblioteca debe realizarse durante el primer semestre, ya que el contacto con la biblioteca no debe quedar aquí. Los niños deben conocer las actividades que se hacen en la Biblioteca de su pueblo, para poder participar y acudir con sus padres.
Fuente	Es una adaptación de la iniciativa emprendida por varias bibliotecas municipales como las de Madrid. http://www.madrid.es
Relación Marco Teórico	Si se quiere conseguir una escuela donde se lea por placer, esto requiere del esfuerzo y la implicación de toda la comunidad educativa. El papel que juegan las bibliotecas es fundamental. En el caso concreto de nuestra investigación todavía es más necesaria una colaboración estrecha con las bibliotecas municipales, ya que el centro no dispone de biblioteca escolar y la carencia de recursos es patente.

4. CONCLUSIONES

Vivimos en un mundo en constante evolución, los cambios cada vez se producen de una forma más rápida. Y esta sociedad requiere unos individuos que sean capaces de adaptarse a estos cambios, de estar continuamente formándose y aprendiendo. También es un mundo en el que las diferencias económicas están creciendo y con él las diferencias en la educación.

La formación es algo que pertenece a cada individuo, algo que nadie le puede arrebatarse y tampoco se le debe negar. Conseguir despertar el amor por la lectura de un niño/a es proporcionarle la llave de su futuro, ya no solo porque esto le proporcione más oportunidades de éxito en la vida, sino porque podrá formarse como persona, le abre la puerta a un sinfín de mundos maravillosos que le proporcionan los libros, al mundo de la cultura, le permite desarrollar sus capacidades, su autonomía, su creatividad y su

iniciativa personal. Es decir, le proporciona las herramientas necesarias para afrontar las diferentes situaciones que se le presenten a lo largo de la vida. La lectura les hace un poco más libres y menos esclavos de su situación socioeconómica. Además, como sociedad beneficia a todos, un país con unos individuos más preparados es un país más libre, un país que avanza.

Por ello, en esta investigación se ha querido diseñar una propuesta de intervención que persigue fomentar el hábito lector en una escuela con un entorno socio-cultural bajo, que ha permitido empezar a despertar el placer por la lectura en estos niños/as. De esta forma están construyendo algo que les acompañará para toda su vida y que podrán transmitir en un futuro.

Hacer protagonista a los alumnos es algo que no siempre ha sido fácil y requiere un sobreesfuerzo. Pero los resultados han sido francamente buenos, especialmente cuando hablamos del efecto que ha tenido en la implicación de las familias. Se ha conseguido aumentar el tiempo de lectura en el aula, de forma paulatina. Así, el niño/a lo ha asimilado con gran naturalidad, haciendo un mayor uso de la biblioteca de aula que ha mejorado su hábito lector. Se ha conseguido crear un gran abanico de posibilidades, combinadas con un mayor número de las actividades lúdico-lectoras, que han favorecido la motivación de la lectura y crear un ambiente lector en la escuela.

Por lo tanto, podemos concluir que la intervención ha conseguido alcanzar sus objetivos, consiguiendo a través de los niños/as la implicación de toda la comunidad educativa, lo que ha facilitado la creación de un hábito lector y despertar el amor por la lectura en estos niños y niñas.

Esta investigación no ha hecho más que sentar las bases para un escenario de futuro, con un posible proyecto educativo en el centro. Por lo tanto requiere que se sigan implantando las medidas que se señalan en esta investigación, así como seguir con el estudio de estas para ver cómo se pueden mejorar y ver qué resultados ofrecen a largo plazo. Ya que los resultados más inmediatos han sido muy satisfactorios, consiguiendo una actitud positiva, tanto del cuerpo docente, como de las familias, que es fundamental para el desarrollo lector del niño/a. Además, todos los alumnos han mostrado en todo momento gran entusiasmo y una gran capacidad de implicación en su proceso hacia convertirse en grandes lectores y amantes de los libros.

Sería precipitado decir que se confirma la hipótesis, puesto que para confirmarla o desmentirla se debería seguir con la investigación hasta que estos alumnos y alumnas finalizasen la etapa de primaria. No obstante, parece que las premisas en torno a las que ha girado esta investigación -hacer protagonista al alumno, involucrar a las familias, crear

un hábito lector, despertar el placer por la lectura-, están dando sus frutos y los primeros resultados nos llenan de esperanza, ya que apuntan a que se podrá confirmar la tesis.

Por todo esto creemos que esta investigación ha sido muy productiva y si seguimos trabajando en esta dirección, podremos formar alumnos y alumnas que amen la lectura y se conviertan en buenos lectores a pesar del entorno sociocultural en el que han nacido.

5. PROSPECTIVA

“Hay que leer para gozar, leer para conocer, leer para comprender, leer para crecer como ser humano”
Miquel Desclot

El trabajo para fomentar el hábito lector en un entorno sociocultural bajo requiere de un gran esfuerzo y sobretodo de tiempo. Aunque las posibilidades son enormes y los resultados muy esperanzadores. En la propuesta de intervención realizada en 1º de primaria ya se han podido ver algunas de las posibilidades que ofrece este camino, así como los primeros resultados, que están siendo satisfactorios. No obstante, se requiere de una intervención más amplia que empiece dando continuidad a las medidas tomadas en los próximos cursos, de forma que se pueda implantar en toda la etapa de primaria, formando parte del un plan educativo de etapa. Éste podría dar continuidad a la etapa de infantil y de enlace con la de secundaria.

Por lo que las líneas de esta investigación siguen abiertas, ya que con ella se busca poder analizar y mejorar las medidas tomadas hasta el momento, de forma que permita la elaboración de un proyecto educativo para el fomento del hábito lector en un centro con un entorno sociocultural bajo. Por ello se necesita un marco temporal más amplio para llegar a analizar y valorar mejor los resultados del plan de intervención propuesto.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Adams, M.J., & Collins, A. (1979). A multidisciplinary perspective. In R. Freedle, (1ªEd.). *A schema-theoretic view of reading* (pp.1-22). Norwood: Ablex.

Ausbel, D. P. (1976) *Psicología Educativa. Una perspectiva cognitiva*. México: Trillas.

Ballester, A. (2009). *Poemania: guía pràctica per a fer lectors i lectores de poesia* Alzira : Fundació Bromera.

Bamberger, R. (1975). *La Promoción de la lectura*. París: Editorial de la Unesco.

Bonilla, R.(2010). *La Bruja de nariz de aguja*. Tarazona: Nuevosescritores.

- Caballud, M. (coord.) (2011). *Pan de lectura del Gobierno de Aragón. Sugerencias para un plan de lectura, escritura y expresión oral*. Aragón: Calaméo.
- Castillo, N. (2010). *Factores sociales que generan el desinterés por los Hábitos de lectura en los estudiantes*.(Tesis de Maestría). Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Lima.
- Cerrillo, P. y García, J. (2001). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T (2009). L'escola fa o desfà joves lectors. *Revista Faristol del Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil*, 63, 8-10.
- Familias Lectoras en Red. Junta de Andalucía. Recuperado el 2 de Julio del 2013 de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/familias-lectoras/coleccion-familias-lectoras>.
- Gardner, J. y Myers, L. (2005). *La Lectura es divertida: diez métodos para cultivar el hábito de lectura en los niños*. México: Trillas.
- Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament (2013). *La Lectura en un centre educatiu; Saber llegir per aprendre, gust per per llegir*. Barcelona: Servei de Comunicació i Publicacions.
- Gil, A. (2009). La lectura: un auténtico placer. En IX Encuentro del Consejo escolar de la Región de Murcia, (1ªEd), *Lectura y Familia* (pp.42-60). Murcia: Compobell.
- Jover, G. (2007). *Un mundo por leer*. Barcelona: Octaedro.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, del sistema educativo español.
- Lockwood, M.J. (2011). *Promover el placer de leer en la educación primaria*. Madrid: Ministerio de Educación.
- Mata, J. (2008). *Animación a la lectura: 10 ideas clave. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: Graó.
- Mata, J. (2012). *Leer a los hijos, ante los hijos, con los hijos*. Junta de Andalucía Colección familias lectoras.
- Montessori, M. (1949). *The Absorbent Mind*. Adyar: The Theosophical Publishing House. Universallibrary.
- Nemirovsky, M. (coord.) (2009). *Experiencias escolares con la lectura*. Barcelona: Graó.

- Palacios, A. (2009). Animar a leer: una tarea de todos. En IX Encuentro del Consejo escolar de la Región de Murcia, (1ªEd), *Lectura y Familia* (pp. 85-102). Murcia. Murcia: Compobell.
- PISA (2009). *Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos OCDE, Informe Español*. Madrid: Ministerio de Educación.
- PISA (2009). *Resultados del informe: Superación del Entorno Social Volumen II*. Madrid: Santillana.
- Rodríguez, E. (2008). *Juegos teatrales para animar a leer. Técnicas y recursos para el aula*. Madrid: Los Libros de la catarata.
- Tudge, J. (2008). *The everyday Lives of Young Children*. Cambridge: University Press.
- Tudge, J. and Scrimsher, S. (2003). *The Teaching/Learning Relationship in the First Years of School: Some Revolutionary Implications of Vygotsky's Theory*. Greensboro: University of North Carolina.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard: University Press.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Baker, L. y Brown, A.L. (1984). Metacognitive skills and reading. En P.D. Pearson, (1ªEd), *Handbook of Reading Research* (pp. 353-394). Nueva York: Longman.
- Canal, I. (2012). *La lectura i l'èxit escolar*. Barcelona: Servei de Comunicació i Publicacions.
- Decreto 111/2007, de 20 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana.
- Duran, D. (2009). *Llegim en parella. Tutoria entre iguals, a l'aula i a casa, per a la millora de la competència lectora*. Barcelona: Publicacions de l'ICE de la UAB.
- Escarbo, M. (2005). *La biblioteca, un espacio de convivencia*. Madrid: Anaya.
- Girbés, J. (2008). *Guia pràctica per a fer fills lectors*. Alzira: Fundació Bromera per al Foment de la Lectura.
- Junta de Andalucía, Departamento de Educación (2012). *Contribución de la biblioteca escolar al fomento de la lectura*. Sevilla: Torretriana.
- Lerner, D. (1996). *¿Es posible leer en la escuela?* Revista *Lectura y vida*, Año 17 nº1, 5-24.
- Marina, J.A. y Válgoma, M. (2005). *La magia de leer*. Barcelona: Random House Mondadori.

- Mata, J. (2004). *Como mirar la luna. Confesiones de una maestra sobre la formación del lector*. Barcelona: Graó.
- Montoya, V. (2003). *Literatura Infantil. Lenguaje y fantasía*. Bolivia: La hoguera.
- Orden de 28 de agosto de 2007, de la Conselleria de Educación, por la que se regula el horario de la Educación Primaria (2007/10990).
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- Plan de Lectura (2009). *Mundos posibles. Libros para leer en voz alta*. Buenos Aires: Cooperativa de Trabajo Artes Gráficas el Sol Limitada.
- Pozo, J. (2010). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata, S. L.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, para todo el Estado español.
- Reyes, L. (2004). *Vivir la lectura en casa*. Barcelona: Juventud.
- Rodríguez Abad, E. y Novell, E. (2006). *Animando a animar: Tenemos un plan: cómo estimular el goce lector*. Madrid: Los Libros de la catarata.

8. ANEXO

- El cuento de Joan Miró (Act 1)



Foto 1.



Foto 2



Foto 3



Foto 4

- La cançión a Joan Miró (Act.2)

Cançó a Joan Miró

*Joan Miró: va ser pintor,
ceramista i escultor.
Va arribar a ser tan famós
Com Picasso i com Van Gogh*

Va pintar tots els estels,
personatges amb tres pèls
I vols d'ocells que passen
Entre la Terra i el Cel

*Joan Miró: va ser pintor,
ceramista i escultor.
Va arribar a ser tan famós
Com Picasso i com Van Gogh*

Llunes, punts, sols i planetes
I quadres plens d'estrelletes,
Al taller pintava metres
d'escales, taques i lletres.

*Joan Miró: va ser pintor,
ceramista i escultor.
Va arribar a ser tan famós
Com Picasso i com Van Gogh*

Blaus, vermells i verds i grocs
negres, blancs, els seus colors.
Pintava sense cap por

per fer la vida millor.

*Joan Miró: va ser pintor,
ceramista i escultor.
Va arribar a ser tan famós
Com Picasso i com Van Gogh*

Amb diferents materials
Sorra, cordes, ferro i pals
va poder fer grans murals
I escultures sense igual.

*Joan Miró: va ser pintor,
ceramista i escultor.
Va arribar a ser tan famós
Com Picasso i com Van Gogh*

- Realización de un Mural para el día del Libro (Act 3)



Foto 5



Foto 6



Foto 7



Foto 8



Foto 9



Foto 10



Foto 11



Foto 12



Foto 13

- Presentación de libros de casa e intercambio de libros. (Act 4)

Se puso en marcha un sistema de préstamo de libros entre los alumnos/as. Para ello, cada uno trajo un libro de su casa y lo expuso a sus compañeros, realizando una breve explicación del libro, a modo de sinopsis, y el por qué considera que lo deberían leer. Tras la presentación, los compañeros efectuaban preguntas.

Se realizó un gran mural con una tabla: en las columnas figuran sus nombres y en las filas, el título del libro. De tal modo, todos tienen una casilla por libro, donde deben anotar en la parte superior la fecha en que cogen el libro, en el medio una de las tres caras (sonriente, indiferente o triste) y en la parte inferior la fecha de devolución.



Foto 14

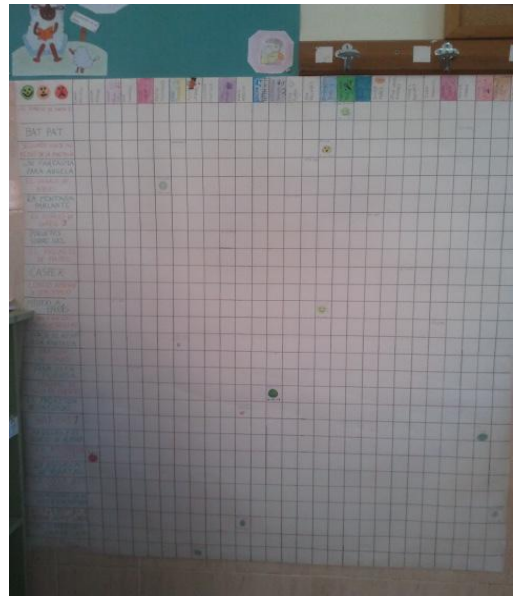


Foto 15



Foto 16