

Universidad Internacional de La Rioja

Máster Oficial en Composición Musical con Nuevas Tecnologías

Distintos medios compositivos para un mismo fin programático:

Consideraciones sobre la validez de los
géneros y estilos musicales como medio programático

Trabajo fin de máster presentado por: Adrián Garrido Belda

Director/a: Eneko Vadillo Pérez

Valencia

20/07/2020

Firmado por:

Resumen

La realización de este trabajo se fundamenta en el proceso y defensa de la creación de obras desarrolladas mediante distintos medios (electrónicos, instrumentales y mixtos), todas ellas, revelando una estructura y narrativa que se integra en lo que históricamente se ha denominado música programática.

La música al servicio de la imagen no solo es la referida a la música audiovisual que nace a finales del S.XIX y principios del XX con el inicio del cine, sino también, se incluye la música que a lo largo de la historia ha estado relacionada con la evocación de imágenes o ambientes en la mente del oyente, representando una imagen, escena o estado de ánimo mediante el sonido.

El presente trabajo refleja el análisis y pautas de elaboración de las distintas obras, relacionadas entre si con un mismo objetivo, el fin programático.

Con la finalidad de hacer un recorrido por distintos medios de composición aplicados a un mismo fin (imagen), se analizarán tres obras compuestas para diferentes formaciones instrumentales y/o electrónicas.

Cymbals, obra acusmática coordinada y subordinada a la imagen, poniendo en práctica la composición electrónica visual y aprovechando la exactitud de este medio compositivo para reforzar al máximo los *hitpoint* presentados en la imagen.

Misión a Marte, composición mixta para quinteto (flauta, clarinete, violín, cello, piano) y cinta, experimentando la multitud de posibilidades y relación entre música instrumental y electrónica para la descripción de una escena.

Scrat (Poema Sinfónico para Orquesta), que aportará la riqueza compositiva de la música puramente instrumental a la evocación del personaje Scrat, la famosa ardilla de la película *Ice Age*.

Palabras Clave: audiovisual, música programática, musivisual

Abstract

The realization of this work is based on the process and defense of the creation of works developed through different means (electronic, instrumental and mixed), all of them, revealing a structure and narrative that is integrated into what has historically been determined music programmatic.

Music at the service of the image is not only the reference to audiovisual music that was born at the end of the 19th century and the beginning of the 20th with the beginning of cinema, but also includes music that throughout history has state related to the evocation of images or environments in the listener's mind, representing an image, scene or state of mind through sound. The present work reflects the analysis and the elaboration guidelines of the different works, related to each other with the same objective, the programmatic goal.

Determining to go through different compositional means applied to the same purpose (image), analyze three works composed for different instrumental and / or electronic formations.

Cymbals, an accusative work coordinated and subordinate to the image, putting into practice visual electronic communication and taking advantage of the precision of this compositional medium for maximum resistance to the contact points controlled in the image.

Mission to Mars, mixed composition for quintet (flute, clarinet, violin, cello, piano) and tape, experiencing the multitude of possibilities and relationship between instrumental and electronic music for the description of a scene.

Scrat (Symphonic Poem for Orchestra), who brought the compositional richness of purely instrumental music to the evocation of the character Scrat, the famous squirrel from the movie Ice Age.

Keywords: audiovisual, programmatic music, musivisual

ÍNDICE

<i>Resumen</i>	2
<i>Abstract</i>	3
1. Introducción	5
1.1 Justificación y descripción de las obras escogidas	6
1.2 Objeto del trabajo y Autovaloración de las obras presentadas	7
1.3 Objetivos generales	7
1.4 Objetivos específicos	8
2. Marco Teórico	8
2.1 Explicación y documentación del proceso analítico utilizado	9
3. Marco Metodológico (materiales y métodos)	10
4. Análisis y defensa	12
4.1 Cymbals	12
4.2 Misión a Marte	17
4.3 Scrat	22
5. Consideraciones finales y conclusiones	27
5.1 Limitaciones	27
5.2 Prospectiva	27
6. Documentación y Bibliografía	28
7. Índice de figuras e imágenes	29
8. Anexos	30

1. Introducción

El presente trabajo ofrece el análisis de tres obras que nacen del género audio visual. Tres formas diferentes de concebir la creación sonora para tres géneros visuales distintos, como son el videoarte, el cine de ciencia ficción, y el cine de animación.

Actualmente no existe unanimidad en el uso de términos para la definición de la música aplicada a la imagen, por lo que es habitual encontrar multitud de referencias a ésta, algunas más afortunadas que otras. Se habla casi siempre de “banda sonora”, música de cine, *soundtrack*, banda musical, banda sonora musical, música cinematográfica, etc. El término “música audiovisual”, engloba, no solo a toda aquella música cinematográfica, sino también a toda música aplicada a la imagen (teatro, danza, televisión, video, etc.)(Román, 2008, p.17)

El análisis detallado de cada reproducción visual ofrece distintas formas de enfocar la producción sonora, por este motivo, cada una de las obras expuestas en este trabajo presenta una formación instrumental y/o electrónica diferente. Esto no significa que la composición musical para cada visual no se pueda hacer con múltiples medios de creación sonora diferentes (incluso a los escogidos), pero desde el punto de vista técnico es interesante aplicar distintos mecanismos para la creación de estas obras.

La exploración tímbrica es un objetivo fundamental en este trabajo, cada una de las piezas tiene su personalidad tímbrica, una personalidad coherente a las imágenes para las que están pensadas. La obra *Cymbals* y *Misión a Marte* están compuestas exclusivamente para formar parte de un todo junto al videoarte y cine de ciencia ficción respectivamente. El poema sinfónico *Scrat* se aleja un poco de la función audiovisual, ya que no está sometido a la exactitud de sincronización con la imagen, pero hay que tener en cuenta que el material motivico original nace de la música compuesta para la escena de animación (que también se analizará en este trabajo), por tanto, es una obra que evoca el paisaje de la escena en su primera sección, dejando la inquietud y habilidad de la ardilla *Scrat* para la segunda sección (composición original).

1.1 *Justificación y descripción de las obras escogidas*

Múltiples son las opciones para poder producir un discurso sonoro y adaptarlo a una estructura que tenga coherencia musical. En el presente trabajo contemplaremos tres posibilidades de creación: una composición acusmática, otra para quinteto y cinta previamente elaborada y un poema sinfónico instrumental para orquesta. Cualquier medio escogido para la elaboración de una obra programática puede ser plenamente efectivo siempre y cuando los procesos de creación tengan una relación con su parte visual, pudiendo cubrir diferentes funciones como externas o físicas, internas o psicológicas y técnicas o cinematográficas¹.

Las obras que se presentan a continuación cumplen con alguna o varias funciones de las mencionadas, teniendo como principal objetivo ser un elemento más de la narración como pueden ser la imagen o los diálogos.

Cymbals es una obra acusmática coordinada y subordinada a la imagen donde la música creada es un elemento más del clip de videoarte *Alle carte t'alleni nella tetra cella*². Es una pieza estrictamente relacionada con la imagen y está construida a partir de sonidos previamente grabados de varios platos suspendidos sometidos a procesamientos electrónicos. Intenta describir las figuras que componen el fragmento de videoarte.

Marte, composición mixta para quinteto (flauta, clarinete, violín, cello, piano) y cinta, experimenta la multitud de posibilidades y relación entre música instrumental y electrónica para la descripción de una escena de ciencia ficción. El elemento más característico en esta obra es la exploración tímbrica, buscando una sonoridad característica en este tipo de escenas.

Scrat (Poema Sinfónico para Orquesta), aporta la riqueza compositiva de la música puramente instrumental a la evocación de un personaje. Pensado como un poema sinfónico donde se describe la curiosa vida de una ardilla a la que ha dado vida el cine de animación con la película *Ice Age*³. La composición original está pensada para ser parte de un todo en la escena de animación. A partir del material utilizado en la creación original para escena surge la posterior composición de un poema sinfónico, con evocación de paisajes y referencias al personaje.

¹ Román, A (2008). Funciones musivisuales. En *El Lenguaje musivisual. Semiótica y estética de la música cinematográfica*. Madrid: Visión Libros.

² Leone, A. (2012). *Alle carte t'alleni nella tetra cella*. Radical Animation and Musik, Berlín

³ Wedge, C. y Saldanha, C. (2002). *Ice Age: La Edad de Hielo*. Estados Unidos: 20th Century Fox.

1.2 Objeto del trabajo y Autovaloración de las obras presentadas

El desarrollo analítico de las obras propuestas fundamenta el objeto de este trabajo. Las obras han sido compuestas para profundizar en las posibilidades sonoras mediante la combinación de medios compositivos. Cada una de las tres piezas tiene un sistema de elaboración interno diferente pero una misma finalidad, ser un elemento más del lenguaje audiovisual.

En el caso de *Cymbals* se observa una fuerte sincronización para todas las figuras que presenta el clip de videoarte además de una textura apropiada para cada momento con un juego de espacialidad al ritmo de la imagen.

Misión a Marte, es una obra que fusiona el medio instrumental con el electrónico aportando una textura descriptiva del ambiente que proporciona cada plano. Aunque para el proceso de elaboración del discurso musical se tiene en cuenta la sincronización, este no es el factor predominante. En este caso la música intentará describir también otras funciones como la función psicológica o interna y las función técnica o cinematográfica.

El poema sinfónico *Scrat* está libre de sincronización ya que está compuesto para evocar el personaje en la mente del espectador, otros factores y funciones son los fortalecidos para conseguir la representación del personaje animado. También se observará como una sección de esta obra se ha adaptado a las pautas de sincronización para musicalizar un clip de video de *Scrat*.

1.3 Objetivos generales

El objetivo general de este trabajo se constituye en alcanzar un mismo fin en las distintas obras aportadas para el estudio. Experimentar y descubrir a través de la composición, las posibilidades sonoras a nuestro alcance. Cuando se trata de una obra completamente electrónica, como es el caso de *Cymbals*, el objetivo se centra en procesar y transformar el sonido para describir cada gesto visual. En el caso de *Misión a Marte* el objetivo principal se centra en fusionar y organizar los timbres y texturas entre lo instrumental y lo electrónico. De otro modo el objetivo de la composición del poema sinfónico *Scrat* se fundamenta en explorar los recursos tímbricos que ofrece una orquesta sinfónica para la evocación de un personaje.

1.4 Objetivos específicos

Elaborar ambientes sonoros para diferentes escenas visuales.

Clasificar materiales para los distintos medios utilizados en la composición.

Establecer un análisis general común para las obras propuestas que justifique su aportación a la imagen.

Explorar los distintos caminos compositivos para la elaboración de una composición dentro del género audiovisual.

Utilizar diferentes sistemas analíticos según requiera cada pieza.

Identificar rasgos programáticos en las diferentes obras.

2. Marco Teórico

La composición musical programática ha estado presente a lo largo de la historia de la música. Desde el renacimiento se puede apreciar la dedicación de muchos compositores a la composición de música descriptiva. Destacan los madrigales, composición de tres a seis voces sobre un texto secular donde la música cumple una función descriptiva sobre el texto. También existe una abundante cantidad de música programática, especialmente para clavecín, como *The Fall of the Leaf* de Martin Peerson o *The Battle* de William Byrd.

Durante los periodos barroco y clásico existen ejemplos claros de música programática, quizás la más destacada entre estos periodos sea *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi, pero también compositores como J. S. Bach con *Capricho sobre la despedida de un estimado hermano*, donde cada sección presenta un título descriptivo para su ejecución; Haëndel y su *Música acuática* o *La música para los reales fuegos artificiales*, Haydn con algunas de sus primeras sinfonías e incluso Beethoven con su sexta sinfonía *Pastoral*, se puede considerar música programática. En el periodo romántico es donde se observa el crecimiento y la intensificación de este género, desde compositores como Richard Strauss, Listz, Dvorak, Sibelius entre otros, que han dedicado composiciones a la forma de poema sinfónico. Destaca también *Cuadros de una exposición* de Músorgsky, *Peer Gynt* de Edvard Grieg, *El Carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns, entre otras muchas obras y composito-

res. Pero donde la fusión entre música y programa se puede observar en su máxima representación es en el melodrama de Richard Wagner, relacionado con la idea romántica del Gesamtkunstwerk⁴.

Las obras propuestas para el desarrollo analítico de este trabajo están creadas como un elemento más de un todo, composiciones realizadas mediante distintos medios pero que comparten su finalidad, ser un elemento más del lenguaje visual, “el lenguaje musical aporta una serie de contenidos semióticos que influyen en el mensaje cinematográfico y, del mismo modo, la música es influenciada por las imágenes y los sonidos, de tal modo que también se transforma su contenido semántico” (Román 2017).

En el presente trabajo se analizará el desarrollo compositivo de cada una de las obras creadas a partir de diferentes medios sonoros. Diferentes son los procesos utilizados para la elaboración de las obras, pero las pautas marcadas para su construcción nacen del mismo sistema estructural, un sistema adecuado al programa para el cual están pensadas.

2.1 Explicación y documentación del proceso analítico utilizado

Las obras expuestas en el presente trabajo están compuestas a partir de distintos puntos de partida y con distintos grados de abstracción y representación. Un proceso analítico puramente teórico-musical no sería suficiente, se analizará la percepción compositiva a través de los estímulos o sensaciones que pueda producir la imagen o escena en concreto para cada obra. El análisis determinará el grado de representación en cada momento, así como la diferencia entre fragmentos de música descriptiva y música narrativa.

“El estudio de la fenomenología aplicada a la música puede hacernos comprender mejor como funcionan objetivamente los mecanismos de percepción en la escucha musical”. (Román, 2008, p.39)

La forma, estructura, aspectos tímbricos, armónicos, dinámicos, texturales, y otros, se analizarán teniendo en cuenta el gesto visual, observando la sincronización en cada momento que relacione lo visual con lo sonoro, estudiando la aportación retórica musical que necesite cada escena.

⁴ Término alemán atribuido al compositor Richard Wagner para referirse a la obra de arte total, donde se integran todas las artes: música, danza, poesía, pintura, escultura y arquitectura.

3. Marco Metodológico (materiales y métodos)

Como se ha descrito en la introducción, las obras presentes en este trabajo están creadas a partir de distintos medios, pero el objetivo principal es el mismo, nutrir descriptiva y narrativamente la imagen para la que están compuestas. Aunque cada pieza necesita de una metodología propia por su creación instrumental o electrónica, todas compartirán un proceso inicial similar, focalizado en representar los gestos visuales en cada una de ellas.

En primer lugar, se expondrá la metodología implícita en cada pieza, describiendo el proceso utilizado para su composición.

1.1 Proceso en la pieza acusmática *Cymbals*

La obra titulada *Cymbals* está creada para describir el clip de videoarte *Alle carte t'alleni tetra cella*⁵. Un trabajo de videoarte creado por Alessandra Leone donde se representan visualmente unas figuras abstractas en movimiento. El gesto visual de este fragmento de videoarte requiere un ambiente sonoro descriptivo que se sincronice con exactitud para cada una de las figuras que se representan. Una composición sonora electrónica basada en el procesamiento de sonidos grabados procedentes de diferentes platos suspendidos, aportará a la obra el elemento descriptivo que cada momento requiere la imagen. También se tendrá en cuenta para la estructura y la forma de cada figura que el título es un palíndromo, por lo que utilizaremos una forma arco, acercándose a la característica constructiva que representa el palíndromo.

La transformación de la fuente sonora original (platos suspendidos), es la base de esta composición. Mediante la automatización de procesos electrónicos que se detallan en el análisis, el ambiente sonoro conseguido intenta describir en todo momento los gestos visuales de cada figura.

⁵ Leone, A. (2012). *Alle carte t'alleni nella tetra cella*. Radical Animation and Musik, Berlín.

1.2 *Proceso en la pieza mixta Misión a Marte*

La composición *Misión a Marte* se caracteriza por la creación de texturas instrumentales y electrónicas dirigidas a un discurso musical de carácter narrativo. La música intenta nutrir la sensación de un paisaje desconocido y peligroso. En primer lugar, el sonido está ligado al placer y optimismo de estar en un sitio nuevo, desconocido e insólito, pero a medida que la escena avanza observamos como la narrativa musical se orienta a un ambiente más trágico, y finalmente misterioso con la aparición un rostro de piedra que aparece inesperadamente en el planeta rojo.

Las posibilidades tímbricas cuando se trata de música mixta son infinitas. Esta obra cuenta con una instrumentación de quinteto (Flauta, Clarinete, Violín, Cello y Piano) en la parte instrumental, y con *samples* e instrumentos virtuales para la parte electrónica. El objetivo final consiste en aprovechar la tecnología para poder crear un ambiente sonoro que esté acorde a lo que sucede en la escena.

Aunque principalmente la retórica compositiva está enfocada a una música narrativa, existen multitud de gestos sonoros para describir el gesto visual de cada momento, por tanto, esta pieza se puede enmarcar dentro de música narrativa y descriptiva, ya que abarca la musicalización de aspectos físicos y psicológicos.

1.3 *Proceso en la pieza instrumental Scrat*

El poema sinfónico *Scrat* nace de una composición para cine de animación, en concreto una escena de la famosa ardilla de la película *Ice Age*. La música original está creada y sincronizada para el *clip* visual, utilizando una instrumentación de orquesta a dos, en la cual se aprecia una textura sonora apropiada para este tipo de animaciones. La pieza está creada a partir de motivos simples y cortos que ambientan la animación a describir en cada momento todo lo que sucede, tanto aspectos físicos como psicológicos. La situación de inocencia por parte de Scrat y la grandeza llena de peligros del paisaje en escena, hacen que la música vaya de lo más minúsculo casi minimalista a lo más grande con armonías densas por el *tutti* de una gran orquesta.

A partir del material sonoro utilizado para el corto de animación, nace el “Poema Sinfónico”, una versión para concierto adaptada a la instrumentación requerida para la entrega y grabación en este

máster, orquesta de cuerdas con todos los vientos a uno y un set de percusión. La música original es procesada y adaptada, no solo a la instrumentación, también en el *tempo* y organización de compases para una interpretación sinfónica sin necesidad de sincronización con imagen. Por otra parte, es creada una larga introducción de carácter solemne utilizando el motivo principal, dejando la música original del *clip* visual como la sección final del poema sinfónico.

4. Análisis y defensa

4.1 Cymbals

4.1.1. Influencias y citas

La composición *Cymbals*, como ya se ha descrito en este trabajo, consiste en una pieza de música acusmática, una obra inspirada en el clip de videoarte de Alessandra Leone titulado *Alle carte t'alleni nella tetra cella*. Teniendo en cuenta que *Cymbals* consiste en una obra puramente electrónica, varias son las influencias que han tenido repercusión en la creación sonora. A continuación, se citan algunas obras de referencia en los orígenes de la música concreta y electrónica.

- Schaffer, P. (1948). *Cinq études de bruits*. Paris: ORTF.
- Stockhausen, K. (1956). *Gesang der Jünglinge*. Colonia: Westdeutscher Rundfunk.
- Cage, J. (1953). *Imaginary Landscape n°5*. New York: Project of Music for Magnetic Tape

El estudio y análisis de obras de referencia junto al análisis del videoarte de Alessandra Leone, son el eje conductor para la creación sonora de *Cymbals*. Podría decirse que esta obra se origina como una pieza de música concreta, a partir de la grabación de diferentes platos suspendidos, para después realizar una transformación del sonido que se ajuste al gesto visual de cada figura, centrando la producción en pura música electrónica.

4.1.2. Aspectos tímbricos, texturales y paramétricos:

La necesidad de describir las figuras abstractas que contiene la imagen, conduce la búsqueda de la sonoridad a un timbre particular, rico en su estructura espectral, aportando mucho margen de transformación sonora. La fuente sonora elegida son diferentes platos suspendidos que a continuación se detallan.⁶

- *China 16" Anatolian Ultimate.*
- *Ride 20" Ufi Natural*
- *Splash 12" Anatolian Expression*
- *FX Crash 16" Anatolian Expression*
- *Zidjan ZXT 14" Transformer*
- *Spalsh 8" Anatolian Mystic FX*

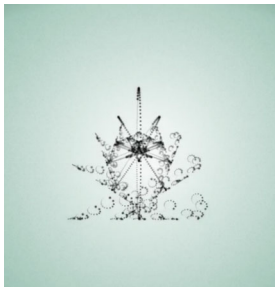
Con la fuente sonora original de cada plato se realiza un *sampleo* para la posterior transformación sonora, una transformación que se acerque al gesto visual de cada figura. Los procesos utilizados para dicha transformación son:

- Ecuilización.
- Modulación de frecuencia.
- Modulación en anillo.
- Variación y automatización de la frecuencia y longitud de onda.
- Reproducción en reverso.
- Modulación granular.
- Espacialización.
- Automatización de volumen, pan, ecualización, filtros, etc.

⁶ La grabación del sonido de cada plato se realiza en un estudio con micrófono *Rode NT1-A* y la tarjeta de sonido *Focusrite Scarlett Solo*.

A continuación, se detallan los procesos de transformación sonora que se emplean para cada figura, así como la fuente sonora original para cada una de ellas.

Figura 1



La fuente sonora original procede del plato suspendido *China 16" Anatolian Ultimate*. A partir del sonido grabado se aplica una textura granular con modulación de frecuencia y automatización de la ecualización, de este modo el resultado puntillista nutre el gesto visual con un ambiente sonoro acorde a la imagen.



Imagen 1. Proceso en el secuenciador Logic

Figura 2



La fuente sonora original procede de la fusión entre el sonido resultante de la *figura 1* y la transformación sonora del sonido original del plato *Ride 20" Ufip Natural*. Un golpe de baqueta blanda con la reproducción en reverso para simular un *crescendo*. Se puede observar como la aparición de la segunda figura es como una explosión causada por la primera, por esta razón se utiliza material sonoro común y nuevo, como por ejemplo otra textura granular a partir del sonido grabado del plato *Splash 12" Anatolian Expression*, aplicando modulación en anillo y automatizando la espa-

cialidad. También se puede observar un pedal largo procedente de la reducción de frecuencia que disminuye la longitud de onda. Esta textura contraria a la textura granular incrementa la tensión entre la transición de las figuras.

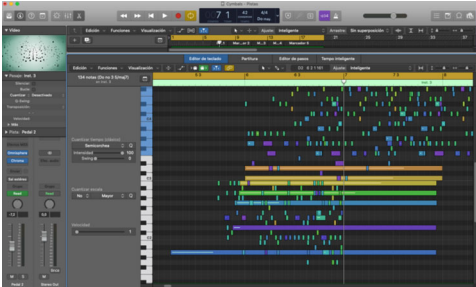
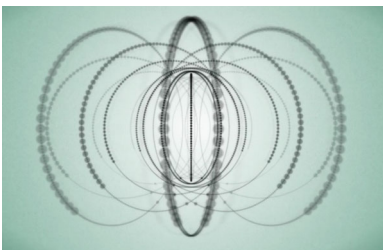


Imagen 2. Proceso en el secuenciador Logic

Figura 3

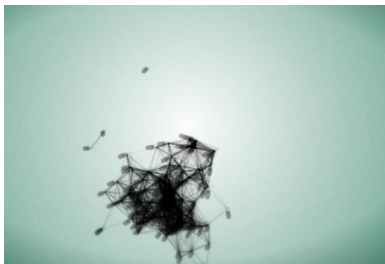


A partir de la grabación del plato *FX crash 16" Anatolian Expression*, se aplica la reproducción en reverso y una modulación en anillo con un *tracking* muy bajo. El resultado sonoro después de la transformación es un sonido oscilatorio que describe los arcos en movimiento que caracterizan esta figura.

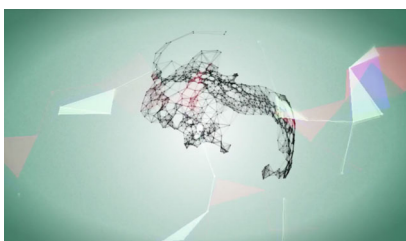
Figura 4



La fuente sonora original procede del plato *Zidjan ZXT 14" Transformer*. Una bajada de frecuencia de tres octavas, respecto al sonido original, y un proceso de modulación granular, ofrecen el sonido deseado para describir el gesto visual de la cuarta figura. El sonido resultante está acompañado de cambios en el valor *Pan*, que acompaña y dirige el espacio sonoro en la misma dirección que el movimiento que realiza la figura.

Figura 5

A partir de la grabación del plato *Splash 8" Anatolian Mystic FX*, se aplica una modulación en anillo con una bajada de frecuencia para conseguir un sonido que describa esta figura característica por su movimiento de derecha a izquierda. Este movimiento es representado por el sonido con la variación del parámetro *Pan*, aportando coherencia gestual entre lo visual y lo sonoro.

Figura 6

Mediante la utilización del material sonoro que da inicio a la obra y ajustando algunos parámetros en la ecualización, se consigue un sonido representativo para esta figura con una característica cristalina. Un sonido de textura granular con frecuencias muy altas simulan el sonido de cristales rompiéndose, lo que da coherencia entre lo sonoro y lo visual.

4.1.3. Aspectos formales y estructurales:

Como podemos observar *Alle carte t'alleni tetra cella* es un palíndromo, se lee igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda. La estructura de la obra tiene una forma de arco para resaltar esta característica tan peculiar. El material sonoro del inicio de la obra coincide con el material utilizado para el final, de esta forma el punto culminante estructural se situaría en la figura tres, donde mayor es el número de objetos sonoros superpuestos, desapareciendo material sonoro gradualmente a partir de este momento hasta el final.

Formalmente *Cymbals* está al servicio del gesto visual de cada figura, así que cada sección pertenece a la duración de cada figura, y al mismo sucede la aparición de un nuevo objeto sonoro. La pieza está formada por seis secciones en forma de arco.

4.2 Misión a Marte

4.2.1. Influencias y citas

La composición *Misión a Marte* se trata de una obra mixta para quinteto (Flauta, Clarinete, Violín, Cello, Piano) y electrónica. Una obra musical creada a partir de una escena de ciencia ficción de la película *Misión a Marte*⁷. La visualización y el análisis de la película conduce a pensar en una música narrativo-dramática, que evoque sentimientos y estados de ánimo de los personajes principales, así como una preparación del trágico final de la escena en concreto. También existen multitud de gestos visuales que demandan sonoridades descriptivas, sobretodo creadas a partir de medios electrónicos, para simular un ambiente futurista y avanzado, pues la escena sucede en Marte.

La búsqueda e investigación de obras de referencia está dirigida al estudio de obras creadas a partir de la fusión entre lo instrumental y lo electrónico, pertenecientes al género de ciencia ficción y ambientadas en el espacio. A continuación, se citan algunas de ellas.

- Richter, M. (2019). *Ad Astra: Hacia las Estrellas*. EEUU: 20th Century Fox
- Zimmer, H. (2014). *Interstellar*. EEUU: Syncopy Films
- Price, Steven. (2013). *Gravity*. Reino Unido: Esperanto Filmoj
- Horner, J. (2009). *Avatar*. EEUU: 20th Century Fox
- Jablonsky, S. (2013). *El Juego de Ender*. EEUU: Chartoff Productions
- Mansel, C. (2009). *Moon*. Reino Unido: Sony Pictures Classics
- González, A. y Trapanesa, J. (2013). *Oblivion*. EEUU: Relativity Media
- Streitenfeld, M. (2012). *Prometheus*. Reino Unido: Brandywine Productions

4.2.2 Aspectos tímbricos, texturales, estructurales y paramétricos

Infinitas son las posibilidades tímbricas y texturales cuando se trata de música mixta, la fusión entre la fuente sonora instrumental y la electrónica abre un mundo de posibilidades sonoras. Las texturas están relacionadas en cada momento con los ambientes que ofrece la escena. La sección instrumental está más enfocada a la narrativa de la escena (aspectos psicológicos), mientras que la parte electrónica cumple dos funciones, nutrir y dar más densidad a la fuente instrumental y describir los gestos visuales (aspectos físicos).

⁷ Jacobson, T. y De Palma, B. (2000). *Mission to Mars*. EEUU: Walt Disney Productions.

Sistema tonal

Misión a Marte está compuesta a partir de un sistema tonal relacionado con el periodo de rotación del planeta Marte. Según los estudios realizados hasta la fecha, el periodo de rotación del planeta rojo es de 24,6229 horas. La creación de un *Set*⁸ a partir de estos números, teniendo como base el cero, ofrece el conjunto [0, 2, 4, 6], traducido a alturas musicales [X, 2^aM, 3^aM, 4^aA]. Por ejemplo, cogiendo el *do* como altura inicial, el conjunto es [Do, Re, Mi, Fa#]. Se observa una construcción dentro del intervalo de cuarta aumentada, este patrón va a ser el motor tonal de toda la pieza, utilizando el modo *lidio* en ocasiones, cromatizando la 3^a M a 3^am para dar más tragedia en algunos momentos y utilizando el intervalo de 4^aA en acordes de séptima de dominante, sensible y disminuida, acordes con quinta alterada, etc. También la utilización de la cuarta aumentada para crear tensión cuando la imagen lo requiera.



El *clip* da inicio con el despegue de un cohete espacial y seguidamente aparece una escena de un paisaje rocoso de color rojizo. El discurso sonoro que acompaña este momento presenta una textura plana, armónica, y con mucho juego tímbrico y dinámico. Tanto la instrumentación como la dinámica va de menos a más y viceversa.

Misión a Marte

Tranquilo y misterioso (♩=60) Adrián Garrido Belda

The image shows the beginning of the musical score for 'Misión a Marte'. The score is in 4/4 time and features five staves: Flute, Clarinet in B, Violin, Cello, and Piano. The tempo is marked 'Tranquilo y misterioso' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The Flute and Clarinet parts start with a melodic line marked *p* and *ppp*. The Violin and Cello parts provide harmonic support with chords marked *pp* and *ppp*. The Piano part is mostly silent in the first few measures.

Imagen 3. Inicio de la obra

⁸ Forte, A. (1973). *The Structure of Atonal Music*. EEUU: Yale University Press.

En la imagen se observa la gradualidad en la instrumentación y dinámica. Armónicamente se utiliza el *Set* [Do, Re, Fa#] con 6ª Mayor añadida para formar un acorde de séptima de dominante y crear esa inestabilidad que ofrece la escena. La parte electrónica aquí cumple la función de dar más densidad, se utiliza el instrumento virtual *Angelos Tube* de *Spectrasonics*.

La siguiente escena se caracteriza por la aparición de un robot remoto explorando la superficie del planeta Marte. Durante esta escena la parte instrumental realiza un acorde en los instrumentos de cuerda en forma de pedal armónico y dinámica muy piano. La parte electrónica produce sonoridades armónicas sumando tensión y conduciendo el gesto sonoro a el siguiente cambio de plano, donde observamos el primer *forte* para la parte instrumental y electrónica, creando una densidad sonora acorde a la grandiosidad del paisaje que la imagen ofrece.

En la siguiente imagen podemos observar como el discurso musical de la parte instrumental tiene un carácter narrativo. La melodía realizada por flauta y piano junto el contrapunto de cello y clarinete presentan un discurso optimista hasta el tercer compás (acorde PM) que refleja el estado de ánimo de los protagonistas que llegan a un sitio único, expectantes a lo que puedan encontrarse. Pero el siguiente acorde pone fin a esta sensación, un acorde menor acompañado de un motivo rítmico ternario representa que algo va a suceder.

(Estalagmitas rocosas)

B

Fl. *pp* *pp*

B♭ Cl. *pp* *p* *pp*

Vln. *pp* *p* *pp*

Vc. *pp* *p* *pp*

Pno. *pp* *p*

Imagen 4. Paisaje estalagmitas rocosas

Una ruptura en el transcurso del *clip* se produce cuando empieza a formarse el remolino de viento. El tempo se acelera al doble, la sonoridad instrumental es utilizada para crear tensión mediante la repetición de motivos cortos y rítmicos modulando armónicamente con la conducción armónica que realiza la electrónica. Podríamos decir que la textura pensada para los instrumentos es rítmica y frenética, aportando la tensión y el nerviosismo que se está creando con la aparición del monstruoso remolino (aspecto psicológico), mientras que la creación electrónica para este momento está describiendo la grandiosidad del fenómeno con armonías largas de una orquesta virtual y sonoridades bruscas de sintetizadores que reflejan la tragedia que esta a punto de llegar.

The image displays a musical score for five instruments: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The score begins at measure 54. The Flute part features a rhythmic motif of eighth notes with accents and triplets. The B♭ Clarinet part has a melodic line with some rests. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Piano part consists of a dense texture of chords and moving lines, with triplets in the right hand and sustained chords in the left hand. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 4/4 throughout the passage.

Imagen 5. Instrumentación para crear tensión

A partir de este momento el sonido es el encargado de crear tensión, manteniendo los motivos rítmicos a modo de *obstinato* y utilizando la electrónica para armonizar todo el pasaje con sonoridades metálicas y densas que aporten el aspecto de tensión de los últimos minutos del *clip*. Utilizando armónicamente acordes paralelos a distancia de 3ªm con un contorno melódico inspirado en el intervalo de 4ª aumentada. Toda esta textura sigue desarrollándose hasta el momento del ataque del remolino, donde ocho compases antes, empieza una progresión armónica ascendente que culmina en dicho ataque, sincronizando el efecto del remolino.

Otro momento clave del transcurso de la escena es cuando una enorme piedra cae al lado de los astronautas, pues aquí es donde empieza la tragedia, el monstruoso remolino se engulle a las astronautas. Para el momento exacto de la caída de la piedra se observa una sincronía dura, tanto en

la parte instrumental como en la electrónica, con la aparición de percusión electrónica de la librería de sonidos *cinesamples percussion*. La tensión instrumental sufre una caída de intensidad y dinámica para empezar de nuevo otra progresión, mientras que la parte electrónica, está focalizada en instrumentos de percusión y armonías largas y densas. Una progresión a todos los efectos surge en esta sección, encargada de conducir al momento donde uno los astronautas empieza a dar vueltas y vueltas hasta que es desmembrado por la fuerza del remolino. Para representar este gesto visual la flauta y el clarinete enlazan unos arpeggios muy rápidos que dan la sensación de movimiento circular, mientras el resto del quinteto desarrolla una textura inestable con trémolos y una progresión armónica ascendente.

(Los astronautas son absorbidos)

H

Fl. *f* 3 3 3 3

B♭ Cl. *f* 3 3 3 3

Vln. 109 *mf*

Vc. 109 *mf*

Pno. 109 *mp*

mp

Imagen 6. Recreación sonora del astronauta dando vueltas a gran velocidad

Después de este punto culminante se observa una brusca reducción de tensión visual y musical que concluye con la aparición de un enorme rostro de piedra misterios en el planeta rojo. Una textura armónica plana con un acorde perfecto menor es el encargado de dar conclusión al *clip*, reduciendo el énfasis producido por la sección anterior y dando lugar a un misterioso paisaje visual y sonoro.

4.3 *Scrat*

4.3.1 *Influencias y citas*

El poema sinfónico *Scrat* nace de una composición puramente instrumental para un clip de animación de la famosa ardilla de la película *Ice Age*⁹. La búsqueda de una sonoridad acorde a una escena de animación desemboca en una plantilla orquestal con los vientos a dos, tres percusionistas y arpa. La posterior adaptación a la plantilla instrumental requerida para la grabación (orquesta con vientos a uno y un set de percusión) y la creación de una introducción de carácter contrastante, así como la libertad de tempo y compás sin necesidad de sincronización, desencadenan una composición de cinco minutos de duración formada con elementos musicales de la versión original para el *clip*. El nacimiento de un poema sinfónico elaborado a partir de un motivo característico para la descripción del personaje, respaldado por unas texturas armónicas y texturales influenciadas por la música del periodo romántico. A continuación, se citan algunas de las obras que se han sometido al análisis para extraer influencias y rasgos compositivos que sean coherentes a los gestos visuales de cada momento.

- Borodín, A. (1890). *El Príncipe Igor*. Rúsia: Teatro Mariinski.
- Khachaturian, A. (1942). *Gayaneh*. Rúsia: Ballet Kirov.
- Dvorak, A. (1893). *Sinfonía n.º9*. EEUU: Carneige Hall.
- Rajmaninov, S. (1908). *La isla de los muertos*. Alemania: Dresde.
- Sibelius, J. (1902). *Finlandia*. Helsinki.
- Mendelssohn, F. (1832). *Las Hébridas*. Reino Unido: Oxford.
- Smetana, B. (1875). *Má Vlast*. República Checa: Vysehrad.
- Wagner, R. (1876). *El Ocaso de Los Dioses*. Alemania: Festival de Bayreuth.
- Listz, F. (1881). *De la Cuna a la Tumba*. Alemania: Weimar.
- Wagner, R. (1882). *Parsifal*. Alemania: Bayreuth.
- Dvorak, A. (1896). *El Duende del Agua*. Reino unido: Londres.

⁹ Wedge, C. y Saldanha, C. (2002). *Ice Age: La Edad de Hielo*. Estados Unidos: 20th Century Fox

4.3.2 Aspectos tímbricos, texturales, estructurales y paramétricos

Lo primero que se puede observar en el análisis de *Scrat*, es la formación del motivo principal, el cual es un motivo breve y formado por un solo intervalo melódico, el intervalo de tercera menor. La decisión de utilizar este intervalo como eje de referencia para toda la composición viene dada por su relación con la música creada para niños, es un intervalo fácil de reconocer y de entonar, por este motivo muchas de las canciones de cuna y otra creadas para un oyente de corta edad emplean este característico intervalo.



Imagen 7: Motivo principal

Con la creación de una textura de melodía acompañada, observamos como el motivo inicial desarrolla una melodía a partir de su repetición, y su posterior modulación sobre un acompañamiento realizado por la sección de cuerdas muy agógico e inquieto, con las entradas escalonadas. Una larga sección de estabilidad tonal da entrada a la carrera que desarrolla la ardilla *Scrat* en el inicio del *clip*.

The image shows a musical score for string accompaniment. It consists of five staves. The top staff is marked 'pizz.' and 'pp'. The second staff has a 'pp' dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff has a 'pizz.' dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff has a 'pp' dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff has a 'pp' dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The score is in 8/8 time and features a key signature of one sharp (F#).

Imagen 8: Textura de acompañamiento por la sección de cuerdas

El gesto visual de la ardilla inspira ligereza y habilidad, por lo que su representación sonora está formada por pasajes cortos con virtuosismo en forma de dialogo instrumental. Como observamos en la siguiente imagen, dos grupos instrumentales están dialogando con el mismo motivo, intercambiando la modalidad entre mayor y menor. El oboe y fagot realizan una imitación motívica con

flauta y clarinete, mientras en la cuerda son violines segundos y violas los que dialogan con cellos y violines primeros. Un fragmento donde se utilizan acordes de dominante y acordes menores sobre la misma fundamental para dirigir tensión hasta la entrada del timbal.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, starting at measure 50. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), and Bassoon (Bsn.). The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet (C Tpt.), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Mallets (Mal.), and Percussion (Perc.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *pizz.* (pizzicato). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is marked with measure numbers 50, 51, 52, 53, and 54.

Imagen 9: Sensación de ligereza (Instrumentación)

A medida que transcurre el discurso musical observamos un incremento de nerviosismo (representación del peligro que la ardilla esta acumulando por conseguir almacenar la bellota). La textura instrumental para evocar este estado nervioso trata de una melodía formada por el motivo principal en la sección de viento metal, acompañada de un pasaje muy virtuoso a ritmo de semicorcheas en la cuerda.

The image shows a musical score for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is divided into four measures, starting at measure 89. The Violin I and II parts feature a melodic line with slurs and accents. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts play a rhythmic pattern of sixteenth notes, with the Double Bass part being particularly virtuosic. The overall texture is dense and energetic, reflecting the 'nervous' state described in the text.

Imagen 10: Representación sonora de estado nervioso

En la sección primera del poema sinfónico encontramos una sección de carácter solemne, totalmente contraria a la ligereza que caracteriza la segunda sección (música original para el *cilp*). La creación de una sección introductoria en el poema musical ofrece una estructura final de la obra A-B-CODA, donde toda la obra está formada a partir del mismo motivo original (el intervalo de tercera menor). Observamos en los primeros compases valores largos y *sostenuto* realizando tres acordes muy relacionados con el intervalo de tercera menor (la menor, la disminuido y do menor), no solo por su formación con tercera menor, también por la relación de tercera entre ellos. De este modo el poema sinfónico empieza con el eje tonal de La menor (sección A), modulación al eje tonal de Mi menor (sección B) y vuelta a La (CODA).

Se observa una estructura tradicional, con el ciclo tonal cerrado. La obra presenta un estilo armónico propio del romanticismo, áreas tonales claras, pero con mucha libertad de modulación y utilización de acordes paralelos a distancia de tercera (coherente con el motivo principal de la obra). También se utiliza en alguna ocasión el intercambio modal para contrastar emociones, presentando texturas imitativas en modo mayor y menor. En la imagen que se presenta a continuación se observa el motivo principal en el viento madera en modo mayor, donde responde el viento metal en modo menor y un acompañamiento liviano realizado por la sección de cuerdas, armonizando todo el pasaje.

13

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bs. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *p* *pp* *mp*

C Tpt. *mp*

Tbn. *pp* *mp*

Perc. 13 Glockenspiel (Hard Sticks) *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Imagen 11: Intercambio modal

El poema sinfónico “Scrat” se caracteriza por el contraste en todos sus aspectos:

- La primera sección solemne en tempo *adagio*, frente la segunda virtuosa, frenética en tempo *Allegro Vivo*.
- Dinámicas *fortissimo* de la introducción y coda, frente *pianísimo* de un solo instrumento realizando un pedal.
- Dualidad entre tonalidades y modalidades.
- Ritmo armónico largo, frente a progresiones armónicas rápidas.
- Texturas simples, frente sonoridades densas con muchos elementos texturales.

5. Consideraciones finales y conclusiones

La elaboración de estas obras ha sido un trabajo intenso, donde se han abordado todos los aspectos a tener en cuenta para la creación de música audiovisual. Un estudio inicial de los gestos visuales, tanto externos o físicos, internos o psicológicos y técnicos o cinematográficos, ofrecen al compositor unas pautas estructurales predeterminadas, las cuales sirven como guía durante todo el proceso de creación. La diferencia estilística entre las tres obras es muy notable, desde música pensada para un *clip* de videoarte con un estilo musical vanguardista (electrónica), hasta una composición totalmente orquestal para una escena de animación, dejando la característica de fusión entre instrumental y electrónica para la composición de la música de una escena de ciencia ficción. Se han abordado las tres composiciones desde un mismo punto de vista, pero con estilos muy diferentes, este ha sido el objetivo principal de este trabajo fin de máster.

5.1 Limitaciones

Pocas han sido las limitaciones para la elaboración de estos proyectos. Se ha dispuesto de todo el material compositivo necesario, así como un apoyo incondicional de los profesores de este máster para dirigir nuestros proyectos, incluso se han realizado grabaciones de las obras en directo para un resultado final la más profesional posible.

5.2 Prospectiva

Este trabajo pretende ser un punto de partida hacia un camino profesional en la música audiovisual. Hasta la fecha, no contaba con ninguna composición propia para audiovisual. Pienso que la dedicación a estas tres obras puede beneficiar mi iniciación profesional en este mundo, siendo el objetivo principal por el que cursé el presente máster.

6. Documentación y Bibliografía

Román, A. (2008). *Funciones musivisuales. En El Lenguaje musivisual. Semiótica y estética de la música cinematográfica*. Madrid: Visión Libros.

Schaffer, P. (1988). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Música

Forte, A. (1973). *The Structure of Atonal Music*. EEUU: Yale University Press.

Adler, S. (1982). *El estudio de la Orquestación*. Nueva York. Idea Books

Piston, W. (1998). *Armonía*. EEUU: Span Press.

Persichetti, V. (1985). *Armonía del siglo XX*. Madrid: Real Musical.

Károlyi, O. (2000). *Introducción a la música del Siglo XX*. Madrid: Alianza Música.

Cooper, G. y Meyer, L. (2007). *Estructura rítmica de la música*. Madrid: Mudimúsica

Murray, R. (1969). *El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno*. Buenos Aires: Melos.

Nieto, J. (2003). *Música para la imagen. La influencia secreta*. Madrid: Iberoautor.

Morgan, R. P. (1999). *La Música del siglo XX*. Madrid: Akal.

Richard, D. (2000). *Complete Guide To Film Scoring: The Art And Bussiness Of Writing For Movies And TV*. Boston: Berklee Methods.

Smalley, D. (1986). *Spectromorphology and structuring processes in The Language of Electroacoustic Music*. Basingstoke: In S.Emmerson.

7. Índice de figuras e imágenes

Índice de figuras

- Figura 1. *Alle carte t'alleni nella tetra cella* pág. 14
- Figura 2. *Alle carte t'alleni nella tetra cella* pág. 14
- Figura 3. *Alle carte t'alleni nella tetra cella* pág. 15
- Figura 4. *Alle carte t'alleni nella tetra cella* pág. 15
- Figura 5. *Alle carte t'alleni nella tetra cella* pág. 16
- Figura 6. *Alle carte t'alleni nella tetra cella* pág. 16

Índice de imágenes

- Imagen 1. *Proceso en el secuenciador Logic* pág. 14
- Imagen 2. *Proceso en el secuenciador Logic* pág. 15
- Imagen 3. *Inicio de la obra Misión a Marte* pág. 18
- Imagen 4. *Paisaje estalagmitas rocosas (Misión a Marte)* pág. 19
- Imagen 5. *Instrumentación para crear tensión* pág. 20
- Imagen 6. *Recreación sonora del astronauta dando vueltas* pág. 21
- Imagen 7. *Motivo principal del poema sinfónico Scrat* pág. 23
- Imagen 8: *Textura de acompañamiento por la sección de cuerdas* pág. 23
- Imagen 9: *Sensación de ligereza (Instrumentación)* pág. 24
- Imagen 10: *Representación sonora de estado nervioso* pág. 25
- Imagen 11: *Intercambio modal, dialogo instrumental* pág. 26

8. Anexos

8.1. Porfolio

En el siguiente enlace se puede consultar el porfolio de obras:

https://alumnosunir-my.sharepoint.com/:f/g/personal/adrian_garrido445_comunidadunir_net/EuRMUAACkopFskuTHSsvF1OBdwP2XEzWGOiAVJEOYxhgqw?e=FoDyfh

Video del resultado sonoro para la obra de videoarte *Alle carte t'alleni nella tetra cella.*

Partitura y video para la escena de *Misión a Marte.*

Partitura y video para la escena de animación *Scrat.*

Partitura y audio del poema sinfónico *Scrat.*

*Mission
to
Mars*

Adrián Garrido Belda

Mayo, 2020. Valencia

Mission to Mars

Flute

Clarinet in Bb

Violin

Cello

Piano

Cinta

ADRIÁN GARRIDO BELDA

Misión a Marte

Adrián Garrido Belda

Tranquilo y misterioso (♩=60)

Flute

Clarinet in Bb

Violin

Cello

Piano

pp *p* *ppp*

ppp *pp* *pp* *ppp*

Detailed description: This page shows the first system of a musical score for five instruments. The Flute and Clarinet in Bb parts are in 4/4 time and feature a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. The Violin and Cello parts are in 4/4 time and feature a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. The Piano part is in 4/4 time and features a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *ppp*, and a tempo marking of 60 beats per minute.

A (Primer Paisaje) 00:31:00.00

Fl.

Bb Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

p *pp* *p* *pp*

pp *pp*

Detailed description: This page shows the second system of a musical score for five instruments. The Flute and Clarinet in Bb parts are in 4/4 time and feature a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. The Violin and Cello parts are in 4/4 time and feature a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. The Piano part is in 4/4 time and features a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*, and a tempo marking of 60 beats per minute.

Misión a Marte

Musical score for measures 15-22. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4. The dynamics are marked *ppp* throughout. The Flute and Bass Clarinet parts have rests for most of the measures. The Violin and Viola parts feature long, sustained notes with some movement. The Piano part has a complex texture with chords and moving lines.

(Estalagmitas rocosas) 01:11:09.67

Musical score for measures 23-30, titled "(Estalagmitas rocosas) 01:11:09.67". The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *p* and *pp*. The Flute and Bass Clarinet parts have melodic lines with some rests. The Violin and Viola parts feature long, sustained notes with some movement. The Piano part has a complex texture with chords and moving lines, including triplets in the right hand.

Misión a Marte

Musical score for measures 29-33. The score includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Rests in all measures.
- B♭ Cl.:** Measures 29-32: *pp* (pianissimo), melodic line with slurs. Measure 33: *pp*, melodic line.
- Vln.:** Measures 29-32: *pp*, melodic line with slurs. Measure 33: *pp*, melodic line.
- Vc.:** Measures 29-32: *pp*, melodic line with slurs. Measure 33: *pp*, melodic line.
- Pno.:** Measures 29-32: *ppp* (pianississimo), accompaniment with slurs. Measure 33: *pp*, accompaniment with triplets.

C (Inicio del remolino) 01:59:10.19

Movido (♩=117)

Musical score for measures 34-37. The score includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Rests in all measures.
- B♭ Cl.:** Rests in all measures.
- Vln.:** Measure 34: *pp*, melodic line. Measures 35-37: Rests.
- Vc.:** Measure 34: *pp*, melodic line. Measures 35-37: Rests.
- Pno.:** Measures 34-37: *pp*, accompaniment consisting of continuous triplets.

Misión a Marte

38

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

p

p

p

42

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

p

Misión a Marte

46

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

50

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

mp

Misión a Marte

Musical score for measures 54-58. The score is for five instruments: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature changes from 4/4 to 3/4, then 2/4, and finally back to 4/4. The Flute part features a melodic line with triplets and accents. The B♭ Clarinet part has a sustained note in the first two measures followed by a melodic line. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Piano part features a complex accompaniment with triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

D (El remoline se hace grande) 02:43:13.24

Musical score for measures 58-62. The score is for five instruments: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute part features a melodic line with accents and a dynamic marking of *mf*. The B♭ Clarinet part has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. The Piano part features a complex accompaniment with sustained chords in the right hand and a melodic line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*.

Misión a Marte

61

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Detailed description: This system covers measures 61 to 63. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line of eighth notes, including some accidentals. The B♭ Clarinet (B♭ Cl.) part follows a similar rhythmic pattern. The Violin (Vln.) part plays a dense texture of eighth notes. The Viola (Vc.) part provides a steady eighth-note accompaniment. The Piano (Pno.) accompaniment consists of chords in the right hand and sustained notes in the left hand, with a fermata over the final measure.

64

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Detailed description: This system covers measures 64 to 65. The Flute (Fl.) part continues with eighth-note patterns. The B♭ Clarinet (B♭ Cl.) part maintains its rhythmic role. The Violin (Vln.) part continues with a dense eighth-note texture. The Viola (Vc.) part continues with a steady eighth-note accompaniment. The Piano (Pno.) accompaniment features sustained chords in the right hand and notes in the left hand, with a fermata over the final measure.

Misión a Marte

Musical score for measures 66-70. The score includes parts for Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Measures 66-70. Starts with a forte (*f*) dynamic and a 7-measure slur. Dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) at measure 69.
- B♭ Cl.:** Measures 66-70. Starts with a forte (*f*) dynamic and a 7-measure slur. Dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) at measure 69.
- Vln.:** Measures 66-70. Starts with a forte (*f*) dynamic. Dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) at measure 69.
- Vc.:** Measures 66-70. Starts with a forte (*f*) dynamic. Dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) at measure 69.
- Pno.:** Measures 66-70. Starts with a forte (*f*) dynamic. Dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) at measure 69.

E (El remoline coge vida) 03:01:27.12

Musical score for measures 67-70. The score includes parts for Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Measures 67-70. Features a continuous sixteenth-note pattern with accents.
- B♭ Cl.:** Measures 67-70. Features a continuous eighth-note pattern with accents and triplets.
- Vln.:** Measures 67-70. Starts with a forte (*f*) dynamic. Features a long, sustained note.
- Vc.:** Measures 67-70. Features a long, sustained note.
- Pno.:** Measures 67-70. Starts with a forte (*f*) dynamic. Features a continuous eighth-note pattern with accents and triplets.

Misión a Marte

69

Fl.

B \flat Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

71

Fl.

B \flat Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Misión a Marte

73

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

76

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Misión a Marte

79

Fl.

B \flat Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

p *mp* *mp*

82

Fl.

B \flat Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

mp

Misión a Marte

F (Ataque del remolino) 03:42:27.74

85

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

88

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Misión a Marte

Musical score for measures 90-91. The score is for five instruments: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Starts with a whole note chord (F#4, C#5) marked *sf*. A slur covers the rest of the measure, leading to a sixteenth-note run in the second half. Dynamics include *f*.
- B♭ Cl.:** Similar to the Flute, starting with a whole note chord (F#4, C#5) marked *sf* and a sixteenth-note run in the second half. Dynamics include *f*.
- Vln.:** Features a sixteenth-note rhythmic pattern throughout. Dynamics include *f*.
- Vc.:** Features a sixteenth-note rhythmic pattern throughout. Dynamics include *f*.
- Pno.:** Features a sixteenth-note rhythmic pattern in both hands. Dynamics include *f*.

Musical score for measures 92-94. The score is for five instruments: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Continues with sixteenth-note runs. Dynamics include *f*.
- B♭ Cl.:** Continues with sixteenth-note runs. Dynamics include *f*.
- Vln.:** Continues with sixteenth-note runs. Dynamics include *f*.
- Vc.:** Continues with sixteenth-note runs. Dynamics include *f*.
- Pno.:** Changes to a chordal accompaniment with sustained notes. Dynamics include *f*.

Misión a Marte

G

(Caida de piedra gigantesca) 04:00:11.00

Musical score for measures 95-97. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 96. The Flute part features eighth-note patterns with accents. The Bass Clarinet part includes triplets and a *mf* dynamic marking. The Violin part has a *mf* dynamic marking. The Viola part is mostly silent. The Piano part provides harmonic support with chords and sustained notes.

Musical score for measures 98-100. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The time signature is 4/4. The Flute part continues with eighth-note patterns and accents. The Bass Clarinet part features prominent triplets. The Violin part has a steady eighth-note accompaniment. The Viola and Piano parts are mostly silent.

Misión a Marte

101

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Detailed description: This system covers measures 101 to 103. The Flute part features a melodic line with accents and slurs. The B♭ Clarinet part has a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The Violin part plays a steady eighth-note accompaniment. The Viola part is silent. The Piano part is also silent. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

104

Fl.

B♭ Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

f

sf

Detailed description: This system covers measures 104 to 106. The Flute part continues with its melodic line. The B♭ Clarinet part has a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The Violin part plays a steady eighth-note accompaniment. The Viola part has a simple rhythmic accompaniment. The Piano part has a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* and *sf*.

Misión a Marte

Musical score for measures 107-110. The score is for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The time signature changes from 3/4 to 2/4 and then to 4/4. The Flute and B♭ Clarinet parts feature triplet eighth notes. The Viola part has a dynamic marking of *sf*. The Piano part has a dynamic marking of *f*.

(Los astronautas son absorbidos) 04:25:14.67

H

Musical score for measures 109-110. The score is for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The time signature is 4/4. The Flute and B♭ Clarinet parts feature triplet eighth notes with a dynamic marking of *f*. The Violin and Viola parts have a dynamic marking of *mf*. The Piano part has a dynamic marking of *mp*.

Misión a Marte

111

Fl.

B \flat Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Musical score for measures 111-112. The Flute (Fl.) and B-flat Clarinet (B \flat Cl.) parts feature sixteenth-note triplets, with the Flute part starting at measure 111. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts have whole notes. The Piano (Pno.) part has a sustained chord.

113

Fl.

B \flat Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Musical score for measures 113-114. The Flute (Fl.) and B-flat Clarinet (B \flat Cl.) parts feature sixteenth-note triplets, with the Flute part starting at measure 113. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts have eighth-note chords. The Piano (Pno.) part has a sustained chord.

Misión a Marte

Musical score for measures 115-122. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Measures 115-122. Starts with a dynamic of *f* and ends with *pp*. The melody consists of long, sustained notes with some grace notes.
- B♭ Cl.:** Measures 115-122. Mirrors the Flute part, starting with *f* and ending with *pp*.
- Vln.:** Measures 115-122. Features a rhythmic pattern of eighth notes in measures 115-118, then transitions to a melodic line starting in measure 119. Dynamic is *f*.
- Vc.:** Measures 115-122. Mirrors the Violin part, starting with a rhythmic pattern and then a melodic line. Dynamic is *f*.
- Pno.:** Measures 115-122. The piano part is mostly rests, with some chords in measures 115-118.

Musical score for measures 123-126. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Measures 123-126. The flute part is mostly rests.
- B♭ Cl.:** Measures 123-126. Starts with a melodic phrase in measure 123, then rests. Dynamic is *pp*.
- Vln.:** Measures 123-126. Features a melodic line starting in measure 123. Dynamic is *p*.
- Vc.:** Measures 123-126. Features a melodic line starting in measure 123. Dynamic is *p*.
- Pno.:** Measures 123-126. Features a complex, sustained chordal texture. Dynamic is *p*.

SCRAT

Adrián Garrido Belda

Mayo, 2020. Valencia

SCRAT

Flute 1-2

Oboe 1-2

Clarinet in Bb 1-2

Bassoon 1-2

Horn in F 1-2

Trumpet in C

Trombone

Bass Trombone

Timpani

Percusión

(Glockenspiel, Cras Cymbal, Tom-Toms
Xylophone, Vibra slap, Tambourine)

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Double Bass

ADRIÁN GARRIDO BELDA

Scrat

Score

Adrián Garrido Belda

Allegro Vivo $\text{♩} = 152$

The score is for a full orchestra and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb 1 and 2, Bassoon, Horn in F 1 and 2, Trumpet in C, Trombone, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Mallets, Percussion, Harp, Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The tempo is Allegro Vivo with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score is in 4/4 time and features various dynamics such as pp, mp, and p.

Scrat

2

8

Fl. *mp* *p* *pp*

Ob.

B♭ Cl. 1 *pp*

B♭ Cl. 2 *pp* *pp*

Bsn.

Hn. 1 *Bouche* *p*

Hn. 2 *Bouche* *p*

C Tpt. *Con sord.* *p*

Tbn. *Con sord.* *p*

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Mal. *Xylophone (Hard Sticks)* *mp*

Perc. *Crash Cymbal (Hard Stick)* *p* *Vibra Slap* *ppp* *Crash Cymbal* *p*

Hp. *ppp*

Vln. I *p* *pp* *p*

Vln. II *p* *pp* *p*

Vla. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Vc. *pp* *p*

D.B.

This page of the musical score for 'Scrat' contains measures 15 through 20. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets in Bb (Cl. 1 and 2), Bassoon (Bsn.), Horns 1 and 2 (Hn. 1 and 2), Trumpets (C Tpt.), Trombones (Tbn., B. Tbn., Tuba), Timpani (Timp.), Mallets (Mal.), Percussion (Perc.), Harp (Hp.), Violins I and II (Vln. I and II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Key musical details include:

- Flute (Fl.):** Starts with a *p* dynamic, changes to *mp* at measure 17, and then *pp* at measure 19.
- Clarinet 1 (Cl. 1) and Clarinet 2 (Cl. 2):** Play a rhythmic pattern starting at measure 15, with dynamics *p*, *mp*, and *pp*.
- Horn 1 (Hn. 1) and Horn 2 (Hn. 2):** Feature a sustained note with 'Bouche' markings in measures 15-17 and 'Open' markings in measures 19-20. Dynamics range from *p* to *pp*.
- Trumpets (C Tpt.):** Remain silent throughout this section.
- Timpani (Timp.):** Play a sustained chord with dynamics *sf pp* and *p*.
- Percussion (Perc.):** Features a *pp* dynamic in measure 15 and a *p* dynamic in measure 19.
- Harmonica (Hp.):** Enters in measure 17 with a *mp* dynamic, playing a rising scale.
- Violins (Vln. I and II):** Play a melodic line with dynamics *mp*, *sf*, and *p*. Includes 'pizz.' markings.
- Viola (Vla.):** Plays with 'arco' markings and dynamics *mp*, *sf*, and *p*.
- Violoncello (Vc.):** Plays with 'arco' markings and dynamics *mp*, *sf*, and *p*.
- Double Bass (D.B.):** Plays with 'pizz.' markings and dynamics *sf* and *p*.

30

Fl. *pp*

Ob.

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

Bsn. *mp* *a2*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tuba

30

Timp. *pp*

Mal. *p*

30

Perc.

30

Hp. *mp*

30

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp*

Scrat

6

♩ = 157

♩ = 160

37

Fl. *p* *pp* *mf* *p*

Ob. *p* *pp* *mf* *p*

B♭ Cl. 1 *pp*

B♭ Cl. 2 *pp*

Bsn. *pp*

Hn. 1 *pp* *mp*

Hn. 2 *pp* *mp*

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tuba

Timp. *sfpppp*

Mal. *pp*

Perc. *p* *mp* *mp* *f* *sfpppp*

Crash Cymbal (Medium Sticks) Triangle Vibra Slap Tom-Toms

Hp. *pp* *mf*

Vln. I *p* *pp* *mf* *p*

Vln. II *p* *pp* *mf* *p*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

D.B. *pp* *mf*

Scrat

♩ = 156

44

Fl. *p* *mf* *f*

Ob. *mf* *sfp* *f*

B♭ Cl. 1 *p* *mf* *f*

B♭ Cl. 2 *p* *mf* *f*

Bsn. *p* *mf* *f*

Hn. 1 *mf* *sfp* *ff*

Hn. 2 *mf* *sfp* *ff*

C Tpt. Senza sord. *mf* *sfp* *ff*

Tbn. Senza sord. *mf* *sfp* *ff*

B. Tbn. *sfp* *f*

Tuba *sfp* *f*

Timp. *mf* *f*

Mal. *mf*

Perc. *mf* *f* Tambourine

Hp.

Vln. I *p* *mf* *f*

Vln. II *p* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

D.B. *p* *mf* *f* pizz. arco

Scrat

8

51

Fl.

Ob.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Mal.

Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ff

ff

ff

Tom-Toms

f

13

14

14

8^{va}

This page of the musical score, titled "Scrat", contains measures 56 through 60. The instrumentation includes:

- Flute (Fl.):** Features a complex, fast-moving melodic line with many slurs and ties.
- Oboe (Ob.):** Provides harmonic support with chords and melodic fragments.
- Clarinet 1 (B♭ Cl. 1) and Clarinet 2 (B♭ Cl. 2):** Play similar melodic lines to the oboe.
- Bassoon (Bsn.):** Plays a rhythmic, eighth-note pattern.
- Horn 1 (Hn. 1) and Horn 2 (Hn. 2):** Play sustained chords and simple melodic motifs.
- Trumpet (C Tpt.):** Plays chords and melodic lines.
- Trombone (Tbn.):** Plays chords and melodic lines.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** Plays a rhythmic pattern.
- Tuba:** Plays a rhythmic pattern.
- Timpani (Timp.):** Plays a rhythmic pattern.
- Percussion (Perc.):** Plays a rhythmic pattern, marked with *ff* (fortissimo).
- Harp (Hp.):** Remains silent in this section.
- Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II):** Play fast, intricate melodic lines.
- Viola (Vla.):** Plays a melodic line.
- Violoncello (Vc.):** Plays a melodic line.
- Double Bass (D.B.):** Plays a rhythmic pattern.

Scrat

10

61 $\text{♩} = 154$

Fl. *p*

Ob.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Bsn. *sfp* *mf*

Hn. 1 *sfp* *mf*

Hn. 2 *sfp* *mf*

C Tpt. *sfp* *mf*

Tbn. *sfp* *mf*

B. Tbn. *sfp* *mf*

Tuba *sfp* *mf*

Timp. *sfp* *mf*

Mal. *f* *pp*

Perc. *Crash Cymbal (Hard Stick)* *Triangle*

Hp. *fff* *loco Div.* *mf* *mf*

Vln. I *loco Div.* *pizz.* *p*

Vln. II *pizz.* *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *sfp* *mf* *p* *pizz.*

D.B. *sfp* *mf* *p*

SCRAT

(Poema Sinfónico)

Adrián Garrido Belda

Mayo, 2020. Valencia

SCRAT

Flute

Oboe

Clarinet in Bb

Basson

Horn in F

Trumpet in C

Trombone

Percusión

(Timpani, Glockenspiel,
Cras Cymbal, Vibraphone)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

ADRIÁN GARRIDO BELDA

SCRAT

Adrián Garrido Belda
Mayo 2020. Valencia

Score

Adagio ♩ = 52

The score is for a symphony in 4/4 time, marked Adagio with a tempo of ♩ = 52. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into several systems of staves:

- Flute:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting in the second measure with a *mf* dynamic, featuring triplet patterns and ending with a *f* dynamic.
- Oboe:** Starts with a *f* dynamic, then softens to *p* and *mf* before reaching *f* again.
- Clarinet in Bb:** Similar to the Flute, starting with a rest and then playing a melodic line with *mf* and *f* dynamics.
- Bassoon:** Starts with a *f* dynamic, then softens to *p* and *mf* before reaching *f* again.
- Horn in F:** Starts with a *f* dynamic, then softens to *p* and *mf* before reaching *f* again.
- Trumpet in C:** Starts with a *f* dynamic, then softens to *p* and *mf* before reaching *f* again.
- Trombone:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting in the second measure with a *sf* dynamic, ending with a *p* dynamic.
- Percussion:** (Timpani, Glockenspiel, Crash Cymbal, Vibraphone) Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern starting in the second measure with a *sf p* dynamic, ending with a *f* dynamic.
- Violin I:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting in the second measure with a *mf* dynamic, featuring triplet patterns and ending with a *f* dynamic.
- Violin II:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting in the second measure with a *mf* dynamic, featuring triplet patterns and ending with a *f* dynamic.
- Viola:** Starts with a *f* dynamic, then softens to *p* and *mf* before reaching *f* again.
- Cello:** Starts with a *f* dynamic, then softens to *sf* and *p* before reaching *f* again.
- Double Bass:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting in the second measure with a *sf* dynamic, ending with a *p* dynamic.

SCRAT

2

5

Fl. *mf* *f*

Ob.

B♭ Cl. *mf* *f*

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn. *f*

Perc. *sfp* *f* (Mutate to Glockenspiel)

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla.

Vc. *f*

D.B. *f*

Detailed description: This page of a musical score, titled 'SCRAT', contains measures 5 through 8. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), C Trumpet (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature has one flat (B♭) and the time signature is 3/4. The Flute and B♭ Clarinet parts feature a melodic line starting at measure 5 with a dynamic of *mf*, which increases to *f* by measure 7. This line includes a series of triplet eighth notes. The Oboe, Horn, C Trumpet, Trombone, Viola, Violoncello, and Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement. The Percussion part starts with a dynamic of *sfp* and includes a instruction '(Mutate to Glockenspiel)' in measure 7. The Violin I and Violin II parts also feature melodic lines with triplet eighth notes, starting at *mf* and reaching *f* by measure 7. The overall texture is dense and dynamic.

SCRAT

4

13

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B♭ Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *p* *pp* *mp*

C Tpt. *mp*

Tbn. *pp* *mp*

Perc. Glockenspiel (Hard Sticks) *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

SCRAT

B

16

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p *mf* *f* *pp*

Crash Cymbal (Medium Sticks)

8^{va}

SCRAT

6

This musical score, titled "SCRAT", is for a 12-piece ensemble. The score is divided into three measures, with a key signature change from D major to B-flat major between the first and second measures. The time signature changes from 4/4 to 2/4 in the second measure and back to 4/4 in the third. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.:** Starts with a *mf* dynamic. The first measure contains a half note D5, a quarter note E5, and a half note F5. The second measure contains a half note G5, a quarter note A5, and a half note B5. The third measure contains a half note C6, a quarter note D6, and a half note E6.
- Ob.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The first measure is D5, E5, F5, G5. The second measure is A5, B5, C6, D6. The third measure is E6, F6, G6, A6.
- B♭ Cl.:** Similar to the Oboe part, playing eighth notes with accents. The first measure is D5, E5, F5, G5. The second measure is A5, B5, C6, D6. The third measure is E6, F6, G6, A6.
- Bsn.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The first measure is D4, E4, F4, G4. The second measure is A4, B4, C5, D5. The third measure is E5, F5, G5, A5.
- Hn.:** Similar to the Bassoon part, playing eighth notes with accents. The first measure is D4, E4, F4, G4. The second measure is A4, B4, C5, D5. The third measure is E5, F5, G5, A5.
- C Tpt.:** Similar to the Horn part, playing eighth notes with accents. The first measure is D4, E4, F4, G4. The second measure is A4, B4, C5, D5. The third measure is E5, F5, G5, A5.
- Tbn.:** Similar to the Bassoon part, playing eighth notes with accents. The first measure is D4, E4, F4, G4. The second measure is A4, B4, C5, D5. The third measure is E5, F5, G5, A5.
- Perc.:** Remains silent in the first two measures. In the third measure, it plays a single note with a *p* dynamic.
- Vln. I & Vln. II:** Both play a sustained chord. The first measure is D5, E5, F5, G5. The second measure is A5, B5, C6, D6. The third measure is E6, F6, G6, A6.
- Vla.:** Plays a continuous sixteenth-note pattern with slurs. The first measure is D5, E5, F5, G5. The second measure is A5, B5, C6, D6. The third measure is E6, F6, G6, A6.
- Vc.:** Plays a continuous eighth-note triplet pattern with slurs. The first measure is D5, E5, F5, G5. The second measure is A5, B5, C6, D6. The third measure is E6, F6, G6, A6.
- D.B.:** Plays a continuous eighth-note triplet pattern with slurs. The first measure is D5, E5, F5, G5. The second measure is A5, B5, C6, D6. The third measure is E6, F6, G6, A6.

SCRAT

22

Fl. *subito p* *molto cresc.*

Ob. *sf p* *mf*

B♭ Cl. *subito p* *molto cresc.*

Bsn. *sf p* *mf*

Hn. *sf p* *mp* *mf*

C Tpt. *sf p* *mf*

Tbn. *sf p* *mp* *mf*

Perc. *mf*

Vln. I *sf p* *molto cresc.*

Vln. II *sf p* *molto cresc.*

Vla. *subito p* *molto cresc.*

Vc. *subito p* *molto cresc.*

D.B. *subito p* *molto cresc.* *loco*

Detailed description: This page of a musical score, titled 'SCRAT', is page 7. It features a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system (measures 22-25) includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The Flute, Bass Clarinet, and Viola parts feature prominent triplet patterns. The Oboe, Horn, Trumpet, and Trombone parts have sustained notes with accents. The Percussion part has a rhythmic pattern. The Violin and Double Bass parts have sustained notes with accents. The second system (measures 26-29) continues the music, with the Flute, Bass Clarinet, and Viola parts continuing their triplet patterns. The Oboe, Horn, Trumpet, and Trombone parts have sustained notes with accents. The Percussion part has a rhythmic pattern. The Violin and Double Bass parts have sustained notes with accents. The score includes dynamic markings such as *subito p*, *sf p*, *mp*, *mf*, and *molto cresc.*, as well as articulation marks like accents and slurs. The Double Bass part includes the instruction *loco*.

SCRAT

8

Animato (♩=72)

C

Musical score for 'SCRAT' featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is marked 'Animato' with a tempo of ♩=72. The piece begins at measure 8 and ends at measure 24. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B♭ (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet in C (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score is marked with dynamic levels: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The Percussion part includes a mutator instruction: '(Mutate to Vibraphone)'. The score is written in common time (C) and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

SCRAT

10

38

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

38

Hn.

C Tpt.

Tbn.

38

Perc.

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

pp

SCRAT

43

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

pp

Detailed description: This page of a musical score, titled 'SCRAT', contains measures 43 through 46. The score is arranged in a standard orchestral format with 13 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. In measure 43, the Flute and B♭ Clarinet play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon and Horn enter in measure 44 with a melodic line. The Violin I part features a complex sixteenth-note pattern. The Viola and Violoncello provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) for the Flute and B♭ Clarinet, and *pp* (pianissimo) for the Horn. The score concludes with measure 46.

SCRAT

12

47

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

pp

p

Con sord. (Mute)

Con sord. (Mute)

Vibraphone

(Mutate to Timpani) (B-E)

pizz.

SCRAT

62

Fl.

mp

Ob.

mp

B♭ Cl.

mp

Bsn.

p

Hn.

p

C Tpt.

mp

Tbn.

p

Perc.

62

Vln. I

arco

p

Vln. II

arco

p

Vla.

arco

mp

Vc.

arco

mp

D.B.

arco

SCRAT

16

F

Musical score for 'SCRAT' page 16, featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, and *ppp*, and includes a rehearsal mark 'F' at the beginning. The percussion part includes a measure number '67'.

SCRAT

73

Fl. *pp*

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. *a2*

73

Hn. *pp*

C Tpt.

Tbn. Open *pp*

73

Perc.

73

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

D.B.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'SCRAT', contains measures 73 through 76. The score is arranged in a standard orchestral format with 13 staves. The instruments and their parts are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). Measure 73 features a complex flute part with sixteenth-note runs and a dynamic marking of *pp*. The bassoon part includes a first octave (*a2*) section. The horn part begins in measure 74 with a *pp* dynamic. The trombone part has an 'Open' instruction. The violin parts have *p* dynamics. The percussion part has a steady rhythmic pattern. The viola, cello, and double bass parts provide harmonic support with chords and moving lines.

SCRAT

18

G

77

Fl. *p* *pp* *mf*

Ob. *pp* *mf*

B \flat Cl. *pp* *mf*

Bsn. *pp* *mf*

Hn. *p* *mp*

C Tpt. Open *mp*

Tbn. *p* *mp*

Perc. (G-C) *sfp*

Vln. I *p* *pp* *mf*

Vln. II *p* *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

D.B. *pp* *mf*

SCRAT

81

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

mf

ppp

sfp

Senza sord.

a2

82

83

84

SCRAT

20

H Plus vite (♩=152)

86

Fl. *f*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *ff*

C Tpt. *ff*

Tbn. *f*

Perc. *f*

Vln. I *f* *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f* pizz. arco

SCRAT

This page of a musical score, titled "SCRAT", contains measures 90 through 93. The score is arranged in a system with 14 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet in C (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

The score begins at measure 90. The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Oboe part has a few notes, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in measure 91. The Bass Clarinet and Bassoon parts play rhythmic patterns, with the Bassoon having a dynamic marking of *ff* in measure 91. The Horn, Trumpet, and Trombone parts have various rhythmic and melodic lines, with the Trombone having a dynamic marking of *ff* in measure 91. The Percussion part plays a steady rhythmic pattern. The Violin I and II parts play fast, rhythmic patterns. The Viola and Violoncello parts play similar fast, rhythmic patterns. The Double Bass part plays a steady rhythmic pattern.

The score is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). The tempo is marked as 90. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

SCRAT

22

94

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'SCRAT', starting at measure 94. The score is arranged in a standard orchestral format with 15 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B \flat Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The music is in a key signature of one flat (B \flat) and a common time signature (C). The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and quarter-note accompaniment. Dynamic markings such as accents (>) and hairpins ($\hat{>$) are used throughout. The percussion part consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) provide a harmonic and rhythmic foundation, often playing sixteenth-note patterns. The woodwind parts (Fl., Ob., B \flat Cl., Bsn., Hn., C Tpt., Tbn.) have more complex melodic and rhythmic lines, often featuring slurs and accents.

SCRAT

This page of the musical score, titled "SCRAT", contains measures 97 through 100. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

Measure 97 begins with a *sfp* dynamic marking. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a sustained chord. The percussion part features a steady eighth-note accompaniment. The Flute part has a *rit.* (ritardando) marking starting in measure 99. The score concludes in measure 100 with a final chord and a *sfp* dynamic marking.

SCRAT

I **Meno mosso** (♩ = 136)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Features a complex melodic line with many accidentals and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Ob. (Oboe):** Plays a similar melodic line to the flute, also starting with a forte (*f*) dynamic.
- B♭ Cl. (Bass Clarinet):** Provides a melodic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.
- Bsn. (Bassoon):** Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes, with dynamics ranging from *f* to *fp*.
- Hn. (Horn):** Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes, with dynamics ranging from *f* to *fp*. A *100* dynamic marking is present at the start.
- C Tpt. (Trumpet):** Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes, with dynamics ranging from *f* to *fp*.
- Tbn. (Trombone):** Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes, with dynamics ranging from *f* to *fp*.
- Perc. (Percussion):** Provides a rhythmic accompaniment of quarter notes, with dynamics ranging from *f* to *fp*. A *100* dynamic marking is present at the start.
- Vln. I (Violin I):** Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes, with a forte (*f*) dynamic. A *100* dynamic marking is present at the start.
- Vln. II (Violin II):** Features a melodic line with slurs, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vla. (Viola):** Features a melodic line with slurs, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vc. (Violoncello):** Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes, with dynamics ranging from *f* to *fp*.
- D.B. (Double Bass):** Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes, with dynamics ranging from *f* to *fp*.

