

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Proyecto educativo interdisciplinar de teatro para 5º y 6º de Educación Primaria

Trabajo fin de grado presentado por: M^a. Noemí Munt Pros
Titulación: Grado de Maestro en Educación Primaria
Línea de investigación: Proyecto educativo
Directora: Rocío Vilches Fernández

Barcelona
17 de julio de 2015
Firmado por: M^a. Noemí Munt Pros



CATEGORÍA TESAURO:
1.1 Teoría y métodos educativos
1.1.8 Métodos pedagógicos

Haciendo teatro en la escuela queremos favorecer la eclosión de un lugar de aprendizaje de lo que es en sí para mejorar la comprensión de su utilidad en la sociedad. Porque el teatro es y se define como algo creativo. Ante todo es un arte que permite inscribir una diferencia. Buscar, inventar, crear son sus objetivos y no reproducir. Como todo arte, el teatro debe atreverse a utilizar la creatividad y la marginalidad para imponer una filosofía y una estética.

Laferrière, 1999, p. 61.

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado se parte de la evolución histórica del teatro educativo y de la repercusión que ha tenido en diferentes épocas y contextos para analizar las contribuciones de su aplicación en el ámbito escolar. Diversas experiencias actuales refuerzan la idoneidad de esta metodología y sustentan la creación de un proyecto educativo para implantar el teatro en la escuela primaria. Así pues, el proyecto que se presenta propone el teatro para trabajar diferentes materias curriculares en 5º y 6º de Primaria. Se plantean actividades para un desarrollo competencial y de las inteligencias múltiples, teniendo en cuenta las dimensiones personales y sociales de los alumnos y favoreciendo una educación integral. Durante la etapa de Educación Primaria es esencial considerar al alumno centro y protagonista del proceso de aprendizaje. Se debe cuidar su desarrollo global, ofreciéndole una gran diversidad de estímulos que cubran sus intereses e inquietudes.

PALABRAS CLAVE

Teatro. Competencias. Inteligencias múltiples. Desarrollo integral. Educación Primaria.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
1.1. Justificación	6
1.2. Objetivos	7
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Historia del teatro educativo.....	8
2.2 El teatro educativo en la escuela.....	10
2.2.1. Aspectos que permite trabajar el teatro en el ámbito escolar.....	10
2.2.1.1. El desarrollo de las inteligencias múltiples y el trabajo por competencias	11
2.2.1.2. La educación integral	13
2.2.1.3. El trabajo cooperativo	14
2.2.1.4. El papel del docente.....	15
2.2.2. El teatro educativo en la actualidad.....	16
3. PROYECTO EDUCATIVO	18
3.1. Presentación	18
3.2. Objetivos.....	20
3.3. Contexto	20
3.3.1. Identificación de necesidades.....	20
3.3.2. Organización y recursos	21
3.4. Desarrollo y actividades	23
3.5. Evaluación	38
3.5.1. Evaluación del alumnado	38
3.5.2. Evaluación del profesorado.....	40
3.6. Cronograma.....	40

4. CONCLUSIONES	43
5. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA.....	45
6. BIBLIOGRAFÍA	47
6.1. Referencias bibliográficas	47
6.2. Bibliografía.....	49
7. ANEXOS	50
7.1. Anexo 1.....	50
7.2. Anexo 2	52
7.3. Anexo 3	54

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

La diversidad y complejidad del sistema educativo actual reclaman una reformulación de la práctica y la metodología en la escuela. El entorno del alumnado está en constante cambio, la sociedad reclama competencias que hasta ahora no se habían tenido en cuenta y la diversidad en las aulas aumenta. La escuela debe ofrecer una metodología adaptable a las situaciones personales y sociales que puedan acontecer. Se deben considerar todas las potencialidades personales, sociales y culturales de los alumnos para favorecer una educación integral. En este sentido, es importante tener en cuenta la capacidad motivadora de las actividades para implicar a los alumnos y combatir el aburrimiento o el absentismo escolar. Deberíamos generar opciones que tuvieran al alumno como protagonista y permitieran el trabajo por competencias y el desarrollo de las inteligencias múltiples para dar respuesta a esta diversidad. Además se deberían comunicar valores, hábitos y normas y entrenar la autonomía en las estrategias de aprendizaje.

La educación artística responde muy bien a estas necesidades. En la Segunda Conferencia Mundial sobre Educación Artística convocada por las Naciones Unidas, la Agenda de Seúl de 2010, se defiende que el alcance de la educación artística debería ser universal “como elemento esencial y sostenible de una educación renovada de gran calidad” (UNESCO, 2010). En general, todas las opciones de arte permiten conectar a la persona con sus dimensiones más profundas, de manera que les ayuda a expresar ideas y emociones. A su vez, el arte también nos conecta con el mundo que nos rodea. La belleza de aquello que observamos o el intercambio con los demás compañeros ayudan a encontrar respuestas a dudas o conflictos. El teatro es una de las disciplinas artísticas que más permite este intercambio. La mayor parte de las actividades ponen “a prueba” varias de nuestras aptitudes en un trabajo grupal y delante de otras personas. La metodología teatral permite gestionar conflictos y situaciones desde una distancia que nos da claridad y apertura de opciones.

Si se tiene la ocasión de acudir a un ensayo teatral, se puede ver cómo los actores y las actrices juegan con los estados emocionales, se mueven, perfeccionan su memoria y su dicción, y todo esto de una manera lúdica y agradable. Las técnicas teatrales envuelven y apasionan, a la vez que permiten un trabajo cognitivo, emocional y personal de gran importancia. En este sentido, cabe destacar que cada vez está más extendido el uso de la dramatización en espacios educativos, aunque la presencia de esta disciplina artística en la escuela sigue siendo muy puntual.

Por todo lo antedicho, desde hace años he tenido un especial interés por el teatro. Me ha fascinado la cantidad de aspectos personales que permite trabajar de una manera tan atractiva y efectiva.

Participar en un grupo teatral supuso un crecimiento dada la posibilidad de trabajar diferentes dimensiones personales: relación con los demás, superación personal, capacidad de trabajar en grupo... Posteriormente, he podido combinar mi actividad docente con la dirección de grupos de teatro infantiles y juveniles. Esto me ha permitido observar y comparar cómo pueden variar las actitudes en un contexto u otro y qué aspectos permite trabajar cada uno de ellos.

En efecto, consideramos que el teatro es una metodología muy valiosa que cubre el trabajo competencial que se plantea en Educación Primaria, además de un buen recurso para trabajar habilidades personales y sociales como el progreso personal o la resolución de conflictos. Por su amplitud y flexibilidad, también permite el trabajo por inteligencias. El teatro sitúa en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje a la persona que realiza la acción dramática, puesto que es ella quien guía su experiencia y quien vive los cambios más significativos. La experiencia teatral también ayuda a crear un espacio vivencial entre los que participan del proyecto.

En el proyecto educativo que presentamos nos proponemos aplicar los recursos teatrales y de expresión dramática al sistema educativo actual, adaptando las posibilidades y las demandas de cada una de las partes. Así pues, presentamos las técnicas teatrales como una “herramienta pedagógica excelente para la enseñanza de otras materias curriculares” (Laferrière, 1999, p. 55) y desarrollamos todo un conjunto de actividades alrededor de la práctica teatral que permite el trabajo en grupo, la asunción de responsabilidades y el desarrollo de capacidades y competencias.

1.2. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo de fin de grado es diseñar un proyecto educativo teatral e interdisciplinar que implique los cursos de 5º y 6º de Educación Primaria.

Para alcanzarlo, hemos establecido los siguientes objetivos específicos:

1. Examinar la historia del teatro como herramienta educativa hasta nuestros días.
2. Analizar el carácter transversal del teatro educativo como metodología de aprendizaje en el ámbito escolar.
3. Conocer el impacto del trabajo teatral en experiencias existentes.
4. Diseñar un proyecto educativo conformado por actividades y juegos que permitan introducir técnicas teatrales como metodologías escolares.
5. Crear un proyecto que cubra el trabajo competencial y tenga en cuenta el desarrollo de las inteligencias múltiples.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. HISTORIA DEL TEATRO EDUCATIVO

Debemos remontarnos a la Edad Antigua para encontrar los orígenes de la relación entre teatro y educación. Ya en las antiguas Grecia y Roma se daba importancia a la capacidad de imitar y expresar de las personas desde su infancia y al goce que experimentaban con ello. Por imitación se integran y refuerzan muchos conocimientos y esto dota a esta práctica de un fuerte valor educativo. Por este motivo, ya desde niños, se facilitaba la participación en procesiones, festivales o representaciones donde debían marchar, danzar e interpretar. Memorizar pasos, observando cómo debían ejecutarse, era valorado como un técnica educativa. En esta época cabe destacar los festivales de Atenas, en los que las muestras artísticas eran consideradas una demostración de emociones elevadas (Cervera y Guirau, 1982). En cuanto al teatro, debemos tener en cuentas *Las suplicantes* de Esquilo, en la que participaron un número significativo de niños y jóvenes.

En la Edad Media se vuelven a encontrar muestras de teatro infantil y juvenil. En este periodo destacan las representaciones de lo sagrado, como adoctrinamiento religioso. Estas producciones se pueden dividir en las dirigidas a los niños (títeres sobre todo) y las representadas por ellos (Las Pasiones y los Misterios). En esta época debemos prestar atención a las Representaciones del Niño-Obispo, celebraciones en las que un niño “ejercía” de Obispo, o a la *Obra cristiana para disciplina de los niños* de Johann Rasser (1573).

Poco a poco se deja paso a las comedias profanas hasta llegar al Renacimiento. En esta etapa se da el primer ejemplo de teatro educativo. Las jóvenes a punto de hacer los votos creaban pequeñas representaciones de carácter moralizador en los conventos. No eran de gran calidad y su carácter dejaba poco lugar a la creación de conclusiones e ideas propias, pero aun así se deben valorar por su intención de conjugar teatro y educación.

En los siguientes años, se dan dos de las muestras más importantes de teatro pedagógico: la de los Jesuitas y los Salesianos. En 1551 empiezan las representaciones en el colegio de la Compañía de Jesús en Roma. En estas se hace un uso de la práctica teatral muy ligada a la educación, aunque sigue teniendo un fuerte carácter adoctrinador y una ejecución limitada, como queda reflejado en el *Ratio Studiorum*:

El argumento de las tragedias y comedias, que solamente deben ser latinas y no tenerse sino rarísimas veces, sea sagrado y piadoso; y no se tenga entre los actos nada que no sea latino y decoroso; ni se introduzca personaje o vestido femenino (Cervera-Guirau, 1982, p. 18).

En este periodo se representan obras propias y adaptaciones, de manera que también fue una importante contribución a la literatura teatral infantil. Las representaciones tenían siempre lugar dentro de las escuelas, aunque también podían asistir personas de la nobleza. Se podría considerar el primer ejemplo de teatro para favorecer el proceso educativo aunque era muy poco integrativo, ya que solo podían participar los mejores estudiantes. Este hecho refuerza la importancia que se le daba a esta disciplina, puesto que se dejaba en manos de los más avanzados, quienes a su vez podrían aprovechar mejor los beneficios memorísticos y espirituales que ofrecía. Actualmente, el interés de la Compañía de Jesús por el teatro como herramienta de aprendizaje sigue vigente. Cabe destacar los talleres teatrales en colegios como Jesuïtes Sarrià o Casp-Sagrat Cor de Jesús y la *Trobada de teatre JE*, que este año celebra por su 6^a edición y que agrupa todas las escuelas de Jesuïtes Educació en Catalunya (Fundació Jesuïtes Educació, 2015).

Casi un siglo más tarde de las citadas representaciones de Jesuitas, en 1650, San Juan Bosco traslada a los colegios Salesianos la importancia del teatro, fruto de su interés personal y de un conocimiento más profundo. Esta vez con una fuerte connotación social, aunque lo espiritual sigue siendo vertebral, se crea el Teatro juvenil de los Oratorios Salesianos. Este proyecto deriva en el Pequeño teatro, con unas normas propias que marcan su carácter y su finalidad (véase *Anexo 1*).

En las épocas posteriores, es importante mencionar las aportaciones de Oriente con técnicas como las sombras chinas y los métodos de enseñanza para actores. En China y Japón internaban a los futuros actores en escuelas con una fuerte disciplina desde niños para aprender y perfeccionar sus aptitudes interpretativas.

También en Rusia se dan ejemplos de teatro por y para los niños: obras religiosas, teatro popular y teatro de marionetas. Cabe destacar la implicación de Slonin, quien inició su primera experiencia teatral en el granero de su casa. Algunos de los niños y jóvenes que participaron en su proyecto inicial ingresaron en la Academia de la Nobleza después de lograr un rotundo éxito en una representación en San Petersburgo.

Durante los siglos XIX y XX hay una vasta producción de literatura infantil y juvenil (Andersen, Lewis Carroll, Lorenzini...) que más tarde ha inspirado sus respectivas adaptaciones teatrales. En toda esta producción el teatro juega un papel poco relevante por lo que a número de obras se refiere. Se deben destacar figuras como las de Jacinto Benavente y Eduardo Marquina que intentaron darle un impulso al teatro para niños en España creando el 20 de diciembre de 1909 un teatro solo para niños y jóvenes, aunque no obtuvo el éxito esperado por el poco interés que despertó en su momento.

Por otro lado, es necesario destacar la experiencia del *drama* en Inglaterra por la fuerte intencionalidad educativa que adquieren las prácticas teatrales. Se avanza en el conocimiento de los beneficios pedagógicos y se incrementa la formación del profesorado.

Durante las primeras décadas del siglo XX empezó en Inglaterra una importante renovación pedagógica. Fue promovida por profesores como Caldwell Cook o Harriet Finley-Johnson, que empezaron a introducir actividades dramáticas y a usarlas con otras materias como geografía e historia. A partir de estas primeras introducciones, la expresión oral empezó a ser considerada de gran importancia y los organismos estatales respaldaron nuevos programas para promoverla. Peter Slade acabó de definir el carácter del *drama* escolar como una manera de expresión de la personalidad y marcó el papel de conductor del educador (McGuinness, Puig y Vernet, 1996). A partir de la década de los 60 el *drama* estaba presente en la mayor parte de las escuelas inglesas. En 1967 Brian Way publicó la que representaría la consolidación de las actividades de *drama* y el punto de partida para la creación de cursos de formación para profesorado, *Development Through Drama*. Poco a poco, esta práctica se ha ido extendiendo a países como Australia o Canadá.

La definición del *drama* sería la de “herramienta de educación, en vez de un seguido de actividades teatrales” (McGuinness, Puig y Vernet, 1996, p. 9). Es un método de trabajo, en el que lo importante no es crear una representación teatral, sino adaptar la metodología dramática al proceso de enseñanza/aprendizaje. Es una suma de actividades teatrales, alimentadas con estrategias de psicología y pedagogía y con una finalidad pedagógica. De esta manera se pretende el desarrollo personal de los alumnos y la gestión de su comportamiento dentro del grupo, con posibilidad de extrapolarlo a la sociedad. Nos permite explorar y desarrollar ciertos temas con cierta distancia, dada por el origen teatral de la práctica. Con las capacidades adquiridas en el ejercicio teatral podrán encontrar soluciones para conflictos o situaciones reales. Dependiendo de la materia en la que se use el *drama*, se especificarán unos objetivos concretos u otros.

2.2. EL TEATRO EDUCATIVO EN LA ESCUELA

2.2.1. Aspectos que permite trabajar el teatro en el ámbito escolar

Bauman (2008) plantea el concepto de “modernidad líquida” para definir una sociedad en constante cambio. Los niños, niñas y jóvenes necesitan estar preparados para ello y la escuela es uno de los agentes implicados. Junto con la familia y el entorno social, el colegio debe adaptarse a las necesidades que vayan teniendo sus alumnos. Las metodologías usadas deberían responder a esta realidad a la vez que se adaptan a las exigencias del sistema educativo. Se deben aprender los

conceptos, los procedimientos y las actitudes adecuadas que facilitarán el propio desarrollo personal. Se sabe que son diversos los factores implicados en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas y uno de los contextos con más incidencia es la escuela, tanto por el estatus social que tiene como por el número de horas que los alumnos pasan en ella. Por ello, es importante revisar y reformular, siempre que sea necesario, este proceso para que sea lo más significativo posible. Según una visión constructivista (Coll et al., 1997), el aprendizaje se da siempre que haya una movilización de los esquemas cognitivos. La incorporación de nuevos conocimientos y procesos se dará sobre la base de los anteriores, añadiéndose y reequilibrando los sistemas existentes. Son muy diversas las circunstancias y elementos que favorecen el resultado óptimo de este proceso. Estos condicionantes del proceso de aprendizaje son los que deberían regir las metodologías y aspectos curriculares de la enseñanza.

Se debe tomar el aprendizaje como un proceso que se basa en la realidad y la cultura que nos rodea, a la vez que permite una relación con este entorno. Los niños y las niñas captan y recogen la información que se les proporciona para incorporarla a su esquema cognitivo. Perkins (1997) asegura que los aprendizajes con valor son aquellos que permiten cerrar el ciclo de retener-comprender-utilizar-retener. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se deben ofrecer todas estas posibilidades de manera transversal para favorecer las conexiones y retención cognitivas. De esta premisa se desprende el primer condicionante de este proceso: la diversidad. La realidad que ofrece la escuela ha sido previamente seleccionada y limitada (contenidos curriculares), pero debe adaptarse a múltiples maneras de percibir y entender. En el proceso de aprendizaje, las personas no nos limitamos a hacer una copia o a reproducir la realidad ofrecida, sino que se toman los estímulos para hacer la propia construcción. Cada persona tiene facilidad para captar y desarrollar un tipo de estímulos en concreto, aunque debe adquirir habilidades para trabajar otras posibilidades. La educación deber cubrir la diversidad de percepción, dar cabida a las diferentes maneras de interpretar la realidad y albergar las inteligencias múltiples.

2.2.1.1. El desarrollo de las inteligencias múltiples y el trabajo por competencias

Gardner aporta la Teoría de la Inteligencias Múltiples que refuerza el enfoque educativo desde la diversidad de maneras de captar e interpretar el entorno. Este psicólogo norteamericano reconoce ocho maneras de “captar, representar y comunicar” la información (Escamilla, 2014, p. 19) y de reformular lo anteriormente aprendido e incorporar lo nuevo. Inicialmente estableció la existencia de siete inteligencias, que se ampliaron a ocho años más tarde. En la actualidad, se especula sobre la existencia de una novena: la Existencial o Espiritual (Gardner, 2003).

Un proyecto teatral tendría en cuenta y ayudaría al desarrollo de todas ellas:

1. Lingüística: creación, estudio y análisis del texto teatral.
2. Lógico-matemática: programación y organización de las fases del proyecto, cálculos de material, hipótesis y cálculo espacial.
3. Musical: efectos sonoros, adaptación de piezas musicales a situaciones concretas, baile y danza.
4. Viso-espacial: colocación en relación con el espacio y al resto de compañeros y reflexión sobre los puntos de vista del público y los otros participantes.
5. Corporal-kinestésica: expresión y conciencia corporal, movimiento y gesto.
6. Interpersonal: relación con los compañeros, trabajo cooperativo.
7. Intrapersonal: desarrollo personal.
8. Naturalista: posibilidad de trabajo en espacios abiertos y naturales.

Trabajando todas estas inteligencias aseguraremos un desarrollo equilibrado de nuestros alumnos. Cuanto mayor sea el número de canales por los que recibimos información, más se afianzará el conocimiento adquirido. Debemos tener en cuenta, no obstante, que dentro de la diversidad de un aula podemos encontrar personas más afines a un tipo de conocimiento u otro. El trabajo de las diferentes inteligencias asegurará una respuesta a esta diversidad.

Como afirman Coll et al. (1997, p. 16), “aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido” y cuando adquirimos competencia en un ámbito determinado. Esto implica un aprendizaje más significativo con posibilidad de aplicación práctica. En este sentido, las leyes de educación en nuestro país han ido cambiando y desarrollando aportaciones interesantes. Se ha pasado de los contenidos y las teorías de la Ley General de Educación de 1970 (Ley General 14/1970) al aprendizaje por competencias de la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013). Las competencias por las cuales se rige la ley actual son: Lingüística, Matemática, Conocimiento e interacción con el medio físico, Tratamiento de la información y competencia digital, Social y ciudadana, Cultural y artística, Aprender a aprender y Autonomía e iniciativa personal (Escamilla, 2008). El sistema de enseñanza actual debe asegurar que durante el proceso se consigan los aprendizajes necesarios para asumir cada una de ellas. En la mayoría de los casos, su desarrollo se deriva de las materias curriculares dentro del horario escolar. Cada vez hay más proyectos o programas que favorecen tratar más de una competencia a la vez. Por otro lado, de la misma manera que nuestras acciones cotidianas no quedan aisladas y encasilladas en uno de estos ámbitos, la escuela debería favorecer el trabajo interdisciplinar para un desarrollo más global. Los conocimientos serán más significativos cuanto mayor sea la aplicabilidad de estos. Un proyecto teatral abarca todas estas competencias, ya que facilita diversas formas de trabajo, en destrezas y medios. Además, por su gran variedad y su naturaleza flexible y

dinámica representa una buena opción para el trabajo de diferentes ámbitos personales, que favorecerá un desarrollo integral de la persona.

2.2.1.2. La educación integral

Por su gran variedad y su naturaleza flexible y dinámica, el teatro representa una buena opción para el trabajo de diferentes ámbitos personales. En efecto, el teatro favorece el desarrollo de las distintas dimensiones y potencialidades humanas (Martínez, 2009):

- **Biológicas:** el movimiento representa una parte importante en la acción teatral en sí misma como expresión y lenguaje corporal, dramatización, gesto y mimo, además de la posibilidad de seguir estructuras de ritmo o ejecutar series de movimientos en bailes o danzas. Permite el desarrollo de los sentidos y sensaciones que podemos percibir con nuestro cuerpo y facilita el perfeccionamiento de la percepción del propio cuerpo.
- **Cognitivas:** posibilita la adquisición de vocabulario y conocimientos específicos de teatro y de todas las actividades que tienen lugar durante la preparación y organización. Favorece el desarrollo de la memoria y la creatividad. El movimiento por el escenario y el desarrollo de las acciones nos ayudan a progresar en la noción espacio-tiempo.
- **Psicológicas:** ayuda a gestionar los propios estados psicológicos, limitaciones o dificultades. Es una buena técnica para vencer inseguridades, vergüenzas y miedos.
- **Afectivo-emocionales:** es una metodología motivadora, que anima a la participación y a la desinhibición. Facilita el trabajo de aspectos personales como la seguridad, la autoestima, la relación con los demás o la capacidad de expresar los propios sentimientos o emociones.
- **Social:** permite el trabajo tanto a nivel individual como a nivel grupal y la interacción con el espacio y el entorno que nos rodea. Mide nuestras reacciones y nuestra capacidad de adaptación y de trabajo en equipo (trabajo cooperativo).
- **Éticas y morales:** desarrolla unos valores personales y compartidos con el grupo. Desencadena la noción de esfuerzo, implicación...
- **Vocacionales y profesionales:** aunque no debe ser el objetivo final, el teatro también ayuda a desarrollar capacidades y prácticas que pueden ser útiles para la posterior elección de estudios o campo laboral. Además, favorece la adquisición de competencias y gestión de procesos.

Poco a poco, gracias al teatro las capacidades prácticas, cognitivas, afectivo-emocionales y éticas de los alumnos se van desarrollando y reforzando. Este representa una “actividad artística que respeta y potencia la expresividad de nuestros alumnos, pero que les hace saber que, además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables” (Blanco, 2005, párr. 9). Finalmente, los conecta

con ellos mismos a la vez que los relaciona con aquello que los rodea, sean las personas de su entorno o su contexto cultural o social.

Todo este proceso se da y se vive de manera individual, aunque se contextualiza de manera grupal. La educación se caracteriza por su dimensión social, “en la medida en que acerca a las personas a la cultura de su medio social” (Coll et al., 1999, p. 17). La escuela debe velar para que se adquieran las convenciones que marca este contexto. La relación y las funciones de las personas implicadas resultarán esenciales para lograr este objetivo.

2.2.1.3. El trabajo cooperativo

La diversidad y heterogeneidad en la escuela puede resultar un arma de doble filo. Por una parte, refuerza la necesidad de asegurar respuestas para todos y puede generar conflictos y malestar; por otra, es una fuente de posibilidades para el intercambio y el crecimiento personal. Así pues, y dado que “es más útil buscar la forma de gestionar la heterogeneidad, en lugar de pretender una homogeneidad imposible” (Pujolàs, 2009, p. 16), debemos encontrar la manera más eficaz para que de las relaciones personales se desprendan también aprendizajes. Ante todo, se deben dar los recursos y estrategias para crear el mejor contexto de trabajo y gestionar los posibles conflictos. De aquí se desprende la importancia de una ética y moral compartidas con valores acordados. Se deben pactar las normas, deberes y derechos de las personas implicadas para conseguir un buen punto de partida. El trabajo cooperativo se fundamenta en una relación de grupo en la que cada agente es consciente de qué debe aportar y qué esperar de los demás. Estos acuerdos permiten comprobar la consecución de los objetivos propuestos. El reparto de tareas, teniendo en cuenta los intereses personales y la responsabilidad compartida que se fomenta en un proyecto teatral, permite trabajar a partir de los componentes esenciales del aprendizaje cooperativo (Johnson, Johnson y Holubec, 1999):

- Interdependencia positiva: la creación de los equipos de trabajo y el grupo teatral generará un nuevo objetivo, más allá de los que cada componente puede tener a nivel individual.
- Interacción fomentadora cara a cara: trabajar con otros compañeros permitirá desarrollar el concepto de pedir, aceptar y ofrecer ayuda, entendiendo que es la única manera de desarrollar el trabajo.
- Responsabilidad individual: será importante que quede claro el reparto de tareas y el registro de qué debe hacer cada miembro del equipo para asegurar que cada uno adquiere la responsabilidad de su parte. De su trabajo depende el del resto de compañeros y el resultado final que puedan obtener.

- Habilidades interpersonales y en grupos pequeños: asumir retos y obtener resultados compartidos facilitará la consciencia de la importancia de las relaciones personales en aquello que hacemos. Las relaciones interpersonales mejorarán en la vivencia de un mismo proyecto compartido.
- Procesamiento por el grupo: será importante hacer conscientes a los alumnos de cómo funciona su grupo y de qué pueden hacer para que sea más competente en el alcance de sus objetivos.

2.2.1.4. El papel del docente

El proceso de enseñanza/aprendizaje se basa en la relación entre alumno y profesor. La calidad de dicha interacción es fundamental para asegurar que el aprendizaje sea significativo. Por este motivo, será importante revisar en profundidad el papel de los agentes involucrados en este proceso.

El objetivo principal de la práctica educativa debe ser el alumno y su aprendizaje. Se debe velar por cubrir todas las dimensiones de la persona y tener en cuenta la globalidad del alumno. Su interacción con el aprendizaje debe ser total, siendo el alumno el responsable de su propio proceso. La calidad de los estímulos que recibe será controlada por el educador que se los ofrezca. Es fundamental hacer partícipes a los alumnos del planteamiento de la actividad y de la toma de decisiones en todo momento, a la vez que se les informa del proceso que debe seguir y de cómo van a ser revisados o evaluados. De esta manera se fomenta la autonomía, la iniciativa y la autorregulación. El alumno se debe convertir en un agente activo en todas sus dimensiones. Los adultos deben convertirse en “estrategas pedagógicos” (Laferrière, 1999), ofreciendo y adaptando las posibilidades de aprendizaje a las inquietudes del alumnado. El maestro se convertirá en un facilitador para el conocimiento de lo que sucede fuera y dentro de cada uno de los alumnos y los hará conscientes de lo que los rodea y de los cambios que van experimentando. Asimismo, deberá planificar y dominar aquello que quiere transmitir y saberlo comunicar y adaptarse a los imprevistos. Todas estas aptitudes exigen una formación constante por parte del profesorado, tanto conceptual como metodológica. El maestro guiará al grupo y le ofrecerá las situaciones de aprendizaje, pero los alumnos serán los ejecutores, los implicados en la acción y quienes extraigan las conclusiones finales de su aprendizaje.

La metodología teatral fomenta que “el papel del maestro consista en suscitar un clima de libertad, confianza y aceptación incondicional en el que el estudiante se exprese sin temores ni desconfianzas” (Barba, 2002, p. 48)

2.2.2. El teatro educativo en la actualidad

Actualmente, podemos destacar experiencias muy valiosas en las que se apuesta por el valor educativo y pedagógico del teatro. Así pues, el Centro de Documentación Teatral (s. f.) ofrece diferentes programas para acercar el teatro a las escuelas. Los proyectos de *Miradas* y *Galería* favorecen la reflexión acerca de la práctica teatral y la importancia de su contexto y entorno. El proyecto de *Aula abierta* es otra de sus propuestas que ofrece los recursos necesarios para llevar el juego dramático directamente a las aulas del Tercer Ciclo de Educación Primaria. Se trata de una propuesta de motivación dramática donde el juego dramático y las actividades teatrales son ejes fundamentales para el trabajo de la creatividad. Ofrecen a las escuelas un programa de actividades que comprende desde ejercicios y juegos de iniciación para despertar la sensibilidad dramática hasta propuestas de expresión oral y escrita de mayor complejidad.

A nivel municipal cabe destacar el proyecto de incentivación teatral *Teatro en la Escuela*, desarrollado en Tarragona (Torras, 2012). Considerando los beneficios pedagógicos del teatro, en los años 80 se fomentó la formación teatral para monitores y profesores. Este fue el punto de partida para la creación de un proyecto que ha llegado a incluir 19 escuelas públicas donde se imparte la materia de teatro en el Segundo y Tercer Ciclo de Primaria. No se promueve un “entrenamiento” para la formación de actores y actrices, sino la posibilidad de profundizar en las emociones, las relaciones, el conocimiento del propio cuerpo, etc., para ayudar al desarrollo integral de los alumnos que participan. En este proyecto se tienen en cuenta diferentes aspectos del teatro: la asistencia a obras infantiles y juveniles, la aplicación de técnicas teatrales y juegos dramáticos, la realización de una obra... De esta manera se sitúa a los niños y niñas en los diferentes roles de espectador, actor o técnico, pudiendo desarrollar las diferentes posibilidades según la relación que se establezca con la práctica teatral.

La adquisición de la lengua inglesa es uno de los objetivos prioritarios del colegio Jesuïtes Sarrià-Sant Ignasi. Se potencia el dominio oral de la lengua desde la Etapa de Infantil. En las sesiones se trabaja sobre todo a partir del diálogo entre la maestra y los niños y niñas. Con esta finalidad, durante el curso 2009-10, con la orientación del Departamento de Didáctica de la Lengua Inglesa de la Universitat Ramon Llull- Blanquerna, se proyectó la asignatura de Drama en 1^o y 2^o curso de Educación Primaria para alcanzar los objetivos del currículum referentes a la Lengua Inglesa trabajando a partir de técnicas teatrales. Los juegos y las representaciones sirven de contexto para desarrollar la expresión oral y la asimilación de vocabulario y estructuras de inglés. Durante el primer trimestre, las sesiones se basan sobre todo en juegos de expresión oral y corporal. Se empiezan a trabajar aspectos personales como la vergüenza, el hablar en público, la conciencia corporal... El teatro sirve como herramienta de desarrollo personal, a partir del inglés como lengua

vehicular. Más adelante, en el segundo y tercer trimestres, se empiezan a intercalar las sesiones de juegos y actividades con los ensayos para la representación de un texto teatral a final de curso. Se parte de los intereses de los alumnos para hacer un papel determinado y se trabaja la memorización del texto de forma oral, por repetición. Aunque la realización de una obra final no es un objetivo del drama, han optado por esta elección porque consideran que es un incentivo para los alumnos.

Para terminar, hemos de poner de relieve la poca formación teatral existente, por lo general, para el profesorado de Primaria. Se debería disponer de una formación específica para poder desarrollar las técnicas dramáticas de la manera más óptima. De hecho, la importancia de esta metodología ha hecho de cada vez haya más escuelas y universidades que ofrecen cursos específicos. Aun así, es difícil encontrar profesores y maestros que dirijan actividades de este tipo por un interés personal. Hay ofertas formativas que ofrecen cursos fuera y dentro de los centros. Una experiencia de este tipo es la que ofrece la compañía *Cuarta Pared*, en Madrid, un ejemplo de cómo desde determinados centros o asociaciones se dota de importancia a la práctica teatral dentro del ámbito escolar (Sala de Teatro Cuarta Pared, s. f.).

3. PROYECTO EDUCATIVO

3.1. PRESENTACIÓN

Hasta ahora, numerosas teorías han respaldado el valor educativo del teatro, pues con la práctica dramática se ponen en juego diversas dimensiones de la persona y esto hace que simultáneamente se desarrollen diferentes capacidades. Por otra parte, las corrientes pedagógicas con más reconocimiento en la actualidad apuestan por una educación de carácter global que permita el desarrollo integral de la persona y favorezca el aprendizaje significativo. Así pues, no sólo se valoran los contenidos, sino que se aboga por metodologías que impliquen un mayor número de aspectos personales. De esta manera los alumnos implicados derivan en personas competentes, adaptadas a las exigencias de la sociedad y el sistema actuales.

Los juegos teatrales y las técnicas de expresión facilitan que los niños y jóvenes representen en primera persona situaciones de aprendizaje, sacándolas del contexto real para poder encontrar posibilidades de acción. Además, favorecen la expresión de sentimientos, ideas o emociones y el trabajo en equipo y permiten desarrollar de manera global actitudes, procedimientos y conceptos interdisciplinariamente. A su vez, promueven la escucha del resto de compañeros que participan del proceso y se conjugan exposición personal y escucha.

Por todo lo antedicho, el proyecto educativo que presentamos seguidamente tiene como finalidad introducir el trabajo de diferentes materias curriculares a partir de un proyecto interdisciplinar basado en el teatro. Se usará el teatro como una herramienta pedagógica lúdica, transversal y multidisciplinar y todo el grupo clase estará implicado en un mismo proyecto, lo que ayudará a generar relaciones y vínculos, a la vez que se cubren determinados contenidos académicos. Se desarrollarán técnicas teatrales y ejercicios de expresión corporal, vocal, oral y escrita, para favorecer un trabajo competencial. Se parte de la idea de teatro como herramienta de crecimiento personal y se expondrá a los alumnos a situaciones reales que podrán desarrollar en primera persona.

Los contenidos que se trabajarán en nuestro proyecto abarcan las siguientes áreas:

- Lengua: vocabulario específico, estilos de escritura, elementos del guion teatral, entonación y dicción, géneros teatrales, coherencia y concordancia.
- Conocimiento del medio natural, social y cultural: localización y ambientación según la época representada en el guion e importancia social y cultural del teatro.
- Educación Física: movimiento y expresión corporal, baile y danzas.

- Educación Visual y Plástica: uso de diferentes técnicas plásticas y uso de nuevas tecnologías en el diseño y creación de posters y folletos.
- Ciudadanía: normas acordadas de convivencia, relación y respeto con los compañeros.
- Música: capacidad expresiva de la música, uso de nuevas tecnologías para generar o reproducir efectos sonoros y seguimiento de estructuras rítmicas.
- Matemáticas: cálculo espacial y temporal y medidas para decorados o vestuario.

El proyecto educativo que presentamos a continuación se llevará a la práctica en 5^o y 6^o de Educación Primaria, concretamente durante el segundo y tercer trimestre del curso. Se desarrollará durante dos sesiones a la semana y estarán implicados en su creación e implementación el tutor del grupo clase y los especialistas de Educación Física, Visual y Plástica y Música. La programación se hará de manera consensuada entre los profesores encargados de las materias implicadas. Asimismo, se compartirá con el resto de claustro para que puedan aportar ideas y participar, en el caso de que sea posible.

Durante una primera fase se presentará el proyecto a los alumnos y se harán los acuerdos comunes para el buen funcionamiento. En la segunda se introducirán ejercicios teatrales y de escritura y se realizará un guion teatral. Estas dos fases ocuparán el segundo trimestre del curso. Los alumnos de 5^o desarrollarán actividades de expresión oral y corporal y juegos dramáticos para empezar a desarrollar intereses y aptitudes teatrales. Los de 6^o desarrollarán actividades de escritura creativa y escribirán el guion de la obra teatral que representará la culminación del proyecto.

En el tercer trimestre se desarrollarán las dos últimas fases del proyecto. En la tercera fase se llevarán a cabo los ensayos de la obra y los preparativos técnicos para la realización. Los alumnos de 5^o decidirán qué papeles desarrollan cada uno y ensayarán la obra. Los de 6^o se repartirán las responsabilidades técnicas y se encargarán de la organización de la escenografía, el vestuario, la música o efectos sonoros... En la fase final se hará la presentación de todo el trabajo con la representación de la obra. El teatro como herramienta de aprendizaje no tiene por qué conllevar una representación final, aunque en este caso he considerado que puede ser un factor de motivación. Cabe destacar que ésta no es la finalidad del trabajo (aunque sí que será la suya), sino un medio para trabajar otros muchos aspectos durante este proceso.

Adicionalmente, se planteará la posibilidad de llevar la representación a otros espacios como el Centro Cívico del barrio o alguna residencia de personas mayores para profundizar en la dimensión social.

3.2. OBJETIVOS

El objetivo general de este proyecto educativo es utilizar el teatro como metodología para trabajar de forma interdisciplinar en 5º y 6º de Educación Primaria.

Los objetivos específicos que se establecen para ello son los siguientes:

1. Cubrir el trabajo de distintas competencias en un único proyecto.
2. Dar espacio al trabajo de las inteligencias múltiples y a diferentes formas de expresión.
3. Trabajar técnicas teatrales englobadas en Lengua, Conocimiento del medio natural, social y cultural, Educación Física, Educación Visual y Plástica, Ciudadanía, Música y Matemáticas.
4. Favorecer el trabajo cooperativo.
5. Crear un método para que los alumnos puedan autogestionarse y organizarse.
6. Potenciar la creatividad.
7. Fomentar el espíritu crítico y el respeto.
8. Responsabilizarse de la preparación del vestuario, decorados, equipo técnico...

3.3. CONTEXTO

3.3.1. Identificación de necesidades

El proyecto se plantea en el contexto del colegio General Prim de Barcelona (Colegio General Prim, s. f.). Se trata de una escuela de dos líneas con una gran diversidad cultural, situada en barrio Besós de Barcelona. Un alto índice del alumnado pertenece a familias inmigrantes, con lo que muestran dificultad en las áreas lingüísticas. Se debe tener en cuenta que se aplica matrícula viva, con lo cual es frecuente la incorporación constante de alumnos recién llegados. En este sentido, conviene destacar que se cuida el proceso de incorporación y adaptación a la vida escolar, aunque esto no evita las dificultades intrínsecas de este proceso y la complejidad de la integración. El colegio intenta fomentar el trabajo en valores, la educación emocional y el trabajo cooperativo para la consolidación de los grupos clase y la resolución de conflictos. La participación y motivación de los alumnos son altas, aunque en ocasiones las dificultades que muestran algunos de ellos dificultan el proceso de aprendizaje.

Las familias muestran interés, aunque la participación en la vida escolar es baja. Normalmente trabajan tanto padre como madre y no disponen de suficiente tiempo. Se les ofrecerá la posibilidad de participar durante el proceso para acercarlos a la vida escolar.

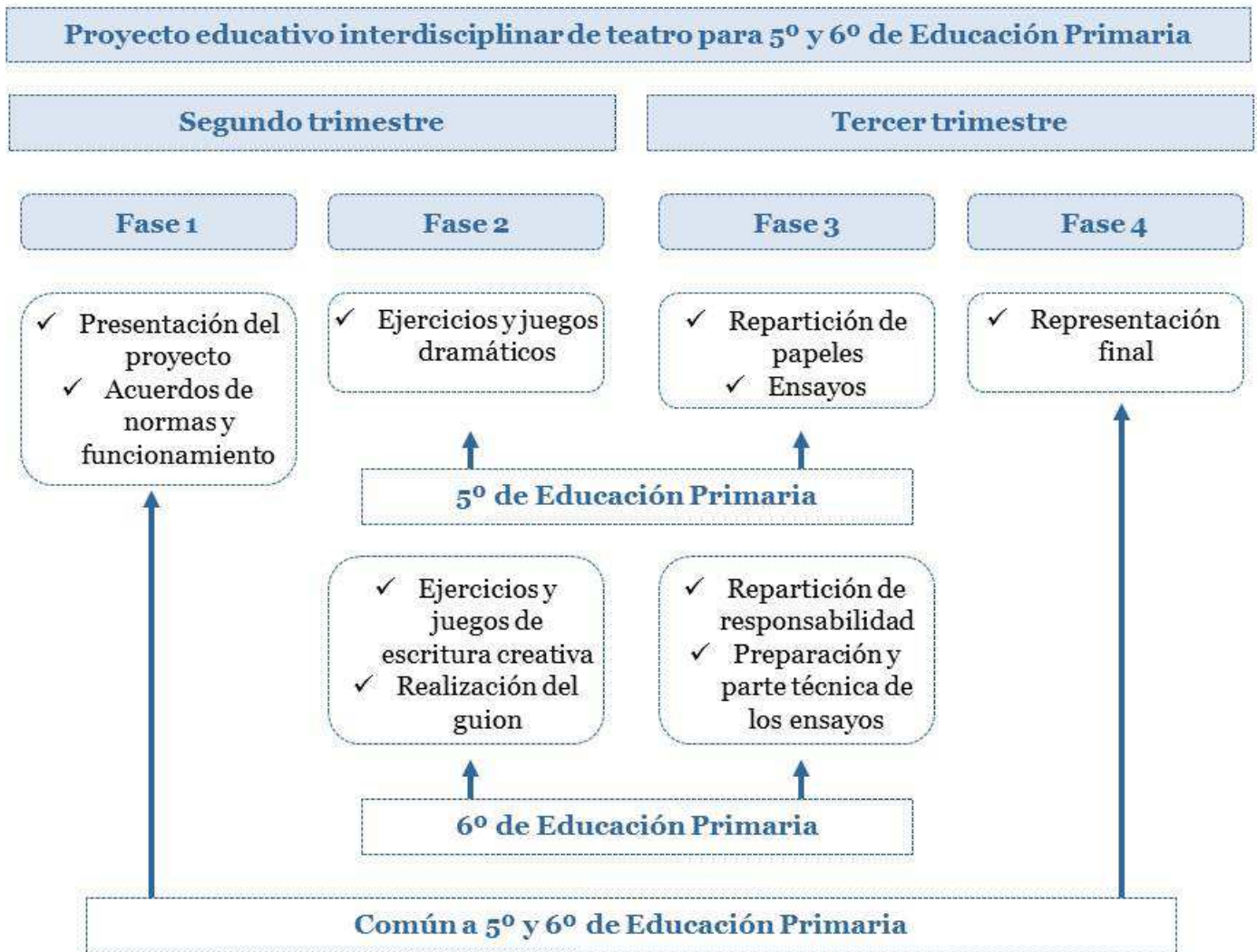
La creación del proyecto teatral pretende cubrir todas estas necesidades y ofrecer un espacio de relación para alumnos e incluso familias, a la vez que permitirá trabajar aspectos curriculares de manera motivadora y dinámica. Su aplicación hará posible que se refuercen algunas áreas en las que los alumnos presentan dificultades de una manera más atractiva. Se potenciará la responsabilidad y el trabajo en equipo, a la vez que se generarán estrategias para trabajar aspectos personales y sociales. El proyecto también permitirá crear vínculos entre los alumnos, lo que facilitará la gestión de conflictos.

3.3.2. Organización y recursos

En este proyecto seguiremos la metodología de trabajo por proyectos, pues ayuda a la integración de conceptos y a la participación activa de los alumnos. De esta manera, dentro del horario escolar, se destinarán semanalmente dos sesiones para desarrollar un proyecto en concreto. La mayoría de ellas tendrán una duración de 2 horas, aunque en algunos casos este tiempo se adaptará a las actividades propuestas. En el caso de 5^o y 6^o, y durante el segundo y tercer trimestre, estas sesiones se destinarán al desarrollo del proyecto teatral. La mayoría de las sesiones se desarrollarán en grupos clase, aunque se harán coincidir las horas dedicadas a proyecto en el horario de los diferentes cursos implicados para facilitar el trabajo conjunto, sobre todo al final del proyecto. Las secciones se dividirán y 5^o y 6^o A compartirán una misma obra, como lo harán 5^o y 6^o B por su parte.

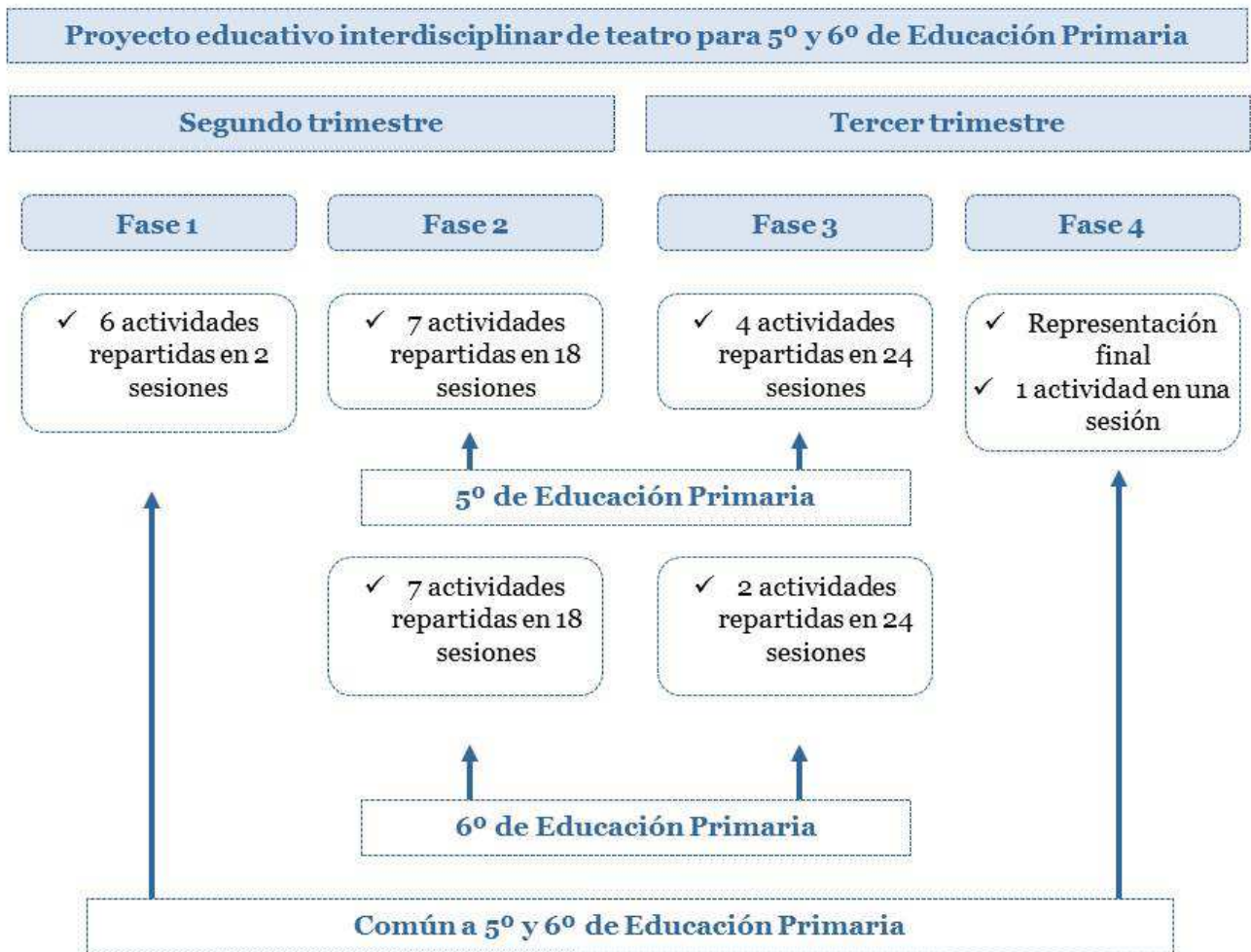
Las sesiones se desarrollarán en distintos espacios de la escuela, según la idoneidad para las actividades que se plantean. Siempre que sea posible se trabajará en espacios diferentes del aula del grupo clase. Será importante procurar que el espacio para las sesiones sea suficientemente amplio para asegurar libertad de movimiento o contacto visual entre los compañeros. Si hace falta, se apartarán mesas y sillas. Durante la época de ensayos, siempre que sea posible se dispondrá del equipo técnico para poner música o grabaciones si son necesarias. La tranquilidad, la ausencia de distracciones o la buena ventilación e iluminación serán requisitos para que el trabajo sea lo más positivo posible.

El profesorado implicado se repartirá las sesiones según el tipo de actividades que se desarrollarán. Siempre habrá dos profesores con el grupo de alumnos.



Organigrama 1: Organización por fases y tareas

3.4. DESARROLLO Y ACTIVIDADES



Organigrama 2: Distribución de actividades y sesiones.

SEGUNDO TRIMESTRE	
FASE 1	
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO. ACUERDOS DE NORMAS Y FUNCIONAMIENTO (5º Y 6º)	
<p>Justificación: Servirá como introducción del proyecto. Será el momento para pactar cómo será el proceso y partir todos de un mismo punto. Será importante hacerlos conscientes de cómo será el proceso y de qué se espera de ellos.</p>	
<p>Organización: Se hará una primera parte de la sesión de presentación del proyecto con las clases de 5º y 6º, en el salón de actos de la escuela. Para establecer las normas y acuerdos se trabajará con cada grupo clase y su respectivo tutor. Se trabajará con todo el grupo clase a la vez, por lo que se deberá dar importancia a los turnos de palabra y al respeto durante las intervenciones de los compañeros.</p> <p>Se plantearán distintas actividades individuales o en pequeño o gran grupo.</p> <p>Conductor de la sesión: tutor/a del grupo clase.</p>	
<p>Sesiones: 2</p>	
<p>Recursos materiales: Cuadernos individuales y de grupo.</p>	
<p>Contenidos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento de objetivos personales y de grupo. - Normas de funcionamiento. - Organización y plan de trabajo. - Estructura de una carta personal. - Tiempos verbales. 	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Digital. - Aprender a aprender. - Sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
<p>Inteligencias que permite desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística. - Lógico-matemática. - Interpersonal. - Intrapersonal. 	
<p>Objetivos didácticos:</p> <p>Actitud y desarrollo personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar una actitud participativa hacia las propuestas de actividades. - Trabajar en equipo. - Pactar conjuntamente y respetar las normas de clase. <p>Actividades de expresión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redactar correctamente un objetivo. 	

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO. ACUERDOS DE NORMAS Y FUNCIONAMIENTO (5º Y 6º)

Actividad 1: Presentación del proyecto

Temporización: 30 minutos - Sesión 1.

Espacio: salón actos (parte común) y aula de cada grupo clase.

Dinámica de trabajo: Se explicará el proyecto que se empezará y qué papel desarrollará cada curso. Se expondrán las diferentes etapas concretando qué se hará en cada una. Será importante hacer partícipes a los alumnos del proyecto desde el inicio.

Se presentarán los diferentes medios de los que dispondrán durante el proyecto para ser conscientes de su proceso de trabajo y su evolución:

- Diario de grupo: los secretarios de cada semana serán los responsables de anotar qué se ha hecho en cada sesión, qué valoraciones compartimos al final de estas, qué tareas quedan pendientes para la siguiente sesión y quiénes se encargan de hacerlas. Recogerá todas las actas de las sesiones y las asambleas.
- Diario personal: se ofrecerá una libreta personal para cada alumno. En él podrán escribir sus inquietudes o pensamientos o qué responsabilidades tienen.

Previamente se habrá hecho una reunión con las familias para presentarles el proyecto. De esta manera se fomentará su participación en alguna de las fases del proceso. Es importante reconocer a las familias como un recurso valioso.

Actividad 2: Evaluación inicial

Temporización: 45 minutos - Sesión 1.

Espacio: aula de cada grupo clase.

Dinámica de trabajo: Se iniciará una conversación sobre qué es el teatro, qué conocen de él... El profesor anotará los conocimientos previos que vayan saliendo para tenerlos presentes en el aula. Se plantearán qué quieren saber y descubrir. La búsqueda de información se basará en estas inquietudes.

En el caso de los alumnos de 6º curso, se partirá de lo que conocen del año anterior y se planteará el proyecto como una ampliación de información.

Actividad 3: Creación de objetivos

Temporización: 45 minutos - Sesión 1.

Espacio: aula de cada grupo clase.

Dinámica de trabajo: A partir de la pregunta *¿Qué es un objetivo?* les explicaremos qué conllevan y cómo se deben formular. Les pediremos que escriban uno personal y otro de ellos hacia el grupo. Para ayudarlos les podemos ofrecer las siguientes frases:

Durante el proyecto espero...

Durante todo el tiempo me comprometo...

Me esforzaré por o para...

Al final del proceso espero haber conseguido...

Una de mis cualidades es... por lo que me ofrezco a aportar... al grupo

No hará falta exponerlos. Cuando los tengan redactados, escribirán el objetivo personal en el diario personal y colgarán lo que ofrecen al grupo en un mural que nos acompañará en todas las sesiones. Dejaremos un tiempo para poder leer los de los compañeros. Será el punto inicial para establecer las normas compartidas.

Actividad 4: Normas

Temporización: 45 minutos - Sesión 2.

Espacio: aula de cada grupo clase.

Dinámica de trabajo: Redactaremos un acuerdo de funcionamiento con las normas de comportamiento y compromiso para facilitar el trabajo en equipo. Partiremos de un pequeño debate de qué es una norma y qué implica cumplir los acuerdos en el trabajo en equipo. Leeremos los objetivos grupales y seguidamente haremos una lluvia de ideas para formular las primeras posibles normas. Finalmente, en asamblea decidiremos cuál será el pacto definitivo.

Actividad 5: Carta personal

Temporización: 45 minutos - Sesión 2.

Espacio: aula de cada grupo clase.

Dinámica de trabajo: Deberán escribirse una carta personal explicándose qué esperan vivir durante el proyecto, qué cosas habrán podido cambiar, cómo se sentirán al finalizarlo...

Las guardaremos y se las ofreceremos para que las puedan leer al final.

Actividad 6: Organización

Temporización: 30 minutos - Sesión 2.

Espacio: aula de cada grupo clase.

Dinámica de trabajo: Para terminar decidiremos quiénes serán los secretarios la primera semana. Todos los alumnos deberán pasar por el cargo. Explicaremos qué funciones debe ejercer:

- Mantener al día el Diario de grupo (actas de las asambleas al final de la sesión, planificación de las tareas que se acuerdan y quién las debe hacer).
- Responsabilizarse de llevar el mural de objetivos a cada sesión y la tabla de secretarios el día que toque hacer el cambio.
- Mantener al día el blog del proyecto. Después de la última sesión de la semana, deberán colgar una explicación de lo que han hecho, en qué punto está el proyecto y cuáles han sido las impresiones generales del grupo.

Crearemos una tabla para organizar quiénes harán de secretarios durante la primera semana. Las dos personas que se elijan serán las encargadas de crear digitalmente la tabla. El grupo podrá elegir si quiere hacer una previsión para las próximas semanas o si lo elegiremos en el cierre de cada sesión.

Están acostumbrados a trabajar con blog, así que lo crearán ellos mismos. Se pedirán dos voluntarios. Habrá un blog para clase de 5º y 6º.

SEGUNDO TRIMESTRE	
FASE 2	
<i>EJERCICIOS Y JUEGOS DRAMÁTICOS (5º)</i>	
<i>EJERCICIOS DE ESCRITURA CREATIVA Y REALIZACIÓN DEL GUIÓN (6º)</i>	
<p>Justificación: Empezaremos a trabajar los recursos dramáticos y de expresión escrita. Servirá como trabajo previo a la creación del guion y a la representación de la obra final. Se ofrecerán ejercicios y juegos dinámicos para motivar al alumnado.</p>	
<p>Organización: Se trabajará con todo el grupo clase a la vez. Dependiendo del tipo de actividad se trabajará individualmente, en parejas o pequeño grupo. En alguna sesión se reunirá a 5º y 6º a la vez para intercambiar opiniones y poner en común en qué fase del trabajo se encuentran. Entre otras cosas, acotarán la temática del guion. Aunque el trabajo de 6º se orienta a la creación del guion, se intercalarán algunos ejercicios y juegos dramáticos. Conductores de las sesiones: tutor/a del grupo y especialistas de Educación Física y Música.</p>	
<p>Sesiones: 18</p>	
<p>Recursos materiales: Telas, pelotas, etc. Se dispondrá del material del gimnasio. Equipo de sonido, cuadernos individuales y de grupo, mural de objetivos y tabla de organización de secretarios.</p>	
<p>Contenidos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura y organización del discurso. - Esquema y estructura corporal. - Estados de ánimos y emociones. - Significado y posibilidades del lenguaje no verbal. - Modulación de la voz. - Función social del teatro. - Elementos del guion teatral. 	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. - Digital. - Aprender a aprender. - Sociales y cívicas. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. - Conciencia y expresiones culturales.

Inteligencias que permite desarrollar:

- Lingüística.
- Lógico-matemática.
- Musical.
- Viso-espacial.
- Corporal-kinestésica.
- Interpersonal.
- Intrapersonal.

Objetivos didácticos:

Actitud y desarrollo personal:

- Manifestar una actitud participativa hacia las propuestas de actividades.
- Trabajar en equipo.
- Encontrar estrategias para gestionar la vergüenza y la inseguridad.
- Elevar la autoestima y la autoconfianza.
- Mostrar iniciativa.
- Incidir en el desarrollo integral de los alumnos.
- Desarrollar la memoria, la capacidad de observación y la imaginación.
- Pactar conjuntamente y respetar las normas de clase.
- Disfrutar del estudio y la investigación en el trabajo en equipo.

Actividades de expresión corporal:

- Mejorar la postura corporal.
- Tomar conciencia de las posibilidades del propio cuerpo.
- Desarrollar el lenguaje no verbal.
- Expresar estados y emociones mediante el cuerpo.

Actividades de improvisación:

- Reproducir situaciones concretas a partir de las indicaciones.
- Romper el miedo al error.
- Aprender a respetar las acciones de los demás.

Actividades de expresión oral:

- Perfeccionar la entonación y dicción en la lectura de textos.
- Profundizar en la capacidad expresiva de la voz y el discurso en público.
- Trabajar diferentes tipologías de situaciones comunicativas.
- Conocer las posibilidades de la propia voz.

Actividades de expresión escrita:

- Trabajar los aspectos gramaticales y ortográficos del Ciclo.
- Conocer muestras de teatro infantil y juvenil.
- Desarrollar técnicas y recursos de escritura creativa.
- Conocer los elementos del guion teatral.

EJERCICIOS Y JUEGOS DRAMÁTICOS (5º)

Actividad 1: Visita al Institut del Teatre de Barcelona

Temporización: Toda una mañana - Sesión 1.

Espacio: Institut del Teatre.

Dinámica de trabajo: Con todo el grupo visitaremos el Institut del Teatre para que nos cuenten qué estudios existen alrededor de la práctica teatral. Podremos ver qué aspectos son importantes y cómo se preparan las personas que quieren dedicarse al teatro.

Actividad 2: Caja de juegos

Temporización: 30 minutos - Sesión 2.

Espacio: gimnasio.

Dinámica de trabajo: Se les pedirá a los niños que apunten una propuesta de juego en el que consideren que tiene un papel importante la voz, el cuerpo, las emociones, el diálogo... La escribirán un papel y la introducirán en una caja. En algunas sesiones, sacaremos una de las opciones y dedicaremos la parte final al juego que haya salido.

Esta actividad solo se realizará en esta ocasión, aunque podrán ir añadiendo más juegos que vayan conociendo a medida que avance el proyecto.

Actividad 3: Aspectos teatrales

Temporización: 1 hora y 30 minutos - Sesiones 2 a 7.

Espacio: aula de cada grupo clase.

Dinámica de trabajo: En esta ocasión se trabajará a partir de las propuestas de Blasich (1982), Cañas (2000), Mantovani (1981) y Mantovani y Morales (2003). Estas sesiones serán monotemáticas. Se dedicarán dos sesiones a cada uno de estos aspectos:

- Improvisación.
 - o La barbería: Uno de los alumnos desarrolla el papel de peluquero o barbero y otro el de cliente. Empezarán una conversación sobre el tema que quieran. Cuando el encargado diga “cambio”, entrará otra persona para hacer de barbero. Deberán seguir la conversación y si lo quieren cambiar de tema, pero de manera gradual. Al siguiente “cambio” pasará lo mismo con el cliente, y así hasta que todo el grupo haya pasado por uno de los dos papeles.
- Expresión vocal (entonación e intención).
 - o Entonación y emoción: Tendremos una caja con frases y otra con emociones o estados. Se deberá leer la frase que salga con la entonación que indique el estado emocional. Hablaremos sobre la adecuación entre los dos elementos.

- Gesto y expresión corporal.
 - o El chicle: Los alumnos se distribuirán por todo el espacio de la sala. Deberán tumbarse en el suelo. Uno de los profesores explicará la historia de un chicle, desde que sale del envoltorio hasta que termina en una papelera. Deberán expresar con el movimiento del cuerpo aquello que escuchan.

Actividad 4: Ejercicios teatrales

Temporización: 1 hora y 30 minutos - Sesiones 8 a 14.

Espacio: gimnasio o patio.

Dinámica de trabajo: Más adelante se irán combinando ejercicios y juegos para un trabajo más global.

La estructura de las sesiones de juegos y actividades dramáticas siempre será la misma:

- Introducción: acogida de los alumnos y presentación de la temática que tendrá la sesión (explicar si trataremos solo uno de los aspectos o varios, por qué son importantes en la práctica teatral...). Es importante hacerlos conscientes de qué trabajarán y de qué deben alcanzar al final de la sesión.
- Relajación activa: es importante transitar del estado de la anterior clase a uno de calma activa para empezar el trabajo.
- Actividades dramáticas: se seguirá trabajando a partir de las propuestas de Blasich (1982), Cañas (2000), Mantovani (1981) y Mantovani y Morales (2003). Serán propuestas para facilitar la relación con los compañeros y el conocimiento corporal y vocal (ejercicio del espejo para imitar los movimientos del compañero, repetición de un mismo texto representando diferentes estados y tonos con la voz, mímica...).
- Recogida del material: ellos serán los encargados de la recogida y el mantenimiento del material que hayamos usado.
- Vuelta a la calma: se ofrecerá un momento de relajación, estiramientos, movimientos o danzas suaves...
- Valoración y despedida: será el momento en que se valorará cómo ha ido la sesión. Los secretarios de la semana se encargarán de recoger las impresiones en el diario del grupo.

Actividad 5: Mini-representaciones

Temporización: 1 hora y 30 minutos - Sesiones 15 y 16.

Espacio: gimnasio o salón de actos.

Dinámica de trabajo: Se facilitarán pequeños textos teatrales para grupos de 5 o 6 personas. Tendrán un tiempo de la sesión para prepararse la puesta en escena. Pasado este tiempo se representará delante de los alumnos.

Actividad 6: Role-playing

Temporización: 1 hora y 30 minutos - Sesión 17.

Espacio: gimnasio o patio.

Dinámica de trabajo: Se les pedirá que escriban situaciones que hayan vivido como grupo clase en un papel. Deberán describir qué desencadenó la situación y cómo la desarrollaron o solucionaron las personas implicadas. Se habrán recogido durante las últimas 5 sesiones. Se pondrán en una caja, sin que nadie las vea, para poder generar un espacio de confianza para que escriban lo que quieran.

Se introducirá el concepto de *role-playing* para que entiendan el funcionamiento. Un pequeño grupo será el encargado de desarrollar la historia de la manera que estará descrita en el papel. En el momento en que se empiece a desarrollar el final de la acción, los compañeros que están en el público podrán pedir intervenir en la obra para encontrar diferentes maneras de actuar. De esta manera se pretende que los alumnos tomen distancia de conflictos o situaciones que han vivido. En el momento del suceso actuaban movidos por las emociones y reacciones. Con el tiempo y visto en tercera persona podrán generar otro tipo de respuestas que les ayudarán a gestionar conflictos más adelante.

Actividad 7: Presentación del guion y lectura dramatizada

Temporización: 1 hora y 30 minutos - Sesión 18.

Espacio: salón de actos.

Dinámica de trabajo: Los alumnos de 6º les presentarán el guion que han creado con una lectura dramatizada.

Al final de esta sesión se hará una asamblea para compartir qué les ha parecido la propuesta a los alumnos de 5º, cómo han vivido los de 6º el proceso de escritura, etc.

EJERCICIOS DE ESCRITURA CREATIVA Y REALIZACIÓN DEL GUION (6º)

Actividad 1: Visita a l'Institut del Teatre de Barcelona

Temporización: Toda una mañana - Sesión 1.

Espacio: Institut del Teatre.

Dinámica de trabajo: Con todo el grupo visitaremos l'Institut del Teatre para que nos cuenten qué estudios existen alrededor de la práctica teatral. Podremos ver qué aspectos son importantes y cómo se preparan las personas que quieren dedicarse al teatro.

Actividad 2: Juegos de escritura creativa

Temporización: 1 hora y 30 minutos - Sesiones 2 a 4.

Espacio: aula grupo clase.

Dinámica de trabajo: Durante las primeras sesiones se plantearán ejercicios de escritura creativa. Para su diseño, partimos de las propuestas de Casulleras y Jacquet (2004) y de Rodari (2012). Se pretende que los alumnos acojan el acto de escribir como una actividad creativa para desarrollar temas de su interés y proponer juegos gramaticales.

Actividad 3: Recogida y exposición de información por grupos de expertos

Temporización: 1 hora y 30 minutos - Sesiones 5 a 10.

Espacio: aula grupo clase u aulas polivalentes.

Dinámica de trabajo: Investigaremos qué se necesita y qué elementos aparecen en un guion teatral. Para hacerlo crearemos pequeños grupos de trabajo, cada uno de los cuales tendrá un objetivo:

- Equipo 1: entrevistar a un dramaturgo para poder saber cómo se organiza el proceso de escritura. En caso de que no consigan ningún contacto, se ofrecerá la posibilidad de contactar con el Institut del Teatre de Barcelona.
- Equipo 2: buscar qué elementos gramaticales marcan la estructura de un guion teatral (acotaciones, escenas...).
- Equipo 3: investigar qué otras funciones se desarrollan durante la preparación de una obra teatral (vestuario, coreografía, escenografía, efectos de sonido y música...).
- Equipo 4: entrevistar a un director de teatro para recoger cómo se vive la preparación de una representación y qué se debe tener en cuenta. El Institut del Teatre de Barcelona también será un recurso para conseguir esta entrevista si es necesario.

Cada equipo generará un documento y una presentación con el resumen y las conclusiones del trabajo realizado. Se dedicará una sesión a exponerlo ante los compañeros.

Actividad 4: Elección del tema del guion

Temporización: 1 hora y 30 minutos - Sesiones 11 a 13.

Espacio: aula grupo clase.

Dinámica de trabajo: Se propondrán temas para el guion (se tendrán en cuenta también las propuestas de los alumnos de 5º). Cada persona que haga una propuesta deberá prepararse una pequeña exposición oral para defenderla como mejor opción. Se deberá exponer qué puede aportar tratar este tema, por qué puede resultar motivador, qué generará en las personas que vengan a ver la representación final... Cada persona participante en la elección del guion creará un cartel con herramientas digitales que se colgará durante unos días en los pasillos para compartir su opción con el resto de alumnos. Finalmente se acordará en una asamblea en la que se reunirán los alumnos de 5º y 6º y, en caso que sea necesario, se elegirá la opción más votada.

Actividad 5: Cadáver exquisito

Temporización: 1 hora y 30 minutos - Sesión 14.

Espacio: aula grupo clase.

Dinámica de trabajo: A partir de aquí, desarrollaremos el transcurso de la historia a partir del ejercicio Cadáver Exquisito. Es un juego basado en las prácticas de los surrealistas en la década de los años 30. Se usaba para conseguir diferentes maneras de desarrollar un dibujo o escrito. Cada participante escribe una parte de la historia. Como referencia solo dispondrá de una parte de lo que haya escrito el anterior participante. De esta manera se consigue una creación anónima y grupal y los alumnos ponen en juego su imaginación y creatividad.

Leeremos el resultado final y haremos alguna modificación si hace falta.

Esta sesión puede variar según lo que descubran en la entrevista con el dramaturgo. Puede ser que los alumnos consigan otras propuestas para la creación y desarrollo de un guion.

Actividad 6: Desarrollo guion

Temporización: 1 hora y 30 minutos - Sesiones 15 a 17.

Espacio: aula grupo clase.

Dinámica de trabajo: Formaremos pequeños equipos de unas 3 personas y nos dividiremos las escenas de cada acto según si deben formar parte de la introducción, del nudo o del desenlace. Al final de cada sesión de escritura del guion, compartiremos lo que ha escrito cada grupo para comprobar la coherencia y concordancia entre todas las partes.

Actividad 7: Presentación del guion y lectura dramatizada

Temporización: 1 hora y 30 minutos - Sesión 18.

Espacio: salón de actos.

Dinámica de trabajo: Se presentará la temática y el guion a los alumnos de 5^o con una lectura dramatizada.

Al final de esta sesión se hará una asamblea para compartir qué les ha parecido la propuesta a los alumnos de 5^o, cómo han vivido los de 6^o el proceso de escritura, etc.

Actividad extra

El colegio tiene una revista trimestral en la que se explican los proyectos que se han realizado durante esos meses. Cada curso tiene un espacio reservado para un pequeño artículo. Los últimos secretarios de cada curso serán los encargados de redactarlo. Lo compartirán con el resto de grupo clase antes de enviarlo para que sea incluido en la revista.

TERCER TRIMESTRE**FASE 3:*****ORGANIZACIÓN Y REPARTO DE RESPONSABILIDADES (5º Y 6º)******ENSAYOS (5º)******PREPARATIVOS Y ASPECTOS TÉCNICOS (6º)*****FASE 4:*****REPRESENTACIÓN FINAL (5º Y 6º)***

Justificación: A partir de la repartición de tareas, los niños y niñas deberán hacerse responsables de su trabajo. Será el momento de preparar y construir todo lo necesario para la representación final.

Para los alumnos de 5º es un periodo que servirá para practicar y concretar cómo debe ser su personaje en la obra. Para los alumnos de 6º será el momento de considerar todos los preparativos y aspectos técnicos de la representación.

Organización: Se trabajará con todo el grupo. En el caso de los alumnos de 6º se harán pequeños grupos de trabajo según las tareas de las que se encarguen.

Conductores: tutor/a grupo, especialistas de Educación Física, Música y Visual y Plástica.

Sesiones: 24

Recursos materiales: materiales plásticos (dispondremos del aula de Educación Visual y Plástica), ordenadores para el uso del Photoshop, materiales de Educación Física, equipos de luz y sonido, maquillaje y vestuario, cuadernos individuales y de grupo, mural de objetivos, tabla de organización de secretarios, calendario de los ensayos.

Contenidos de aprendizaje:

- Estructura y organización del discurso.
- Esquema y estructura corporal.
- Estados de ánimo y emociones.
- Significado y posibilidades del lenguaje no verbal.
- Modulación de la voz.
- Adaptación de los elementos técnicos (escenografía, vestuario, música...) a la obra representada.

Competencias:

- Comunicación lingüística.
- Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Digital.
- Aprender a aprender.
- Sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Inteligencias que permite desarrollar:

- Lingüística.
- Lógico-matemática.
- Musical.
- Viso-espacial.
- Corporal-kinestésica.
- Interpersonal e intrapersonal.

Objetivos didácticos:

Actitud y desarrollo personal:

- Manifestar una actitud participativa hacia las propuestas de actividades.
- Trabajar en equipo.
- Respetar las normas de clase.
- Tomar responsabilidades.
- Organizarse y planificarse.

Actividades de expresión corporal:

- Crear una coreografía.
- Memorizar y ser capaz de reproducir una coreografía.

Actividades de improvisación :

- Proponer posibles escenificaciones de lo que indica el guion.

Actividades de expresión oral:

- Profundizar en la capacidad expresiva de la voz.
- Perfeccionar la entonación y dicción en la lectura de textos.
- Trabajar diferentes tipologías de situaciones comunicativas.

Actividades de expresión artística

- Perfeccionar el uso de ciertas técnicas plásticas.
- Conocer el mundo de la ilustración, la escenografía y el diseño.

ORGANIZACIÓN Y REPARTO DE RESPONSABILIDADES Y ENSAYOS (5º)

Actividad 1: Vamos al teatro

Temporización: Una mañana - Sesión 1.

Espacio: teatro.

Dinámica de trabajo: Asistiremos a una función teatral.

Actividad 2: Organización

Temporización: 45 minutos - Sesión 2.

Espacio: aula grupo clase.

Dinámica de trabajo: En asamblea se organizará un calendario para colocar todos los ensayos antes de la representación final.

Actividad 3: Casting y reparto de papeles

Temporización: 45 minutos - Sesión 2. 1 hora y 30 minutos - Sesiones 3 y 4.

Espacio: aula grupo clase.

Dinámica de trabajo: Después de la lectura del guion por parte de los alumnos de 6º, haremos una primera propuesta de reparto. Nos basaremos en los gustos e intereses personales. Se organizará un *casting* en el que deberán representar (leyendo el texto) tres posibles personajes que les gustaría representar. Los secretarios habrán confeccionado una tabla dónde cada alumno podrá escribir cuáles son sus opciones personales y qué opción se adapta más a cada uno de sus compañeros según lo que hayan visto. Aun así, el reparto final lo realizarán los profesores implicados en el proyecto. Será importante explicar bien este proceso para recordar les normas y el respeto hacia los compañeros.

Siempre se tendrá en consideración posibles casos especiales en los que haya grandes dificultades para actuar en público y se buscaría cubrir otras funciones del proyecto.

Actividad 4: Ensayos

Temporización: 1 hora y 30 minutos - Sesiones 5 a 24.

Espacio: salón de actos.

Dinámica de trabajo: Una vez hecho el reparto, haremos una lectura dramatizada para captar las primeras impresiones. A partir de aquí empezaremos los ensayos. La estructura de estas sesiones siempre será la misma:

- Introducción: acogida de los alumnos. Recordaremos cómo fue en la anterior sesión, si había alguna tarea pendiente y cuál será el plan de ensayo para ese día. Es importante hacerlos conscientes de qué trabajarán y de qué deben alcanzar al final de la sesión.
- Relajación: es importante transitar del estado de la anterior clase a uno de calma activa para empezar el trabajo.
- Ensayo.
- Recogida del material: ellos serán los encargados de la recogida y el mantenimiento del material que hayamos usado.
- Vuelta a la calma: se ofrecerá un momento de relajación, estiramientos, movimientos o danza suaves...
- Valoración y despedida: será el momento en que se valorará cómo ha ido la sesión. Los secretarios de la semana se encargarán de recoger las impresiones en el diario del grupo.

ORGANIZACIÓN Y REPARTO DE RESPONSABILIDADES Y PREPARATIVOS Y ASPECTOS TÉCNICOS (6º)

Actividad 1: Vamos al teatro

Temporización: una mañana - Sesión 1.

Espacio: teatro.

Dinámica de trabajo: Asistiremos a una función teatral.

Actividad 2: Preparación por grupo de expertos

Temporización: 1 hora y 30 minutos - Sesiones 2 a 24.

Espacio: aula grupo clase y otras aulas específicas (informática, plástica y gimnasio).

Dinámica de trabajo: A partir de los trabajos de investigación del trimestre anterior, habremos hecho una lista con todas las funciones que deben cubrir los alumnos de 6º como organizadores. Puede variar, aunque los profesores considerarán unos mínimos que deben ser cubiertos:

- Vestuario y caracterización (ropa, maquillaje y complementos): deberán decidir la temática del vestuario según el tema del texto representado. Pensarán en la forma de conseguir prendas o ropa que sea adecuada y deberán escoger las mejores opciones. Les recordaremos que existe la posibilidad de pedir la colaboración de las familias y del resto de personas implicadas en la escuela (profesores y alumnos de otros cursos, personal administrativo...). Harán una lista de lo que necesitan para cada personaje y de lo que van consiguiendo.
- Escenografía (decorados y elementos del entorno de las escenas): será un equipo muy guiado por la especialista de Educación Visual y Plástica. Deberán encontrar la manera de crear una ambientación adecuada para la representación final.
- Comunicación y publicidad: Serán los encargados de la difusión y publicidad del evento. Pensarán el diseño de los carteles, panfletos... Durante este trimestre, también serán los encargados de actualizar el blog y de hacer el artículo para la revista. También realizarán el diseño de la carátula del DVD acorde con la imagen del resto de documentos que hayan creado.
Trabajarán con el editor de imágenes Photoshop.
- Música y coreografía: Con el acompañamiento de la especialista de Educación Física, escogerán las canciones más adecuadas y crearán como mínimo una coreografía para integrarla en la obra. Deberán investigar y trabajar a partir de editores de audio.
- Grabación: serán los encargados de crear un documental final sobre el proceso y de grabar la representación en formato DVD para las familias. Durante el proceso asistirán a los ensayos y al trabajo de los otros equipos para recoger las impresiones y algunas imágenes del proceso. Trabajarán el dominio de la cámara y los editores de video.

- Guion y entrevistas: trabajarán conjuntamente con el equipo de grabación. Crearán los contenidos y las entrevistas que se incluirán en el vídeo. También realizarán el diseño de las carátulas.

En un primer momento, pediremos a cada uno de los alumnos que escriban a qué equipo les gustaría pertenecer y por qué motivo. Les pediremos dos opciones más para asegurar que pueden estar en alguna de las que piden. Se crearán equipos de 4 o 5 personas. Las sesiones para la preparación tendrán la siguiente estructura:

- Introducción: Se empezará la sesión con una pequeña asamblea y puesta a punto en la que todos los equipos deberán exponer qué harán en esa sesión y compartirán algunas dudas si hace falta.
- Trabajo de preparación: Cada equipo trabajará de manera autónoma, con la ayuda de los profesores siempre que sea necesario. Los dos educadores que dirijan esa sesión irán pasando por los grupos para ir siguiendo el proceso de trabajo.
- Cierre y despedida: Se volverá a reunir a todo el grupo para que cada equipo pueda exponer qué han conseguido hacer, qué dificultades se han encontrado y qué se plantean para la siguiente sesión. Los secretarios deberán tomar nota en el Diario del grupo.

En ocasiones se propondrá alguna actividad o juego dramático para cerrar la sesión.

REPRESENTACIÓN FINAL (5º Y 6º)

Actividad 1: Vamos al teatro

Temporización: una tarde - Sesión 1.

Espacio: salón de actos.

Dinámica de trabajo: Se ofrecerá la representación a las familias de los participantes y a sus compañeros de Segundo Ciclo.

A las familias se les hará llegar un folleto en el que se les convocará en una fecha y una hora en el salón del colegio.

3.5. EVALUACIÓN

3.5.1. Evaluación del alumnado

Se usarán distintas herramientas de evaluación dependiendo de la etapa del proyecto para poder recoger las inquietudes del alumnado y comprobar la consecución de los objetivos plateados.

- Evaluación inicial: partiremos de sus conocimientos previos. En la primera sesión hablaremos de qué es para cada uno de nosotros el teatro. Es importante evidenciar los conocimientos de los que disponen para que puedan añadir los nuevos y crear relaciones.
- Evaluación formativa: al final de cada sesión se dedicarán 10/15 minutos al cierre. Comentaremos cómo ha ido, de qué manera podríamos mejorar, cómo nos hemos sentido. Será un espacio dinamizado por los educadores pero serán los niños y niñas quienes lo irán construyendo con sus aportaciones. Los secretarios recogerán las intervenciones en el acta de la sesión y anotará las medidas de cambio.
Cada 4 sesiones se alargará el cierre a 30 minutos para profundizar un poco más.
A nivel individual se podrá expresar el estado de ánimo a partir la ubicación en un mural, donde cada uno colocará su fotografía en un sitio u otro de un escenario dibujado para expresar cómo está. Este método será muy útil para que los educadores tengan una visión global de los momentos del grupo. Los alumnos podrán mover su fotografía en el momento que crean necesario.
Para un seguimiento personal y cercano, se realizarán reuniones en grupos de 3 o 4 alumnos con el tutor del grupo. Se comentará cómo están, qué cosas creen que se podrían mejorar...
- Observación: durante las sesiones siempre habrá dos educadores para poder realizar una observación más detallada y personalizada. Previamente, se habrá acordado qué aspectos deberán ser observados en cada etapa del proyecto.
- Apadrinamiento de los alumnos de 6º: puesto que los compañeros de 6º ya habrán realizado el proyecto el año anterior, podrán servir de consejeros a los actuales actores actrices. A cada alumno de 6º se le asignará un alumno de 5º. Deberá ser la persona que le ayude en caso de necesitarlo y que se preocupe por cómo le van los ensayos, etc.
- Rúbrica para valorar el trabajo en equipo: cada dos sesiones de trabajo, cada equipo deberá rellenar una rúbrica para valorar cómo han trabajado hasta el momento. En el caso de haber alguna valoración negativa, deberán pensar la manera de cambiar y hablar con los profesores (ver *Anexo 2*).
- Rúbrica individual: el maestro rellenará una rúbrica con los criterios de evaluación para cada alumno (ver *Anexo 3*).
- Valoración personal: Al final de todo, se les devolverá la carta que escribieron al inicio. A partir de lo que lean y de lo que han vivido, deberán hacer una valoración personal por escrito. Los profesores indicarán qué deben comentar:
 - o *¿Cómo me he sentido?*
 - o *Algo que me haya sorprendido*
 - o *¿Qué es lo que más me ha gustado?*

- *Si pudiera cambiar algo, ¿qué sería?*
- *Antes..., en cambio ahora...*
- *¿Cómo ha sido la relación con los compañeros de clase?*
- *¿Cómo ha sido la relación con los compañeros de 6º?*

3.5.2. Evaluación del profesorado

- Consecución de los objetivos planteados (indicadores): en las reuniones del profesorado se revisará cómo está yendo el proyecto y si se están logrando los objetivos previstos. El proceso tiene como centro los alumnos, por lo que la evaluación de profesorado dependerá de su respuesta ante las propuestas de aprendizaje.
Al final, se hará una evaluación global en la que se analizará la organización y el trabajo en equipo de los profesores implicados, la gestión del tiempo, etc., viendo qué acciones de mejora se pueden introducir.
- Metodología: revisaran si las agrupaciones y la manera de llevar a cabo las actividades es la más efectiva para lograr los objetivos propuestos. Será importante tener en cuenta las valoraciones y reflexiones de los alumnos.

3.6. CRONOGRAMA

5º curso. Segundo trimestre

	Enero 2016						Febrero 2016								Marzo 2016						
	12	14	19	21	26	28	2	4	9	11	16	18	23	25	1	3	8	10	15	17	
Presentación del proyecto																					
Evaluación inicial																					
Creación de objetivos																					
Normas																					
Carta personal																					
Organización																					
Visita al Institut del Teatre																					
Juegos y ejercicios teatrales																					

Carta personal																				
Organización																				
Visita al Institut del Teatre																				
Juegos de escritura creativa																				
Trabajo en grupos de expertos																				
Cadáver exquisito																				
Desarrollo guion																				
Presentación del guion																				
Lectura dramatizada																				
Evaluación continua y seguimiento																				

6º Curso. Tercer trimestre

	Marzo 2016		Abril 2016					Mayo 2016					Junio 2016											
	29	31	5	7	12	14	19	21	26	28	3	5	10	12	17	19	24	26	31	2	7	9	14	17
Visita al teatro																								
Organización y																								
Trabajo en grupos de expertos																								
Ensayo general y técnico																								
Representación																								
Evaluación continua y seguimiento																								
Evaluación final y revisión del proyecto																								

4. CONCLUSIONES

Al inicio de este trabajo nos propusimos como objetivo general diseñar un proyecto educativo teatral e interdisciplinar que implicase a los cursos de 5^o y 6^o de Educación Primaria. Una vez realizado nuestro trabajo, con el planteamiento y organización del proyecto, hemos conseguido conjugar diferentes actividades y tareas alrededor de la práctica teatral adecuadas para alumnos de estos cursos. Las actividades que hemos planteado utilizan diferentes medios y siguen distintas metodologías. Asimismo, cubren diferentes competencias y ayudan al desarrollo de múltiples habilidades e inteligencias. Finalmente, la variedad de actividades favorece que sea un proyecto potencialmente rico en su puesta a la práctica.

Para llegar a la consecución de este objetivo, era necesario cubrir una serie de objetivos específicos cuyo cumplimiento examinamos a continuación. El primero de ellos era examinar la historia del teatro como herramienta educativa hasta nuestros días. Este objetivo ha quedado cubierto con la primera parte del marco teórico, donde se ofrece una visión histórica del papel y la incidencia que ha tenido el teatro educativo. Esta panorámica ayuda a plantear la importancia y riqueza de esta práctica y a entender el porqué de las características actuales del teatro educativo. En ocasiones, se toman las metodologías actuales como algo novedoso, pero hace falta descubrir qué las precede para poder aprovecharlas al máximo. Ver qué se ha hecho en este campo de estudio hasta el momento ayuda a generar nuevas propuestas a partir de lo que se ha llevado a cabo.

El siguiente objetivo hacía referencia a la influencia del teatro educativo en la escuela y al análisis de su carácter transversal como metodología de aprendizaje en el ámbito escolar. A partir de la historia del teatro educativo, en el segundo capítulo del marco teórico, se ha expuesto en qué aspectos puede contribuir el teatro al trabajo escolar. Es importante generar propuestas amplias que engloben prácticas y contenidos para ofrecer un proceso de aprendizaje completo y significativo. Asimismo, es interesante ver que aspectos como el trabajo por competencias, las inteligencias múltiples o la educación integral quedan cubiertos en una misma práctica como puede ser el teatro. Con la organización y metodología de las actividades también es posible conseguir trabajar cooperativamente y perfeccionar el papel del docente en referencia al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, consideramos que era importante fijarnos como objetivo conocer el impacto del trabajo teatral en experiencias actuales. La escuela debe estar vinculada a las propuestas de otras entidades y asociaciones, que pueden ayudarla a mejorar y a conseguir recursos necesarios. Aprovechar lo que el entorno ofrece y estar en sintonía con los programas más actuales hará que la escuela sea un agente social actualizado que consiga cubrir las necesidades de nuestros días. De cara a la programación de actividades será útil conocer qué programas educativos ofrecen

propuestas para ejercicios, técnicas o juegos teatrales. Descubrir qué proyectos existen o qué se está llevando a cabo en otras escuelas también nos puede ofrecer numerosos recursos e ideas. El intercambio de conocimientos y recursos siempre es positivo y crea opciones más interesantes y ricas. En esta misma línea, también resultaba interesante ver qué ofertas existen para la formación del profesorado. Llevar a la práctica un proyecto de este tipo reclama mucha dedicación, pero también una visión clara para orientar la acción educativa. Resulta esencial conocer las opciones de formación u orientación actuales.

Como cuarto objetivo, en este trabajo nos planteábamos proponer actividades y juegos para introducir técnicas teatrales como metodologías escolares. Este objetivo hacía referencia a la parte de la propuesta de proyecto educativo. A partir del estudio previo y el análisis del valor de la práctica teatral escolar, nos propusimos plantear una serie de actividades secuenciadas para trabajar a partir de esta metodología. El tipo de actividades que proponemos se adaptan a cada una de las fases del proyecto y cubren aspectos académicos y personales. Asimismo, hemos conseguido integrar distintos medios (lingüísticos, creativos, plásticos, multimedia...) para poder cubrir diferentes formas de trabajar. La organización del grupo, los espacios, etc., también va variando de actividad en actividad para que se puedan generar espacios y situaciones de aprendizaje distintas. Por último, se favorece que los alumnos deban poner en juego diferentes estrategias y su desarrollo sea más integral.

Finalmente, y en relación con todo lo antedicho, se cumple el último de los objetivos específicos que planteábamos: crear un proyecto que cubra el trabajo competencial y tenga en cuenta el desarrollo de las inteligencias múltiples. Las actividades planteadas cubren todas las competencias que recoge la ley actual de educación, a la vez que introducen el desarrollo de las inteligencias múltiples para asegurar la libertad de intereses y la multiplicidad de tipos de estímulos.

5. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

Las primeras limitaciones que marcan este proyecto son el espacio y el tiempo. En efecto, adaptarse a una determinada extensión obliga a acotar la búsqueda de información y la generación de contenidos. Respecto al tiempo, las entregas y las fechas límite siempre suponen una limitación al proceso de creación del trabajo, lo que ayuda a definir qué desarrollar pero también añade presión. Este aspecto ha marcado, por una parte, el marco teórico, que podría ser mucho más específico y mostrar otras muchas experiencias de teatro educativo. Por otra parte, también incide en el desarrollo del proyecto, puesto que se podrían añadir muchas más especificidades en las actividades.

Otra de las limitaciones de este proyecto ha sido no poderlo llevar a la práctica. Cuando se genera un proyecto hace falta valorarlo y evaluarlo para poderlo validar. Así, se pueden generar cambios para mejorarlo y completarlo. Este proyecto se queda en una primera fase de creación. Para poder optimizarlo sería necesario llevarlo a la práctica, para asegurar que cubra todos los objetivos planteados y tener en cuenta imprevistos. Su aplicación nos permitiría comprobar si se parte de la motivación necesaria del profesorado, si se dispone del tiempo y horario adecuados, si las instalaciones son las idóneas, cómo debe ser la gestión de un grupo, el número de alumnos, etc.

En cuanto a la prospectiva, a nivel conceptual, consideramos que se puede sacar mucho más partido de la práctica teatral en la escuela. Este proyecto se centra esencialmente en su valor pedagógico, muy adaptado a las peticiones curriculares y al perfeccionamiento de las competencias e incluye una contribución al desarrollo a partir de las inteligencias múltiples que se aproxima más a una concepción integral. Sin embargo, quedan a un lado otras posibilidades del teatro relacionadas con corrientes psicológicas, trascendentales o sociológicas, entre otras. Todos estos elementos los hemos intentado incluir de manera transversal pero poco especificados. Por ello, consideramos sumamente interesante trasladar al ambiente escolar propuestas más psicológicas o de trabajo personal como el Teatro del Oprimido de Boal por el valor que puede aportar.

Un proyecto educativo teatral puede contribuir a englobar contenidos y reforzar la integración de conceptos. Considerar la inclusión de la dramatización en el horario escolar puede ser una buena manera de adaptarse a las peticiones de los sistemas laboral y social actuales. Cada vez más se pide tener capacidad de gestión y de trabajo en equipo, a la vez que se fomenta la seguridad personal y el dominio de situaciones. El teatro, por su carácter vivencial, permite desarrollar todas estas capacidades. Escuchar a los demás, expresar los propios sentimientos o sensaciones, el trabajo cooperativo... todo esto se deriva del carácter globalizador del teatro en la parte emotiva y permite

trabajar de manera más significativa. Permite trabajar conjuntamente aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales de una manera lúdica.

Sería interesante poder analizar los cambios personales y grupales que se dan después de llevar a la práctica una experiencia de este tipo. Comprobar cómo inciden los conocimientos adquiridos en otros proyectos y cómo evoluciona este trabajo de 5º a 6º, una vez vivida la experiencia. Una buena manera sería comparar los niveles adquiridos en las materias implicadas en el proyecto (Lengua Castellana y Catalana, Conocimiento del medio natural, social y cultural, Educación Física, Educación Visual y Plástica, Música, Matemáticas, Informática y espacio de Tutoría) en un curso en el que no se ha realizado este proyecto y en otro en el que se haya llevado a la práctica. Así se podría describir qué aspectos hace falta reforzar en las horas específicas de cada área para poder adquirir las competencias necesarias.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barba, L. (2002). *Pedagogía y relación educativa*. México: CESU-UNAM/Plaza y Valdés.
- Bauman, Z. (2008). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona: Gedisa.
- Blanco, P. J. (2005). *El teatro de aula como estrategia pedagógica: proyecto de innovación e investigación pedagógica*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 11 de mayo de 2015 de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--o/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_1
- Blasich, G. (1982). *La dramatización en la práctica educativa*. Barcelona: Edebé.
- Cañas, J. (2000). *¿Quieres que juguemos al teatro? Propuestas para hacer teatro en Educación Infantil y Primaria*. León: Everest.
- Casulleras, S. y Jacquet, J. (2004). *40 juegos para practicar la lengua española*. Barcelona: Graó.
- Centro de Documentación Teatral (s. f.). Teatro para soñar la escuela: el juego dramático en el aula. *Propuesta de Motivación del Aula Abierta del Canal de Teatro Infantil del Portal de Teatro del CDT*. Centro de Documentación Teatral. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Cultura. Gobierno de España. Recuperado el 30 de mayo de 2015 de <http://teatro.es/contenidos/canalTeatroInfantil/propuestaDeMotivacion/index.html>
- Cervera, J. y Guirau, A. (1982). *Teatro y educación*. Barcelona: Edebé.
- Colegio General Prim (s. f.). Recuperado el 1 de junio de 2015 de <http://www.xtec.cat/ceip-gprim/>
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I. y Zabala, A. (1997). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.
- Escamilla, A. (2008). *Las competencias básicas. Claves y propuestas para su desarrollo en los centros*. Barcelona: Graó.
- Escamilla, A. (2014). *Inteligencias múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula*. Barcelona: Graó.
- Fundació Jesuïtes Educació (2015). Recuperado el 17 de junio de 2015 de <http://www.fje.edu/cerca?keys=trobada+teatre+escoles+jesu%C3%AFtes+educaci%C3%B3>
- Gardner, H. (2003). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós Ibérica.

- Johnson, D. W., Johnson, R. T. y Holubec, E. (1999). *Los nuevos círculos de aprendizaje: la cooperación en el aula y la escuela*. Buenos Aires: Aique.
- Laferrière, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educació social. Revista d'intervenció socioeducativa*, 13, 54-65. Recuperado el 24 de marzo de 2015 de <http://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/view/171406/241832>
- Ley General 14/1970, de 4 de agosto, de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. Boletín Oficial del Estado, 187, de 6 de agosto de 1970. Recuperado el 6 de junio de 2015 de http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1970-852
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013. Recuperado el 6 de junio de 2015 de <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>
- Mantovani, A. (1981). *El teatro: un juego más*. Madrid: Nuestra Cultura.
- Mantovani, A. y Morales, R. (2003). *Juegos para un taller de teatro*. Sevilla: PROEXDRA (Temas de educación artística).
- Martínez, M. (2009). Dimensiones básicas de un desarrollo humano integral. *Polis. Revista de la Universidad Bolivariana*, 8 (23), 119-138. Recuperado el 6 de junio de 2015 de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-65682009000200006&script=sci_arttext
- McGuinness, S., Puig, E. y Vernet, F. (1996). *Drama. Tècniques teatrals per a l'ensenyament*. Barcelona: Edicions de la Magrana.
- Perkins, D. (1997). *La escuela inteligente: del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona: Gedisa.
- Pujolàs, P. (2009). *9 ideas clave: el aprendizaje cooperativo*. Barcelona: Graó.
- Rodari, G. (2012). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Sala de Teatro Cuarta Pared (s. f.). Recuperado el 17 de junio de 2015 de <http://www.cuartapared.es/index.php/cursos/presentacion.html?tstyle=style10>
- Torras, À. (2012). El teatro en la escuela: un proyecto municipal de incentivación del teatro como actividad formativa, cultural y artística. *Dedica. Revista de educaçao e humanidades*, 2, 201-216. Recuperado el 30 de mayo de 2015 de [http://www.kulturklik.euskadi.net/wp-content/uploads/2012/03/El-Teatro-en-la-escuela-un-proyecto-municipal-de-incentivaci%C3%B3n-del-teatro-como-actividad-formativa-cultural-y-art%C3%ADstica .pdf](http://www.kulturklik.euskadi.net/wp-content/uploads/2012/03/El-Teatro-en-la-escuela-un-proyecto-municipal-de-incentivaci%C3%B3n-del-teatro-como-actividad-formativa-cultural-y-art%C3%ADstica.pdf)
- Unesco (2010). La Agenda de Seúl: objetivos para el desarrollo de la educación artística. *Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística*. Seúl: Unesco. Recuperado el 30 de

mayo de 2015 de [http://portal.unesco.org/culture/es/files/41117/12861962605La Agenda de Se%FAI Obj etivos para el desarrollo de la educaci%F3n art%EDstica.pdf/La%2BAgenda%2Bde% 2BSe%FAI_Obj etivos%2Bpara%2Bel%2Bdesarrollo%2Bde%2Bla%2Beducaci%F3n%2Bart %EDstica.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/41117/12861962605La_Agenda_de_Se%FAI_Obj etivos_para_el_desarrollo_de_la_educaci%F3n_art%EDstica.pdf/La%2BAgenda%2Bde% 2BSe%FAI_Obj etivos%2Bpara%2Bel%2Bdesarrollo%2Bde%2Bla%2Beducaci%F3n%2Bart %EDstica.pdf)

6.2. BIBLIOGRAFÍA

- Almodóvar, M. À. (1987). *Teatro de, por, para... los niños*. Madrid: Acción Educativa.
- Boal, A. (2009). *Teatro del Oprimido*. Barcelona: Alba Editorial.
- Bradley, F. (1999). *Surrealismo*. Madrid: Encuentro.
- Kaplan, J. A. (1998). *Viajes inesperados: el arte y la vida de Remedios Varo*. México: Ediciones Era.
- Palazzi, C. (2014). *Zygmunt Bauman: Reflexiones sobre la modernidad líquida*. Barcelona: UOC.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 52, de 1 de marzo de 2014. Recuperado el 3 de junio de 2015 de https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2014-2222

7. ANEXOS

7.1. ANEXO 1

Reglas para el pequeño teatro (Cervera y Guirau, 1982)

1. La finalidad del Pequeño Teatro es regocijar, educar e instruir moralmente a los jóvenes en la mayor medida posible.
2. Se designa un director del Pequeño Teatro, quien debe tener informado al director de la casa, a su turno, sobre aquello que se desea representar y el día a establecer, y quien debe además convenir con lo mismo, tanto la elección de las representaciones como los jóvenes que deben salir en ellas.
3. Entre los jóvenes destinados a representar se preferirán aquellos con mejores conductas, quienes de vez en cuando y para que sirva de estímulo, serán reemplazados por otros compañeros.
4. Aquellos que estén ya ocupados en el canto o en el sonido procuren mantenerse extraños a la actuación. Sin embargo entre los intervalos podrán declamar un trozo de poesía u otra cosa.
5. Tanto como sea posible los directores de arte quedan liberados de representar.
6. Procúrese que las composiciones sean amenas y aptas para recrear y divertir, pero siempre instructivas, morales y breves. Lo demasiado extenso, además de prolongar las molestias de los ensayos, generalmente cansa al auditorio, hace perder el valor de la representación y provoca aburrimiento aun con las cosas apreciables.
7. Evítense aquellas composiciones que representen actos atroces. Se tolerará para alguna escena un poco seria, pero serán quitadas del medio de las expresiones poco cristianas y aquellos vocablos que, dichos en otra parte, serían juzgados grosero o demasiado vulgares.
8. Que el director esté siempre presente en los ensayos y cuando éstos se efectúen de noche no deberán prolongarse más allá de las diez. Una vez terminados, debe vigilar que cada uno vaya en silencio inmediatamente a descansar, sin entretenerse en charlas que son además dañosas y ocasionan molestias a aquellos que están ya descansando.
9. Que el director tenga buen cuidado en hacer preparar el escenario el día antes de la representación, de modo que no se deba trabajar en el día de la misma.
10. Que sea riguroso en procurar vestuarios decentes y de poco costo.
11. Que para cada entretenimiento esté de acuerdo con los jefes de sonido y de canto acerca de los trozos de música a ejecutarse.
12. Que no permita a quienquiera que sea que sin un justo motivo entre en el escenario y menos todavía a los camarines de los actores, y además vigile que durante la representación no se mantengan conversaciones particulares, y también que se observe la mayor decencia posible.

13. Que disponga que el teatro no moleste el horario acostumbrado y, habiendo la necesidad de cambiarlo, hable primero con en el Superior de la Casa.
14. Que nadie vaya a cenar aparte; que no se den premios, señales de estima o elogios a aquellos que sean favorecidos por Dios con aquellas aptitudes para representar, cantar o ejecutar. Ellos ya son premiados con el tiempo que se les deja libre, y con las lecciones que se dan en su beneficio.
15. Que impida en lo posible las roturas en la preparación y desarme del escenario y el deterioro en los vestuarios y utilería del Pequeño Teatro.
16. Que conserve con cuidado en la pequeña biblioteca teatral los dramas y las representaciones reducidas y adaptadas al uso de nuestros colegios.
17. No pudiendo el director por sí solo, desempañar cuanto prescribe este reglamento, le será establecido un ayudante que el llamado traspunte.
18. Que recomiende a los actores una emisión no afectada de la voz, pronunciación clara, gesto desenvuelto y decidido; esto se obtendrá fácilmente si estudian bien las partes.
19. Considérense que el encanto y especialidad de nuestros Pequeños Teatros consisten en abreviar los intervalos entre uno y otro acto con la recitación de composiciones preparadas y recabadas de buenos actores.

Fuente: <http://entretachosybastidores.blogspot.com.es/2012/01/don-bosco-y-el-teatro.html>

7.2. ANEXO 2

Rúbrica para valorar el trabajo en equipo

Miembros del grupo:

Equipo encargado de:

Crterios/ Valoración	4 (Mucho)	3 (Bastante)	1 (Poco)	0 (Muy poco)
Participación	Todos hemos podido aportar nuestras ideas y decir nuestra opinión. Nos hemos escuchado con atención.	Todos hemos aportado nuestras ideas aunque en algún momento la participación no era por igual entre todos los componentes del equipo.	Algunos miembros han participado poco durante las sesiones del trabajo o no los hemos escuchado con atención.	Hay personas que no han participado o a quienes no hemos dejado participar tanto como a los demás.
Reparto de tareas	La repartición ha sido adecuada y equilibrada. Cada uno de nosotros ha estado de acuerdo y aceptado lo que debía hacer.	La repartición ha sido equilibrada y finalmente cada uno ha aceptado su tarea.	Algunos han hecho más que otros y no todos estaban de acuerdo con sus tareas.	Ha sido imposible repartirnos las tareas y hemos necesitado que los maestros nos ayudasen.
Contribución al trabajo	Todos hemos hecho las tareas asignadas lo mejor posible. Las hemos puesto en común y las hemos modificado según las contribuciones del resto del equipo.	Generalmente todos hemos hecho las tareas asignadas. En algún momento ha habido retrasos que hemos podido tratar.	Generalmente las tareas se han hecho con retraso.	Se han quedado tareas sin hacer por falta de implicación.
Respeto	Todos nos hemos sentido respetados. Nos hemos dirigido los unos a los otros de forma	Generalmente nos hemos sentido respetados aunque en algún momento	Alguno de los miembros del grupo ha sentido faltas de respeto en las palabras o	En cada sesión ha habido alguna falta de respeto entre los integrantes del grupo.

	agradable y con un tono de voz suave.	alguien ha tenido que avisar a otro compañero.	en la forma de hablar y de actuar de algún compañero.	
Ambiente de trabajo	Todos hemos trabajado con tranquilidad y hemos conseguido estar a gusto y tener una buena relación.	Normalmente hemos conseguido trabajar con tranquilidad aunque en algún momento nos ha costado ponernos de acuerdo.	Hemos estado bastante nerviosos durante el trabajo y nos costaba ponernos de acuerdo.	Han surgido bastantes conflictos que nos ha costado solucionar.
Comentarios:				

7.3. ANEXO 3

Rúbrica individual

Alumno/a:

Curso: 5º EP

Criterios/ Valoración	4 (Mucho)	3 (Bastante)	1 (Poco)	0 (Muy poco)
Participación	Ha participado en las asambleas, haciendo aportaciones enriquecedoras para el grupo y dando ideas.	Ha participado en los debates iniciados o en las preguntas planteadas en gran grupo.	En pocas ocasiones ha participado en gran grupo aportando su punto de vista.	Debería dar más su opinión y compartir sus ideas con los compañeros.
Reparto de tareas y contribución al trabajo en pequeño grupo	Ha aceptado el papel que se le ha ofrecido, desarrollándolo con ganas e ilusión. Ha intentado mejorar con su aportación la creación grupal.	Ha aceptado el papel ofrecido y ha participado en la creación grupal.	Le costó aceptar el papel propuesto pero ha sabido desarrollarlo por el bien del grupo.	No le ha encontrado los aspectos positivos del papel asignado y le ha costado el trabajo grupal.
Respeto	Ha respetado el trabajo de sus compañeros y el suyo propio, aportando ideas.	Generalmente ha respetado el trabajo de sus compañeros y el suyo propio.	En algunas ocasiones no ha mostrado respeto por el trabajo de sus compañeros. Podría valorar más el propio trabajo.	Debería respetar más el propio trabajo y el de los compañeros.
Ambiente de trabajo	Ha contribuido a crear un buen ambiente de trabajo. Se dirige a los compañeros de forma agradable y con un tono de voz suave.	Generalmente ha contribuido a un buen ambiente de trabajo.	En algunas ocasiones las formas de relacionarse o el tono de voz no han facilitado un buen ambiente de trabajo.	Debería controlar más el volumen y el tono de voz. Se le ha tenido que avisar por usar formas de relacionarse bruscas.
Lengua: dicción y entonación	Tiene una buena dicción y	Tiene una buena dicción y	En algunas ocasiones tiene	Le cuesta variar la entonación y

	adapta la entonación a la situación presentada en el texto.	generalmente mantiene la entonación del texto.	dificultades para mantener la entonación.	adaptarla al texto. Tiene dificultades en la velocidad y la dicción a la hora de leer.
Lengua: adquisición y uso de vocabulario específico	Ha adquirido el vocabulario específico y lo usa durante las sesiones.	Entiende el vocabulario y en ocasiones lo usa durante las sesiones.	Entiende el vocabulario pero lo usa poco.	Le cuesta seguir las indicaciones por el uso de vocabulario específico.
Ed. Física: expresión corporal y gesto	Conoce las potencialidades de su cuerpo y experimenta con gestos y movimientos. Aporto ideas en las sesiones.	Experimenta nuevos gestos y movimientos.	Generalmente experimenta nuevos movimientos y gestos, aunque en ocasiones le cuesta expresarse corporalmente.	Le cuesta expresarse corporalmente y experimentar con las posibilidades de gestos y movimientos.
Música: coreografía	Memoriza y ejecuta las coreografías propuestas. Aporta nuevos pasos e ideas.	Memoriza y ejecuta las coreografías propuestas.	Ejecuta las coreografías propuestas aunque en ocasiones muestra dificultades para memorizarlas.	Muestra dificultades a la hora de ejecutar y memorizar las coreografías propuestas.
Comentarios:				

Rúbrica individual

Alumno/a:

Curso: 6º EP

Criterios/ Valoración	4 (Mucho)	3 (Bastante)	1 (Poco)	0 (Muy poco)
Participación	Ha participado en las asambleas, haciendo aportaciones enriquecedoras para el grupo y dando ideas.	Ha participado en los debates iniciados o en las preguntas planteadas en gran grupo.	En pocas ocasiones ha participada en gran grupo aportando su punto de vista.	Debería dar más su opinión y compartir sus ideas con los compañeros.
Reparto de tareas y contribución al trabajo en pequeño grupo.	Ha aceptado el papel que se le ha ofrecido, desarrollándolo con ganas e ilusión. Ha intentado mejorar con su aportación la creación grupal.	Ha aceptado el papel ofrecido y ha participado en la creación grupal.	Le costó aceptar el papel propuesto pero ha sabido desarrollarlo por el bien del grupo.	No le ha encontrado los aspectos positivos del papel asignado y le ha costado el trabajo grupal.
Respeto	Ha respetado el trabajo de sus compañeros y el suyo propio, aportando ideas.	Generalmente ha respetado el trabajo de sus compañeros y el suyo propio.	En algunas ocasiones no ha mostrado respeto por el trabajo de sus compañeros. Podría valorar más el propio trabajo.	Debería respetar más el propio trabajo y el de los compañeros.
Ambiente de trabajo	Ha contribuido a crear un buen ambiente de trabajo. Se dirige a los compañeros de forma agradable y con un tono de voz suave.	Generalmente ha contribuido a un buen ambiente de trabajo.	En algunas ocasiones las formas de relacionarse o el tono de voz no han facilitado un buen ambiente de trabajo.	Debería controlar más el volumen y el tono de voz. Se le ha tenido que avisar por usar formas de relacionarse bruscas.
Participación	Ha participado en las asambleas, haciendo aportaciones enriquecedoras para el grupo y dando ideas.	Ha participado en los debates iniciados o en las preguntas planteadas en gran grupo.	En pocas ocasiones ha participada en gran grupo aportando su punto de vista.	Debería dar más su opinión y compartir sus ideas con los compañeros.

Comentarios: