



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

La escritura creativa como estrategia didáctica para aumentar la producción textual en niños de 8 a 10 años

Trabajo fin de estudio presentado por:	Diana Cecilia Petro Corcho
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	María Fernanda Guevara Riera
Fecha:	22 de julio de 2021

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo diseñar una propuesta de innovación que pretende propiciar y aumentar la producción textual en niños de 8 a 10 años a través del uso de la escritura creativa como estrategia didáctica; dando respuesta de este modo a la baja motivación de los estudiantes al momento de enfrentarse a actividades donde deben producir textos; y recordemos que esta competencia escritora es de gran importancia para formar seres humanos capaces de desenvolverse integralmente en la sociedad actual. Para esto, fue necesario una revisión bibliográfica que permitiera buscar información relevante y tomarla como base para el desarrollo de la propuesta. La reflexión que se obtuvo de todo ese material permitió darnos un soporte y una visión que fue determinante para el diseño y enfoque de la propuesta. Está, se desarrolló con una serie de actividades utilizando ejercicios de desbloqueo, de iniciación y de creación generando producciones textuales creativas teniendo en cuenta las emociones y necesidades de los estudiantes. También, ayuda a trabajar las competencias ciudadanas y algunos valores como el respeto y la tolerancia, generando así mejores ambientes de aula y desempeños académicos. Así mismo, trabaja la parte de habilidades sociales y la salud mental.

Palabras clave: escritura, creatividad, escritura creativa, producción textual, competencias ciudadanas.

Abstract

This paper aims to design an innovative proposal to encourage and increase textual production in children from 8 to 10 years old using creative writing as a didactic strategy; thus, responding to the students' low motivation when facing activities where they have to produce texts; and let us remember that this writing competence is important to form capable human beings who can develop integrally today. For this, a bibliographic review was necessary to search for relevant information and take it as a basis for the development of the proposal. The reflection obtained from all this material gave us a support and a vision that was decisive for the design and approach of the proposal. This was developed with a series of activities using unblocking, initiation, and creation exercises, generating creative textual productions considering students' emotions and needs. It also helps to work on citizenship skills and some values such as respect and tolerance, thus generating better classroom environments and academic performance. Likewise, it works on social skills and mental health.

Keywords: writing, creativity, creative writing, textual production, citizenship skills.

Índice de contenidos

1. Introducción	8
1.1. Justificación	9
1.2. Objetivos del TFM	11
1.2.1. Objetivo general	11
1.2.2. Objetivos específicos	12
2. Marco teórico	13
2.1. Hablemos de leyes	13
2.2. Hablemos de la escritura	16
2.3. Hablemos de la creatividad	16
2.4. Escritura Creativa	18
2.4.1. Beneficios de la Escritura Creativa	19
2.4.2. Competencias que desarrolla la Escritura Creativa	21
2.4.3. Ejercicios prácticos para desarrollar actividades de escritura	22
2.4.4. Ejercicios para desarrollar la Escritura Creativa	23
2.4.4.1. Ejercicio de desbloqueo	23
2.4.4.2. Ejercicio de iniciación	23
2.4.4.3. Ejercicio de creación	23
3. Propuesta didáctica de innovación	25
3.1. Presentación	25
3.2. Objetivos de la propuesta didáctica	26
3.2.1. Objetivo general	26
3.2.2. Objetivos específicos	26
3.3. Contexto	27
3.3.1. Contextualización de la propuesta didáctica	27

3.3.2.	Hablemos del entorno	27
3.3.3.	Hablemos de los estudiantes	28
3.3.3.1.	Particularidades de las familias	28
3.4.	Contenidos	29
3.5.	Metodología	30
3.6.	Competencias	30
3.7.	Actividades	31
3.7.1.	Actividad 1. Historia en el cuadro.....	32
3.7.2.	Actividad 2. “Ideas veloces”	34
3.7.3.	Actividad 3. ¿Adivina quién es?.....	35
3.7.4.	Actividad 4. No lo piense más, ¡vamos a comprar!	36
3.7.5.	Actividad 5. rimando rimando.....	37
3.8.	Evaluación	38
3.9.	Cronograma.....	38
4.	Conclusiones.....	40
5.	Limitaciones y prospectiva	43
5.1.	Limitaciones.....	43
5.2.	Prospectiva	44
	Referencias bibliográficas	45

Anexo 1. Imagen	49
Anexo 2. Plantilla para producción textual	49
Anexo 3. Rúbrica de evaluación ejercicio 1	50
Anexo 4. Rúbrica de evaluación ejercicio 2	50
Anexo 5. Rúbrica de evaluación ejercicio 3	51
Anexo 6. Rúbrica de evaluación ejercicio 4	51
Anexo 7. Plantilla: Escribamos un poema.	52
Anexo 8. Plantilla para la adivinanza.	52
Anexo 9. Rúbrica de evaluación ejercicio 5	53
Anexo 10. Rúbrica de autoevaluación.	53

Índice de tablas

Tabla 1. Actividad 1. Historia en el cuadro.....	32
Tabla 2. Tabla 2. Rubrica de evaluación de la actividad número 1.....	33
Tabla 3. Actividad 2. “Ideas veloces”	34
Tabla 4. Actividad 3. ¿Adivina quién?	35
Tabla 5. Actividad 4. No lo piense más, ¡vamos a comprar!	36
Tabla 6. Actividad 5. rimando rimando	37
Tabla 7. Tabla 7. Cronograma de actividades	39

1. Introducción

El proceso de lectura y escritura en los niños es fascinante, con ello se induce que tiene dos variables cualitativas de consideración: para algunos puede ser emocionante, en otros casos puede ser 'estresante' y complejo. Por esta razón se convierte en un desafío tanto para los educandos como docentes, y es en los segundos sobre los recae la mayor responsabilidad que tienen las partes involucradas, dado que en la pedagogía aplica una noción de fraternidad y compromiso frente al hecho que implica enseñar. Algunos estudiantes empiezan primero a expresarse a través de dibujos, signos, y figuras que luego serán de gran ayuda para empezar a escribir.

Estos dos procesos, trabajados con buenas bases, permitirían desarrollar la parte cognitiva, el pensamiento crítico y creativo de los niños que luego se convertirán en las herramientas más relevantes para aportar a la sociedad en todos los ámbitos, como sujetos activos.

Desde el punto de vista mencionado anteriormente, este trabajo pretende utilizar la escritura creativa como estrategia didáctica, para propiciar y aumentar la producción textual en los niños de 8 a 10 años; puesto que presentan dificultad para desarrollar sus competencias de expresión. Por ende, hay que resaltar la importancia de esta en el proceso educativo y el por qué se escogió como estrategia didáctica para esta propuesta.

Varios teóricos que abordaremos en este documento hablan de la importancia y los beneficios que tiene la escritura creativa en el funcionamiento cerebral, logrando que los hemisferios tanto el izquierdo como el derecho trabajen de forma conjunta. Es así como inventar historias ayuda al funcionamiento cognitivo y retrasa el envejecimiento del cerebro. Por ello, los niños que trabajan actividades donde deban ser creativos presentan un riesgo muy bajo de tener problemas conductuales o sociales al momento de enfrentarse a la sociedad cuando inician la etapa de la adolescencia (Calpe & Marco, 2020).

Ahora bien, la escritura permite que la imaginación vuele, que se pueda crear de manera espontánea y sin ataduras, un imaginario sobre el cual hay diferentes roles, acciones, conclusiones, estados de ánimo y un sinnúmero de características que se convierten en estimulante natural del desarrollo cognitivo.

Es decir, la siguiente investigación pretende aclarar que la escritura creativa permite que la imaginación se transforme, logrando de esta manera estimular el pensamiento creativo,

incitar la producción artística y generar mayor motivación en el estudiante; puesto que, recrearían de forma más libre sus pensamientos y percepciones (Quiñones 2016).

De igual forma, Díaz (2008) indica que la escritura creativa hace que el estudiante exprese sus ideas o respuestas como si esto fuera una necesidad incentivando la capacidad de inventar y al momento de enfrentarse a la producción textual pierda totalmente el miedo, ya que no tendría que seguir un patrón de escritura.

El proceso de escritura puede aportar significativamente al trabajo colaborativo en el aula de clases, lo que generaría un clima mucho más agradable en donde las actividades no sean vistas como un compromiso, sino como una forma de diversión e interacción. En ese mismo contexto, es de gran importancia mencionar un apartado de Frank, Rinvolucry y Gila, donde afirman que la escritura creativa favorece de manera positiva puesto que permite mejorar tanto la inteligencia intrapersonal como la interpersonal de los estudiantes (Frank et al., 2015, citado en Redero, 2019).

1.1. Justificación

Desde la antigüedad la escritura ha sido parte importante de la historia del hombre; está ha evolucionado permitiendo que hoy en día tengamos accesibilidad a datos e información histórica de gran importancia. Sin la escritura la sociedad estaría vacía, puesto que a través de esta nos comunicamos, expresamos nuestros sentimientos, nos informamos y nuestro conocimiento crece.

En el año 2011 El plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) señala que al ingresar al mundo de la cultura escrita se debe participar en prácticas donde los textos a trabajar cumplan una función en la sociedad y que estas prácticas generen que esas producciones textuales sean comentadas, leídas en determinados lugares y épocas.

Esta propuesta de innovación pretende aumentar la producción textual en estudiantes de 8 a 10 años a través de la escritura creativa; tendría un alto grado de impacto social puesto que el escribir es un arte, que constituye las bases para formar estudiantes críticos, curiosos, creativos, y reflexivos, convirtiéndose así en un ser integral y útil al momento de integrarse a la sociedad. Además, las actividades que se plantearán permitirán la animación y motivación,

incentivando a los estudiantes a perder el miedo al momento de enfrentarse al papel para producir textos.

Conviene subrayar que, desde las instituciones educativas se deben generar todas las condiciones que permitan que los estudiantes se integren al mundo de la escritura, se deben planear y ejecutar proyectos o actividades que propendan a su aprendizaje y generen la participación en el arte de leer y escribir, y que sean incentivados por intenciones comunicativas reales (MEN ,2011).

Lo anteriormente dicho, se evidencia en la consigna que expone Calle y Chaverra (2020) quienes afirman en su artículo que: “Algunos profesores reconocen la importancia de la escritura en sus áreas, pero desconocen como orientar los procesos de planeación, producción y evaluación de los textos” (p.137).

Considerando lo expuesto anteriormente, este trabajo es importante para la academia porque desarrollará una propuesta didáctica con actividades novedosas que aumenten la producción textual a través de la escritura creativa logrando que este proceso sea didáctico, lúdico y lo más importante enriquecedor.

El proceso de escritura no es un tema que solo se debe desarrollar en un grado escolar determinado, puesto que desde los primeros años de escolaridad hasta la universidad los estudiantes se enfrentarán con actividades que los lleven a producir textos; por lo que se hace necesario implementar diferentes estrategias teniendo en cuenta el grado y el nivel de los estudiantes (Calle y Chaverra, 2020).

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, esta propuesta puede ser de gran ayuda para los niños porque permitiría el desarrollo de la producción textual a través de actividades innovadoras, donde el proceso de escritura no se vea como un deber académico que hay que cumplir, sino como un juego en el que pondrán a funcionar al máximo sus pensamientos y creatividad; unas dinámicas que los motive a escribir y sobre todo que los ayude a construir contenidos escritos significativos, permitiendo así un mayor desempeño en sus competencias de expresión y comunicación, lo cual le ayudaría a optimizar su calidad de vida.

Además, el Ministerio de Educación Nacional, en un artículo que publicó en el Periódico *Altablero* (2007), plantea que adquirir las habilidades de lectura y escritura debe ser un proceso natural y tranquilo, pues son experiencias que marcan la vida de los estudiantes desde

la infancia. Con ello se aborda que dicho proceso debe ser interacciones divertidas y placenteras donde los participantes disfruten de sus logros, y las equivocaciones se conviertan en oportunidades de aprendizaje. La estrategia de escritura creativa que se plantea en esta propuesta apoyaría lo dicho anteriormente, generando un desarrollo tranquilo, lúdico y divertido.

Ésta propuesta es de gran relevancia en la labor del docente porque permitirá conocer nuevas y diferentes estrategias y actividades donde la lectura y la escritura sean concebidas de manera agradable y placentera en los estudiantes desde temprana edad, aplicando teorías y conocimiento de autores que han visto una problemática en este campo de acción desarrollando la producción textual a través de la escritura creativa estimulando el proceso del pensamiento crítico y divergente, el cual define Tarrío (2019) como “pensamiento que busca diversas respuestas a un problema determinado utilizando procedimientos variados y novedosos”(p.154).

El docente debe acompañar a sus estudiantes en los procesos de escritura ya que, no solo se aprende teniendo interacción alumno – objeto de aprendizaje, sino que también interactuando con personas expertas. Así pues, el papel del educador es primordial, centrándose en aquellos estudiantes que tienen dificultades para poner a brillar sus capacidades por ellos mismos. Es importante crear contextos de interés, utilizar materiales y herramientas adecuadas que permitan la naturalidad del proceso de aprendizaje y así este será más apropiado (Jiménez et al., 2015).

1.2. Objetivos del TFM

En el siguiente apartado están definidos los objetivos tanto general como específicos de la propuesta; estos, describen lo que se quiere alcanzar con la ejecución de las actividades y permitirán el desarrollo de esta de forma sistematizada.

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta de innovación pedagógica usando la escritura creativa como estrategia didáctica con el fin de aumentar la producción textual en niños de 8 a 10 años que cursan la educación básica primaria.

1.2.2. Objetivos específicos

- Elegir referentes bibliográficos que tengan estrecha relación con la propuesta: escritura, producción textual, creatividad, escritura creativa y su importancia.
- Analizar los alcances de la propuesta didáctica en ámbitos como la escuela, la sociedad, los estudiantes y la labor docente.
- Elaborar una propuesta con actividades encaminadas a incentivar la producción textual utilizando la escritura creativa como estrategia didáctica.
- Potenciar a través de actividades de escritura creativa la producción textual

Los objetivos anteriormente escritos permitirán realizar esta propuesta de manera más organizada y llevando siempre una meta a cumplir, puesto que estos guiarán las actividades a realizar impulsando la escritura creativa como el medio para potenciar las producciones textuales. Seguidamente, se trabajará el apartado relacionado con el marco teórico, base fundamental, que permitirá traer a escena varios teóricos y autores que han investigado y trabajado acerca del tema y abarcando sobre todo aquellos referentes bibliográficos que están estrechamente relacionados con lo que se quiere obtener a través de los objetivos y del desarrollo de esta propuesta.

2. Marco teórico

Tener unas bases sólidas y fundamentación teórica en los cuales apoyarse es de gran importancia en el desarrollo de esta propuesta. A continuación, se encontrará un apartado con información conceptual relevante de los temas que servirán como referentes argumentativos, brindando mayor validación y confiabilidad.

2.1. Hablemos de leyes

UNICEF está a cargo de la convención sobre los Derechos del Niño, así mismo la Asamblea General de las Naciones Unidas ratificó dicha convención y esta fue aceptada el 20 de noviembre de 1989. En Colombia se ratificó por medio de la Ley 12 de 1991.

Dentro de la convención se encuentran 54 derechos que buscan proteger y reconocer a los niños dentro de la sociedad a nivel mundial. Conviene subrayar los siguientes, debido a la relevancia que tienen con el tema a tratar en la propuesta.

El artículo número 12 de la ley 12 de 1991 por medio de la cual se aprueba la convención sobre los Derechos del niño, estipula que la nación debe ser garante para que los niños tengan derecho a crear su propio juicio y expresar su pensar de forma libre respetando las opiniones de estos en todos los asuntos que puedan afectarlos directa o indirectamente, teniendo en cuenta la edad o madurez del niño (ley 12, 1991).

En el mismo contexto, encontramos que el artículo 13 está directamente relacionado con el mencionado anteriormente. Este estipula que la libertad de expresión de los niños es un derecho, por consiguiente, este les da la libertad para que se les brinde la información cada vez que lo requieran, que puedan por ellos mismos investigar e indagar y luego expresar sus ideas de toda clase y esto lo puedan hacer de manera oral, escrita o impresa; también por medio de las artes o de la forma que mejor le parezca al niño (ley 12, 1991).

Es importante que los niños expresen su voz y que este proceso se desarrolle desde la primera infancia, ya que permitirá que se vaya construyendo un ser humano que más tarde tenga capacidades para comunicar y expresar de manera efectiva lo que quiere y como lo quiere hacer, si es escrito, oral, por medio de dibujos; pero lo importante aquí es que sus voces sean escuchadas y no sientan que por ser niños pequeños no pueden hablar.

Las instituciones educativas están llamadas a promover y velar por el cumplimiento de este artículo, a través de actividades que permitan la consolidación de este derecho sin ningún tipo de exclusión a los niños recalcando el respeto, la tolerancia y la empatía, valores que se pueden estimular a través de este proceso.

En este contexto entraría en función la escritura creativa puesto que según lo afirmado por Meneses y Vargas La escritura creativa permite una mejor organización de las ideas, de las emociones y pensamientos consiguiendo un texto original y bien redactado; además, desarrollaría valores como la empatía porque tendría la posibilidad de crear historias donde el autor del texto se vea reflejado o personajes en situaciones del contexto en el que está inmerso (Meneses y Vargas,2019).

En la actualidad estamos pasando por una situación de pandemia mundial. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) hace referencia a que la educación tuvo un giro inesperado desde que el virus del COVID-19 se expandió por todo el mundo. A raíz de esto sugieren que esta debe ser encaminada a trabajar la resiliencia, en formar y generar bienestar al cuerpo docente y centrar la atención en las brechas educativas que se han desarrollado a partir de la crisis (Unesco, 2021).

Como docentes estamos llamados a producir y adoptar en el aula actividades que logren una enseñanza y aprendizaje integral, individualizada y que sea flexible, se debe tener muy cuenta las necesidades de los alumnos implementando entonces enfoques educativos con el fin fortalecer su bienestar y generar ambientes de aprendizaje auténticos tanto dentro como fuera de las instituciones educativas (Unesco, 2021).

Lo dicho hasta aquí supone que hay que enseñar, en este caso el arte de escribir utilizando estrategias y actividades flexibles, en este sentido la escritura creativa generaría un gran impacto puesto que fortalece el trabajo en equipo y la socialización (Marco y Aguilar, 2020).

Apoiando lo planteado desde la UNESCO, la escuela es el principal escenario para elaborar actividades de escritura creativa siendo el docente un mediador entre la relación alumno – escritura. Esto lograría un propósito formativo donde los estudiantes muestren un alto interés y se sientan tanto involucrados como comprometidos en el proceso escritor, puesto que la escritura es un medio de expresión ante su entorno. La motivación juega un rol importante también, puesto que fortalece la relación alumno – escritura propiciando al mismo tiempo la

fantasía, la ilusión y la creación logrando producciones textuales transformadoras y auténticas (Díaz, 2016).

Al ser la educación un proceso transformador y formativo como lo menciona el párrafo anterior, las actividades que se planteen para trabajar con los estudiantes deben incluir competencias que permitan un desarrollo integral; donde la persona logre enfrentarse a cualquier contexto y ámbito de su vida eficazmente. Un ser competente es capaz de desenvolverse usando los tres saberes: el saber, el saber hacer y el saber – ser; este último permite el desarrollo de los valores y actitudes frente a diferentes situaciones. Méndez (2017) enfatiza en su artículo, que el saber ser ayuda a evidenciar en qué condiciones esta la persona, su disposición y la manera como actúa frente a las situaciones que se le presenten, lo cual siempre va a incidir al momento de realizar cualquier actividad.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente sobre el saber ser, se trae a escena La Agenda de Desarrollo Sostenible 2030, donde se reconoce que en la vida de los seres humanos la educación es esencial, esta tiene como función crear un ser social y justo, equitativo y con muchos valores como la tolerancia. Por ello, incluye a la educación como objetivo N° 4 el cual establece “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”. Arguelles y Montalvo (2020) enfatizan en su libro que el aprendizaje se comparte y se desarrolla bajo tres precedentes como lo son la igualdad, la equidad y el dialogo los cuales permiten un trabajo en equipo donde los miembros de la comunidad se apoyen unos a otros generando así la solidaridad.

El objetivo N° 3 establece “Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades”; usar la escritura creativa apoyaría favorablemente este objetivo, puesto que esta ayuda en la mejora de la parte emocional y psicosocial posee unos efectos positivos sobre la salud mental y más aún cuando la producción textual que se trabajare este directamente relacionada con las emociones y pensamientos propios del autor del texto. De hecho, esta actividad se ha utilizado como un tipo de terapia psicológica logrando reducir la depresión y la ansiedad (Aguilar y Marco, 2020).

Como se anota anteriormente, la escritura creativa potencia capacidades y habilidades que permitirán que aquellos que la practiquen gocen de una buena salud mental, poniendo en funcionamiento el cerebro, el pensamiento divergente el cual ayudaría en el proceso de creación y producción textual al momento de plasmar las ideas.

2.2. Hablemos de la escritura

La escritura es un proceso hermoso el cual empieza desde la primera infancia y va de la mano con la lectura. Muchos autores han investigado sobre este arte el cual se debe desarrollar en todas las personas con el fin de enfrentarse de manera más apropiada tanto a la sociedad como las situaciones que se presentan día a día.

Uno de los teóricos que más ha ahondado el tema de la escritura es el pedagogo Daniel Cassany, él en su libro “La cocina de la escritura” afirma lo siguiente “Escribir significa más que conocer el abecedario”; este proceso debe ir más allá de solo poner letras, es una habilidad que debe ser enseñada propiciando que lo que se quiere escribir se exprese de manera correcta y que tenga coherencia para que lo que se está plasmando el lector lo pueda entender (Cassany, 1995).

En igual forma, es significativo anotar que la producción textual va más allá de solo conocer la lengua. La escritura entonces es la habilidad de manifestar los pensamientos, sentimiento y emociones a través de palabras que tengan sentido, no dejando de lado las reglas gramaticales y la inclusión de palabras enlaces que permitan un mejor desarrollo de este (Flórez y Múnera, 2020). Esta manifestación de los pensamientos y sentimientos se debe hacer de forma creativa desarrollando así el pensamiento divergente.

La producción textual está catalogada como una de las competencias comunicativas más importantes a desarrollar en todo estudiante para tener una educación integral. Se hace necesario, que los centros educativos se pongan al frente y propicien proyectos con actividades enfocadas en incentivar y enseñar de forma lúdica y didáctica el arte de escribir

2.3. Hablemos de la creatividad

Al ser la escritura creativa la estrategia a desarrollar en esta propuesta de innovación es de gran importancia ahondar en la definición de la palabra la creatividad y los beneficios que se obtienen al lograr potenciar esta en el proceso de enseñanza – aprendizaje y en el desarrollo de competencias tanto cognitivas y aprendizaje significativo.

Desde el punto de vista de Belmonte (2016) la creatividad nos permite tener siempre una mirada nueva ante las situaciones que se nos presentan, al ser fundamentadora es de gran utilidad en el ámbito profesional y personal de cada individuo ; los docentes estamos llamados

a ser generadores de pensamiento creativo en las instituciones educativas impulsando la creatividad como un proceso natural desafiando la idea de que es un proceso complejo, esto con el fin de hacer comprender a los estudiantes que sus creaciones importan y que los ayuda a desarrollar su personalidad, un carácter único e irrepetible.

Parafraseando las palabras de Facundo Arenas quien enfatiza que para él es muy difícil definir de manera concreta la palabra creatividad, dice que la ha visto en muchos lugares pero que ninguna definición le parece correcta ya que para él la creatividad resulta de la inspiración, eso que le sucede a las personas cuando se ven tan inmersas en alguna actividad que realizan en la vida cotidiana, como: cocinar, jugar, disfrutar lo que están haciendo, logrando olvidarse de ellos mismos, del tiempo y del espacio donde sorprendería grandemente los resultados obtenidos de este, esa "es la esencia misma del proceso creativo" (Arenas, 2020).

Desde el punto de vista de Guilera (2020), la creatividad es un proceso donde se ven inmersos paralelamente tres factores como lo son la percepción, la emoción y la cognición y se puede desarrollar en cualquier área del conocimiento. El pensar y percibir las cosas de manera diferente se logra la transformación de nuestro conocimiento produciendo algo novedoso que sea algo útil para la sociedad. En otras palabras, se puede decir entonces que uno de los lugares más propicios para desarrollar la creatividad es la escuela puesto que en esta el alumno se instruye de forma integral y desde todas las áreas del conocimiento.

Es este sentido se puede anotar también que la escritura creativa generaría aprendizajes significativos en los estudiantes puesto que a través de esta se expresan percepciones, emociones y conocimientos que, según lo anotado anteriormente, son procesos infaltables al momento de convertirnos en seres creativos.

Es importante que la creatividad no se deje de lado de los currículos de las instituciones educativas, se hace necesario entonces que, los docentes incluyan dentro de sus planes de área, proyectos de aula o en sus planes de clases actividades que permitan identificar que tan creativo puede llegar a ser un estudiante; esto se puede hacer por medio de situaciones donde coloquen a los alumnos a resolver problemas con preguntas de tipo abierta en vez de problemas con preguntas cerradas donde deben escoger una única respuesta, dado que al planteamiento de preguntas abiertas propiciaría a gran escala el desarrollo de la creatividad (Guilera, 2020).

2.4. Escritura Creativa

A lo largo del desarrollo de este marco teórico se ha ido haciendo un recorrido de términos importantes que son de gran relevancia para el desarrollo de la propuesta. Es momento ahora entonces de definir que es la escritura creativa apoyándonos de bases teóricas y referencias de autores e investigadores que se han adentrado más al tema.

Al hablar de escritura creativa es imprescindible basarse en uno de los teóricos más relevantes del tema; Louis Timbal-Duclaux, plantea que “la escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales” (Timbal, 1993). Lo anterior quiere decir entonces que cuando los estudiantes tienen ideas originales y auténticas y las saben utilizar de forma correcta en sus producciones textuales se está generando escritura creativa.

Consecutivamente, Duclaux (1993) divide el proceso de escritura en cuatro partes secuenciales primeramente encontramos el arte de expresar ideas o usar la fantasía en su máxima expresión; luego, se daría la destreza o habilidad de sistematizar esas ideas para construir la producción textual, seguidamente se daría la elocución, destreza para elegir el vocabulario correcto para luego crear frases y por último plantea la producción que puede darse tanto de forma oral como escrita.

Asimismo, en sesiones de trabajo del comité de La red nacional de talleres de escritura creativa (RELATA) definió enlazando varios conceptos donde se plantea que la escritura creativa es ese atrevimiento que se tiene al expresar cualquier cosa como; por ejemplo: la realidad, una emoción, un mundo creado propiamente teniendo al lenguaje como herramienta primordial. El deseo y la voluntad son herramientas imprescindibles al momento de expresarse de forma personal, de explorar nuestra propia realidad y darle sentido expresando con voz propia las ideas propiciando los intereses artísticos, el estilo personal y la sensibilidad al momento de elegir los temas para el proceso de escritura (2018).

Lo dicho hasta aquí supone que la escritura creativa permite el desarrollo del lenguaje a partir de vivencias propias, de las situaciones del día a día las cuales el escritor puede recrear y expresar utilizando su creatividad para darle autenticidad a sus textos.

Otra definición de escritura creativa interesante la plantea Medina (2020) en su artículo donde sostiene que la escritura creativa es el proceso donde se utilizan actividades y ejercicios con

el fin de estimular la creatividad, por medio de esta se puede transformar lo que se vive día en nuestra realidad y convertirla en ficción. Basándonos en esta definición la estrategia de escritura creativa generaría aprendizaje significativo en los estudiantes puesto que el pensamiento divergente saldría a la luz y el estudiante tiene la oportunidad de usar las situaciones de su entorno para crear producciones textuales maravillosas.

En ocasiones nosotros como docentes intuimos que si los estudiantes saben leer por ende saben escribir y planeamos actividades de escritura teniendo esta concepción. A Los estudiantes se les debe enseñar a producir textos, darle pautas y utilizar estrategias que permitan que este proceso sea exitoso.

Apoyando lo mencionado anteriormente cito a Arroyo (2015) quien considera que el arte de escribir tiene 3 fases importantes como lo son “la planificación, escritura y revisión”. Muchas veces solo se tiene en cuenta la escritura y la revisión y se deja de lado la planificación siendo este una base importante para enfrentarse a la producción textual.

Aquí entonces la escritura creativa entra a jugar un papel extremadamente importante porque concibe el escribir como un proceso, y al ser un proceso debe darse de forma sistemática, logrando que los estudiantes creen, inventen sus textos expresando sus sentimientos y pensamientos, brindándoles la oportunidad a los escritores de planificar dándole muchos recursos para organizarse y estar listo para empezar a escribir (Arroyo, 2015).

2.4.1. Beneficios de la Escritura Creativa

La escritura creativa fue escogida como la estrategia a utilizar en esta propuesta de innovación debido a los múltiples beneficios que genera. Muchos autores e investigadores mencionan algunos que pueden beneficiar directamente el proceso de escribir y ayudaría a cumplir con uno de los objetivos de esta propuesta el cual es lograr que los estudiantes aumenten sus producciones textuales y que lo hagan de forma divertida y novedosa.

Medina (2020) plantea en su artículo los siguientes beneficios:

- Favorece las producciones textuales teniendo en cuenta la variedad de los géneros literarios; se pueden desarrollar textos narrativos, líricos o dramáticos, permitiendo así no centrarse en uno solo logrando que el proceso de aprendizaje sea más significativo.
- Estimula la imaginación

- Desarrollo la capacidad de concentración
- Propicia el uso del lenguaje y de la expresión
- Permite la relajación y el entretenimiento
- Desarrolla tres variables importantes: creación, pensamiento, trasmisión.

Cabe destacar el impacto positivo que genera la escritura creativa dentro de la sociedad, por lo que despierta gran interés entre los educadores su utilización y tomarle como base para resolver las deficiencias que muestran los estudiantes cuando producen textos. Es importante recalcar que una de las edades propicias para empezar a trabajarla es la educación primaria, porque los estudiantes atraviesan una etapa de desarrollo óptimo para su desarrollo y aprendizaje (Fandos, 2017).

En el mismo contexto, Santos (2014) en su libro menciona que según varios especialistas el trabajo de la escritura creativa en las aulas de clases genera múltiples beneficios de los cuales podemos mencionar los siguientes:

- Ayuda a desarrollar el pensamiento abstracto
- Lo relacionado con la parte cognitiva se favorece de forma general.
- Genera habilidades para la comunicación y lo social.
- Incita la autonomía
- Incrementa el amor propio
- Al demostrar sentimientos y emociones permite incrementar el conocimiento de uno mismo.
- Las emociones se desarrollan de forma más fácil y ayuda a la canalización de estas.
- Capacidades como la comprensión, abstracción y expresión verbal son desarrolladas lo que permite rendir de mejor manera en la parte académica.
- El interés hacia la lectura se ve beneficiado puesto que suscita un mayor interés al mostrar esta como lo que se deriva de un proceso creativo.

Estos beneficios mencionados arriba permitirán ayudar enormemente a la formación de un individuo integral, puesto que el uso de la escritura creativa generaría muchas habilidades y destrezas que trabajarían tanto la parte académica como la parte emocional de las personas;

la cual es de gran relevancia para que los procesos de aprendizaje sean exitosos porque así se trabajaría con estudiantes interesados y más motivados lo que realmente sería una ganancia para los docentes.

Cuando trabajamos la escritura creativa en el aula también estamos aportando mucho a la parte cognitiva ; puesto que ayuda al desarrollo de muchas habilidades y capacidades como lo son la memoria, la imaginación, la atención y concentración también ayuda a desarrollar la comprensión y el trabajo con otros logrando así que las actividades a trabajar sean de manera creativa y libre, sumado a esto potencia el respeto y la tolerancia por la libre expresión , los cuales son valores primordiales en la vida de todo ser humano (Montequi, 2015).

Dándole más soporte a lo escrito en los párrafos anteriores donde se menciona que el arte de escribir permite desarrollar muchas habilidades y destrezas, se hace necesario citar a Hernández y Sánchez (2015), quienes afirman que el uso de la escritura creativa trae consigo una variedad de procesos que favorecen el desarrollo cognitivo de las personas. De la misma forma, los escritos que se producen con el uso de esta son llamativos debido a la forma como son redactados los contenidos ya que estos no se redactan ordinariamente sino, usando un lenguaje retórico.

En las instituciones educativas el uso de la escritura creativa se está convirtiendo en algo relevante, puesto que estimula la producción textual en los estudiantes y convierte este proceso en casi algo necesario, venciendo los temores de fracasar e impulsando el deseo e interés por este. Así mismo, afianza la autoestima y el auto reconocimiento formando personas críticas, independientes, con capacidad de ir más allá y explotar al máximo la creatividad e imaginación (Diaz, 2016).

2.4.2. Competencias que desarrolla la Escritura Creativa

A partir del uso de la escritura creativa se generan competencias que son bases fuertes para que el ser humano aprenda de manera significativa y se pueda enfrentar a la sociedad útilmente. A continuación, se mencionarán algunas de estas y como ayudan en el proceso educativo.

Fandos (2017) en su investigación encontró que por medio de ejercicios de escritura creativa se generan una serie de competencias, entre estas menciona las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística: se genera el desarrollo de la comunicación por medio de la escritura y la expresión.
- Competencia en aprender a aprender: desarrolla en los estudiantes procesos mentales que le permitirán resolver situaciones cotidianas.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: permite que el estudiante participe activamente contando historias de su propia autoría.
- Competencias artísticas y cultural: esta competencia se genera puesto que a través de las producciones textuales propias se crean personajes y situaciones donde involucran sus sentimientos y emociones.

2.4.3. Ejercicios prácticos para desarrollar actividades de escritura

El tema de la escritura creativa es prácticamente algo nuevo para muchos docentes. actualmente son muchos los que carecen de formación especial para trabajar actividades encaminadas a propiciar el uso de este tipo de escritura en las aulas de clases. Por tal motivo, es relevante mencionar algunos ejercicios propuestos por Berbel (2012) y Santos (2014) que serían de gran incidencia a la hora de trabajar la escritura creativa en su quehacer pedagógico.

- Previo al proceso de escritura se recomienda realizar ejercicios que permitan relajarse, como, por ejemplo: estirar el cuerpo, colocar la cabeza en sus mesas, cerrar los ojos, entre otros. Con esto el docente puede jugar con las palabras generando paisajes, sensaciones placenteras, etc. La música de relajación ayuda en este tipo de actividades.
- Permitir que los estudiantes sean libres al expresar su ideas y emociones en la producción textual.
- El docente debe facilitar el proceso, debe escuchar atentamente a sus estudiantes y ponerse en su lugar, incentivando así el proceso más que el resultado final.
- Tener en cuenta el ritmo de trabajo de sus estudiantes y no generarles pánico con establecer tiempos estrictos para las actividades.
- Implementar la lectura en voz alta para generar confianza destacando siempre lo positivo del texto. Se recomienda que esta sea de forma voluntaria y no forzar a los alumnos más tímidos.

- Mirar la posibilidad de dar a conocer los escritos de los estudiantes a través de periódicos, blogs u otras herramientas y así incluir a los padres de familia y otras personas para que conozcan el trabajo de los estudiantes y ellos noten que se les da valor a estos.

2.4.4. Ejercicios para desarrollar la Escritura Creativa

Con el propósito de ahondar mucho más en el tema trabajado, a continuación, se encuentra una parte fundamental donde se darán a conocer actividades y ejercicios que permitirán desarrollar la escritura creativa en las aulas de clases. Santos (2014), organiza estos ejercicios de modo que se trabajen de manera secuencial en tres bloques: ejercicio de desbloqueo, ejercicio de iniciación y ejercicio de creación.

2.4.4.1. Ejercicio de desbloqueo

son actividades diseñadas con el fin de que el estudiante pierda el miedo a escribir, que se capaz de enfrentarse al papel en blanco y desate su imaginación y creativa al máximo escribiendo lo que desea expresar.

2.4.4.2. Ejercicio de iniciación

Esta técnica se caracteriza por ser más lúdica que la anterior. Por consiguiente, se debe lograr que el estudiante descubra la capacidad que tiene para producir un texto. Por tal motivo es primordial que aquí se tengan en cuenta conceptos técnicos de la escritura como lo son la identificación de los personajes, la forma en que interactúan y hablan, las diferentes voces narrativas y el vocabulario para comunicarse que usan.

2.4.4.3. Ejercicio de creación

En esta el estudiante se logra ver más inmerso en la experiencia creativa y en el proceso de escritura, aquí el estudiante ingresa al fascinante mundo de los diferentes géneros literarios.

Se ha hecho un recorrido exquisito a través de la escritura, la creatividad para llegar a la escritura creativa; teniendo en cuenta lo estipulado por diferentes organizaciones a nivel mundial y que estas directrices son acogidas por algunos países como en este caso lo hace Colombia y también se ha mencionado los aportes que han hecho muchos teóricos en cuanto a la relevancia del tema de esta propuesta.

Le hago extensiva la invitación a cualquier persona que tenga interés en conocer más a fondo la escritura creativa y sus beneficios a leer e interiorizar este documento, ya que el tema tratado es muy interesante y ayuda a fortalecer la producción textual , una de las competencias más importantes a desarrollar en las personas puesto que genera aportes valiosos al momento de enfrentarse a la realidad ya que escribir es una habilidad que se necesita en cualquier ámbito, esta genera inclusión , mejores oportunidades en la parte profesional , social , económica ,entre otros .

3. Propuesta didáctica de innovación

Habiendo hecho una exhaustiva revisión bibliográfica y formulación de objetivos hemos llegado al eje central de este trabajo fin de Máster, la propuesta didáctica, en la cual se desarrollarán actividades que ayuden a cumplir con los objetivos planeados donde la escritura creativa propicie el desarrollo de la competencia escritora.

3.1. Presentación

Como maestros estamos llamados a formar a nuestros estudiantes teniendo en cuenta todos los ámbitos y situaciones que lo rodean. Es importante estar siempre a la vanguardia y seguros de que lo que le estamos brindando y enseñando a nuestros estudiantes incluye prácticas de innovación educativa que les servirán para ser individuos integrales y útiles para la sociedad.

Arjona (2010) define la propuesta didáctica como una herramienta fundamental en las aulas de clases, esta permite el desarrollo adecuado del proceso de enseñanza- aprendizaje, generando múltiples beneficios logrando una enseñanza eficaz y un desarrollo completo y óptimo de los estudiantes. Realizar una propuesta didáctica es muy útil; por lo que se puede tomar como una ayuda y orientación para los docentes en su quehacer pedagógico lo que evitaría improvisar al momento de desempeñarse en la práctica educativa.

La siguiente propuesta será muy llamativa y novedosa. Esta tendrá tintes creativos, innovadores y flexible, además permitirá la inclusión y el trabajo tanto de la parte cognitiva como de la emocional de los estudiantes y personas que trabajen con este.

Sustentando lo anotado anteriormente sobre la inclusión de la parte emocional de los estudiantes, es importante anotar que, no solamente se debe educar al ser humano en habilidades o metodologías pedagógicas también es importante trabajar desde la práctica docente las competencias morales y cívicas sustentadas en los Derechos Humanos. La labor pedagógica exige que los docentes den lo mejor de sí y puedan instruir y modelar seres humanos teniendo como base las competencias anteriormente mencionadas. Estas competencias morales y cívicas permiten conseguir una mejor convivencia; la cual es uno de las tantas metas por las que la educación lucha. Es importante apoyarse de la imaginación artística y del servicio de esta para lograr el compromiso de crear una mejor humanidad (Guevara, 2019).

Esta propuesta será un apoyo para el plan de área y la programación de lengua castellana y del proyecto de lectura crítica desarrollados en la institución educativa. También, podrá ser utilizada de forma transversal incluyendo otras áreas.

Estará organizada por 6 actividades, donde habrá dos ejercicios de relajación, dos ejercicios de iniciación y dos ejercicios de creación los cuales permitirán cumplir con los objetivos que se tienen con ésta; se trabajará en dos sesiones por mes lo cual dará una duración de 3 meses en total.

Para realizarla se tendrá en cuenta algunos apartados que definiremos a continuación como los son: los objetivos, el contexto de los estudiantes teniendo en cuenta varios ámbitos, los objetivos que se quieren alcanzar con la implementación de ésta, las actividades de escritura creativa, la evaluación y el cronograma de actividades; logrando así presentarla de forma sistematizada y que cualquier persona que tenga la oportunidad de leerla pueda entender adecuadamente e implementarla en sus aulas de clases.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

Al ser una propuesta de innovación es importante tener claro lo que se quiere conseguir con su implementación, por tal motivo se hace necesario definir los objetivos, un objetivo general y algunos objetivos específicos para tener claro las metas y las aspiraciones que se tienen con la propuesta.

3.2.1. Objetivo general

Planear ejercicios de escritura creativa a través de los cuales se estimule a los niños de 8 a 10 años a producir textos.

3.2.2. Objetivos específicos

- Despertar el gusto por la escritura
- Construir textos sencillos a partir del uso de imágenes o consignas.
- Producir diversas tipologías de textos utilizando experiencias propias y de otros.
- Expresar ideas o situaciones reales o fantásticas usando la creatividad.
- Optimizar el proceso de redacción y expresión escrita usando la escritura y la creatividad.
- Trabajar de forma individual y colaborativa

- Mostrar empatía por las producciones textuales realizadas por otros fomentado así el respeto y la tolerancia.

3.3. Contexto

A continuación, se encontrará en este apartado la contextualización de la propuesta didáctica, en esta parte se hablará sobre el entorno, las condiciones en las que se desenvuelven y viven día a día los estudiantes, las características de la institución educativa y particularidades del alumnado con el que se trabaja y sus familias.

3.3.1. Contextualización de la propuesta didáctica

La siguiente propuesta está diseñada a raíz de la necesidad que se evidenció en los estudiantes de la institución educativa donde laboro con respecto al desarrollo de uno de los derechos básicos de aprendizaje (DBA) de grado tercero en el área de lengua castellana, estos DBA fueron definidos a partir de los Estándares Básicos de competencia de Lenguaje diseñados por el MEN y los cuales son una guía de apoyo y base fundamental al momento de diseñar la programación curricular del área en las instituciones educativas en Colombia.

El DBA N° 8 subraya, que los estudiantes de grado tercero quienes están en edades entre los 8 a 10 años deben ser capaces de producir diferentes tipos de textos entre los cuales se destacan el expositivo, narrativo, descriptivo, informativo, argumentativo; y, estas producciones deben evidenciar el uso de la gramática y la ortografía.

Atendiendo a lo escrito anteriormente, se ve la necesidad de trabajar actividades que logren propiciar el arte de escribir en las aulas; por tal razón la siguiente propuesta está diseñada con el fin de planear ejercicios de escritura creativa que logren estimular las producciones textuales de los estudiantes a través de actividades novedosas, llamativas y que tengan como eje principal el uso de la creatividad y la imaginación, logrando así, mayor motivación y mejores resultados en los procesos académicos y personales.

3.3.2. Hablemos del entorno

La institución educativa está ubicada en la ciudad de Montería en el departamento de Córdoba – Colombia. Es una institución de carácter oficial, se encuentra en una zona urbano- marginal de la ciudad. Atiende una población mixta y cuenta con varias sedes a raíz de la cantidad de

alumnos que maneja; cuenta con la segunda población estudiantil más grande de la ciudad, por este motivo posee una planta de docentes y directivos docentes amplia.

La Institución ofrece educación en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media. Funciona en jornada diurna y tarde; atendiendo a una población aproximada de 3.200 estudiantes de los estratos 1, 2 y 3. Esta zona de la ciudad actualmente presenta problemas de pobreza, violencia intrafamiliar, delincuencia común, inseguridad, comercio y consumo de estupefacientes.

A partir del año 2019 la población estudiantil ha ido en aumento a raíz de la llegada de muchas familias venezolanas, quienes vienen en búsqueda de mejores condiciones en todos los ámbitos.

3.3.3. Hablemos de los estudiantes

Es relevante mencionar en este apartado que el grupo cuenta con 37 estudiantes divididos de la siguiente forma; 17 niñas y 20 niños. Es un grupo con diferentes necesidades y características. Se destacan por ser trabajadores y muy curiosos, les encanta aprender cosas nuevas y que les hablen de aspectos relacionados con su contexto o con temas que tienen que ver con música de moda, programas de televisión entre otras. Estos estudiantes tienen unos pre- saberes establecidos y en algunas ocasiones por diversas situaciones les cuesta acatar reglas o poner en práctica valores; por tal motivo, diariamente desde el aula y con ayuda de los diferentes proyectos transversales que se trabajan en la institución se logra enseñar a través de la práctica a mejorar su parte conductual y a tener buen trato hacia los demás.

Cabe destacar, que en mi caso tengo 2 estudiantes venezolanos los cuales han logrado integrarse de una manera fácil al aula puesto que manejan el mismo idioma y casi las mismas costumbres de sus compañeros.

3.3.3.1. Particularidades de las familias

La familia tiene una amplia influencia en el desarrollo de los niños, incluso desde la concepción. Las condiciones y ámbitos relacionadas con los aspectos económicos, sociales y culturales en los que día a día vive el niño, establecen un importante inicio para empezar a generar estímulos y vivencias que tendrán una gran influencia en el desarrollo en cuanto a la parte física, cognitiva, socioemocional, psicomotriz y del lenguaje. La forma en que la familia

cuide atiende y eduque a su hijo tendrá incidencia de manera positiva o negativa en todos los aspectos y esto es indispensable para su desarrollo (López y Guiamaro, 2016)

Poniéndolo a contexto con el grupo de estudiantes con los cuales se trabajará la propuesta, se puede decir que las familias de los estudiantes presentan muchos problemas sobre todo problemas económicos; son familias que algunas viven en condiciones de extrema pobreza y la mayoría de estos hogares son disfuncionales o los niños están a cargo de abuelos u otros familiares.

Por otra parte, es importante mencionar que en algunos casos los padres de familia o acudientes de los estudiantes no alcanzaron a terminar sus estudios de bachiller o estudios de nivel superior y algunos incluso no saben leer y dan a conocer esa particularidad para excusarse al no poder ayudar o contribuir en la educación del niño por no tener los conocimientos adecuados. También se encuentran los casos de aquellos que, si pueden, pero por falta de tiempo o por darle prioridad a otras cosas no se toman la tarea de colaborar y cumplir con su función formadora como primer núcleo donde se desenvuelve el estudiante.

3.4. Contenidos

Para trabajar los contenidos de esta propuesta se sustentará en lo estipulado desde los Estándares básicos de competencia en lenguaje y los Derechos básicos de aprendizaje (DBA) del área estipulados en el 2008; estos muestran evidencias de aprendizaje mínimas que los estudiantes deben tener y los organiza por grados. La propuesta estará centrada principalmente en los siguientes DBA de grado tercero de básica primaria.

- DBA 2: habla sobre las funciones de los elementos verbales y no verbales en textos publicitarios e informativos.
- DBA 3: forma de asociar las emociones y sentimientos con los problemas de su realidad y el cómo es capaz de crear textos a partir de estos.
- DBA 4: relacionado con la escritura de textos literarios teniendo en cuenta los intereses y experiencias del niño. En estos es capaz de crear personajes e historias que se enfrentan a diversas situaciones y deben resolverlas.
- DBA 8: está relacionado con la producción de diferentes tipos de textos apoyándose de aspectos gramaticales y ortográficos.

Estos DBA son una guía para el docente y permiten conocer que tanto deben aprender o saber los estudiantes en cada grado y apoyan el desarrollo de competencias tanto cognitivas como personales.

3.5. Metodología

La propuesta permitirá basarnos en estrategias y pautas a seguir para que el proceso de aprendizaje y desarrollo de esta sea mucho más significativo, esta se regirá teniendo en cuenta el modelo pedagógico de la institución educativa el cual es constructivista basado en aprendizaje significativo. Por lo tanto, la propuesta se trabajará a través de sesiones divididas en tres meses que permitan que los estudiantes no se atiborren con muchas actividades seguidas de producción textual y genere desmotivación en ellos, permitiendo así un aprendizaje que sea construido por ellos mismos y significativo para su formación académica.

Al mismo tiempo se usarán actividades de relajación o ambientación para lograr que los estudiantes se enfrenten al proceso de redacción más relajado y tranquilos lo que permitiría una mente más creativa y disposición total para escribir y realizar tanto actividades individuales como cooperativas, lo que ayudaría a crear mejores ambientes de aprendizaje y que el clima en el aula sea agradable, libre de conflictos y recalando el respeto y la tolerancia entre todos.

3.6. Competencias

Desarrollar competencias en el área de lenguaje comienza desde el momento de la gestación y estas acompañan a los niños durante toda la vida. Cuando los estudiantes llegan al primer grado de educación básica primaria debe contar con algunos saberes que no pueden ser inciertos en el quehacer pedagógico, el uso del lenguaje tanto oral como escrito debe ser enfatizado desde los primeros grados de escolaridad ya que esto permite acercarse a la literatura (MEN, 2002).

El ministerio de educación nacional proporciona la cartilla de Estándares básicos de competencias en el área de lenguaje que contiene el derrotero de lo mínimo que los estudiantes deben saber en cada grado de escolaridad. Esta cartilla de Estándares estipula las competencias básicas que se deben trabajar en el área de lenguaje, como competencias macro mencionan la competencia comunicativa de la cual se desencadenan la competencia lectora y escritora.

La propuesta se centrará más que todo en la competencia que ayuda a desarrollar y propiciar el arte de escribir. También estará acompañada de competencias específicas del área de lengua castellana como lo son:

- Competencia textual: permitirá que el estudiante sea capaz de escribir textos con cohesión, coherencia y que tengan un sentido.
- Competencia semántica: permitirá que el estudiante use un léxico y vocabulario apropiado teniendo en cuenta la producción textual a realizar y el tipo de texto y el contexto. Esta desarrolla la capacidad para usar sinónimos, antónimos y campos semánticos.
- Competencia pragmática: permite entender la intención comunicativa del texto y su relación con el contexto.
- Competencia poética: posibilita la invención de mundos posibles y ayuda a crear un estilo propio por medio de la escritura.

Es importante también anotar que esta propuesta ayuda a trabajar las competencias ciudadanas, con respecto a esta se trabajara la competencia integradora por medio de la cual las personas tienen la capacidad de manejar conflictos y la habilidad de desarrollar ideas creativas ante este tipo de situaciones. También permite la autorregulación de la ira y la capacidad de transmitir de manera asertiva los intereses propios (López, 2011).

3.7. Actividades

Para incentivar la escritura se necesita de varias pautas donde el proceso se realice de forma más fácil y llamativo, al usar técnicas divertidas y llamativas los estudiantes tendrán mayor motivación para producir sus textos de forma libre y sin trabajar bajo presión. A continuación, se presentarán las actividades de escritura creativa a realizar enfocadas para trabajar con estudiantes de 8 a 10 años que cursan aproximadamente tercero de básica primaria.

3.7.1. Actividad 1. Historia en el cuadro

Ejercicio de desbloqueo	La siguiente actividad se desarrollará en una sesión. Será la primera actividad en el primer mes de implementación de la propuesta, se realizará de forma individual.	
Duración: Sesión de 2 horas	Competencias: Textual, semántica, poética, integradora, comunicativa	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un texto narrativo a partir de una imagen • Estimular la escritura a partir de la creatividad • Desarrolla un plan textual estructurando las ideas de inicio, desarrollo y final. 	Recursos y materiales Video beam, computador, parlantes, dispositivo de sonido, imágenes, lápices, borrador, tajalápiz, colores, hojas en blanco.
Desarrollo de la actividad		
<p>Primeramente, se realizará un ejercicio de relajación previo a realizar la producción textual. Los estudiantes escucharán una pieza musical llamada “<i>River flows in you</i>” del artista Yiruma. A través de esta pieza musical se logrará que los estudiantes se relajen ya que tiene un sonido muy suave y placentero para los oídos apoyando así la estimulación del cerebro para lograr mayor disposición para escribir. Adjunto el enlace de la pieza musical para acceder: https://www.youtube.com/watch?v=NPBCbTZWnq0.</p> <p>Se continuará con el ejercicio de desbloqueo donde los estudiantes observarán una imagen (anexo 1), esta imagen es muy colorida y llamativa; muestra tres personajes e ilustra una escenografía que permitiría la creación de una historia fantástica y fascinante, donde deben intervenir un dragón que es un personaje que siempre pone a volar la imaginación de los más pequeños. Se realizarán preguntas abiertas a los estudiantes como: ¿Qué observas en la imagen?, ¿de qué puede tratar la historia que se observa ahí?, ¿en qué lugar crees que se desarrollará?, ¿será que el dragón es bueno o malo y por qué?, ¿Qué harías si el dragón rapta a la princesa?, ¿cómo te sentirías si fueras el dragón?</p> <p>A partir de las preguntas y de la imagen los estudiantes crearán el primer borrador de su historia usando las respuestas dadas a las preguntas y llenando una plantilla donde usarán conectores. (anexo 2).</p> <p>Al terminar su escrito lo mostrarán al docente, este calificará utilizando una rúbrica de evaluación y dará una retroalimentación para que luego el estudiante corrija y realice su versión final (anexo 3).</p>		
Criterios de evaluación	<p>Se tendrá en cuenta el uso del vocabulario.</p> <p>Se evaluará el orden y secuencia de la historia</p> <p>Se utilizará la rúbrica de evaluación.</p>	

Fuente: elaboración propia

La actividad anteriormente expuesta, permite que los estudiantes pierdan el miedo o temor a escribir ya que activa el cuerpo relajándolo como primer ejercicio; lo que permitirá un estado cómodo y placentero para empezar a imaginar y redactar una historia fascinante.

A continuación, se ejemplifica una rúbrica de evaluación que permitirá la cualificación del ejercicio de escritura teniendo en cuenta unos criterios de evaluación. Cada ejercicio tendrá su rúbrica de evaluación las cuales pueden ser vistas con mayor detenimiento en el apartado de los anexos de este trabajo.

Tabla 2. Rúbrica de evaluación de la actividad número 1.

Rúbrica de evaluación proceso de escritura				
Criterios	4	3	2	1
Utiliza la plantilla como guía.				
El tema y la idea central se presentó de forma clara.				
Le coloca un título acorde al texto				
Utiliza los tres personajes de la imagen				
Escribe oraciones con sentido e ideas claras llevando una secuencia lógica de ideas.				
Maneja una caligrafía acorde				
Escribe con mayúscula cuando corresponde.				
Revisa y reescribe su producción textual.				
Muestra interés por las creaciones de sus compañeros y da ideas de forma respetuosa.				
Observaciones:				
	4. Excelente	3. Muy bueno	2. Regular	1. Pobre

Fuente: elaboración propia

3.7.2. Actividad 2. “Ideas veloces”

Ejercicio de desbloqueo	La siguiente actividad se desarrollará en una sesión. Se trabajará primero a través de un juego donde participarán todos, luego se realizará una actividad de forma individual y por último trabajarán entre pares.	
Duración: 2 horas	Competencias: Pragmática, poética, integradora, comunicativa	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> ● Inventar textos a partir de palabras o consignas. ● Expresar ideas fantásticas o reales usando la creatividad ● Redactar un escrito final teniendo en cuenta las observaciones de mis compañeros. 	Recursos y materiales Globos, tarjetas con palabras, lápices, cuaderno, borrador, tajalápiz, baúl de palabras
Desarrollo de la actividad		
<p>Se realizará una actividad de motivación donde la docente llevará unos globos y dentro de los globos habrá algunas palabras. Se jugará al juego del piri piri pon donde un estudiante se coloca al frente de espalda y los demás estarán sentados en una ronda pasando una pelota, el estudiante parado dirá piri piri pon y al que le caiga el pon le tocará romper un globo, leer la palabra y decir los primero que se le venga a la cabeza.</p> <p>Habiendo contextualizado a los estudiantes sobre la actividad, a continuación, la docente mostrará un baúl y que dentro de este estarán escritos sustantivos. a través de este los estudiantes realizarán un ejercicio de desbloqueo sacando una palabra de este al azar y tratarán de escribir lo más que puedan y lo primero que se le venga a la cabeza por 10 minutos ininterrumpidamente sin importar el sentido ni la calidad del escrito pararán cuando la docente lo indique.</p> <p>Luego trabajarán en parejas e intercambiarán con sus compañeros el texto que hicieron. El compañero calificará esté utilizando una rúbrica y luego se lo devolverá a su compañero para que realice el proceso de corrección según lo dicho por su compañero.</p>		
Criterios de evaluación	<p>Se evaluará la capacidad de rapidez y creatividad para escribir.</p> <p>Se evaluará el trabajo entre pares</p> <p>Se evaluará usando una rúbrica de evaluación (ver anexo 4).</p>	

Fuente: elaboración propia

Esta segunda actividad permite el trabajo colaborativo en su máxima expresión, además trabaja la primera parte a través de un juego que permite la motivación y relajación de los estudiantes, lo cuales ayudan a activar la mente. Esta también trabaja la parte de los valores como el respeto y la empatía porque al permitir que otro compañero califique la actividad genera ponerse en el lugar del otro y mirar cómo me sentiría si yo tuviera esos errores y lograría que entre los dos se den ideas para corregirlos mostrando así también la solidaridad.

3.7.3. Actividad 3. ¿Adivina quién es?

Ejercicio de iniciación	La siguiente actividad se desarrollará en una sesión de 3 horas. primero se realizará una actividad individual y luego una actividad de forma grupal.	
Duración: 3 horas	Competencias: Integradoras, pragmática, semántica, poética, textual, comunicativa	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Transformar un personaje utilizando palabras opuestas • Describir personajes de contexto e interés. • Integrarse de forma calurosa con sus compañeros 	Recursos y materiales Cuadernos, lápices, tajalápiz, colores
Desarrollo de la actividad		
<p>Se empezará con una actividad de exploración y ambientación, para esto haremos un pequeño recorrido con los estudiantes por la institución educativa y durante el recorrido podemos ir haciendo pausas y jugando mientras observamos lo que hay a nuestro alrededor. Al llegar nuevamente al aula de clases se les pedirá a los niños que recuerden algo importante que vieron en el recorrido y que lo describan a sus compañeros y estos tratarán de adivinar que era.</p> <p>luego los estudiantes realizarán un ejercicio de iniciación donde escogerán su personaje favorito y lo transformarán, para esto ellos escribirán una lluvia de ideas de adjetivos y cualidades del personaje pero que sean totalmente opuestas al que ellos realmente conocen.</p> <p>Al terminar su escrito, se organizará el salón de clases en dos rondas donde los estudiantes queden frente a frente y puedan rotar al momento y en la dirección que la docente diga. La docente empezará diciendo que se rueden 5 pasos a la derecha o 5 pasos a la izquierda y cuando diga paren los compañeros que quedan cara a cara deberán leer su descripción a su otro compañero y este tratará de adivinar el personaje. Así se realizará varias veces hasta que se crucen con la mayoría de sus compañeros.</p>		
Criterios de evaluación	<p>Se evaluará la capacidad de usar sinónimos y antónimos</p> <p>Se evaluará la capacidad de describir un personaje</p> <p>Se utilizará la rúbrica de evaluación (ver anexo 5).</p>	

Fuente: elaboración propia

Esta actividad permite trabajar la descripción y también el uso de sinónimos y antónimos. También genera motivación al dejar que los estudiantes escojan ellos mismos el personaje con el que quieren trabajar porque así se les da importancia a sus intereses. Esta también ayuda a desarrollar valores como el respeto y ayuda a evitar que se presenten conflictos porque permite que todos se integren.

3.7.4. Actividad 4. No lo piense más, ¡vamos a comprar!

Ejercicio de iniciación	La siguiente actividad se desarrollará en una sesión de dos horas.	
Duración: Sesión de 2 horas	Competencias: Textual, semántica, comunicativa, poética	
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> • Crear textos publicitarios a partir de un elemento • Incentivar la producción textual teniendo en cuenta las tipologías textuales. 	Recursos y materiales Cartulinas, pinturas, revistas, marcadores, colores, objetos
Desarrollo de la actividad		
<p>Se les pedirá a los estudiantes que traigan al aula de clases el objeto o juguete con el que más le gusta jugar o el que más les gusta. Trabajarán en parejas e intercambiarán el juguete u objeto traído de la casa.</p> <p>Los estudiantes tratarán de vender el objeto que le entrega su compañero de equipo. Para eso tendrán 40 minutos para pensar y escribir las mejores ideas de venta y crearán un eslogan llamativo. Se mostrarán varios ejemplos de afiches publicitarios para que los estudiantes puedan guiarse de este. Los estudiantes crearán su aviso publicitario que sea llamativo y muy creativo.</p> <p>Cuando el tiempo acabe cada equipo pasará al frente y por medio de un pequeño <i>role play</i> mostrarán como le venderían el producto a su compañero a través del aviso publicitario y sus mejores ideas como vendedor debe hacer todo lo posible para venderlo.</p>		
Criterios de evaluación	<p>Se evaluará la capacidad creativa para vender el objeto</p> <p>Se evaluará la creatividad del aviso publicitario</p> <p>Se utilizará la rúbrica de evaluación (ver anexo 6).</p>	

Fuente: elaboración propia

Esta actividad permite integrar los intereses de los estudiantes y también elementos que son representativos o que tienen un significado importante para ellos y lo logran compartir con sus compañeros. con esta actividad se trabaja la tipología textual creando avisos publicitarios que son poco usados en las aulas pero que tienen un papel importante en la vida cotidiana de las personas.

3.7.5. Actividad 5. rimando rimando

Ejercicio de creación	La siguiente actividad se desarrollará en una sesión. se trabajará específicamente los textos líricos de una forma práctica, corta y divertida.	
Duración: 2 sesiones de 2 horas cada una; divididas en 1 semana.	Competencias: Textual, semántica, comunicativa, poética, integradora	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Recrear escritos a partir del uso de palabras que rimen con las del texto. • Propiciar la creatividad a través de la escritura de poemas y adivinanzas. Expresar los sentimientos y emociones a través de textos líricos. 	Recursos y materiales Plantillas, lápices, tajalápiz, borrador, revistas, pegante, marcadores, hojas de block u hojas de colores	
Desarrollo de la actividad		
<p>Se les mostrará a los estudiantes un pequeño poema con el cual se explicará su estructura y que intención comunicativa manejan. Se les pedirá a los estudiantes que lo lean y subrayen las palabras que riman. Luego se les dará a ellos una plantilla donde deberán seleccionar algunas palabras y crear su propio poema teniendo en cuenta que algunas palabras deben rimar (ver anexo 7).</p> <p>Luego de realizar poemas se les pedirá a los estudiantes que traigan al aula de clases revistas o libros viejos, de allí ellos recortarán dos imágenes de objetos que les llamaron la atención. Al tener los dos objetos crearán unas adivinanzas que ayuden a que sus compañeros adivinen que objeto tienen. Para realizar las adivinanzas la docente proporcionará una plantilla (ver anexo 8) para que los estudiantes realicen la actividad a través de un proceso de planeación de su escrito.</p> <p>Al final se reunirán en grupo de 5 estudiantes y reunirán los poemas y adivinanzas realizadas por cada uno de ellos y crearán un pequeño libro de textos líricos que podrán presentar en la semana del idioma ante la comunidad educativa y ante sus compañeros.</p>		
Criterios de evaluación	Se evaluará la utilización de palabras que rimen con otras Se evaluará el seguimiento de las plantillas para crear sus textos líricos. Se evaluará el trabajo individual y con sus compañeros. Se utilizará la rúbrica de evaluación (ver anexo 9).	

Fuente: elaboración propia

Esta actividad permitirá que a través de los textos líricos los estudiantes usen sus sentimientos y pensamientos para crear poemas y adivinanzas, es muy enriquecedora porque permite que ellos mismos escojan libremente el tema con el cual van a trabajar teniendo en cuenta los intereses de cada uno.

3.8. Evaluación

La evaluación es un proceso que se debe realizar de forma permanente y continua, esta nos permitiría más que evaluar a los estudiantes de forma cuantitativa, fortalecer los aprendizajes y estar en constante acompañamiento a los procesos en este caso de redacción y producción textual para realizar retroalimentaciones oportunas. Es importante recalcar que se utilizarán rubricas de evaluación donde participarán los estudiantes, sus compañeros y también el docente como guía para este proceso.

De está manera, tendremos entonces tres formas de evaluar: la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, permitiendo así una evaluación más formativa y dejando con menos relevancia la sumativa. Por consiguiente, cada ejercicio tendrá su rúbrica de evaluación las cuales presentan unos criterios de evaluación claros y precisos para evaluar cada actividad. Estas rubricas de evaluación se encontrarán en el apartado de los anexos y en cada actividad en la parte de los criterios de evaluación fue especificado que anexo corresponde a cada una.

Finalmente, encontramos la rúbrica de autoevaluación (ver anexo 10). En la cual se especifican criterios que permitirán conocer cómo se sintieron los estudiantes al momento de realizar la actividad y obtener información sobre su desempeño. Merece la pena mencionar que, este tipo de evaluación facilita el proceso para identificar las fortalezas y debilidades que se tuvieron al momento de realizar el ejercicio y promueve el desarrollo de planes de acción inmediatos, también, ayuda a que los estudiantes tomen decisiones orientadas a mejorar sus procesos de aprendizaje (Cuestiones educativas, 2018).

3.9. Cronograma

Es importante manejar un cronograma para poder realizar las actividades de manera organizada y lograr que la duración de cada una de estas se cumpla a cabalidad. La propuesta didáctica en curso se trabajará en tres meses; realizando dos ejercicios por mes.

Los meses y las fechas para realizar el cronograma fueron escogidas porque al finalizar las ultimas actividades coincidiría con la celebración del día del idioma; el cual se conmemora el 23 de abril de cada año y en la institución siempre se realizan actividades durante toda una semana donde se exalta el gran valor del idioma lo cual es una fecha oportuna para dar a

conocer los trabajos de escritura realizados por los estudiantes durante febrero , marzo y abril y esto ayudaría a que los estudiantes observen que sus esfuerzos y trabajos son compartidos y tenidos en cuenta en las actividades académicas de la institución y que no solo se quedan en el aula de clases sino que tienen un propósito extra clase.

El cronograma tendrá la siguiente sistematización:

Tabla 7. Cronograma de actividades

Cronograma de actividades			
Mes	Semanas	Día	Actividad
Febrero	Del 8 al 12 de febrero	Miércoles 10 de febrero	Ejercicio de desbloqueo 1
	Del 22 al 26 de febrero	Miércoles 24 de febrero	Ejercicio de desbloqueo 2
Marzo	Del 8 al 12 de marzo	Miércoles 10 de marzo	Ejercicio de iniciación 1
	Del 22 al 26 de marzo	Miércoles 24 de marzo	Ejercicio de iniciación 2
Abril	Del 5 al 9 de abril	Miércoles 7 de abril	Ejercicio de creación 1 (poemas)
	Del 19 al 23 de abril	Miércoles 21 de abril	Ejercicio de creación 2 (adivinanza)
Culminando con la propuesta el día 23 de abril se compartirán los escritos realizados por los estudiantes en la conmemoración del día internacional del idioma.			

Fuente: elaboración propia

4. Conclusiones

Como consecuencia de lo expuesto a lo largo de todo este trabajo fin de Máster y luego de profundizar en los temas tratados y proponer una serie de actividades se pudo recopilar información valiosa que nos permitió reflexionar y llegar al apartado de las conclusiones las cuales se expondrán a continuación de forma más detallada.

Primeramente, es necesario mencionar que la revisión bibliográfica realizada permitió tener una vista más específica de cada uno de los temas y conceptos a tratar en esta propuesta didáctica y fueron de gran soporte para el desarrollo de las actividades realizadas.

Asimismo, a través de los referentes teóricos reafirmamos la consigna de que muchas veces los estudiantes no es que no les guste escribir, sino, que las actividades que utilizamos no son llamativas y no incluyen los intereses y necesidades de ellos, lo que evidencia en ocasiones la baja motivación al momento de realizar actividades de producción textual.

Cabe destacar que el uso de la escritura creativa ayuda notablemente tanto en la parte académica como personal de los estudiantes y esto genera múltiples beneficios en su aprendizaje y en su salud mental. La parte cognitiva se ve beneficiada si se usan actividades de escritura creativa y el pensamiento divergente y crítico también es propiciado, puesto que ese derroche de imaginación en este tipo de ejercicios desarrolla en los estudiantes la parte crítica, reflexiva, los hace ser más curiosos y creativos logrando así formar seres integrales y útiles para la sociedad.

Se pudo concluir también que trabajar actividades de escritura creativa no solo ayuda en el área de lengua castellana, sino que permite un aprendizaje transversal ya que los beneficios y competencias que se adquieren al utilizar este tipo de ejercicios también influyen en las otras áreas del conocimiento y en el desarrollo de competencias ciudadanas, formando estudiantes más críticos, creativos, con habilidades sociales y personales destacadas y con valores como el respeto, la tolerancia entre otros, desarrollando así una formación integral.

Agregando a lo anterior, es relevante mencionar que el objetivo general de este trabajo Fin de Máster el cual propone “Diseñar una propuesta de innovación pedagógica usando la escritura creativa como estrategia didáctica con el fin de aumentar la producción textual en niños de 8 a 10 años que cursan la educación básica primaria” se logró cumplir a través de la

consecución de los objetivos específicos lo cual se explicará más detalladamente a continuación.

En primer lugar, se propuso como objetivo específico “Elegir referentes bibliográficos que tengan estrecha relación con la propuesta: escritura, producción textual, creatividad, escritura creativa y su importancia”. Este primer objetivo se consiguió a través de la exhaustiva búsqueda bibliográfica que se realizó y que logró fundamentar y ser las bases firmes de esta propuesta, ya que esta bibliografía se tomó como referente teórico para la realización de la propuesta didáctica de innovación tomando ideas que ayudaron a estructurar y soportar el trabajo.

En segundo lugar, se propuso “Analizar los alcances de la propuesta didáctica en ámbitos como la escuela, la sociedad, los estudiantes y la labor docente”; este objetivo se desarrolló en el apartado de la justificación donde se menciona y se explica específicamente como esta propuesta ayuda a la escuela, la sociedad, a los estudiantes y a la labor docente, siendo innovadora y de gran alcance para la labor pedagógica, puesto que incluye no solo a los estudiantes sino a la comunidad que los rodea.

En tercer lugar, se propuso “Elaborar una propuesta con actividades encaminadas a incentivar la producción textual utilizando la escritura creativa como estrategia didáctica”. Este tercer objetivo se consiguió al desarrollar y elaborar la propuesta didáctica de innovación basada en tres tipos de ejercicios y en autores que han desarrollado estrategias y actividades relacionadas con este tema. La propuesta se dividió en seis actividades donde se encuentran; dos ejercicios de desbloqueo, dos ejercicios de iniciación y dos ejercicios de creación los cuales, van encaminados a incentivar la producción textual de los estudiantes usando actividades de escritura creativa innovadoras y didácticas.

En cuarto lugar, se propuso “Potenciar a través de actividades de escritura creativa la producción textual”. Este objetivo se consiguió ya que se desarrollaron actividades que principalmente usan ejercicios de escritura creativa y que tienen el objetivo de conseguir que los estudiantes produzcan en este caso diferentes tipos de textos como, descripciones, poemas, adivinanzas, cuentos, entre otros. Además, es preciso anotar que todas las actividades realizadas en la propuesta van encaminadas a que los estudiantes escriban y que lo hagan de una manera divertida logrando al final producciones textuales fantásticas.

Adicionalmente, es relevante mencionar que las conclusiones descritas se obtienen teniendo en cuenta el objetivo general y los objetivos específicos planeados al momento de iniciar el camino de este maravilloso proyecto.

En síntesis, trabajar las competencias comunicativas en los estudiantes es de gran importancia y se debe hacer a través de estrategias que los logren motivar para que el aprendizaje sea significativo. En este caso, se puede decir que esta propuesta aporta en gran medida a la educación y se puede implementar en las aulas de clases para mejorar la forma como se trabaja la escritura, en esta , a través de la estrategia didáctica de la escritura creativa se pueden generar óptimos resultados y tener un currículo más flexible donde la planificación del quehacer pedagógico sea innovador y motivante; logrando así, que los estudiantes pierdan el miedo a enfrentarse al papel y generen historias fantásticas y creativas. Es importante trabajar el arte de escribir desde la infancia para que el proceso sea mucho más significativo.

5. Limitaciones y prospectiva

Es importante en todo proyecto tener claro que se pueden encontrar limitaciones, ya que siempre tenemos algo por mejorar y a través de éstas se pueden generar unas perspectivas para futuras implementaciones o realización de propuestas didácticas de innovación. A continuación, se detallará las limitaciones y perspectivas de este trabajo fin de Máster.

5.1. Limitaciones

El implementar una propuesta o una nueva estrategia en las aulas de clases se ha convertido en todo un desafío para los docentes. Podemos decir entonces, que la principal limitación de esta propuesta es que a raíz de la emergencia sanitaria “COVID 19”; que estamos atravesando actualmente, la propuesta no ha sido llevada a cabo de manera presencial, puesto que los estudiantes están en sus lugares de residencia recibiendo las clases de manera virtual. Esto ha generado un reto para todos los docentes, ya que no se pensaba que algún día la labor docente se iba a tener que impartir desde casa, sin ver a los estudiantes de forma presencial y teniendo dificultades de conexión con todos; debido a que, muchos son de bajo recurso y no tienen los medios para un plan de datos o internet que les permita tener las clases así sea de manera virtual.

En concordancia con lo anterior, se puede determinar que la falta de internet o datos puede ser considerada como una limitación en estos momentos para implementar la propuesta, ya que no todos los estudiantes cuentan con los medios para recibir y realizar las actividades así sea de manera virtual, y también en este caso las actividades que son en grupo o en parejas donde los estudiantes tengan que interactuar no se podrían desarrollar apropiadamente.

Por otra parte, fue un gran reto encontrar información relacionada con escritura creativa en trabajos de investigación o propuestas en Colombia. El tema no es muy común acá, los proyectos y capacitaciones que ofrece el Ministerio de Educación Nacional y las secretarías de educación siempre van más encaminadas a la parte de lectura y la escritura se ve un poco relegada, de hecho, en Colombia existe un proyecto llamado *RELATA*, referente a la escritura creativa y casi no es conocido por los docentes del país de instituciones de educación primaria y secundaria pues los talleres van más encaminado a estudiantes de pregrado.

5.2. Prospectiva

En cuanto a la prospectiva se recalca la importancia de los retos que tenemos los docentes como formadores integrales de seres humanos que necesitan desarrollar habilidades y competencias para ser integralmente útil a la sociedad.

- Se recomienda trabajar actividades de escritura creativa si se puede desde la primera infancia, ya que en esa edad los niños son mucho más creativos y no les da miedo crear e imaginar.
- Se recomienda mirar el alcance de las actividades planteadas usando la virtualidad.
- Sería interesante transversalizar la propuesta con áreas como inglés para desarrollar la competencia escritora tanto en la lengua materna como en la segunda lengua, en este caso específico el inglés porque, está se enseña como segunda lengua en Colombia. Esto permitiría que la propuesta tenga más alcance.
- Para futuras líneas de investigación sobre este tema se recomienda que se haga eco sobre el tema de la escritura creativa en los diferentes escenarios educativos ya que por ejemplo en Colombia el tema es muy poco conocido por los docentes de las instituciones educativas oficiales y es poco trabajado desde la primera infancia.

Referencias bibliográficas

- Arena, F. (2016). *El camino de la creatividad*. Ediciones B Argentina S.A.
- Arjona, M. (2010, diciembre). Importancia y elementos de la programación didáctica. *Hekademos*. Recuperado de <https://www.hekademos.com/index.php/hekademos>
- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria*. [Trabajo de grado, Universidad de Cantabria]. <https://repositorio.unican.es/>
- Arguelles, M., y Montalvo, K. (2020, marzo). *Tertulias literarias y escritura creativa*. En solar, Servicios Editoriales S.A. de C.V.
- Belmonte, M. (2 de mayo de 2016). La importancia de desarrollar la creatividad en el aula. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/queestudiar/20151214/30796639300/de-sarrollar-creatividad-aula.html>
- Berbel, E. (2012). *Taller de escritura para niños y adolescente*. Alba editorial.
- Calpe, M. A. A., y Marco, V. (2020). *Escritura creativa para activar la mente*. Alianza Editorial.
- Calle, G., Chaverra, D.I. (2020). *Evaluación de la producción de textos académicos en un centro de escritura digital*. *Folios*, (52). <https://doi.org/10.17227/folios.52-10439>
- Cassany, Daniel (1995). *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama.
- Cuestiones Educativas. (2018, 23 marzo). *El rol de la autoevaluación y la evaluación por pares en la autorregulación del aprendizaje*. <https://cuestioneseducativas.uexternado.edu.co/el-rol-de-la-autoevaluacion-y-la-evaluacion-por-pares-en-la-autorregulacion-del-aprendizaje/>
- Departamento Nacional de Planeación. (2019). *Objetivos de desarrollo sostenible*. Bogotá. <https://www.ods.gov.co/es/objetivos>

- Díaz, M. S. (2008). Elogio de la escritura creativa en la clase de E/LE. *Ogigia, revista electrónica de estudios hispánicos*, (4), 47-58. <http://dspace.lib.pu.edu.tw/handle/123456789/4159>
- Díaz, D. (2016). *Escritura creativa análisis documental sobre las estrategias pedagógicas, propósitos y finalidades formativas en la escuela*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2625/T-E-20524.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fandos, S. (2017). *Emociónate con la escritura creativa*. [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/>
- Flórez, L., y Múnera, L. V. (2020). *La escritura creativa y su influencia en la escucha y la producción textual de las estudiantes del grado cuarto del Colegio Eucarístico de la Milagrosa*. [Trabajo de grado Licenciatura en Lengua Castellana, Universidad de San Buenaventura]. <http://bibliotecadigital.usb.edu.co/>
- Guevara, M. (2019). Educación y existencia auténtica. *Papeles de Trabajo entreParéntesis* nº 13. Madrid. http://entreparesis.org/wp-content/uploads/PapelesEntrePar%C3%A9ntesis013_FernandaGuevara.pdf
- Guilera, Ll. (2020). *Anatomía de la creatividad*. ICG Marge S.L.
- Hernández, J. y Sánchez, P. (2015). Indicadores para evaluar escritura creativa en educación media superior. *Educación y Ciencia*, 4(44),41–56 <http://www.educacionyciencia.org/index.php/educacionyciencia/article/view/334>
- Jiménez, S. L., Aragüete, P. R., y Ballester, M. R. V. (2015). *La escritura: cómo conseguir un buen grafismo: Prevención y atención de sus dificultades en el aula* (Vol. 314). Graó.
- Ley 12 de 1989. Convención sobre los derechos del niño, *Boletín oficial del estado*, enero 22 de 1991, 1 a 33. https://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/Documentos/Ley_12_de_1991.pdf
- López, C. (2011). Competencias ciudadanas. Documento de formación docente. En Sanmartín Obregón & Cía. (ED). (pp. 175-188). Sanmartín Obregón & Cía.

- López, G. y Guiamaro, Y. (2016). El rol de la familia en los procesos de educación y desarrollo humano de los niños y niñas. *Ixaya. Revista Universitaria de Desarrollo Social*, (10), 31-55. <http://revistaixaya.cucsh.udg.mx/index.php/ixa/article/view/6742>
- Marco, V., y Aguilar, M. A. (2020). *Escritura creativa para activar la mente: Ejercicios que agilizan las funciones cerebrales y favorecen la salud mental* (1.ª ed.). Almuzara.
- Medina, F. (2020). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, Vol. 17, n.º 33, enero-junio, pp. 84-93. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7341442>
- Méndez, M. L. M. (2017). El papel de la escuela en la migración: buscando buenas prácticas desde las competencias saber ser y saber estar. *Redalyc.org*. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=34954377014>
- Meneses, L. y Vargas, A. (2019). *Sistema de actividades para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de 4º grado de la educación general Básica*. [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/>
- Ministerio de Educación Nacional. (2007, marzo). Lectura y escritura con sentido y significado. *Al tablero, el periódico de un país que educa y se educa*. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2011, 3 mayo). *Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media*. Cerlalc. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/10/Colombia_PNLE
- Montequi, C. (2015). *La escritura creativa como herramienta de aprendizaje en la etapa de educación primaria* [Archivo PDF]. <https://core.ac.uk/download/pdf/211098297.pdf>
- Quiñones, L. J. (2016). *La escritura creativa como medio para mejorar la producción escrita*. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3169/TE-19477.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Redero Hernández, M. (2021). *Literatura y escritura creativa en clase de E/LE: una propuesta didáctica a partir del cuento Me alquilo para soñar de Gabriel García Márquez*. Reunir.unir.net. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/9897>.

RELATA, Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa. Ministerio de Cultura. (2010). Guía para Talleres de Escritura Creativa: Creación y Planeación. Bogotá, Colombia. <https://mincultura.gov.co/areas/artes/publicaciones/Documents/GUIA%20RELATA%20final.pdf>

Santos, C. (2014). *El taller de la imaginación*. Alba editorial.

Tarrío, J. M. (2019). *Filosofía 4º ESO (2019)*. Editex.

Timbal-Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa, técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. Madrid: Edaf y Morales, S.A.

UNESCO. (2021, 14 enero). *Las 3 lecciones que deja la pandemia en la educación, según la OCDE*. Educaweb. <https://www.educaweb.com/noticia/2021/01/14/3-lecciones-deja-pandemia-educacion-segun-ocde-19427/>

UNICEF. (1989, 29 noviembre). *Derecho 13: libertad de expresión*. UNICEF Colombia. <https://www.unicef.org/colombia/derecho-13-libertad-de-expresion>

Anexo 1. Imagen



Anexo 2. Plantilla para producción textual

PLANTILLA PARA PRODUCCIÓN TEXTUAL	
Autor:	fecha:
Titulo:	
Personajes:	
¿Qué situaciones tienen los personajes? ¿cómo solucionaron la situación?	
<i>Ahora sí a escribir tu historia</i>	
Había una vez ...	
Luego,	
Al final,	

Anexo 3. Rúbrica de evaluación ejercicio 1

Rúbrica de evaluación proceso de escritura				
Criterios	4	3	2	1
Utilizó la plantilla como guía.				
El tema y la idea central se presentó de forma clara.				
Le colocó un título acorde al texto				
Utilizó los tres personajes de la imagen				
Escribió oraciones con sentido e ideas claras llevando una secuencia lógica de ideas.				
Manejó una caligrafía acorde				
Escribió con mayúscula cuando correspondía.				
Revisa y reescribe su producción textual.				
Muestra interés por las creaciones de sus compañeros y da ideas de forma respetuosa.				
Observaciones:				
<p style="text-align: center;">4. Excelente 3. Muy bueno 2. Regular 1. Pobre</p>				

Elaboración: fuente propia

Anexo 4. Rúbrica de evaluación ejercicio 2

Rúbrica de evaluación proceso de escritura				
Criterios	4	3	2	1
Utilizó el tiempo adecuado para la actividad.				
Utilizó vocabulario acorde a la actividad				
Escribió al menos tres oraciones para describir su palabra				
Manejó una caligrafía acorde				
Escribió con mayúscula cuando correspondía.				
Su letra es clara y legible				
Se integró y participó del juego de ambientación				
Observaciones:				
<p style="text-align: center;">4. Excelente 3. Muy bueno 2. Regular 1. Pobre</p>				

Elaboración: fuente propia

Anexo 5. Rúbrica de evaluación ejercicio 3

Rúbrica de evaluación proceso de escritura				
Criterios	4	3	2	1
Utilizó el tiempo adecuado para la actividad				
Fue creativo al transformar su personaje				
Utilizó vocabulario acorde a la actividad				
Escribió al menos tres oraciones para describir su personaje				
Manejó una caligrafía acorde				
Escribió con mayúscula cuando correspondía				
Su letra es clara y legible				
Se integró y participó del juego de ambientación				
Describió al personaje usando palabras antónimas				
Mostró buen trabajo colaborativo				
Observaciones:				
<p style="text-align: center;">4. Excelente 3. Muy bueno 2. Regular 1. Pobre</p>				

Elaboración: fuente propia

Anexo 6. Rúbrica de evaluación ejercicio 4

Rúbrica de evaluación proceso de escritura				
Criterios	4	3	2	1
Utilizó el tiempo adecuado para la actividad				
Fue creativo al realizar su aviso publicitario				
Utilizó vocabulario acorde a la actividad				
Escribió un eslogan				
El aviso publicitario vende el producto				
Manejó una caligrafía acorde				
Escribió con mayúscula cuando correspondía				
Su letra es clara y legible				
Se integró y participó del juego de ambientación				
Trabajó de forma colaborativa				
Observaciones:				
<p style="text-align: center;">4. Excelente 3. Muy bueno 2. Regular 1. Pobre</p>				

Elaboración: fuente propia

Anexo 7. Plantilla: Escribamos un poema.

Selecciona un animal de tu preferencia y crea tu propio poema, no olvides utilizar palabras que rimen.

Zorro, sapo, toro, ternero, perro, pollito, armadillo, caporo, osos perezosos

El _____ bonito

Había una vez un _____

Al que trataban mal

Todos los _____

Anexo 8. Plantilla para la adivinanza.




ADIVINA, ADIVINADOR	
OBJETOS	CARACTERÍSTICAS
Pega tu objeto número 1	Color:
	Forma y tamaño:
	Textura:
	Para que sirve:
Pega tu objeto número 2	Color:
	Forma y tamaño:
	Textura:
	Para que sirve:
Crea tus adivinanzas	
Adivinanza 1	Adivinanza 2

Anexo 9. Rúbrica de evaluación ejercicio 5

Rúbrica de evaluación proceso de escritura				
Criterios	4	3	2	1
Utilizó el tiempo adecuado para la actividad				
Fue creativo al realizar los textos líricos (poema, adivinanza)				
Utilizó vocabulario acorde a la actividad				
Evidenció sus sentimientos y pensamientos				
Utilizó palabras que riman				
Manejó una caligrafía acorde				
Escribió con mayúscula cuando correspondía				
Su letra es clara y legible				
Se integró y participó del juego de ambientación				
Trabajó de forma colaborativa				
Observaciones:				
<p style="text-align: center;">4. Excelente 3. Muy bueno 2. Regular 1. Pobre</p>				

Elaboración: fuente propia

Anexo 10. Rúbrica de autoevaluación.

Rúbrica de autoevaluación			
Criterios			
Usé el tiempo adecuado para la actividad			
Escribí con letra legible y clara			
Como me sentí al realizar las actividades			
Mis ideas fueron claras			
Trabajé de forma organizada			
Mostré respeto hacia mis compañeros			
Me integré de buena manera en las actividades			
Estuve atenta o atento			
Fui creativo			
Aprendí cosas nuevas			
Observaciones:			

Elaboración: fuente propia