

Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación  
Infantil y Primaria

**Creación de una biblioteca de aula para  
promover la literatura infantil en niños de  
5 Años**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Leidy Yadira Atehortúa Rojas
Tipo de trabajo:	<a href="#">Propuesta didáctica de innovación</a>
Director/a:	María Guadalupe Pérez Ortiz
Fecha:	23/07/2020

## Resumen

En este trabajo se abordará la importancia de la biblioteca de aula en el entorno escolar. Inicialmente, se hará énfasis en el origen de las bibliotecas y la legislación colombiana relacionada con el tema, luego se establecerán los parámetros para su conformación, al igual que la tipología de textos que se deben tener como guía para niños y niñas de cinco años. También se retomarán las características de los géneros de la literatura infantil más importantes para tener en cuenta al trabajar en clase con los estudiantes. Finalmente, se realizará una propuesta didáctica, tendrá una pauta para la creación en el aula de una biblioteca con variedad de estrategias para conseguir los libros, tanto de forma física como virtual, considerando la última como un instrumento pedagógico necesario; primero por tener estudiantes que son nativos digitales y en muchas instituciones educativas se cuenta con medios electrónicos que promueven su aplicación; segundo por aportar más materiales de dotación sin costo y finalmente, por brindar más facilidades de acceso cuando no se tienen los recursos o medios suficientes. De igual forma, se incluirán varias actividades en donde participan los estudiantes y las familias en el paso a paso para crear la biblioteca.

**Palabras clave:** biblioteca escolar, biblioteca de aula, literatura infantil, libros digitales.

## Abstract

This work will address the importance of the classroom library in the school environment. Initially, emphasis will be placed on the origin of libraries and the Colombian legislation related to the subject. Then, the parameters for their formation will be established, as well as the typology of the texts that must be kept as a guide for five-year-old children boys and girls. The characteristics of the most important children's literary genres will also be taken into account when working in class with students. Finally, a didactic proposal will be made, it will have a guide for creating a library in the classroom with a variety of strategies to obtain books, both physically and virtually, considering the latter one as a necessary pedagogical instrument. First, due to the fact of having students who are digital natives and also because many institutions have electronic means where their application is promoted. Secondly, to provide more available material at no cost. Finally, to provide more access to resources when they lack or are insufficient. Equally, different activities where families and students participate in the step by step to create the library will be included.

**Key words:** school library, classroom library, children's literature, digital books.

# Índice de contenidos

1. Introducción .....	5
1.1. Justificación.....	5
1.2. Objetivos del TFM .....	7
1.2.1. Objetivo general .....	7
1.2.2. Objetivos específicos .....	7
2. Marco teórico.....	9
2.1. Las bibliotecas escolares y de aula: dos realidades que se complementan.....	9
2.1.1. Aproximación al origen de las bibliotecas.....	9
2.1.2. Legislación Colombiana sobre la implementación de la lectura en las bibliotecas .....	10
2.1.3. Diferencias de la biblioteca escolar y la biblioteca de aula.....	13
2.1.4. ¿Qué es una biblioteca de aula?.....	15
2.1.5. Relación entre la biblioteca de aula y el rincón literario.....	16
2.1.6. Diseño de la biblioteca de aula.....	17
2.2. Aproximación al concepto de literatura infantil y sus géneros.....	20
3. Propuesta didáctica de innovación .....	24
3.1. Presentación: Mi biblioteca un espacio para soñar.....	24
3.2. Objetivos y competencias de la propuesta didáctica .....	25
3.2.1. Objetivo general .....	26
3.2.2. Objetivos específicos .....	26
3.3. Contexto.....	27
3.3.1. Caracterización de la población.....	27
3.3.2. Caracterización de la institución educativa.....	27

3.3.3.	Caracterización de los estudiantes.....	28
3.4.	Actividades.....	28
3.4.1.	Actividad 1: ¿Cómo gestionar la recolección de textos para la creación de la biblioteca de aula? .....	31
3.4.2.	Actividad 2: Material para el registro de los libros, seguimiento y acceso a préstamos.....	34
3.4.3.	Actividad 3: Diseño de los espacios de la biblioteca (rincón de lectura) .....	37
3.4.4.	Actividad 4: Organización de libros en las estanterías.....	40
3.4.5.	Actividad 5: Normas de la biblioteca de aula .....	41
3.5.	Evaluación .....	43
3.6.	Cronograma .....	45
4.	Conclusiones.....	48
5.	Limitaciones y prospectiva .....	50
	Referencias bibliográficas.....	52
Anexo A.	Base de datos de libros recomendados para niños de 5 años.....	55
Anexo B.	Páginas de internet para descargar cuentos.....	58
Anexo C.	Formato Inventario de libros de la biblioteca.....	60
Anexo D.	Formato préstamo de libros para estudiantes, de la biblioteca de aula .....	61
Anexo E.	Formato de registro de lecturas en el aula por el docente.....	62
Anexo F.	Rúbrica evaluación continua .....	63
Anexo G.	Rúbrica evaluación final.....	64

## Índice de figuras

Figura 1 . Géneros y formas de la literatura.....	21
Figura 2. Volante para recaudar libros de la biblioteca de aula.....	33
Figura 3. Diseño carnet biblioteca de aula .....	36
Figura 4. Cuadro de logros para el registro de lecturas .....	37
Figura 5. Poema: La biblioteca escolar.....	39
Figura 6. Organización de los libros para la biblioteca de aula. ....	41
Figura 7. Mención de honor .....	43

## Índice de tablas

Tabla 1. Características de la biblioteca de aula y de la biblioteca de centro.....	14
Tabla 2. ¿Cómo gestionamos la colección?.....	31
Tabla 3 Temáticas para elaborar cuentos .....	32
Tabla 4. Materiales para registro y préstamos.....	34
Tabla 5. Diseñando el rincón de lectura .....	37
Tabla 6. Organización de libros .....	40
Tabla 7. Clasificación de los libros en la biblioteca de aula.....	40
Tabla 8. Normas.....	41
Tabla 9. Rúbrica de evaluación inicial de la biblioteca de aula .....	44
Tabla 10. Cronograma de actividades: Mi biblioteca un espacio para soñar .....	46

## 1. Introducción

A lo largo de la historia, las bibliotecas han tenido trascendencia en el tiempo y esto se ha debido a que son y seguirán siendo las encargadas de transmitir la historia, pero además de esto, siempre serán las transmisoras de conocimiento aportados por grandes pensadores que han logrado cambios en cada época, sumado al hecho de que se consideran como el punto de partida para investigaciones y avances futuros.

Su papel como portadoras de conocimiento ha llevado a que todas las ciencias las tomen como referente para cada generación, por ello en el ámbito educativo han cobrado gran importancia y en las instituciones se trata de garantizar el acceso a diversos portadores de texto. Sin embargo, muchas de estas no cuentan con los materiales necesarios para que todas las áreas del conocimiento desde cada nivel o grado puedan disfrutar y hacer de ellas un recurso educativo de gran valor en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por lo anterior, teniendo en cuenta el valor que representa acercar a los niños y niñas a la lectura y que la mayoría de las instituciones educativas no tienen suficientes portadores de texto acordes con el grado, surgió la necesidad que crear una biblioteca de aula para que el maestro y los estudiantes tengan un acceso más próximo a materiales de lectura acordes con sus necesidades e intereses y puedan tener mayores herramientas para el fortalecimiento de su proceso educativo.

Con base a todo ello, en el presente TFM se pretende dar una mirada de la biblioteca desde sus inicios hasta la llamada biblioteca de aula y su importancia en el ámbito educativo para generar hábitos lectores en los estudiantes a partir del disfrute. Además de una propuesta didáctica encaminada a la creación de una biblioteca de aula para niños y niñas de 5 años de edad del grado preescolar.

De ahí, que se espera lograr construir una propuesta donde se plantee el paso a paso para la creación de una biblioteca de aula, mediante actividades donde se vincule la participación de los estudiantes y sus familias.

### 1.1. Justificación

Fomentar un hábito lector en los estudiantes siempre ha sido el propósito de las instituciones educativas, de formar estudiantes en competencias lectoras que les permitan alcanzar una

comprensión de lectura eficaz. Sin embargo, esos procesos se van desvirtuando por la desmotivación de los niños y niñas al enfrentarse a textos que no les agradan, frenando su desarrollo y haciendo que el proceso lector sea un asunto de obligatoriedad más que por convicción y en la mayoría de los casos dificultades para analizar y comprender lo que leen.

Al respecto en Colombia, surge el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas (Conpes 3222 del 2003) donde se manifiesta que el propósito de la biblioteca es formar "(...) lectores críticos y autónomos, como complemento del sistema escolar y en la formación que se lleva a cabo a lo largo de la vida. Debe ser igualmente un recurso para apoyar la formación de lectores en la primera infancia..." (p. 443). Además, con el surgimiento de la Ley 1379 de 2010, se comienza a dar más importancia a la promoción de lectura en el contexto educativo y se abren canales para la conformación de las redes de bibliotecas, lo cual se ampliará más adelante en el marco teórico.

Por otra parte, en muchas instituciones educativas, a pesar de contar con bibliotecas escolares, no hay suficientes materiales para fortalecer los procesos de los estudiantes de preescolar, dado que gran parte de la inversión que hace el Estado en los procesos lectores es para grados superiores, llevando a que los docentes se vean limitados al no contar con los recursos suficientes para la adquisición de cuentos o con bibliotecas públicas cercanas para garantizar el acceso de tan valioso recurso, lo que lleva a los estudiantes a restringirse a lo que su maestro les puede mostrar, en lugar de tener opciones variadas que se puedan ajustar a sus intereses y tengan libertad para elegir y por ende fortalecer su motivación por buscar diversidad de textos.

Sin embargo, generar el hábito lector en los estudiantes, los lleva a afianzar sus competencias comunicativas, además de que los libros abren las puertas al mundo del conocimiento, fomentando su espíritu investigativo además de la imaginación, la creatividad y la capacidad para innovar. Por ello, "(...) leerles a los niños aumenta su desarrollo del lenguaje. Además, aquellos que han sido expuestos a la lectura oral a temprana edad son los que desarrollan una mayor destreza tanto en el lenguaje como en la lectura". (Bertrand e Ibáñez, s.f, p. 4)

Siguiendo a los mismos autores, para ellos los libros generan en los niños diversidad de emociones y sentimientos, la importancia de acercar a los niños y niñas a los libros, por lo que expresan:

Existen muchos libros que los enriquecen, sin embargo, no todos los alumnos pueden tenerlos a su alcance si los educadores, bibliotecarios y padres no se los proporcionan. Por otra parte, suelen encontrar libros que los desilusionan a causa de su difícil legibilidad. Un buen programa de literatura en la escuela debe asegurar a los estudiantes la oportunidad de conocer algunos de estos libros mediante la lectura oral. Esto despertará e intensificará el interés del alumno por otros semejantes. (p. 2)

En tal sentido, el propósito de este TFM es fomentar desde los primeros años escolares el placer al leer, puesto que si se logra esa motivación continuará vigente a lo largo de toda la vida y se estarían afianzando las competencias lectoras, para lo cual se diseñará una propuesta didáctica sobre la creación de una biblioteca de aula y lo que esta implica, la adecuación del espacio y ambientación además de que se tendrá en cuenta la literatura infantil haciendo una selección de textos para niños y niñas de preescolar que se recomendarán sobre diversos temas, acorde a las necesidades e intereses evidenciados en ellos, lo cual podrán tener en cuenta otros maestros que se hayan enfrentado a las mismas circunstancias.

## 1.2. Objetivos del TFM

### 1.2.1. Objetivo general

Con este trabajo se tiene como propósito llevar al lector a crear su propia biblioteca de aula, donde se resalte la importancia de hacer una adecuada selección de textos que motiven a los estudiantes a leer no como obligación sino por gusto, por ello el objetivo general es el siguiente:

- Diseñar una propuesta didáctica para la creación de una biblioteca de aula como instrumento pedagógico para la promoción de literatura infantil, en niños y niñas de 5 años del grado preescolar.

### 1.2.2. Objetivos específicos

Para poder diseñar una propuesta didáctica sobre la creación de una biblioteca de aula se considera primordial realizar un rastreo a nivel legislativo del lugar donde se creará, pues será el punto de partida, además de la necesidad de establecer claridades sobre la diferencia de

una biblioteca de aula y una escolar y así poder retomar los elementos necesarios para fundamentar el trabajo.

Finalmente, se debe tener claridad sobre los componentes de una biblioteca de aula para poder diseñar la pauta en la propuesta, además de los tipos de textos que la deben conformar.

Es por ello, que los objetivos específicos serán los siguientes:

- Identificar la legislación colombiana sobre la creación de bibliotecas escolares.
- Conceptualizar la diferencia entre la biblioteca de aula y la biblioteca escolar.
- Establecer las directrices generales y elementos específicos para la creación de una biblioteca de aula: localización, recursos, medios materiales y personales, etc.
- Identificar las características de los textos de literatura infantil que se deben abordar en niños y niñas de cinco años de edad.

## 2. Marco teórico

### 2.1. Las bibliotecas escolares y de aula: dos realidades que se complementan

#### 2.1.1. Aproximación al origen de las bibliotecas

El nacimiento de las bibliotecas según Fernández (2006) se dio desde la edad antigua, las cuales surgieron para llevar un registro de la parte económica, lo cual no se hacía en libros sino en tablillas de arcilla o papiros y el recinto donde eran guardados llevaba el nombre de biblioteca. Con el tiempo surgió el alfabeto para transmitir el saber, pero solo eran de uso para algunos sacerdotes.

En el año 1450 surge la primera biblioteca de carácter público, retomando al mismo autor, "... empezaron a perder la actitud de ser un instrumento al servicio de la religión para servir a la investigación científica, humanística, histórica y teológica" (p. 98). Sin embargo, aunque eran bibliotecas públicas los textos en su mayoría estaban escritos en latín y/o griego, lo cual no permitía un fácil acceso por el desconocimiento para la mayoría de la población de estas lenguas, lo que conllevó a que se empezaran a realizar traducciones de los textos para que la población pudiera acceder con más facilidad a su lectura. (Fernández, 2006)

En el siglo XVII se empezaron a visionar lo que actualmente se conoce como bibliotecas públicas, ya no conformadas por los grupos eclesiásticos que podían elegir los libros bajo su criterio, sino que otras personas entraron a constituir la, enriqueciéndola con diversidad de temas tanto de cultura como de ciencia, donde los bibliotecarios serían los encargados de divulgar "... los libros y empezará a teorizar y hacer reglamentos sobre bibliotecas; aparecen pues los primeros manuales de Biblioteconomía". (Fernández, 2006, p. 99)

Con el paso del tiempo, en cada siglo se han ido creando modificaciones en cuanto al funcionamiento y acceso del material bibliográfico, además de su esparcimiento con la creación de sucursales en cada país acordes con las necesidades e intereses propias de cada sistema; algunos enfocados más a conformar bibliotecas tipo museos con colecciones ostentosas de amplio volumen haciendo de estas un bien privado, mientras que otras con intereses más de orden académico, político o científico.

En la época actual se entiende la biblioteca como un espacio donde toda la población puede acceder, dado que "presta servicios al público y que está a disposición de todos los miembros

de la comunidad sin distinguir raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica o laboral o nivel de instrucción” (Ministerio de cultura de Colombia, 2016, pp. 7-8). Sin embargo, con la aparición de la tecnología se ha ido viendo como las personas se han distanciado de estos recintos, teniendo otras maneras de acceder a la información gracias al surgimiento de las nuevas tecnologías, dejando a un lado las visitas a las bibliotecas, razón por la cual surgen las bibliotecas virtuales.

El Ministerio de cultura de Colombia (2016), manifiesta que:

La biblioteca pública se ha adaptado al proceso de evolución... Sin dejar de ser centro de consulta y de conservación, es también un escenario para la lectura de todo tipo de textos, incluso audiovisuales; un espacio activo de encuentro de ciudadanos y comunidades en torno a la cultura, la ciencia, la educación, el divertimento y el intercambio universal de conocimiento. (p.7)

No obstante, no todos los países cuentan con la tecnología suficiente para expandir un bibliobanco de información y las bibliotecas (físicas) siguen cobrando importancia, por ejemplo, creando propuestas de promoción a la lectura desde las mismas instituciones educativas, dotando de libros las bibliotecas escolares, etc. Aunque por encontrarse en una sociedad mediatizada por las tecnologías de la información y comunicación, es muy enriquecedor contar con bibliotecas digitales; gracias a sus bases de datos, cualquier persona a nivel mundial puede acceder al conocimiento sin requerir un desplazamiento o la compra de un texto, garantizando además la preservación del material bibliográfico físico.

En suma, el sistema de bibliotecas siempre va a sufrir transformaciones en el tiempo, acordes con las necesidades de cada época, lo que sí es una realidad es que siempre se van a necesitar porque son la fuente de información primaria sobre la cual las ciencias se deben basar para crear cambios e investigar. Además, en educación es un instrumento pedagógico de gran importancia, no solo para los docentes sino para los estudiantes, quienes enriquecen sus conocimientos y se constituye en una fuente incontable de sabiduría que es el punto de partida para relacionar y crear nuevos conceptos y fortalecer necesidades e intereses.

#### 2.1.2. Legislación Colombiana sobre la implementación de la lectura en las bibliotecas

En líneas generales podemos decir que cada país cuenta con una legislación frente al funcionamiento de las bibliotecas públicas y escolares. En Colombia, el 15 enero de 2010,

surge la Ley 1379, con la que se promueve la red nacional de bibliotecas públicas, de la cual para efectos del presente TFM se resaltarán dos artículos, los cuales se mencionarán a continuación:

En el artículo 5 se exponen unos fines estratégicos entre los cuales se pueden resaltar: en primer lugar, promover la circulación del libro y de las diversas formas de acceso a la información y el conocimiento; en segundo término, crear una infraestructura bibliotecaria y unos servicios que respondan a las necesidades educativas, científicas, sociales, políticas y recreativas de la población y en tercer lugar, impulsar una política nacional integral, constante y sostenible de promoción de la lectura y de las bibliotecas públicas que conforman la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (p.3). Así mismo, en el artículo 6 de dicha Ley, se manifiesta que todas las personas tienen derecho a acceder al servicio de las bibliotecas y no se le da cabida a ningún tipo de discriminación, lo cual garantiza el acceso de forma libre, pues todos se encuentran en igualdad de condiciones. Y se especifica que la red nacional de bibliotecas ofrece materiales que están en constante actualización.

Por otra parte, en la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en el artículo 141 capítulo I, de los establecimientos educativos, se hace referencia a la obligatoriedad de una biblioteca escolar para el desarrollo de sus actividades, las cuales deberán contar con dotación de materiales. Sin embargo, para garantizar la permanencia de la biblioteca escolar se debe contar con la asignación de recursos por parte del estado para garantizar su sostenibilidad y la del bibliotecario, esta situación ha ido mejorando con el paso del tiempo, pero a la fecha aún requiere actualizarse y nutrir con variedad de textos escolares estos espacios.

Por su parte, Igarza y Miret (2014) manifiestan que la política pública busca el fortalecimiento de las bibliotecas escolares en Colombia pensadas como espacios que fomentan la democracia y el dinamismo en la escuela, que llevan a la formación de lectores y escritores, lo cual consideran como aspectos esenciales para una educación de calidad. También especifican ciertas acciones desarrolladas por el estado: “En 2002, como parte de los compromisos emanados de las recomendaciones del Programa Iberoamericano limita, Colombia crea el Programa Bibliotecas Educativas 2002 y dota a doscientas escuelas normales de libros para las bibliotecas públicas y escolares” (p.17). Lo cual, es fortalecido con la creación del documento Conpes 3222, del 21 de abril de 2003, que ha sido considerado como una política en lo

relacionado a la lectura (Igarza y Miret, 2014). Así mismo, según plantean estos autores, en el tiempo que duró la presidencia de Juan Manuel Santos, se diseñó:

... el Plan Nacional de lectura y Escritura «Leer es mi cuento» como una política conjunta entre el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de Cultura. El Ministerio de Educación considera como un componente fundamental en la implementación del PNLE el fortalecimiento de la escuela y la biblioteca escolar, como espacios integrados y orgánicos en la construcción de escuelas lectoras y escritoras.

(p. 17)

Este hecho narrado con anterioridad hoy en día es una realidad, dado que en este año se han entregado a las familias de algunas instituciones una parte de la colección *Leer es mi cuento*, con el fin de vincularlas en el proceso de lectura en casa y en la escuela, al involucrarlos dentro del programa del plan lector.

En general, en Colombia se han implementado estrategias y políticas educativas relacionadas con la creación de las bibliotecas públicas y escolares, en las cuales se ha apostado al fortalecimiento de la lectura en las instituciones educativas para la promoción de hábitos lectores en los estudiantes y mejorar sus procesos de comprensión. No obstante, en materia de dotación de textos, la inversión mayor que ha hecho el Estado ha sido en las bibliotecas públicas por lo que los estudiantes al no encontrar el material requerido en sus escuelas tienen que acudir a ellas, lo cual se evidencia con lo expresado en el documento del Conpes 3222 del Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas (2003) al manifestarse que “... la relación con el sector educativo es débil, (...) la biblioteca pública, en vez de complementar a la escolar, esté asumiendo las tareas que le corresponderían a ésta. La principal audiencia (...) son los niños estudiantes de primaria...”. (p. 446)

En suma, al haber poca dotación de libros para apoyar a las instituciones educativas o el tenerlos, pero poco actualizados lleva a que la conformación de las bibliotecas de aula no se pueda crear como se desea, pues el docente cuenta con recursos insuficientes, pues la biblioteca de centro casi no le pueda proporcionar. Además, no hay una ley que promueva directamente la creación de una en el aula de clase, con materiales o programas que enriquezcan su creación, aunque si es contemplada como una estrategia del docente.

### 2.1.3. Diferencias de la biblioteca escolar y la biblioteca de aula

La biblioteca escolar según el Plan Nacional de Lectura y Escritura colombiana (2016) se convirtió en un modelo de aprendizaje, que gracias a las estrategias de dinamización implementadas por los docentes bibliotecarios, han llevado a que las estrategias comunicativas tengan mayor importancia resaltando no solo la lectura sino también la expresión oral y escrita trabajadas de la mano de las tecnologías de información y comunicación. Por ello, dentro del plan se contempla:

La biblioteca escolar fomenta y permite el encuentro con la información, el despertar a nuevas preguntas, la satisfacción de curiosidades y el juego y creación con las palabras; propone prácticas significativas de los aprendizajes, promueve la relación con los otros, la inclusión, el encuentro con otros mundos y seres, el descubrimiento y el sentido del saber compartido. Por lo tanto, su quehacer es transversal, articulado e interdisciplinar. (p. 9)

De este modo, tener una biblioteca escolar ha sido para las instituciones educativas una necesidad, pues el proceso de dinamización llevado a cabo en esta permite la interrelación entre toda la comunidad educativa (estudiantes, docentes y familias), pues fomenta el hábito lector, además de verla como base esencial y fundamental para el acceso a la información. Por otro lado, aunque una institución cuente con biblioteca escolar, no siempre existen bibliotecas de aula, dado que esto depende de que los maestros la visualicen en sus aulas, pero para su conformación requiere del apoyo con material bibliográfico de la de centro, aunque las características varían porque en la creada en los salones de clase son más específicas y acordes a las necesidades e intereses de un grupo en particular.

Para el Ministerio de Educación Nacional Colombiano (Mineducación, 2016):

Las bibliotecas de aula se conforman por colecciones pequeñas de materiales de uso inmediato, como recurso para el desarrollo de las clases de las diferentes disciplinas. Generalmente están compuestas por los materiales que requieren uso frecuente durante un mes o periodo escolar (obtenidos en préstamo de la biblioteca escolar. (p. 17)

Y para Rueda (2010) la biblioteca de centro:

Creación de una biblioteca de aula para promover la literatura infantil en niños de cinco años

... debe ser entendida no solo como un depósito de libros (que lo es) sino y, sobre todo, como un lugar en donde el aprendizaje se dinamiza y convierte al alumno en el protagonista de su avance... la biblioteca de aula, al igual que la de centro pasa a ser una especie de taller de investigación además de un lugar para el recreo de la lectura... El niño pequeño quiere y debe tener el material a la vista, lo más cercano posible y esa cercanía se da en la biblioteca de aula o rincón de la biblioteca. (p. 15)

A continuación, se presentará una tabla comparativa donde se exponen las semejanzas y diferencias de la biblioteca de aula y de centro

**Tabla 1. Características de la biblioteca de aula y de la biblioteca de centro**

<b>Biblioteca de aula</b>	<b>Biblioteca de centro</b>
Al servicio del aula.	Al servicio del todo el centro.
Taller de investigación.	Taller de investigación y centro de recursos.
Los estudiantes cuidan y preparan su biblioteca.	El bibliotecario y sus ayudantes son los que organizan.
El préstamo de libros de lectura se realiza de una forma sencilla y ágil.	El préstamo implica una organización importante.
El espacio dedicado al rincón de la biblioteca se puede decorar de manera más cercana al grupo- aula.	La decoración tiene que ser afrontada de una manera global para satisfacer las necesidades de los usuarios.
La adquisición de materiales suele ser muy cara, bien porque se duplica por ser poca cantidad.	Al estar centralizada en la adquisición de material suele salir más económica.
La motivación lectora es mucho más directa.	La motivación lectora no es tan directa como desde el aula.
Se pueden realizar actividades de animación con bastante frecuencia.	Las actividades de animación dependerán del personal que dedique atención a la biblioteca.
El alumno toma una actitud activa en su aprendizaje.	La pasividad reñida con el afán de búsqueda.
El profesor de aula debe organizar el material según los alumnos que tenga en clase.	El material será lo más amplio posible, para los diferentes usuarios.

Fuente: La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía. (Rueda, 2010, pp. 16-17)

Partiendo de lo anteriormente expuesto, se puede decir, que tanto la biblioteca de aula como la de centro son esenciales en el proceso educativo de los estudiantes puesto que, promueven la interacción e interrelación de los estudiantes con sus compañeros, docentes y familias. Además, se resalta la importancia de que los docentes promuevan su creación en las aulas para afianzar procesos en los estudiantes y generar mayor motivación por la lectura.

#### 2.1.4. ¿Qué es una biblioteca de aula?

La biblioteca de aula es un espacio creado para que tanto estudiantes como maestros tengan textos a su disposición en el momento deseado; por ello deben estar a su alcance y contar con variedad de textos que no solo sean de consulta para ampliar o explicar un tema sino también para motivar los niños y niñas, de ahí la necesidad de que aloje variedad de temas, acordes con las necesidades e intereses como cuentos, adivinanzas, poesías, historietas, etc.

En tal sentido Rueda (2005) manifiesta que “la biblioteca de aula debe servir, tanto a alumnos como a maestros de motivación para investigar, buscar, rebuscar, informarse en definitiva de todo aquello que interese” (p. 7). Por ello, se debe vincular a la clase, para que logren apropiarse y aprovechar toda su riqueza que no solo sería en los procesos de enseñanza y aprendizaje sino también para el goce o disfrute personal.

Así mismo, León (2009) destaca su importancia para el maestro y sus alumnos diciendo que se constituye en un referente “... de motivación para investigar, buscar, informarse, en definitiva, de aquello que interese”. (p. 2)

Por su parte, Rueda (1995) también expresa que en el aula una biblioteca es una necesidad porque:

Despierta el interés en los alumnos por conocer; favorece que se den situaciones de aprendizaje motivadoras que ayudan al progreso individual del niño, según sus capacidades e intereses... Desarrolla el gusto por leer y, por tanto, la posibilidad de conseguir un buen hábito lector en el futuro; favorece la adquisición de hábitos de consulta, que son la base para el estudio y la investigación. (p. 8)

Tanto Rueda como León logran establecer la importancia de la biblioteca en las aulas dado que no solo brindan información, sino que favorece otros procesos en los estudiantes que se encaminan al desarrollo de sus capacidades y gustos además de la motivación por leer.

### 2.1.5. Relación entre la biblioteca de aula y el rincón literario

El término biblioteca de aula, directamente remite a los libros dentro del recinto de las clases, pero cuando se hace referencia al rincón literario es básicamente el espacio destinado a la lectura, donde los estudiantes y docentes se sientan a leer y tienen la posibilidad de compartir experiencias, comunicarse con los demás, compartir estrategias, conocimientos previos sobre un tema, etc. En ese orden de ideas, la biblioteca de aula para los estudiantes no tiene solo el fin de que tengan donde consultar o entretenerse, sino que gracias a esta pueden tener grandes avances en su proceso académico, sobre lo cual varios autores brindan sus aportaciones, las cuales se señalarán a continuación:

La biblioteca según Nebreda (2020) tiene recursos que encaminan al estudiante en el proceso de lectura y escritura, además les ayudan a adquirir hábitos de cuidado con los materiales, motivación para la lectura y a diferenciar los portadores de texto, por ejemplo, los libros, las revistas, los cuentos, etc. Por su parte, Lanzas (2017) pone de manifiesto que “una biblioteca de aula debe animar al alumno a emprender su interés por la lectura, por conocer la literatura..., a crear un buen hábito en la lectura en su vida adulta”. (p. 13)

Así mismo, algunos autores ofrecen su punto de vista en relación a rincón de lectura:

Para Catuta (2016,) el rincón de la lectura debe responder a unas características:

Debe poseer libros que motiven a los niños/as a desarrollar destrezas lectoras con actividades que llamen la atención y con esto permitirles a las docentes a realizar actividades con este recurso muy importante, los libros, cuentos, deben ser interesantes y llamativos para que así los infantes acudan a este rincón por agrado de la lectura y en busca de aventuras... (p. 19)

De la misma manera Rueda (2010) expresa que el rincón o biblioteca de aula debe ser “...un lugar: agradable, tranquilo, bonito, ordenado, cómodo, bien iluminado (...) Para que sea agradable y tranquilo deberá estar en un espacio de aula separado de la zona de juegos, o de cualquier otra zona/ actividad que suponga bullicio” (p. 20). Su ambientación puede variar, en función de los gustos o preferencias y los estudiantes pueden participar en su creación aportando ideas de como les gustaría que fuera.

En esa misma línea se encuentra Pascual (2011), el cual coincide con Rueda al decir que el rincón debe ser agradable, acogedor, con un fácil acceso para sus estudiantes, que sea único, donde se realicen actividades variadas tanto de lectura de imágenes como de narración y recitación, en este caso por parte del maestro.

Por tal motivo, la biblioteca de aula y el rincón literario se encuentran estrechamente ligados y el uno depende del otro, no puede haber rincón sin libros y a la vez no puede haber biblioteca sin un espacio para el disfrute de los textos, de ahí la importancia de su ambientación, para que el estudiante sienta deseos visitarlo y se motive a leer. Pero además de esto toda biblioteca de aula o rincón literario debe contar con unas normas de comportamiento frente al manejo de los materiales y a las relaciones entabladas con el otro, a parte de las actividades que inviten a los estudiantes a vincularse en su desarrollo.

#### 2.1.6. Diseño de la biblioteca de aula

En el diseño de una biblioteca de aula se deben incluir según Rueda (2010), algunos elementos claves que exponemos en las siguientes líneas:

El registro de materiales: cualquier libro que llegue a la biblioteca de aula debe ser registrado sin importar si es comprado, donado o prestado, por ello es importante diseñar un documento u hoja de registro de textos. De esta manera se podrá tener un control de la procedencia de los materiales que entran y si la biblioteca cuenta con sus propios materiales o si dispone en su totalidad de la biblioteca de centro. En tal sentido, es importante diseñar dos formatos uno de los textos que son propiedad de la biblioteca de aula y otro de los que son prestados de la biblioteca de centro o de las familias. Y finalizado el año escolar se harán las respectivas devoluciones de los materiales. Además, un aspecto importante a resaltar es que cuando se compren materiales con presupuesto de las instituciones educativas se deben marcar con su respectivo sello en la portada del libro sin tapar el texto o las ilustraciones. También se hace necesario protegerlos forrándolos, para ello se puede recurrir a la ayuda de las familias. También destaca que no todos los textos se pueden forrar por el material, por ejemplo, los que son en folios, espirales o espuma para no dañarlos.

Préstamo: Rueda (2010) manifiesta que en la biblioteca de aula no se deberían hacer préstamos de libros porque “todo el material que tengamos en el aula lo vamos a utilizar a diario, por lo tanto, no debe faltar en ningún momento” (p. 32). Sin embargo, también

manifiesta que para evitar que esto ocurra, se debe tener claro el material que se necesitará en relación a lo planeado para así saber los que hay disponible para préstamos y los que no. Igualmente sugiere realizar préstamos solo los viernes.

En resumen, las estrategias planteadas por Rueda llevan a que no se les niegue a los estudiantes la posibilidad de interactuar con los libros en familia, afianzando su motivación e interés por leer, el sentido de responsabilidad, de cuidado y de tener una actitud crítica frente al hecho de que puede elegir lo que más le agrada. Así mismo, plantea la importancia de llevar un registro de préstamos mediante un formato en el cual se escriba, el nombre, título y fecha de préstamo o se cree un fichero.

Por otra parte, para contribuir a que la biblioteca de aula cuente con buena dotación de materiales, el Mineducación (2016) manifiesta que se puede enriquecer por temporadas, "... con libros prestados de la biblioteca escolar (a través del servicio de bibliotecas rotativas) o de la biblioteca pública más cercana (a través del servicio de cajas viajeras, como parte de los servicios de extensión de la biblioteca pública local)" (p. 17). También plantea que "La composición de estas colecciones varía entre 5 y 20 libros, generalmente de ficción, solicitados por los docentes para llevar a cabo actividades de lectura con diferentes estrategias esporádicas en desarrollo de su plan de estudios o su plan lector". (p.18)

Por otra parte, Rueda (2010) manifiesta que cuando se tenga claridad del material disponible para la biblioteca de aula se deberá clasificar, por ejemplo, por colores, y propone una secuencia para su organización, así: "AZUL: cuentos, AMARILLO: libros de las cosas, ROJO: revistas-periódicos, BLANCO: discos-casetes" (p. 36). No obstante, existen otras formas para organizar los materiales, por ejemplo, con gráficos, iconos o pictogramas, lo importante es que el sistema empleado sea análogo al escolar para que el estudiante se familiarice cuando la visite, y tenga algunos conocimientos de cómo encontrar los libros.

Ahora bien, la biblioteca de aula debe contar con unas normas en cuanto al manejo de los materiales que sean lo suficientemente claras como para que los estudiantes puedan cumplirlas, para lo cual es importante utilizar imágenes como referencias. Al respecto Rueda (2010) propone realizar un mural para que sea visible a todos, que tenga tanto letras como dibujos, con expresiones como: "Los libros son nuestros amigos, a los libros se les quiere, los libros no se muerden, las hojas se pasan por las esquinas de arriba, los libros se guardan con

cuidado, sin tirarlos, en los libros no se pinta, sino entiendes algo preguntas al profesor, leer es divertido” (p. 45).

Siguiendo a Nebreda (2020) y en relación con el préstamo de materiales se expone lo siguiente: la cantidad de libros que se pueden prestar y por cuanto tiempo; realizar un carnet lector; la circulación de los libros de la biblioteca escolar y de qué manera llegarán al aula; los responsables del orden, organización y reparación de los libros y el calendario semanal del uso de la biblioteca.

En esta línea, Pascual (2011) alude a que también se debe tener como norma: hablar en un tono de voz bajo, devolver los libros a las estanterías y no llevar a casa alguno sin haber regresado el anterior, entre otras.

Hablar de biblioteca de aula no solo implica el uso de libros sino también de tener otros recursos como materiales audiovisuales: “cintas con cuentos... diapositivas, con su proyector de mano: fotos (de sus familias, recortes de prensa...), discos de cuentos (si disponemos de tocadiscos)”. (Rueda, 2005, p. 49)

También es importante tener presente que en el momento en que se realice el montaje de la biblioteca de aula pueden ir surgiendo mejoras que se pueden ir adaptando a las necesidades, por ejemplo, se puede enriquecer de cuentos digitales que pueden ser aprovechados mediante el uso de las herramientas tecnológicas además del internet. Por otro lado, en la creación o diseño de una biblioteca de aula, tanto el maestro como el estudiante y la familia tiene un rol que deben desempeñar que es esencial en el proceso. Los primeros en cuanto a su gestión en la conformación de la biblioteca y rincón de lectura, además de continuar enriqueciéndola y diseñando pautas de animación a la lectura; los segundos participando de las propuestas planteadas y dando cumplimiento a las normas establecidas, también dando aportes para su construcción o mejora y los terceros motivando a sus hijos e hijas para tener hábitos lectores incentivando los préstamos de libros, el acompañamiento en casa al leer, ayudando a restaurar los textos si es necesario y donando materiales para nutrir tan valioso instrumento pedagógico.

Al respecto, Pascual (2011) manifiesta que al momento de planificar la biblioteca de aula se debe tener en cuenta las sugerencias de los alumnos, dado que esto los lleva a sentirse útiles,

motivarlos a construir sus propios álbumes, libros o cuentos, creando nuevas historias o ambientar con móviles de los personajes de los textos leídos y con dibujos.

Ahora bien, las familias pueden aportar significativamente en el proceso de aprendizaje de sus hijos fomentando en ellos el espíritu investigador, por ejemplo, haciendo uso de recursos digitales como las bibliotecas en Internet; al igual que recomendar "...pedir prestado a la biblioteca de la escuela libros, revistas, diarios u otros materiales interesantes que puedan servir para que sigan aprendiendo también en la casa". (Romagnoli y Cortese, 2016, p. 4)

El maestro por su parte, "...será un modelo: si él disfruta leyendo, si para él es importante leer, también lo será para el niño" (Rueda, 2005, p. 13). Lo cual, es una realidad puesto que, para los niños y niñas sus docentes son el ejemplo a seguir, de ahí la necesidad de establecer rutinas de lectura donde el estudiante tenga la posibilidad de elección del material que le interese para leer.

En ese orden de ideas, se puede decir que una biblioteca de aula debería ser considerada una necesidad primaria, algo infaltante que todo docente debería promover con sus estudiantes, dado que con esta, no solo puede vincular la labor con los proyectos que se desarrollen, sino que se crea un mayor acercamiento a los libros. Además su participación en la creación lleva a los niños y niñas a valorar más los textos y a cuidarlos porque los ven como algo valioso que les pertenece; dichos aspectos serán de gran utilidad para cuando requiera asistir a una biblioteca escolar o pública, el niño sabrá respetar las normas de comportamiento en la misma, haciendo adecuado uso de los materiales y logrando ampliar su visión, al tener más variedad de materiales para disfrutar.

## 2.2. Aproximación al concepto de literatura infantil y sus géneros

La literatura infantil según Porras (2011), retomando a Cervera, "...son todas aquellas manifestaciones o actividades que tienen como base la palabra como finalidad artística o lúdica que interesen al niño a la niña" (p.17). De ahí que, los primeros contactos que los niños entablan con la literatura deben ser motivadores porque de ellos se garantiza su apropiación, vinculación y asociación con el mundo. "Un niño criado sin cuentos, sin adivinanzas, sin libros, en suma, es más pobre espiritualmente y tiene más dificultades de expresión en su vida adulta, que uno que en su infancia ha sido arrullado al amor de los antiguos cuentos" (Peña, 1995, p. 19). Por ello, sostiene que, tanto para educadores como psicólogos, la literatura infantil

fortalece los estudiantes la personalidad e inteligencia además afianza sus conocimientos, expresión de sentimientos y lenguaje.

De forma similar, Peña (1995) expone lo siguiente:

El niño educado en el cariño de los buenos libros tendrá más fluidez idiomática y se dará a conocer como un buen lector inmediatamente, por sus apreciaciones sobre el mundo y sobre el entorno que lo rodea. Será más creativo, más innovador. En consecuencia, la literatura infantil no solo es fuente de placer, sino que también enriquece el mundo del niño tanto en el aspecto idiomático como en el psicológico y en el plano emotivo, pues matizará sus sentimientos. (p. 20)

Por otra parte, es importante resaltar que la literatura está conformada por cuatro géneros: épico, lírico, dramático y didáctico; sin embargo, en términos de la literatura infantil, Guerrero y López (1993) establecen algunas características que se presentarán en la figura 1:

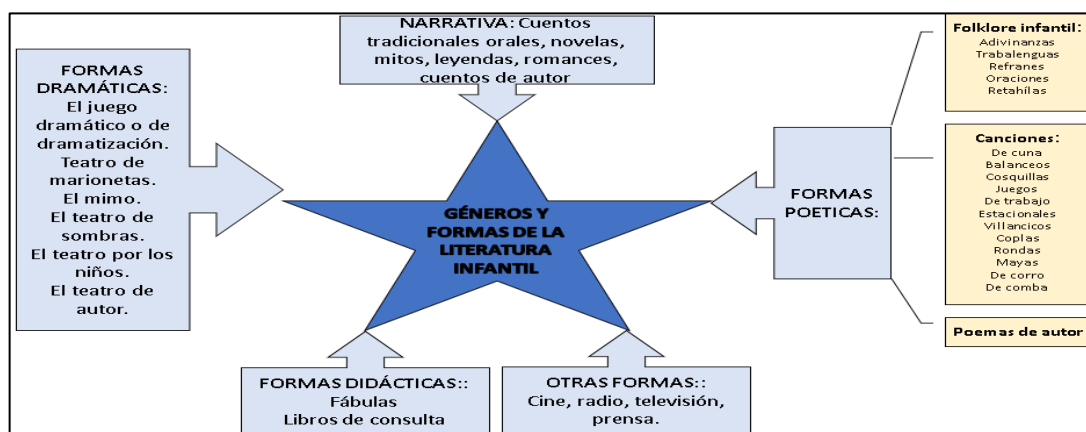


Figura 1 . Géneros y formas de la literatura. Fuente: La literatura Infantil y su didáctica.

Construcción realizada a partir de la teoría expuesta por los autores (pp. 196-197)

Tanto los géneros como formas mostradas en la tabla presentan las características esencialmente importantes a trabajar en educación infantil, no obstante, de acuerdo a las particularidades de los estudiantes, se deben establecer las que son necesarias abordar y por ende, tener presente al momento de elegir los libros para la biblioteca.

De otro lado, Cervera (1989) manifiesta que existen tres tipos de literatura: La literatura ganada, como aquellos textos que no fueron creados para niños pero que con el tiempo se apropiaron como los cuentos tradicionales, los de Perrault, los hermanos Grimm, etc.

La literatura creada, que es la que tiene como destinatarios a los niños, "... y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro. Así podemos citar Las aventuras de Pinocho...", entre otros. (p. 159)

La literatura instrumentalizada, que son los libro diseñados para preescolar, "...por distintos escenarios y situaciones: la playa, el monte, el circo, el mercado, el zoo, el campo, la iglesia, el colegio, la plaza... O bien aquellos que se crean como extensión para ejercicios de gramática u otras asignaturas". (p. 159)

En suma, para hablar de literatura infantil, necesariamente se debe recurrir a portadores de textos diversos que se puedan adaptar a las necesidades y preferencias de los estudiantes, pero sobre todo tienen que ser acordes a su edad.

Al respecto, la literatura infantil según Porras (2011) fortalece en los niños y niñas su desarrollo cognitivo, desde su percepción hasta su memoria, además de afianzar los vínculos afectivos, permitiéndole eliminar las tensiones, enfrentar los miedos, problemas emocionales, influye en el desarrollo lingüístico, estético, literario, emotivo, social, de la moral, de su creatividad, de su autoestima, físico y motor. Según lo anterior y siguiendo al mismo autor, trabajar en educación infantil con cuentos se constituye en un instrumento pedagógico que dota de sentido el proceso de aprendizaje en los estudiantes, "... motivan e incitan niños y niñas a introducirse, a través del lenguaje, en un mundo distinto al suyo". (p. 35)

Por lo general, los cuentos más recomendados para los niños en educación infantil son sencillos y tienen en cuenta los elementos del medio, personajes de animales, plantas, juguetes, alimentos; "...triunfa la virtud y la bondad frente al mal. Las malas acciones, además, son castigadas o el personaje cambia bruscamente al final del cuento... tal es el caso del Patito feo, de Hans Christian Andersen". (Porras, 2011, p. 46)

Así mismo, para que los estudiantes logren comprender el mensaje que los cuentos les transmiten asociándolos a su cotidianidad, se hace necesaria la intervención del docente como mediador, quien debe "hablar sobre los libros, debatirlos, expresar las emociones que han suscitado, constatar las diferencias de gustos y apreciaciones, recomendar e interesarse por las recomendaciones de los demás". (Colomer, 2010, p. 212)

Sin embargo, los cuentos no son la única literatura que una biblioteca de aula para niños y niñas de cinco años deben tener, sino que se debe contar con variedad de textos, según Enguídanos (2016):

Libros o álbumes ilustrados: son cortos, tienen imágenes que acompañan al texto.

Librojuegos: facilitan la interacción entre el libro y la historia, tienen texturas, ventanas que se abren o imágenes que sobresalen, permiten la exploración.

Libros de imágenes o abecedarios: contienen imágenes y palabras para identificar como se llaman los objetos y favorecen la iniciación a la lectoescritura.

Poemarios: poseen rimas y versos acompañados de imágenes que son fáciles de memorizar y son divertidos para los niños.

Libros informativos: abordan temas culturales sobre animales, lugares, objetos que parten de intereses. Poseen imagen y texto fácil de entender.

Así mismo, con respecto a las características de los materiales Pascual (2011) manifiesta que para que sean motivadores y duraderos se deben tener en cuenta varios aspectos como la presentación, las ilustraciones claras, el contenido que atienda a las características psicoevolutivas, con personajes conocidos e historias cortas, el formato (debe ser atractivo y con colores vivos), la forma (buen tamaño y de pasta dura), la variedad (libros de imágenes, álbumes ilustrados, revistas, comics, libros informativos) que atiendan a las necesidades e intereses de los estudiantes.

En suma, el surgimiento de las bibliotecas se dio para satisfacer las necesidades de la población desde diversos ámbitos y en el sector educativo, la escolar se convirtió en una política para garantizar el acceso a la información. Se puede decir que la biblioteca de aula es la mejor aliada del proceso de enseñanza y aprendizaje, es el punto de partida al que los niños y niñas deben acceder como primer acercamiento al mundo de la literatura. Por ello, se constituye para el maestro en **un instrumento pedagógico**, sobre el cual, el estudiante puede construir conocimiento, dado que, su creación lo lleva a tener la conciencia de que un libro no es solo para estar en un estante sino para disfrutar al leer, también para motivarse a investigar, para aprender a leer y escribir, etc. En sí, apunta al fortalecimiento y al desarrollo de habilidades y competencias comunicativas que son aspectos esenciales para toda la vida.

### 3. Propuesta didáctica de innovación

En este apartado se realizará la presentación de la propuesta didáctica de innovación llamada *Mi biblioteca un espacio para soñar*, para su desarrollo mostraremos diferentes apartados: objetivos, contextos, actividades, evaluación, etc. que son vitales para su consecución final.

#### 3.1. Presentación: Mi biblioteca un espacio para soñar

En el marco teórico se plantearon varias aportaciones de expertos acerca de la utilidad de la literatura infantil en el aula, al igual que los criterios de selección, así como la organización y utilidad de una biblioteca de aula dirigida a niños de cinco años. Por tal motivo es fundamental, que el maestro conozca, se interese y encuentre las herramientas necesarias para realizar una buena selección de literatura infantil, así como para la implementación de la biblioteca de aula con miras a fomentar y crear hábitos lectores desde las primeras edades. Por todo lo expuesto, esta propuesta pretende convertirse en un medio para ayudar a maestros a reflexionar sobre la utilidad de la biblioteca de aula, además de para guiar en su configuración como instrumento pedagógico y didáctico dentro del aula.

Esta propuesta surge de la necesidad de crear un espacio en el aula de clase que enriquezca la labor docente y afiance los procesos educativos en los niños y niñas, además de convertirse en un instrumento de motivación que lleva a que la lectura sea un acto placentero.

Por lo anterior, para crear una biblioteca de aula se debe disponer de una serie de recursos para la dotación de los libros, sin embargo, por ser textos en menor cuantía su valor es elevado y no es algo que el docente pueda solventar por sí mismo. En tal sentido, se considera de vital importancia realizar una campaña para la recolección de textos donde se busque el apoyo de las familias y de la misma institución educativa.

Ahora bien, el 2020 ha sido marcado por un acontecimiento a nivel mundial, una pandemia que ha amenazado a la vida de todas las personas, por lo cual todos los seres humanos tuvieron que verse abocados al confinamiento por su seguridad y el bienestar, cerrando la mayoría de los sectores laborales entre ellos las instituciones educativas y las bibliotecas públicas. Por ello, los docentes se vieron en la necesidad de llevar las aulas a los hogares por medio de la virtualidad y junto a ello la posibilidad de invitar a sus educandos a explorar las posibilidades de las redes de bibliotecas escolares al igual que las virtuales al servicio de las

personas en todos los países. Pero... ¿qué sucede cuando las familias de escasos recursos no tienen acceso al internet?, ¿cómo garantizar que los niños y niñas no se alejen de la fuente del conocimiento como lo es la biblioteca?, ¿cómo lograr que los estudiantes no pierdan el gusto por leer cuando en sus hogares no poseen textos? Éste es un panorama desalentador, pues el maestro debe dotarse de los instrumentos necesarios para garantizar que el libro no se aleje del educando.

Ahora bien, el Ministerio de Educación colombiano (Mineducación, 2016) plantea lo siguiente:

“Esta es otra estrategia de fomento de la lectura, dirigida especialmente a las familias. Las maletas, morrales, mochilas o bolsas se organizan con libros, dependiendo de la conformación del grupo familiar: puede ser con uno o dos libros para niños, una revista de información general o un diario regional, y dependen también de los contextos o situaciones particulares” En esta estrategia es clave ofrecer la oportunidad de lectura familiar, pero también de información de interés para la comunidad”. (p.19)

Éste es un plan estratégico que pueden proporcionar las bibliotecas públicas, pero si tienen las puertas cerradas ¿cómo puede garantizarse que no se pierda ese fomento lector desde el hogar?, ahí es donde entra el docente en la creación de una biblioteca de aula flexible, que se transporte al hogar, que tenga textos impresos, pero también virtuales, pero que no tengan un costo o requieran un enlace a la red de forma constante, para su interacción. Por ello, dentro de esta propuesta se pretende diseñar un plan para que el maestro pueda dotarse de libros digitales que pueda promover a las familias de sus educandos.

### 3.2. Objetivos y competencias de la propuesta didáctica

Con esta propuesta se pretende básicamente brindar al maestro de preescolar, elementos para crear su propia biblioteca de aula, para lo cual se deben realizar diferentes acciones como la forma en que se pueden conseguir los textos, cuáles son esenciales tener, cómo se debe manejar la biblioteca y de qué forma se puede vincular a los estudiantes y la familia en el proceso. Por ello, los objetivos son los siguientes:

### 3.2.1. Objetivo general

Realizar una guía de trabajo para la creación de una biblioteca de aula para niños y niñas de 5 años del grado preescolar, con cuentos físicos y digitales.

### 3.2.2. Objetivos específicos

- Gestionar la adquisición de cuentos para enriquecer la biblioteca de aula, tanto físicos como digitales.
- Realizar un rastreo bibliográfico general para ofrecer a los profesores un conjunto de obras que sean el sustento de una la biblioteca de aula para niños y niñas de cinco años.
- Plantear actividades variadas referentes al manejo de la biblioteca de aula.
- Diseñar actividades para vincular a las familias en la creación de la biblioteca de aula.

La propuesta debe contar con unos objetivos que direccionen la ruta a seguir, pero también es esencial tener presente que en educación infantil, el trabajo realizado con los estudiantes debe estar encaminado al fortalecimiento de sus competencias, por ello, las actividades planteadas para la creación de la biblioteca de aula, estarán orientadas desde algunas de estas, las cuales se referenciarán de acuerdo las competencias básicas para transición orientadas desde el Ministerio de Educación Nacional en Colombia (2012), que se mencionarán a continuación:

**Competencia comunicativa:** se verá afianzada con la creación de la biblioteca de aula debido a que llevará a los estudiantes a socializar más al compartir las lecturas propuestas, expresando con mayor facilidad sus emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de los cuentos.

**Competencia ciudadana:** con la creación de la biblioteca, se fortalece esta competencia porque llevará a los estudiantes a resolver problemas, en la búsqueda alternativas para conseguir los materiales para dotarla y ambientarla, al identificar otras opciones de solución a sus dificultades como las propuestas en las lecturas realizadas, al respetar las diferencias, al participar de la construcción de las normas, al adquirir mayor sentido de pertenencia y conocimiento del real funcionamiento de una biblioteca para cuando desee asistir a otra de su comunidad.

**Competencia científica:** con la biblioteca en el aula los estudiantes fortalecen esta competencia porque el estar en contacto con los niños su espíritu investigativo se ve al interesarse por conocer y explorar lo que los textos tienen por brindar, al querer indagar y buscar información que, de respuesta a sus inquietudes, estimulando su pensamiento crítico y creativo con predicciones, formulación de hipótesis e inferencias.

### 3.3. Contexto

#### 3.3.1. Caracterización de la población

La propuesta de la creación de una biblioteca de aula para promover la literatura infantil en niños y niñas de cinco años, llamada “Mi biblioteca un espacio para soñar”, fue diseñada para ser implementada en San Antonio de Prado, un corregimiento situado al suroccidente de la ciudad de Medellín en Colombia. Dicho lugar cuenta con 8 veredas<sup>1</sup> y varios sectores barriales, cuyos estratos<sup>2</sup> socioeconómicos oscilan entre 1, 2 y 3, y cuya economía predominante es agrícola, porcícola y piscícola.

De otro lado, debido a lo extensa de su población, cuenta con 15 instituciones educativas públicas, cada una de las cuales, con varias sedes distribuidas por las diferentes veredas y sectores, dentro de las cuales se encuentra la que formará parte de la propuesta didáctica de innovación.

#### 3.3.2. Caracterización de la institución educativa

La institución cuenta 1500 estudiantes distribuidos en los niveles de Preescolar, Básica y Media; además tiene dos sedes de primaria en diferentes sectores y una sede principal cuya población es para los grados sexto a once.

La sede principal está ubicada a dos manzanas del parque principal del corregimiento San Antonio de Prado y una de las de primaria es contigua a esta. No obstante, en la que se llevará a cabo la propuesta, también llamada sección escuela, está más distanciada, a quince minutos (en auto) en un sector barrial, el cual es poco transitado. Dicho sector presenta problemática

---

<sup>1</sup> Agrupamiento de personas en zonas rurales, generalmente alejados de la periferia.

<sup>2</sup> Término utilizado para clasificar sectores poblacionales con recursos económicos bajos o altos, a menor número las condiciones son más reducidas y precarias. Así el 0 es lo más bajo y el 6 el estrato más alto.

social por lo que vincular a los procesos lectores con la creación de la biblioteca de aula, lleva a los estudiantes a tener motivaciones que los alejan de su cotidianidad.

La escuela, tiene 439 estudiantes que conforman 12 grupos, dos de cada grado distribuidos en dos jornadas, desde transición hasta quinto de primaria. Cuenta con 6 aulas, dos de las cuales están en la segunda planta, una sala de informática, una zona de baños para niñas y otra para niños, una sala de profesores, una oficina de coordinación, comedor y una pista deportiva donde los estudiantes reciben sus clases de educación física y el recreo.

La institución educativa cuenta con una sola biblioteca ubicada en la sede principal, por lo que el acceso a esta de los estudiantes de la escuela es complicado por la distancia a la que se encuentra, de ahí la necesidad primordial de crear una biblioteca de aula que acompañe los procesos educativos de los estudiantes acorde al grado.

### 3.3.3. Caracterización de los estudiantes

El grupo de niños y niñas de cinco años pertenecientes al aula de preescolar es numeroso debido a que cuenta con 31 estudiantes (22 niños y 9 niñas) de los cuales solo una niña tiene procedencia indígena, pero su lengua al igual que la de los demás, es el español.

Dentro del grupo se destacan algunos estudiantes con necesidades funcionales diversas, de los cuales solo dos cuentan con diagnóstico, uno con retraso en el desarrollo y otro con TDAH y algunos en proceso de valoración, además de los ritmos y estilos de aprendizaje diferentes de cada alumno, por lo que tener una biblioteca de aula con variedad de textos se adaptaría a los gustos e intereses de todos.

Por lo general cuando ingresan los estudiantes al inicio del año escolar, llegan con dificultades para socializar y algunos con problemas para vocalizar varias las palabras, por lo que se ve afectada su comunicación. De ahí que, antes de iniciar cualquier proyecto se debe afianzar la adaptación e interacción.

### 3.4. Actividades

Uno de los fines del sector educativo es preparar a los educandos en habilidades y competencias para la vida y hablar de una educación sin libros no tendría sentido, dado que en ellos se encuentra la base del conocimiento e independientemente de la profesión que una persona tenga, para poder desempeñar un rol y solventar las vicisitudes que se presenten, se

debe investigar y acceder a fuentes de información, pero si no se cuentan con habilidades y competencias lectoras bien instauradas el nivel de comprensión sería limitado y por ende las capacidades para resolver problemas. Por ello, no acercar a los estudiantes mundo de la literatura para que se dejen maravillados por las historias que transmiten, sería tan ilógico como tener una escuela sin niños.

Por lo anterior, las bibliotecas de aula dotan de sentido la tarea educativa, porque logran que los estudiantes se sientan atraídos por los libros, con deseos de descubrir los secretos que guardan sus páginas y cuando se les permite ser parte activa de su construcción, los lleva a adquirir mayor sentido de pertenencia porque la vislumbran como algo suyo, que deben cuidar, valorar y hacer crecer.

Ahora bien, el tener una biblioteca en el aula de clase, lleva a los niños y niñas a tener un contacto más cercano con los libros, lo cual les permite satisfacer sus necesidades e intereses, diferenciar la realidad de la fantasía, lo bueno de lo malo, divertirse, identificarse, porque a veces ven reflejadas sus vidas a través de los cuentos, imaginar, soñar, explorar y sobre todo fortalecer su capacidad para asombrarse. Por ello la metodología de la propuesta apunta básicamente a llevar a los mismos niños y niñas al proceso de creación de la biblioteca de aula, pasando por todas las fases no solo en la recolección de textos y campaña, hasta la organización, clasificación de los libros y ambientación del rincón para leer, donde se incluyen también la elaboración de las normas para su uso.

Así mismo, la selección de cuentos por parte del maestro es fundamental, pues de ello depende que se logre satisfacer necesidades e intereses en sus educandos, además que el contar con material diverso le permitirá en su práctica educativa hacer adaptaciones curriculares. Por ello, en el ANEXO A se presentará una selección de cuentos que cumplen con los criterios presentados en el marco teórico, para niños de 5 años, que si se logran conseguir aportaría significativamente a la biblioteca de aula, por su variedad e importancia dadas las temáticas que abordan. Se presentan con el firme propósito de irlos incorporando en la medida que se hace la dotación.

Por otra parte, en Colombia, desde mi visión como maestra, una de las dificultades presentadas en el ámbito educativo no solo en primaria sino también en secundaria es la comprensión lectora, puesto que muchos estudiantes no tienen hábitos lectores, solo leen

cuando necesitan cumplir con una tarea asignada, más que por gusto, llevándolos la mayoría de las veces a no entender lo que leen. Pero si desde los primeros años escolares se vincula a los niños y niñas en la construcción de su biblioteca y por ende disfrute de los libros, los verán como algo familiar y con el tiempo se habituarán a la lectura, vivenciándola como una necesidad primaria donde el placer por leer será su motivación, favoreciendo las estrategias de comprensión lectora que son necesarios para toda la vida.

De ahí que, terminada la creación de la biblioteca de aula el maestro puede empezar a crear diferentes momentos para que los niños se habitúen a la lectura haciendo uso de la biblioteca, por medio de lecturas diarias mediadas por el docente, que acompañen los conceptos a abordar en clase, donde se puedan implementar diversidad de estrategias como la lectura individual, colectiva, o grupal, de un libro completo o por episodios, además de la posibilidad de que el estudiante pueda acercarse al rincón de la lectura cuando culmine con sus deberes y pueda elegir el texto deseado para explorarlo y también poder visualizar lo que le interesa para prestar y leer en familia.

Finalmente, antes de iniciar con las actividades es necesario hacer un sondeo desde el inicio del año escolar en la biblioteca de centro, para poder determinar cuántos y cuáles libros se tienen a disposición para préstamo interbibliotecario y si es posible hacer rotación de estos para que tengan movimiento y no siempre sean los mismos textos.

Es así como se realizarán cinco actividades, las cuales estarán basadas en los planteamientos de Rueda (2010), Nebreda (2020) y Pascual (2011) expuestos en el marco teórico, por lo que en cada una representará una fase de la creación de la biblioteca de aula "Mi biblioteca un espacio para soñar".

No obstante, hay que resaltar que la primera es la que más tiempo llevará en su desarrollo, porque es donde se tendrá contemplado la consecución de la dotación de la biblioteca de aula, por lo que no es posible plantear una única fecha, puesto que todo el año se pueden ir consiguiendo textos que agranden el repertorio. Pero si se puede establecer un tiempo para dar inicio con las demás actividades mientras se consiguen la mayoría de los textos, lo cual estará contemplado en el cronograma.

También es necesario resaltar que cada actividad trae consigo el desarrollo de varias acciones<sup>3</sup> para lograr los objetivos propuestos las cuales estarán bajo el direccionamiento del docente, pero requieren la participación de los estudiantes y sus familias. Así mismo es importante establecer claridad en que las actividades estarán organizadas en cuadros por color de acuerdo con un criterio, las de creación en azul, las de ambientación en rojo y las de fomento lector en verde.

Por otra parte, la propuesta tiene el nombre de “Mi biblioteca un espacio para soñar”, cuya imagen representativa es un arcoiris con nubes rodeado de niños, porque es la representación de los sueños, de la imaginación, de la magia y el encanto de los libros que cautivan la mirada de quien logran apreciar su belleza.

### 3.4.1. Actividad 1: ¿Cómo gestionar la recolección de textos para la creación de la biblioteca de aula?

**Tabla 2. ¿Cómo gestionamos la colección?**

Fecha	Actividad	1	Grupo	Preescolar
<b>Docente</b>	Leidy Yadira Atehortúa	<b>N° de estudiantes</b>	31	
<b>Tema</b>	Recolección de textos para crear la biblioteca de aula			
<b>Objetivo</b>	Realizar una campaña para recolectar libros para la creación de la biblioteca de aula.			
<b>Duración</b>	Cada acción tiene un tiempo distinto que se especificará en cada una.	<b>Temporalización</b>	Semana 1,2 y 3	
<b>Descripción de la actividad</b>				
<p>Para dar inicio con la creación de la biblioteca se realizarán varias acciones para recaudar el material bibliográfico, pues la biblioteca no puede funcionar únicamente con textos prestados de la biblioteca de centro.</p> <p><b>1. Las acciones para adquirir textos impresos son:</b></p>				

<sup>3</sup> Para propósito de esta propuesta las acciones serán el nombre dado a las subactividades que se realizarán dentro de cada actividad general.

- Realizar un festival del libro, que dure una jornada de clases, donde se haga una invitación a las familias de los estudiantes al centro y allí a través de actividades variadas se les dé a conocer la importancia de crear una biblioteca de aula.

Duración del festival: 2 horas

Las actividades se presentarán en el orden en que serán vistas:

- Reflexión a cargo de la docente sobre la importancia de un libro en la vida de los niños
- Presentación de obra de teatro a cargo de los estudiantes, sobre un cuento: *La ratita presumida*.
- Galería de exposición de cuentos creados a escala en clase con los estudiantes.
- Socialización de la propuesta de la creación de una biblioteca de aula para vincular a las familias.
- Solicitud a las familias de ideas que aporten para conseguir los textos para dotar la biblioteca y se les plantean los siguientes ejemplos: la donación de un libro como parte del listado de útiles escolares, además de construir un cuento en casa, pero se le darán especificaciones como el tamaño de las hojas, los dibujos grandes y coloridos. Y se les indicara un tema para su elaboración, los cuales se presenta a continuación:

**Tabla 3 Temáticas para elaborar cuentos**

TEMAS PARA CUENTOS				
El cuerpo	Las vocales	Los números	Los colores	La familia
Los insectos	Los animales de la granja	Los animales de la selva	Los animales del mar	Las figuras geométricas
Las emociones	Las frutas y verduras	Las normas de cortesía	Los oficios y profesiones	Los medios de transporte

Fuente: elaboración propia

- Entrega a las familias de un paquete de volantes (**Figura 2**) para ser distribuidos a personas del sector donde viven, haciendo extensiva a la comunidad la invitación a realizar donaciones de cuentos principalmente, porque se trata de una biblioteca para niños de cinco años. Y se les hará claridad de qué tipo de textos son los que sirven para la biblioteca.

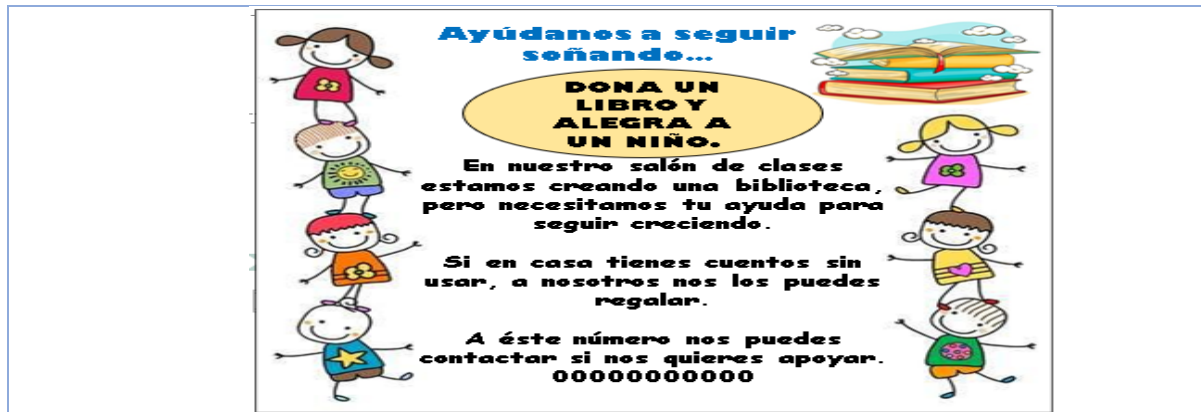


Figura 2. Volante para recaudar libros de la biblioteca de aula (Elaboración propia)

- Elaboración de manualidad.

Duración: 1 hora

Descripción: Con el grupo de estudiantes se realizará una manualidad de colgapiertas, pintadas a mano por cada uno, para regalar a quien un libro desee donar, a los cuales se les escribirán mensajes como:

- “Si tu libro quieres donar, en nuestras manos lo puedes dejar”
- “Dale una vida nueva a tu libro, dónalo a quien lo pueda usar”
- “Deja que las páginas de tu libro vuelvan a hacer soñar.
- A un libro dale una oportunidad y en las manos de un niño pueda volar.

- Realizar gestiones con las diferentes entidades como editoriales que venden los textos escolares para todos los grados en la institución educativa, enviando una carta con la solicitud, a cargo del docente.

Duración: 1 hora

- El docente podrá contactar la biblioteca pública más cercana para gestionar la “tula viajera”, que es un programa al que las instituciones pueden acceder y por dos meses hacen el prestamos de 40 ejemplares a disposición de los estudiantes, pero solo son de uso en el centro y no se les puede prestar para llevar a los hogares, su uso solo es en el aula de clase, facilitando la interacción de los niños y niñas mientras se dota a la biblioteca.

Duración: 2 horas

## 2. Las acciones para adquirir textos digitales son:

La biblioteca de aula debe contar con materiales digitales para brindarle a los estudiantes otra posibilidad de acceder al mundo de la literatura, para ello se debe hacer un rastreo por diferentes páginas de internet para conformar la base de datos de libros para niños de 5 años, a cargo de la docente.

- La principal acción para adquirir textos digitales es explorar en la web, puesto que existen varias páginas que permiten descargar cuentos. Por lo anterior se realizó un rastreo encontrando algunas, entre ellas unas de Facebook, pero que requieren ser seguidas para permitir descargar y el docente es quien debe organizar en un archivo de formato pdf o en presentación de power point, para poder utilizar en clase.

**Duración:** el tiempo para realizar está determinado por el docente, dado que para la construcción de la base de datos requiere de varias horas y no es algo que pueda realizar en clase sino en su tiempo libre.

A continuación, se presentarán algunas de las páginas referenciadas en el **ANEXO B** de donde se pueden descargar en promedio de 160 obras infantiles, que pueden ser utilizadas en el aula de clase sin necesidad de acceso a internet y el docente puede hacer un folleto o portafolio con los nombres e imagen de cada uno para que los estudiantes tengan posibilidad de elección al momento de leer a través de una Tablet, computador o televisión.

- <http://cuentazos.com/leyendo-juntos/>
  - <https://makemake.com.co/coleccion/libros-gratuitos/>
  - <http://www.codajic.org/node/4323>
  - [https://www.fapmi.es/imagenes/subsecciones1/1de5\\_Cuento\\_web.pdf](https://www.fapmi.es/imagenes/subsecciones1/1de5_Cuento_web.pdf)
- 3. Otra acción es visitar bibliotecas virtuales, para realizar lecturas en línea:** existen muchas, pero debido a la cantidad no es posible referenciarlas todas, solo se resaltan dos a manera de ejemplo.
- <https://www.oyejuanjo.com/2015/11/10-bibliotecas-virtuales-para-tus-hijos.html>
  - <https://www.oyejuanjo.com/2015/10/directorio-bibliotecas-virtuales-america-latina.html>
- 4.** Para complementar el apoyo de la biblioteca de aula, se brindan opciones a las familias de acceder a obras de literatura a través de **APP** que pueden descargar en sus dispositivos móviles, para dar continuidad a los procesos lectores desde el hogar, que luego de descargadas no requieren el uso del internet para interactuar. Existen muchas algunas son:
- Cuento juego
  - Mi libro de cuentos maravillosos
  - Audio cuentos infantiles

#### Recursos

Cartón, vinilos, pinceles, volantes impresos, computador e internet.

Fuente: elaboración propia

### 3.4.2. Actividad 2: Material para el registro de los libros, seguimiento y acceso a préstamos

**Tabla 4. Materiales para registro y préstamos**

Fecha	Actividad	2	Grupo	Preescolar
<b>Docente</b>	Leidy Yadira Atehortúa	<b>N° de estudiantes</b>	31	

<b>Tema</b>	Metodología para organizar la información de la biblioteca de aula		
<b>Objetivo</b>	Diseñar una estrategia para el registro de la información relacionada con el funcionamiento de la biblioteca de aula.		
<b>Duración</b>	Cada acción tiene un tiempo distinto que se especificará en cada una.	<b>Temporalización</b>	Semana 4 y 5
<b>Descripción de la actividad</b>			
<p><b>Para el desarrollo de esta actividad, es necesario realizar varias acciones, las cuales se resaltarán a continuación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Toda biblioteca de aula requiere un mecanismo para que funcione ordenadamente, por lo que inicialmente se requiere tener conocimiento de los materiales que se tienen a disposición, es decir de cuantos ejemplares se pudieron adquirir gracias a las campañas realizadas y cuales se lograron prestar, pero para evitar confusiones de entre lo adquirido y lo prestado, es necesario contar con formatos de registros, que deberán ser diseñados por el maestro como los presentados a continuación de elaboración propia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Formato Inventario de libros de la biblioteca (<b>ANEXO C</b>).</li> <li>• El Formato Inventario de libros prestados por la biblioteca de centro (puede tener un diseño similar al del anexo C, pero es recomendable que tenga un color distinto para evitar confusiones al momento de hacer el registro).</li> </ul> <p><u>Duración:</u> 1 hora (puede variar dependiendo de la agilidad del docente para diseñarlo)</p> </li> <li>2. Se debe proporcionar a los estudiantes la posibilidad de hacer préstamos en la biblioteca de aula, de esa manera, empezarán a adquirir mayor sentido de pertenencia e identificará el funcionamiento de la misma, para cuando requiera ir a la de la institución educativa o a una pública. Pero para garantizar que no se quede sin ejemplares mientras se está en clase y se requiera su uso, solo se realizarán préstamos los viernes para el disfrute en familia el fin de semana. Por ello, para llevar el registro, se diseñó el siguiente formato: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato préstamo de libros para estudiantes, de la biblioteca de aula (<b>ANEXO D</b>).</li> </ul> <p><u>Duración:</u> ½ hora (puede variar dependiendo de la agilidad del docente para diseñarlo).</p> </li> <li>3. Para llevar un control de los estudiantes autorizados para el préstamo de libros, es importante hacerle entrega a cada uno de un carnet de la biblioteca de aula (<b>figura 3</b>). Pero se recomienda que luego de diseñado los niños participen en su organización escribiendo el nombre para luego ser plastificado en familia. No se construye con ellos porque es importante que este documento tenga un manejo como el</li> </ol>			

que se le da en las bibliotecas escolares y públicas como un soporte que dé cuenta que al portarlo se está asumiendo una responsabilidad al realizar préstamos y junto a esto unas normas que se deben cumplir. Y en ninguno de estos lugares se hace como una actividad de clase, simplemente se asigna. Y el objetivo es que vivencien el funcionamiento de la biblioteca de aula como lo deben hacer en otras.

Duración: 1 hora (puede variar dependiendo de la agilidad del docente para diseñarlo)

y 1 hora mientras se hace el proceso de entrega a los estudiantes y marcación del nombre.



Figura 3. Diseño carnet biblioteca de aula (Elaboración propia)

4. Como motivación por cada libro prestado y por ende leído a cada estudiante se le hará entrega de un separa libros para que cada uno decore y pueda utilizar en sus lecturas inicialmente serán suministrados por el docente, el objetivo es que sean diseñados por los niños y sus familias para uso de la biblioteca.
5. Para dar inicio al préstamo de libros en la biblioteca, se les permitirá a todos los estudiantes hacerlo al mismo tiempo, para que se familiaricen con la dinámica, pero siempre que lleven uno a casa, deberán llenar una ficha de lectura (diseñado previamente por el maestro) de las lecturas donde podrán señalar mediante el coloreado de una carita feliz o triste si el texto fue de su agrado, con la ayuda de la familia realizar la transcripción de que se trataba y con un dibujo señalar el personaje que más les gustó.

Duración: 1 hora

6. Decoración de cuaderno de lecturas.

Cada estudiante deberá decorar con diferentes materiales un cuaderno de lecturas que tendrá el nombre de "El diario de los sueños" donde podrá consignar las fichas de cada lectura (fichas de lectura) y por cada una realizada, el docente le asignará una carita feliz en un cuadro consignado allí como el presentado a continuación en la **figura 4**:



Figura 4. Cuadro de logros para el registro de lecturas (Elaboración propia)

Cuando el estudiante logre tener 20 caritas felices pintadas podrá ganar una medalla por ser un lector estrella y al finalizar el año, en un acto se premiarán a los lectores más destacados.

Duración: 1 hora

#### 7. Elaboración del cubi-libro

Para el préstamo de un libro de la biblioteca de aula se contará con el “Cubi-libro”, el cual es un cubo con un color distinto en cada una de sus seis caras, cada uno representa un tema de libros, por lo que quien desee hacer un préstamo, deberá lanzarlo y solo podrá prestar el libro que quiera del color que le salió.

Duración: 2 horas (tiempo estimado que el docente puede tardar en su elaboración).

#### Recursos

**Carnets impresos y formatos de registro, cubo mágico y cuaderno.**

Fuente: elaboración propia

### 3.4.3. Actividad 3: Diseño de los espacios de la biblioteca (rincón de lectura)

**Tabla 5. Diseñando el rincón de lectura**

Fecha	Actividad	3	Grupo	Preescolar
<b>Docente</b>	Leidy Yadira Atehortúa	<b>N° de estudiantes</b>	31	
<b>Tema</b>	Ambientación de la biblioteca de aula.			
<b>Objetivo</b>	Realizar diferentes actividades para ambientar la biblioteca de aula.			
<b>Duración</b>	Por cada acción se requiere un tiempo de 1 hora.	<b>Temporalización</b>	Semana 2	

### Descripción de la actividad

**Para ambientar la biblioteca de aula se deben realizar actividades donde se vinculen tanto a los estudiantes como a las familias, la ayuda de todos es muy importante. Las acciones para realizar son las siguientes:**

1. Buscar un espacio del aula que sea iluminado y amplio donde todo el grupo se pueda acomodar en el caso de que se vaya a realizar una lectura grupal.
2. No se deben utilizar sillas, pues éstas ocupan más espacio y no permiten que el estudiante se sienta cómodo. En lugar a ello se puede recurrir a tapetes de foamy encajables para que los niños no se ubiquen directamente en el piso.
3. Como tarea en familia cada estudiante debe elaborar un cojin de 40 cm X40 cm, sin estampados (preferiblemente no blanco porque es un color que se ensucia facilmente) y que deberá marcar con el nombre del niño o la niña (bordado con hilo). Además se informa a las familias que para garantizar la limpieza constante mínimo una vez al mes serán enviados a casa para ser lavados.  
Duración: el tiempo estimado para su realización en familia es un fin de semana.
4. Para las estanterías de los libros se tendrán cinco alternativas:
  - Verificar en la institución educativa si la biblioteca tiene una a disposición que pueda donar al salón.
  - En el festival de apertura realizado a las familias se indaga con ellos si alguien tiene una que pueda donar o si alguien es ebanista y nos ayuda elaborando uno y entre todas las familias dan algún aporte para la compra de materiales.
  - Se reutilizan las canastas de juguetes adaptándolas y clasificando los libros por temas para ser ubicados.
  - Reutilizar las canastas de madera en que venden fruta y pintarlas con los niños, para luego ubicarlas en el espacio seleccionado del aula. En el caso de ser esta la opción a elegir la duración para decorarlas sería: 1 hora
  - Elaborar un bolsillero en tela que se podrá disponer en la pared para guardar los libros (para esta estrategia se requiere enviar al sastre para su confección).
5. Enmarcar el espacio, para que el estudiante sienta que va a un rícon especial, para ello se pueden usar, tull, listones de colores, cintas o telas colgadas desde el techo e incluso móviles de imágenes que pueden ser cambiadas periodicamente acorde con fechas específicas del año.
6. Se debe construir el Librobuzón, que consiste en decorar una caja de cartón con el símbolo de la biblioteca o imagen representativa, en el cual se depositará semanalmente libro para compartir a través de la lectura día a día de forma grupal.

7. Realizar un mural en la biblioteca, en el cual se registren las lecturas realizadas en clase por el docente, sería un escuchómetro grupal mensual<sup>4</sup>, que es el dibujo de una estantería con libros, los cuales se irán coloreando, uno por cada texto abordado, para poder tener un registro visual de los logros. Pero para no saturar el espacio, no se pondrán los de todo el año sino que se irán ubicando en correspondencia al mes en que se encuentren. Sin embargo, para un mayor control el docente deberá diligenciar un formato donde podrá consignar las lecturas y no correr el riesgo de repetir una o que otro maestro lo haga con los mismos estudiantes (**ANEXO E**).
8. A medida que los estudiantes vayan aprendiendo, se debe ir escribiendo en un lugar visible el poema de la biblioteca escolar (**figura 5**), escrito por Carmel Gil, que se puede adaptar diciendo que es la biblioteca de aula.

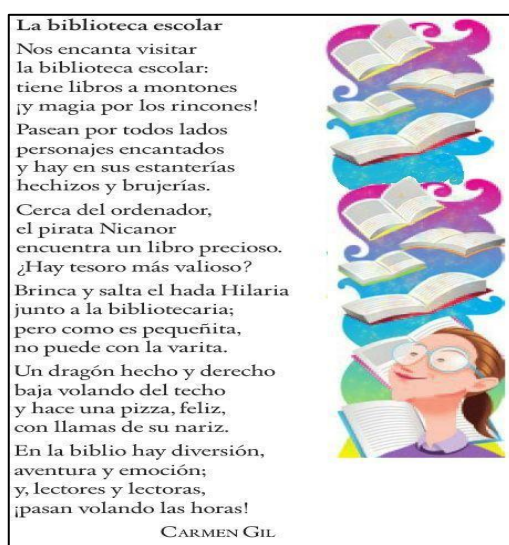


Figura 5. Poema: La biblioteca escolar. (Gil, 2013)

9. En compañía de los estudiantes se realizará un taller de manualidades por equipos, para construir recipientes o archiveros con forma de libros animados (con ojos, nariz y boca) donde se pueden archivar los formatos de manejo de la biblioteca.

#### Recursos

Cojines, estantes, cinta de colores y tull, cajas de cartón, vinilo, papel, marcadores, tijeras, colbón y vinilos para el buzón y archiveros con forma de libro, pliegos de papel y marcadores para el mural del escuchómetro.

Fuente: elaboración propia

<sup>4</sup> El escuchómetro, representa la acción realizada por los estudiantes de escuchar la narración de los cuentos por el docente; se realiza por medio de un registro de lecturas.

## 3.4.4. Actividad 4: Organización de libros en las estanterías








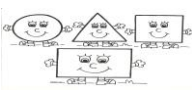
Tabla 6. Organización de libros

<b>Fecha</b>	Actividad 4		Grupo	Preescolar
<b>Docente</b>	Leidy Yadira Atehortúa	<b>N° de estudiantes</b>	31	
<b>Tema</b>	Organización de los libros			
<b>Objetivo</b>	Clasificar los libros de la biblioteca en las estanterías designadas			
<b>Duración</b>	1 hora.	<b>Temporalización</b>	Semana 3	

## Descripción de la actividad

Quando se tengan los libros que conformarán la biblioteca de aula, en compañía de los estudiantes se clasificarán por temas asignándoles un color y una imagen para identificarlos con mayor facilidad y se marcarán con un sello a elección del maestro para poderlos diferenciar. Por lo anterior se realizarán dos acciones que se verán reflejadas en una tabla y en una figura, que serán presentados a continuación.

Tabla 7. Clasificación de los libros en la biblioteca de aula

TEMA DE LOS LIBROS	COLOR	IMAGEN QUE LO REPRESENTA	TEMA DE LOS LIBROS	COLOR	IMAGEN QUE LO REPRESENTA
El cuerpo	Purple		La familia	Purple	
Las emociones	Yellow		Las vocales	Yellow	
Los números	Blue		Los alimentos	Blue	
Los animales	Red		Las figuras geométricas	Red	

Creación de una biblioteca de aula para promover la literatura infantil en niños de cinco años

Los medios de transporte		Los oficios y profesiones	
Las normas de cortesía		La prevención	

Fuente: elaboración propia

Partiendo de lo anterior, se procederá a la organización de los materiales por mesas de trabajo, es decir, se organizan 8 grupos de estudiantes, y a cada equipo se le delega una responsabilidad así:



Figura 6. Organización de los libros para la biblioteca de aula. Elaboración propia.

**Recursos**

Libros, contac de colores, tijeras, imágenes, colores, sello.

Fuente: elaboración propia

3.4.5. Actividad 5: Normas de la biblioteca de aula

**Tabla 8. Normas**

Fecha	Actividad	5	Grupo	Preescolar
-------	-----------	---	-------	------------

<b>Docente</b>	Leidy Yadira Atehortúa	<b>N° de estudiantes</b>	31
<b>Tema</b>	Las normas de la biblioteca		
<b>Objetivo</b>	Diseñar las normas de la biblioteca de aula		
<b>Duración</b>	Por cada acción se requiere un tiempo de 1 hora.	<b>Temporalización</b>	Semana 3 y 4
<b>Descripción de la actividad</b>			
<p><b>Para el diseño y creación de las normas de la biblioteca de aula el maestro debe tener presente que para garantizar el cumplimiento de todas las normas, no puede realizar muchas, dado que para un niños de cinco años entre más concreta y sencilla sea la información más fácil es su asimilación.</b></p> <p><b>Las acciones a realizar son las siguientes:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Se realizará lectura al cuento <i>El increíble niño come libros</i>, de Oliver Jeffers, como motivación para reflexionar con respecto al comportamiento en la biblioteca. Posterior a ello, se indaga en los estudiantes por medio de un concentrese de acciones (juego donde se seleccionan varias imágenes, que se repiten dos veces y se disponen sobre una superficie en distista distribución, volteadas al revés, el objetivo es adivinar la posición de las parejas de iguales), culminado el juego se realiza un diálodo donde se indaga en los estudiantes si los dibujos observados eran comportamientos positivos o negativos, relacionados con el cuento presentado.</li> <li>Los estudiantes deberán dibujar sobre una hoja lo que creen que pueden hacer en la biblioteca y lo que no pueden hacer, para luego exponerlo al grupo. De estas imágenes se escribe la lluvia de ideas para crear las propias normas de la biblioteca, que serán relacionadas con dibujos que referencien la acción. Sin embargo, existen normas a tener presente que si los niños no contemplan, son importantes retomar y para garantizar su asimilación con mayor facilidad, en rima se pueden realizar. <u>Éstas son algunas normas posibles de aplicar:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Si un libro quiero sujetar, mis manos limpias deben estar.</b></li> <li>○ <b>Si un libro quiero leer, en silencio lo debo hacer.</b></li> <li>○ <b>Si de un libro quiero hablar, con amor me debo expresar.</b></li> <li>○ <b>Si un libro me quiero llevar, primero lo debo prestar.</b></li> <li>○ <b>Si un libro quiero guardar, piensa en cual estante debe estar y si no lo se, debo preguntar.</b></li> <li>○ <b>Si los libros son amigos, no los muerdas, rayes o rasgues.</b></li> <li>○ <b>Si un libro se me llega a dañar, en casa lo debo reparar o reemplazar.</b></li> </ul> </li> </ol>			

3. Cuando se tengan definidas las normas del funcionamiento de la biblioteca de aula, se realizará un concurso, donde los estudiantes con sus familias puedan realizar los dibujos las representen. A los ganadores se le hará un reconocimiento mediante una mención de honor (**Figura 7**). La duración de esta actividad será designado por las familias, para lo cual se les dará como plazo para la entrega de una semana.



Figura 7. Mención de honor (Elaboración propia)

4. Se creará una mascota para la biblioteca de aula a partir de la imaginación de todo el grupo por medio de un juego donde los estudiantes se ubican en un círculo y se van pasando una pelota a medida que escuchan una canción, pero cuando ésta se detenga quien tenga el juguete deberá decir una característica física que quiere que la mascota tenga, la cual el docente irá plasmando en el tablero hasta que la creen. El objetivo es construir la mascota a manera de peluche a partir del boceto creado (a cargo del docente o un padre de familia) y cuando esté construido, viajará a la casa del estudiante que mas se destaque en el día por haber puesto en práctica las normas de la biblioteca.

#### Recursos

Cuento *El increíble niño come libros*, imágenes para el juego concéntrese, hojas, lápices, diplomas.

Fuente: elaboración propia

### 3.5. Evaluación

La propuesta de innovación “Mi biblioteca un espacio para soñar” se evaluará a partir de tres momentos que se explicarán a continuación:

Momento 1- Evaluación inicial: se constituye en una herramienta indispensable con la cual se podrá determinar el nivel de motivación en los estudiantes y las familias, además si se está logrando realizar la gestión para conseguir los libros. Lo cual será evaluado por medio de una rúbrica que será diligenciada por el docente, la cual se presentará a continuación.

**Tabla 9. Rúbrica de evaluación inicial de la biblioteca de aula**

RÚBRICA EVALUATIVA INICIAL				
N°	Aspectos para evaluar	SI	UN POCO	NO
1	¿Los estudiantes se ven motivados con la creación de la biblioteca?			
2	¿Las familias se ven motivadas con la creación de la biblioteca de aula?			
3	¿Las familias se vincularon a la campaña de donación de libros?			
4	¿Se lograron conseguir donaciones?			
5	¿Se pudo hacer convenios de préstamos interbibliotecarios?			
6	¿Se consiguieron los materiales para las estanterías de los libros?			
7	¿La institución educativa se vinculó con el préstamo de libros?			
8	¿Se han logrado conseguir libros digitales para dotar la biblioteca?			
9	¿En el tiempo llevado sí se ha cumplido con el cronograma?			

Fuente: elaboración propia

Momento 2 - Evaluación continua: requiere el seguimiento día a día del proceso, si los objetivos se están cumpliendo o no. Es una herramienta que permitirá visualizar la motivación de los estudiantes frente a la creación de la biblioteca de aula y a la lectura de los textos a través de la observación, pero además de esto de los instrumentos de registro creados como el escuchómetro (**ANEXO E**), el formato de préstamos de libros de los niños (**ANEXO D**), así como las fichas de lectura. Por ello se establece una rúbrica en el **ANEXO G** con varios aspectos a valorar que se pueden responder gracias a la información recopilada. La cual se puede implementar en cualquier momento, y las veces que se consideren pertinentes, pues hace parte de un proceso continuo.

También es importante resaltar que requiere una autoevaluación constante por parte del estudiante y una heteroevaluación con el maestro, que le permita analizar el cumplimiento de los objetivos. Por ello en una primera fase cada uno por sí mismo deberá responder las preguntas contempladas en la rúbrica para en una segunda socializar y por ende responder con el docente.

Momento 3 - Evaluación final: es la que permite valorar el proceso completo desde su inicio del año escolar hasta su culminación, en cuanto al impacto en los estudiantes y sus familias, de si se logró dar cumplimiento a todo el cronograma y por ende los objetivos, además de si se le siguió dando el manejo o funcionamiento esperado posterior a su conformación y si los niños y niñas pudieron asumir con sentido de pertenencia.

En tal sentido, se diseñó una rúbrica (**ANEXO H**) para responder por medio de una coevaluación que permitirá dar cuenta si pudo afianzar los procesos educativos en los niños y niñas de cinco años y si hubo dificultades o sugerencias para continuar enriqueciendo y mejorando.

### 3.6. Cronograma

Para dar inicio con la propuesta de innovación sobre la creación de una biblioteca de aula llamada “Mi biblioteca un espacio para soñar”, es fundamental tener en cuenta cual es el orden en que se deben realizar las actividades planteadas, por ello, se diseñó un cronograma donde se contempla la temporalización. Sin embargo, antes de presentarlo es necesario establecer con claridad que la consecución de libros para dotar la biblioteca de aula tiene un tiempo probable, porque durante todo el año está sujeto a recibir nuevas donaciones o a que el docente pueda dotarse de más libros digitales.

Así mismo es importante resaltar que cada una de las cinco actividades planteadas tiene un objetivo, el cual para cumplirse requiere del desarrollo de varias acciones, por ello, el cronograma está enfocado en el desarrollo de estas. Y estas acciones se deberán ir ejecutando en un orden según la semana en la que se encuentren señaladas, que no necesariamente coinciden para hacerlas todas en la misma fecha o momento.

También es necesario establecer con claridad, que el objetivo es ejecutar la propuesta al inicio del año escolar, pero el mes de enero será para que los estudiantes se adapten a la institución, puesto que, por su edad (5 años) es necesario hacerlo por la angustia que experimentan el alejarse de su hogar para ir a un lugar que no les es familiar. Y mientras se hace, se daría comienzo a los preparativos para la presentación de la obra del cuento *La ratita presumida*, en cuanto a la elección del rol que desempeñarán los estudiantes en la presentación así, como ensayos previos. Y el desarrollo del cronograma será a partir de la primera semana de febrero, hasta la primera de marzo.

A continuación, se presentará una tabla con el cronograma para ejecutar la propuesta “Mi biblioteca un espacio para soñar”:

**Tabla 10. Cronograma de actividades: Mi biblioteca un espacio para soñar**

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES MI BIBLIOTECA UN ESPACIO PARA SOÑAR							
ACT.	ACCIÓN	SEMANAS					RESPONSABLE
		1	2	3	4	5	
1	Elaboración y envío de cartas a entidades para gestionar la donación de cuentos	X					El maestro
	Indagación en la biblioteca de centro por los libros que tienen a disposición para el préstamo a la biblioteca de aula.	X					El maestro
	Montaje de la obra de un cuento <i>La ratita presumida</i> .	X					Maestro y estudiantes
	Elaboración de dos cuentos a escala	X					Maestro y estudiantes
	<u>Festival del libro:</u> - Entrega de volantes. - Presentación de la obra del cuento “La ratita presumida” - Asignación del tema para la creación del cuento en familia. - Indagación de materiales para la conformación de las estanterías para los cuentos.	X					Maestro Estudiantes Familias
	Elaboración de manualidad del colgapiertas.		X				Estudiantes y Maestro
	Inicio de la búsqueda de textos digitales a partir de las páginas referenciadas en la actividad 1.		X				Maestro
<b>Ambientación:</b> Elaboración de cojines para el rincón de lectura.		X				Estudiantes y familias	

## Creación de una biblioteca de aula para promover la literatura infantil en niños de cinco años

3	<b>Ambientación:</b> Decoración de estanterías y en caso de ser necesario pintura.	X				Maestro, estudiantes y familias	
	<b>Ambientación:</b> Delimitación de espacio donde estará ubicada la biblioteca de aula y el rincón de lectura con cintas y tull.	X				Maestro y familias	
	<b>Ambientación:</b> Elaboración de recipientes con forma de libro, para formatos con cajas y el libro buzón.	X				Maestro y estudiantes	
	<b>Ambientación:</b> Elaboración de escuchómetro mensual y ubicación en la biblioteca.	X				El maestro	
1	Entrega del cuento creado en familia como dotación para la biblioteca.			X		Estudiantes y familias	
5	Motivación a la lectura en la biblioteca de aula para el diseño de las normas de la biblioteca con el cuento <i>El increíble niño come libros</i> y la poesía de la biblioteca de Carmen Gil. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego concéntrese</li> <li>• Lluvia de ideas de las normas</li> <li>• Concurso de dibujo de las normas</li> </ul>			X		Maestro y estudiantes.	
5	Creación del boceto de la mascota de la biblioteca.			X		Maestro y estudiante	
4	Organización de libros en las estanterías.			X		Estudiante	
5	Presentación de las imágenes del concurso para las normas de la biblioteca, elección y entrega de diploma a los ganadores.				X	Maestro y estudiantes	
2	Impresión de formatos de registro de los libros de la biblioteca de aula y ubicación de las cajas creadas previamente.				X	El maestro	
5	Presentación de la mascota de la biblioteca hecha peluche.				X	El maestro	
2	Entrega de carnet de la biblioteca para ser plastificado en familia.				X	El maestro	
2	Elaboración de cubi-libros para el préstamo de libros.					X	El maestro
2	Decoración del cuaderno para "El diario de los sueños".					X	Estudiantes y maestro
2	Primer préstamo de libros en la biblioteca de aula por los niños.					X	Estudiantes
2	Socialización estrategia para ganar la medalla del lector más destacado y el reconocimiento al final del año.					X	El maestro
2	Elaboración de los separadores de libros para entregar a los niños por cada libro leído en casa.					X	Familias

Fuente: elaboración propia

## 4. Conclusiones

La propuesta de innovación *creación de una biblioteca de aula para promover la literatura infantil en niños de cinco años*, se convierte en un instrumento pedagógico para el maestro, porque le permite tener a su alcance diferentes libros con los cuales apoyar los procesos de enseñanza y aprendizaje, y que los estudiantes logren tener hábitos lectores, dado que pueden tener un contacto más cercano a los libros y su curiosidad por indagar el contenido o los secretos que guardan las páginas de los cuentos, los lleva a querer explorarlos.

Por otra parte, después de analizar los objetivos planteados, se puede decir que se logró dar cumplimiento a todos, tanto el general como los específicos, puesto que se pudo diseñar una propuesta didáctica con actividades y recursos donde se contemplaron los referentes teóricos abordados, expuestos por diferentes autores con respecto a los aspectos que son esenciales para la conformación de una biblioteca de aula, desde las estrategias para dotarla de libros para niños y niñas de 5 años hasta la creación del rincón de lectura, la organización de materiales en estantes y la elaboración de las normas, entre otras.

También se logró realizar una aproximación a la legislación colombiana, para poder tener los elementos en la creación de la biblioteca de aula, pero se encontró que en Colombia se han realizado programas para fortalecer las bibliotecas públicas y se han promovido las escolares en las instituciones educativas, pero no hay proyectos encaminados a la generación de estas en los salones de clase. Por ello, esta propuesta se considera de gran relevancia e importancia.

Asimismo, en el marco teórico se logró establecer la diferencia entre la biblioteca de aula y la escolar, de lo cual se puede concluir que, si bien ambas inciden en el proceso de enseñanza y aprendizaje y son esenciales por llevar al estudiante a investigar, en la primera se contemplan más las necesidades e intereses, se afianza el placer por leer por la cercanía que se tiene con los libros y favorece el trabajo a partir de proyectos y en la segunda aunque se hace un trabajo de dinamización muy emotivo para los estudiantes, sus textos están más encaminados a realizar consultas desde las distintas áreas.

De otro lado, se lograron establecer los principales elementos a tener en cuenta en el momento de crear una biblioteca de aula desde los planteamientos de varios autores, tales

como las estrategias para conseguir la dotación de libros, la creación de normas de funcionamiento, la organización de los materiales en los estantes categorizados por color, así como el carnet y el sistema de préstamos. Lo cual se logró materializar en la propuesta con un diseño de actividades donde se planteó la manera en que se realizarían.

Del mismo modo, como se planteó en los objetivos específicos, se logró establecer el criterio al momento de elegir los libros para la biblioteca escolar, teniendo en cuenta los planteamientos de varios autores, imágenes grandes y coloridas, poco texto y de temas variados, con los cuales los estudiantes se puedan identificar y tener distintas enseñanzas. Además a partir de esto, en la propuesta didáctica se diseñó un instrumentos con una serie de cuentos recomendados para niños y niñas de 5 años que deberían ser tenidos en cuenta en el momento de conformar la biblioteca de aula, sea en libro impreso o digital.

De igual manera, el pensar fortalecer la biblioteca de aula con materiales digitales, lleva a que se abra el abanico de posibilidades para que los estudiantes puedan acceder a los libros y con mayor razón cuando viven en zonas alejadas de la institución y bibliotecas públicas o que por falta de recursos económicos no puedan pagar membrecías o no se no tengan acceso a internet para visualizar por ejemplo los cuentos, facilitándoles por ende los prestamos desde el aula sin perder el hábito a la lectura.

Por último, se puede decir que vincular a los estudiantes en la creación de la biblioteca de aula lleva a que fortalezcan el sentido de pertenencia, que se motiven más por cuidar los materiales, que sientan deseos por aprender a leer y que vean la lectura como un acto placentero no como algo impuesto, sino como una acción que los lleva a fortalecer su pensamiento, imaginación y curiosidad. Por ello, cuando un estudiante se acerca al maravilloso mundo de la lectura, su visión del mundo cambia, su vocabulario se incrementa y se convierte para el maestro en un instrumento pedagógico a través del cual los educandos pueden aprender a resolver problemas al identificarse con los personajes, a expresar sus emociones y sentimientos, a diferenciar lo imaginario de lo real, a afianzar su espíritu investigativo, a mejorar su comprensión lectora, a respetar puntos de vista, a valorarse y a valorar a las personas u objetos, a cuidarse y protegerse a sí mismo y de los demás. En suma, el libro y por ende los cuentos son para el niño y la niña el alimento para su pensamiento.

## 5. Limitaciones y prospectiva

Durante la realización de esta propuesta, se han encontrado varias limitaciones las cuales serán detalladas a continuación:

La creación de la biblioteca de aula depende fundamentalmente de la gestión realizada por el maestro, donde se movilice a la comunidad educativa y se vinculen a su creación. Si este no se interesa por buscar opciones para dotarla, podrá llevarlo a que no cumpla la función esperada y los estudiantes pierdan el interés o motivación por leer, por no contar con variedad de libros.

De otro lado, el espacio destinado para su creación se convierte en un limitante, dado que en Colombia muy pocas instituciones cuentan con aulas amplias, por lo que crear un rincón para lectura y por ende ubicación de estanterías para los libros es complejo, ahí es donde el docente debe ser recursivo y aprovechar lo que tiene a disposición, siendo práctico al momento de diseñarla, de lo contrario no podría crearla.

También la poca participación de las familias se convierte en otra limitación, pues de ellos depende en parte la dotación de cuentos y consolidación de las estanterías, por eso es tan importante la apertura (festival) de la propuesta, que sea tan emotiva que movilice a las familias para que sientan deseos de participar, además de estarlos informando de los avances y/o logros, de hacerles reconocimientos por el apoyo, de lo contrario podría llevar a que se desvinculen del proyecto y no se logre lo esperado.

Otro aspecto que podría considerarse como una limitante el no contar con el apoyo de la biblioteca escolar en cuanto al préstamo de materiales por la carencia de estos, puesto que estos serían el punto de partida de la dotación de libros.

Así mismo, la extensión del master lleva a que no se pueda profundizar como se hubiera deseado en los referentes teóricos, sino que se hiciera una aproximación a los planteamientos que dieran paso a la conformación de la propuesta y por ejemplo en los anexos no se pudieron poner todos los deseados, como los formatos para registrar los libros, o más textos sugeridos para la conformación de la biblioteca escolar, dado que no son los únicos que existen y hay muchos autores que han creado cuentos fantásticos de gran importancia.

Por otro lado, debido a las dificultades de contingencia vividas a nivel mundial sobre la pandemia, no se pudo llevar a la práctica la propuesta de innovación, dado que los estudiantes no están asistiendo a clases presenciales sino mediadas por la virtualidad. Por ello, dentro del cronograma se estableció desde el inicio del año escolar para aplicarla en el 2021. Y es considerada como una limitación dado que el no haberla podido ejecutar no se puede medir cual fue el impacto de la propuesta.

Finalmente, la propuesta planteada puede llevar a otros docentes de diversos lugares a realizar otra que se encamine en la creación de una biblioteca de aula desde otros géneros de la literatura, la poesía, las retahílas, las adivinanzas pues, aunque fue algo que se retomó, no se profundizó por la extensión del máster, dándosele prioridad al cuento, como se evidencia en el anexo de libros recomendados.

También como mejora a futuro, se podrían diseñar actividades con encuentros de padres para que ellos comprendan la importancia de establecer como rutina con los niños, la lectura diaria en casa, de cuales libros son idóneos de acuerdo con su edad, así como de realizar ejercicios prácticos para que aprendan las diferentes estrategias que se pueden implementar al leerles, para que sea algo más dinámico y divertido. Además de realizar prestamos tanto en la biblioteca de aula, como en la escolar y pública y de esta manera crear hábitos lectores como una competencia indispensable para la vida que lleva a mejorar su comprensión y a ampliar sus conocimientos.

Otra mejora sería hacer extensiva la propuesta a los maestros de preescolar y primaria para que se motiven a crear su propia biblioteca y de esta manera realizar prestamos interbibliotecarios escolares y tener más textos para que los educandos puedan disfrutar, de varios géneros.

De igual manera la creación de la biblioteca de aula puede llevar a otros maestros a profundizar desde otros ámbitos más allá de su conformación, como actividades de dinamización que motiven a los estudiantes a seguir siendo partícipes del trabajo en clase con los libros de su biblioteca.

## Referencias bibliográficas

- Bertrand, I. e Ibáñez, A. (s/f). *La importancia de leerle a los niños*. Recuperado de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n4/10\\_04\\_Tornquist.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n4/10_04_Tornquist.pdf)
- Catuta, M. (2016). *El rincón de lectura y el desarrollo de la expresión lingüística de los niños de ggeducación inicial de la unidad educativa Luis A. Martínez*. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26323/1/1804462313%20Mar>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de filología y su didáctica*, 12, 157-168.
- Conpes 3222. (2003). *Plan Nacional de lectura y bibliotecas*. Recuperado de [https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-lectura-y-bibliotecas/Documents/09\\_politica\\_lectura\\_bibliotecas.pdf](https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-lectura-y-bibliotecas/Documents/09_politica_lectura_bibliotecas.pdf)
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Cuadrado, J. (2011). *Biblioteca escolar y biblioteca de aula. Innovación y Experiencias Educativas*. Recuperado de <https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numer>
- Enguïdanos, A. (2016). *Literatura Infantil a través de la biblioteca de aula en educación infantil* (Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja, Valencia, España). Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4250/ENGUIDANOS%20SILVESTRE%2c%20AMPARO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernández, F. (2006). Evolución histórica de la función social de las bibliotecas públicas. *Revista General de Información y Documentación*, 16(2), 94-98.
- Gil, C. (2013). *Poema: La biblioteca escolar*. Blog de la biblioteca del Colegio San Juan Bautista. Recuperado de <http://bibliotecasjb.blogspot.com/2013/02/la-biblioteca-escolar-poema-de-carmen.html>
- Guerrero, P. y López, A. (1993). La literatura infantil y su didáctica. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 18, 187-199.

- Igarza, R. y Miret, I. (2014). *La biblioteca escolar que soñamos. Hacia la construcción de una ...política pública para las bibliotecas escolares en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Educación.
- Lanzas, E. (2017). *Biblioteca de aula: una propuesta didáctica para fomentar su utilización* (Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja, Barcelona, España). Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5650/LANZAS%20MEDINA%2c%20E%20LENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- León, G. (2009). El rincón de la biblioteca imprescindible en Educación Infantil. Temas para la educación. *Revista Digital Para Profesionales De La Enseñanza*, 12, 1-6. Recuperado de [www.feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=2777&s=5&ind=145](http://www.feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=2777&s=5&ind=145)
- Ley 115. Ley general de educación. Colombia, Bogotá D.C., 8 febrero de 1994.
- Ley N° 1379. Por la cual se organiza la red nacional de bibliotecas públicas y se dictan otras disposiciones. Colombia, 15 de enero de 2010. Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-grupos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Documents/Ley%201379-2010%20Art%2041.pdf>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2010). *Ley de bibliotecas públicas*. Recuperado de <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/formacion/caja-de-herramientas/Documents/Ley%20de%20bibliotecas%20publicas%201379%20de%202010.pdf>
- Mineducación. (2016). *Implementación y fortalecimiento de la biblioteca escolar*. Ministerio de educación colombiano. Recuperado de [http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/implementacion\\_d\\_e\\_la\\_biblioteca\\_escolar\\_final.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/implementacion_d_e_la_biblioteca_escolar_final.pdf)
- Ministerio de educación Nacional. (2012). *Aprender y jugar. Instrumento diagnóstico de competencias básicas en transición*. República de Colombia.

Nebreda, A. (2020). *Biblioteca de aula*. Recuperado de <https://biblioabrazo.wordpress.com/2013/02/20/biblioteca-de-aula/>

Pascual, R. (2011). *La biblioteca de aula en educación infantil como factor indispensable para impulsar el gusto e interés lector desde las primeras edades*. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29004687/helvia/bitacora/index.cgi?wldPub=11>

Peña, M. (1995). *Alas para la infancia. Fundamentos de literatura infantil*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Porras, J. (2011). *La literatura infantil. Un mundo por descubrir*. Madrid: Visión libros.

Romagnoli, C. y Cortese, I. (2016). *¿Cómo la familia influye en el aprendizaje y rendimiento escolar?* Recuperado de <http://valoras.uc.cl/images/centros-recursos/familias/ApoyoAlAprendizajeEnLaComunidad/Fichas/Como-la-familia-influye-en-el-aprendizaje-y-rendimiento.pdf>

Rueda, R. (2010). *La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía*. Madrid: Narcea.

## Anexo A. Base de datos de libros recomendados para niños de 5 años

TEMA	NOMBRE DEL LIBRO	AUTOR	VINCULO YOUTUBE (narraciones de los cuentos)
<b>La biblioteca</b>	Murciélagos en la biblioteca	Brian Lies	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gAx1DTtw8X4">https://www.youtube.com/watch?v=gAx1DTtw8X4</a>
	El increíble niño come libros	Oliver Jeffers	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=f7ZFCSCtfuk">https://www.youtube.com/watch?v=f7ZFCSCtfuk</a>
	Calvin ten cuidado. El pájaro ratón de biblioteca necesita lentes	Jennifer Berne	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jzhHSmOPS5c">https://www.youtube.com/watch?v=jzhHSmOPS5c</a>
<b>Las emociones</b>	El monstruo de colores	Anna Llenas	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5HUWPF4HMqA">https://www.youtube.com/watch?v=5HUWPF4HMqA</a>
	Respira (Yoga)	Inés Castel Branco	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ibJFHBTWBDA">https://www.youtube.com/watch?v=ibJFHBTWBDA</a>
	Vaya rabieta	Mireille d'Allancé	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UK0gJuo8XDI">https://www.youtube.com/watch?v=UK0gJuo8XDI</a>
	Cuando estoy triste	Trace Moroney	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p86Mr-nvy-A">https://www.youtube.com/watch?v=p86Mr-nvy-A</a>
	Cuando estoy contento	Trace Moroney	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ukDVi2cUA3Y">https://www.youtube.com/watch?v=ukDVi2cUA3Y</a>
	El miedo, del más miedoso al más valiente		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sACAp5YK5WU">https://www.youtube.com/watch?v=sACAp5YK5WU</a>
	Llora corazón, pero no te rompas	Glenn Ringtved-Charlotte Prdi	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aweGLCtm2k&amp;t=9s">https://www.youtube.com/watch?v=aweGLCtm2k&amp;t=9s</a>
<b>Auto-cuidado</b>	Tino el cochino	David Roberts	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kbECgCbGbly">https://www.youtube.com/watch?v=kbECgCbGbly</a>
	El cocodrilo al que no le gustaba el agua	Gemma Merino	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9NKzDbU4NGI">https://www.youtube.com/watch?v=9NKzDbU4NGI</a>

## Creación de una biblioteca de aula para promover la literatura infantil en niños de cinco años

<b>Auto-cuidado</b>	Eli (tragona)	Elizabeth Zapata	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iPjHKy54F7A">https://www.youtube.com/watch?v=iPjHKy54F7A</a>
	Lávate las manos	Tony Ross	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JAaNWMxWhp8">https://www.youtube.com/watch?v=JAaNWMxWhp8</a>
<b>Autoestima</b>	Cuando me siento querido	Trace Moroney	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=scJGsvueHTo">https://www.youtube.com/watch?v=scJGsvueHTo</a>
	No quiero el cabello rizado	Laura Ellen Anderson	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TyUEHpRp6jl">https://www.youtube.com/watch?v=TyUEHpRp6jl</a>
<b>Los colores</b>	El hombre más peludo del mundo	Itvansch	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HmEshtbBmic">https://www.youtube.com/watch?v=HmEshtbBmic</a>
	Su propio color	Leo Lionni	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KOeiKrArdl8">https://www.youtube.com/watch?v=KOeiKrArdl8</a>
<b>Conteo</b>	Siete ratones ciegos	Ed Young	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zQdVpNpvmOQ">https://www.youtube.com/watch?v=zQdVpNpvmOQ</a>
	La pequeña oruga glotona	Eric Carle	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=h6HRpwcl9gg">https://www.youtube.com/watch?v=h6HRpwcl9gg</a>
	Si yo fuera un monstruo	Pablo Tambuscio	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BZnllKg9wml">https://www.youtube.com/watch?v=BZnllKg9wml</a>
<b>Inclusión</b>	Por cuatro esquinitas de nada	Jerome Ruillier	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aoF0RYp2IE">https://www.youtube.com/watch?v=aoF0RYp2IE</a>
	Elmer	David Mckee	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CFY7SQnwnbE">https://www.youtube.com/watch?v=CFY7SQnwnbE</a>
	Amigos por correspondencia		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gkhob8V95_8&amp;t=137s">https://www.youtube.com/watch?v=gkhob8V95_8&amp;t=137s</a>
	Está bien ser diferente	Todd Parr	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WJ9Q53AO_Lc">https://www.youtube.com/watch?v=WJ9Q53AO_Lc</a>
<b>Familia</b>	Cómo tener un súper papá	Davidde Cali y Anna Cantone	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yq09EzPwH1A">https://www.youtube.com/watch?v=yq09EzPwH1A</a>
	El divorcio de mamá y papá oso	Cornelia Spelman	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ShJZvJ6L0Xw">https://www.youtube.com/watch?v=ShJZvJ6L0Xw</a>
	Drilo. Mamá y papá ya no viven juntos	Marichel Roca	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=y5dapfFMV50">https://www.youtube.com/watch?v=y5dapfFMV50</a>

## Creación de una biblioteca de aula para promover la literatura infantil en niños de cinco años

<b>Familia</b>	Bebé del corazón	Thelma Kracochansky	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9moKEW14xnY">https://www.youtube.com/watch?v=9moKEW14xnY</a>
	Cocorico	Mariza Núñez y Helga Bansel	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=od6wu1YW7GI">https://www.youtube.com/watch?v=od6wu1YW7GI</a>
	El segundo Lugar		<a href="http://aprenderecursosguardeconmelisa.blogspot.com/2018/03/mini-cuento-el-segundo-lugar.html">http://aprenderecursosguardeconmelisa.blogspot.com/2018/03/mini-cuento-el-segundo-lugar.html</a>
	La mejor familia del mundo	Susana López Ulises Wensell	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vckd9SKL90c">https://www.youtube.com/watch?v=Vckd9SKL90c</a>
	Choco encuentra una mamá	Keiko Kasza	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GwdZwdc1-sA">https://www.youtube.com/watch?v=GwdZwdc1-sA</a>
<b>Imaginación y Creatividad</b>	No es una caja	Antoinette Portis	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=K6G2X68Y0x4">https://www.youtube.com/watch?v=K6G2X68Y0x4</a>
	Pinta ratones	Ellen Stoll Walsh	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=drWZbtn3P2I">https://www.youtube.com/watch?v=drWZbtn3P2I</a>
	Pedro es una Pizza	William Steing	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MvgcgbMm78">https://www.youtube.com/watch?v=MvgcgbMm78</a>
<b>Modales</b>	Quiero comida	Tony Ross	<a href="https://vdocuments.mx/quiero-mi-comida-tony-ross.html">https://vdocuments.mx/quiero-mi-comida-tony-ross.html</a>
<b>Inicio de clases</b>	El monstruo de colores va al cole	Anna Llenas	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LBTc6YPhw6A">https://www.youtube.com/watch?v=LBTc6YPhw6A</a>
	Boris, un compañero nuevo en la escuela	Carrie Weston y Tim Warnes	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=G1TxwQc2PKA&amp;t=71s">https://www.youtube.com/watch?v=G1TxwQc2PKA&amp;t=71s</a>
<b>Trabajo en equipo</b>	¿A qué sabe la luna?		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AVXZSWfkIOU">https://www.youtube.com/watch?v=AVXZSWfkIOU</a>
<b>Prevención</b>	Ale, Ale... ¿Puedo?		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qHmWolHX5TQ">https://www.youtube.com/watch?v=qHmWolHX5TQ</a>
	Kiko y la mano		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BKGEVAM869g">https://www.youtube.com/watch?v=BKGEVAM869g</a>
	Ni un besito a la fuerza	Marian Mebes Lidia Sandrock	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HoUQyo5p-5Q">https://www.youtube.com/watch?v=HoUQyo5p-5Q</a>
	No te metas conmigo	Pat Thomas	<a href="http://63816.thepatterdaleterrier.co.uk/">http://63816.thepatterdaleterrier.co.uk/</a>

Fuente: elaboración propia

## Anexo B. Páginas de internet para descargar cuentos

### ENLACES PARA CUENTOS DIGITALES DESCARGABLES

- <http://cuentazos.com/leyendo-juntos/>
- <https://makemake.com.co/coleccion/libros-gratuitos/>
- <http://www.codajic.org/node/4323>
- [https://www.fapmi.es/imagenes/subsecciones1/1de5\\_Cuento\\_web.pdf](https://www.fapmi.es/imagenes/subsecciones1/1de5_Cuento_web.pdf)
- <http://musicalibre.com.co/>
- <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos>
- <https://elestudantedigital.com/libros-pdf/>
- <https://www.facebook.com/L%C3%A9eme-un1865402237065469-cuento-/>
- [https://www.facebook.com/pg/masfonoaudiologia/photos/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/masfonoaudiologia/photos/?ref=page_internal)
- <https://www.psyciencia.com/wp-content/uploads/2016/12/cata-y-benja.pdf>
- [https://issuu.com/yuels/docs/como\\_sellena\\_un\\_corazon](https://issuu.com/yuels/docs/como_sellena_un_corazon)
- <https://www.yumpu.com/es/document/read/63156813/coronavirus-no-es-un-principe-ni-una-princesa>
- <https://www.imageneseducativas.com/donde-esta-el-amor-excelente-album-ilustrado-para-trabajar-las-emociones/>
- <https://1cae4daa431a99d58259-9bdc952f8135a71056243221595a2db3.ssl.cf1.rackcdn.com/0E41FB6862FA4B7E9F6112FD59290E7F.pdf>
- [https://issuu.com/editorialflamboyant/docs/el\\_monstruo\\_va\\_al\\_cole\\_es\\_issuu](https://issuu.com/editorialflamboyant/docs/el_monstruo_va_al_cole_es_issuu) **(en esta página se pueden leer en línea varios cuentos, solo es poner el nombre del que necesitamos, hay una base de datos muy grande)**
- [https://issuu.com/cuentostragamanzanas/docs/el\\_guardian\\_de\\_las\\_letras](https://issuu.com/cuentostragamanzanas/docs/el_guardian_de_las_letras)
- <http://aprenderecursosguardeconmelisa.blogspot.com/2018/03/mini-cuento-el-segundo-lugar.html>
- [https://issuu.com/lateraluslf/docs/eli\\_cuento\\_001](https://issuu.com/lateraluslf/docs/eli_cuento_001)
- <https://www.slideserve.com/krystyn-norb/cuento-est-bien-ser-diferente-autor-todd-parr>
- [https://www.anayainfantilyjuvenil.com/primer\\_capitulo/milagros-de-la-naturaleza-habia-una-vez-una-gota-de-lluvia.pdf](https://www.anayainfantilyjuvenil.com/primer_capitulo/milagros-de-la-naturaleza-habia-una-vez-una-gota-de-lluvia.pdf)
- <https://rebolledoc.wordpress.com/2013/05/28/cuento-la-selva-loca-para-primer-nivel-de-transicion-4-5-anos/>
- <http://www.asociacionalanda.org/pdf/Doc1%20ni%20un%20besito%20a%20la%20fuerza.pdf>
- [https://boscdesomnis.files.wordpress.com/2016/03/pinta\\_ratones.pdf](https://boscdesomnis.files.wordpress.com/2016/03/pinta_ratones.pdf)

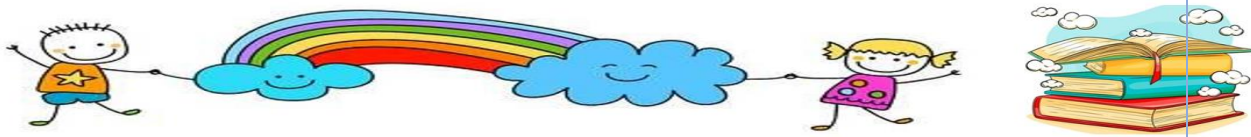
- <https://es.scribd.com/presentation/357312279/3-Si-Yo-Fuera-Monstruo>
- <https://marimoreno.files.wordpress.com/2012/04/siete-ratones-ciegos.pdf>
- [https://www.fe.unicamp.br/pf-fe/pagina\\_basica/58/choco\\_encuentra\\_una\\_mama.pdf](https://www.fe.unicamp.br/pf-fe/pagina_basica/58/choco_encuentra_una_mama.pdf)

**PÁGINAS DE FACEBOOK CON CUENTOS PARA DESCARGAR**

- Cuentos con valor
- Yasmina Scarpetta
- Maestreta Educación Feliz.
- Aprender a leer
- Educadoras planeando
- Aprender a aprender
- Léeme un cuento
- Corazón Inteligente. Educación Emocional Para Niños.
- Educación creativa
- Psicoterapia y Talleres Psicke
- La locura de las emociones
- Recursos didácticos psicología
- CI Empieza temprano
- Psicología para niños y adolescentes-CPF
- Educación infantil Luis Amigó
- Mas fonoaudiología



Fuente: elaboración propia

## Anexo C. Formato Inventario de libros de la biblioteca



# MI BIBLIOTECA UN ESPACIO PARA SOÑAR

### Inventario libros de preescolar

<b>Maestra</b>				
<b>TÍTULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>PROCEDENCIA</b>	<b>ESTADO</b>	
				

Fuente: elaboración propia

Anexo D. Formato préstamo de libros para estudiantes, de la biblioteca de aula




**MI BIBLIOTECA UN ESPACIO PARA SOÑAR**  
(Préstamos)





Título del libro	Día de préstamo	Día de la devolución	Prestado por	¿Té gustó? 	¿No te Gustó? 	Estado del libro

Fuente: elaboración propia

Anexo E. Formato de registro de lecturas en el aula por el docente



CUENTOS LEÍDOS POR EL MAESTRO EN EL AULA DE CLASE

	FECHA	TÍTULO DEL CUENTO	¿Me gustó el cuento?		
			 Bastante	 No mucho	 Ni un poquito
					


































Fuente: elaboración propia

## Anexo F. Rúbrica evaluación continua

RÚBRICA DE EVALUCIÓN CONTINUA DE LA BIBLIOTECA DE AULA				
Nº	Aspectos para evaluar (Heteroevaluación)	SI	UN POCO	NO
1	¿Ayudé a crear la biblioteca de aula?			
2	¿He prestado libros en la biblioteca?			
3	¿Cuido los libros?			
4	¿Cumpló las normas de la biblioteca?			
5	¿Hago las fichas de lectura cuando presto un libro?			
6	¿Devuelvo los libros cuando corresponde?			
7	¿Me gustan los libros digitales?			
8	¿Mi familia me lee en casa?			
9	¿He tenido que reparar o reemplazar libros?			
10	¿Doné libros a la biblioteca?			
11	¿Elaboré en familia un libro para la biblioteca?			
12	¿La mascota de la biblioteca me ha visitado a mi casa?			

Fuente: elaboración propia

## Anexo G. Rúbrica evaluación final

RÚBRICA DE EVALUCIÓN FINAL DE LA BIBLIOTECA DE AULA				
N°	Aspectos para evaluar (Coevaluación)	SI	UN POCO	NO
1	¿Los estudiantes se ven más motivados por la lectura?			
2	¿Los estudiantes son capaz de elegir un libro sin ayuda?			
3	¿Los estudiantes se interesan por leer libros digitales?			
4	¿Los estudiantes solicitan que se les lea en clase?			
5	¿Las familias ayudan a restauran el material en mal estado?			
6	¿Las familias participaron en la campaña de donación?			
7	¿Las familias solicitan el préstamo de material digital?			
8	¿Las clases Son más divertidas con los libros de la biblioteca?			
9	¿La biblioteca de aula creció en el año?			
10	¿Se lograron conseguir donaciones?			
11	¿Se pudo hacer convenios de préstamos interbibliotecarios?			

Fuente: elaboración propia