

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

La Filosofía aplicada a la Expresión Plástica en Educación Infantil

Trabajo fin de grado presentado por: Antonia Trobat Barceló
Titulación: Grado de Educación Infantil
Línea de investigación: Propuesta de Intervención
Director/a: Clara Megías Martínez

Ciudad: Palma de Mallorca
Fecha: 05 de febrero de 2015
Firmado por:

Antonia Trobat Barceló

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos Pedagógicos

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado se expone una nueva metodología, la filosofía, para aplicar en el ámbito de la Expresión Plástica en Educación Infantil. Uno de los objetivos principales del trabajo es profundizar sobre el concepto de Filosofía para Niños y su aplicación en la Escuela. El primer capítulo empieza con una introducción y se expone el porqué de esta elección, así como los objetivos generales y específicos del trabajo. En el segundo capítulo se recoge información teórica sobre los conceptos más relevantes que se van a desarrollar durante todo el estudio. Posteriormente se presenta la propuesta de intervención para poner en práctica toda la información recopilada en el capítulo dos, y se ha programado un método de evaluación de dicha propuesta. Para finalizar el trabajo se concluye con un capítulo donde se recogen las conclusiones finales.

Palabras clave: Educación Infantil, filosofía para niños, creatividad, pensamiento crítico, expresión plástica.

INDICE

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN.....	4
1.1 POSICIONAMIENTO.....	4
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.3 JUSTIFICACIÓN	5
1.4 OJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.4.1 Objetivos generales.....	6
1.4.2 Objetivos específicos	7
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	8
2.1 INTRODUCCIÓN	8
2.2 ¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA?.....	8
2.3 LA FILOSOFÍA Y LOS NIÑOS	10
2.4 LA FILOSOSÍA 3/18	11
2.5 EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	13
2.6 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA ESCUELA	17
CAPÍTULO III PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	18
3.1 INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA.....	18
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	18
3.3 COMPETENCIAS	19
3.4 OBJETIVOS.....	20
3.5 PLAN DE TRABAJO.....	21
3.6 SESIONES.....	22
3.7 EVALUACIÓN.....	29
3.7.1. Tipo de investigación.....	29
3.7.2 Técnicas de investigación	30
CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA.....	33
4.1 CONCLUSIONES	33
4.2 LIMITACIONES Y PROSPECTIVA.....	34
BIBLIOGRAFÍA	36
BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	36
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	36
ANEXOS	38

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

1.1 POSICIONAMIENTO

Desde muy pequeña me gustaba la idea de enseñar a los niños, supongo que como muchas niñas, soñaba que un día yo sería la maestra, igual que esa a la que tanto admiraba. Pero poco a poco esta ilusión se fue desvaneciendo hasta que llegué al instituto que pensé, sí, estudiaré para profesora de matemáticas, me ilusioné, me gustaba mucho esta asignatura. Cuando le comenté al profesor de matemáticas de mi instituto que tenía que hacer para ser profesora de matemáticas, me comentó que yo no serviría para eso, pues necesitaba muchas horas de estudio y dedicación. A raíz de esto la visión de mi futuro se fue por la borda.

Estudí un módulo de Animación y Relaciones Públicas, relacionado con el turismo y empecé a asistir a cursos de inglés y alemán para adentrarme en el mundo laboral del turismo. Me fui de Au Pair a Inglaterra durante 6 meses, y luego decidí irme a Alemania otros 6 meses más. Cuando llegué a Mallorca empecé a trabajar en una compañía aérea. Bueno, empecé a cobrar un sueldo cada mes, no estaba mal, era mi primer salario. Me acomodé en este puesto de trabajo hasta que pensé que no era ese mi sueño, mi sueño siempre había sido enseñar a los niños. Así que con 26 años decidí hacer la prueba de acceso para mayores de 25 años en la Universitat de les Illes Balears (UIB) para empezar los estudios de magisterio, y como no, en la especialidad de Lengua Extranjera, pues tenía algo ganado ya, el inglés, que además me gusta el idioma.

Fue bastante duro prepararme para la prueba de acceso, hacía mucho tiempo que no estudiaba, pero por otra parte estaba muy motivada porque si aprobaba podría conseguir mi sueño. Una vez aprobado el acceso me matriculé en Magisterio de Lengua Extranjera, pero claro yo seguía trabajando a turnos, era agotador estudiar y trabajar a la vez. Cuando terminé el primer año me quedé embarazada de mi primer hijo, lo que originó un cambio muy grande en mi vida. Me saqué la carrera como pude, me duró 6 años, pues combinar maternidad, trabajo y estudios es bastante duro. Pero al fin lo conseguí, ya era maestra.

Me apunté a la lista de interinos de mi Comunidad Autónoma y solo tenía que esperar a que me llamaran, por supuesto entregué curriculum en varios colegios privados y concertados, pero no me llamaban, tenía más de 30 años y ninguna experiencia. A raíz de

esto pensé porque no estudiar Magisterio de Educación Infantil, mi hijo tenía en ese entonces 4 años, y me atraía la idea de enseñar a niños de esta edad, así que decidí ponerme manos a la obra cuanto antes. Así es como empecé mi segunda titulación, Grado en Educación Infantil.

Unos meses después de empezar los estudios me llamaron de la lista de interinos, no me lo podía creer, ahora si mi sueño se estaba cumpliendo. Podía poner en práctica todo lo que había aprendido en la carrera. Así que el curso 2013/2014 fue mi primer año que trabajé como maestra de Lengua Extranjera en un colegio y la experiencia está siendo magnífica.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Considero que hoy en día no se le da la importancia que debería tener la expresión artística dentro del campo de la educación. Desde siempre ha sido una asignatura considerada “maría” en los colegios, dándole una mínima importancia a los beneficios que esta disciplina puede suponer para los discentes. A esto debemos añadir que, actualmente con la nueva Ley de Educación, La Ley Orgánica para la mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), se ha planteado convertir la educación artística en una asignatura optativa.

En este trabajo se propone una nueva metodología para trabajar y enriquecer los beneficios que nos puede aportar la asignatura de expresión plástica en el desarrollo integral de los niños en la educación infantil y primaria, unificando las asignaturas de educación artística y filosofía. Esta última actualmente solo se imparte en Educación Secundaria. La filosofía dirigida a los alumnos en las primeras etapas escolares la denominaremos filosofía 3/18.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El hecho de valorar la expresión plástica en Educación Infantil hace que estos niños obtengan una enseñanza para el desarrollo de habilidades creativas e imaginativas, ayudando a la expresión de sus sentimientos y emociones para así llegar a una mayor autoestima y autoconocimiento. También cabe mencionar que favorece el desarrollo del lenguaje oral y escrito, en concreto a la comunicación en general, ya que están en una

edad que todavía no saben expresar sus sentimientos y lo hacen a través del uso del color, la forma y la textura.

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma Plástica: que implica una forma de expresión que utiliza la materia flexible o sólida, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por la persona (Dulzze, 2010).

El progreso de las nuevas tecnologías ha hecho que se desplace la práctica de habilidades artísticas y quede relegada a simples actividades escolares.

En cuanto a la filosofía 3/18 me gustaría exponer que nos ayuda a enseñar a nuestros alumnos a reflexionar sobre cualquier problema que pueda surgir en el día a día, a que desarrollen un espíritu crítico para la participación ciudadana, con independencia emocional y a respetar las opiniones de los demás.

El hecho de unificar estas dos disciplinas nos ayudaría a estimular su creatividad, facilitando con la filosofía el reconocimiento de sensaciones y emociones, lo cual ayudaría a expresarlos mediante sus creaciones plásticas. Además de lograr que posean un espíritu crítico y respetuoso frente a los demás. Incluso agrupar estas dos disciplinas nos permite en el niño desarrollar un pensamiento creativo, razonamiento, pensando a través de la lógica, desde la ética con coherencia y consistencia. También pensar por uno mismo sin necesidad de la aprobación innecesaria de los demás y desde una perspectiva democrática.

1.4 OJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Objetivos generales

Para la elaboración de esta investigación me planteo los siguientes objetivos:

- Investigar sobre las posibilidades de trabajar la filosofía 3/18 en el ámbito de la expresión plástica en educación infantil.

- Analizar los beneficios que esta unificación aporta en el desarrollo integral de los alumnos.

1.4.2 Objetivos específicos

Teóricos

Por este motivo me planteo como objetivos teóricos:

- Conocer la aplicación de la filosofía 3/18 relacionada con la expresión plástica en Educación Infantil.
- Explorar acerca de diferentes procedimientos a seguir.
- Investigar sobre la filosofía 3/18 y su aplicación en la escuela.

Prácticos

En cuanto a los objetivos prácticos expongo los siguientes:

- Diseñar una propuesta de intervención.
- Llevar a cabo la propuesta de intervención en un aula de Educación Infantil.
- Evaluar dicha propuesta.

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2.1 INTRODUCCIÓN

En este capítulo voy a explicar el concepto general de filosofía al cual voy a hacer alusión durante todo el trabajo de investigación, así como profundizar en el ámbito de la filosofía con los más pequeños y la aportación española a esta corriente.

También voy a hacer una mención especial sobre la expresión plástica y sus características y particularidades, como también el papel de la expresión plástica en la escuela y su importancia.

2.2 ¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA?

Para empezar deberíamos definir el término de filosofía. Pues bien definir este concepto es una tarea bastante difícil y compleja, las definiciones varían según la época y los diferentes autores. Probablemente el hecho de responder a esta pregunta ya se trata de un planteamiento filosófico. En la Real Academia Española podemos encontrar hasta seis definiciones diferentes.

filosofía.

(Del lat. *philosophia*, y este del gr. φιλοσοφία).

1. f. Conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano.
2. f. Doctrina filosófica. *La filosofía de Kant.*
3. f. Conjunto de doctrinas que con este nombre se aprenden en los institutos, colegios y seminarios.
4. f. Facultad dedicada en las universidades a la ampliación de estos conocimientos.
5. f. Fortaleza o serenidad de ánimo para soportar las vicisitudes de la vida.
6. f. Manera de pensar o de ver las cosas. *Su filosofía era aquella de vivir y dejar vivir* (RAE, 2014).

Bien, ahora que tenemos las diferentes acepciones sobre la filosofía, cabe puntualizar que la primera de ellas es la que más se aproxima a lo que vamos a desarrollar durante el trabajo. No obstante, vamos a buscar otras aclaraciones de diferentes autores para profundizar sobre el tema.

Hegel, George W. Friedrich (1770-1831): “La filosofía puede definirse ante todo, de una manera general, diciendo que es la investigación de las cosas por el pensamiento. Ciencia de la Idea que se piensa a sí misma”. **“Solamente la filosofía es el pensar libre, puro, ilimitado”**.

La filosofía es la idea que se piensa a sí misma, la verdad que se sabe a sí misma. El espíritu está ya de retorno en sí mismo. Se ha logrado el fin de la naturaleza y de la historia. La historia ya ha entrado en el "concepto". Y esta historia, así "conceptualizada", es “el recuerdo de su trono, sin el cual el espíritu sería un solitario sin vida. Ahora se piensa a sí mismo el espíritu en toda su pureza.” (Terrones Negrete, 2009)

De esta definición podríamos extraer que la importancia de la filosofía no es la acumulación de muchos conocimientos, sino que busca que las personas aprendan a pensar de manera objetiva y desarrollen la capacidad de pensamiento crítico y la creatividad intelectual para desenvolverse en el mundo que les rodea.

Por otra parte tenemos al filósofo Fries, quien nos aporta que la filosofía se encuentra en el interior de cada uno, consiste en sacar esa razón que todos llevamos dentro, solamente debemos conocerla y comprenderla:

El saber filosófico está escondido en el saber común, y el arte filosófico consiste en sacarlo de él; toda filosofía es una observación interior de nosotros mismos.

El fin de la filosofía consiste en comprender lo que es. Porque lo que es, es la razón. Por lo que respecta al individuo, cada cual es, sin más, un hijo de su tiempo. Así también la filosofía, que comprende el pensamiento de su tiempo (Terrones Negrete, 2009).

Por todo lo citado anteriormente podemos afirmar que la filosofía nos aporta una labor reflexiva, una tarea de comprensión, de análisis y de estudio de las causas y consecuencias que abarcan los comportamientos individuales y colectivos. También originan una tarea crítica ante el riesgo de manipulación delante de los poderes políticos y económicos, permite esclarecer conceptos y profundizar sobre el análisis de la realidad. Además debemos destacar también la aportación de una tarea creativa, que nos permite pensar más allá del plano existente permitiéndonos avanzar en nuevas líneas de

investigación y resolución de diferentes situaciones a las que cada generación se ve sometida.

No debemos olvidar asimismo la tarea integradora que nos ofrece esta disciplina, porque podemos relacionarla con todas las otras materias e incluso con la vida cotidiana.

2.3 LA FILOSOFÍA Y LOS NIÑOS

La puesta en práctica de la filosofía en los niños no se trata de que aprendan aquello que dijeron los grandes pensadores, como Sócrates, Kant, Platón, Piaget, etc... sino que la intención de esta disciplina es hacer que los niños piensen por ellos mismos, con más esmero y que lo hagan de una manera crítica y creativa.

Cierto es que la filosofía produce más preguntas que respuestas, los niños son filósofos por naturaleza, tienen un talento natural para contemplar el mundo y hacerse preguntas sobre todo lo que les rodea.

Un signo admirable del hecho de que el ser humano encuentra en sí la fuente de su reflexión filosófica son las preguntas de los niños. A menudo oímos salir de sus bocas palabras cuyo sentido se sumerge directamente hasta las profundidades filosóficas. He aquí un ejemplo:

Uno dice con asombro: 'Intento siempre pensar que soy otro, y aun así siempre soy yo'. Con ello, está tocando lo que constituye el origen de toda certeza: la conciencia del ser en el conocimiento de sí mismo. Queda cautivado ante el enigma del yo, ese enigma que nada logra resolver. El niño se queda ahí, ante ese límite, e interroga (Jaspers, 1950).

Los niños necesitan encontrar una explicación de lo que pasa en su entorno y de las situaciones que viven en el día a día, continuamente construyen hipótesis para dar sentido a lo que les sucede en su entorno más próximo, y a veces no tan próximo. Por eso como educadores podemos ayudarles a comprender o al menos facilitar los instrumentos que les ayudarán a sacar sus propias conclusiones.

De todos es conocido que la niñez es la etapa más propicia para la formación de hábitos y de actitudes de aprendizaje, pero también para la predisposición para la búsqueda y el ansia para conocer y saber. Según Mathew Lipman, los niños son filósofos innatos, porque establecen preguntas y no dejan de perseguir repuestas que los satisfagan, ya

que tienen todas las capacidades para poder desarrollar un pensamiento razonable, usando y probando las reglas de la lógica.

Hablando de filosofía en la etapa de Educación Infantil y Primaria debemos destacar el nombre de Mathew Lipman, citado anteriormente, es un filósofo y educador que inició un movimiento llamado Filosofía para niños y niñas. Éste consiste en la introducción de esta disciplina no solamente en la Educación Secundaria, sino que también en la escuela primaria y en la Educación Infantil, a través de talleres creativos y discusiones filosóficas.

M. Lipman defiende que:

La filosofía es la única disciplina que establece conexiones múltiples con las otras materias y que por eso mismo, ofrece un marco idóneo para que el alumnado pueda pensar a través de estas disciplinas. El razonamiento, la formación de conceptos y las habilidades del juicio que potencia la filosofía en los primeros años de educación primaria son indispensables para los estudios secundarios (Lipman, 2003).

Incluso la UNESCO reconoce en su “Declaración de París a favor de la filosofía” de 1995 que “la educación filosófica favorece la apertura de espíritu, la responsabilidad cívica, la comprensión y la tolerancia entre los individuos y los grupos” y que “contribuye de manera importante a la formación de ciudadanos al ejercitar su capacidad de juicio, elemento fundamental de toda democracia”. Por ello, “la enseñanza filosófica debe ser preservada o ampliada allá donde exista, creada donde no, y denominada explícitamente filosofía” (Arnaiz, 2007).

Podemos concluir afirmando que haciendo filosofía los niños tienen la oportunidad de reconocerse como seres humanos pensantes y esto refuerza su autoconocimiento y su autoestima.

“Pensar por sí mismo es la única manera de convertirse en persona” (Immanuel Kant).

2.4 LA FILOSOFÍA 3/18

La Filosofía 3/18 es un proyecto educativo que nació en Cataluña a finales del siglo XX (1987), es un proyecto destinado a niños en edades comprendidas entre los 3 y los 18 años. Tiene como referente el curriculum educativo filosófico “Philosophy for children”, una propuesta educativa creada en Nueva Jersey a finales de los años 60 por el filósofo Mathew Lipman.

Cabe destacar la asociación que puso en práctica esta propuesta educativa en España, llamada Grupo Iref, se encarga de la traducción y adaptación de algunos programas de este curriculum y de la creación de nuevos programas. Forman parte de este grupo varios docentes de Educación Infantil, Educación Primaria, de Secundaria y de la Universidad, la directora actualmente es Irene de Puig.

Este proyecto nació con el fin de formar a ciudadanos más humanos capaces de pensar por sí mismos de una manera crítica y razonable. Lo que esta propuesta educativa fundamenta en la estrecha relación entre pensamiento y lenguaje es potenciar las cuatro grandes habilidades: escuchar, hablar, leer y escribir.

La finalidad de esta propuesta educativa es reforzar las habilidades de pensamiento desde infantil hasta primaria, para formar ciudadanos que piensen y hablen razonablemente dentro de una participación democrática, que fortalece la capacidad reflexiva. Se trabajan diferentes áreas: la comprensión, el análisis y la solución de problemas. “Creo que hoy se siente cada vez más la exigencia de una cultura general que, respetando la diversidad de valores, consiga asegurar la necesaria unidad intelectual del hombre. “ (Samper, 1992)

Los cuatro grandes objetivos de la filosofía 3/18 son:

- 1- Ayudar al niño a razonar, evitando incoherencias, de manera que aprendan a agrupar, clasificar y reflexionar sobre los mejores criterios. También se debe fomentar un pensamiento intuitivo y analógico (pensamiento creativo) y ayudarles a hacer deducciones para llegar a sus propias conclusiones.
- 2- Contribuir en el crecimiento personal e interpersonal del niño en cuanto a emociones, intereses y actitudes.
- 3- Descubrir con los alumnos un método de investigación ético, más que unas reglas morales específicas para que puedan aplicarlo ellos mismos.
- 4- Desarrollar su capacidad para encontrar sentido a sus experiencias, de modo que descubran conexiones entre causa y consecuencia, practicar la coherencia, adoptando una posición y manteniéndola ofreciendo razones para respaldar sus creencias. Además de plantear diferentes alternativas, asumir la imparcialidad y evidenciando la complejidad de las situaciones.

2.5 EXPRESIÓN PLÁSTICA

Mucha gente piensa que la expresión plástica es una manera divertida de pasar el rato, para tener a los niños entretenidos, normalmente se le da poca importancia y ni siquiera la consideran una forma de expresión, igual o más importante que las otras.

Hay que tener en cuenta que el ser humano puede comunicarse de diferentes maneras: gestual, verbal, escrita, musical, y también plástica. Hablamos de expresión plástica cuando el medio que se utiliza para expresarse es el plástico.

Podemos decir entonces que la expresión plástica es una herramienta para comunicarse, de hecho es una de las maneras de expresión más primitivas. En la prehistoria empezaron a surgir las primeras manifestaciones artísticas, produciendo las llamadas pinturas rupestres en cuevas.

Aunque la expresión plástica es una de las actividades más espontáneas del ser humano, para la comunicación en ese lenguaje es necesario un proceso de aprendizaje, encontrar la manera de decir lo que se quiere decir. Por este motivo el niño debe aprender a percibir y ordenar el descubrimiento de su realidad externa (objetos, materiales, etc) y su realidad interna (pensamientos, emociones, vivencias, etc), una vez que ha aprendido a percibir y clasificar esta realidad puede empezar a comunicarse, sin embargo necesitará conocer un método para hacerlo.

Cuando los niños todavía no son capaces de expresarse mediante el lenguaje verbal, el lenguaje plástico se convierte en un medio esencial de comunicación con el entorno. Por esto la expresión plástica se convierte en una de las manifestaciones más espontáneas para los niños.

Las creaciones plásticas suponen un gran trabajo en donde el niño exterioriza sus vivencias y emociones. Lo más esencial en este proceso de creación es la expresión libre y no la creación de grandes obras, puesto que en la edad infantil no conocen los modelos existentes. En esta edad se mueven por impulsos sin ningún tipo de consciencia sobre el valor estético.

Cada línea, forma, color, producción tiene un significado emocional para los niños. Observan y analizan la realidad que les rodea, imaginando y asociando los objetos externos para darle significado y crear su propia realidad, la cual será la que plasmarán

en sus creaciones artísticas. Se les debe proporcionar todo tipo de materiales para que experimente con ellos (arrugar, tocar, modelar, etc.), de esta manera irán desarrollando su psicomotricidad fina, así como diferentes sensaciones que les produce esta fase de experimentación.

Además de los beneficios mencionados anteriormente, la educación artística favorece ciertas habilidades como la observación, percepción, concentración, la orientación espacial, etc.

A menudo se confunde la expresión artística con las manualidades, “La educación artística no son manualidades” (Acaso, 2009). A continuación incluimos, a modo de conclusión, una entrevista a Maria Acaso la cual resume perfectamente la importancia de la Educación Artística en el aula y su contribución al desarrollo del pensamiento crítico.

En el libro rechaza la asociación entre educación artística y manualidades, ¿cree que esa relación es automática?

En muchos casos, sí, porque forma parte del imaginario colectivo que se ha creado en torno a esta disciplina, profundamente infantilizada. La educación artística no son niños pintando ni murales el día de la primavera. No hay que olvidar que se puede trabajar en muchos formatos y para cualquier edad, dentro y fuera de las aulas, porque es un vehículo de conocimiento. Y no solo de expresión. El análisis y la producción de productos y expresiones artísticas son actividades relacionadas con la producción de conocimiento crítico.

En ese imaginario del que habla parece que la artística se concibe como la asignatura *maría*, la tontería que da el profe bohemio.

Exacto. Y es una paradoja que en un mundo hipervisual nadie tenga la preocupación de desarrollar el pensamiento crítico visual. El resultado es que los chicos y chicas están indefensos ante las imágenes. Nos las tragamos, pero no llegamos a los mensajes que esconden. Somos algo así como ciegos-videntes. Y esa es la idea del terrorismo visual. Para combatirlo, hay que trabajar ese pensamiento crítico visual, que no es innato. No es una competencia con la que nacemos, de manera que, si queremos que sea un hábito, hay que incluirlo en el currículum, además de demandar el análisis como un proceso inherente a la educación artística.

Con la LOMCE, ¿queda aún más arrinconada la educación artística?

Me parece un verdadero drama que en Primaria la asignatura se convierta en optativa. La creatividad y la autonomía se cortan. Es absurdo porque están despojando a niños muy pequeños de utilizar una vía para comunicarse cuando no saben escribir. En secundaria, las horas se han ido restringiendo y es la *maría* de las *marías*.

¿Cómo explica esta marginación?

Como decía, es un contrasentido que no se enseñe a mirar en un mundo colmado de mensajes visuales, pero también es el resultado de un objetivo político. Lo que se busca es que la población desee televisiones de plasma, ir de compras, hacerse la depilación láser... No interesa que la gente aprenda a leer las imágenes. Es preferible que se mantengan en el plano inconsciente y no den el salto al consciente.

Por otra parte, es muy claro que lo que busca el PP es que España salga bien representada en PISA, y este objetivo lo está persiguiendo de un modo muy simplista y absurdo. Es, en definitiva, cambiar la ley para aprobar PISA, no para que los estudiantes sean competitivos en sí mismos. El trabajo en equipo, la autonomía o la creatividad son habilidades y herramientas necesarias para el desarrollo de cualquier trabajo en el futuro.

Tenemos que lograr que las asignaturas tomen más relevancia desde la misma legislación y, en términos más amplios, resignificar la educación artística en todos los contextos sociales: en los museos, en las instituciones culturales, en el ámbito de la salud... Esto es un reto que sale de las aulas pero que es igualmente importante.

¿El enfoque de la asignatura en el aula es el adecuado?

En la mayor parte de las ocasiones, no. Se está entendiendo la plástica como un servicio. Es una asignatura *maría* que, además, casi siempre da una mujer. De modo que también es una cuestión de género. El centro no puede utilizar las horas de plástica para que los chicos y chicas creen objetos en momentos concretos y así presten un servicio, o bien al cole o bien a las familias. No se trata de embellecer, de que sea una sirvienta visual, sino de pensar, generar conocimiento. Y así hacer ver a los estudiantes que las artes visuales pueden cambiar el mundo. No solo sirven para adornarlo.

Es fundamental eliminar la idea de que la educación artística es solo crear objetivos bellos. También tiene que ver con producir objetos incómodos o transformadores. La belleza puede venir por el significado.

¿La responsabilidad de cambiar esto es de los profesores?

La clave está en la formación. Que la formación del profesorado sea ineficaz es también una cuestión política. Para empezar, no hay especialidad de magisterio en enseñanzas

artísticas. Los estudiantes que serán futuros maestros no tienen más que tres asignaturas raquíticas que emplean para hacer manualidades. En secundaria, el panorama no es mucho mejor. Los docentes que quieren especializarse hacen un máster que tienen monopolizado las facultades de magisterio. A lo mejor y si hay suerte se dan tres materias en Bellas Artes.

Pero también hay docentes que se están moviendo mucho con proyectos innovadores.

Por eso mismo hay que transmitir una sensación de esperanza, porque muchos profes están innovando. Y no solo dentro de las facultades. De hecho, la universidad está perdiendo fuerza en innovación educativa. Los procesos más nuevos están saliendo fuera de ellas. Solo hay que ver el Proyecto LOVA, impulsado por el Teatro Real, otros por museos, por estudios de diseño...

Uno de estos proyectos, Levadura, tiene su sello, ¿cómo lo describiría?

El proyecto Levadura se ha empezado a hacer con dos coles públicos de Madrid y apuesta por la calidad sobre la cantidad. Durante un mes un artista contemporáneo trabaja con niños y niñas en la creación de una obra de arte. Se trata de transmitir a los alumnos y alumnas que el arte es un proceso muy complejo, que requiere tiempo, mucho más allá de una clase de 45 minutos.

Es importante incidir en ese proceso. Cuando enseñas a hacer un ratón con un envase de yogur en una hora, estás transmitiendo implícitamente a tus estudiantes que el arte se hace en una hora. De ahí que cuando un chico o chica va a un museo a ver arte contemporáneo no es raro que diga: "esto lo hago yo".

En ese proceso creativo, ¿qué papel juegan artista y estudiantes?

Este es un claro ejemplo de mi propuesta personal por la 'arteducación'. Un concepto que surge de la suma de arte y educación como algo híbrido donde los límites entre arte y pedagogía son muy difusos. Y todo ello en el contexto de comunidad de aprendizaje en todas las direcciones. El estudiante debe concebirse como un productor de conocimiento que está al mismo nivel que el docente. Una clase tiene que entenderse como una producción cultural en sí misma. (Acaso, Relegar la Educación Artística tiene un objetivo político: crear ciegos-videntes, 2014)

2.6 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA ESCUELA

Con el paso de los años la escuela se ha convertido en un entorno excepcional para trabajar el lenguaje plástico con los más pequeños, se ha ido descartando el concepto de la plástica como una actividad dónde los niños se dedican a pintar dibujos estereotipados, coloreando imágenes con los colores que el docente le marca y sin salirse de la raya.

En la escuela se trabajará la expresión plástica potenciando la creatividad e imaginación de los niños, dotándoles de diversos materiales, para experimentar libremente con ellos y descubrir como comunicar aquello que quiere expresar. El aula debe convertirse en un ambiente que nos permita gozar del arte.

Teniendo en cuenta que el objetivo de la escuela respecto al arte no es crear grandes artistas, debemos facilitar el ambiente necesario para que sea un lugar para potenciar las habilidades de adquisición de hábitos, de observación, cooperación y creatividad.

Cabe recalcar que el papel del docente juega un papel muy importante, éste además de proporcionar el material y crear un ambiente propicio, debe ser capaz de transmitir entusiasmo por las actividades propuestas, así como saber escuchar sus explicaciones, animarles a descubrir y observar su entorno. También debe tener una actitud respetuosa y preocuparse por los intereses de sus alumnos.

CAPÍTULO III PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1 INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA

Esta propuesta de intervención está basada en los datos recopilados en el marco teórico. He intentado elaborar las actividades cumpliendo con los objetivos básicos de cada uno de los puntos estudiados.

La intención de las actividades propuestas es que los discentes sean capaces de observar una imagen y que, a través de ésta, intenten poner nombre a las sensaciones y emociones vividas, mediante un diálogo colectivo. Una vez ellos hayan podido analizar como lo sienten será el momento de manifestarlo a través del lenguaje plástico.

Por esta razón algunas de las sesiones están basadas en diálogos creados a partir de una imagen y no en todas las sesiones los niños van a hacer sus propias creaciones.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La siguiente propuesta de intervención está pensada para ser aplicada en el centro donde trabajo como maestra, aunque soy maestra de primaria está pensada para llevarla a cabo con los alumnos de 5 años de Educación Infantil. El colegio se llama CEIP Sa Marina de Lluçmajor, situado en Palma de Mallorca en el municipio de Lluçmajor, es un pueblo de la comarca del Migjorn y tiene una población aproximada de unos 11.900 habitantes distribuida entre diferentes núcleos de la población, el centro recibe alumnos en transporte escolar de s'Estanyol, Cala Pi y otras viviendas diseminadas.

Durante los últimos años ha habido un aumento demográfico considerable, este hecho provocó la masificación de la única escuela pública del municipio (CEIP Jaume III), después de unos años de lucha por parte de la comunidad educativa de dicho centro, se creó este nuevo centro escolar en el año 2008-2009, llamado CEIP Sa Marina de Lluçmajor.

Actualmente se vive un fenómeno generalizado en toda la isla de un fuerte incremento de la inmigración, esto ha dado lugar a una desmesurada construcción de viviendas, debido a su proximidad a la capital y ha convertido al municipio en una ciudad-dormitorio, con la carencia de recursos que esto conlleva. Cabe mencionar que la mayoría de los alumnos

del centro son de nacionalidad española y un gran porcentaje nacidos en la isla. Las lenguas predominantes entre los alumnos son el catalán y el castellano, también hay alumnado procedente de otros países como Inglaterra, Alemania, Marruecos, Italia, Bulgaria Ecuador, etc. Por lo que el alumnado del centro responde a una heterogeneidad lingüística y cultural.

El abanico socioeconómico de las familias de los alumnos que acuden al centro es muy amplio y variado, a pesar de la gran extensión rural, la falta de lluvia lo hace poco productivo y el municipio ha centrado su economía en otras actividades: primero, a principios de siglo, en la industria del calzado y a partir de los años 60, en el sector turístico. Por todo esto, podemos decir que predomina un nivel sociocultural medio, con profesiones muy diversas.

La principal institución que colabora con la escuela es la familia, ya que comparte la función educativa de los niños con la escuela, aunque el AMIPA juega un papel muy importante también, que entre otras cosas organiza las actividades extraescolares y las fiestas, la escuela mañanera y el servicio del comedor, aporta material al centro, etc. Pero además se cuenta con la colaboración de otras instituciones, como el Ayuntamiento, la ONCE, ASPAS, policía tutor, etc.

3.3 COMPETENCIAS

- **Competencia en comunicación lingüística**, nos referimos a esta competencia como la utilización del lenguaje como instrumento para la comunicación, la cual nos permite expresar emociones, vivencias, sentimientos, generar ideas, etc. además de tomar decisiones y disfrutar escuchando.

- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**, esta competencia nos posibilita la comprensión de sucesos tanto aspectos generados por la acción humana como en los aspectos naturales. Como también desarrolla la autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos.

- **Competencia social y ciudadana**, esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas. (Generalitat Valenciana, 2006)

- **Competencia cultural y artística**, refiriéndose a la habilidad para apreciar y disfrutar del arte con otras manifestaciones culturales, el uso de algunos recursos de expresión artística para realizar creaciones propias.

- **Autonomía e iniciativa personal**, esta competencia se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

Por otra parte, remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales en el marco de proyectos individuales o colectivos responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal, como social y laboral. (Generalitat Valenciana, 2006)

3.4 OBJETIVOS

Cabe mencionar que, aunque hay unos objetivos específicos para cada sesión, existen unos objetivos generales que hay que tener en cuenta, estos son:

- Contribuir en el crecimiento personal e interpersonal del niño/a: las emociones, intereses, y otros aspectos de la personalidad.
- Potenciar las habilidades de pensamiento.
- Observar, describir, analizar e interpretar imágenes (cuentos, libros, cuadros, fotografías,...)
- Adquirir hábitos de atención, concentración y escucha.
- Intervenir oralmente y expresar pensamientos e ideas de manera coherente.
- Expresar emociones, necesidades, sentimientos, deseos y fantasías mediante el lenguaje oral y/o plástico.
- Participar en los diálogos tanto con el adulto como con los compañeros.
- Respetar el turno de palabra y las ideas de los demás.
- Disfrutar y participar en las sesiones.

3.5 PLAN DE TRABAJO

NUMERO DE SESIÓN	NOMBRE DE LA SESIÓN	BREVE DESCRIPCIÓN
1 y 2	Introducción al Proyecto de Filosofía.	Se creará un diálogo sobre el significado de pensar y se elaborarán las normas.
3	Análisis de la ilustración	Se presentará una imagen se plantearán una serie de preguntas sobre ella, creando un diálogo respetuoso y distendido.
4	Narración del cuento	Se narrará una historia relacionada con la imagen inicial.
5	Yo hubiera pedido...	Se les preguntará a los alumnos que color les inspira a ellos la felicidad y que color hubieran elegido ellos a la bruja.
6	El color de mi felicidad	Los alumnos crearán una obra con el color que les inspira felicidad, utilizando diversos materiales.
7	EL sentido del color	Se creará un diálogo intentando asignar un color a diferentes sentimientos y emociones.
8	Que puede ser	Se les presentará la obra de Kandinsky " <i>Composición VIII</i> " tapando gran parte de la obra. Deberán opinar sobre lo que piensan que es.
9 y 10	Creación propia	Los alumnos crearán una obra utilizando diferentes líneas, formas y colores.

3.6 SESIONES

1ª y 2ª sesión INTRODUCCIÓN AL PROYECTO DE FILOSOFÍA	
DURACIÓN	45' cada sesión.
OBJETIVOS	Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas básicas de comportamiento social ajustando su conducta a ellas.
CONTENIDOS	Adopción progresiva de pautas adecuadas de comportamiento y normas básicas de convivencia. Interés por participar y colaborar en las tareas cotidianas en la escuela.
DESARROLLO	<p>La sesión empezará formulando la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabéis que quiere decir pensar? A continuación los niños opinarán sobre ello. <p>Una vez iniciada la sesión se expondrán otras preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Vosotros pensáis mucho? - ¿Pensamos cuando nos vestimos? ¿Y cuando andamos? ¿Y cuando comemos? ¿Cuando hacemos las tareas del colegio? <p>A continuación se propondrá a toda la clase elaborar las normas de manera conjunta, con la ayuda de la maestra.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas. - Fotos de revistas y/o dibujos realizados por los niños para realizar pósters con las normas. - Rotuladores. - Témperas - Folios en blanco - Pegamento.
EVALUACIÓN	De esta actividad deberíamos evaluar si las preguntas están formuladas con claridad para que los niños de cinco años puedan entenderlas y responder a ellas, así como si están capacitados y preparados para poner en marcha de manera conjunta las normas de las sesiones de filosofía. También tendremos en cuenta si se motiva a la participación de todos los alumnos del aula, incluso aquellos más tímidos.
NOTAS	Si se observa que no hay participación o que algún momento de la sesión no transcurre como lo esperado el maestro irá encaminando y cambiando lo necesario para poder lograr el objetivo fijado.

3ª sesión ANÁLISIS DE LA ILUSTRACIÓN	
DURACIÓN	45'
OBJETIVOS	<p>Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros.</p> <p>Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas.</p>
CONTENIDOS	<p>Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para comunicar ideas y sentimientos.</p> <p>Acercamiento a la interpretación de mensajes transmitidos por imágenes.</p> <p>Expresión verbal de sensaciones y percepciones.</p> <p>Interés por compartir interpretaciones y sensaciones.</p> <p>Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.</p> <p>Expresión y comunicación de hechos, sentimientos, emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo.</p>
DESARROLLO	<p>Se expondrá una imagen en tamaño DIN-A3 en blanco y negro, y posteriormente se propondrán una serie de preguntas a los discentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué os parece que es este dibujo? ¿Por qué? - ¿Creéis que es un lugar alegre o triste? ¿Por qué? - ¿Añadiríais algo al dibujo? ¿Por qué? <p>Los alumnos irán respondiendo a éstas de manera individual respetando siempre turnos de palabra y opiniones de los compañeros. Intentaremos que justifiquen sus respuestas de acuerdo con sus criterios.</p> <p>Se irán anotando las opiniones de los niños en la pizarra, para poder hacer un balance final de la sesión con las diferentes sensaciones vividas.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen en DIN-A3 plastificado. (Ver anexo 1) - Pizarra y tizas.
EVALUACIÓN	<p>En esta sesión evaluaremos si las preguntas están formuladas de manera correcta para que los discentes puedan expresar su propio criterio sin caer en la tentación de simplemente afirmar lo que sus compañeros han expuesto.</p>

NOTAS	El maestro siempre estará atento de controlar la sesión para lograr el objetivo final.
-------	--

4ª sesión NARRACIÓN DE UN CUENTO	
DURACIÓN	45'
OBJETIVOS	Acercarse a las producciones literarias. Comprender algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
CONTENIDOS	Escucha y comprensión de cuentos. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. Percepción de semejanzas y diferencias entre los objetos.
DESARROLLO	El maestro procederá a leer un cuento titulado " <i>La bruja colorida</i> ". Además de la narración del cuento se tendrá especial atención en los detalles del mismo, como las características del personaje, los diferentes colores y también una mirada crítica hacia lo sucedido en el cuento. Se iniciará un diálogo sobre aquello que nos hace sentir felices.
MATERIALES	- Cuento impreso en DIN-A3 y encuadernado. (Ver anexo 2)
EVALUACIÓN	Se evaluará si es un cuento que cree la expectación necesaria para analizar los elementos que aparecen en él.
NOTAS	El maestro narrará el cuento intentando crear interés y curiosidad por parte de los alumnos, así como también utilizará diferentes tonos de voz e utilización de gestos.

5ª sesión YO HUBIERA PEDIDO...	
DURACIÓN	45'
OBJETIVOS	Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros.

	Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de sumisión o dominio.
CONTENIDOS	Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Voluntad y esfuerzo para la adaptación progresiva de la expresión de los propios sentimientos y emociones, adecuándola a cada contexto. Iniciación a la toma de conciencia emocional y participación en conversaciones sobre vivencias afectivas. Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación.
DESARROLLO	Se recordará a los niños el relato y una vez terminado se intentará crear un diálogo respetuoso y distendido, realizando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué color hubierais pedido vosotros a la bruja colorida? (se les pinta en la mano un punto del color que ha elegido cada uno) - ¿Ese color te hace sentir feliz? Una vez más ellos nos explicarán el porqué ese color les hacer sentir felices. Por otra parte el maestro irá anotando el color que hace sentir feliz a cada niño en un papel.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento impreso en DIN-A3. - Pintura de colores.
EVALUACIÓN	Debemos fijarnos si esta sesión en la práctica sirve para que los niños se den cuenta del color que les provoca felicidad y que es lo que les hace sentir eso, una experiencia positiva en el pasado, un olor, un regalo, etc. Si no conseguimos esto podemos considerar el objetivo de la sesión no cumplido.
NOTAS	Como siempre el maestro conducirá la sesión respetando opiniones de todos los discentes y generando la participación de todos ellos.

6ª sesión EL COLOR DE MI FELICIDAD	
DURACIÓN	45'
OBJETIVOS	Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de

	<p>denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros.</p> <p>Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.</p> <p>Experimentar y expresarse utilizando el lenguaje plástico para representar situaciones, vivencias y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.</p>
CONTENIDOS	<p>Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio, etc.)</p> <p>Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.</p>
DESARROLLO	<p>Se pedirá a los alumnos si recuerdan el color que les inspiraba a la felicidad en la sesión anterior y se les dará ese color en diferentes materiales (ceras, purpurina, rotulador, témpera, incluso algún trozo de tela) y deberán proceder a crear su obra sobre la felicidad, podrán elegir los materiales que quieran utilizar, siempre y cuando sean del color elegido por ellos. Si hay algún niño que elija un color diferente al elegido con anterioridad se procederá al cambio tras breve explicación del porqué.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina DIN-A3 blanca para cada alumno. - Rotuladores de varios colores (como tendremos anotados de la sesión anterior los colores elegidos sabremos que colores preparar). - Ceras de varios colores. - Témperas. - Pinceles. - Vasos de agua. - Trozos de tela. - Pegamento.
EVALUACIÓN	<p>Esta sesión está dispuesta para que los discentes además de reconocer sus emociones experimenten con diversos materiales plásticos, así que se tendrá en cuenta que se les ha puesto a su abasto el material necesario para ello.</p>
NOTAS	<p>Quizás esta sesión deberá durar un poco más de lo previsto para que los niños puedan realizar su obra con tranquilidad.</p>

7ª sesión EL SENTIDO DEL COLOR	
DURACIÓN	45'
OBJETIVOS	<p>Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.</p> <p>Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros.</p>
CONTENIDOS	<p>Iniciación a la toma de conciencia emocional y participación en conversaciones sobre vivencias afectivas.</p> <p>Voluntad y esfuerzo para la adaptación progresiva de la expresión de los propios sentimientos y emociones.</p> <p>Asociación y verbalización progresiva de emociones básicas, como amor, alegría, miedo, tristeza, rabia, etc.</p>
DESARROLLO	<p>En esta actividad intentaremos dar un color a cada una de las emociones que se van a plantear.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué color te provoca...? <li style="padding-left: 20px;">Alegría, tristeza, rabia, bienestar, ganas de hacer cosas, tranquilidad, amor, miedo, etc. <p>A continuación se plantearán una serie de preguntas relacionadas con la preferencia de los colores con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué color te gusta más para pintar? - ¿Qué color te gusta más para vestirte? - ¿Con qué color pintarías la pared de tu habitación? - ¿Es siempre así? Si es así, ¿harías servir siempre el mismo tono o usarías algún matiz?
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha para anotar información de cada alumno. - Bolígrafo y colores.
EVALUACIÓN	<p>En esta actividad evaluaremos si está lo suficientemente preparada para que los discentes sean capaces de verbalizar sus sentimientos y emociones a través de las actividades preparadas.</p>
NOTAS	<p>Como en cada una de las sesiones anteriores el maestro será el hilo conductor en todo momento.</p>

8ª sesión QUE PUEDE SER	
DURACIÓN	45'
OBJETIVOS	Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas mediante el empleo de técnicas diversas
CONTENIDOS	Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, espacio, color, etc.) Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
DESARROLLO	Se les enseñará la obra de Kandinsky <i>"Composición VIII"</i> tapando gran parte de la obra, solamente dejando una parte a la vista de los alumnos. Cada uno de ellos opinará lo que les parece que es y se comentará en grupo reflexionando sobre su elección. (Ver anexo 3) Para finalizar la sesión se le mostrará la obra completa. (Ver anexo 4)
MATERIAL	- Composición VIII de Kandinsky impresa y plastificada en DIN-A3.
EVALUACIÓN	Se evaluará de la sesión si la obra seleccionada ha creado la expectación y motivación a la creatividad esperada.
NOTAS	Se creará un diálogo distendido siendo el maestro el hilo conductor de éste.

9ª y 10ª sesión CREACIÓN PROPIA	
DURACIÓN	45'
OBJETIVOS	Experimentar y expresarse utilizando el lenguaje plástico para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.
CONTENIDOS	Expresión y comunicación de fantasías a través del dibujo

	de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas. Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, espacio, color, etc.).
DESARROLLO	Una vez analizada de forma colectiva la obra de Kandinsky procederemos a trabajar de forma conjunta para nuestra propia creación, utilizando todo tipo de materiales sobre papel continuo blanco, los cuales se elegirán de forma grupal. Una vez se haya hablado de los materiales que vamos a utilizar crearemos esa gran obra.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo de color blanco. - Posibles materiales (tapones de plástico, rodillos de cartón grandes, témperas, hilo de alambre, acuarelas, cuerdas, trozos de tela, etc.) - Pegamento. - Tijeras.
EVALUACIÓN	Se evaluará de la sesión si el tiempo dedicado a la obra de Kandinsky ha sido suficiente para realizar de manera conjunta nuestra composición.
NOTAS	El maestro como en todas las sesiones será el hilo conductor del diálogo.

3.7 EVALUACIÓN

3.7.1. Tipo de investigación

El método de evaluación que se va a llevar a cabo para esta propuesta de intervención será el de investigación/acción, que supone comprender la enseñanza como un método de investigación de búsqueda continua. Implica una reflexión sobre la práctica docente para descubrir aquellos aspectos que necesitamos mejorar, es decir considerar los resultados obtenidos con el fin de mejorar la práctica educativa a través de la retroalimentación.

Para ello solicitaremos un maestro de apoyo que tendrá la función de observar como se desarrollan las diferentes sesiones propuestas, éste deberá conocer de antemano las actividades previstas para conocer los objetivos pretendidos por el maestro que ha programado las sesiones y las impartirá. El observador deberá ser un maestro de

Educación Infantil con conocimientos sobre filosofía para niños, para así percibir de manera adecuada como se van desarrollando las actividades.

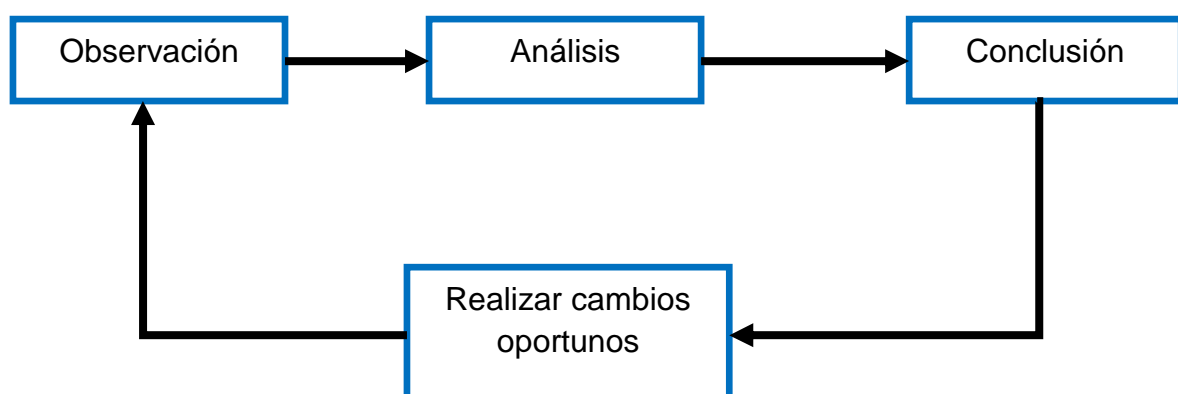
El maestro que va a realizar las actividades preparará un cuestionario que incluirá todos aquellos aspectos más relevantes de los objetivos planificados para cada actividad, así como aspectos de desempeño antes, durante y después de las sesiones y también sobre la actitud del docente. El maestro observador estará presente en todas las sesiones y será el responsable de cumplimentar debidamente el cuestionario según sus impresiones.

De esta manera al terminar una sesión analizaremos el cuestionario cumplimentado por el maestro observador con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje generando los cambios oportunos en nuestra práctica docente para las próximas sesiones.

Además, el maestro que imparte las clases llevará a cabo un dossier en el cual anotará sus propias impresiones y aquellos aspectos que percibe que podrían mejorar. También elaborará un dossier individual para cada niño del aula, éste recogerá las elecciones y los diálogos de los alumnos y se entregará al final del trimestre.

Este proceso de observación será un proceso reiterativo (ver gráfico) de análisis de los resultados obtenidos en las sesiones y aplicando las modificaciones pertinentes.

GRÁFICO 1



Esquema explicativo de elaboración propia

3.7.2 Técnicas de investigación

La técnica de investigación que aplicaremos será la cualitativa, ya que hemos decidido no recopilar datos numéricos. La investigación se va a realizar en un entorno natural, sin

ningún tipo de manipulación ni control de la conducta ni del entorno, para entender mejor lo que ocurre. El investigador actuará también de observador y pasará bastante tiempo interactuando con los participantes. Cabe recordar que es una investigación orientada al proceso, se pretende saber cómo y por qué ocurre lo que ocurre aspirando a comprender el proceso y a introducir cambios en la situación estudiada.

El primer paso que vamos a dar para esta técnica de investigación será la selección del informante, que en este caso serán tres:

- El maestro investigador
- El maestro observador
- Los propios alumnos

A través de estos tres componentes vamos a extraer la información necesaria para realizar nuestra investigación.

Las técnicas que utilizaremos para obtener la información requerida serán varias, dependiendo del informante:

- El maestro investigador utilizará una cámara de video para registrar las sesiones y posteriormente analizarlas, éste anotará en un cuaderno de campo sus impresiones y realizará los cambios que considere convenientes para mejorar su práctica docente. También tendrá la función de transcribir los diálogos generados en el aula anotando los comentarios realizados por cada alumno, estos diálogos posteriormente se incluirán en el dossier individual de cada discente.
- El maestro observador tendrá un cuestionario (ver anexo 5) confeccionado por el maestro investigador, y deberá cumplimentarlo según sus percepciones, así como un espacio indeterminado para anotar otras impresiones que no aparecen en dicho cuestionario. De esta manera podremos analizar el cuestionario con el fin de recopilar información para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los alumnos tendrán un dossier individual (ver anexo 6) dónde aparecerán transcritos los diálogos generados en el aula y fotos del transcurso de las sesiones. El maestro investigador considerará la información recopilada para saber si se consigue el objetivo deseado.

El proceso va a quedar registrado de diferentes maneras, como hemos comentado anteriormente habrá:

- Una grabación de video de las sesiones.
- Un cuaderno de campo.
- Un cuestionario para el maestro observador (ver anexo 5).
- Un dossier individual para cada alumno (ver anexo 6).

CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

4.1 CONCLUSIONES

Nos habíamos planteado una serie de objetivos, unos generales y otros específicos, ahora deberemos examinar si éstos se han cumplido a lo largo del trabajo.

Los objetivos generales eran:

- Investigar sobre las posibilidades de trabajar la filosofía 3/18 en el ámbito de la expresión plástica en educación infantil.
- Analizar los beneficios que esta unificación aporta en el desarrollo integral de los alumnos.

En este caso podemos apreciar que el hecho de trabajar la filosofía 3/18 en la expresión plástica es posible, además según la información encontrada debemos tener en cuenta que no solamente es aplicable a esta disciplina sino que también podemos utilizar este tipo de metodología en todos los ámbitos de la educación. De hecho uno de los objetivos más importantes en educación infantil es la educación emocional y con esta propuesta de intervención inconscientemente estamos trabajando también este aspecto. Otro ejemplo que podríamos mencionar es el aprendizaje sobre nuestro cuerpo, nos podemos permitir usar preguntas para explicarles que es lo que sustenta el cuerpo y que sean ellos mismos que se den cuenta que necesitamos algo, el esqueleto, a partir de ahí surgirán nuevas preguntas para completar el tema.

Con estas apreciaciones nos damos cuenta al mismo tiempo que el hecho de hacer reflexionar a los alumnos nos permite desarrollar una educación no solamente basada en conceptos trabajados, sino que nos proporcionan autoconfianza, autoestima y respeto hacia los demás. Les ayudamos a ir más allá, de analizar, reflexionar, de tener un pensamiento crítico ante la vida, y esto les ayudará en el futuro a ser personas capaces de tomar sus propias decisiones y a ser personas más competentes.

En cuanto a los objetivos específicos diferenciamos entre los teóricos y los prácticos:

1- Teóricos:

- Conocer la aplicación de la filosofía 3/18 relacionada con la expresión plástica en Educación Infantil.
- Explorar acerca de diferentes procedimientos a seguir.
- Investigar sobre la filosofía 3/18 y su aplicación en la escuela.

A pesar de encontrar ciertas dificultades para localizar información sobre la filosofía 3/18 aplicada a la expresión plástica, encontré una asociación que promueve el proyecto de filosofía 3/18 en Catalunya, esta asociación llamada Grupo Iref (Grup d'Innovació i Recerca per a l'Ensenyament de la Filosofia) posee información general sobre el proyecto de filosofía para niños, así como aspectos más específicos para ponerlo en práctica. También proporciona diferentes maneras de llevar a cabo el proyecto, además de aplicar esta metodología en diferentes ámbitos de la escuela, considero que los objetivos específicos a nivel teórico han sido cumplidos.

2- Prácticos

- Diseñar una propuesta de intervención.
- Llevar a cabo la propuesta de intervención en un aula de Educación Infantil.
- Evaluar dicha propuesta.

En cuanto a los objetivos específicos prácticos quisiera comentar que se ha realizado una propuesta de intervención destinada al primer trimestre del curso de sexto de Educación Infantil. Aunque por razones ajenas a mi voluntad no se ha podido llevar a cabo dicha propuesta, ésta estaba totalmente diseñada para ello. También es importante esclarecer que se ha programado una evaluación de la propuesta para poder mejorar los aspectos necesarios.

Me hubiera gustado poner en práctica dicha propuesta y ver los resultados obtenidos. No obstante, me parece que es una propuesta bastante viable por esta razón no descarto llevarla a cabo en el futuro.

Además podemos afirmar según la información recopilada que uno de los objetivos principales de la expresión plástica es la comunicación, a través de la expresión de nuestras sensaciones, emociones, vivencias, etc., por esta razón considero que la filosofía para niños es una herramienta excelente que nos facilitará el reconocimiento y clasificación de estos sentimientos para posteriormente expresarlos a través del arte.

4.2 LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

Una de las limitaciones más importantes que me he encontrado para realizar este trabajo ha sido a la hora de buscar información sobre la filosofía para niños, que no existe mucha información sobre este tema, y casi todos se basan en un autor, Mathew Lipman. Aunque

como comenté anteriormente existe un grupo de maestros que crearon una asociación en Catalunya y han creado un proyecto de Filosofía 3/18 basándose en el autor anteriormente citado. Por otra parte sobre la Expresión Plástica debería haber profundizado un poco más, puede ser una de las mejoras que debería hacer en este proyecto.

Una de las posibles debilidades del proyecto de investigación ha sido posiblemente la adaptación de la propuesta de intervención para niños con necesidades educativas especiales. Una vez terminado el trabajo me he dado cuenta que no había hecho hincapié en ningún momento a este tipo de adaptaciones. Lo que me ha hecho pensar que en el caso de que hubiera algún niño con alguna necesidad específica me pondría en contacto con el departamento de orientación para saber las pautas a seguir según la necesidad del alumno. Evidentemente dependiendo de la discapacidad del alumno las adaptaciones serían diferentes, por esta razón el equipo de orientación colaboraría con nosotros guiándonos para adaptar las sesiones de la mejor manera posible.

Otra carencia de la propuesta de intervención que he echado en falta una vez analizado el trabajo final es la aportación de más obras de arte, para poder pensar en diferentes sensaciones, formas, líneas colores, etc.

Este trabajo de investigación me ha despertado nuevas inquietudes que no descartaría investigar en un futuro. El hecho de aplicar la filosofía para niños en las diferentes áreas de la educación me parece muy interesante, ofrece al docente nuevas metodologías a poner en práctica y en donde los niños se convierten en los protagonistas de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Otra línea de investigación para el futuro que no descartaría sería profundizar más en el tema de la expresión plástica y los beneficios que ésta aporta al individuo para desarrollar un pensamiento crítico.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. En M. Acaso. Los Libros de la Catarata.
- Acaso, M. (7 de Diciembre de 2014). *Relegar la Educación Artística tiene un objetivo político: crear ciegos-videntes*. (S. Perez, Entrevistador)
- Arnaiz, G. (5 de junio de 2007). *Evolución de los talleres filosóficos: de la filosofía para niños a las nuevas prácticas*. Recuperado el 26 de abril de 2014, de <http://filonenos.files.wordpress.com/2010/01/los-origenes-de-la-practica-filosofica-nelson-y-lipman.pdf>
- Dulzze. (11 de Agosto de 2010). *scribd*. Recuperado el 22 de Marzo de 2014, de <http://es.scribd.com/doc/35746895/Importancia-de-la-expresion-artistika-mi-2-ensayo>
- Generalitat Valenciana. (2006). *Mestres a casa*. Recuperado el 28 de abril de 2014, de http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500006754929&name=DLFE-349463.pdf
- Jaspers, K. (1950). *Filosofar a los 16*. Recuperado el 25 de abril de 2014, de <http://filosofaralos16.webnode.es/cuanto-mide-la-existencia/jaspers-las-preguntas-filosoficas-d-elos-ni%C3%B1os/>
- Lipman, M. (2003). Thinking in education. En M. Lipman, *Thinking education* (pág. 250). New York: Cambridge University Press.
- RAE. (2014). *Real Academia Española*, 22ª. Recuperado el 24 de mayo de 2014, de <http://lema.rae.es/drae/?val=filosof%C3%ADa>
- Samper, J. L. (1992). *Papel del profesor en el proyecto filosofía 3/18*. Recuperado el 28 de abril de 2014, de <http://www.grupiref.org/documents/papel-del-profesor.pdf>
- Terrones Negrete, E. (7 de marzo de 2009). *Eudoro Terrones Blog*. Recuperado el 24 de abril de 2014, de <http://eudoroterrones.blogspot.com.es/2009/03/el-concepto-de-filosofia-segun-los.html>

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Abelleira, A. y Abelleira I. (s.f.). *Innovarte Educación Infantil Español*. Recuperado el 13 de mayo de 2014, de <https://innovarteinfantilesp.wordpress.com/tag/filosofia-para-ninos/>
- Arnaiz, G. (5 de junio de 2007). *Evolución de los talleres filosóficos: de la filosofía para niños a las nuevas prácticas*. Recuperado el 26 de abril de 2014, de

<http://filonenos.files.wordpress.com/2010/01/los-origenes-de-la-practica-filosofica-nelson-y-lipman.pdf>

Bardera, T. (2006). *L'art a Educació Infantil*. Recuperado el 19 de septiembre de 2014 de <http://www.xtec.cat/~mbardera/index.htm>

De Puig, I. (2009). *Persensar percebre, sentir i pensar*. Vic: Eumo Editorial.

De Puig, I. (2012). *Fer filosofia a l'escola* (Primera edició ed.). Vic: Eumo Editorial.

De Puig, I. (s.f.). *Grup Iref*. Recuperado el 15 de mayo de 2014 de <http://www.grupiref.org/>

Generalitat de Catalunya Departament d'Ensenyament (s.f.). *Edu365.cat*. Recuperado el 16 de diciembre de 2014. http://www.edu365.cat/primaria/contes/contes_spc/bruixa/bruixa06.htm

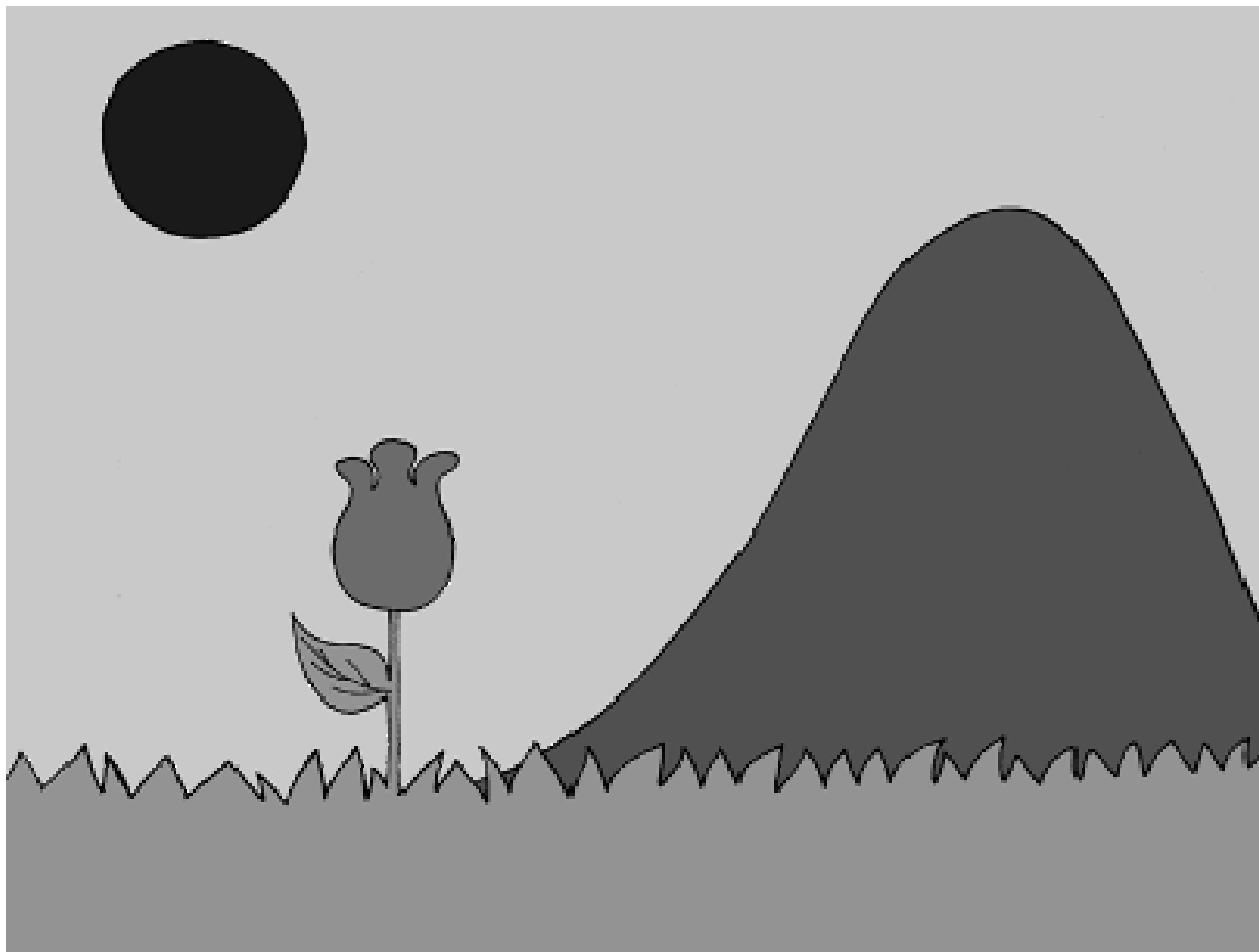
Goucha, M. (Dir.) (2011). *Capítulo I: La enseñanza de la filosofía y el aprendizaje del filosofar a nivel preescolar y primario*. (1ª Ed.), *La Filosofía una Escuela de la Libertad*. (pp. 1-45). Mexico: UNESCO.

Marta (2011). *Proyecto Filosofía 3/6 y Educación Medioambiental*. Recuperado el 7 de mayo de 2014. <http://filosofia3-18escoles.blogspot.com.es/>

Martín, M. (s.f.). *Els colors de l'ensenyança*. Recuperado el 2 de noviembre de 2014 de <https://blogmariones.wordpress.com/>

Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil, BOE núm. 5 222 (2008). Recuperado el 18 de noviembre de 2014 de <https://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf>

ANEXOS



La Bruixa Coloraina (fotografia).

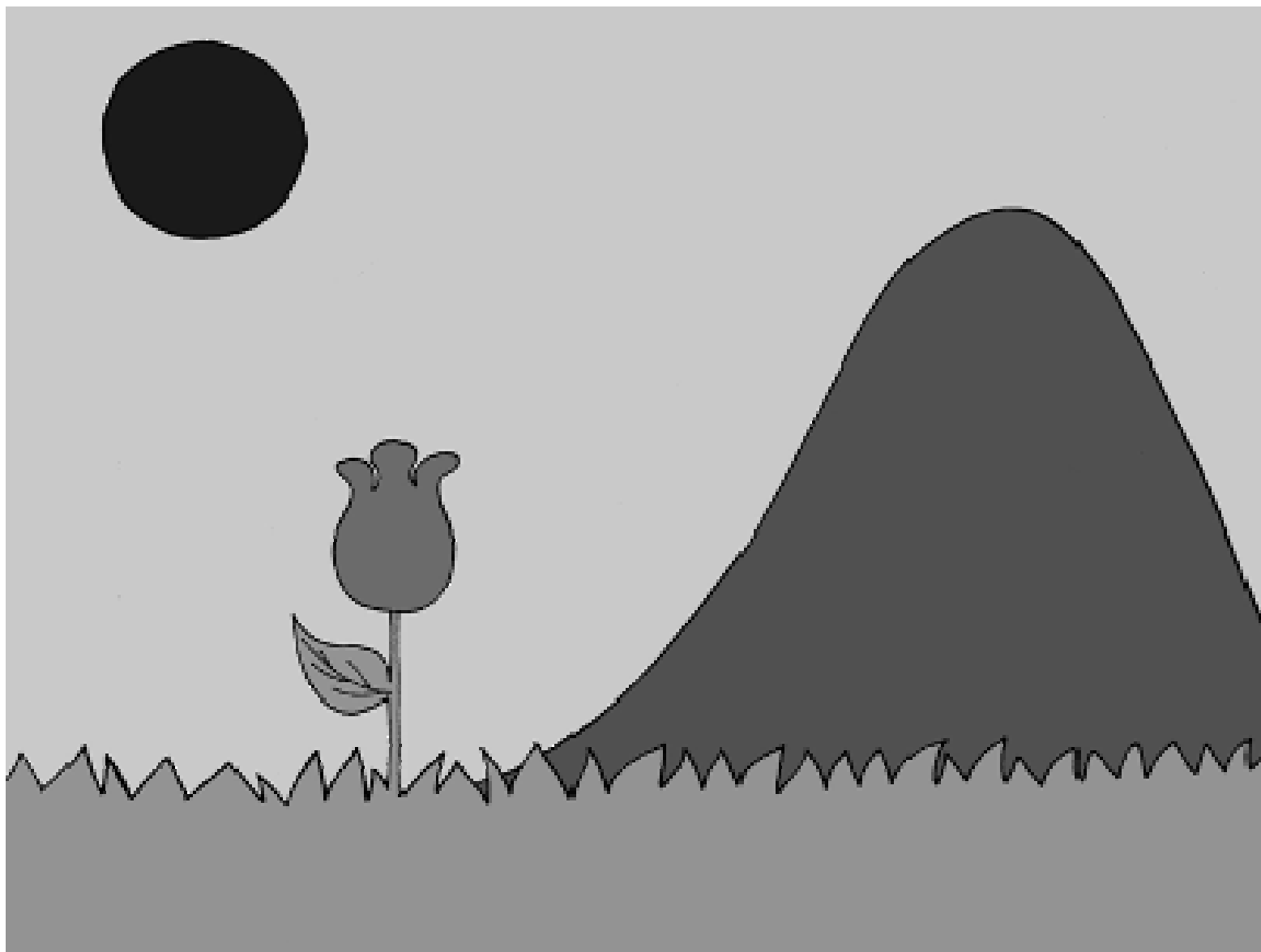
ANEXO 2

LA BRUJA COLORIDA



Cuento Ilustrado, título original: LaBruixa Coloraina.

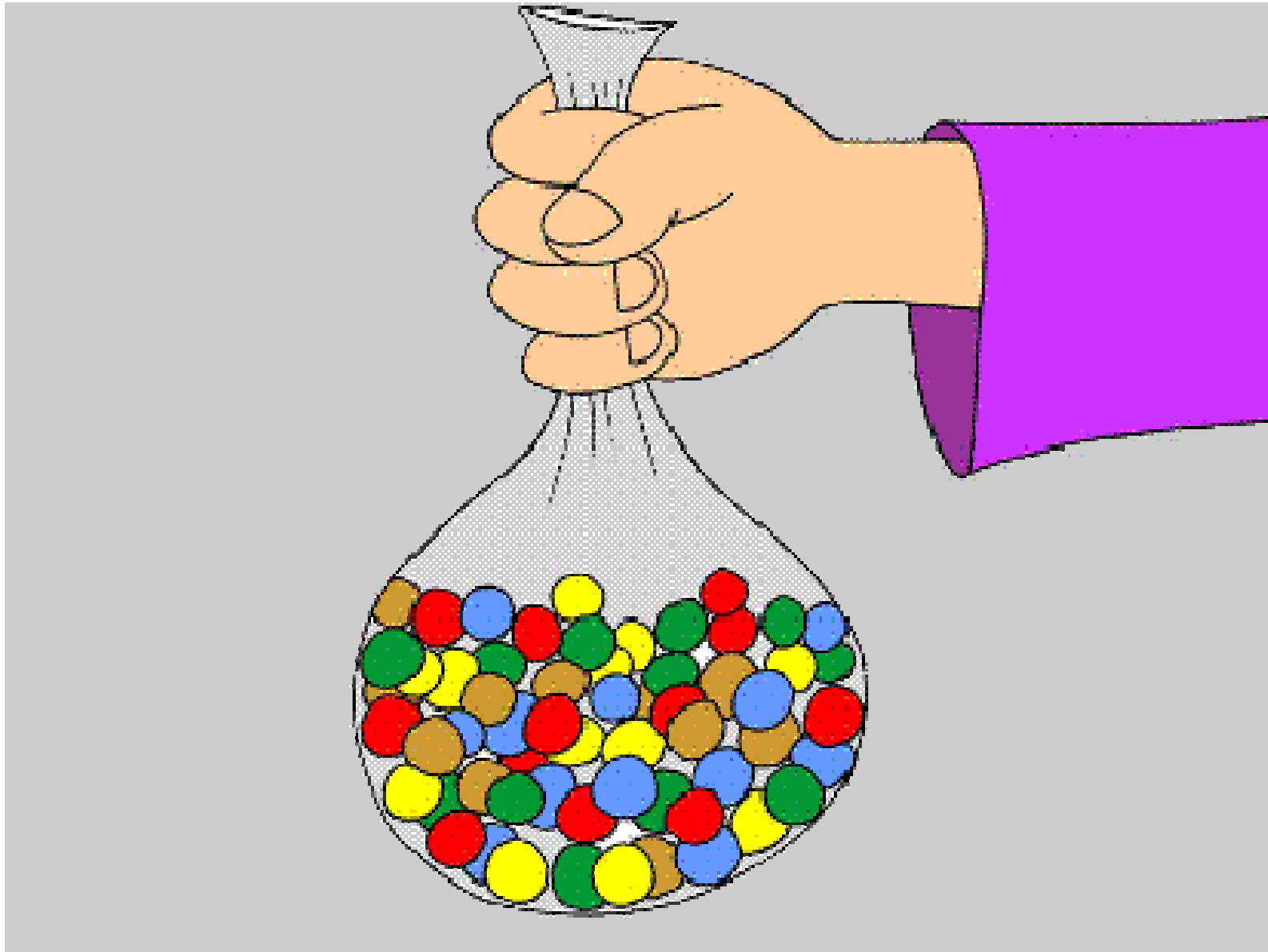
Extraído de edu365.cat



HABÍA UNA VEZ UN PAÍS DONDE TODO ERA DE COLOR NEGRO Y GRIS,: EL CIELO, LA MONTAÑA, LA HIERBA Y LA FLOR.



TODOS ESTABAN MUY TRISTES... HASTA QUE UN DÍA PASÓ POR ALLÍ UNA BRUJA, UNA BRUJA QUE SE LLAMABA... BRUJA COLORIDA,
PORQUE ERA LA BRUJA DEL COLOR.



. TENÍA UNA BOLSA LLENA DE ARENA, PERO NO ERA ARENA NORMAL, ERA ARENA MÁGICA: LOS GRANITOS ERAN TODOS DE COLORES.

HABÍA DE AMARILLOS, AZULES, ROJOS, VERDES Y MARRONES



CUANDO VIO ESTE PAÍS LA BRUJA DIJO: - OH QUE TRISTE! ¿DONDE ESTÁ EL COLOR? Y TODOS LE EXPLICARON: - ES EL PAÍS DEL NEGRO
Y EL GRIS. ESTO ES MUY TRISTE...

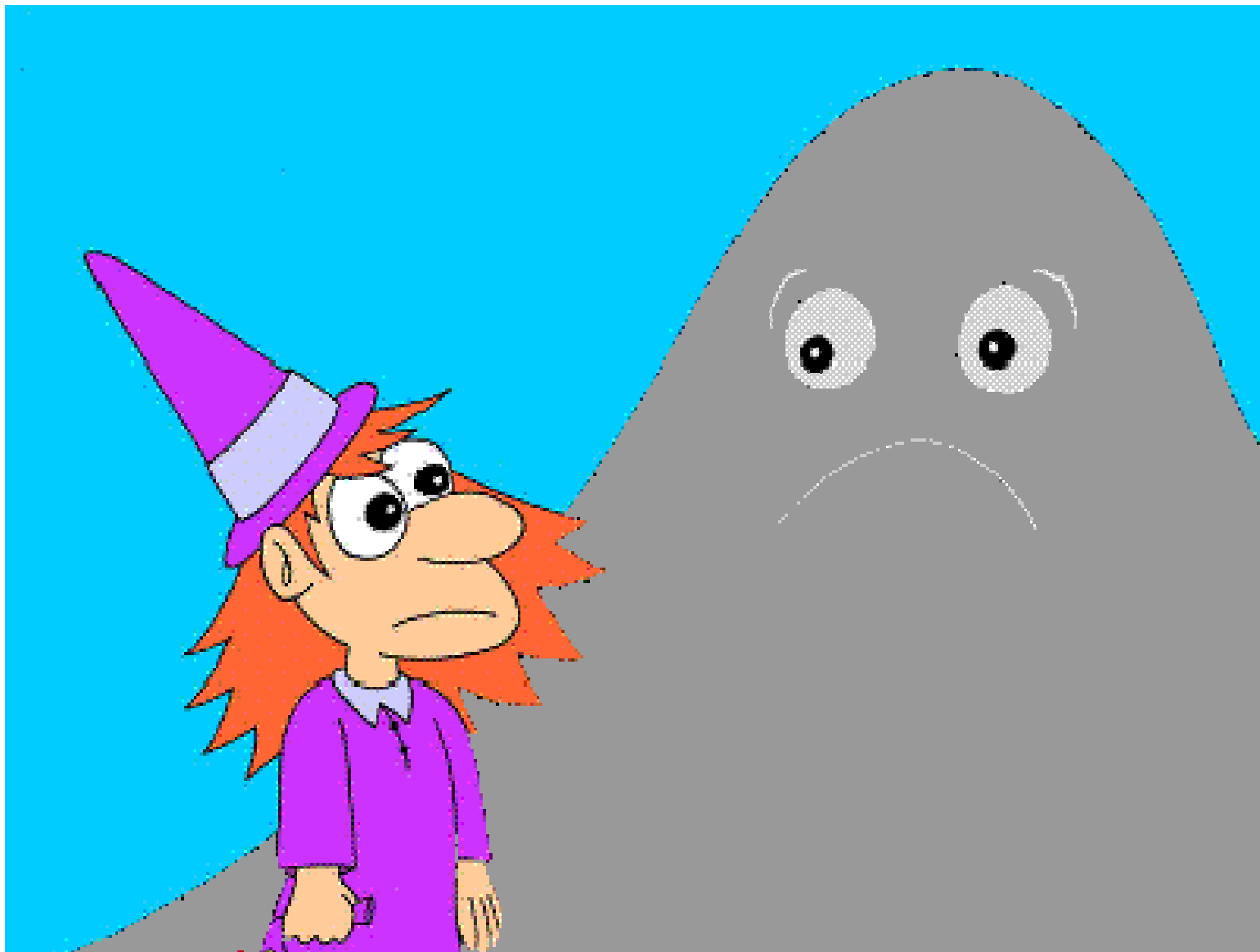


ENTONCES EL CIELO DIJO: - BRUJA COLORIDA, DAME COLOR QUE QUIERO SER FELIZ

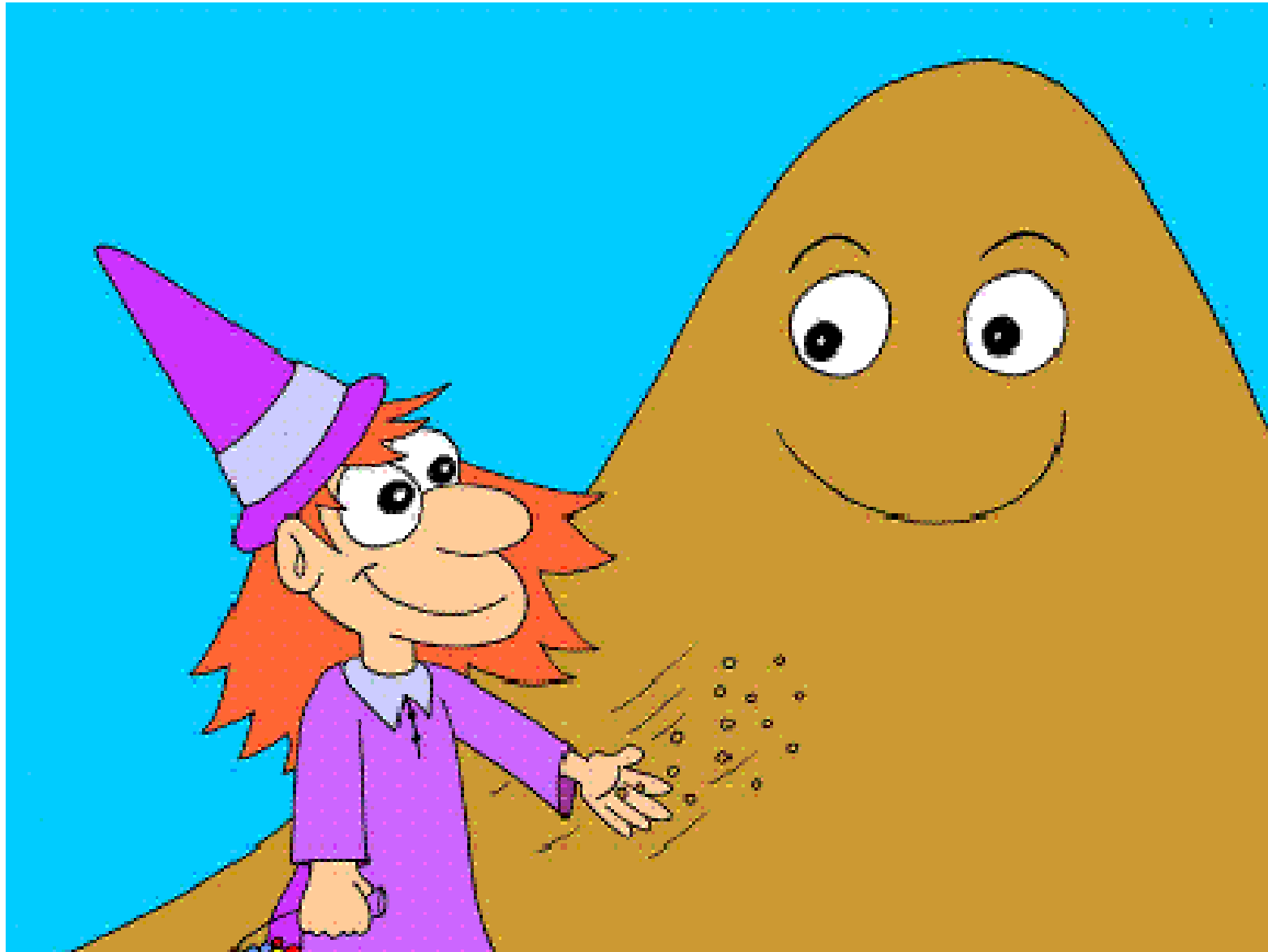


Y LA BRUJA, SACANDO ARENA DE LA BOLSITA DIJO: - DE ACUERDO! OJOS DE SAPO, PATAS DE RANA, PAF!

AQUÍ TIENES EL COLOR! YA ERES AZUL!



ENTONCES LA MONTAÑA LE DIJO: - BRUJA COLORIDA, DAME COLOR QUE QUIERO SER FELIZ!



Y LA BRUJA, SACANDO ARENA DE LA BOLSITA DIJO: - DE ACUERDO! OJOS DE SAPO, PATAS DE RANA, PAF!

AQUÍ TIENES EL COLOR! YA ERES MARRÓN!

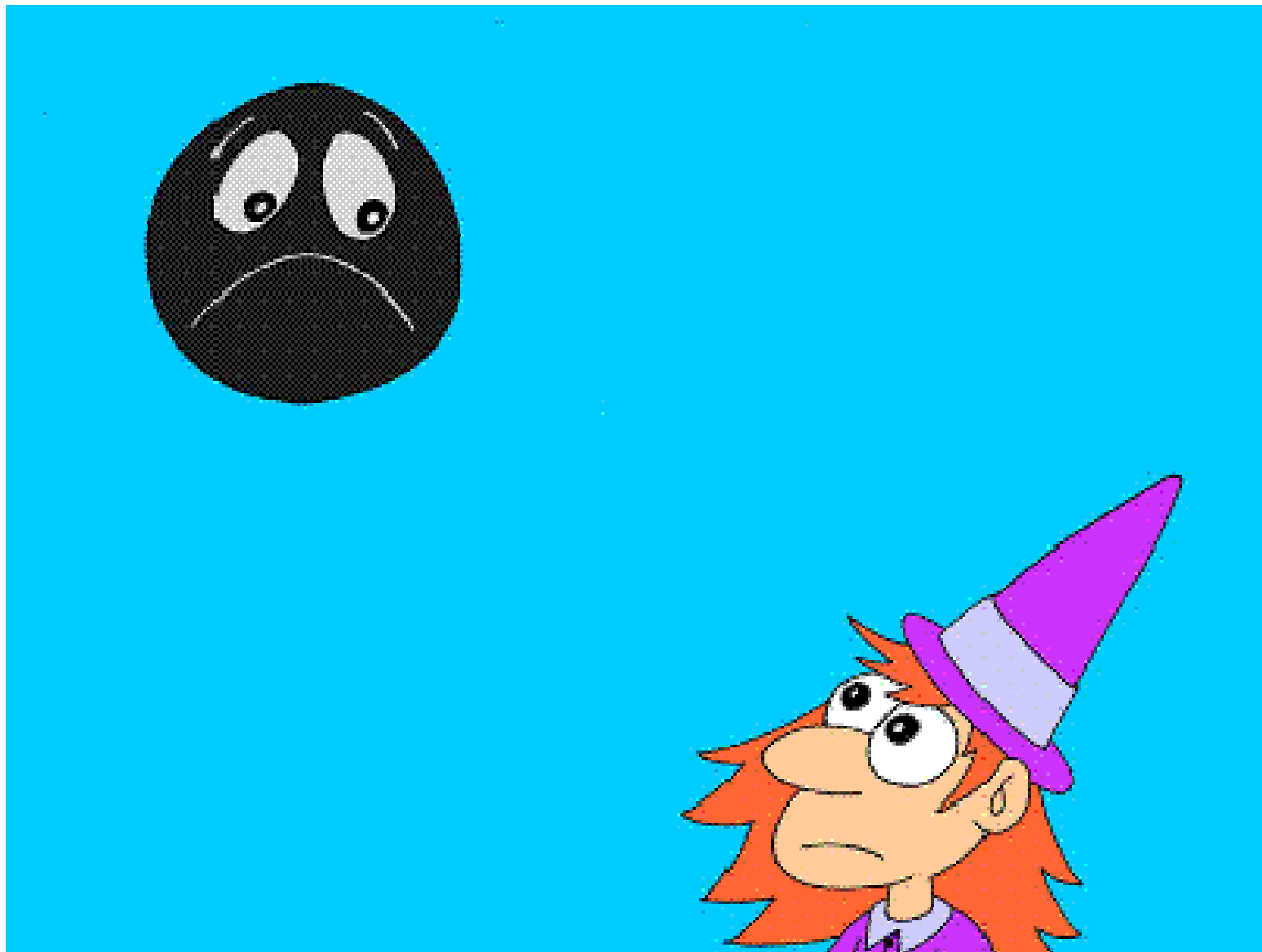


Y LA HIERBA LE DIJO: - BRUJA COLORIDA, DAME COLOR, QUE QUIERO SER FELIZ!

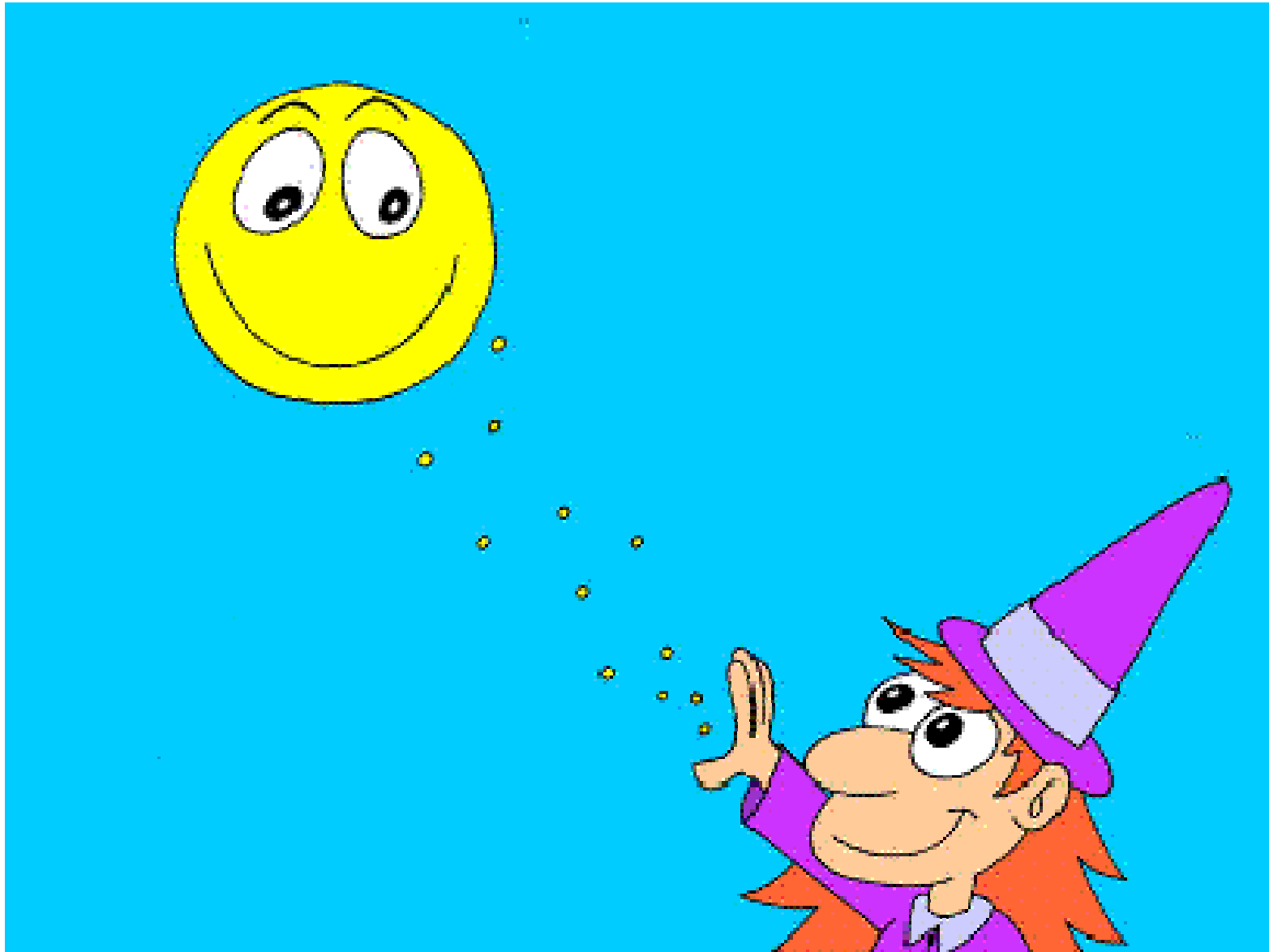


Y LA BRUJA, SACANDO ARENA DE LA BOLSITA DIJO: - DE ACUERDO! OJOS DE SAPO, PATAS DE RANA, PAF!

AQUÍ TIENES EL COLOR! YA ERES VERDE!

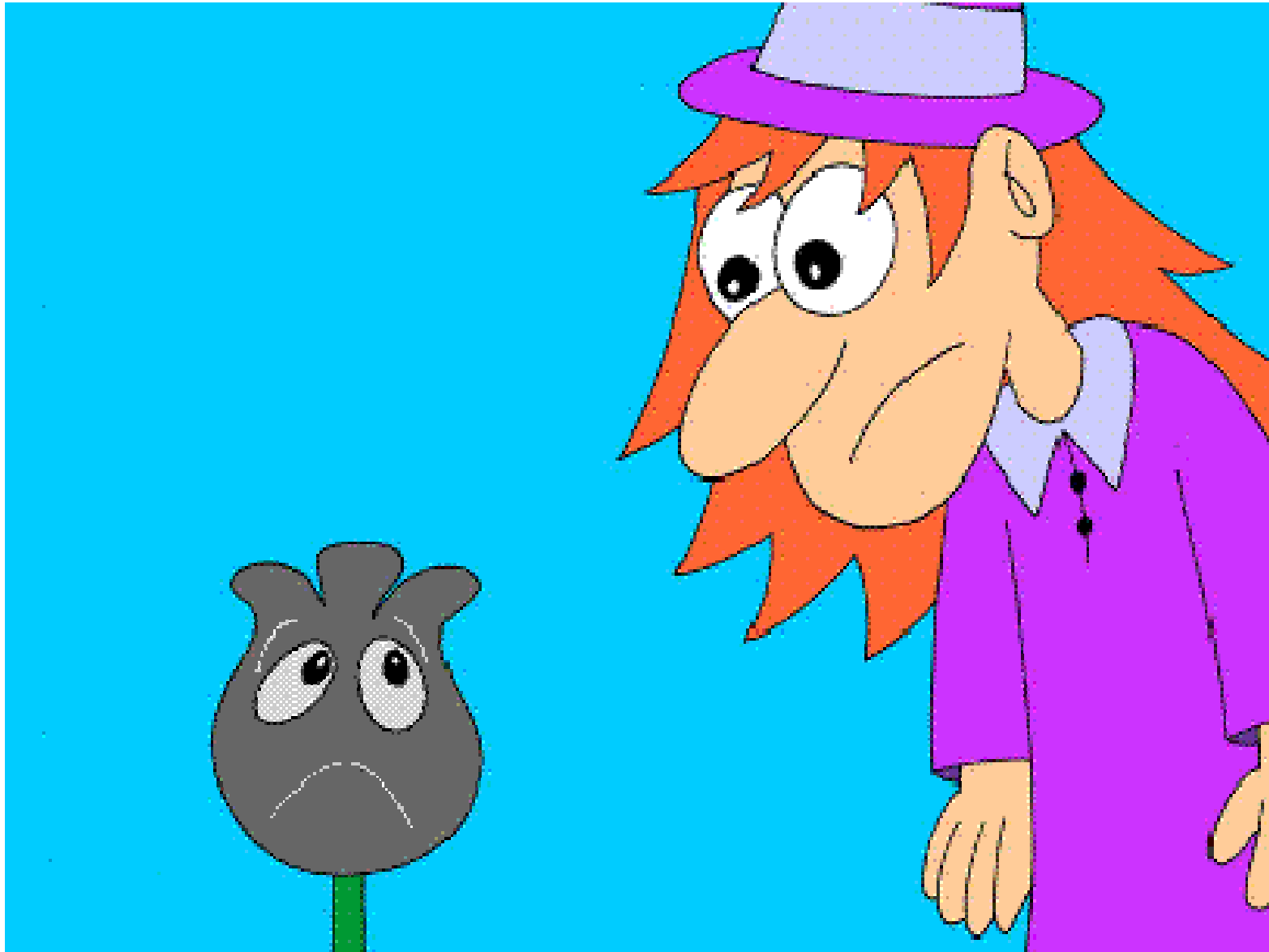


DESPUÉS EL SOL LE DIJO: - BRUJA COLORIDA, DAME COLOR QUE QUIERO SER FELIZ!

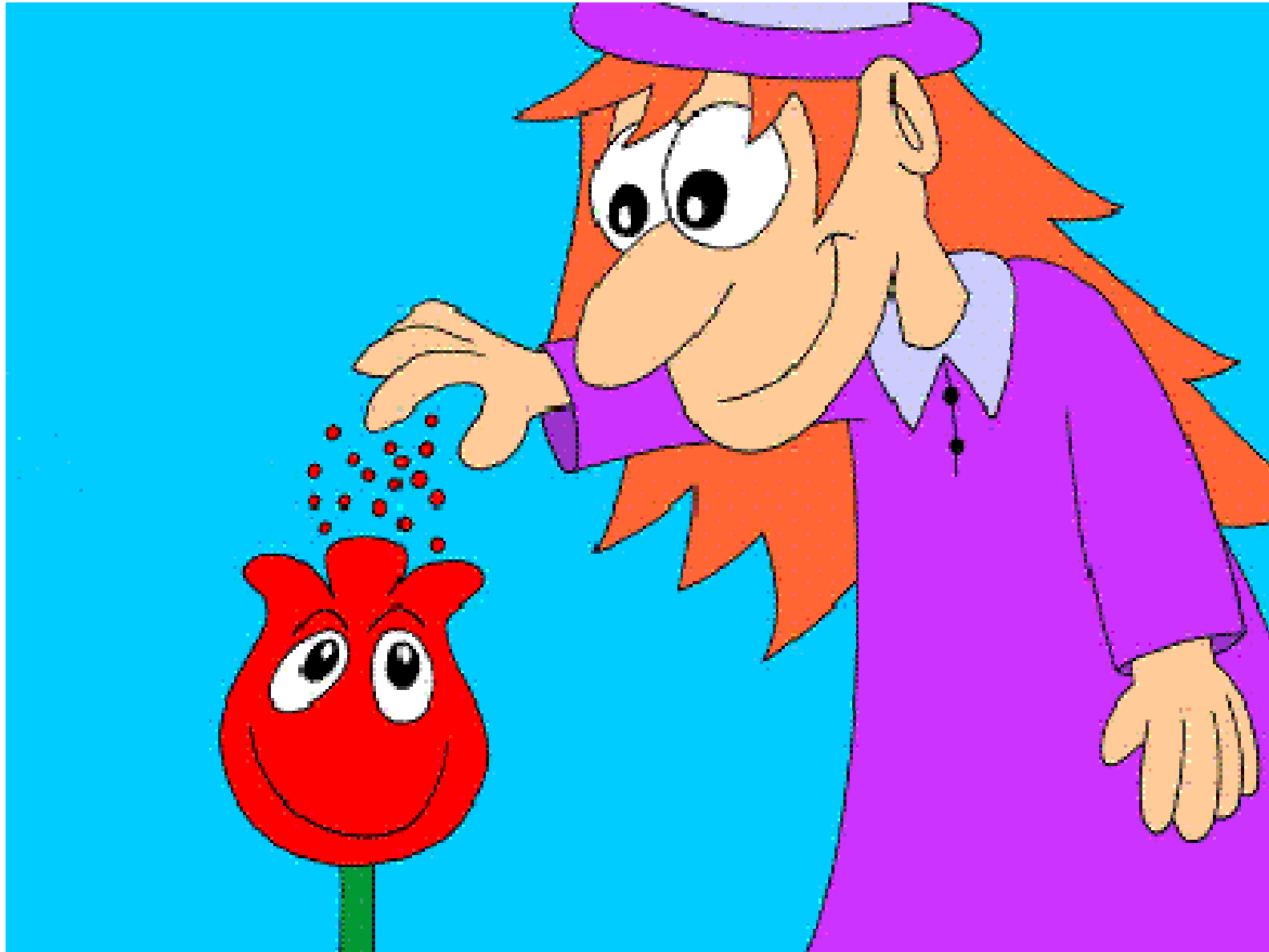


Y LA BRUJA, SACANDO ARENA DE LA BOLSITA DIJO: - DE ACUERDO! OJOS DE SAPO, PATAS DE RANA, PAF!

AQUÍ TIENES EL COLOR! YA ERES AMARILLO!

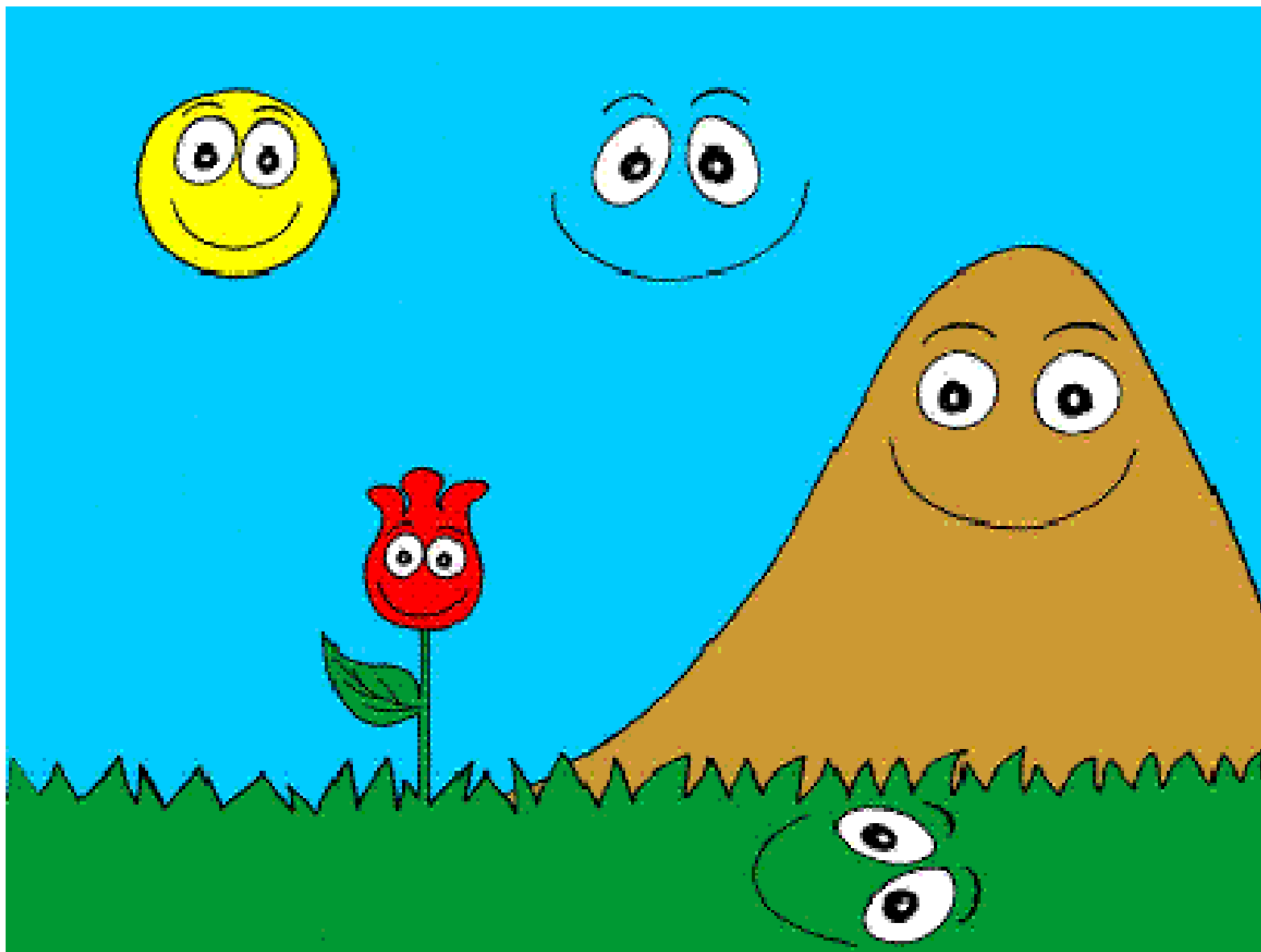


ENTONCES LA FLOR LE DIJO: - BRUJA COLORIDA DAME COLOR, QUE QUIERO SER FELIZ!



Y LA BRUJA, SACANDO ARENA DE LA BOLSITA DIJO: - DE ACUERDO! OJOS DE SAPO, PATAS DE RANA, PAF!

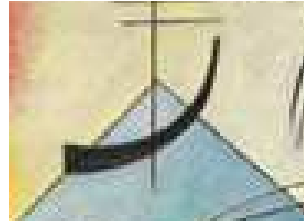
AQUÍ TIENES EL COLOR! YA ERES ROJA!

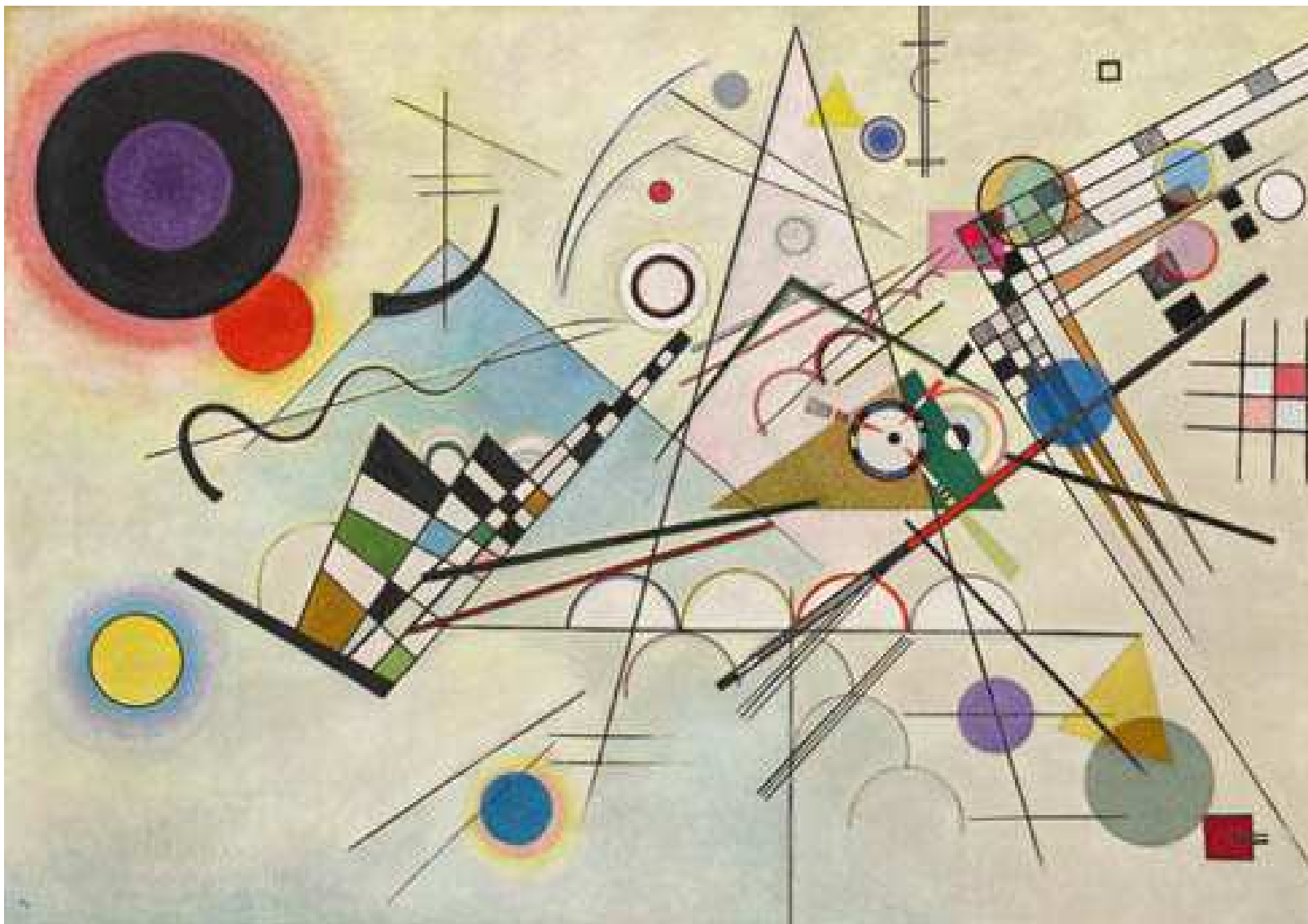


Y TODOS MUY FELICES SE QUEDARON! AQUEL PAÍS DEL NEGRO Y DEL GRIS SE
CONVIRTIÓ EN EL PAÍS DE LOS COLORES.



LA BRUJA COLORIDA SE DESPIDIÓ DE SUS NUEVOS AMIGOS Y SE DIÓ CUENTA QUE
NUNCA MÁS ESTARÍAN TRISTES. GRACIAS A SU MAGIA SERÍAN FELICES POR SIEMPRE JAMÁS.





Kandinsky, W.(1923). Composición VIII.

CUESTIONARIO A RELLENAR POR EL MAESTRO OBSERVADOR DURANTE LA SESIÓN DE OBSERVACIÓN

Día y hora:

Características del aula:

Número de alumnos:

	PREGUNTA	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
Desempeño al inicio.	¿Programó las sesiones?				
	¿Las sesiones estaban bien estructuradas?				
	¿Tenía el material organizado?				
	¿Eran claros los objetivos a cumplir?				
	¿El tiempo dedicado a cada sesión era suficiente?				
Desempeño durante las sesiones.	¿Inició la clase de forma apropiada?				
	¿Hizo uso de un lenguaje corporal adecuado?				
	¿El uso de la voz fue cuidadoso?				
	¿Se mantuvo un buen nivel de la atención?				
	¿Fomentó la participación?				
	¿Creó un ambiente distendido?				
	¿Hizo respetar las reglas establecidas?				
	¿Se expresó con claridad?				
	¿Utilizó un lenguaje sencillo?				
¿Usó los materiales didácticos?					
Desempeño al Final.	¿Evaluó el cumplimiento del objetivo del curso?				
	¿Evaluó la participación de los alumnos?				
	¿Evaluó el cumplimiento de las normas del aula?				
	¿Entregó el dossier individual?				
	¿Evaluó los resultados obtenidos?				
Actitudes del docente.	¿El docente utilizó un lenguaje respetuoso?				
	¿El docente fue paciente?				
	¿El docente fue tolerante?				
	¿El docente fue imparcial?				
	¿El docente presentó una buena actitud?				
	¿El docente tenía iniciativa?				
	¿El docente presentó compromiso?				

Cuestionario de creación propia

Describir a continuación cualquier observación adicional:

DOSSIER

LA BRUJA

COLORIDA

Nombre:

Curso:

Colegio:

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Fotos de las normas elaboradas por los niños

LA ILUSTRACIÓN

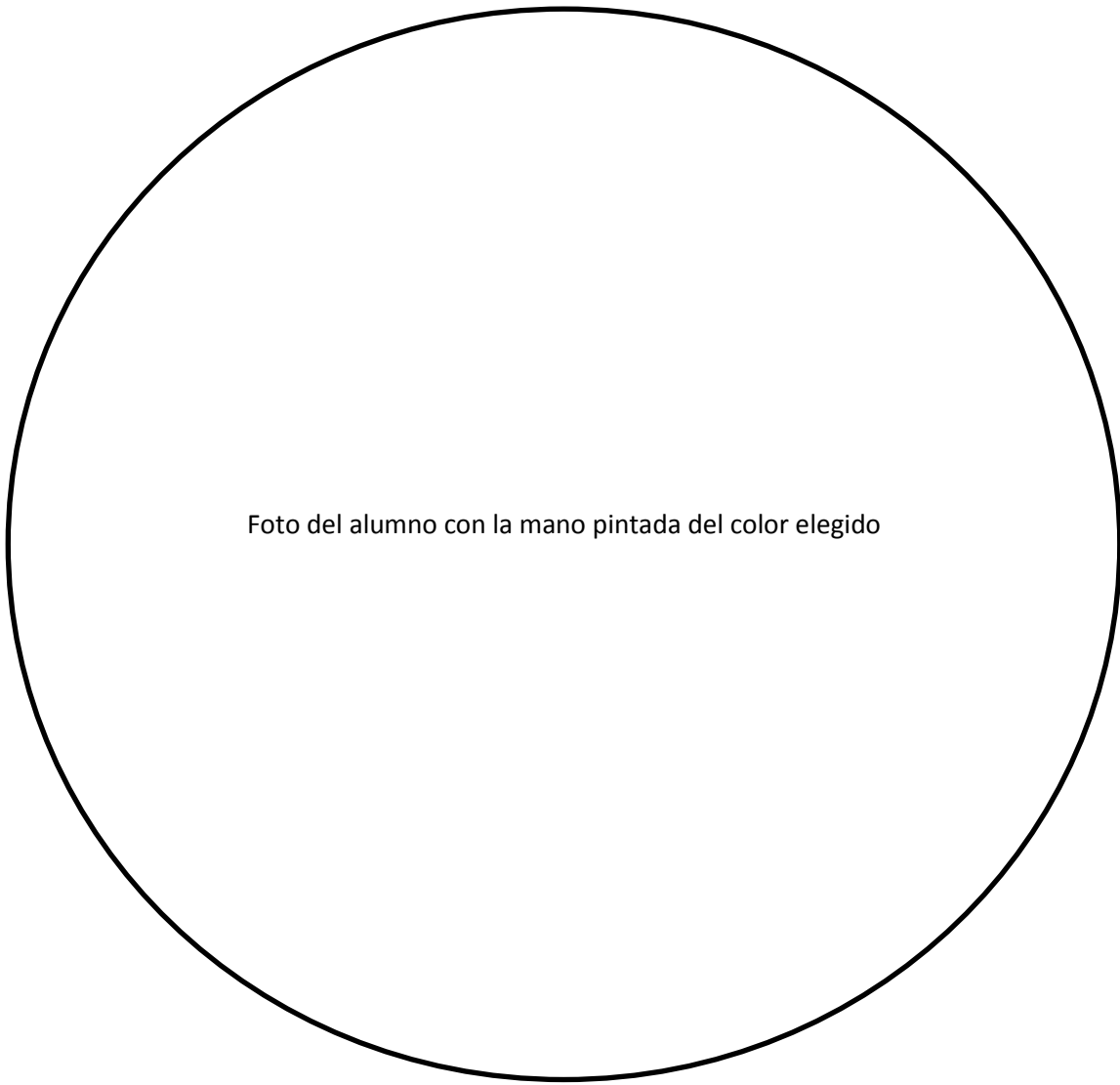
Se transcribirá el diálogo mantenido en clase sobre la ilustración.

LA FELICIDAD

¿Qué cosas nos hacen sentir felices y por qué?

	Te hace feliz	¿Por qué?	No te hace feliz	¿Por qué?
Comer un helado				
Ir a nadar				
Jugar con un amigo				
Hacer un dibujo				
Hablar con una niña				
Cuidar las flores				
Mirar el mar				
Dormir				
Bañarse				
Soñar				

YO HUBIERA PEDIDO...



Transcripción del diálogo generado en clase.

EL COLOR DE MI FELICIDAD

foto de su obra

EL SENTIDO DEL COLOR

EMOCIÓN	COLOR
ALEGRÍA	
TRISTEZA	
RABIA	
BIENESTAR	
GANAS DE HACER COSAS	
TRANQUILIDAD	
AMOR	
MIEDO	

- ¿QUÉ COLOR TE GUSTA MÁS PARA PINTAR?
- ¿QUÉ COLOR TE GUSTA MÁS PARA VESTIRTE?
- ¿CON QUÉ COLOR PINTARÍAS LA PARED DE TU HABITACIÓN?
- ¿ES SIEMPRE ASÍ? SI ES ASÍ, ¿HARÍAS SERVIR SIEMPRE EL MISMO TONO O USARÍAS ALGÚN MATIZ?

¿QUÉ PUEDE SER?

Transcripción del diálogo mantenido en clase

CREACIÓN PROPIA

foto de su obra