

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

La música como herramienta para la educación a través de los sentimientos

Trabajo fin de grado presentado por: Rosa Cervantes Fructuoso
Titulación: Grado en Maestro de Educación Infantil
Línea de investigación: Propuesta de intervención
Director/a: María Ángeles Ferrer Forés

Cartagena
[17 de julio de 2013]
Firmado por: Rosa Ana Cervantes Fructuoso

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos pedagógicos

AGRADECIMIENTOS

Antes de empezar el desarrollo del presente Trabajo Final de Grado me gustaría agradecer a todos aquellos que han formado parte de este trabajo de cualquier manera, y a todos aquellos que me han apoyado en estos años de estudio.

Gracias a mis padres y mis hermanos, que me han apoyado en todas las decisiones que he tomado a lo largo de mi vida y que son un ejemplo a seguir.

Gracias a Carlos, mi marido, por ser la persona que me ayudó a tomar la decisión de realizar esta carrera. Gracias por su apoyo, ayuda y paciencia durante estos años.

Gracias a mis niñas UNIR, especialmente se lo dedico a mi compañera Elena, por ser amiga y cómplice en estos cuatro años y los que nos quedan como amigas.

Gracias a Pablo, mi hermano, por ayudarme en todo lo que estaba en su mano y convencerme de que era capaz de salir airoso de este trance y motivarme constantemente para que lograra mis objetivos. Por eso y mucho más este trabajo va por ti.

RESUMEN

La música se puede contemplar como herramienta para la educación y el aprendizaje interdisciplinar. Puesto que la educación en general y, en especial, la Educación Infantil consisten en la formación integral del ser humano, como persona, no cabe duda que los sentimientos forman una dimensión importante en la educación. Así la música provee de un medio de comunicación donde los sentimientos son la base del mensaje transmitido, otorgando al profesorado un ambiente educacional ideal para el desarrollo integral del alumno, al mismo tiempo que ofrece diversión y aprendizaje musical al niño.

En el presente trabajo se hace un repaso de las diferentes características de la música y de la educación en sus dimensiones emocionales, para el desarrollo de una serie de actividades que tienen como objetivo el uso de la música como herramienta utilizando los sentimientos como elemento común entre música y educación.

Palabras clave: Música, sentimientos, emociones, Educación Infantil, Didáctica.

Índice

1. CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	4
1.1. JUSTIFICACIÓN.....	4
1.2. OBJETIVOS.....	7
2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	9
2.1. DEFINICIONES	9
2.1.1. Música	9
2.1.2. Educación.....	11
2.1.3. Sentimientos y emociones.....	12
2.2. RELACIÓN ENTRE MÚSICA Y EDUCACIÓN.....	14
2.2.1. Características de la música relacionada con los nuevos objetivos educativos.	15
2.2.2. El desarrollo de las capacidades musicales.....	18
2.3. RELACIÓN ENTRE MÚSICA Y SENTIMIENTOS.....	20
2.3.1. Teorías sobre el origen de la música.....	20
2.3.2. La música evoca sentimientos.....	22
3. CAPÍTULO III. MARCO EMPÍRICO: PROPUESTA	24
3.1. INTRODUCCIÓN.....	24
3.2. OBJETIVOS.....	24
3.3. CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DEL ENTORNO	25
3.4. PUESTA EN PRÁCTICA.....	25
3.4.1. Temporalización.....	26
3.4.2. Metodología.....	26
3.4.3. Cuento musical “Pedro y el lobo”	27
3.5. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	41
3.5.1. Evaluación del alumno	41
4. CAPITULO IV.CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA.....	43
4.1. CONCLUSIONES	43
4.2. PROSPECTIVA Y LIMITACIONES	44
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45

1. CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

La implantación de la Música en el sistema educativo español se realiza a través de la Ley General de Educación de 1970. Cabe destacar que esta ley no contempla la Música para todas las etapas de la educación, siendo en 1990 con la LOGSE donde dicha materia se imparte en todas las etapas educativas (primaria, secundaria y bachillerato). (COAEM, párrafo 1). Sin embargo la enseñanza de la Música, que es la única disciplina que cubre simultáneamente el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano, todavía no se ha consolidado en una de sus más importantes dimensiones y funciones, siendo ésta la herramienta educativa para el profesorado. La música existe en una gran parte de nuestra vida, desde nuestro nacimiento, y aunque naturalmente todo el mundo sabe de su poder expresivo, la inducción de sentimientos por medio de ella no ha sido objeto de estudio por científicos hasta hace poco. Su interacción con el cerebro humano y cómo responde el ser humano ante ella es sin duda de un gran valor científico, pero también social, ya que esta información se puede utilizar para la implementación y aplicación de la música como medio para la enseñanza de conceptos que a primera vista estén nada o poco relacionados con la música pero sí con los sentimientos.

La música es un elemento fundamental en la primera etapa de Educación Infantil ya que aporta una serie de beneficios que ayudan al desarrollo integral del niño (Urbano, 2010). Podemos destacar los siguientes:

- Desarrollo intelectual: le ayuda a la concentración mejorando su capacidad de aprendizaje en otras asignaturas.
- Social: aprende a convivir con otros niños.
- Confianza: seguridad emocional.
- Mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.
- Facilita el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.
- Estimula la expresión corporal del niño.

Todo lo indicado anteriormente podemos justificarlo dentro del Real Decreto 1630/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, puesto que nos habla de las emociones. Más concretamente, entre los objetivos de cada área podemos encontrar:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:
 - Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
 - Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
 - Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
- Conocimiento del entorno:
 - Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.
 - Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
 - Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
- Lenguajes: Comunicación y representación:
 - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua

oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

Conocer las emociones de uno mismo, es uno de los pilares básicos en el desarrollo de la vida personal. Según Darder (2007), las emociones impregnan profundamente la actividad individual y colectiva. Las emociones afectan a todas las decisiones que tomamos en nuestras vidas. Así, el conocimiento y el control de la relación existente entre el razonamiento y la dimensión emocional, tiene una gran importancia en el desarrollo personal de cualquier persona y, más concretamente, en aquellas que se encuentran en las primeras etapas educacionales de la vida.

Una sociedad toma conciencia de la relación entre el mundo racional y el emocional a través de conflictos. En las escuelas, dicha relación toma cuerpo valorando de forma positiva o negativa ciertos impulsos, o emociones que los niños manifiestan ante una determinada actividad. Por ejemplo, alumnos muy activos en la participación cuando se les invita a que expresen lo que piensan, o alumnos que se "aíslan del grupo" o que naturalmente se sociabilizan con el resto de sus compañeros (Darder, 2007).

Según Koelsch (2005), la música tiene la capacidad de inducir emociones con cierta intensidad. Dichas emociones, pueden ser inducidas a varios sujetos de una forma consistente. La música puede inducir, no sólo emociones desagradables, sino también emociones placenteras.

Diversos estudios neurológicos, apuntan a la capacidad de la música para inducir emociones en los oyentes (Koelsch, 2005 y Blood, 1999, 2001), por lo que si unimos los dos conceptos mencionados anteriormente, la música puede ser una herramienta muy valiosa para la educación, ayudando al alumno a comprender, controlar y expresar sus emociones.

El objetivo del presente trabajo es la investigación y el análisis de técnicas ya implementadas actualmente en programas educativos, así como la propuesta de posibles

nuevas técnicas para la mejora e inclusión del uso de la música como herramienta educativa en los años de Educación Infantil.

En la Figura 1 se puede observar un esquema que explica el objetivo del presente trabajo. Desde el conocimiento existente de la relación entre la música y la inducción de sentimientos y entre la educación y los sentimientos, se pretende analizar la posible conexión entre música y educación a través de los sentimientos.

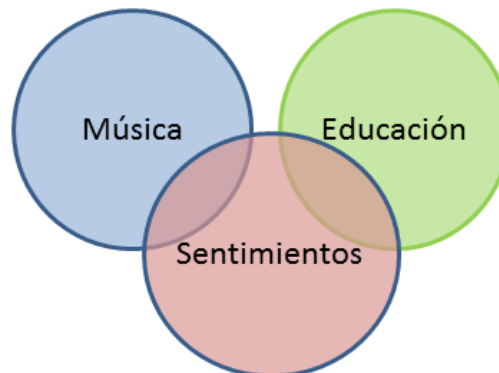


Figura 1. Dibujo esquemático donde se representa el campo musical y el educativo, los cuáles pueden ser relacionados mediante el campo emocional. Fuente: elaboración propia.

1.2. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Incorporar la música como herramienta para la educación integral del niño.

Objetivos específicos:

- Conocer, valorar y disfrutar de la música teniendo en cuenta las emociones que le produce y los aspectos beneficiosos que tiene para el desarrollo del niño.
- Desarrollar habilidades de colaboración, responsabilidad y comunicación.
- Potenciar la expresión y comunicación del niño, musicalizando sus propuestas y respetando su espontaneidad.
- Proponer diferentes actividades musicales con el fin de favorecer la motivación y confianza del alumno, para que sea útil en sus futuros aprendizajes académicos y personales.

- Favorecer la asimilación de valores y el descubrimiento de sentimientos y emociones de forma significativa para el alumno mediante una metodología activa y dinámica, basada en la música.

2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se afrontan las definiciones y los conceptos que se elaboran en el presente trabajo ayudando a la lectura y a la comprensión del trabajo completo.

Como se ha mencionado anteriormente, la temática principal del trabajo es la exploración de la conexión entre música y educación a través del mundo de los sentimientos. Aunque términos como música, sentimientos, educación se usan comúnmente en el día a día de cualquier persona, es adecuado ofrecer al lector una serie de definiciones que hagan hincapié en las dimensiones afectivas de estas palabras, con la finalidad de ayudar a la comprensión de este Trabajo de Fin de Grado. Por ejemplo, música posee muchísimas afecciones pudiéndose definir desde diferentes puntos de vista, científico, acústico, físico, artístico, etc. y es por ello que estas definiciones son necesarias para situar al lector en una posición favorable para la comprensión del problema.

2.1. DEFINICIONES

A continuación se hace un recorrido por las distintas definiciones de los términos y conceptos más importantes para el desarrollo del presente trabajo.

2.1.1. Música

El concepto de música según Carmen Peiró es "el arte de combinar rítmicamente los sonidos con el fin de expresar emociones o sentimientos" (*Un salto hacia la salud*, 2005, p. 188). En esta definición podemos encontrar dos términos que son claves para el presente trabajo.

El primero de ellos es el término arte. La importancia del arte en la sociedad es indiscutible, siendo parte inherente del ser humano. El ser humano siente la necesidad de expresarse y encuentra en la música una forma de desarrollo personal y social que le permite conectar con los que le rodean. Como podemos ver, el arte en su mínima expresión, es la forma en la que el ser humano tiene para expresarse de forma universal, es decir abatiendo barreras lingüísticas y culturales otorgándole la posibilidad de su interacción con el mundo que le rodea. Como se puede suponer, el arte en la educación de la infancia es de suma importancia, ya que les otorga a los niños la posibilidad de conocerse a sí mismos y a los demás. Quizá uno de los ejemplos más claros lo tenemos

en los dibujos y artes plásticas realizados por los alumnos como medio de diversión, entretenimiento y aprendizaje.

El segundo término es el término emociones o sentimientos. La sensibilidad es la facultad de sentir. Los sentimientos en la música se pueden entender como el paquete que es entregado por el repartidor de una empresa de transporte, siendo el repartidor la música.

La sensibilidad es inherente al ser humano. Su importancia para él es máxima afectando a su comportamiento, manera de actuar, relacionarse, reaccionar, etc. Según la importancia de la capacidad de expresión por medio de los sentimientos es la universalidad de los mismos. Según Polo (1999), los sentimientos se dividen en profundos y duraderos o variables e intercambiables. De esta manera los sentimientos profundos afectan a la persona guiándola a tomar decisiones según su valor positivo (favoreciendo la acción) o negativo (inhibiendo la acción).

Las relaciones humanas se basan en los sentimientos ya que dependiendo de estos, nuestro comportamiento será diferente. Esto no sólo afecta a nuestro comportamiento, sino que determinará el comportamiento de las demás personas hacia nosotros. En otras palabras, si el comportamiento de alguien es rudo respecto a otra persona, el comportamiento de dicha persona será rudo con la primera. Es decir, existe una retroalimentación entre nuestro comportamiento (guiado por las emociones) y el comportamiento de otros hacia nosotros. Como es normal, el control de las emociones, la manera de expresarlas, y entenderlas otorga al ser humano la capacidad de entender las relaciones sociales y los comportamientos de otras personas hacia nosotros. Por ello, según Duck (2007), es importante que la exploración de los sentimientos no se quede parada en el sólo hecho de sentirlos, sino en la explicación social o cognitiva que las produce. De hecho, indica varias posibilidades en términos del efecto que puede tener nuestras primeras experiencias así como las observaciones de distintas relaciones humanas en las primeras épocas de nuestra vida.

Una vez que hemos establecido la importancia de los sentimientos en las relaciones humanas, la importancia del esfuerzo llevado por el profesorado en Educación Infantil para el entendimiento y expresión de los sentimientos por parte del alumnado resulta evidente.

2.1.2. Educación

En el presente capítulo se define la educación y se desarrollan brevemente los tipos de educación.

2.1.2.1. *Fundamentación histórica*

Según Emile Durkheim (*Educación y sociología*, 1975, p. 53), “la educación es la acción ejercida por generaciones adultas sobre aquellos que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesaria para la vida social. Tiene como objeto suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales, que exigen de él, tanto la sociedad política en conjunto, como el medio ambiente específico al que especialmente está sometido”.

A lo largo de la historia, muchos autores han definido el concepto de Educación. A modo de síntesis, a continuación se describen brevemente los tres tipos de educación definidas según Marenales (1996), dependiendo de cómo se ejerza la educación o aprendizaje hay tres tipos: educación formal o educativa, educación no formal y educación informal.

2.1.2.2. *Educación Formal*

La educación formal consiste en la educación en donde las responsabilidades de la misma recaen en los poderes públicos y el Estado.

La cultura social, valores y componentes de visión política y económica son mediatizados por el sistema educativo y, a su vez, transformados en experiencias educativas que responden a las tendencias del currículum educativo.

La educación formal cumple dos funciones básicas:

- se asegura de la continuidad cultural, transmitiendo los valores y las realizaciones del pasado y presente.
- contribuye a la evolución de la sociedad a través de transformaciones sociales.

El hecho del ingreso temprano en el sistema educativo hace que haya ciertos aspectos de la educación que antes no eran competencia de instituciones educativas y hoy en día lo son. Además, la estancia en el sistema es más larga, por lo que los aspectos educativos se vuelven más complejos y diversos. Existe una tendencia general a reconocer que el currículum clásico de la educación ha de ampliarse con el fin de mejorar la comprensión

del mundo actual. De este modo, se hace hincapié en el desarrollo global de la persona y no sólo en alguna faceta en particular, es decir en que el alumno “aprenda a ser”.

2.1.2.3. Educación no formal

Hoy en día está considerado como un subsistema de la institución educativa. Cabe destacar que aún siendo un subsistema su desarrollo es paralelo a la educación formal, es decir, ocurren al mismo tiempo en el desarrollo del alumno. Cabe destacar que aunque su nombre indique la negación de formalidad, este tipo de educación no es opuesta a la mencionada en la sección Educación Formal. Es por esto, que hoy en día se tiende a llamar a este tipo de educación de otra manera, como educación extraescolar. De esta manera, podemos definir la educación no formal como toda aquella que se da fuera de las instituciones escolares especializadas para proveer aprendizajes a grupos especiales de la población, donde estos aprendizajes pueden ser ofrecidos por diferentes personas y en circunstancias distintas. Su marco de referencia es prácticamente toda actividad social y no sólo escolar.

2.1.2.4. Educación Informal

Este tipo de educación constituye la primera forma de educación social e histórica. Normalmente es la educación familiar o grupos sociales. Históricamente fue la primera fuente educativa hasta que las instituciones educativas formales fueron constituidas. Normalmente, esta educación se impartía de una forma incidente, es decir, los niños estaban presentes en los trabajos realizados por los adultos, en donde aprendían ayudando a los adultos.

Como hemos visto, la institución educativa más importante hoy en día es la escuela, en donde la tendencia general es la de ampliar contenidos y la evolución de los conceptos transmitidos a los alumnos, así como la estrategias y los métodos utilizados, con el fin de mejorar la preparación y el entendimiento del mundo que nos rodea.

2.1.3. Sentimientos y emociones.

Según Otero (*La inteligencia afectiva*, 2007 p. 61), los sentimientos son la acción y el efecto de experimentar sensaciones provenientes del exterior o del interior. Son estados subjetivos y difusos de signo positivo o negativo, pueden ser más o menos intensos o duraderos e impregnan toda nuestra vida. A diferencia de las emociones, los sentimientos se mantienen durante más tiempo.

Según Scheler (1948), citado en la obra de Otero (*La inteligencia afectiva*, 2007 p. 61), se pueden distinguir cuatro grados de sentimientos:

1. Sentimientos sensibles.
2. Sentimientos corporales (como estados).
3. Sentimientos vitales (como funciones).
4. Sentimientos espirituales (de la personalidad).

En la práctica educativa es beneficioso que los alumnos muestren sus sentimientos tanto positivos como negativos. Sin embargo, cuando sean sentimientos negativos, el docente debe ayudarlos a la reflexión de los sentimientos, de modo que pueda dominarlos y encauzarlos. El educador debe ayudar a los alumnos en la identificación, expresión y gobierno de sus sentimientos.

Podemos seguir unas recomendaciones, según Roche (1995) citado en la obra de Otero (*La inteligencia afectiva*, 2007 p. 61), en la práctica educativa para favorecer el crecimiento del educando hay que:

- Procurar que los alumnos sean conscientes de sus sentimientos.
- Estimular y reforzar la expresión de sentimientos positivos.
- Contribuir a que los alumnos expresen adecuadamente sentimientos negativos de desánimo o disgusto.
- Si los sentimientos negativos son de queja o irritación con los compañeros, deben manifestarse con prudencia y en momentos oportunos.
- Evitar que los alumnos se reprochen y acusen mutuamente.

De hecho, siguiendo con las apreciaciones de Otero (*La inteligencia afectiva*, 2007 p. 58), “las emociones son estados de ánimo caracterizados por la agitación. Se producen por sensopercepciones, ideas o recuerdos y tienen tres componentes básicos: fisiológico (se puede observar en el ritmo cardíaco y el respiratorio), cognitivo y conductual (el miedo: puede hacer que nos quedemos inmóviles, huir o hacer frente a aquello que origina el dolor). Las emociones no suelen durar mucho y aparecen repentina y bruscamente. También son pasajeras, como si se tratasen de sentimientos fugaces”.

Existe gran diversidad de emociones. Para Gurméndez (1984), citado también en la obra de Otero (*La inteligencia afectiva*, 2007 p. 61), las cuatro principales son: alegría, miedo, vergüenza y cólera.

2.2. RELACIÓN ENTRE MÚSICA Y EDUCACIÓN

En este apartado se abordará la relación existente entre educación y música. Antes de relacionar ambas, comenzaremos dando una definición más adecuada para el objeto del presente trabajo. Nuestro propósito es hacer un análisis individual de cada concepto para después poder extraer factores comunes que manifiesten la relación existente entre ellas y poder elaborar un plan que se pueda incluir dentro de los programas educativos actuales.

Como se ha comentado anteriormente, la educación es el proceso por el cual el niño desarrolla una serie de estados físicos y psicológicos que le ayudan a vivir y a convivir como miembro de una sociedad. Como podemos observar mediante la música podemos adquirir las áreas que se trabajan en Educación Infantil, es por ello que debemos utilizarla como instrumento educacional para desarrollar y adquirir las competencias básicas que se dan en esta etapa. Por tanto, la música en esta etapa ayuda al desarrollo integral de capacidades, porque su principal objetivo es el desarrollo integral de la personalidad del alumno.

Según Urbano (2010), el niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa.

Es en esta etapa, donde tenemos que tener en cuenta que la educación persigue hacer de los alumnos, elementos activos que expresen, perciban, experimenten, interpreten, interactúen y comuniquen, todo ello siendo posible a través de la música.

...”si para la adquisición de cualquier capacidad es necesario esperar a la maduración de los procesos biológicos y psicológicos, también es verdad que los aprendizajes no maduran si las personas no perciben los estímulos oportunos, las instancias y los ejemplos que permiten realizar determinadas experiencias” Tafuri (2006, p. 137).

A continuación se exponen las principales características de la música relacionadas con los nuevos objetivos educativos que demandan las sociedades actuales y relacionadas

con las nuevas circunstancias derivadas de los cambios científicos, tecnológicos, sociales y culturales.

2.2.1. Características de la música relacionada con los nuevos objetivos educativos.

Cabe mencionar que este capítulo está inspirado en la tesis doctoral realizada por M^a Ángeles López de la Calle Sampedro titulada *La música en centros de educación infantil de 3-6 años de Galicia e Inglaterra* (2007).

2.2.1.1. Parte integral de la cultura

Como se ha mencionado en la sección Música, la música como forma de expresión que es, forma parte de la cultura de un pueblo, como lo puede hacer la lengua o costumbres. Haciendo una analogía con la lengua, la música ha evolucionado de una manera diferente en cada pueblo. Imaginémonos las lenguas romances (castellano, francés, italiano, rumano, etc.) que han evolucionado desde una raíz común según influencias exteriores y otros factores que dan como fruto distintas lenguas y en el caso de la música, distintos tipos de música. Esto quiere decir que todas los tipos de música tienen factores en común como son el ritmo, melodía, armonía, etc. Sin embargo, cada música, también tiene sus propias características que reflejan la filosofía de vida de un pueblo, costumbres, incluso el medio ambiente físico que le rodea (por ejemplo, un pueblo utilizará las materias primas que tenga alrededor para la fabricación de diversos instrumentos). En definitiva, estas características no son sino un reflejo de la cultura de un pueblo. De este razonamiento nace una cuestión de suma importancia para la educación, y es la siguiente, si la música es un reflejo de la cultura, ¿qué tipo de música debemos incluir en la Educación Infantil?

A esta pregunta, varios autores responden con una referencia global, es decir, defienden una educación musical global, no sólo del país o pueblo de origen del niño. Lo que podemos asegurar es que la música aporta a la infancia información del mundo que le rodea, tanto física como social, constituyendo una fuente de comunicación muy importante que ayuda al niño a crecer y formarse con una visión más amplia del mundo que le rodea.

2.2.1.2. Forma de comunicación

Como se ha mencionado antes, se puede hacer una analogía entre la música y el lenguaje, ya que la música es una potente forma de comunicación. Cuando el ser humano

utiliza la música como medio de expresión, enriquece la comunicación tanto entre personas como la comunicación con uno mismo.

Es por ello, que la realización de actividades dentro de clase que involucren el trabajo en grupo utilizando la música ayuda a los niños pequeños a desarrollar sus facultades comunicativas. El hecho de que la música contenga diferentes notas que creen armonía entre ellas o patrones rítmicos que estén gobernados por leyes lógicas hace que el alumno tenga que escuchar, entender, asimilar e inventar nuevas propuestas sonoras dentro de unos márgenes que lejos de ser barreras comunicativas, hacen que el alumno se esfuerce para que su propuesta sonora cumpla con las reglas interpuestas por las notas o por los patrones rítmicos elegidos, al mismo tiempo que expresa una idea, un sentimiento, etc. Esto requiere una adaptación al medio que le rodea por parte del alumno y le dota de una flexibilidad comunicativa que difícilmente puede ser conseguida con métodos tradicionales.

2.2.1.3. Ámbito para la expresión personal

La música se utiliza en todas las sociedades, pueblos, culturas, como medio de expresión. La música es creada a través de instrumentos o vocalmente. La voz se puede definir como el instrumento natural del ser humano, pudiéndose trabajar de manera individual o grupal, lo cual favorecerá la comunicación entre los miembros del grupo. La enseñanza en la práctica de un instrumento requiere un esfuerzo mental por parte del alumno, pero también requiere un aprendizaje psicomotor. Pongamos como ejemplo tocar un xilófono en el que tenemos que coordinar las dos manos de una cierta manera, a un cierto ritmo, etc.

Si hablamos de música parece inevitable hablar de movimiento, psicomotricidad y, en resumen, de danza. La danza ofrece al alumno desarrollo psicomotor, ejercicio físico y desarrollo comunicativo mediante movimientos, gestos, posturas corporales, etc. por lo que a la hora de desarrollar actividades musicales para niños, la danza es de gran ayuda aportando nuevas posibilidades que enriquecen el desarrollo personal y otorga al alumno otra herramienta para su expresión personal.

Con esto podemos concluir que la creación de un ambiente musical en clase ofrece al niño la oportunidad de desarrollarse en una amplia gama de terrenos, como su forma de expresión, capacidad comunicativa, interacción social, entretenimiento, etc. Del mismo

modo, se incluyen contenidos de las tres áreas de Educación Infantil: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Lenguaje y expresión y Conocimiento del entorno.

Por todo esto, la inclusión de un programa educativo basado en el ámbito musical es beneficiosa para el alumnado.

2.2.1.4. *Actividad que incrementa la creatividad*

Según Lago (2006), la creatividad es una cualidad que posee el ser humano, sin embargo su grado de desarrollo es diferente en cada persona, pudiendo haber sido desarrollada de una manera natural o a través de la educación. El estímulo al desarrollo de la creatividad en edades tempranas es de suma importancia ya que la creatividad permite un pensamiento flexible, romper barreras establecidas, etc. Del mismo modo, Azzerboni (*La creatividad en la educación infantil*, 2006, p. 2), entiende por creatividad:

- La propia expresión.
- Resolución de problemas.
- El pensamiento divergente.
- La imaginación.
- La fantasía.
- La iniciativa.
- La exploración activa.
- La confianza.
- La capacidad de ir más allá de la información dada.

Teniendo su origen en experiencias personales, la creatividad se origina siempre que haya una experiencia previa en la que el sujeto pueda basarse. Por ello, la aportación al niño de experiencias es de suma importancia en el desarrollo de la creatividad. La música es un elemento en su esencia creativo y que, sin duda, otorgará al niño experiencias valiosas para el desarrollo de la creatividad.

2.2.1.5. *Terreno lúdico*

Otro punto importante para el desarrollo de los niños es el juego. Según Minerva (*El juego: una estrategia importante*, 2002, p. 290), “la didáctica considera el juego como entretenimiento que propicia el conocimiento”, a la vez que estimula las cualidades morales en los niños, como honradez, seguridad, reflexión, etc. La música ofrece un campo idóneo para el juego, donde el niño puede participar activamente y aprovecharse de los aspectos positivos que le aporta la música en sí, (como se ha mencionado anteriormente, desarrollo personal, expresión, creatividad, etc.) y de los aspectos beneficiosos del juego como método de aprendizaje.

Una de las ventajas más importantes de la música, es que para su desarrollo no se necesita un estudio previo, permitiendo el disfrute de sus ventajas mediante actividades que involucren escucha, interpretación vocal, el propio cuerpo, etc. Sin embargo, en el caso de edades muy tempranas se recomienda el uso de material musical sencillo en términos rítmicos, melódicos y armónicos, teniendo en cuenta la cultura, la cual definirá estas características (por ejemplo, la armonía utilizada generalmente en Europa –música tonal- no es la misma que en Asia –música pentatónica-).

2.2.1.6. *Capacidad para representar el mundo y para el desarrollo humano*

La música permite al alumno expresarse, liberar sus ideas para que estas sean captadas y consideradas por el resto del grupo, por ello, cuándo la música se practica de una forma grupal, los miembros del grupo aprenden a escuchar, asimilar, respetar, a los demás. Uno de los mayores aportes a la personalidad del alumno es la comprensión de que otras visiones sobre el mismo concepto son normales y enriquecedoras, otorgándole nuevas herramientas y habilidades que le ayudarán a su desarrollo no solo educativamente, sino como ser humano y espiritualmente. Citando al filósofo griego Platón: “la música es para el alma, lo que la gimnasia para el cuerpo”.

2.2.2. El desarrollo de las capacidades musicales.

Según Alsina (2006), las habilidades musicales se encuentran en cada individuo, es decir, en los alumnos. Es por ello que si estas capacidades individuales son diferentes, el plan de estudios debería de ser plural. Por lo tanto, es necesario contemplar varias vías de acercamiento al universo musical (sonoro), facilitando el desarrollo de cada alumno de acuerdo con sus habilidades musicales.

Además, Alsina indica que estas habilidades musicales no solo conciernen a lo estrictamente musical sino que se pueden ampliar a otros terrenos diferentes. El desarrollo de las capacidades musicales debe basarse en las características propias de la música como son vía de desarrollo armónico corporal y de percepción de un “lenguaje” comunicativo y expresivo.

La inteligencia musical, de acuerdo con Tafuri (2006, citado en López de la Calle Sampedro, *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra*, 2007, p.27) podríamos definirla como “la capacidad de entender o producir una música, incluyendo en producir tanto la capacidad ejecutiva como la compositiva”.

En el mismo sentido, Goodkin (1999, citado en López de la Calle Sampedro, *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra*, 2007, p.28) afirma que:

“...la educación musical hace que nuestros alumnos sean más inteligentes y sostiene que cuando la música es parte de la vida, el cuerpo y la mente crecen de forma diferente y que a través de la música se pueden despertar en los niños talentos que de otra forma es difícil que puedan aflorar”.

Del mismo modo, Trehub, (2003, citado en López de la Calle Sampedro, *ídem*, p. 27) experta investigadora canadiense sobre la musicalidad en los recién nacidos, afirma que “los niños son intrínsecamente musicales”.

Según Tafuri (2006), varios estudios científicos afirman que el oído empieza a funcionar en la vida prenatal. En algunos fetos el aparato auditivo empieza a funcionar a las 24 semanas y después de las 30 semanas en todos ellos. El feto reacciona a los sonidos del ambiente interior (sonidos intrauterino como los latidos de corazón de la madre o sonidos provocados por sus propios movimientos) y del sonido exterior (voces, música). Esta reacción se observa a través de la aceleración del ritmo cardíaco del feto, o movimientos de cabeza y diferentes articulaciones ante los estímulos.

Sobre la conducta neonatal en la obra de Tafuri (*¿Se nace musical?*, 2006, p. 23) podemos encontrar un resumen de las conclusiones de diversos estudios científicos sobre la estimulación sonora en recién nacidos:

- El recién nacido es sensible a los estímulos sonoros y musicales y lo demuestra con distintos gestos.

- Manifiesta capacidades discriminatorias reaccionando en distintas formas al cambio de calidad del estímulo.
- Algunas conductas del recién nacido parecen manifestar formas de memoria y aprendizaje en relación con experiencia auditivas prenatales.

Otros investigadores, como Trehub, Thorpe y Morrongiello (1987, citados en Tafuri, *¿Se nace musical?*, 2006, p. 23) “confirman que los niños son sensibles a los elementos propios de la música y, especialmente, a las canciones con altura, tiempo, metro, duración y timbre marcados”. Además según Tafuri (2006), la capacidad de entonar se precisa y se fija en los tres primeros años, mientras que la actividad de los tres siguientes puede confirmarla o contribuir a su maduración.

2.3. RELACIÓN ENTRE MÚSICA Y SENTIMIENTOS

En el presente capítulo se asientan las bases teóricas en términos de relación existente entre música y sentimientos la cuál será uno de los pilares en los cuáles se basa la propuesta empírica del presente trabajo.

2.3.1. Teorías sobre el origen de la música

Como se ha mencionado en la sección Sentimientos y emociones., los sentimientos son inherentes al ser humano. Por otro lado, la música existente en todas las culturas del mundo, parece ser una parte más de nosotros como puede ser el mero hecho de respirar. Es por ello que consideramos importante hacer un repaso por las distintas teorías sobre el nacimiento de la música, ya que al ser una creación humana, algunas teorías apuntan a una forma de expresión en la que sin duda los sentimientos constituirían la información transmitida en esa expresión. Cabe destacar que la presente sección está basada principalmente en el artículo escrito por Montoya Campuzano (*Los Pasos Perdidos y las teorías sobre el origen de la música*, 2005). A continuación se presentan algunas teorías propuestas.

2.3.1.1. Mimético-Mágico-Rítmico.

Esta teoría defiende el nacimiento de la música como la mera imitación de sonidos creados por animales con el ánimo de apropiarse de sus almas y así poder cazarlos. Así, por ejemplo, los primeros ritmos originados por el hombre imitarían a trotes o galopes de

diferentes animales. Sonidos vocales o utilizando instrumentos melódicos tendrían su origen en el canto de diferentes pájaros y aves.

Cabe destacar que se puede considerar como uno de los precursores de esta teoría a Aristóteles, el que expresaba que la música se origina por la necesidad innata del hombre de imitar a la naturaleza

Algunos filósofos, como Rousseau (2007) defienden incluso que la evolución de los sonidos vocales de algunos animales son las lenguas de hoy en día (lo que explicaría su existencia en todas las culturas y su propiedad comunicativa), por lo que el canto de hoy en día y la lengua tienen un origen común.

2.3.1.2. *Música primordial.*

Esta teoría defiende que la música proviene sólo de la reacción del ser humano ante lo sobrenatural, el grito. Muchas culturas cuentan entre sus deidades con dioses relacionados con la música o con el sonido. Como se ha mencionado antes, esta teoría defiende como primera expresión oral humana el grito, el cual se puede considerar como una vocalización, como la palabra, pero sostenida como lo es el canto.

Según Campuzano (2005) la música nació de un grupo de gritos o de sílabas mágicas, de gemidos o ruidos inarticulados. Además no precisa ningún momento para su nacimiento, dando a entender la dificultad del estudio de este dato. Esta teoría cobra su máximo exponente en la figura del chamán, el cual con el canto y el uso de instrumentos realizados con materiales de la naturaleza es capaz de comunicarse con espíritus y de hablar el idioma de los dioses

2.3.1.3. *Danza y cuerpo humano.*

La música nace del movimiento del cuerpo humano, el sonido de los pies en la tierra dando menos importancia al canto dentro del nacimiento de la música, y defendiendo que el canto evolucionó de la palabra, siguiendo la misma evolución que cualquier otro instrumento musical.

2.3.1.4. *Antigua Grecia.*

Actualmente, diversos autores defienden el nacimiento de la música en la antigua Grecia, basándose en que esta civilización es la primera que separa teoría musical y práctica musical. Dota a la música de unas “reglas”, creando un nuevo sistema. Así cualquier investigación acerca de la historia de la música puede basarse en un sistema predefinido,

facilitando el seguimiento de cualquier elemento musical a través de la historia. Por poner un ejemplo, se puede saber que el flamenco proviene de una fusión de músicas árabes e ibéricas gracias a una investigación en los patrones rítmicos, cadencias armónicas, etc. que pueden ser definidas gracias a la sistematización de la música. Sin embargo esta teoría deja fuera a cualquier tipo de expresión sonora anterior a dicha civilización o incluso a civilizaciones americanas, o de otros continentes no situados en Occidente.

Obviamente, el mero hecho de la no existencia de división entre práctica y teoría musical no puede definir qué es música y qué no lo es, convirtiéndose en una discusión de asignación de términos que no es el propósito de este proyecto.

Con las distintas teorías anteriormente citadas, se pretende situar al lector en una posición en la que sea consciente de que la música es algo inherente al ser humano e independientemente de dónde nació, la situación temporal de su nacimiento es una cuestión de difícil contestación e incluso, como hemos visto, de definición de términos.

Dejando aparte el dónde y cuándo, en el presente proyecto queremos incidir en la cuestión de cómo, y el por qué. Queremos hacer hincapié en la dimensión humana de la música, la que nace por necesidad del hombre de expresar sus sentimientos, estado de ánimo, deseos, necesidades. Así, ya sea por necesidad de comer (imitando sonido de animales para cazarlos), gritando ante acontecimientos naturales o sobrenaturales, o haciendo música con su propio cuerpo e instrumentos hechos de materiales de la naturaleza, la música nos conecta socialmente y sirve como instrumento de comunicación de nuestros sentimientos.

2.3.2. La música evoca sentimientos.

Aunque todos hemos experimentado el despertar de un sentimiento al escuchar una pieza musical, existen pocos científicos que se hayan preocupado por encontrar una relación científica que pueda explicar la evocación sentimental en los seres humanos por parte de la música.

Kreutz y Lotze (2007) hacen mención de estudios realizados anteriormente que sugieren que sentimientos evocados por la música, se procesan en las mismas zonas cerebrales que donde se procesa la percepción visual y del habla.

Otro estudio realizado por Koelsch (2005), sugiere que la música es capaz de inducir sentimientos con cierta intensidad, evoca tanto sentimientos positivos como negativos.

Janata (2009) estudia qué zonas cerebrales se activan en la escucha de música, demostrando que las zonas con más actividad cerebral son las mismas que se relacionan con las zonas cerebrales donde se procesan los recuerdos autobiográficos, pudiendo evocar sentimientos relacionados con estos recuerdos.

3. CAPÍTULO III. MARCO EMPÍRICO: PROPUESTA

3.1. INTRODUCCIÓN

Como se ha comentado en la sección Relación entre Música y Educación, existen muchas características de la música que pueden ser utilizadas para la educación del alumno no solo en materia intrínsecamente musical sino de una forma global, es decir, que el alumno “aprenda a ser”. Estas características se basan principalmente en las emociones que pueden ser transmitidas y generadas por la música, aprovechando estas para la educación del niño.

También hemos visto en la sección Teorías sobre el origen de la música cómo en las teorías de la evolución de la música, diversos escritores y filósofos consideran a la música como una manera primitiva de comunicar sentimientos, deseos y necesidades. Además hemos visto como estudios recientes en neurociencia han demostrado la conexión de los sentimientos con zonas cerebrales muy activas con los recuerdos autobiográficos (concepto de nosotros mismos) y los sentimientos.

Es por ello que en la presente propuesta, queremos utilizar los sentimientos como modo de conexión entre educación y música. Para ello, a continuación, se detalla una serie de actividades en las que además de la descripción de cada actividad, se describe qué campos educativos se cubren con cada una, qué actividad musical se realizará, y qué sentimiento servirá de conexión entre ambos.

3.2. OBJETIVOS

- Objetivo general:
 - Desarrollar las habilidades musicales a través de la utilización de la música, para poder expresar emociones, sentimientos e ideas.
- Objetivos específicos:
 - Conocer qué es un cuento musical y una orquesta.
 - Conocer y nombrar los instrumentos musicales.
 - Desarrollar autonomía y habilidades sociales entre sus iguales.
 - Educar el oído musical.

- Ampliar el vocabulario.

3.3. CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DEL ENTORNO

El colegio sobre el que se centra la propuesta es un Colegio Público de Educación Infantil y Primaria situado en un barrio urbano. Se trata de un barrio con un nivel socio-económico medio-alto en el que la mayoría de sus habitantes poseen estudios superiores.

El colegio está formado por un total de 450 alumnos distribuidos en las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria. Posee dos bloques de aulas, dos patios de recreo, un pabellón deportivo, biblioteca, despacho de dirección, sala de profesores, sala de usos múltiples y en el que todos los alumnos van uniformados.

Consta de dos líneas para ambas etapas. Las clases de Educación Infantil están ubicadas a la entrada del colegio, para que los padres y madres tengan un mejor acceso en la entrada y recogida de los niños/as. Son aulas grandes con aseos incorporados y tienen salida a un patio para el recreo donde además se llevan a cabo actividades de psicomotricidad.

La propuesta se centra en los alumnos de Segundo Ciclo de Educación Infantil concretamente para los alumnos de cinco años. Se trata de una clase modelo de veintiocho alumnos con un nivel de conocimientos medio-alto donde no se encuentra ningún alumno con necesidad específica de apoyo educativo por lo que no es necesario adaptar nuestra propuesta. Aun así, las actividades están enfocadas para una posible modificación durante su puesta en práctica, pudiéndose adaptar a los ritmos individuales de cada alumno.

3.4. PUESTA EN PRÁCTICA

La propuesta está pensada para realizarse en un período de ocho días del segundo cuatrimestre durante cinco sesiones. Las actividades están planteadas para trabajar de forma grupal, incluyendo la realización de alguna parte individual. Las sesiones presentan actividades de explicación, grupales, evaluación, etc.

3.4.1. Temporalización.

DÍAS	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Lunes	Martes	Miércoles
1ª SESIÓN. "Cuento Pedro y el lobo"	60 minutos							
2ª SESIÓN. Los Instrumentos de la Orquesta		60 minutos						
3ª SESIÓN. Música y Sentimientos			60 minutos					
4ª SESIÓN. ¡Yo hago música!				60 minutos				
					60 minutos			
5ª SESIÓN. ¡Viva la orquesta!						120 minutos		
							120 minutos	
								120 minutos

Tabla 1. Esquema temporal de actividades propuestas. Duración de cada sesión o parte de ella indicada en minutos.

3.4.2. Metodología

En primer lugar se ha tenido en cuenta cómo se presentan las actividades al alumnado y cómo las aprenden. Esto es la base de su aprendizaje. En segundo lugar, se procurará un ambiente que le proporcione seguridad afectiva en el que se puedan desarrollar integralmente. Las actividades siguen un enfoque globalizador, se les presentan los conceptos de forma global y se acerca el alumno a la realidad que quiere conocer. Este enfoque guarda relación con el aprendizaje significativo, en el que los alumnos aprenden estableciendo relación con lo que ya saben. De hecho, se ha tenido en cuenta el nivel de conocimientos que tiene el alumno. Además, se presentan contenidos funcionales para que puedan utilizarlos en su vida diaria y relacionarlos con su entorno.

La metodología tiene como base las actividades de juego, ya que supone para los niños situaciones divertidas en las que se realizan con libertad, tienen un aprendizaje individual y cooperativo, placer por el descubrimiento, simulación y fantasía para crear su propio mundo de aprendizajes. Se van a presentar actividades en agrupamientos diversos, ya que el trabajo en grupo y las interacciones con los iguales es imprescindible para el desarrollo intelectual.

Las actividades que están expuestas a continuación son acordes al nivel de conocimientos del alumnado, respetando su nivel madurativo. Son actividades atractivas, divertidas y participativas, lo que permite mantener la atención del alumnado durante un mayor tiempo. Son actividades planteadas para que los alumnos participen en ellas y sean los protagonistas en su aprendizaje. Las actividades están enfocadas para atender a las necesidades de los niños y modificables para atender a cualquier situación que se plantee.

3.4.3. Cuento musical “Pedro y el lobo”

Basándonos en el cuento musical de “Pedro y el lobo” (1936), obra para narrador y orquesta del compositor ruso Sergei Prokofiev, a continuación se presenta la propuesta de intervención con una serie de actividades en la que se trabajan las tres áreas de Educación Infantil y, de forma especial, la de Lenguaje y expresión. Cabe destacar que la presente sección está basada en el artículo escrito por Camino (*La magia de contar un cuento con música: Pedro y el Lobo*, 2012).

Cuento musical “Pedro y el lobo”. (Prokofiev, 1936). Breve resumen:

“...Pedro es un niño que vive con su abuelo y cuyos amigos son un pájaro, un gato que siempre anda persiguiendo al pajarillo y un pato. La casa está cercada por una valla que la separa del bosque (lugar donde habitan los lobos). Todos ellos juegan en el jardín hasta que un día, pese a las advertencias de su abuelo, Pedro salta la valla y aparece un lobo que persigue al pato hasta que lo atrapa y se lo come. Pedro decide coger al lobo así que pide al pájaro que lo distraiga para que él lo pueda atrapar con un lazo. Cuando lo consigue llegan unos cazadores con intención de matar al lobo, pero Pedro los convence para llevarlo a un zoológico.” (Camino, 2012, párrafo 5)

En el cuento musical los personajes están interpretados por los instrumentos. A continuación se muestra cada personaje y el instrumento que lo representa sonoramente.

- **Pedro:** personaje principal, representado por todos los instrumentos de la orquesta.
- **Pájaro:** flauta travesera, instrumento de timbre ágil, ligero, gracioso, agudo, vaporoso.
- **Abuelo:** fagot, instrumento de tesitura grave y timbre “gruñón”.
- **Pato:** oboe, instrumento de timbre nasal.

- **Gato:** clarinete, instrumento de timbre aterciopelado, agudo y sinuoso.
- **Lobo:** trompa., instrumento de timbre potente, rotundo, grave, avasallador.
- **Cazadores:** la llegada de los cazadores siempre se anuncia con la percusión, especialmente los timbales.



Figura 2. Portada del cuento Pedro y el lobo (Prokofiev, 1936). Fuente: www.sinfonicanacional.gob.ec

3.4.3.1. Primera sesión. Lectura del cuento y visualización del mismo

Actividad. Cuento “Pedro y el lobo”

Objetivos:

- Ampliar el vocabulario. Por ejemplo: nombres de animales (pato, gato, lobo...), acciones (cazar, saltar, desobedecer...), instrumentos musicales (clarinete, trompa...).
- Participar de forma activa.
- Mantener una actitud de interés y escucha ante el cuento.
- Desarrollar sus capacidades de colaboración.

Áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: Comunicación y representación.

Lugar: En el aula.

Duración: 60 minutos.

Actividad de trabajo: En grupo.

Materiales:

- Cuento “Pedro y el lobo”. (Prokofiev, 1936).
- DVD Prokofiev (2006), *Sergei Prokofiev's Peter & the Wolf*. Reino Unido TV Unam, Breakthru Films, SE-MA-FOR Studios.
- Pizarra Digital.



Figura 3. Ilustración del cortometraje Pedro y El lobo. Fuente:
<http://tablondanunciosmayeuisis.blogspot.dk/>

La actividad va a consistir en la lectura del cuento por parte del docente y la visualización del cuento a través de la pizarra digital (ver materiales propuestos en el capítulo de Referencias Bibliográficas). Una vez que escuchen y vean el cuento musical, pasaremos a aclarar conceptos a los alumnos. En primer lugar, debe explicarse qué es un cuento musical, qué es una orquesta, cuántos instrumentos hay en una orquesta, cuáles son, principales nombres, etc.

Una vez que hayamos aclarado conceptos, vamos a realizar una serie de preguntas sobre el cuento musical que se ha visto. Las preguntas pueden ser las siguientes:

- ¿Cómo se llama el protagonista del cuento?
- ¿Cuántos amiguitos tiene Pedro?
- ¿Quién sabe qué instrumento hace de/representa al pajarito?
- ¿Y al abuelo?
- ¿Y al lobo?
- ¿Quién recuerda cuántos instrumentos aparecen en el cuento?
- ¿Por qué el abuelo no deja salir de casa a Pedro?
- ¿Quién quiere coger al lobo y cazarlo?

Estas preguntas consolidarán la comprensión del texto y facilitarán la realización de las siguientes actividades.

3.4.3.2. Segunda sesión. Los instrumentos de la orquesta.

Actividad. "Los instrumentos".

Objetivos:

- Fomentar el lenguaje oral.
- Educar el oído para la música.
- Utilizar la música para expresar emociones, sentimientos e ideas.
- Conocer los instrumentos, nombres y sonidos.

Áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: Comunicación y representación.

Lugar: En el aula.

Duración: 60 minutos.

Actividad de trabajo: En grupo.

Materiales:

- Instrumentos (en cualquiera de los formatos indicados en la actividad).
- Disco compacto de elaboración propia.
- Reproductor de disco compacto.



Figura 4. Diferentes instrumentos presentes en una orquesta. Fuente: rincones.educarex.es

Basándonos en los instrumentos que aparecen en el cuento, en esta actividad se plantea conocer cada instrumento y su sonido. Los instrumentos serán facilitados por el aula de música, bien en formato póster, fotografía, instrumento original y su audición. Con la ayuda del profesorado de música, se hará una sesión de escucha atenta de los instrumentos musicales considerados protagonistas del cuento.

A continuación realizaremos una segunda actividad que consistirá en una sesión de escucha, solamente del sonido. Los alumnos tendrán que contestar el nombre del instrumento que escuchan en la audición. Para ello vamos a utilizar un disco compacto preparado de antemano con los instrumentos de música seleccionados con la colaboración del profesorado de música.

Finalmente, hablaremos de los instrumentos que aparecen en el cuento, relacionándolos con los personajes y los sentimientos que trasmite cada uno de ellos.

3.4.3.3. Tercera sesión. Música y sentimientos.

Actividades. "Mis sentimientos"

Objetivos:

- Aprender a expresar diferentes sentimientos mediante la audición y el movimiento.
- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción.
- Utilizar el lenguaje musical para relacionarse con los demás.

Áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: Comunicación y representación.

Lugar: En el aula.

Duración: 60 minutos.

Actividad de trabajo: En grupo.

Materiales:

- Disco compacto con canciones. Elaboración propia.



Figura 5. Disposición del alumnado en la sesión. Fuente: www.gciforillustration.com

Primera actividad.

Empezaremos la sesión en la asamblea, donde se les explica a los alumnos en qué consiste la actividad. Posteriormente se utilizará todo el aula, pondremos el disco compacto elegido con las canciones preparadas de antemano (por ejemplo: *Karma Police* de Radiohead o *Viva la vida* de Coldplay versionadas por The String Quartet), las escucharán y se moverán por el aula de diferentes maneras, dependiendo de lo que le haga sentir la música. Les pediremos que nos describan, la música en relación con los sentimientos, ayudándoles con el vocabulario. Tipos de preguntas a realizar: ¿Cómo suena la música bonita o fea? ¿Qué te parece la música feliz o triste? ¿Qué parte te gusta más? etc.

Segunda actividad.

Comenzaremos poniéndole un fragmento musical que ejemplifique un sentimiento determinado. Por ejemplo, en primer lugar será la Felicidad (audición propuesta: “La primavera” de *Las cuatro estaciones*, de Antonio Vivaldi). Después le vamos a preguntar qué sentimiento manifiesta la música. Cuando los niños respondan (bonito, alegre, feliz, divertido...) los animaremos a que expresen movimientos de felicidad. Podemos dar indicaciones para que se atrevan a expresar sus sentimientos a través de preguntas del tipo: “¿cómo pones la cabeza cuando te sientes feliz?, ¿cómo pones tu espalda?

¡Enseñad unos hombros alegres, unos pies contentos, unas rodillas animadas!” Se moverán por el aula, en función de cómo les haga sentir la música elegida.

Tercera actividad.

A continuación, les pondremos música que evoquen sentimientos “tristes” (Por ejemplo: “Marcha fúnebre” de la *Sonata para piano nº 2*, de Frederic Chopin). Una vez más daremos ideas para que el alumnado muestre sus sentimientos y se les estimulará con preguntas tipo: “¿cómo puedes hacer que tus amigos sepan que estás triste sin palabras?, ¿cómo se mueven los brazos, piernas y pies que están tristes?, ¿Cómo son una cara, cejas y boca tristes?”. Del mismo modo, se moverán por el aula, en función de cómo les haga sentir la música elegida.

Cuarta actividad.

Siguiendo con esta pauta, les pondremos música que evoquen sentimiento de miedo, sorpresa, etc. (Por ejemplo: para el sentimiento de “miedo” se puede proponer la audición *Canto de los adolescentes*, de Karlheinz Stockhausen y para la sensación de “sorpresa” se puede escuchar el “1º movimiento” de la *Sinfonía de los juguetes*, de Leopold Mozart). Del mismo modo, les animaremos a expresarse siguiendo la metodología de los sentimientos anteriores.

3.4.3.4. Cuarta sesión. ¡Yo hago música!

Actividad. “El sonido de los instrumentos”.

Objetivos:

- Realizar sonido con el propio cuerpo.
- Ampliar vocabulario.
- Utilizar la música para expresar emociones, sentimientos e ideas.

Áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: Comunicación y representación.

Lugar: En el aula.

Duración: Dos sesiones de 60 minutos.

Actividad de trabajo: En grupo.

Materiales:

- Tambores.
- Otros instrumentos de percusión

Primera actividad.

Comenzaremos haciendo que los niños elijan palabras del cuento “Pedro y el lobo”, probablemente las que más les gusten y, después, con la ayuda del docente de música, les ayudaremos a interpretar cada sílaba de la palabra como una frase rítmica. Esto nos ayudará para que el alumnado aprenda el sistema de acentuación (distinción entre palabras agudas, llanas y esdrújulas), separación de palabras en sílabas (hiatos, diptongos, etc.), ampliación de vocabulario (definición de las palabras), etc. Se trata de establecer una base muy general para obtener una mayor comprensión en la lengua escrita y hablada. A continuación se describe la actividad.

A los niños y niñas se les pedirá que elijan una palabra que les guste del cuento (se espera que el alumno se guíe por sus sentimientos para la elección de la palabra, quizás que le evoque algún un sentimiento feliz y alegre o alguna palabra que forme parte de la aventura particular de algún personaje del cuento). Después, junto al maestro de música, se pasará a la explicación de la definición de cada palabra, su escritura, y su correcta pronunciación, haciendo hincapié en la acentuación oral (y escrita si procede) de la palabra y en su división en sílabas. Seguidamente, el alumno tendrá que reproducir en un instrumento de percusión, la fuerza de cada sílaba, completando la palabra.

Segunda actividad.

La actividad consiste en que los niños se dispongan creando un círculo, sentados en el suelo. Un alumno, se encargará de tocar un instrumento de percusión, mientras otro compañero situado en el centro del círculo tendrá que moverse al ritmo marcado por el niño que esté tocando el instrumento.

El resto de alumnos tendrá que seguir el ritmo con palmas. Una vez que el ritmo pare, el niño que estaba bailando tendrá que elegir a otro compañero para que le sustituya, y él se pondrá a cargo del instrumento de percusión.

La intervención del docente de música será importante para intentar que los niños reproduzcan un ritmo determinado así como “dirigir” la interpretación libre por parte del alumno.

3.4.3.5. Quinta sesión. ¡Viva la orquesta!

Actividad 5 “La Orquesta”

Objetivos:

- Utilizar la música para expresar emociones, sentimientos e ideas.
- Utilizar la música para la dramatización.
- Fomentar el compañerismo.

Áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: Comunicación y representación.

Lugar: En el aula.

Duración: Tres sesiones de 120 minutos cada una.

Actividad de trabajo: En grupo.

Materiales:

- Materiales para la construcción de los instrumentos, cartón, tijeras, papel maché, rotuladores, envases de plástico, etc.
- Disco compacto con el cuento musical (*Pedro y el lobo*, de Sergei Prokofiev, op. 67) Prokofiev (1996), *Pedro y el lobo*, Francia: Harmonia Mundi.



Figura 6. La orquesta sinfónica. Fuente: <https://ramoneg63.wordpress.com>

Primera actividad.

En el aula ensayaremos el cuento “Pedro y el lobo”, el docente será el narrador y la instrumentación-dramatización correrá a cargo del alumnado. El maestro irá contando el cuento y cada alumno cuando toque su turno tendrá que escenificar que está tocando su instrumento correspondiente, a la vez que muestra los sentimientos que trasmite cada personaje (pajarito-alegre, abuelo-gruñón, lobo-temeroso, etc.).

Segunda actividad.

Antes de interpretar públicamente la versión particular resultante de “Pedro y el lobo” (ante otros grupos-clase, padres y madres, etc.), sería idóneo asistir, a modo de actividad extraescolar, a un concierto-audición de un “cuento musical” en el entorno próximo de nuestro colegio. Si no es posible, se puede sustituir esta salida por la visualización en el aula de otras versiones en vídeo de “Pedro y el lobo” o cuentos sonoros similares.

Tercera actividad

En esta actividad vamos a preparar los materiales que vamos a necesitar para nuestra función. En primer lugar, realizaremos en conjunto una lista en la pizarra de todos los materiales que vamos a necesitar: para la decoración del aula; pondremos las sillas en forma de círculo y como el aula es amplia y se divide con dos puertas correderas, utilizaremos una parte para nuestra peculiar orquesta y la otra estará destinada al público, padres y madres invitados para ver la función.

Haremos las invitaciones en clase, pegaremos una foto colectiva de nuestra orquesta y con un texto sencillo, cada alumno escribirá su invitación personal a sus padres. Los instrumentos los vamos a hacer en clase con materiales reciclados y crearemos unas máscaras, con papel y cola, de los personajes que aparecen en el cuento. El vestuario, a efectos de evitar gastos innecesarios, será el uniforme del colegio, que es una camisa blanca y un pantalón gris para los niños y una falda para las niñas.

Cuarta actividad

Representación de la obra. Una vez que hayamos ensayado, prepararemos la clase y repasaremos nuestro guión. El docente será el narrador del cuento, los personajes serán los alumnos y la música la pondremos en, disco compacto. Cuando la voz del narrador o narradora empiece a contar el cuento y diga, “el pajarito voló por el monte”, tendrá que levantarse el alumno-pajarito, que en la orquesta representa a la flauta y escenificará su personaje. Así, sucesivamente, con todos los personajes del cuento. Como Pedro, nuestro personaje principal, está interpretado por toda la orquesta, cuando el docente narrador nombre a Pedro, todos los alumnos tendrán que levantarse y cada uno escenificará su personaje.

Una vez terminada la función, el maestro narrador/a, llamará a cada uno de los personajes e irán saliendo al escenario, cuando estén todos, se despedirán de su público y le darán las gracias.

3.5. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación irá encadenada a la consecución de los objetivos propuestos. Estos objetivos nos van a proporcionar la información para conocer si los alumnos han cumplido con ellos o si es necesario corregirlos o modificarlos. También evaluaremos la intervención del docente, para conocer si ha sido adecuada su labor (la intervención, los procedimientos, los contenidos, etc.). Por último, evaluaremos la propuesta de intervención (actividades, metodología, lugar, etc.).

3.5.1. Evaluación del alumno

La evaluación del alumnado será continua y formativa. Realizaremos la evaluación en tres fases.

Evaluación Inicial:

Para la evaluación inicial, vamos a tomar la información de la primera actividad, donde se realizan preguntas sobre el conocimiento de la propuesta.

Evaluación procesual:

Durante la realización de las actividades, conoceremos en qué punto está cada alumno y si hay algún obstáculo que dificulte su avance.

Evaluación Final:

La evaluación se realizará mediante la recogida de datos en el transcurso de la propuesta y la observación directa de los alumnos. Estas anotaciones, son las que emplearemos para evaluar si se han cumplido los objetivos.

- Instrumentos de recogida para la evaluación:

Diario de notas: anotaciones que hace el docente sobre los datos obtenidos en la evaluación inicial y durante el desarrollo de las actividades, si han realizado las actividades correctamente, si han tenido alguna dificultad, cuáles han sido, etc.

Observación directa: durante la observación, el docente observará a los alumnos, su actitud, la relación entre los compañeros, si se han sentido cómodos, si le ha gustado, etc.

- Ítems para la evaluación del alumno.

ALUMNO	INICIAL			FINAL		
	SÍ	NO	A VECES	SÍ	NO	A VECES
Conoce qué es un cuento musical.						
Sabe qué es una orquesta.						
Conoce y nombra algún instrumento.						
Muestra interés por las actividades planteadas.						
Utiliza la música para representar sus sentimientos y emociones.						
Colabora con sus compañeros.						

Tabla 2. Evaluación del alumno

- Ítems para evaluar la evaluación del docente.

Evaluación del docente	SÍ	NO	PROPUESTA DE MEJORA
Es correcta la implicación del docente.			
Ha adecuado los procedimientos, contenidos y actividades al nivel de los alumnos.			
Ha fomentado el trabajo en equipo.			
Buena relación entre el docente y los alumnos.			
Ha motivado a los alumnos.			
Ha sido adecuado el lugar, el tiempo y los materiales.			

Tabla 3. Evaluación del docente.

- Ítems para la evaluación general de la propuesta.

Evaluación de la propuesta	SÍ	NO	PROPUESTA DE MEJORA
La propuesta ha sido interesante para el alumno y para el centro.			
Ha cumplido los objetivos.			
Se han planteado correctamente las actividades, tiempo, lugar y materiales.			
La metodología ha sido correcta.			
Se ha favorecido la integración de todos los alumnos.			

Tabla 4. Evaluación de la propuesta.

CAPITULO IV.CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta lo discutido en el capítulo Marco Teórico, podemos concluir que el uso de la música como herramienta para la enseñanza favorece el desarrollo del alumno no solo en una dimensión académica sino en una dimensión global y completa, es decir, como ser humano. Se apuesta por esta propuesta de intervención para reforzar el peso de la música en el desarrollo integral del niño, desde su primera etapa educativa en el aula.

En base a los objetivos descritos en la sección Objetivos, podemos concluir que la propuesta descrita en la sección Cuento musical “Pedro y el lobo”, permite el desarrollo y el cumplimiento de dichos objetivos. Así la inclusión de la música como herramienta para la educación queda plasmada en todas las actividades propuestas.

El uso de las emociones tanto en la generación de música como en la evocada por la misma, está presente en todas las actividades, siendo ésta la base para el cumplimiento de todos los objetivos propuestos. Estos son conseguidos a través del ejercicio de cinco sesiones con diferentes actividades, donde en cada actividad se trabajará con especial énfasis diferentes habilidades relacionadas con los objetivos específicos mencionadas en la sección Objetivos , como son, comunicación oral, disfrute de la audición musical,

trabajo en grupo para el desarrollo de las habilidades sociales y de respeto por los demás, etc.

3.6. PROSPECTIVA Y LIMITACIONES

Como se ha visto a lo largo de todo el trabajo, las posibles limitaciones de la inclusión de la herramienta de la música en Educación Infantil, son varias. Por ejemplo, las experiencias musicales de cada alumno previas a la etapa escolar, es decir en la familia, hará que exista una diferencia inicial en el entendimiento y el desarrollo de las actividades planteadas.

La complejidad de la música es también un factor importante que ha de tenerse en cuenta a la hora de elegir las piezas musicales que se van a utilizar. Es por ello que se recomienda el uso de piezas no demasiadas complejas, tanto en ritmo, armonía, etc. así como que la duración de las mismas no sea excesivamente larga, pudiendo dividir las sesiones de escucha en varias partes.

El uso de instrumentos por parte del alumno requiere además de una habilidad que debe ser enseñada por el profesorado de música, el conocimiento de teoría musical (armonía, compases, notas, etc.). Aun no siendo el objetivo principal del presente trabajo el aprendizaje de un instrumento por parte del alumno, las actividades que requieran el uso de ellos podrán ser dirigidas por el profesorado de música.

Así, teniendo en cuenta que uno de los principales objetivos es la familiarización con la música, el uso de instrumentos se intentará restringir al uso de la voz o de su propio cuerpo para producir diferentes sonidos.

En el presente trabajo, se han descrito diferentes actividades las cuales favorecen el desarrollo del alumno en diferentes habilidades. Sin embargo, estas actividades deben ser puestas en marcha y valoradas según las respuestas observadas en el alumnado, con el ánimo de proponer diferentes mejoras, o la ampliación de conocimientos adquiridos con la inclusión de nuevas actividades, o ligeras modificaciones de las mismas.

El uso de la música también será aplicable a la enseñanza de otras materias, por ejemplo; Lenguaje, Matemáticas, Educación física etc. Cómo se ha mencionado anteriormente la inclusión de la música como herramienta educativa en otras disciplinas es extensa y debe realizarse detalladamente para su futura aplicabilidad.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, Pep. (2006). *El área de Educación Musical, Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Azzerboni, D. (2007). La creatividad en la educación infantil. e- *Eccleston. Lenguajes artísticos-Expresivos de la Educación Inicial*, número 6. Recuperado 28 de Junio de 2013 de http://ieseccleston.buenosaires.edu.ar/Revista%20N%BA%206_Azzerboni.pdf
- Camino, M. (s.f.). "Pedro y el lobo" (texto). La magia de contar un cuento con música: Pedro y el Lobo. *Educ@tonic. El uso de las tics en las aulas*. Recuperado el 28 de Junio de 2013 de <http://www.educacontic.es/blog/la-magia-de-contar-un-cuento-con-musica-pedro-y-el-lobo>
- Confederación de Asociaciones de Educación Musical (s.f.). *La música en la Educación General*, grupo 1 sección 3, número 2304 http://www.badajoz.org/apemex/material/doc_coaem.doc
- Darder, P. (2007). *Las emociones y la educación. Qué son y cómo intervenir desde la Escuela*, Venezuela: Laboratorio Educativo.
- Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Boletín Oficial del Estado, 4 de enero de 2007. Recuperado el 28 de junio de 2013 de <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Duck, S. (2007). *Human Relationships*, London: Sage Publications. Recuperado el 28 de Junio de 2013 de <http://es.scribd.com/doc/59758703/Human-Relationships-4e-Sage-2007>
- Durkheim, E. (1975). *Educación y sociología*. Barcelona: Península. Recuperado el 28 de Junio de 2013 de http://www.opuslibros.org/Index_libros/Recensiones_1/durkheim_edu.htm
- Janata, P. (2009). The Neural Architecture of Music-Evoked Autobiographical Memories, *Revista Cerebral Cortex* November 1, 2009 vol. 19. Recuperado el 28 de Junio de

2013, de

<http://cercor.oxfordjournals.org/content/early/2009/02/24/cercor.bhp008.full.pdf+html>

Kreutz, G.y Lotze, M. (2007). "Neuroscience of musica and emotion". *Neurosciences in Music Pedagogy*, capítulo VI, pp. 143-167. Recuperado el 28 de Junio de http://www.baltic-imaging-center.de/images/130_135_Kreutz_Lotze_2007.pdf

Koelsch, S. (2005). "Neuroscience studies on music and emotion". *Max Planck Institute for Human Cognitive and Brain Sciences*. Recuperado el 28 de Junio de 2013 de http://www.stefan-koelsch.de/papers/Koelsch_ANYAS_in-press_Emotion_Music.pdf

Lago, P. (2006). "Música y Creatividad, algo más que un lenguaje de expresión y comunicación". *Revista Prodiemus* Recuperado el 28 de Junio de 2013 de <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000079.pdf>

López de la Calle, Sampedro, M. A. (2007). *La Música en Centros de Educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra*, (Tesis doctoral) Universidad de Santiago de Compostela. Recuperada el 28 de Junio de 2013 de <http://books.google.es/books?id=UUGmrVCupiAC&printsec=frontcover&dq=la+música+en+centros+de+educacio>

Marenales, E. (1996). "Educación Formal, no formal e informal". *Temas para concurso de Maestros*. Editorial Aula. Recuperado el 28 de Junio de 2013 de <http://www.inau.gub.uy/biblioteca/eduformal.pdf>

Montoya Campuzano, P. (2005). "Los Pasos Perdidos y las teorías sobre el origen de la música". *Revista Universidad EAFIT*, volumen 41, número 139, pp. 57-66. http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CC8QFiAA&url=http%3A%2F%2Fpublicaciones.eafit.edu.co%2Findex.php%2Frevista-universidad-eafit%2Farticle%2Fdownload%2F830%2F739&ei=aRfKUcS1Ieiw0QWu9YCYDQ&u sg=AFQjCNHCMxeP_97Ryu5fpP-k-mIOP8dDA&sig2=DT01RAIS-Dcs7jsSvRpooA&bvm=bv.48340889,d.d2k

Otero Pérez, M. V. (2007). *La Inteligencia Afectiva. Teoría, práctica y programa*, Madrid: CCS.

- Peiró, C.; Hurtado, I.; Izquierdo, M. (2005). *Un salto hacia la salud*. Barcelona: Inde Publicaciones.
- Polo, L. (1999). "Los sentimientos humanos", *La capellanía informa*, número 79. Recuperado el 28 de Junio de 2013 de <http://www.leonardopolo.net/otros/Coloquio%20Carel.htm>
- Prokofiev, S. (s.f.). "Pedro y el lobo" (texto). La magia de contar un cuento con música: Pedro y el Lobo. *Educ@tonic. El uso de las tics en las aulas*. Recuperado el 28 de Junio de 2013 de <http://www.educacontic.es/blog/la-magia-de-contar-un-cuento-con-musica-pedro-y-el-lobo>
- Prokofiev, S.; Templenton, S. (Director) (2006). DVD *Sergei Prokofiev's Peter & the Wolf*. Reino Unido-Polonia-Noruega-México; BreakThru Films / Archangel / Channel 4 Television Corporation / SE-MA-FOR Studios / Storm Studio / TV UNAM (Coproducción).
- Prokofiev, S. (s.f.). *Pedro y el lobo*, Christiakov, A (Director), Orquesta "Saison Russe". Recuperado el día 28 de Junio de 2013 de <http://diasdecole2.wordpress.com/2013/06/15/pedro-y-el-lobo/>
- Rousseau, J.J. (2007). *Escritos sobre música*, Collecció estètica & crítica. Valencia: Editorial Universitat de València.
- Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical?. Cómo promover las aptitudes de los niños*. Barcelona: Graó.
- Torres Minerva, C. (2002). "El juego: una estrategia importante". *Educere*, año 6, número 19. Recuperado el 28 de Junio de 2013 de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19729/1/articulo6.pdf>
- Urbano, R. G. (2010). "Beneficios de la música en la infancia". *Innovación y experiencias educativas*, volumen 31, Junio 2010. Recuperado 21 de Junio 2013 de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_31/GEMA_%20URBANO_%20REYES_1.pdf
- Zatorre, R. J.; Bermúdez, P.; Evans, A.C.; Blood, A.J. (1999). "Emotional responses to pleasant and unpleasant music correlate with activity in paralimbic brain regions".

Nature. Neuroscience, volumen 2. Recuperado el 28 de Junio de 2013 de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/10204547>

Zatorre, R. J.; Blood, A.J. (1999). "Intensely pleasurable responses to music correlate with activity in brain regions implicated in reward and emotion". *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, volumen 98, número 20. Recuperado el 28 de Junio de 2013 de <http://www.pnas.org/content/98/20/11818.full.pdf+html>.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, R. J. (2002). "Análisis Descriptivo de los valores sentimientos y emoción en la formación de los profesores de la Universidad de Granada". *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado* Recuperado 28 de Junio de 2013 <http://www.ugr.es/~recfpro/rev61COL8.pdf>
- Goldshmiel, S. J. (2007). *La educación Infantil de 0-3 años*. Madrid: Morata
- Glover, J. (2000). *Niños compositores 4 a 14 años*. Barcelona: Graó
- Hargreaves, J .D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó
- López Díaz, N. (2008). "¿Cómo trabajar la música en Educación Infantil?" *Revista de música culta*, número 8, Recuperado 28 de junio de 2013 <http://www.filomusica.com/eduinf.html>
- Prieto, A. R. (2008). *Agrupaciones musicales*. Alicante: Club Universitario.
- Storms, G. (2007). *Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona: Graó