



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Certificado Oficial en Formación Pedagógica y Didáctica para
Técnicos de Formación Profesional

**Unidad Didáctica de Coloración Capilar
para Grado Medio de Peluquería y
Cosmética capilar basada en Aprendizaje
Basado en Problemas**

Trabajo fin de estudio presentado por:	M.ª Pilar Pérez Silvestre
Especialidad:	Imagen Personal
Director/a:	Marta Fernández Fuente
Fecha:	17/06/2026

Resumen

Este Trabajo Fin de Estudios presenta el diseño de una unidad didáctica para el módulo de Coloración Capilar del ciclo de Grado Medio de Peluquería y Cosmética Capilar, fundamentada en el Aprendizaje Basado en Problemas como metodología activa principal. El objetivo es desarrollar una propuesta formativa coherente con la normativa vigente de Formación Profesional, orientada a mejorar la motivación del alumnado y a favorecer la adquisición de competencias técnicas, personales y sociales vinculadas a la práctica profesional. Para ello, se ha llevado a cabo una revisión normativa y bibliográfica y se ha diseñado una serie de actividades estructurando la unidad con una progresión que parte de los fundamentos básicos de la coloración capilar y avanza hacia el desarrollo autónomo y creativo de un proceso completo de color, basado en la comprensión y construcción del conocimiento por parte del alumnado. Por último, se han desarrollado instrumentos de evaluación variados como rúbricas, autoevaluación, coevaluación y pruebas prácticas. Como resultado, se propone una unidad didáctica viable, contextualizada y motivadora, alineada con las demandas del sector profesional. En conclusión, el aprendizaje basado en problemas se confirma como una metodología eficaz para promover un aprendizaje significativo y facilitar la transición del alumnado al entorno laboral.

Palabras clave: Coloración, ABP, Peluquería, Colorimetría, Motivación, Cosmética capilar.

Índice de contenidos

1. Introducción	7
1.1. Justificación y planteamiento del problema	8
1.2. Objetivos del Trabajo Fin de Estudios	9
1.2.1. Objetivo general	9
1.2.2. Objetivos específicos.....	9
2. Propuesta de Intervención.....	10
2.1. Presentación de la propuesta.....	10
2.2. Contextualización de la propuesta	11
2.2.1. Normativa actual	11
2.2.2. Características del entorno y Centro	12
2.2.3. Características del alumnado	13
2.3. Intervención en el aula	14
2.3.1. Objetivos.....	14
2.3.2. Competencias	14
2.3.3. Objetivos didácticos	15
2.3.4. Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación	16
2.3.5. Contenidos.....	16
2.3.6. Relación elementos curriculares	16
2.3.7. Metodología	18
2.3.8. Temporalización	22
2.3.9. Actividades	24
2.3.10. Recursos.....	36
2.3.11. Evaluación.....	36

2.3.12. Atención a la diversidad	38
2.4. Evaluación de la propuesta	40
3. Conclusiones.....	42
4. Limitaciones y prospectiva	44
Referencias bibliográficas.....	45
Anexo A. Objetivos Generales desde el Módulo	47
Anexo B. Competencias alcanzadas desde el módulo.....	48
Anexo C. Presentación/ Wiki Color Sesión 2	49
Anexo D. Respuestas Kahoot Sesión 1	50
Anexo E. Trabajos mínimos unidad didáctica.....	51
Anexo F. Rubrica actividad sesión 7. Aplicación en modelo real	52
Anexo G. Rubrica actividad Sesión 8 color incorrecto	53
Anexo H. Rúbrica sesión 12. Pasarela final color creativo	54

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Objetivos alcanzados desde mi unidad didáctica.</i>	14
Tabla 2. <i>Competencias alcanzadas desde mi unidad didáctica.</i>	15
Tabla 3. <i>Objetivos Didácticos.</i>	15
Tabla 4. <i>Relación elementos curriculares.</i>	17
Tabla 5. <i>Cronograma de la Unidad didáctica</i>	22
Tabla 6. <i>Sesión 1 Presentación de la Unidad de trabajo</i>	24
Tabla 7. <i>Sesión 2 Escala de reflejos mediante estrella de Oswald</i>	25
Tabla 8. <i>Sesión 3 Teoría del color + Escape room grupal</i>	26
Tabla 9. <i>Sesión 4 Creación de su propia Carta de color</i>	27
Tabla 10. <i>Sesión 5 Rol playing falsa cliente</i>	28
Tabla 11. <i>Sesión 6 Práctica de aplicación de color</i>	29
Tabla 12. <i>Sesión 7 Práctica Modelos o Compañer@s</i>	30
Tabla 13. <i>Sesión 8 Solución de color incorrecto</i>	31
Tabla 14. <i>Sesión 9 Degradado en la muñeca</i>	32
Tabla 16. <i>Sesión 10 Color Blocking + Mechas velo</i>	33
Tabla 16. <i>Sesión 11 Práctica Mínimos</i>	34
Tabla 17. <i>Sesión 12 Examen pasarela color creativo</i>	35
Tabla 18. <i>Instrumentos Evaluadores</i>	37
Tabla 19. <i>Medidas DUA</i>	38
Tabla 20. <i>Matriz DAFO</i>	41
Figura 1. <i>Imágenes capturadas de la WIKI DE COLOR</i>	49
Tabla 21. <i>Respuestas correctas Kahoot</i>	50
Tabla 22. <i>Cuaderno de trabajo a realizar durante la unidad didáctica</i>	51

Tabla 23. <i>Programación, sesiones y actividad por realizar para el alumnado</i>	51
Tabla 24. <i>Rubrica actividad practica aplicación en modelo real.</i>	52
Tabla 25. <i>Rubrica actividad color incorrecto.</i>	53
Tabla 26. <i>Rubrica Pasarela final color creativo</i>	54

1. Introducción

En el presente trabajo, desarrollaremos una unidad didáctica completa del módulo coloración capilar perteneciente al ciclo de Peluquería y cosmética capilar de Grado Medio en la Comunidad Valenciana, basándonos en el Aprendizaje basado en problemas (ABP) como metodología principal.

En la propuesta que veremos a continuación, teniendo en cuenta la normativa escrita en el Real Decreto 1588/2011, de 4 de noviembre, por el que se establece el Título de Técnico en Peluquería y Cosmética Capilar y se fijan sus enseñanzas mínimas se ha seleccionado el módulo de coloración capilar por su gran carga lectiva dentro del ciclo formativo y por tanto importancia para los alumnos, así como por su alto contenido teórico-práctico y por tanto posibilidad de desarrollo metodológico en el aula.

Este ámbito permite al alumnado desarrollar competencias técnicas relacionadas con la aplicación del color, explorar la creatividad, diferentes técnicas y la adecuación a las tendencias actuales de coloración. La formación en coloración no solo enriquece la práctica profesional, sino que también contribuye al perfil integral del futuro técnico en peluquería, dotándolo de habilidades para ofrecer servicios personalizados y de alta calidad en peluquerías, salones de belleza y empresas del sector cosmético.

El alumnado requiere desarrollar competencias resolutivas, pensamiento crítico, autosuficiencia y fluidez en trabajo por equipos para desarrollar todo el potencial como futuro colorista por tanto concretaremos el desarrollo de la unidad con el aprendizaje basado en problemas.

Además, Benito y Cruz (2005) nos indican que el ABP favorece el desarrollo de razonamiento eficaz y fomenta la creatividad. Competencias necesarias para el módulo de coloración capilar.

Asimismo, según Barbán (2020) la sociedad actual y futura requiere generar dentro del sistema de educación, alumnos con habilidades evaluativas de la información a la que tienen acceso, para establecer qué hacer y como dirigir la misma, lo que a priori resulta difícil solo mediante acciones memorísticas o clase magistral.

1.1. Justificación y planteamiento del problema

En la actualidad varios son los problemas detectados en la enseñanza y el aprendizaje en el ámbito de la Formación Profesional (FP) en España, según el informe de CaixaBank Dualiza y Universitat de les Illes Balears (2024) la desmotivación del alumnado se vincula estrechamente con peores resultados académicos y con el abandono de los estudios, especialmente en determinados sectores profesionales y en los ciclos de Grado Medio.

El informe de CaixaBank Dualiza y Universitat de les Illes Balears (2024) “El abandono de los estudios en la Formación Profesional en España: diagnóstico y propuestas de mejora” muestra que las decisiones de abandono se relacionan con factores individuales (trayectorias previas de fracaso escolar, baja expectativa de éxito, elección no deseada del itinerario) e institucionales (insuficiente orientación, elevada ratio y persistencia de una imagen social negativa de la FP), elementos todos ellos asociados a la falta de motivación hacia los aprendizajes.

En la misma línea, Gutierrez Sanz (2018) complementa esta visión al evidenciar que en módulos técnicos de FP el alumnado muestra escaso interés por actividades rutinarias, proponiendo intervenciones pedagógicas que conecten los aprendizajes con retos profesionales reales para reactivar la motivación intrínseca.

Por ello, la implementación del ABP en esta unidad didáctica, mediante casos como la coloración personalizada, resulta idónea, ya que favorece la autonomía, la resolución cooperativa de problemas reales del sector y la percepción de relevancia práctica, reduciendo así el riesgo de desmotivación y abandono (González Ferriz, 2021).

Estas evidencias empíricas justifican la necesidad de incorporar en las aulas de Formación Profesional (FP) metodologías activas basadas en problemas reales del contexto profesional, como el ABP, con el fin de incrementar la implicación del alumnado, reforzar la percepción de utilidad de los contenidos y reducir el riesgo de abandono.

1.2. Objetivos del Trabajo Fin de Estudios

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una unidad didáctica en el módulo de Coloración Capilar para el ciclo de Grado Medio de Peluquería y cosmética capilar basado en el ABP como metodología activa principal.

1.2.2. Objetivos específicos

Los objetivos específicos para esta unidad didáctica basados en el general son:

- Justificar bibliográficamente la adecuación del ABP como metodología para este módulo.
- Diseñar actividades que integren el ABP como metodología principal, especificando sus fases, temporalización, recursos e instrumentos de evaluación.
- Diseñar herramientas de evaluación coherentes con los principios del ABP.
(Ej. Rúbricas, diarios de aprendizaje, autoevaluación y coevaluación)
- Desarrollar una unidad didáctica creativa, actualizada y diferente para fomentar la motivación estudiantil.

2. Propuesta de Intervención

2.1. Presentación de la propuesta

Este trabajo presenta el desarrollo de una unidad didáctica para el módulo de Coloración Capilar centrado en el ABP como metodología llamada: el color y sus aplicaciones. En él se especifican, los resultados de aprendizaje, criterios de evaluación, contenidos, actividades, cronograma de la unidad didáctica y todo lo necesario para desarrollarla.

En base a lo escrito en el Real Decreto 1588/2011, de 4 de noviembre el módulo de coloración capilar consta de una duración de 140 horas. Este módulo profesional tiene como objetivo principal la formación necesaria para desempeñar la función de aplicar técnicas de cambio de coloración del cabello.

El módulo de Coloración Capilar se ha seleccionado por su importancia troncal dentro del ciclo formativo de Peluquería y Cosmética Capilar. Este ámbito permite al alumnado desarrollar competencias técnicas relacionadas con la aplicación del color, explorar la creatividad, diferentes técnicas y la adecuación a las tendencias actuales de coloración.

Durante el desarrollo de esta unidad de trabajo utilizaremos la metodología ABP. Con ella, desarrollaremos los resultados de aprendizaje recogidos de la normativa en el ANEXO A: (RA.1 Y RA.4) Desarrollados más adelante cumpliendo así con nuestros objetivos propuestos.

La programación didáctica de esta unidad constituye un instrumento imprescindible para el desarrollo de la unidad, al permitir una planificación sistemática y coherente de los elementos curriculares, la secuenciación de las actividades y la adecuación metodológica al contexto del aula. En una propuesta fundamentada en el ABP, esta planificación adquiere especial relevancia, puesto que orienta el proceso formativo hacia la resolución progresiva de situaciones reales, favorece la autonomía del alumnado, mejora su implicación y contribuye a la optimización de la dinámica de aula.

2.2. Contextualización de la propuesta

Para la elaboración de la unidad didáctica debemos tener en cuenta varios conceptos: la normativa actual, características del entorno y el centro, así como características del alumnado.

2.2.1. Normativa actual

Desde un punto de vista normativo se tendrá en cuenta la siguiente norma general:

- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
- Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.
- Ley Orgánica 3+2022, de 31 de marzo, de ordenación e integración de la Formación Profesional.
- Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, por el que se desarrolla la ordenación del Sistema de Formación Profesional.
- Real Decreto 499/2024, de 21 de mayo, por el que se modifican determinados reales decretos por los que se establecen títulos de Formación Profesional de grado medio y se fijan sus enseñanzas mínimas.

De forma más específica para el ciclo de Peluquería y Cosmética capilar en la comunidad Valenciana:

- Real Decreto 1588/2011, de 4 de noviembre, por el que se establece el Título de Técnico en Peluquería y Cosmética Capilar y se fijan sus enseñanzas mínimas.
- Orden ECD/1962/2015, de 24 de septiembre, por la que se modifica el anexo II de la Orden ECD/344/2012, de 15 de febrero, por la que se establece el currículo del ciclo formativo de Grado Medio correspondiente al título de Técnico en Peluquería y Cosmética Capilar.
- DECRETO 114/2025, de 29 de julio, del Consell, por el que se establecen los currículos de los ciclos formativos de grado medio y de grado superior de Formación Profesional, en aplicación de la Ley orgánica 3/2022, de 31 de marzo, de ordenación e integración de la Formación Profesional.

2.2.2. Características del entorno y Centro

La propuesta de unidad didáctica se debe de adaptar al contexto sociocultural en el que se aplica para conseguir una mayor inclusión y adaptación de esta a los alumnos.

Nuestro centro se sitúa en un contexto urbano de un centro público de la Comunidad Valenciana, caracterizado por su diversidad social y cultural, así como por la relevancia del sector servicios, así es que el entorno refleja esta pluralidad, con alumnado de distintos perfiles socioeconómicos y familiares, lo que favorece un aprendizaje cooperativo e inclusivo. El centro se ubica en el barrio del Cabañal de aproximadamente 29.000 habitantes, donde las familias se dedican al sector servicios, industria y en menor porcentaje a la docencia.

Nuestro Centro de Integrado de Formación Profesional (NCIFP) está especializado en la familia profesional de Imagen Personal. Se construyó en los años sesenta, aunque ha sido ampliado y reformado en varias ocasiones posteriormente. En él se imparten los de Grado Medio, Grado Superior y Fp Básica de peluquería, estética y asesoría de imagen.

Este tipo de centro cuenta con modernas instalaciones equipadas con 6 aulas-taller que reproducen un entorno real de salón de peluquería y centros de estética: dispone de 2 espacios destinados a la práctica de coloración, corte y peinado, 2 talleres para estética ,1 laboratorio para el estudio y elaboración de productos cosméticos y 2 aulas de atención al público donde el alumnado realiza actividades prácticas reales tanto de estética como peluquería.

Dispone de aula de educación plástica, visual y artística (EPVA), aula de informática, biblioteca, patio, cafetería, etc. Cuenta con recursos tecnológicos para desarrollar contenido como: ordenador, proyector en todas las aulas, tabletas electrónicas para el alumnado. Y recursos materiales para la realización de actividades técnicas de los ciclos tales como: secadores, planchas, maniquís, pinzas, coloración

Además, está directamente vinculado con las empresas del sector pues son las mismas que proporcionan el producto cosmético para el alumnado, así como *máster class* sobre técnicas o nuevos productos, lo que facilita la dualización del ciclo y la correcta formación del alumnado.

2.2.3. Características del alumnado

La unidad didáctica se dirige al alumnado del primer curso del ciclo formativo de Peluquería y Cosmética Capilar de Grado Medio, dentro del módulo profesional de Coloración Capilar. El grupo está formado por unos 18 estudiantes.

El alumnado presenta perfiles heterogéneos tanto en nivel académico como en madurez personal. El nivel de formación académica es diverso: algunos provienen directamente de la educación secundaria obligatoria, otros por prueba de acceso y otros han accedido a través de la FP básica. De todos ellos, unos muestran clara vocación profesional y otros requieren estrategias motivadoras.

La clase formada por 18 estudiantes que albergan edades comprendidas entre los 16 y los 30 años de diferentes nacionalidades, aunque predominan los alumnos españoles. La mayoría del alumnado es femenino, aunque hay tres chicos que están en el ciclo por el módulo de estilismo masculino.

Existe un alumno con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) un alumno con Trastorno Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) por lo que se aplican medidas de atención a la diversidad y adaptaciones metodológicas ligeras basando la propuesta en el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) todo ello expuesto en el apartado (2.3.12 Atención a la diversidad) de este Trabajo de fin de estudios.

2.3. Intervención en el aula

A partir de este punto, en base a la normativa recogida en el Real Decreto 1588/2011, de 4 de noviembre. Elaboraremos punto por punto cada uno de los elementos curriculares que tienen relación con nuestra unidad didáctica.

2.3.1. Objetivos

En el Real Decreto 1588/2011, de 4 de noviembre, por el que se establece el Título de Técnico en Peluquería y Cosmética Capilar y se fijan sus enseñanzas mínimas en el (ANEXO I) encontramos la información referente a Coloración y cosmética capilar.

- La formación del módulo contribuye a lograr los objetivos generales: a), b), d), e), g), m), n), s) y u) del ciclo formativo incluidos en el ANEXO B.

- Desde esta unidad didáctica se contribuye a lograr los objetivos generales b) y g) y los trabajaremos así:

b) Se realizarán recreaciones de clientela ficticia para afianzar los protocolos de recepción y adecuación del cliente.

g) Se realizarán diferentes actividades técnico-prácticas de colorimetría tales como degradados, creación de carta de color, falsos clientes, para conseguir realizar trabajos adecuados de coloración.

A continuación, una tabla comparativa de los objetivos alcanzables.

Tabla 1. *Objetivos alcanzados desde mi unidad didáctica.*

CATEGORIA	Alcanzables desde modulo	Alcanzables desde Unidad
Objetivos generales	a), b), d), e), g), m), n), s), u)	b), g)

Fuente: Elaboración Propia

2.3.2. Competencias

En el Artículo 5 del real decreto, BOE núm. 301 de 2011, del 15 de diciembre por el que se establece el título de Peluquería y cosmética Capilar se fijan los aspectos básicos del currículo, así como las competencias profesionales, personales y sociales. (Letras de la a hasta la s)

En este caso, destacan las relativas al módulo profesional de Coloración capilar: (Anexo B. La formación de este módulo contribuye a alcanzar la competencias profesionales, personales y sociales: a), b), d), k), p) y q) del título.

- Desde esta unidad didáctica se contribuye a alcanzar las competencias b) y f)

b) Se realizarán actividades prácticas en las cuales los alumnos comprueben y sigan los procesos de coloración controlando los resultados esperados.

f) Se realizarán aplicaciones de coloración teniendo en cuenta la cosmética y técnicas adecuadas en cada caso.

A continuación, se realiza una comparativa de competencias (tabla 2):

Tabla 2. Competencias alcanzadas desde la unidad didáctica.

CATEGORIA	Alcanzables desde modulo	Alcanzables desde Unidad
Competencias profesionales personales y sociales	a), b), d), k), p), q)	f) b)

Fuente: Elaboración Propia

2.3.3. Objetivos didácticos

A continuación, revisaremos los objetivos didácticos y una tabla comparativa de las competencias profesionales, personales y sociales y los objetivos generales (tabla 3) diferenciando cuales alcanzamos desde la presente unidad didáctica.

Tabla 3. Objetivos Didácticos.

Ámbitos	Objetivos
SABER (conocer, comprender)	• OD1: Comprender los fundamentos de la colorimetría. • OD2: Conocer las diferentes escalas de tono en el cabello. • OD3: Diferenciar los reflejos en el cabello. • OD4: Identificar las necesidades de cabello del cliente.
SABER HACER (Aplicar y analizar)	• OD5: Aplicar técnicas de coloración siguiendo protocolo • OD6: Aplicar el producto adecuado para la correcta coloración • OD7: Ejecutar análisis capilar

	• OD8: Evaluar los resultados obtenidos • OD9: Aplicar técnicas de coloración parcial • OD10: Elaborar una solución real al problema de color
SABER SER (actitudes y valores)	• OD11: Valorar el trabajo en equipo • OD12: Participar en debates sobre el contenido teórico

Fuente: elaboración Propia

2.3.4. Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación

Los Ra y los criterios de evaluación derivan de los objetivos del ciclo y contribuyen a desarrollar las competencias necesarias para su aplicación.

Los que trabajaremos en esta unidad son:

- RA1. Propone cambios de coloración del cabello, relacionando su estado con las demandas y estilos planteados. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:(Desde letra a) hasta la i)).
- RA4. Aplica operaciones de coloración en el cabello, seleccionando y justificando el procedimiento de trabajo. CRITERIOS DE EVALUCIÓN:(Desde letra a) hasta la h)).

2.3.5. Contenidos

En el Anexo I del Real Decreto 1588/2011, de 4 de noviembre, por el que se establece el Título de Técnico en Peluquería y Cosmética Capilar y se fijan sus enseñanzas mínimas en el encontramos la información referente a los contenidos generales del módulo.

A continuación, especificaremos los correspondientes a los contenidos seleccionados, así como su relación con el resultado de aprendizaje correspondiente.

- Propuesta de cambios de color (corresponde a RA.1)
- Aplicación de operaciones de color (corresponde a RA.4)

2.3.6. Relación elementos curriculares

A continuación, relacionamos elementos curriculares con sus contenidos (tabla 4).

Tabla 4. Relación elementos curriculares.

RA	CRITERIO EVALUACIÓN	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
RA1. Propone cambios de coloración del cabello, relacionando su estado con las demandas y estilos planteados.	a) Se ha identificado la escala de tonos del color natural del cabello. b) Se han distinguido los tonos y reflejos del color del cabello en la carta de colores. c) Se han identificado los aspectos que condicionan el proceso de cambio de color. d) Se ha examinado el estado del cuero cabelludo y del cabello. e) Se han registrado en la ficha técnica los datos obtenidos. f) Se ha reconocido la influencia de las alteraciones y el color del cabello en el proceso. g) Se han diferenciado los tipos de cambios de coloración. h) Se han identificado las tendencias de moda en la coloración del cabello. i) Se han identificado las necesidades/demandas del cliente para la propuesta de cambio de coloración.	<u>Propuesta de cambios de color:</u> – El color natural del cabello: características y escala de tonos y reflejos. – Teoría del color y su influencia en los procesos de cambio de coloración. – Identificación de los aspectos que condicionan el proceso de cambio de color. Estudio estético. – Estudio de las características del cuero cabelludo y estado del cabello. Influencia de las alteraciones cromáticas del cabello en los procesos de cambios de color. – Clasificación de los procesos de cambios de coloración capilar. – Propuesta de cambios de coloración: adecuación a las necesidades, demandas y características personales.	b) Atender al cliente en todas las fases del proceso, aplicando procedimientos establecidos. f) Teñir y decolorar el tallo capilar, seleccionando cosméticos, técnicas y procedimientos.
RA4. Aplica operaciones de coloración en el cabello, seleccionando y justificando el procedimiento de trabajo.	a) Se han identificado las fases del proceso de la coloración temporal y semipermanente. b) Se han diferenciado las pautas de aplicación de los colorantes temporales y semipermanentes. c) Se han relacionado los tipos de coloración permanente con las técnicas de aplicación del color. d) Se han secuenciado los pasos que hay que seguir en las técnicas de coloración permanente del cabello. e) Se han aplicado los distintos tipos de técnicas de coloración parcial. f) Se han distinguido las técnicas complementarias en los procesos de coloración. g) Se han identificado las variables que determinan el proceso de coloración. h) Se ha verificado la coincidencia del color elegido con el resultado obtenido.	<u>Aplicación de operaciones de coloración:</u> Proceso de coloración temporal y semipermanente: -Técnicas de aplicación de colorantes vegetales, metálicos y sintéticos. Formas cosméticas, procedimiento, fases y pautas de aplicación. -Técnica de aplicación de colorantes tono sobre tono. Proceso de coloración permanente: -Técnica de la coloración permanente total: procedimiento, fases y pautas de aplicación. Factores que intervienen en la aplicación. Técnicas complementarias. -Técnica de la coloración permanente parcial: Tipos: monocolor, bicolor y tricolor. Procedimiento, fases y pautas de aplicación. Aplicación de técnicas de mechas. -Técnicas complementarias: degradado, nebulosas, barridos y otros. -Variables que determinan el proceso de coloración: características del cabello, tiempo de exposición y catalizadores térmicos y químicos. -Control del proceso.	b) Atender al cliente en todas las fases del proceso, aplicando procedimientos establecidos. f) Teñir y decolorar el tallo capilar, seleccionando cosméticos, técnicas y procedimientos.

Fuente: Elaboración Propia

2.3.7. Metodología

2.3.7.1. Definición y características

La unidad de trabajo “El color y su aplicación” se diseña en base a una metodología activa, centrada en el alumnado como es el ABP. Según Guamán Gómez et al. (2022), *Problem-based learning for the teaching-learning process*, el ABP es una técnica o metodología en la cual el alumno participa de forma activa como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y el docente forma parte del proceso como rol de facilitador, mediador o guía.

Activando tal aprendizaje a través de los saberes previos y las necesidades cognitivas para resolver problemas. Este método favorece el aprendizaje significativo, fundamentándose en las teorías del aprendizaje constructivista. Esto significa que los conocimientos no son copias de la realidad que vivimos sino una construcción del propio individuo.

Autores como Ausubel (1976), son uno de los principales defensores de esta metodología, entendiendo que, si la educación es apoyada en el constructivismo, eso implicará la experimentación y la resolución de problemas y considerando los errores como base del aprendizaje y no algo erróneo a evitar.

El objetivo de esta metodología es que el alumnado construya resultados significativos a partir de la resolución de situaciones reales del ámbito de la peluquería, incrementando su motivación y favoreciendo el desarrollo de competencias técnicas, personales y sociales.

Esta metodología se caracteriza por situar al estudiante como protagonista, promover y fomentar la autonomía, el trabajo en equipo, el pensamiento crítico y la toma de decisiones fundamentadas en base a los saberes, competencias propias y adquiridas del alumnado.

El ABP se caracteriza por partir de situaciones reales y situar al estudiante como protagonista de la gestión de su propio aprendizaje (Walker y Leary, 2009). Aumentando así la motivación del alumnado frente a modelos tradicionales centrados en la transmisión unidireccional de información o clase magistral.

Además, favorece el desarrollo de competencias como la resolución de problemas, la comunicación, la búsqueda y manejo de información y el aprendizaje autodirigido, aspectos especialmente relevantes en el módulo de Coloración Capilar. En este contexto, el ABP

permite articular situaciones reales de salón de peluquería que sirven de hilo conductor para integrar contenidos teóricos de coloración con mayor facilidad.

2.3.7.2. Fases de implementación

Según Morales y Landa (2004) el ABP requiere de una estructuración por fases claramente delimitadas: análisis del problema, identificación de necesidades, búsqueda de información, síntesis y presentación de soluciones.

A continuación, se presenta la adaptación de dichas fases a nuestra unidad de trabajo de Coloración Capilar. El trabajo se estructuraría así:

En la primera fase (análisis del problema) el docente plantea al alumno un reto o problema a resolver. En el caso de coloración capilar el problema planteado al inicio de la unidad de trabajo sería la creación de un color creativo para una pasarela. El problema nos sirve como punto de partida para activar conocimientos previos y generar conflicto cognitivo. El alumnado fija un objetivo (creación de color creativo) y necesidades para conseguirlo (contenido desarrollado en esta unidad didáctica basada en coloración capilar)

En la siguiente fase (búsqueda de información y síntesis), el alumnado, realiza una lluvia de ideas, elabora protocolos con lo que sabe y con lo que necesita aprender y define los objetivos necesarios (tonos, materiales, técnicas) para construir una solución al problema. En nuestro caso ficticio buscarían información sobre las escalas de color específicas del color creativo que quieran realizar o referencias visuales profundizando en conceptos claves de la colorimetría y protocolos de aplicación, técnicas, materiales, tiempos, formulación.

Para terminar la fase de aprendizaje de (resolución del problema) en la cual se realiza el plan técnico de actuación en el aula taller y se ejecuta mediante las competencias adquiridas. En este caso realizando el color creativo y exponiéndolo finalmente en una pasarela en el salón de actos del centro.

Como fase definitiva se realizará una comparación de los trabajos realizados y se abrirá un debate en el que se considerarán las posibles mejoras técnicas, se analizarán los errores y se valorará la adquisición de nuevas competencias por parte de los distintos grupos de alumnos.

2.3.7.3. Adecuación con la unidad

La elección del ABP como metodología principal para esta unidad didáctica se justifica por su coherencia y sincronía con la aplicación práctica del módulo de Coloración capilar y con las demandas competenciales propias de la Formación Profesional, la peluquería y esta unidad didáctica.

En primer lugar, el ABP favorece la motivación del alumnado, implicándolo activamente en la resolución de situaciones relevantes para su futuro profesional. Diversas investigaciones demostraron que las metodologías activas incrementan el interés, la participación estudiantil y el compromiso, mejorando tanto su rendimiento académico como su desarrollo personal y social (Santamaría-Cárdaba, 2023). En los salones de peluquería van a resolver constantemente problemas reales de coloración y necesitan desarrollar competencias resolutorias autónomas para poder trabajar con eficiencia.

En segundo lugar, esta metodología integra manera efectiva los distintos tipos de contenidos que intervienen en esta unidad de coloración capilar. Pues aborda tanto los conocimientos teóricos como: la teoría del color, la identificación de alturas y reflejos o los procesos químicos implicados; como desarrollar habilidades prácticas relacionadas con: la preparación de mezclas, la aplicación de coloraciones y el control de tiempos; y, finalmente, se trabajan actitudes profesionales como la responsabilidad, la atención al cliente y el trabajo en equipo.

Según Gómez Esquer, F., Rivas Martínez, I., Mercado Romero, F., & Barjola Valero, P. (2009) el ABP favorece la adquisición de todos los tipos de contenidos y competencias antes mencionados instando al alumnado a resolver el problema planteado en clase mediante el pensamiento crítico favoreciendo así el aprendizaje autónomo, al cual se enfrentarán cuando entren al mercado laboral.

Además, el ABP contribuye en la superación de la problemática más mencionada en la Formación Profesional: la desconexión entre los contenidos del aula y la realidad del entorno laboral. Favoreciendo así la motivación del alumnado en las aulas, partiendo de situaciones auténticas propias del salón de peluquería, el alumnado entiende la utilidad de lo que aprende, favoreciendo un aprendizaje más significativo.

Por otro lado, esta metodología potencia el desarrollo de competencias transversales clave para la empleabilidad, como la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la toma de decisiones y la gestión del trabajo cooperativo. Competencias esenciales en el sector de la imagen personal, caracterizado por la necesidad constante de adaptarse a las demandas del cliente y a los cambios rápidos y constantes en tendencias y cosmética. Por todo ello el ABP es la metodología más adecuada para el desarrollo de la unidad de trabajo “El color y su aplicación”.

2.3.7.4. Concreción metodológica

La concreción metodológica de la unidad se distribuye a través de una progresión de actividades que avanza desde un mayor grado de guía docente hacia una mayor autonomía del alumnado, manteniendo siempre el problema profesional como hilo conductor del proceso de enseñanza–aprendizaje.

En las primeras sesiones, se combinan breves explicaciones introductorias con actividades de construcción de conocimientos previos, como cuestionarios diagnósticos, análisis de conocimientos previos del alumnado, ejercicios de identificación de alturas de tono y reflejos, así como píldoras teóricas. Este tipo de actividades nos permiten desarrollar las competencias teóricas del módulo implicando también una actividad técnico-práctica al final de la teórica.

En una fase intermedia, se desarrolla el núcleo del ABP mediante alguna actividad colaborativa de 2 o 3 alumnos en las cuales se realizarán diferentes simulaciones prácticas en el aula taller. En este contexto, el alumnado alterna la formación teórica recibida con la elaboración de propuestas técnicas y realización de simulaciones prácticas propias en el taller. El docente actúa como guía y facilitador, proporcionando apoyo ajustado a las necesidades del alumnado y fomentando progresivamente su autonomía.

Llegando a las sesiones finales, el alumno realizará diversas actividades evaluables de forma autónoma, como la realización de un color creativo, en las cuales debe demostrar las competencias adquiridas lo largo de la unidad didáctica. Finalizando la unidad mediante una prueba final en la que se evaluarán todas las competencias y contenidos necesarios para ser un buen colorista.

Este cierre nos permite consolidar los conocimientos adquiridos y establecer conexiones con los resultados de aprendizaje, los criterios de evaluación del módulo y el trabajo en el salón.

En cuanto a las formas de agrupamiento, se prioriza el trabajo cooperativo en la primera fase más teórica, finalizando con trabajo individual dado que al final, así es como se trabaja en los salones. Esta organización favorece la interacción entre iguales, el desarrollo de habilidades comunicativas, el pensamiento crítico, el desarrollo de competencias por y para la vida, así como todos los contenidos de la unidad.

2.3.8. Temporalización

A continuación, encontramos la **tabla 5.** con el cronograma de la unidad de trabajo.

Tabla 5. Cronograma de la Unidad didáctica

Sesión Semana	Objetivos	Contenidos	Actividad	R.a y criterios	Tiempo
S.1	Conocer al alumnado y sus conocimientos. +Entrega programación y mínimos	Algunas preguntas referentes a los 2 bloques de contenidos: Propuesta de cambios de color y aplicación de operaciones de coloración	ACTIVIDAD 1 TEST PREVIO	RA 1: CR de la letra a) a la i) RA 4: CR de la letra a) a la h)	90 min
S.2	Realizar una estrella de Oswald entendiendo los principios de colorimetría	-El color natural del cabello: características y escala de tonos y reflejos. - Teoría del color y su influencia en los procesos de cambio de coloración.	ACTIVIDAD 2: creación manual de reflejos	R.A 1 CR: a) y b)	100 min
S.3	Explicar teoría de color y realizar escape room de repaso	Todo el contenido del punto: propuesta de cambios de color	ACTIVIDAD 3: Teoría de color+ Escape room	RA 1: CR: de la letra a) hasta la y) RA 4: CR: a) b) c) d) e) h)	120min
S.4	Realizar una carta de color identificando los reflejos del cabello	-El color natural del cabello: características y escala de tonos y reflejos. - Teoría del color y su influencia en los procesos de cambio de coloración. - Propuesta de cambios de coloración -Técnica de la coloración permanente total	ACTIVIDAD 4: Carta a la fuga	RA 1:CR: de la letra a) hasta la i) RA 4: CR: de la letra a) hasta la h)	180 min
S.5	Conocer e identificar los colores y necesidades del cliente	Todo el contenido del punto: propuesta de cambios de color	ACTIVIDAD 5: Rol playing falsa clienta grupal	RA 1: CR: al completo	180 min

S.6	Conocer y realizar aplicaciones de color	Aplicación de operaciones de coloración: Proceso de coloración temporal y semipermanente. Proceso de coloración permanente.	ACTIVIDAD 6: Práctica aplicaciones color raíz y completo	RA4: CR: e)	180 MIN
S.7	Aplicar coloración de raíz o completa en modelos reales	RA1: Propuesta de cambios de color: todo RA4: Aplicación de operaciones de color: Técnica de la coloración permanente total: procedimiento, fases y pautas de aplicación.	ACTIVIDAD 7: Práctica Modelos/ Compañeras	RA1: CR: letra a) hasta i) RA4: CR: c) d) g) h)	180 MIN
S.8	Solucionar el color incorrecto + practica mínimos libres	RA1: propuesta de cambios de color – El color natural del cabello: características y escala de tonos y reflejos. – Teoría del color y su influencia en los procesos de cambio de coloración. – Propuesta de cambios de coloración: adecuación a las necesidades, demandas y características personales.	ACTIVIDAD 8: Solución color incorrecto + practica libre	RA1: CR: letra a) hasta la i) RA4: CR: letra a) hasta la d)	180 min
S.9	Realizar un degradado de color	RA1: Propuesta de cambios de color: todo RA4: Aplicación de operaciones de color: -Técnica de la coloración permanente total: procedimiento, fases y pautas de aplicación. Factores que intervienen en la aplicación. -Técnicas complementarias: degradado, nebulosas, barridos y otros.	ACTIVIDAD 9: Degradado de color	RA1: CR: letra a) hasta la i) RA4: CR: c) d) f) h)	180 min
S.10	Realizar un color Blocking + una sección de mechas tipo velo	RA4: Aplicación de operaciones de color: Proceso de coloración permanente: -Técnica de la coloración permanente parcial: Tipos: monocolor, bicolor y tricolor. Procedimiento, fases y pautas de aplicación. Aplicación de técnicas de mechas.	ACTIVIDAD 10: Color Blocking + Mecha velo	RA1 CR: a) b) c) RA4 CR: d)e) f) g) h)	180min
S.11	Práctica libre de mínimos de la unidad	RA1: Propuesta de cambios de color: todo RA4: Aplicación de operaciones de color: todo	ACTIVIDAD 11: Practica final mínimos	RA 1: CR de la letra a) a la i) RA 4: CR de la letra a) a la h)	180 min
S.12	Realización examen final de color	RA1: Propuesta de cambios de color: todo RA4: Aplicación de operaciones de color: todo	ACTIVIDAD 12: Examen COLOR CREATIVO	RA 1: CR de la letra a) a la i) RA 4: CR de la letra a) a la h)	180 min

Fuente: elaboración Propia

2.3.9. Actividades

A continuación, visualizaremos unas tablas dedicadas a cada sesión en el aula de esta unidad didáctica (tablas 6 a 17). En ellas se detalla la concreción de cada sesión, especificando cada uno de los elementos del currículo. Durante la primera sesión, se entregará al alumnado la programación de la unidad con las sesiones evaluables y el cuaderno de trabajo en el que recogeremos los trabajos mínimos a realizar en la unidad (Anexo E).

Tabla 6. Sesión 1 Presentación de la Unidad de trabajo

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Presentación de la unidad de trabajo		
Sesión: 1ª	Temporalización: 150 min	Lugar: Aula polivalente
Tipo de Actividad: teórica Individual	Metodología: ABP	Resultados de Aprendizaje: RA 1 Y RA 4
Competencias: b y f	Elementos transversales: Pensamiento crítico	Agrupación: Individual
Contenidos		
Algunas preguntas referentes a los 2 bloques de contenidos: Propuesta de cambios de color y aplicación de operaciones de coloración		
Objetivo principal: Conocer los conocimientos previos del alumnado del módulo y a los alumnos.		
Objetivos Didácticos: OD1, OD2, OD 12		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
- Se realiza una breve presentación de la unidad exponiendo el enfoque constructivista del color creativo y exponiendo el fin de la unidad con una pasarela final en la que ellos crearan un color creativo. 40 minutos. - Se les entregará la programación y cuaderno de trabajo diario (ANEXO E) 20 minutos. - Realizamos la actividad de detección de conocimientos previos a través de un Kahoot con contenido de toda la unidad didáctica sin ahondar en profundidad en los términos más complejos para valorar que alumnos tienen conocimiento previo de colorimetría :45 minutos. - Después les entrego el enlace de un Mural o Padlet en el que tienen que hacer una presentación personal con gustos, hobbies, conocimientos de peluquería y razones por las que han elegido el ciclo: 45 minutos. https://padlet.com/blueseblue/peluqueria-cosmetica-capilar-aqui-podeis-presentaros-asi-nos-kt1d14988yfvqzcb		
RECURSOS (Espaciales, humanos, materiales, etc.)		
Espaciales: Aula polivalente – MATERIALES: Ordenador con internet, móviles alumnado u ordenadores, kahoot (ANEXO D)		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
RA 1: CR de la letra a) a la y) RA 4: CR de la letra a) a la h)		
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION		Atención a la diversidad
Actividad no evaluable		Kahoot con preguntas breves y visualmente atractivo.

Fuente: elaboración Propia

Tabla 7. Sesión 2 Escala de reflejos mediante estrella de Oswald

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Creación manual de reflejos		
Sesión: 2	Temporalización: 100 min	Lugar: Aula polivalente
Tipo de Actividad: Teórico practico individual	Metodología: ABP	Resultados de Aprendizaje: RA1
Competencias trabajadas: b y k	Elementos transversales: Pensamiento crítico	Agrupación: Individual
Contenidos		
-El color natural del cabello: características y escala de tonos y reflejos. - Teoría del color y su influencia en los procesos de cambio de coloración.		
Objetivo principal: Realizar una estrella de colores primarios y secundarios mezclando pigmentos a mano.		
Objetivos: OD1, OD2		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
Realizamos la explicación de las escalas de tono y sus reflejos apoyados con la presentación de la Wiki de color que servirá de apoyo durante toda la unidad. 30 minutos. https://sites.google.com/view/wikidecolor?usp=sharing • Presentaremos la actividad: 10 minutos. Cada alumno realizará una estrella en la cual a mano incluirá los 3 colores primarios en el centro de la estrella y en las puntas exteriores mezclarán los 2 colores colindantes dando lugar a los colores secundarios. • Repartiremos los materiales y realizaremos el dibujo de una estrella de David en la pizarra en la cual escribiremos los tonos azul, amarillo y rojo en cada punta central y naranja, verde y morado en las puntas exteriores. Tiempo:10 minutos • A continuación, los alumnos deberán construir esa estrella pintando en la cartulina con la pintura acrílica, mezclando colores primarios (azul, rojo y amarillo) entre ellos, para dar lugar a los colores secundarios (morado, naranja y morado). TIEMPO:50 minutos • Realizaremos la comparativa de las mezclas creadas con la escala de reflejos para asimilar el contenido dado.		
RECURSOS (Espaciales, humanos, materiales, etc.)		
Espaciales: Aula polivalente – MATERIALES: pintura acrílica de color azul, amarillo y rojo, cartulina blanca, pincel, folio introductorio sobre las escalas de tono y sus reflejos. (ANEXO C)		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
a) Se ha identificado la escala de tonos del color natural del cabello. b) Se han distinguido los tonos y reflejos del color del cabello en la carta de colores.		
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
Actividad no evaluable	Información teórica realizada de forma muy esquemática, clara y visualmente atractiva.	

Fuente: elaboración Propia

Tabla 8. Sesión 3 Teoría del color + Escape room grupal

TÍTULO DE LA UNIDAD DE TRABAJO: El color y su aplicación		
TITULO DE LA ACTIVIDAD: Teoría del color + Kahoot Grupal		
Sesión: 3	Temporalización: 120 minutos	Lugar: Aula polivalente
Tipo de Actividad: Teórica	Metodología: ABP	Resultados de Aprendizaje: RA 1
Competencias trabajadas: b	Elementos transversales: Competencia Digital, Valores y coeducación, aprendizaje constructivista	Agrupación: Grupal
Contenidos		
Todo el contenido del punto: propuesta de cambios de color		
Objetivo principal: Conocer la teoría dentro de la colorimetría		
Objetivos: OD1, OD2, OD3 Y OD4		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
• Presentación de la parte teórica necesaria para realizar las prácticas requeridas en la unidad. 90 minutos • Para repasar el contenido teórico expuesto realizaremos un cuestionario formato Escape room tal contenido de forma más lúdica y autocorregida por el propio escape room. https://view.genially.com/69f5ff92522590d3180f0f11 • División del aula por grupos y realización de Escape room de refuerzo con el contenido presentado. 30 minutos		
RECURSOS (Espaciales, humanos, materiales, etc.)		
Espaciales: Aula polivalente Humanos: Alumnos y docente Materiales: Ordenador, proyector, presentación temario, escape room, móviles.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
RA 1: desde la letra a) hasta la y) RA 4: a) b) c) d) e) h)		
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
CO EVALUACION Instrumento: escape room	Recompensa al equipo ganador del escape room, reducir nivel de incertidumbre con esquemas y diagramas proporcionar apoyo visual con imágenes	

Fuente: elaboración Propia

Tabla 9. Sesión 4 Creación de su propia Carta de color

TITULO DE LA ACTIVIDAD: Carta a la fuga		
Sesión: 4	Temporalización: 180minutos	Lugar: Aula taller
Tipo de Actividad: Practica	Metodología: ABP	Resultados de Aprendizaje: RA 1 Y RA 4
Competencias trabajadas: f)	Elementos transversales: trabajo en equipo, colaboración, pensamiento crítico, aprendizaje constructivista.	Agrupación: Grupal
Contenidos		
-El color natural del cabello: características y escala de tonos y reflejos. – Propuesta de cambios de coloración - Teoría del color y su influencia en los procesos de cambio de coloración. -Técnica de la coloración permanente total		
Objetivo principal: Realizar una carta de color real de forma grupal		
Objetivos: OD1, OD1, OD3, OD5, OD6, OD8, OD9		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
• Presentación del Problema “Carta a la fuga”, no tenemos carta de color y la vamos a crear en grupo. Para ello necesitamos el contenido ya dado de nuestra Wiki de color con las escalas y reflejos. (Anexo C) 30MINUTOS • Dividiremos el aula por grupos de 4 mediante sorteo y cada grupo sacará una ficha que le dará el profesor con el nombre de un reflejo. EJ: CENIZA, DORADO, CAOBA, etc... Esos reflejos son los que crearán en grupo. • El docente entrega a cada grupo una tira de extensiones rubias y el color requerido para la actividad. 30MIN • Cada grupo con su reflejo recreará una escala de las alturas de tono (5 al 9) con ese reflejo aplicando la coloración en los mechones rubios entregados. 60 MINUTOS • Para finalizar cada grupo agregará sus mechones a la cartulina general que quedará pegada en la clase, realizando una breve exposición al grupo clase de su escala de color y reflejo. Completando entre todos, una carta completa de color.40 MINUTOS. Se les entrega lista de cotejo para autoevaluación (ANEXO I)		
RECURSOS (Espaciales, humanos, materiales, etc.)		
Espaciales: Aula taller, lava cabezas, mesas. Humanos: Alumnos, docente Materiales: Wiki color, coloración, paletina, bol, extensiones rubias, agua, champú, cartulina, fichas reflejas creadas por el docente.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
RA1: a) b) c) d) g) RA4: c) d) e) h)		
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN / INSTRUMENTO: lista de cotejo (Anexo I)	Proporcionar apoyo visual mediante la wiki de color Incorporar al alumno con TDH en un equipo adaptado	

Fuente: elaboración Propia

Tabla 10. Sesión 5 Rol playing falsa clienta

TITULO DE LA ACTIVIDAD: ROL PLAYING" falsa clienta"		
Sesión: 5	Temporalización: 180min	Lugar: Aula Taller
Tipo de Actividad: Práctica	Metodología: ABP	Resultados de Aprendizaje: RA.1
Competencias trabajadas: f	Elementos transversales: trabajo en equipo, ética y creatividad, aprendizaje permanente, autonomía.	Agrupación: Parejas rotatorio
Contenidos		
<u>Propuesta de cambios de color:</u> – El color natural del cabello: características y escala de tonos y reflejos. – Teoría del color y su influencia en los procesos de cambio de coloración. – Identificación de los aspectos que condicionan el proceso de cambio de color. Estudio estético. – Estudio de las características del cuero cabelludo y estado del cabello. Influencia de las alteraciones cromáticas del cabello en los procesos de cambios de color. – Propuesta de cambios de coloración: adecuación a las necesidades, demandas y características personales.		
Objetivo principal: Realizar un análisis capilar extenso y propuesta a un cliente		
Objetivos: OD4, OD7, OD8, OD10, OD11, OD12		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
• Presentación expositiva sobre las alteraciones capilares: cromáticas y tóxicas. 45minutos • Presentación actividad y división del aula por grupos de 4, realizando 2 parejas en cada uno, que luego se intercambiarán. 15 minutos • Realizar un juego de rol en el cual cada miembro de las parejas se alternará entre peluquero y clienta. Realizando una ficha técnica del cliente con sus características del cabello y cuero cabelludo y una propuesta de cambio de coloración adaptada a sus necesidades, alternando la pareja. 90 minutos • Para finalizar se expondrán las diferentes propuestas de forma verbal en clase. 30minutos		
RECURSOS (Espaciales, humanos, materiales, etc.)		
Espaciales: Aula taller Humanos: docente, alumnos Materiales: temario alteraciones, ficha técnica, peine, bolígrafo, sillas, ordenador, proyector, espejos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
RA1: de la letra a) a la i)		
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
Actividad no evaluable	Proporcionar apoyo visual con esquema sobre alteraciones capilares y recompensa de 1 pregunta de ayuda en examen a la mejor propuesta.	

Fuente: elaboración Propia

Tabla 11. Sesión 6 Práctica de aplicación de color

TITULO DE LA ACTIVIDAD: Practica aplicación de color		
Sesión: 6	Temporalización: 180 min	Lugar: Aula taller
Tipo de Actividad: Práctica	Metodología: ABP	Resultados de Aprendizaje: RA4
Competencias trabajadas: f	Elementos transversales: autonomía, aprendizaje constructivista, creatividad.	Agrupación: Individual
Contenidos		
Aplicación de operaciones de coloración: Técnica de aplicación de colorantes tono sobre tono Proceso de coloración permanente: Técnica de la coloración permanente total: procedimiento, fases y pautas de aplicación - Procedimiento, fases y pautas de aplicación.		
Objetivo principal: Realizar una aplicación de raíz y completa de color		
Objetivos: OD1, OD2, OD3, OD4, OD5, OD6, OD7		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
• Demostración práctica realizada por el docente de la aplicación de un color de raíz y después la aplicación de un tono sobre tono en medios y puntas. 30 minutos. • El docente plantea el problema, "tenemos que cambiar el tono por completo del maniquí". Los alumnos deberán seleccionar un color para cambiar el tono completo a su maniquí, el docente les proporcionará el color que los alumnos elijan. 10 minutos • El alumno realizará la aplicación de raíces y avisará al docente para su visualización y después realizará la aplicación de medios y puntas. 120 minutos • Lavaremos, secaremos los maniquís y revisaremos los diferentes resultados de forma grupal. 35 minutos		
RECURSOS (Espaciales, humanos, materiales, etc.)		
Espaciales: Aula taller Humanos: Alumnos, docente Materiales: maniquís, coloración, bol, paletina, peine, pinzas, agua, lava cabezas, champú, acondicionador, secador, hoja de mínimos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
RA4: CR: e)		
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
Actividad no evaluable	Apoyo visual con dibujo aplicación, acceso a la carta de color para el aula, apoyo visual para la terminología técnica, proporcionar diferentes tipos de feedback.	

Fuente: elaboración Propia

Tabla 12. Sesión 7 Práctica Modelos o Compañer@s

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Práctica Modelos / compañeras		
Sesión: 7	Temporalización: 180min	Lugar: Aula taller
Tipo de Actividad: Práctica	Metodología: ABP	Resultados de Aprendizaje: RA1 Y RA4
Competencias trabajadas: f) procedimentales y de aplicación	Elementos transversales: aprendizaje constructivista, autonomía, habilidades comunicativas	Agrupación: Individual
Contenidos		
RA1: Propuesta de cambios de color: todo RA4: Aplicación de operaciones de color: Técnica de la coloración permanente total: procedimiento, fases y pautas de aplicación.		
Objetivo principal: Aplicar coloración completa en modelo real		
Objetivos: OD5, OD6, OD7, OD10		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
• Explicación de la actividad 15 minutos: Los alumnos realizarán una aplicación de color completa en modelo real, ya sean compañeros o modelos externos que vengan al taller. ¿Cuál es el problema? El docente no les puede ayudar en el proceso, deberán demostrar las competencias adquiridas de durante la unidad. • Acomodación de los clientes, aplicación del color completo (raíces y medios) y posterior peinado del cliente. 150 minutos • Posterior revisión de resultados por parte del docente. 15 minutos.		
RECURSOS (Espaciales, humanos, materiales, etc.)		
Espaciales: Aula taller humanos: docente, alumnos, modelos materiales: bol, paletina, peine de púa, cepillos, pinzas, coloración, capa de plástico, secador, agua, jabón, acondicionador, oxidantes, hoja de mínimos. Recursos: wiki de color		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
RA1: CR: letra a) hasta la i) RA4: CR: c) d) g) h)		
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
Actividad Evaluable mediante rúbrica (Anexo F)	Apoyo visual con dibujo de aplicación, acceso a la carta de color, apoyo visual para la terminología técnica, proporcionar diferentes tipos de feedback, acceso libre wiki de color.	

Fuente: elaboración Propia

Tabla 13. Sesión 8 Solución de color incorrecto

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Solución del color incorrecto + practica libre		
Sesión: 8	Temporalización: 180 min	Lugar: Aula taller
Tipo de Actividad: Teórica + practica	Metodología: ABP	Resultados de Aprendizaje: RA1 Y RA4
Competencias trabajadas: técnicas y científicas, colorimetría, competencia digital	Elementos transversales: competencia digital, aprendizaje constructivista, autonomía, creatividad	Agrupación: Individual
Contenidos		
RA1: propuesta de cambios de color – El color natural del cabello: características y escala de tonos y reflejos. – Teoría del color y su influencia en los procesos de cambio de coloración. – Propuesta de cambios de coloración: adecuación a las necesidades, demandas y características personales.		
Objetivo principal: Solucionar problemas de color incorrectos		
Objetivos: OD1, OD2, OD3, OD10		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
- Explicación de la actividad 15 minutos: Acabamos de entrar a trabajar en un salón que es un caos y tenemos 6 casos de color que han salido mal y tenemos que proponer soluciones para los 6. El docente proyectará las 6 imágenes con las descripciones técnicas del caso en el aula: https://padlet.com/soydocentepeluqueria/6-casos-correccion-de-color-8wv8aii747a29ga4/slideshow y los alumnos deberán elaborar un Mural o Padlet interactivo con 2 soluciones para cada caso incluyendo una fotografía, numero de color/s, técnica/s, tiempos. - Elaboración del mural 45 minutos el cual enviaran al docente. - Practica libre para realizar mínimos requeridos en la evaluación 120 minutos.		
RECURSOS (Espaciales, humanos, materiales, etc.)		
Espaciales: Aula taller Humanos: docente, alumno, recursos: casos incorrectos a proyectar, mural o padlet. Materiales: móviles u ordenadores, color, bol, paletina, coloración, muñeca, soporte, peine de púa, pinzas, hoja de mínimos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
RA1: CR: letra a) hasta la i) RA4: CR: letra a) hasta la d)		
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
Actividad escrita evaluable mediante rubrica (ANEXO G)	Apoyo visual para la terminología técnica, proporcionar diferentes tipos de feedback, acceso libre wiki de color.	

Fuente: elaboración Propia

Tabla 14. Sesión 9 Degradado en la muñeca

TITULO DE LA ACTIVIDAD: Degradado en la muñeca		
Sesión: 9	Temporalización: 180min	Lugar: Aula Taller
Tipo de Actividad: Práctica	Metodología: ABP	Resultados de Aprendizaje: RA1 y RA4
Competencias trabajadas: procedimentales y de aplicación	Elementos transversales: aprendizaje constructivista, autonomía, creatividad	Agrupación: Individual
Contenidos		
RA1: Propuesta de cambios de color: todo RA4: Aplicación de operaciones de color: Técnica de la coloración permanente total: procedimiento, fases y pautas de aplicación. Factores que intervienen en la aplicación. -Técnicas complementarias: degradado, nebulosas, barridos y otros.		
Objetivo principal: Elaborar un degradado de color en la muñeca/modelo		
Objetivos: OD5, OD6, OD8,		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
- Comenzaremos la clase planteando el problema: El cabello se desgasta con el tiempo y se crea una degradación de color natural. ¿Cómo lo creamos nosotros desde 0? El docente plantea el problema y realiza la demo práctica de realización de un degradado de color.30minutos. - Los Alumnos tendrán que seleccionar la coloración y realizar en la muñeca o modelo real un degradado de color natural o creativo, lavarlo y secarlo para ver su posterior resultado en el aula. 150min		
RECURSOS (Espaciales, humanos, materiales, etc.)		
Espaciales: aula taller Humanos: docente, alumnos, modelos materiales: bol, paletina, peine de púa, pinzas, coloración, oxidante, muñeca, soporte, secador, cepillo, lava cabezas, hoja de mínimos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
RA1: CR: letra a) hasta la i) RA4: CR: c) d) f) h)		
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
Sesión no evaluable	apoyo visual para la terminología técnica, acceso libre wiki de color, actividad que permite el uso de la imaginación, actividad diseñada con un objetivo real.	

Fuente: elaboración Propia

Tabla 16. Sesión 10 Color Blocking + Mechas velo

TITULO DE LA ACTIVIDAD: Color Blocking +Mecha tipo Velo		
Sesión: 10	Temporalización: 180 min	Lugar: Aula taller
Tipo de Actividad: Práctica	Metodología: ABP	Resultados de Aprendizaje: RA4
Competencias trabajadas: f)	Elementos transversales: aprendizaje constructivista, autonomía, creatividad	Agrupación: Individual
Contenidos		
RA4: Aplicación de operaciones de color: Proceso de coloración permanente: -Técnica de la coloración permanente parcial: Tipos: monocolor, bicolor y tricolor. Procedimiento, fases y pautas de aplicación. Aplicación de técnicas de mechas.		
Objetivo principal: Realizar la técnica de color Blocking + una sección de mecha tipo velo		
Objetivos: OD5, OD6, OD7, OD8, OD10, OD12.		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
- Descripción de la actividad al aula 15 minutos: Realizar bloques de color en el cabello + mechas tipo velo para crear contraste y crear coloraciones bi y tri color. Demostración a cargo del docente de coloración TRI COLOR (dividiendo el cabello en zona frontal en dos partes, cada una de un color y la zona occipital toda con mechas tipo velo) 15 min. - Práctica de la actividad por los alumnos, seleccionando colores y matices para la mecha. 120 minutos - Revisión colectiva de colores y votación al más artístico. 30 minutos.		
RECURSOS (Espaciales, humanos, materiales, etc.)		
Espaciales: aula taller, lava cabezas humanos: docente, alumnos materiales: bol, paletina, color, oxidante, decoloración, pinzas, peine de púa, maniquí, secador, papel de plata, cepillos, champú, acondicionador, hoja de mínimos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
RA1 CR: a) b) c) RA4 CR: d) e) f) g) h)		
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION		ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Sesión no evaluable		apoyo visual para la terminología técnica, acceso libre wiki de color, actividad que permite el uso de la imaginación, actividad diseñada con un objetivo real.

Fuente: elaboración Propia

Tabla 16. Sesión 11 Práctica Mínimos

TITULO DE LA ACTIVIDAD: Práctica de mínimos		
Sesión: 11	Temporalización: 180 min	Lugar: Aula taller
Tipo de Actividad: Práctica	Metodología: ABP	Resultados de Aprendizaje: RA1 RA4
Competencias trabajadas: f) Competencias Procedimentales y de Aplicación	Elementos transversales: pensamiento crítico, autonomía	Agrupación: Individual
Contenidos		
RA1: Propuesta de cambios de color: todo RA4: Aplicación de operaciones de color: todo		
Objetivo principal: Realizar los mínimos requeridos restantes en la unidad		
Objetivos: OD 1- HASTA OD.10		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
- Día reservado para la elaboración de los trabajos mínimos restantes que les queden a los alumnos por entregar o realizar. Está permitido realizarlos en muñeca o en modelo real. - Bienvenida a los alumnos a clase comienzo de la clase + recordatorio de la pasarela de color creativo en sesión 12: El alumno realizará un color creativo en modelo utilizando al menos 3 técnicas. 30 minutos. - Tiempo para la realización o practica de mínimos de cara al final de unidad 150 minutos.		
RECURSOS (Espaciales, humanos, materiales, etc.)		
Espaciales: aula taller, lava cabezas humanos: docente, alumnos materiales: bol, paletina, color, oxidante, decoloración, pinzas, peine de púa, maniquí, secador, papel de plata, cepillos, champú, acondicionador, hoja de mínimos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
RA1 CR: todo RA4 CR: todo		
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
Sesión no evaluable	Apoyo visual de wiki de color, hoja de mínimos esquemática, apoyo de compañeros, recompensa a la realización de todos los mínimos.	

Fuente: elaboración Propia

Tabla 17. Sesión 12 Examen pasarela color creativo

TITULO DE LA ACTIVIDAD: EXAMEN FINAL COLOR CREATIVO		
Sesión: 12	Temporalización: 180 min	Lugar: Aula taller
Tipo de Actividad: teórico practica	Metodología: ABP	Resultados de Aprendizaje: RA1 RA4
Competencias trabajadas: f) Competencia procedimental /aplicación	Elementos transversales: aprendizaje constructivista, autonomía, creatividad	Agrupación: Individual
Contenidos		
RA1: Propuesta de cambios de color: todo RA4: Aplicación de operaciones de color: todo		
Objetivo principal: Evaluar todo el contenido aportado durante la unidad en un color creativo en pasarela		
Objetivos: Construir un color creativo, Construir una coloración con todo lo aprendido en la unidad. OD.1 – 12		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD		
El alumnado desarrollará el problema final integral en el que deberá diseñar, planificar y ejecutar un color creativo sobre modelo real, incorporando todos los aprendizajes adquiridos durante la unidad didáctica. Este proyecto no se limita únicamente a la coloración, sino que implica la creación de una imagen completa orientada a una presentación profesional en pasarela, fomentando su motivación, creatividad y pensamiento crítico. <u>En primer lugar</u>, el alumnado realizará un diagnóstico previo en casa del cabello de la modelo, justificando la elección de técnicas, productos y procesos a aplicar. A continuación, diseñará una propuesta de color creativo que deberá incluir, al menos, <u>tres técnicas de coloración</u> (degradados, mechas, balayage, color bloque, fantasía, etc.), de forma integrada. <u>Durante la sesión práctica (180 minutos)</u>, el alumnado ejecutará el proceso completo en el aula-taller, demostrando dominio técnico, organización del trabajo, control del tiempo y correcta aplicación de protocolos profesionales. • Realización de color creativo en el taller con sus respectivas técnicas.145min • Peinado y acabado del cabello, potenciando texturas y forma que realcen el trabajo técnico de color.20min • Vestuario y estilismo de la modelo acorde con la propuesta creativa.10 min • Preparación global, cuidado de la imagen para salir a la pasarela. 5 min <u>Como cierre de la actividad</u>, se realizará una pasarela final abierta al público en el centro, donde cada alumno/a presentará su trabajo donde se valorará el resultado técnico del color, la creatividad y la coherencia del conjunto.		
RECURSOS (Espaciales, humanos, materiales, etc.)		
Espaciales: aula taller, lava cabezas humanos: docente, alumnos, modelos materiales: bol, paletina, color, oxidante, decoloración, pinzas, peine de púa, maniquí, secador, papel de plata, cepillos, champú, acondicionador, hoja de mínimos.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
RA1 CR: todo RA4 CR: todo		
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
RUBRICA PASARELA FINAL (ANEXO H)	Recompensa de preguntas durante el examen obtenidas como premio durante la unidad, apoyo visual.	

Fuente: elaboración Propia

2.3.10. Recursos

Para el desarrollo de esta unidad didáctica contaremos con diferentes recursos que vamos a explicar a continuación:

-Espacios que marca la normativa: Se encuentran establecidos en el (ANEXO II) del Real Decreto 1588/2011, de 4 de noviembre, por el que se establece el Título de Técnico en Peluquería y Cosmética Capilar y se fijan sus enseñanzas mínimas. Siendo dichos espacios:

Aula polivalente, laboratorio de cosmetología, aula técnica de peluquería (taller).

-Recursos Humanos: alumnos para realizar las actividades, docente y modelos para las diferentes prácticas reales.

-Recursos Materiales: diferentes tonos de color, paletinas, bol, peines, maniquís, secador, pinzas, cepillos térmicos, cepillo desenredar, oxidante de diferentes volúmenes, guantes, protector para la piel, champú, acondicionador, papel de plata, capas de plástico.

-Recursos del Docente: Wiki de color, presentación teoría del color, rubricas evaluativas.

2.3.11. Evaluación

Para concretar la evaluación de dicha unidad hemos utilizado todos los puntos que explicaremos a continuación.

2.3.11.1. Lo que nos marca la normativa

- **RA1. Propone cambios de coloración del cabello, relacionando su estado con las demandas y estilos planteados.**

Criterios de evaluación: desde letra a) hasta la i) recogidos en la tabla 4.

Contenidos: todo lo incluido en propuesta de cambios de color incluido en tabla 4.

- **RA4. Aplica operaciones de coloración en el cabello, seleccionando y justificando el procedimiento de trabajo.**

Criterios de evaluación: desde letra a) hasta la h) recogidos en la tabla 4.

Contenidos: todo lo incluido en aplicación de operaciones de coloración incluido en tabla 4.

2.3.11.2. Instrumentos, agentes, criterios, sesión

Todo esto contribuye a una evaluación constructivista como nos indicaría el ABP, con una fase inicial que realizamos con el Kahoot previo en la primera sesión, a continuación ahondaríamos en la formación con actividades y pruebas con el conocimiento necesario de las anteriores, siendo así algo sumativo, culminando en la creación de un color creativo expuesto en una pasarela final evaluativa con todo el contenido de aula.

PONDERACIÓN COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN Se añadirá 0.5 a la nota proporcionada por la heteroevaluación si el alumno ha recibido recompensas de aula. Para evaluar esta unidad didáctica tendremos en cuenta los establecido en la (tabla 18) incluida a continuación:

Tabla 18. Instrumentos Evaluadores

Producto que evaluar	Instrumento Evaluador	Criterios de Evaluación	Ponderación	Agente evaluador	Sesión
Cuaderno de trabajo diario (con fechas)	Rúbrica (Anexo E)	Todos	20%	Coevaluación	Entrega sesión 1 recogida sesión 11
Actividad práctica I	Rúbrica (Anexo F)	RA1: CR: letra a) hasta i) RA4: CR: c) d) g) h)	15 %	Heteroevaluación	Sesión 7
Actividad práctica II	Rúbrica (Anexo G)	RA1: CR: letra a) hasta i) RA4: CR: c) d) g) h)	15 %	Heteroevaluación	Sesión 8
Pasarela final	Rubrica (Anexo H)	Todos	30%	Heteroevaluación	Sesión 12
Mural	Lista cotejo- (Anexo I)	Sesión 4: RA 1:CR: de la letra a) hasta la i) RA 4: CR: de la letra a) hasta la h)	10%	Heteroevaluación	Sesión 4
Kahoot	Auto calificable	Sesión 8: RA4: CR: letra a) hasta la d)	0%	Heteroevaluación	Sesión 8

Fuente: elaboración Propia

2.3.12. Atención a la diversidad

Esta propuesta se fundamenta en el DUA, entendido como un enfoque pedagógico que promueve la accesibilidad, la equidad y la inclusión, anticipando la diversidad del alumnado desde la planificación didáctica. A través de este enfoque, se pretende eliminar barreras en el aprendizaje y ofrecer múltiples oportunidades para que todo el alumnado acceda, participe y progrese en la unidad didáctica.

Estas estrategias permiten adaptar los contenidos, los procesos y los productos de aprendizaje a las características, intereses y necesidades del alumnado, favoreciendo una comprensión más significativa y un aprendizaje activo.

Por ello, se implementan diversas medidas, recogidas en la (tabla 19), incluyen apoyos visuales, instrucciones claras y secuenciadas, así como diferentes formas de participación, expresión y evaluación.

Tabla 19. Medidas DUA

Formas de representación	Formas de Acción/expressión	Formas de Implicación
Información flexible, clara y accesible pudiendo ser modificada incluyendo imágenes, esquemas, Kahoot.	Evaluación diversificada: Evaluamos maniquí, modelo, oral, presentación, mural. Realizando actividades distintas.	Proporcionar al alumno la autonomía de selección de colores o técnicas en actividades creativas fomentando el pensamiento crítico y la variedad.
Proporcionar herramientas visuales como esquemas, fotografías de color, dibujos de aplicación.	Usar diferentes webs o plataformas de apoyo visual de la información. (wiki de color creada en la unidad)	Diseñar actividades con objetivos y resultados reales, facilitando así la resolución de problemas reales.
Uso combinado de plataformas visuales, paso a paso y videos cortos explicativos.	Proporcionar diferentes soluciones a problemas reales en un salón de peluquería.	Proporcionar tareas que permitan la experimentación y participación de todo el alumnado.
Apoyo visual de la terminología más específica y técnica.	Proporcionar plantilla de planificación del aula para concretar fechas y trabajos mínimos.	Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula.

Fuente: elaboración Propia

Todo ello contribuye a mejorar la accesibilidad del contenido, fomentar la autonomía del alumnado y garantizar su inclusión efectiva en el aula, especialmente en contextos de formación profesional donde el aprendizaje práctico y competencial resulta esencial.

En el aula se utilizan distintas estrategias metodológicas para adecuarse a los distintos ritmos aprendizaje del alumnado en general y más específico tenemos un alumno con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) un alumno con Trastorno Déficit de Atención (TDAH).

Este alumno presenta dificultades para mantener la atención sostenida durante periodos prolongados, tendencia a la distracción ante estímulos externos y necesidad de una mayor estructuración de las tareas. Asimismo, puede requerir más tiempo para procesar la información y organizar el trabajo de forma autónoma, especialmente en actividades con elevada carga teórica o múltiples pasos.

Por lo que en colaboración con el departamento de orientación del centro se aplicarán las diferentes medidas de representación, acción e implicación para adaptar la unidad al alumno TDAH recogidas anteriormente en la (tabla 19).

2.4. Evaluación de la propuesta

La presente unidad de trabajo surge ante la necesidad de combatir la desmotivación del alumnado en FP mediante una propuesta más práctica, activa y vinculada a la realidad profesional. Por ello, la unidad de coloración capilar se plantea como una intervención viable, coherente y adaptada a las necesidades formativas del ciclo, desde un punto de vista curricular como metodológico y organizativo.

En primer lugar, mantiene una alineación coherente con la normativa y con los resultados de aprendizaje y criterios de evaluación del módulo de Coloración Capilar, garantizando su adecuación al marco oficial de Formación Profesional.

En segundo lugar, el ABP como metodología principal resulta pertinente en un módulo eminentemente práctico, ya que favorece la motivación, la autonomía, el pensamiento crítico y la resolución de situaciones reales propias del sector profesional.

También, la propuesta presenta viabilidad organizativa al apoyándose en recursos habituales de un centro de Imagen Personal, como aula taller, maniqués, productos de coloración y recursos digitales, además de contemplar una secuenciación progresiva de actividades que facilita la incorporación del alumnado al proceso de aprendizaje. Incorpora medidas de atención a la diversidad y distintos instrumentos de evaluación, reforzando así su aplicación en un grupo heterogéneo.

Afirmaríamos, que la unidad de trabajo es una propuesta factible, coherente y ajustada a la realidad educativa, profesional del ciclo y adaptación del alumno al mercado laboral.

A continuación, encontraremos la (tabla 20), en la cual aparece una matriz DAFO comparando fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas.

Tabla 20. Matriz DAFO

FORTALEZAS	DEBILIDADES
• Metodología ABP muy adecuada para un módulo técnico-práctico como Coloración Capilar. • Alta coherencia entre RA, criterios, contenidos, actividades y evaluación. • Propuesta motivadora, activa y conectada con situaciones reales del sector. • Incluye instrumentos variados: rúbricas, Kahoot, coevaluación, autoevaluación y pruebas prácticas.	• Requiere bastante tiempo de preparación docente y coordinación de sesiones. • Algunas actividades prácticas dependen de que haya suficientes recursos materiales y modelos. • La diversidad de niveles del grupo puede dificultar mantener el mismo ritmo en todas las actividades. • El éxito del ABP exige que el alumnado asuma un rol activo, y no todo el grupo responde igual.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
• Posibilidad de mejorar la empleabilidad del alumnado al trabajar competencias reales del salón. • Integración con la digitalización mediante Padlet, mural, wiki de color y actividades interactivas. • Fácil conexión con la dualización y con empresas del sector para enriquecer la unidad. • Posibilidad de adaptarla a otros grupos o cursos con pequeños ajustes.	• Posibles limitaciones de tiempo lectivo para completar todas las sesiones previstas. • Ausencias del alumnado o falta de asistencia de modelos reales pueden afectar a algunas prácticas. • El uso de productos químicos y técnicas capilares exige control estricto y prevención de riesgos. • La heterogeneidad del grupo puede generar desigualdad en la participación si no se regula bien.

elaboración Propia

3. Conclusiones

Este Trabajo Fin de Estudios ha tenido como finalidad diseñar una unidad didáctica para el módulo de Coloración Capilar del ciclo de Grado Medio de Peluquería y Cosmética Capilar, utilizando el Aprendizaje Basado en Problemas como metodología principal. La propuesta nace de la necesidad de plantear una enseñanza más práctica, motivadora y cercana a la realidad laboral del alumnado. En un módulo como este, donde la teoría debe aplicarse de inmediato en situaciones reales, resulta esencial contar con una intervención didáctica que conecte el aula con el salón de peluquería.

Se puede afirmar que el objetivo general se ha cumplido satisfactoriamente. La unidad elaborada integra los elementos curriculares del módulo de forma coherente y funcional, respondiendo a la normativa vigente y adaptándose al contexto educativo concreto. No se trata de una programación genérica, sino de una propuesta viable y aplicable en un aula de Formación Profesional.

Los objetivos específicos también se han alcanzado. El primero, justificar bibliográficamente la adecuación del ABP, se ha cumplido al demostrar que esta metodología es ideal para el módulo. El ABP fomenta la participación, el trabajo en equipo y la resolución de problemas reales, aspectos fundamentales en la peluquería donde el profesional debe decidir y actuar de forma autónoma.

El segundo objetivo, relacionado con el diseño de actividades, también ha sido logrado. La secuenciación propuesta avanza de forma progresiva desde tareas guiadas hasta retos más complejos, permitiendo que el alumnado construya su aprendizaje paso a paso. Las actividades están pensadas para que el estudiante entienda la utilidad práctica de cada contenido.

De igual modo, se ha cumplido el objetivo de crear instrumentos de evaluación coherentes con el ABP. Las rúbricas, autoevaluación, coevaluación y pruebas prácticas permiten valorar tanto el proceso como el resultado, algo esencial en una metodología activa. Esto ofrece una visión completa del aprendizaje y ayuda al alumnado a reflexionar sobre su propio progreso.

Por último, la unidad didáctica diseñada resulta creativa, actualizada y motivadora, tal como se planteaba en el cuarto objetivo. Las actividades variadas y las situaciones de aprendizaje cercanas al entorno profesional despiertan el interés del alumnado y le muestran la relevancia de lo que aprende.

Este trabajo resulta interesante porque demuestra que la enseñanza en Formación Profesional puede ser más dinámica y práctica. La propuesta aporta una forma de trabajar el módulo que va más allá de la exposición teórica, colocando al alumnado en el centro del proceso y conectando los contenidos con su futuro laboral. Desde mi perspectiva, este enfoque es especialmente valioso en peluquería, donde las competencias como la observación, la toma de decisiones y la resolución de problemas son esenciales.

Entre los datos más relevantes destacan la selección de resultados de aprendizaje clave, la relación coherente entre contenidos y criterios de evaluación, y la temporalización ajustada al calendario lectivo. También es significativo el enfoque inclusivo que atiende a la diversidad del grupo y la incorporación de recursos variados que facilitan la implementación práctica.

Este TFE ha permitido elaborar una unidad didáctica sólida y realista que cumple con todos los objetivos planteados. Su aportación principal es mostrar que es posible combinar rigor académico con metodología activa para formar profesionales mejor preparados. La propuesta diseñada no solo responde a una necesidad educativa concreta, sino que también representa una forma más efectiva y motivadora de enseñar Coloración Capilar.

En conclusión, esta propuesta didáctica representa una forma de entender la enseñanza más conectada con la realidad, más motivadora y alineada con el perfil profesional que se pretende formar. Su principal aportación consiste en demostrar que es posible diseñar una unidad de trabajo rigurosa, creativa y funcional a la vez, capaz de integrar normativa, currículo, metodología y evaluación de manera coherente. Por ello, puede afirmarse que este TFE no solo cumple con los objetivos inicialmente planteados, sino que también deja abierta una línea de trabajo pedagógico valiosa para la mejora de la práctica docente en Formación Profesional.

4. Limitaciones y prospectiva

La elaboración de este TFE ha supuesto una experiencia de aprendizaje especialmente enriquecedora, tanto a nivel académico como profesional, al permitirme profundizar en el diseño de propuestas didácticas innovadoras y en la aplicación de metodologías activas en el contexto de la Formación Profesional. No obstante, este proceso también ha evidenciado una serie de limitaciones que considero necesario abordar de forma crítica.

La principal limitación del trabajo radica en su carácter teórico, ya que la unidad didáctica diseñada no ha podido ser implementada en un contexto real de aula. Aunque se ha planteado con un enfoque práctico y contextualizado en situaciones propias del entorno profesional, la ausencia de aplicación impide validar empíricamente su eficacia en relación con la motivación del alumnado, la adquisición de competencias y el logro de los resultados de aprendizaje. En este sentido, su puesta en práctica permitiría obtener evidencias relevantes y realizar mejoras fundamentadas en la experiencia. Asimismo, se han encontrado ciertas dificultades en el acceso a bibliografía específica sobre el Aprendizaje Basado en Problemas en el ámbito de la peluquería, lo que ha requerido adaptar enfoques más generales al módulo de Coloración Capilar. Del mismo modo, el diseño de actividades que reproduzcan fielmente situaciones reales ha supuesto un reto metodológico, especialmente al equilibrar el rigor profesional con las limitaciones del contexto educativo.

En cuanto a la prospectiva, considero que este trabajo abre interesantes líneas de desarrollo futuro. Primero planteando la implementación de la unidad didáctica en el aula como paso fundamental para evaluar su impacto y ajustar la propuesta. Asimismo, podría ampliarse hacia el diseño de una programación didáctica anual completa, consolidando el Aprendizaje Basado en Problemas como eje metodológico.

Igualmente, resulta relevante seguir profundizando en la aplicación de metodologías activas en la Formación Profesional, especialmente en el ámbito de la imagen personal, así como incorporar herramientas digitales que favorezcan el aprendizaje autónomo, la creatividad y la resolución de problemas. En definitiva, pese a sus limitaciones, este trabajo constituye una base sólida para futuras actuaciones y ha contribuido a desarrollar una visión más reflexiva, innovadora y comprometida con la mejora de la práctica docente.

Referencias bibliográficas

- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Barbán, V. (2020). *Enseñar a pensar: Una necesidad para un aprendizaje eficaz*. Elige Educar.
- Benito, A., & Cruz, A. (2005). *Nuevas claves para la docencia universitaria en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Narcea.
- CaixaBank Dualiza, & Universitat de les Illes Balears. (2024). *El abandono de los estudios en la Formación Profesional en España: Diagnóstico y propuestas de mejora*.
- Gobierno de España. (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre*. Boletín Oficial del Estado.
- Gobierno de España. (2011). *Real Decreto 1588/2011, de 4 de noviembre, por el que se establece el título de Técnico en Peluquería y Cosmética Capilar y se fijan sus enseñanzas mínimas* (BOE n.º 301, de 15 de diciembre de 2011, pp. 136084–136144). Boletín Oficial del Estado.
- Gómez Esquer, F., Rivas Martínez, I., Mercado Romero, F., & Barjola Valero, P. (2009). Aplicación interdisciplinar del aprendizaje basado en problemas (ABP) en Ciencias de la Salud: Una herramienta útil para el desarrollo de competencias profesionales. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 7(4), 1–19.
- González Ferriz, F. (2021). Aprendizaje basado en proyectos en formación profesional. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 1(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8468983>
- Guamán Gómez, V. J., & Espinoza Freire, E. E. (2022). Problem-based learning for the teaching-learning process. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(2), 124–131.
- Gutierrez Sanz, R. (2018). *Cómo estimular la motivación en Formación Profesional* (Trabajo fin de máster, Universidad Politécnica de Madrid).
- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. (2024). *Orden EFD/657/2024, de 25 de junio, por la que se determina el currículo y determinados aspectos organizativos de los ciclos formativos de grado medio de formación profesional del sistema educativo* (BOE n.º 158, de 1 de julio de 2024). Boletín Oficial del Estado.

Santamaría-Cárdaba, N. (2023). *El impacto de las metodologías activas en el desarrollo de la inteligencia emocional y la motivación en estudiantes de Formación Profesional: Una revisión sistemática* (Trabajo fin de máster, Universidad Europea).

Servicio de Innovación Educativa de la UPM. (2008). *Aprendizaje basado en problemas*. Universidad Politécnica de Madrid.

Walker, A., & Leary, H. (2009). A problem-based learning meta-analysis: Differences across problem types, implementation types, disciplines, and assessment levels. *Interdisciplinary Journal of Problem-Based Learning*, 3(1), 12–43.
<https://doi.org/10.7771/1541-5015.1061>

Anexo A. Objetivos Generales desde el Módulo

- a) Clasificar los materiales de peluquería, identificando sus propiedades y condiciones idóneas de manipulación y conservación, para recepcionarlos, almacenarlos y distribuirlos.
- b) Interpretar las normas establecidas, analizando las fases de los procesos de peluquería, desde la acogida hasta la despedida, para atender al usuario.
- d) Seleccionar medios, productos y equipos, analizando sus características, para preparar y poner a punto el puesto de trabajo.
- g) Aplicar técnicas de cambio de color, siguiendo el procedimiento establecido para teñir y decolorar el tallo capilar.
- m) Aplicar estrategias de asesoramiento, analizando los factores que mejoran el resultado final, para informar sobre los cuidados, cosméticos y hábitos saludables.
- n) Elegir los cosméticos adecuados, de acuerdo con las necesidades de la piel, para informar sobre los cuidados, cosméticos y hábitos saludables.
- s) Analizar los riesgos ambientales y laborales asociados a la actividad profesional, relacionándolos con las causas que los producen, a fin de fundamentar las medidas preventivas que se van a adoptar, y aplicar los protocolos correspondientes para evitar daños en uno mismo, en las demás personas, en el entorno y en el medio ambiente.
- u) Aplicar y analizar las técnicas necesarias para mejorar los procedimientos de calidad del trabajo en el proceso de aprendizaje y del sector productivo de referencia.

Anexo B. Competencias alcanzadas desde el módulo

- a) Recepcionar, almacenar y distribuir el material de peluquería, controlando su consumo y el stock.
- b) Atender al cliente en todas las fases del proceso, aplicando procedimientos establecidos.
- d) Preparar y poner a punto el puesto de trabajo e instalaciones, manteniéndolos en condiciones óptimas para su utilización.
- k) Informar al cliente sobre los cuidados, cosméticos y hábitos saludables, para asegurar el resultado final de los procesos técnicos de peluquería.
- p) Aplicar los protocolos y las medidas preventivas de riesgos laborales y protección ambiental durante el proceso productivo, para evitar daños en las personas y en el entorno laboral y ambiental.
- q) Aplicar procedimientos de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todos» en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.

Anexo C. Presentación/ Wiki Color Sesión 2

Adjunto la presentación de la sesión 2 Creación de la estrella de Oswald. Así como imágenes de su contenido.

<https://sites.google.com/view/wikidecolor?usp=sharing>

Figura 1. Imágenes capturadas de la WIKI DE COLOR

Wiki de color

Inicio Escala de TONO Escala de reflejos

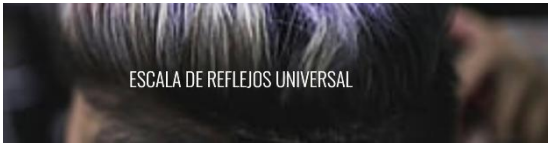
COLORACIÓN CAPILAR

Esta página os servirá como diccionario de color para diferenciar diferentes alturas de tono y de reflejos .
Así como para recordar aspectos básicos del color o las neutralizaciones.
En peluquería usamos las escalas de color de forma constante y es algo que tenemos que aprender al dedillo.



DENTRO DEL CÍRCULO :
Los colores primarios son el ROJO , AZUL Y AMARILLO.
La mezcla de esos colores primarios forma los secundarios : naranja , morado y verde.





ESCALA DE REFLEJOS UNIVERSAL

Aquí encontrareis la escala de reflejos universal , que nos proporciona las diferencias de matices en el cabello.

Reflejos de color

.1 AZUL = CENIZO

.2 VIOLETA = NACARADO

.3 AMARILLO = DORADO

.4 NARANJA = COBRIZO

.5 CAOBA = CAOBA

.6 ROJO = ROJIZO

.7 VERDE = VERDE



Reflejos

Los reflejos, además de añadir matices a la coloración, nos ayudan a matizar o eliminar otros reflejos ya existentes y no deseados. Esto se consigue a través de la neutralización de colores que podemos ver en la rueda cromática.

ESCALA DE TONOS UNIVERSAL

Aquí tenemos la escala de alturas de tono de cabello universal.



n.1 n.2 n.3 n.4 n.5 n.6 n.7 n.8 n.9 n.10



n.1 n.2 n.3 n.4 n.5 n.6 n.7 n.8 n.9 n.10

En ella encontrareis todos los tonos que existen de forma natural en el cabello o que nosotros podemos crear con coloración.
Cuando el color incorpora otro número al lado , éste está definiendo el tipo de reflejo.
Ejemplo : 6 : ALTURA DE TONO 6.1 : ALTURA DE TONO + REFLEJO

Fuente: elaboración Propia

Anexo D. Respuestas Kahoot Sesión 1

A continuación, las preguntas de la actividad 1 con sus respuestas y el enlace del kahoot:

Tabla 21. *Respuestas correctas Kahoot*

P1: B	P2: C	P3:D	P4: A	P5: B	P6: C	P7: B
P8:C	P9:C	P10: B	P11: B	P12: C	P13:C	P14: B
P15: B	P16:C	P17: A	P18:C	P19: B	P20: B	P21: B
P22: C	P23: A	P24: B	P25: B	P26: B	P27: B	P28: B

Fuente: elaboración Propia

Anexo E. Cuaderno de trabajo de unidad didáctica y programación

A continuación, veremos la (tabla 22) que incluye el cuaderno de trabajos prácticos mínimos necesarios para aprobar la unidad y la (tabla 23) con la programación de las sesiones de la unidad para el alumnado.

Tabla 22. Cuaderno de trabajo a realizar durante la unidad didáctica

TRABAJO	FECHA			
Estrella Oswald 1				
Color Raíces 4				
Color Completo 4				
Degradado Color 2				
Bi – Tri Color 1				
Color creativo 1				

Fuente: elaboración Propia

Tabla 23. Programación, sesiones y actividad por realizar para el alumnado

Sesión 1	Bienvenida + test conocimiento previo+ entrega de cuaderno de trabajo	Sesión 7	Práctica Evaluada color modelo/ muñeca
Sesión 2	Estrella Oswald	Sesión 8	Practica Evaluada Color modelo/muñeca Color Incorrecto
Sesión 3	Teoría color	Sesión 9	Práctica color Modelo / muñeca Degradado
Sesión 4	Carta de color Grupal Evaluada	Sesión 10	Práctica color Modelo / muñeca bloquing +mechas tipo velo
Sesión 5	Rol playing falsa clienta	Sesión 11	Práctica libre mínimos Modelo o Muñeca
Sesión 6	Práctica color modelo/muñeca	Sesión 12	Pasarela REAL final color creativo Evaluada

Fuente: elaboración Propia

Anexo F. Rubrica actividad sesión 7. Aplicación en modelo real

El máximo de puntos para esta actividad es un 12, siendo 2 el máximo puntaje por apartado.

Tabla 24. *Rubrica actividad práctica aplicación en modelo real.*

Alumno:	Excelente 2: 10	Sobresaliente: 1.5: 9-8	Notable 1: 7,6	Aprobado 0.5: 5	Suspenso 0:4
Aplicación					
Tiempo					
Modelo real o muñeca					
Elección de la técnica					
Elección correcta del cosmético					
Resultado obtenido					

Fuente: elaboración Propia

Anexo G. Rubrica actividad Sesión 8 color incorrecto

A continuación, veremos la tabla.25, la cual es una rubrica de la sesión 8.

El máximo de puntos para esta actividad es un 12, siendo 2 el máximo puntaje por apartado.

Tabla 25. *Rubrica actividad color incorrecto.*

Alumno:	Excelente 2: 10	Sobresaliente: 1.5: 9-8	Notable 1: 7,6	Aprobado 0.5: 5	Suspenso 0:4
color previo					
Técnica que aplicar					
Elección del cosmético					
Elección de la técnica					
Elección correcta del color					
Propuesta creativa					

Fuente: elaboración Propia

Anexo H. Rúbrica sesión 12. Pasarela final color creativo

A continuación, veremos la tabla 26, recogiendo la información necesaria para evaluar la unidad didáctica en la pasarela final construyendo un color creativo.

Tabla 26. *Rubrica Pasarela final color creativo*

Alumno:	Excelente 2: 10	Sobresaliente: 1.5: 9-8	Notable 1: 7,6	Aprobado 0.5: 5	Suspenso 0:4
TECNICAS APLICADAS					
SELECCIÓN COLORACION					
PROPUESTA CREATIVA					
ACABADO DEL COLOR					
PROGRESIÓN DURANTE UNIDAD					
AUTONOMÍA					
APLICACIÓN COLOR					
TIEMPO					
ACTITUD					

Fuente: elaboración Propia

Anexo I. Lista de cotejo Color a la carta

A continuación, veremos la tabla 27, recogiendo la información necesaria de co/autoevaluación de la sesión 4 color a la carta.

Tabla 27. *Lista de cotejo color a la carta*

	CORRECTO 0.5	INCORRECTO 0
¿Hemos llegado al color adecuado?		
La mecha se ha coloreado de manera uniforme.		
Hemos conseguido todos los matices en grupo.		
El cabello se visualiza brillante y sano.		
El color elegido ha sido ...		
El trabajo se ha realizado en grupo		
El conjunto de mechones tiene color		
Se visualiza el reflejo en los mechones		
Hemos trabajado de forma colaborativa		
He seleccionado bien el oxidante de la mezcla		
TOTAL: MAX 5p		

Fuente: elaboración Propia