

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Propuesta de intervención para la convivencia entre diferentes culturas en alumnos de infantil

Proyecto de trabajo para un aula de 5 años

Trabajo fin de grado presentado por: M^a Goretti Gallart Escolà

Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil

Línea de investigación: Propuesta de intervención

Director/a: Silvia Martínez Cano

Ciudad

Amposta, 10 de marzo de 2013

Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos pedagógicos/ 1.1.10. Educación,
política y sociedad

RESUMEN

El presente proyecto de trabajo pretende trabajar la diversidad cultural a través de una propuesta de intervención en un aula de niños de 5 años utilizando el método de proyectos.

La propuesta se enmarca en una propuesta de intervención que contribuye a la aceptación de otras culturas diferentes a la nuestra a través del conocimiento de estas diferentes culturas, el respeto y la ayuda de las familias. La propuesta consiste en un trabajo por proyecto, que abarcará el tercer trimestre, hablando de los diferentes países y culturas que tenemos en el aula.

Palabras clave: educación infantil, diversidad cultural, educación intercultural, familia, método de proyecto.

*Dedicado a mi hijo,
a mi hija que viene en camino,
a mi marido y a mis padres.
Sin su ayuda y su apoyo,
no hubiera sido posible
llegar hasta el final.
Mil gracias.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1.- CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.1.- JUSTIFICACIÓN	2
1.2.- OBJETIVOS	3
2.- CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	4
2.1.- DIVERSIDAD CULTURAL Y ESCUELA.....	4
2.1.1.- BASES DEL CURRÍCULO Y LA FAMILIA	4
2.1.2.- LA INMIGRACIÓN EN NUESTRO PAÍS	9
2.1.3.- HACIA UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL.....	10
2.2.- PROYECTOS DE TRABAJO.....	13
2.2.1.- CARACTERÍSTICAS GENERALES	13
2.2.2.- DEFINICIONES DEL PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO. TRABAJO POR PROYECTOS.	14
2.2.3.- FASES DEL PROYECTO	16
2.2.4.- PAPEL DEL ALUMNO Y DEL DOCENTE.....	18
2.3.- PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE.....	21
2.4.- GLOBALIZACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE.....	22
2.5.- LA DIVERSIDAD A TRAVÉS DEL MÉTODO DE PROYECTOS	24
3.- CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	27
3.1.- DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	27
3.2.- POBLACIÓN.....	28
3.3.- PROCEDIMIENTO (FASES).....	29
3.4.- CRONOGRAMA.....	31
4.- CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	32
4.1.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS.....	32
4.2.- CONTENIDOS	32
4.2.1.- CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.....	32

4.2.2.- MEDIO FÍSICO Y SOCIAL.....	33
4.2.3.- COMUNICACIÓN LENGUAJE Y REPRESENTACIÓN	33
4.3.- METODOLOGÍA.....	33
4.4.- ACTIVIDADES	35
FASE 1 Y FASE 2	35
FASE 3.....	36
4.5.- CRONOGRAMA Y TEMPORALIZACIÓN.....	42
4.6.- RECURSOS Y ESPACIOS A UTILIZAR.....	43
4.7.- EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	44
4.8.- CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA	45
5.- CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA.....	46
5.1. CONCLUSIONES.....	46
5.2. PROSPECTIVA	47
6.- BIBLIOGRAFÍA.....	49
8.- ANEXO 1.....	51
9.-ANEXO 2.....	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Preámbulo del decreto 181/2008, de 9 de setiembre.....	5 - 6 - 7
Tabla 2: Esquema de las fases del proyecto.....	16- 17
Tabla 3: Actividad del docente durante el desarrollo del proyecto.....	18
Tabla 4: Actividad del alumno durante la realización del proyecto.....	20
Tabla 5: Distribución del alumnado en el colegio “Mestre Agustí Barberà”	28
Tabla 6: Evaluación del método de proyectos	44

INTRODUCCIÓN

Nos encontramos, en nuestra vida cotidiana, inmersos en diferentes culturas. Dentro del aula también vivimos esta realidad. Este trabajo se ha realizado pensando en el enriquecimiento personal de cada uno de los alumnos que experimentan este intercambio cultural. Esta propuesta está pensada para centros con gran variedad de culturas y procedencias así sería aplicable con los matices pertinentes a otros colegios que puedan tener similares características.

La idea principal busca favorecer una convivencia positiva entre los alumnos y las familias mediante la propuesta de trabajo en el aula. Para ello proponemos utilizar el método de proyectos para conseguir una implicación de las familias para que cada una de ellas conozca más sobre las culturas de los compañeros.

Favoreceremos el traspaso de información a los padres de las actividades que se llevarán a cabo en la escuela para que éstos puedan colaborar activamente. Con ello procuramos hacer partícipes a las familias de la importancia del encuentro entre culturas como medio de convivencia social.

1.- CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Atendiendo la diversidad cultural que hay actualmente en las aulas y sin encontrarnos con prejuicios entre los niños, confeccionamos una propuesta de intervención. La intención es que tanto alumnos como familiares conozcan más de otras culturas con las que conviven.

1.1.- JUSTIFICACIÓN

¿Cómo podemos ser mejores profesionales con las familias? Las relaciones que se tienen con las familias son escuetas y rápidas. Esto puede darse, porque el maestro tenga poco tiempo o porque los padres tampoco dispongan de éste. Cuando nos encontramos con aulas con muchos alumnos pocas veces se puede llegar a conocer bien a las familias. Desde mi punto de vista, éste es un problema a tratar. Creo conveniente con la gran diversidad de alumnado que tenemos en las aulas que quizá sería conveniente acercarnos a las familias desde cada una de sus culturas.

Me he fijado principalmente en el aula de mi hijo de 5 años, son 26 alumnos de diferentes nacionalidades. Entre ellos no hay ninguna diferencia más que de sexo y color de piel a lo que no dan ninguna importancia, ni mayor relevancia. Por el contrario, los padres si tienen sus prejuicios y en mayor o menor grado, sin quererlo, les transmiten a sus hijos estos mismos. Haciendo que generación tras generación los niños y niñas que van creciendo se vayan viendo diferentes sin serlo.

Íker, mi hijo de 5 años me preguntó porqué Abdelkharrer (compañero y amigo de su clase) no vestía igual que él, porque llevaba un vestido largo (chilaba) y él no. No supe que responder, sabía que era por su cultura pero realmente no supe contestarle el porqué. Esto hizo que me planteara el poder dar el máximo de información para poder responder a las preguntas que mi hijo se plantea igual que sus compañeros sin nosotros darnos cuenta.

Este trabajo no será solamente aplicable a una aula en concreto si no que mi intención es que pueda aplicarse a cualquier aula de cualquier colegio. Se deberá tener en cuenta las diferentes culturas, tipología de alumnado y las edades de estos para poder hacer el proyecto más acorde a sus necesidades.

Mi intención sería que a final de curso se conocieran todos los padres y pudieran mantener relaciones cordiales los unos con los otros.

1.2.- OBJETIVOS

- **GENERALES**

- Favorecer la convivencia positiva entre las diferencias culturales de cada uno de los alumnos a través de un proyecto de trabajo aplicado a un aula de 5 años.

- **ESPECÍFICOS**

- Conocer otras realidades culturales desde la lengua, la literatura, el arte, el folklore y la comida, a través de una metodología constructivista para niños de 5 años.
- Establecer una relación positiva entre familia escuela respetando la pluralidad cultural y atendiendo la falta de éste.
- Implicar a las familias en el proyecto de intervención mediante su participación activa en la acción educativa dirigida a sus hijos. (Vila, 2008).

2.- CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

El marco teórico pretende describir el fenómeno de la diversidad cultural de las aulas de algunos colegios españoles, y cómo podemos abordar esta realidad desde un enfoque constructivista y aplicando una metodología de proyectos.

2.1.- DIVERSIDAD CULTURAL Y ESCUELA

Según el Artículo 2, “De la diversidad cultural al pluralismo cultural”, de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2002) se afirma lo siguiente:

En nuestras sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales a un tiempo plurales, variadas y dinámicas. Las políticas que favorecen la integración y la participación de todos los ciudadanos garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz. Definido de esta manera, el pluralismo cultural constituye la respuesta política al hecho de la diversidad cultural. Inseparable de un contexto democrático, el pluralismo cultural es propicio para los intercambios culturales y el desarrollo de las capacidades creadoras que alimentan la vida pública. (p.5)

La lectura de éste artículo nos deja claro que nos encontramos ante un mundo donde conviven muchas y diferentes culturas. Lo que para uno es normal para otros no y viceversa. La diversidad cultural es la suma de diferentes culturas que interactúan entre sí y esto ocurre mucho más actualmente en el globalizado mundo en el que vivimos.

Por lo tanto, la escuela tiene un papel principal en el trato de las diferentes culturas y más si en ésta nos encontramos con muchas y diferentes.

En la actualidad, sobre todo estas dos últimas décadas y a causa de los movimientos migratorios de diferentes procedencias como del norte de África, del sur de América, de países del este de Europa o de Oriente, nos encontramos con escuelas que tienen niños y niñas de muy diferentes procedencias, con diferentes costumbres y formas de pensar, distintos hábitos alimenticios y modelos de relación...

Ello nos invita a realizar una revisión de la legislación vigente española y catalana que recogen esta realidad y se detienen en el ámbito de la educación intercultural.

2.1.1.- BASES DEL CURRÍCULO Y LA FAMILIA

La escuela, como segundo agente de socialización y de creación de relaciones entre iguales, tiene el deber de propiciar un ambiente correcto para la relación entre sus alumnos y familiares aunque provengan de culturas diferentes.

La enseñanza en nuestros centros tiene que gestionar la realidad multicultural en el que se encuentran para dar cabida a todos los alumnos, poder resolver de forma coherente conflictos que puedan surgir e implicar a todo el conjunto del sistema educativo; maestros, alumnos y padres.

El artículo 1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos dice que “Todos los seres humanos nacemos libres e iguales en dignidad y derechos y dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente, los unos con los otros.”

La Constitución de 1978, en su artículo 27, título 2, firma que “la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales.”

La actual Ley de Educación (Ley Orgánica 2/ 2006, de 3 de mayo, de Educación. LOE) dice que uno de los principios que debe tener el sistema educativo español es:

La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación. (LOE, art. 1)

Estos artículos subrayan los valores que nos exhortan a respetarnos los unos a los otros y así mismo hacérselo saber a nuestros alumnos sin ningún tipo de discriminación. La LOE, a continuación, reconoce que:

El sistema educativo debe estar orientado a alcanzar, entre otros fines, la formación en el respeto y el reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural de España y de la interculturalidad como un elemento enriquecedor de la sociedad. (LOE, art.2/g)

Respondiendo a lo que marca el Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, publicado en el DOGC (Diario oficial de la Generalitat de Cataluña) nº 5216 por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil en Cataluña, la introducción recoge una serie de principios de actuación:

Tabla 1: PREÁMBULO DEL DECRETO 181/2008, DE 9 DE SEPTIEMBRE

<p><i>La Generalidad de Cataluña, de acuerdo con lo previsto en el artículo 131 del Estatuto de autonomía de Cataluña, tiene competencia en relación con las enseñanzas de la educación infantil, así como con el establecimiento de los planes de estudio correspondientes, incluyendo la ordenación curricular. (párrafo 1)</i></p>	<p>En este párrafo de la introducción del Decreto 181/ 2008 de 9 de septiembre y según lo que marca la legislación vigente, Cataluña al igual que otras CCAA disponen de competencia propia en relación a la educación.</p>
<p><i>En la estructura del sistema educativo se define la educación</i></p>	<p>En este párrafo de la introducción del Decreto 181/ 2008 de 9 de</p>

<p><i>infantil como una etapa educativa en la que los niños deben ir desarrollando aquellas capacidades que les hará posible vivir relaciones afectivas seguras consigo mismos y con los demás; conocer e interpretar el entorno; ir adquiriendo unos instrumentos de aprendizaje y un grado de autonomía que les permitirán ir formando parte de una sociedad organizada y interculturalmente vivida.(párrafo 5)</i></p>	<p>septiembre ya deja claro que se debe preparar a los niños de educación infantil para la convivencia entre una sociedad intercultural.</p>
<p><i>La escuela es un espacio privilegiado para la adquisición de conocimientos, de vivencias emocionales y de valores éticos y democráticos, y el primer espacio social de cohesión, integración y participación. La educación debe fomentar la responsabilidad personal y comunitaria y ayudar al niño en la construcción de una imagen positiva de sí mismo, promoviendo la educación de la autoestima, la convivencia y el afán de superación. (párrafo 8)</i></p>	<p>En este párrafo de la introducción del Decreto 181/ 2008 de 9 de septiembre nos dice que la escuela es el primer espacio de socialización entre iguales. La escuela tiene la responsabilidad de promover una autoestima positiva un afán de superación y una buena convivencia entre ellos.</p>
<p><i>La interacción con el entorno es una condición indispensable para el desarrollo del niño. La familia, la escuela y los otros niños forman parte de este entorno y han de tener un papel acogedor y estimulador. (párrafo 9)</i></p>	<p>En este párrafo de la introducción del Decreto 181/ 2008 de 9 de septiembre, nos dice que la familia es el primer agente de socialización y el segundo es la escuela y la relación con los iguales.</p>
<p><i>Los padres, madres o tutores en el seno de la familia, los docentes y el personal de apoyo en el centro educativo, se convierten en piezas clave en la educación del niño. El maestro debe tener presentes todas sus necesidades: las emocionales y afectivas, las intelectuales, las motrices y las de relación. (párrafo 10)</i></p>	<p>Todos ellos tanto el primer agente como el segundo deben velar por conseguir un buen clima de relación entre los alumnos, siendo ésta una de las características más importantes.</p>
<p><i>La escuela debe potenciar el desarrollo y el aprendizaje de todos los niños, ofreciéndoles unos modelos y unas actitudes que les sirvan de punto de referencia para el respeto y la aceptación de las diferencias individuales, así como de la diversidad sociocultural. El maestro o la maestra adecuará su intervención a las diferencias individuales con una actitud positiva y de confianza en las posibilidades de cada uno. (párrafo 11)</i></p>	<p>En este párrafo de la introducción del Decreto 181/ 2008 de 9 de septiembre, expresa la necesidad de que los niños puedan reflejarse en un modelo de referencia para la aceptación de las diferencias tanto individuales como socioculturales.</p>
<p><i>Los maestros son responsables de organizar el espacio, el tiempo y las actividades y de aplicar las estrategias pertinentes a fin de lograr el máximo desarrollo de las potencialidades de los niños, de acuerdo con unas finalidades educativas fijadas, respetando los intereses y las aportaciones de los niños y niñas y con la colaboración y participación de las familias. (párrafo 12)</i></p>	<p>En este párrafo de la introducción del Decreto 181/ 2008 de 9 de septiembre, deja clara la importancia y la relevancia de la programación de actividades por parte del maestro/a para la adquisición correcta de competencias y contenidos. Además también pone de manifiesto la necesidad de la colaboración y participación de las familias.</p>
<p><i>La acción educativa respetará los principios básicos siguientes: tener en cuenta las diversas maneras de aprender del alumnado, adecuar la educación a las diversas características personales y sociales que condicionan los aprendizajes, seleccionar y organizar de forma correcta los contenidos que se pretende que los niños y niñas aprendan, potenciar que la actividad de la clase</i></p>	<p>En este párrafo de la introducción del Decreto 181/ 2008 de 9 de septiembre, nos expresa los principios básicos de la acción educativa.</p>

<p><i>discorra en las mejores condiciones posibles para que cada alumno y alumna y el grupo en conjunto se esfuerce por aprender, razonar y expresar lo que sabe, para plantear las dudas y para reelaborar el conocimiento, para actuar con autonomía y responsabilidad, así como establecer los medios necesarios para que cada niño y niña se sienta más atendido, orientado, valorado, cuando lo necesite y sin ningún tipo de discriminación. (párrafo 13)</i></p>	
---	--

Fuente: DOGC (Diari oficial de la Genralitat de Catalunya) Núm. 5216

Además el Decreto 181/2008 de 9 de septiembre recoge en el artículo 1; principios generales, punto 1.2.:

El segundo ciclo de educación infantil, es de carácter gratuito, se organiza de acuerdo con los principios de educación comuna, inclusiva y coeducadora. Se pondrá una atención especial a la diversidad del alumnado, a la detección e intervención en las dificultades de aprendizaje tan pronto como se produzcan y a la relación con sus familias, proporcionando situaciones educativas que permitan un desarrollo integral del niño.

Tal como nos dice el punto 1.2. de los Principios generales del decreto 181/2008; se tendrá en cuenta la diversidad en las aulas, los problemas que puedan surgir en el aprendizaje de nuestros alumnos y tener relación con las familias.

Para terminar, nos detenemos en el Artículo 3 del Decreto 181/2008 de 9 de septiembre que habla sobre: Relación entre centros y familias:

3.1. Los padres, madres o tutores y los centros tienen que cooperar estrechamente en la educación de los niños, para garantizar la continuidad educativa entre el centro y la familia.

3.2. Hace falta establecer los mecanismos de participación y colaboración necesarios que permitan informar a las familias y compartir criterios de intervención educativa, para favorecer la participación en el proceso educativo de sus hijos e hijas.

3.3. Para facilitar la información a las familias sobre el seguimiento y evolución educativa del alumnado, cada centro tiene que establecer, a principio de curso, el calendario de reuniones y entrevistas. Se tienen que garantizar, como mínimo, una entrevista individual al inicio de la escolaridad, otra a lo largo del curso y una reunión colectiva al inicio de cada uno de los cursos del ciclo, así como dos informes escritos a las familias a lo largo del curso.

3.4. Las familias tienen que contribuir a la educación de sus hijos asistiendo a las convocatorias de reuniones o entrevistas que haga el centro. Igualmente se harán

responsables del seguimiento de las orientaciones educativas del centro en aspectos como hábitos de higiene y salud, asistencia al centro, horarios, etc., y de conocer el reglamento del centro i colaborar en su aplicación.

Éste artículo nos comenta lo mínimo que debemos hacer con las familias durante el curso escolar. Sin embargo, en muchas escuelas se constata la insuficiencia de estas medidas. Los escasos momentos de contacto en reuniones de padres y madres o en las entradas y salidas del colegio del alumnado hacen que haya poca relación entre padres y docentes.

Y lo justifican Paniagua y cía. (2005) comentando, “las relaciones familia- escuela son en general escasas y débiles”. (p. 265)

Junto a esta escasez de tiempos de contacto y diálogo, nos encontramos ante una realidad muy diversa. En la actualidad, podemos encontrar:

- Composiciones familiares muy diferentes, familias monoparentales, familias tradicionales, familias con la suma de hijos de otros matrimonios etc. Estas realidades nos obligan a articular con cuidado temas tan sencillos como el día del padre o la madre.
- Estilos educativos diferentes. Cada familia tiene una forma de educar a sus hijos e hijas, y deben ser respetadas todas ellas siempre y cuando no veamos o intuíamos alguna forma de maltrato.
- En cuanto a la procedencia cultural, es la que más queremos incidir. La primera dificultad que nos podemos encontrar es el idioma materno. Si la lengua es diferente, es una dificultad añadida para el maestro. Tendemos a recortar la información para que puedan entenderla. En algunos momentos, sería positivo poder recurrir a otra familia que ya tenga el idioma aprendido y que nos hagan de traductores sin perder de vista que en el momento que tenga que ser información más detallada poder recurrir a intérpretes profesionales.

Y finalmente sólo exponer que la diversidad cultural no tiene sólo que ver con la inmigración o las minorías étnicas, porque en el interior de una misma sociedad hay diferentes culturas, algunas de ellas muy alejadas de la del equipo educativo.

Si tenemos en cuenta la LOE, el decreto 181/2008 de 9 de septiembre; es evidente el cambio que nuestra sociedad está sufriendo y cuáles son las directrices a seguir, tal como las nombra el decreto 181/2008; preparar a los niños para la convivencia entre una sociedad intercultural, conseguir un buen clima de relación entre alumnos, la aceptación de las diferencias tanto individuales como socioculturales y la colaboración y participación por parte de las familias.

Importante a tener en cuenta son las relaciones entre familia- escuela. Estas deberían ser más abiertas y estrechas como indica el punto 3.1. del artículo 3 del decreto 181/2008. No solo la escuela tiene la responsabilidad y obligación de pretender relaciones más positivas sino que ésta debe ser recíproca. Las familias tienen que contribuir, así lo expone el punto 3.4. del artículo 3 del decreto 181/2008, a la educación de sus hijos; así queda patente también su obligación como progenitores de su implicación en la educación de sus hijos.

Anteriormente comentado, hay factores como las nuevas composiciones familiares diferentes de las tradicionales, los diferentes estilos educativos de cada familia, las diferencias en las procedencias culturales, que no deben convertirse en un obstáculo para la correcta educación de los niños/as.

2.1.2.- LA INMIGRACIÓN EN NUESTRO PAÍS

Arnáiz comenta refiriéndose a Europa,

residen personas de diferentes grupos culturales, lenguas y religiones, debido fundamentalmente a los grupos migratorios. Ante este hecho, la sociedad (...) debe arbitrar los mecanismos necesarios para convertir estas diferencias en una fuente de enriquecimiento y no de discriminación. Por ello, debe luchar contra las desigualdades y las causas que las provocan, es decir, los fenómenos de exclusión social que tanto afectan a los inmigrantes. En este sentido, la escuela se convierte en un espacio privilegiado para potenciar la tolerancia, la convivencia entre los pueblos e inculcar el valor positivo de la diversidad. (Arnáiz, 2002b, p.1)

Nos encontramos ante un cambio profundo de nuestras comunidades. Hemos pasado de ser mono culturales a pluriculturales. Nuestra sociedad ha cambiado tanto en estas últimas dos décadas que no hemos sido capaces de avanzar, cambiar con ella.

La sociedad actual no tiene nada que ver con la sociedad de nuestros padres o nuestros abuelos, según el INE el porcentaje de empadronados el año 2002 es de un 78% extranjeros ante un 22% del país.

Por tanto, nos encontramos ante las diferencias en una misma comunidad. En algunas poblaciones de la zona sur de Cataluña con la llegada de tanta inmigración hemos comprobado cómo el mapa de las ciudades están cambiando. Se puede comprobar donde vive una cultura, por ejemplo, la árabe; en otra zona, solo sud americanos y finalmente los inmigrantes de los países del este que pasan más desapercibidos y su inclusión en nuestra cultura es más rápida. También hemos visto el cambio de zonas deportivas, respondiendo a necesidades culturales diversificadas, ya sea construyendo pistas de cricket (cultura pakistaní) o zonas de skate (cultura sud americana).

Debemos ser conscientes que todas estas personas que vienen a nuestro país, vienen la mayor parte por necesidades extremas. Muchos no quieren irse de sus países pero creen en la posibilidad de

tener un futuro mejor para ellos pero sobre todo para sus familias. La prueba más concluyente son sin duda las llegadas en patera jugándose la vida.

El enfoque de Arnáiz es positivo pues, para la autora, la diversidad aparece como:

una oportunidad de aprender sobre la variedad de vida que de otras personas y también sobre lo que significa ser humano: en nuestra opinión, ser incluido, valorado y respetado por quien uno es, en un mundo diverso y plural por naturaleza. De esta manera, una educación democrática e intercultural constituye la respuesta a las necesidades y problemas de esta sociedad, ya que su fin prioritario es el fomento del respeto por la diversidad, la convivencia entre los ciudadanos del estado (...) formando personas abiertas y críticas que puedan participar de esa riqueza, que es y proporciona la diversidad cultural. (Arnáiz, 2002b, p.2)

Teniendo en cuenta ésta última definición, son buenas las mezclas de diversas culturas si sabemos extraer lo mejor de cada una; aprendiendo a respetar las unas de las otras y creando a personas más críticas y abiertas.

En conclusión, atendiendo lo que tanto nos dice la Ley de Educación Española cómo la Ley Catalana y la Declaración de Derechos Humanos es que nos debemos aceptar los unos a los otros aunque tengamos culturas, ideologías, religiones y rasgos diferentes. Éste es un punto importante, pues actualmente y tal como ya he comentado la diversidad sociocultural y socioeconómica en la que nos encontramos en nuestra sociedad es muy diversa.

2.1.3.- HACIA UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

“Educar desde la interculturalidad significa caminar hacia la igualdad social, conservando las diferencias y eliminando las desigualdades.” (Arnáiz, 2002a, 15- 19)

Tal como hemos leído anteriormente nos encontramos ante una sociedad cambiante, en pocos años hemos pasado de ser una sociedad monocultural a pluricultural.

Es posible, aprovechar esta diversidad para favorecer la educación, siempre respetando la diferencia cultural pero favoreciendo también una buena convivencia entre los alumnos de distintas etnias o culturas.

Para llegar a una educación igualitaria para todos, respetando esta diversidad cultural, desde esta investigación proponemos la educación intercultural.

Aguado describe la educación intercultural como:

Una práctica, una forma de pensar y hacer que entiende la educación como transmisión y construcción cultural; que promueve prácticas educativas dirigidas a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto; que propone

un modelo de análisis y de actuación que afecte a todas las dimensiones del proceso educativo. Los objetivos de esta educación son la igualdad de oportunidades –entendida como oportunidades de elección y de acceso a recursos sociales, económicos y educativos-, la superación del racismo y la adquisición de competencia intercultural. (Aguado, 2003, p.63).

Como esta autora afirma, la práctica educativa intercultural tiene que ir dirigida a todos los miembros de la sociedad (aula) sin hacer distinciones entre ellos.

Francesc Carbonell se refiere a la educación intercultural como:

el conjunto de acciones y procesos educativos que plantean la interacción cultural en condiciones de igualdad. Y desde la perspectiva intercultural propone cuidar el proceso educativo para que esta interacción produzca enriquecimiento mutuo, un proceso en el que toda cultura sea igualmente reconocida, valorada, criticada y respetada. (Carbonell, 1996, p. 38)

Según Jordán, la escuela intercultural:

da respuesta desde la escuela a lo que se propone como sociedad abierta y democrática; esto es, aquella sociedad donde la diversidad no es un delito, sino una riqueza. Porque hay que ser rotundo en este tema: la educación intercultural es la resultante lógica de una sociedad pluralista, y el pluralismo es nota característica de la democracia. (Jordán, 2004, p.9)

A pesar de estas afirmaciones y consideraciones, somos conscientes en nuestra sociedad que aún no hay un trato igualitario, pues es la cultura dominante la que prevalece. Quizá la idea es la que avanza rápidamente dando lugar a pretender el cambio de forma ineludible.

La educación intercultural se apoya en una metodología pedagógica que pretende responder lo mejor posible a la realidad cultural en la que nos encontramos en nuestras aulas y escuelas.

Los principales objetivos marcados para la educación intercultural según Jordán son:

- *Dotar a los alumnos de una “competencia- al menos- bicultural”, es decir, de la capacidad para poder funcionar adecuadamente en la comunidad mayoritaria y en aquella propia o minoritaria (p. ej. El dominio de más de una lengua, del conocimiento mínimo de los valores centrales de las culturas en presencia, de las actitudes positivas hacia los grupos diferentes...)*
- *Intentar conseguir también, y de modo fundamental, la máxima “igualdad de oportunidades”, particularmente para los niños procedentes de los grupos culturales minoritarios.*
- *Incluir asimismo, en este listado de finalidades la “compensación” de reales o hipotéticos déficit en esta última*

categoría de alumnos, combatir el “racismo” personal o institucionalizado, etcétera. (Jordán, 2004, p.13-14)

Asimismo, para llevar a término un cambio en la escuela de cara a una enseñanza intercultural nos podemos encontrar ante el mayor de los obstáculos; la actitud del docente. Jordán afirma:

a menudo, los profesores más familiarizados con el concepto de “educación multicultural” acogen esta noción de un modo simple; es decir, sin profundizar demasiado en la riqueza y trascendencia que esta forma de entender la educación tiene para la escuela y la propia sociedad (...) Si lo que se desea es una educación intercultural profunda y auténtica en nuestros centros escolares, uno de los primeros pasos es que el profesorado la entienda según su habitual forma de pensar; es decir, como algo no solo atractivo teóricamente, sino también –y sobre todo- como una condición indispensable para el éxito escolar y las buenas relaciones de todos los alumnos de la clase: minoritarios y mayoritarios. (Jordán, 2004, p.17- 19)

Según todo lo mencionado anteriormente se tiene que tener en cuenta sobre todo la actitud del profesorado. Ellos son los primeros que tienen que creer en el cambio profundo de la escuela para llegar a una educación intercultural. Cómo Jordán afirma no debe ser acogida de forma simple sino que requiere de cambios importantes para dar lugar a los objetivos trazados según la educación intercultural; dotar de competencia al menos bicultural, que tengan igualdad de oportunidades y compensar alumnos con déficit.

Grant y Sleeter comentan en el libro de Jordán un hallazgo interesante de su investigación:

se refiere al contraste entre la educación intercultural (focalizada en las diferencias culturales de los alumnos) y la clásica educación especial (centrada en las diferencias físicas y psíquicas). Mientras que respecto a la primera algunos profesores se mostraban algunas veces dubitativos en su aceptación y muchos la acogían de forma débil, en relación con la segunda la práctica totalidad del profesorado estaba de acuerdo en que merecía una atención e importancia de primer orden. (Jordán, 2004, p.20)

Aunque la investigación de Grant y Sleeter es en EEUU, las opiniones se pueden extrapolar a otros países; en este caso a Cataluña. Las razones por las cuales nos encontramos ante estas opiniones pueden venir dadas por diferentes factores:

- a) Las diferencias psíquicas y físicas se ven a simple vista
- b) Hay un alto grado de conciencia ante las necesidades de estos niños en nuestra sociedad
- c) Los padres suelen ser la mayoría de la cultura mayoritaria
- d) Existen profesores especialistas en educación especial.

Ante todo lo anteriormente mencionado, precisamos un cambio de mentalidad y actitud por parte del profesorado. Jordán nos comenta que para el éxito o eficacia en influir positivamente en la comunidad, depende de la voluntad del profesorado de:

- *Comprometerse activamente en proyectos de excelencia educativa.*
- *Coimplicar en estos planteamientos a todos los afectados en la educación de esos niños (maestros, alumnos, padres, equipos de ayuda psicopedagógica y social, responsables de la Administración...)*
- *Insuflar en todos los participantes un espíritu de corresponsabilidad*
- *Adoptar expectativas y actitudes positivas sobre el papel que puede jugar la escuela en contextos socioculturales desfavorecidos. (Jordán, 2004, p. 29)*

Ante todo lo anteriormente mencionado, el cambio en una sociedad monocultural a pluricultural, la interacción en las aulas de diferentes culturas para dar respuesta a una sociedad abierta y democrática nos encontramos los principales objetivos de una educación intercultural. Se tiene que tener en cuenta la actitud del profesorado, pues no está clara su visión de la educación intercultural. La escuela como tal es un mero edificio, son sus componentes los que tienen las riendas para hacer cambios en las mentalidades de sus alumnos. Por eso, los docentes deben hacer un cambio de mentalidad importante ante la necesidad del cambio de nuestra sociedad.

Intentar alcanzar los objetivos de la educación intercultural ya no sólo únicamente a través del profesorado sino también implicando toda la comunidad educativa.

2.2.- PROYECTOS DE TRABAJO

Trabajar a través del método de proyectos es una nueva forma globalizada de trabajar. En ella se deben tener en cuenta sus fases y sobre todo las actitudes tanto del docente como de los alumnos.

2.2.1.- CARACTERÍSTICAS GENERALES

El impulsor del Método por Proyectos fue el norteamericano William H. Kilpatrick (1871- 1965) discípulo y colaborador de John Dewey. Kilpatrick difundió las ideas de su maestro. Para Kilpatrick el principal objetivo de la educación es perfeccionar la vida en todos sus aspectos, sin otras finalidades trascendentes. La finalidad de la escuela debe ser enseñar a pensar y a actuar de manera inteligente y libre. Kilpatrick entiende el método como una adaptación de la escuela a una civilización que cambia constantemente.

El método de proyectos se basa en resolver una problemática elegida por el conjunto de alumnos junto a su profesor para elaborar un proyecto común, sintiéndose protagonistas en todo momento de la realización de éste.

Según Paymal, N., la elaboración de un proyecto es:

el eje generador de ideas y un importante instrumento del proceso de aprendizaje. Esta actividad lucha contra los medios artificiales utilizados en la enseñanza para aproximar la escuela lo más posible a la realidad. Un proyecto es una actividad intencional que requiere un plan de trabajo y la realización de tareas individuales y sociales, emprendidas voluntariamente por un alumno o grupo de alumnos. Al elaborar los proyectos los estudiantes despiertan su iniciativa, afán de investigación, creatividad, responsabilidad, y deseo de autorrealización, además de posibilitar el desarrollo del pensamiento divergente. (Paymal, 2008, p. 235)

Paymal, N. afirma que esta metodología permite:

- *Descubrir y potenciar las fortalezas de los estudiantes en lugar de priorizar la superación de sus debilidades.*
- *Formar personas altamente competentes para la sociedad actual y que puedan enfrentar con solvencia los retos del futuro.*
- *Desarrollar la autoestima y capacidad de liderazgo de los jóvenes, de manera que sean capaces de tomar decisiones, vencer obstáculos, formarse en liderazgo humanitario y administrar recursos de forma eficiente y creativa.*
- *Desarrollar su sensibilidad para que sean capaces de crear, valorar y disfrutar de las distintas manifestaciones artísticas.*
- *Afirmar su habilidad natural de aprendizaje para que sean ellos mismos los gestores de su propia formación.*
- *Formar individuos equilibrados, alegres, optimistas y solidarios que se respeten a sí mismos, a los demás y a su entorno. (Paymal, 2008, p.234)*

Tal como se comenta anteriormente, el método de proyectos es una forma de acercar la realidad a nuestras aulas, además hace que nuestros alumnos trabajen de forma individual y colectiva y se da por motivación propia. Es menester comentar lo que nos permite este tipo de metodología, desde la potenciación de sus habilidades, la formación de personas competentes para la sociedad actual en la que nos encontramos, el desarrollo de su autoestima, su sensibilidad, buscar la forma de aprendizaje para que se den cuenta que son ellos mismos los que aprenden y para finalizar formar individuos alegres, optimistas, solidarios con ellos mismos y con los demás.

2.2.2.- DEFINICIONES DEL PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO. TRABAJO POR PROYECTOS.

El método de proyectos o trabajo por proyectos según diferentes autores:

A.- El trabajo por proyectos ha estado definido por Fernando Hernández, (1998) “como una forma de organizar la actividad de enseñanza- aprendizaje en el aula. Según Hernández, su función es crear estrategias de organización de los conocimientos basándose fundamentalmente en el tratamiento de la información y en el establecimiento de relaciones entre los componentes del contenido de aprendizaje.”

B.- “El trabajo por proyectos ayuda a organizar y relacionar el aprendizaje escolar con el entorno y a la inversa”. (Hernández 1996)

C.- “Hay que tener presente que optar por una enseñanza que su función esté basada más allá de la introducción de los contenidos de aprendizaje deberá incluir no sólo la formación de unas determinadas capacidades cognitivas sino lograr el desarrollo de la persona en todas sus capacidades, esto implica que las estrategias de enseñanza, los tipos de agrupamientos y el mismo papel del profesorado, así como la organización de los contenidos deben tener unas características que posibilitan ese desarrollo global”. (Zabala y Coll 1995)

D.- “Los proyectos son temas monográficos escogidos por el niño, que se abordan con la organización conjunta de niños y maestros. El niño es copartícipe en el desarrollo del trabajo. Ellos son quienes formulan el recorrido del tema partiendo de sus demandas y sus hipótesis...”. (Artigal 1994)

E.- “El trabajo por proyectos parte de una planificación conjunta del desarrollo del trabajo que subraya las ideas previas de los niños sobre un tema determinado. Este enfoque desarrolla la investigación de información así como la selección y constitución, buscando al fin esas actividades más oportunas”. (Jiménez, 1995)

F.- “Los proyectos de trabajo requieren una nueva estructura de funcionamiento que permitan una mayor organización de la información, cierta flexibilidad horaria, la apertura de la escuela y, sobre todo, la participación compartida en todo el progreso de enseñanza- aprendizaje”. (Equipo de Maestros de Mare Nostrum, (1996)

G.- “La dinámica de trabajo por proyectos implica partir de los intereses de los alumnos y de sus conocimientos previos, ponen en común y comparten los conocimientos que se van adquiriendo a través del trabajo individual o en pequeño grupo, y evaluar el aprendizaje que se va produciendo”. (Monereo, 1994)

H.- “Trabajar por proyectos supone que los niños y las niñas escojan un tema y este se aborde con la organización conjunta de los profesionales, alumnado y familia. Se trata de trabajar el tema a partir de las peticiones, hipótesis,... de los niños y las niñas, usando diversos recursos materiales y humanos. El objetivo es favorecer el desarrollo de estrategias que permitan entender, interpretar y comunicar la realidad” (Ollé, 1999)

Teniendo en cuenta las aportaciones de estos autores, podemos decir que:

- La elección del tema tiene que ser por parte de los alumnos, por una experiencia, por un tema que les interese, etc.
- Debemos tener en cuenta la organización de la información previa.
- Debemos también tener en cuenta el organizar y relacionar el aprendizaje escolar con el entorno que les rodea.
- Debemos tener en cuenta el papel del profesor y el papel del alumno.
- Éste método implica flexibilidad horaria, y la apertura de la escuela y sobretodo la participación compartida en todo el progreso de enseñanza- aprendizaje.
- La evaluación del aprendizaje que se va produciendo.

En resumen, las diferentes definiciones buscan que el método de proyectos sea un trabajo global, elegido por el alumnado que les da más motivación, llevado a la práctica en el aula y que debe evaluarse no solo el resultado final sino todo el proceso.

2.2.3.- FASES DEL PROYECTO

Teniendo en cuenta lo anteriormente comentado pasamos a ver las fases y el papel que deben tener los profesores y los alumnos.

Tabla 2: ESQUEMA DE LAS FASES DEL PROYECTO

FASES	¿QUÉ QUIERE DECIR?	¿QUÉ IMPLICA?
FASE 1 ELECCIÓN DE UN PROYECTO ¿Qué sabemos?	Como resultado de experiencias anteriores, de algún hecho en la actualidad o de un grupo de eventos, se proponen diferentes temas a trabajar y el grupo juntamente con el maestro/a, deciden cual será el tema del proyecto. En este primer paso, el niño ya debe colaborar activamente, para asegurar, desde un principio el interés del niño por el tema escogido. El maestro debe averiguar que saben los niños sobre el tema.	Motivar Argumentar Escoger Definir Activar conocimientos previos
FASE 2 PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO ¿Qué queremos saber?	Después de la elección del tema, las preguntas y conversaciones nos llevarán a la realización del índice que nos permitirá ordenar todo lo que queremos saber. Hace falta que los niños aporten, en la medida de lo posible, sus ideas, sus experiencias, y que la maestra les oriente, sugiera y facilite los medios documentales.	Búsqueda creativa de acciones Evaluar la viabilidad de las acciones Decidir acciones Temporalizar las acciones Distribuir las tareas

<p>FASE 3</p> <p>DESARROLLO DE LAS ACCIONES</p> <p>Hagámoslo !</p>	<p>El maestro/a tiene que estimular y escuchar las propuestas organizativas de los niños, y al mismo tiempo deberá garantizar los procedimientos de aproximación al conocimiento siendo variados, apropiados al nivel evolutivo del niño y que no supongan ningún riesgo.</p> <p>Observación, experimentación, visitas, canciones, juegos, entrevistas, acertijos, poemas, pareados, dichos... para mantener el hilo conductor. La organización del trabajo deberá ser suficientemente flexible para poder incluir todos aquellos elementos no previstos pero interesantes que surjan durante el proceso.</p>	<p>Llevar a término las acciones</p> <p>Tratamiento de la información:</p> <p>Búsqueda de información</p> <p>Organización de la información</p> <p>Seleccionar información relevante</p> <p>Difundir la información</p> <p>Constatar que se va cumpliendo el plan de acción</p> <p>Regulación</p>
<p>FASE 4</p> <p>EVALUACIÓN</p> <p>¿Cómo ha ido?</p>	<p>Es necesario que los niños participen con el maestro/a para evaluar lo hecho. También será necesario, que la maestra haga su evaluación independiente.</p>	<p>Evaluación del aprendizaje</p> <p>Evaluación del proceso</p> <p>Evaluación del producto</p>

Fuente: Zabala (1995, p. 86-88)

Respondiendo a la tabla anterior diremos que:

Fase 1 o fase de motivación: en esta se pretende la elección del tema a trabajar por parte de los alumnos juntamente con la implicación del maestro/a. Es conveniente que los alumnos se sientan identificados en la elección del tema para sentirse más motivados. Además el maestro/a deberá hacer un ejercicio previo para saber que es lo que ya conocen del tema.

Fase 2 o fase de preparación: esta fase responde a la pregunta “¿qué queremos saber?”. Crearemos un índice con todos los puntos que queremos saber sobre el tema elegido. Intentaremos en la medida de lo posible que sean los niños los que nos digan los diferentes puntos que quieren trabajar.

Fase 3 o fase de ejecución: este responde al “hagámoslo!”, que no es más que llevar a término todo lo anteriormente mencionado respondiendo a cada uno de los puntos del índice a trabajar. Éste implica, búsqueda, recopilación, organización, análisis, clasificación y difundir la información encontrada. Además de realizar un dossier de trabajo individual más los murales colectivos que se crean pertinentes para trabajar el tema en cuestión.

Fase 4 o fase de evaluación: una vez finalizado el proyecto será el momento de hacer repaso a todas las fases para ver si estas han respondido a los objetivos establecidos al principio del proyecto. Además de una evaluación del proceso, se hará también del comportamiento del alumnado, de la implicación de éste, del producto realizado.

2.2.4.- PAPEL DEL ALUMNO Y DEL DOCENTE

Una vez elegido el tema a tratar, y recopilar la información inicial el maestro/a puede y debería realizar las siguientes actividades, según Hernández.

Tabla 3: ACTIVIDAD DEL DOCENTE DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO

FUNCIONES DOCENTES		QUÉ IMPLICA
1.-	ESPECIFICAR EL HILO CONDUCTOR	- Relacionado con el PCC (Proyecto curricular de centro).
2.-	BUSCAR MATERIALES	- Especificación primera de objetivos y contenidos (qué se puede aprender con los proyectos).
3.-	ESTUDIAR Y PREPARAR EL TEMA	- Seleccionar la información con criterios novedosos y planteamiento de problemas.
4.-	IMPLICAR LOS COMPONENTES DEL GRUPO	- Reforzar la conciencia de aprender.
5.-	DESTACAR EL SENTIDO FUNCIONAL DEL PROYECTO	- Destacar la actualidad del tema para el grupo.
6.-	MANTENER UNA ACTITUD EVALUATIVA	- ¿Qué sabéis?, qué dudas tienen, que creen que han aprendido
7.-	RECAPITULAR EL PROCESO REALIZADO	- Se ordena en forma de programación para contrastarlo y diseñar nuevas propuestas educativas.

Fuente: Hernández y Ventura (1998, p. 64)

Respondiendo a la tabla anterior diremos:

1. Éste punto busca el ir más allá del proyecto, buscamos la forma de aplicarlo a otros temas o problemas.
2. Es la búsqueda por parte del profesor de los objetivos y contenidos que tiene que contener el proyecto para tener en cuenta el aprendizaje de nuestros alumnos.
3. Selección de la información que haga pensar a nuestros alumnos, para ir creando nuevos conocimientos.
4. Implicar a todo el grupo en el aprendizaje grupal.
5. Destacar la actualidad y el interés del tema a tratar para poder transmitir la funcionalidad y actualidad del proyecto.
6. Seguir una pauta de evaluación durante todo el proyecto: Inicial, Formativa y Final.

7. Al final el docente debe hacer un ejercicio de recapitulación de todo el proyecto para poder usarlo como memoria del docente o bien para poder comentarlo con otros compañeros.

La actividad del docente no siempre es igual en todos los maestros/as, hay variaciones y diferencias. También podemos encontrar diferencias en la forma en cómo se trabajan los proyectos. Hay años en que todo gira alrededor del proyecto y en contra hay años que el proyecto es un instrumento más a utilizar y no se termina de profundizar en el tema a tratar.

Según Hernández y Ventura detalla una serie de actitudes positivas que debieran tener los maestros/as a la hora de trabajar los proyectos:

- *El docente pide al alumnado que exprese criterios e informaciones que haya recogido sobre la base del tema, ya que esto enriquece los Proyectos comunes.*
- *El docente es paciente en el momento de aportar sus conocimientos y sabe esperar a que el alumnado encuentre las soluciones lógicas.*
- *Conecta los contenidos que se van trabajando con aspectos de otras áreas, con situaciones de la vida real.*
- *El docente insiste sobre todo en reestructurar, replantear o modificar esquemas, índices, situaciones.*
- *El alumnado aporta anécdotas de su vida cotidiana o de sus familias durante la puesta en común de informaciones recogidas para el Proyecto.*
- *El profesorado hace referencia al momento del Proyecto en el que se encienden.*
- *Se procura que intervengan el máximo número de alumnos y alumnas*
- *Las sesiones colectivas son muy vivas, en algunos momentos desordenadas debido a la intensa participación.*
- *Baja proporción de material aportado por el docente en el dossier.*
- *La riqueza del Proyecto depende más de la comunicación en la clase que de la cantidad de contenidos. (Hernández y Ventura, 1998, p. 66)*

En cuanto al texto anterior, aquí solo está comentado lo que deberían ser las actitudes positivas por parte del maestro, ayudar a los alumnos a que expresen las informaciones que han encontrado, a aportar por parte del docente sus conocimientos, enlazar lo aprendido con la vida real, dar importancia a las aportaciones que nos hacen nuestros alumnos con sus familias, recordar a los alumnos en el punto en el que se encuentran, organizar las sesiones colectivas para no ser tan desordenadas debido a la alta motivación y participación, sería conveniente que el profesor aportara poco contenido al dossier, y finalmente la riqueza del proyecto depende más de la comunicación en la clase que de la cantidad de contenidos.

Hernández y Ventura nos muestran la actividad del alumno y su actitud, no siendo las únicas tareas que el alumnado realiza ni siempre de la misma manera:

Tabla 4: ACTIVIDAD DEL ALUMNO DURANTE LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO:

	ACTIVIDAD	DEL ALUMNO
1.-	ELECCIÓN DEL TEMA	- Aporta criterios - Elabora un índice individual
2.-	PLANIFICACIÓN DEL DESARROLLO DEL TEMA	- Colabora en el guión inicial de la clase
3.-	BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	- En diferentes fuentes
4.-	TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	- Interpreta la información - Ordena y presenta la información - Plantea nuevas preguntas
5.-	CUBRE LOS APARTADOS DEL ÍNDICE	- De forma individual y en grupo
6.-	REALIZA UN DOSSIER DE SÍNTESIS	- Realiza el índice final de ordenación - Incorpora nuevos apartados - Lo considera como un objeto visual
7.-	LLEVA A CABO LA EVALUACIÓN	- Aplicando en situaciones simuladas los contenidos estudiados
8.-	NUEVAS PERSPECTIVAS	- Plantea nuevas preguntas para otros temas

Fuente: Hernández y Ventura (1998, p. 68)

Respondiendo a la tabla anterior diremos:

- 1.- Después de haber elegido el tema, crearán el índice individual o en conjunto según la edad de los alumnos.
- 2.- Después de la creación del índice deben planificarse para la búsqueda de la información.
- 3.- Buscan más información para complementar lo que ya saben. Esta búsqueda de la información puede ser muy diversificada: documentos escritos, visitas a museos, conferencias de invitados...
- 4.- Tratar la información es básico en este punto, en primer lugar deben distinguir la información recibida, deben ordenarla según tengan el índice, con la nueva información pueden aparecer nuevas preguntas por lo que deben establecer prioridades y jerarquías en relación con los contenidos de la información y finalmente buscar las respuestas a cada una de las partes del índice.
- 5.- Llevar a cabo actividades ya sean individuales o en grupo para desarrollar los apartados del índice.
- 6.- Se realiza el dossier de síntesis.

7.- Lleva a cabo la evaluación, tanto de forma individual como colectiva y del producto extraído, además deberá poner en práctica lo aprendido a través de comparaciones.

8.- Al finalizar el proyecto pueden aparecer nuevas preguntas sin respuesta que llevarán a cabo un nuevo proyecto.

Actualmente, ésta es una forma incipiente de trabajo en las escuelas. A pesar de sus positivas aportaciones acarrea un cambio de forma de trabajo y de mentalidad por parte del profesorado.

Sin embargo, poco a poco este cambio se va produciendo, pues las aportaciones que da en la vida real, cómo el aprendizaje significativo son muy valiosas para nuestros alumnos.

Si tenemos en cuenta, las fases y las actitudes tanto por parte de los docentes como de los alumnos nos daremos cuenta que todas van enlazadas para conseguir los objetivos marcados de la elaboración de un proyecto de trabajo.

2.3.- PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE

Tanto en el pasado como en la actualidad las palabras enseñar y aprender siempre han ido juntas, y a través de la historia han ido cambiando. Tiempo atrás, el alumno era una “tabula rasa”; significa que no tenía ningún conocimiento, por tanto, era el profesor el verdadero artífice del aprendizaje de sus alumnos, convirtiéndose el alumno en un recipiente pasivo en el que se iban acumulando conocimientos y el profesor como el transmisor de estos.

Todos los estudios actuales han hecho que nos replanteemos esta situación, mostrándonos al estudiante como el propio creador de su aprendizaje, de construir su conocimiento. Por el contrario la figura del profesor ha pasado a estar en un segundo plano no siendo menos importante, pues es el guía del aprendizaje de sus alumnos, tiene que enseñar a aprender a sus alumnos, para que este aprendizaje sea activo y constructivo (Benegoechea, P. 1997).

El conocimiento es para el constructivismo, la interacción entre la nueva información y la información que ya se posee, y aprender, como indica Pozo (1996b. pág. 60) en (Benegoechea, P. 1997) “es construir modelos para interpretar la información que recibimos”.

Pozo distingue entre 2 tipos de construcción:

- estática: parte de la suma de la información nueva más la previa, algo así como la asimilación piagetiana
- dinámica: comprendería los procesos mediante los nuevos conocimientos del alumno cambian, algo así como la acomodación de Piaget.

¿Qué es el aprendizaje constructivo para Pozo? “Por mi parte creo que el aprendizaje constructivo es aquel que no sólo recodifica la realidad, sino que la reorganiza profunda y deliberadamente (...), aquél que reescribe las propias representaciones del sujeto, a través de la reflexión constante. Si es así, el aprendizaje constructivo sería aquel que diera lugar, en mayor o menor grado, a una estructuración de las representaciones del sujeto...” (Pozo, 1996a, pág. 131)en (Benegoechea, P. 1997)

Según Piaget el constructivismo es la relación entre el sujeto y el objeto de conocimiento. El conocimiento no es encontrado sino que es construido por nosotros mismos, que somos sujetos activos. Nos dice “el proceso de construcción es un proceso de reestructuración y reconstrucción, en el que todo conocimiento nuevo se genera a partir de otros conocimientos existentes en el sujeto.

A favor encontramos la teoría de Vygotsky aunque con matices. Él argumenta que si somos seres activos y construimos nuestro propio conocimiento escolar, éste se ve influenciado por un proceso de interacción entre los alumnos, el profesor y el contenido. Por eso debemos tener en cuenta estos matices pues, no sólo debemos tener en cuenta el sujeto activo sino también el contexto social donde realiza esa construcción. Dando lugar a la ZDP (zona de desarrollo próximo), la diferencia entre nivel real y nivel potencial en, que significa no esperar hasta que el niño esté maduro para empezar la enseñanza, sino que la enseñanza puede fomentar el desarrollo.

En conclusión, la enseñanza desde una perspectiva constructivista significa la ayuda a los alumnos en el proceso de aprendizaje.

2.4.- GLOBALIZACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

El concepto de globalización toma sentido cuando, se empieza a ser consciente que educación se ha centrado en cómo aprende el niño/a más que en la asignatura como tal.

La Reforma Educativa actual adopta la globalización como uno de los criterios metodológicos más representativos. Fundamenta este criterio en el hecho de entender que el aprendizaje no se lleva a cabo por una simple acumulación de nuevos elementos, si no en la forma como la persona puede relacionar estos elementos y establecer conexiones con conocimientos adquiridos anteriormente.

Globalizar es la forma más natural de aprender, pues se adecua a la propia organización de los conocimientos previos y favorece la motivación del alumno, además de exigir una actitud diferente de la enseñanza por parte del profesorado. El nexo común entre estas diferentes opiniones gira en torno a la idea de que la globalización facilita y favorece la capacidad de “relacionar” (contenidos, procedimientos, actitudes, actividades, etc.) (Hernández y Ventura 1998).

La globalización permite que los alumnos se muestren más atentos y sean más competentes a la hora de aprender. También favorecen la posibilidad de aprender desde el inicio de su escolarización y le permite relacionarse con la información, partiendo de las propias experiencias de los alumnos que les lleve a reflexionar de forma crítica. Por la que hemos de procurar no favorecer la acumulación receptiva de información, al menos deberemos estimular mediante el uso de diferentes procedimientos y estrategias, la selección, ordenación, y trato de la información para favorecer la autonomía progresiva del alumnado.

El docente deberá de manifestar una actitud abierta ante los conocimientos, el entorno y las experiencias de los alumnos por poder interpretarlas, ya que cada vez más la sociedad va cambiando y pide personas reflexivas, abiertas, flexibles, críticas tolerantes.

La finalidad del actual sistema educativo es sin duda el desarrollo de todas las capacidades de nuestros alumnos para crear personas que puedan hacer frente a los problemas de la sociedad en que vivimos. Para llegar a esto, debemos ser conscientes de la organización de todos los objetivos y contenidos a tratar llegando a la conclusión que la mejor forma de enseñar consiste en utilizar metodologías globalizadas.

¿Cómo aplicar el enfoque globalizador en el aula? Según Zabala (1999) mediante la organización interdisciplinar o las metodologías globalizadas. Su perspectiva se centra exclusivamente en el alumno y sus necesidades educativas.

Según Zabala (1999) las metodologías globalizadas más utilizadas son 4 por su vigencia actual:

- *Los centros de interés de Decroly: partiendo de un núcleo temático motivador para el alumno, y siguiendo el proceso de observación, asociación y expresión, integra diferentes áreas del conocimiento.*
- *El método de investigación del medio MCE (Movimiento de Cooperazione Educativa de Italia): intenta que los chicos y las chicas construyan el conocimiento a través de la secuencia del método científico (problemas, hipótesis, validación).*
- *Los proyectos de trabajo globales: con el objetivo de conocer un tema que ha escogido el alumnado, hay que elaborar un dossier o una monografía como resultado de una investigación personal o de equipo.*
- *El método de proyectos de Kilpatrick: consiste, básicamente, en la elaboración de algún objeto o en la confección de un montaje (una máquina, un audiovisual, un terrario, una huerta escolar, un periódico, un dossier, etc.).*

2.5.- LA DIVERSIDAD A TRAVÉS DEL MÉTODO DE PROYECTOS

Díaz-Aguado publica en su blog el documento “Condiciones básicas para mejorar la convivencia escolar” (<http://mariajosediaz-aguado.blogspot.com.es/>). En éste queda manifestada la necesidad de un cambio de enseñanza para nuestros alumnos adolescentes respondiendo a la diversidad cultural y a la violencia que muchos centros están viviendo. Nosotros nos fijaremos en los puntos que comenta más importantes en cuanto a la diversidad cultural y que pueden ser aplicables a infantil.

En primer lugar hace referencia a “el reto de la interculturalidad”.

“(…) Hoy debemos relacionarnos en un contexto cada vez más multicultural y heterogéneo frente a la presión homogeneizadora y la incertidumbre sobre la propia identidad y la forma de constituirla. La educación intercultural representa una herramienta fundamental para afrontar este reto, reconociéndola como medio para avanzar en el respeto a los derechos humanos, en cuyo contexto es preciso interpretar tanto la necesidad de la propia educación intercultural como sus límites. Esta perspectiva puede permitir resolver algunos conflictos de convivencia que a veces se plantean al tratar de llevarla a la práctica.” (…). (Aguado, 1992- 2004)

Además el informe de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI presidida por J. Delors, 1996, en el que se destaca: (...) “Confrontada a la crisis del vínculo social, la educación debe asumir la difícil tarea de transformar la diversidad en un factor positivo de entendimiento mutuo entre los individuos y los grupos” (p. 55-56).

Una de las perspectivas a tener en cuenta para la mejora de la educación en nuestros alumnos según Aguado es:

Poner a disposición del profesorado los medios que permitan adaptar la escuela a una situación nueva. (...) Conviene tener en cuenta en este sentido la necesidad de apoyarlas, facilitando que adquieran las habilidades necesarias para conseguirlo y creando condiciones que posibiliten la cooperación entre profesores; sin caer en la frecuente tendencia a sobrevalorar las posibilidades de los profesores para desarrollar objetivos muy complejos sin los medios necesarios, ni en la tendencia contraria, infravalorando la capacidad de unos profesionales para adquirir las habilidades necesarias que permitan adaptar la educación a las exigencias de la situación actual. (Aguado, 1992- 2004)

Si tenemos en cuenta las afirmaciones anteriores podremos decir que en la escuela y más concretamente en el aula se dan las estructuras relacionales donde se desarrollan una serie de acciones e interacciones que, en principio, tienen que servir para relacionarse. Si, entendemos que

la función básica de la escuela (según Masip, M 2000; p. 15); “es la formación global de la persona conlleva concebir la escuela en general, y por lo tanto el aula, como un espacio que ayude a comprender la realidad que permita transformarla”.

Para potenciar la comunicación y participación de nuestro alumnado deberemos tener en cuenta, hacerles partícipes de las decisiones que formen parte del aula, darles la oportunidad de formar parte en los diferentes momentos de su aprendizaje, darles un papel activo en cuanto a la evaluación y establecer de forma clara y explícita estrategias de compromiso mutuo para el alumnado y el docente. Si tenemos en cuenta estas premisas, los proyectos de trabajo responden a estas necesidades de forma que:

- Parten de intereses y necesidades expresadas por los alumnos.
- Se comparten y negocian los objetivos.
- Hay una relación clara entre las ideas que se trabajan y las acciones que se lleva a cabo.
- Se trabajan de forma global todos los contenidos.
- Existe una planificación.
- El adulto prioriza la comunicación entre el alumnado
- El resultado del trabajo tiene una proyección externa.

De forma sumaria Zabala justifica trabajar a partir del método de proyectos por:

- *Posibilita la actividad colectiva con un propósito real y desde un ambiente natural. Por lo tanto, el proyecto tiene que incluir actividades en común, en equipo y el trabajo en comunidad. Pretende fomentar el espíritu de iniciativa y al mismo tiempo la colaboración en un proyecto colectivo.*
- *Vincula las actividades escolares a la vida real, intentando que se parezcan a ella lo máximo posible. Se da importancia a los impulsos de las acciones, de las intenciones, los propósitos o las finalidades de la acción. En el proyecto intervienen todo tipo de actividades manuales, intelectuales, estéticas, sociales, etc.*
- *Promueve que el trabajo escolar sea auténticamente escolar, ya que lo elaboran los propios alumnos y alumnas. Potencia la capacidad de iniciativa del estudiante y el respeto a la personalidad de los niños y niñas. Permite la adecuación del trabajo a los niveles de desarrollo individual.*
- *Favorecen la concepción de la realidad como un hecho problemático que hay que resolver, responde al principio de integración y de totalidad, lo cual conduce a la enseñanza globalizada, es decir, no existen asignaturas aisladas, sino*

que los proyectos incluyen todos los aspectos del aprendizaje: lectura, escritura, expresión plástica, etc.” (Zabala, 2007, p. 148)

Teniendo en cuenta, como se trabaja a través del método de proyectos y cómo abarcar la diversidad cultural en el aula creemos que es una buena forma de trabajarla en educación infantil.

Según las diferentes aportaciones, trabajar el tema de la diversidad cultural en el aula de infantil es correcto a través de un método globalizado, pues engloba todo el currículum. Además el trabajar a través del método de proyectos nos permite el acercamiento a la realidad, una realidad cultural que nos encontramos en el aula.

Además propicia la interacción entre los alumnos, éste método promueve la relación entre ellos organizando actividades colectivas. Éstas además pueden contar con la relación e interacción de las familias; a lo que damos mayor relevancia.

3.- CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

En el siguiente apartado se define el tipo de investigación, la población a la que se tendría en cuenta y las fases para llevar a cabo esta investigación.

3.1.- DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

La metodología seleccionada para llevar a cabo esta investigación es la “propuesta de intervención”. En ella pretendemos, estudiar, diseñar y evaluar una alternativa que respondiese a la diversidad y las diferentes necesidades educativas que se encuentran en la mayoría de las aulas con una diversidad cultural elevada. Para la realización del presente trabajo se utilizarán materiales de cuatro tipos:

- Libros editados.
- Artículos de revistas.
- Tesis publicadas.
- Información extraída de páginas webs.
- Material de recopilación de maestras de Educación Infantil del colegio “Mestre Agustí Barberà”.

Del conjunto de estos materiales extraeremos cuáles son las bases teóricas que sustentan el constructivismo y la metodología globalizada, así cómo cuáles son los puntos a tener en cuenta en cuanto la diversidad cultural, y cuáles son los mejores procesos para la resolución de los objetivos expuestos en la investigación.

Estos materiales nos permitirán plantear una investigación que recoge utilizar estrategias cooperativas de construcción del conocimiento sobre la diversidad cultural, con una perspectiva positiva sobre la diferencia en la escuela y en las familias. Para ello y desde una perspectiva constructivista la investigación tiene como objetivo implicar a alumnos y padres en la construcción de un saber dinámico sobre la diversidad en el entorno de la escuela y en las familias. Para que esta dinámica sea real, hemos elegido como metodología el método de proyectos de Kirpatrick (1918) ya que nos permite hacer protagonistas a los niños y niñas y también a las familias que interactuarán en la propuesta.

Hemos elegido como fuentes principales los autores Jose Antonio Jordán, Gema Paniagua y Jesús Palacios para informarnos sobre le escuela multicultural y la respuesta educativa a la diversidad, además de Arnáiz hablando de la diversidad en Europa. Para escribir sobre el constructivismo nos hemos centrado en Antoni Zabala Vidiella, aportaciones de Ana Teberosky y el profesor Pedro

Benegochea Garín. En cuanto a la figura de Kilpatrick y su vida, la bibliografía escrita por Landon E. Beyer. Finalmente sobre el enfoque globalizador y el método de proyectos Fernando Hernández, Montserrat Ventura y Antoni Zabala Vidiella.

3.2.- POBLACIÓN

El trabajo por proyectos trabajando el tema de la diversidad lo llevaríamos a término al colegio “Mestre Agustí Barberá”.

Historia y ubicación del centro:

La Escuela "Mestre Agustí Barberá" nace del desglose del Colegio Público "Miquel Granell", durante el curso escolar 77-78, debido a las sucesivas ampliaciones de unidades escolares en este último centro y la falta de espacio físico y de locales adecuados.

Al inicio de dicho curso se hace una distribución del profesorado y del alumnado teniendo en cuenta el próximo desglose, el cual tendrá lugar el 16 de febrero de 1978, si bien no funcionó como Centro totalmente independiente hasta el siguiente curso 78-79.

Durante el transcurso de estos 35 años del centro se ha añadido un edificio más donde se encuentra la Educación Infantil. En Amposta se han construido tres colegios más durante este período quedando cómo centro más obsoleto. A pesar de ello, las infraestructuras siempre se han conservado muy bien y no ha sido un impedimento para el profesorado y el equipo directivo actual trabajar para que éste no quedara así. Dando así a la escuela en estos últimos años:

- Aula de acogida
- Aula de idiomas
- Gimnasio
- Biblioteca
- Aula de informática
- Laboratorio
- Aula de música

Incluyendo además las últimas tecnologías en las aulas como la colocación de las PDI y un ordenador de uso en cada aula para los alumnos. Los alumnos que tienen en el centro están distribuidos de la siguiente forma:

Tabla 5. DISTRIBUCIÓN DEL ALUMNADO EN EL COLEGIO “MESTRE AGUSTÍ BARBERÁ”

Etapa	Ciclo	Nivel	Clase	Alumnos	Total Nivel	Total Ciclo	Total Etapa		
I N F A N T I L	P R I M A R I A	P3	A	26	51	156	156		
			B	25					
		P4	A	26	52				
	B	26							
	P5	A	27	53					
		B	26						
P R I M A R I A	I N I C I A L	1	A	24	49	89	289		
			B	25					
		2	A	20	40				
			B	20					
		M E D I A N O	3	A	25			50	100
				B	25				
	4		A	26	50				
			B	24					
	S U P E R I O R	5	A	26	53	100			
			B	27					
		6	A	25	47				
			B	22					
TOTAL DE ALUMNOS DEL CENTRO: 445									

Fuente: material proporcionado por la escuela “Mestre

Agustí Barberá”

La distribución del profesorado es:

Especialidades	Número de maestros	Especialidades	Número de maestros
Educación Infantil	6'5	Técnico en Educ. Infantil	1
Educación Primaria	12	Inglés	3
Educación Musical	1	Educación Física	2
Aula de Acogida	0.5	Religión Católica	1
Educación Especial	2	Plástica/ Dibujo	1 monitor

La escuela se encuentra en las afueras de la ciudad de Amposta en la calle Madrid. La ciudad cuenta con 21.434 habitantes. De los cuales un 15% son foráneos, un 12% del resto del mundo y un 3% de la UE. De los 445 alumnos un 30% son extranjeros. El aula dónde aplicaríamos el proyecto de intervención en este caso un trabajo por proyecto es un aula de P5 con 26 alumnos:

Nacionalidades de éstos:

Marruecos: Abdelkharrer, Taha, Aya, Abed

Rumanía: Paula, Denisa, Ana M^a, Janner

China: Lola Bin, Siao Pau, Ging Wen

Autóctonos: Iker, Naya, Joan, Guillem, Maria; Vera, Ángel, Jose Ángel, Roger, Eidan, Arón, Ramón, Miguel, Marcos, Pau.

El estado socio económico de la mayor parte de las familias es bajo- medio. Al igual que el nivel socio cultural de éstas.

3.3.- PROCEDIMIENTO (FASES)

Teniendo en cuenta las fases para llevar a cabo la propuesta de intervención, en este caso el diseño del “trabajo por proyectos”, se expone un cuadro indicando las fases de la investigación:

FASES	ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN	METODOLOGÍA
FASE I	Recopilación de la información teórica	Investigación bibliográfica Páginas web Material docente
FASE II	Análisis de los textos	
FASE III	Diseño de la propuesta de intervención	Método de proyectos cómo método globalizado
FASE IV	Conclusiones del TFG	

Fase I- Recopilación de información teórica

Para llevar a cabo la recogida de información se ha acudido a varias fuentes:

- En primer lugar, a librerías especializadas con manuales sobre los distintos temas del estudio.
- En segundo lugar han sido los manuales adquiridos en la biblioteca municipal de Amposta que pertenece a la red de bibliotecas públicas de Cataluña.
- En tercer lugar se han consultado artículos y revistas especializados los cuales procedían de las bases de datos: Google Académico y Biblioteca de la Unir.
- También ha sido consultada la Ley Orgánica de Educación disponible en internet.
- También ha sido consultada la declaración de los Derechos Humanos disponible en internet.
- También ha sido consultado Decreto 181/2008 de 9 de setiembre disponible en internet.
- También han sido consultados materiales compuestos en la escuela “Mestre Agustí Barberà” y confeccionados por las maestras de Educación Infantil.

Fase II- Análisis y Síntesis

Para iniciar el marco teórico de la investigación se ha establecido como punto de partida la situación de la mayor parte de escuelas de nuestro país en cuanto a la diversidad cultural y cómo tratarlas según autores de renombre, la ley Orgánica de educación y el decreto 181/2008 de 9 de setiembre. Además se ha tenido en cuenta las relaciones a tener con las familias que provienen de culturas diferentes.

A continuación, hemos profundizado en el método de proyectos, qué es y cuáles son sus finalidades, el porqué está enmarcado dentro de una perspectiva constructivista y porqué es un método globalizado.

La investigación se ha delimitado a la población de tercero de educación infantil de segundo ciclo sin enmarcarla dentro de ninguna asignatura, pues como método de proyecto globalizado abarca todas las áreas.

Fase III- Diseño de la propuesta

La propuesta que se ha realizado busca llevar a la práctica los puntos desarrollados en el marco teórico de esta investigación. Esta propuesta ha sido diseñada para que los alumnos de tercero de

educación Infantil aprendan a aceptar las diferencias culturales existentes entre unos y otros y además se consiga el acercamiento de las familias de culturas diferentes a la nuestra a la escuela. La propuesta de intervención tiene como objetivo principal el favorecer la convivencia positiva entre las diferencias de cada uno de los alumnos a nivel cultural. La metodología que se va a llevar a cabo es el método de proyectos de Kilpatrick que anteriormente dicho está englobada dentro de una perspectiva constructivista y un enfoque globalizador.

Fase IV- Análisis y conclusiones de la propuesta

La propuesta no puede llevarse a la práctica por falta de tiempo y recursos. A pesar de ello, es una propuesta enriquecedora para cualquier escuela que tenga parecidas características a las del muestreo. Toda aportación resulta beneficiosa tanto para la escuela cómo para los alumnos cuando esta busca unos valores de respeto, tolerancia y la relación positiva con las familias.

Algunas de las ventajas de dicha propuesta son que el alumno realizará un aprendizaje lúdico para conocer más sobre sus propios compañeros.

La propuesta diseñada podrá suponer un primer paso para la incorporación de metodologías globalizadas en la enseñanza- aprendizaje en la escuela "Mestre Agustí Barberà" ya que han oído hablar de esta forma de trabajar pero no la han llevado a la práctica. La intención después de elaborar el trabajo es poder dar la oportunidad a este centro de incorporar la propuesta a su programación en las aulas y mejorar en lo que a relaciones entre culturas se refiere.

3.4.- CRONOGRAMA

Habiendo descrito anteriormente las fases de la investigación, aportamos cuando se realizaría cada una de las fases:

MES	FASES
Enero	Fase uno
Febrero	Fase uno y Fase dos
Marzo	Fase dos y fase tres
Abril	Fase tres
Mayo	Fase cuatro

4.- CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Proponemos una propuesta de intervención basada en un proyecto de trabajo para un aula de niños de 5 años. La intención es crear una programación pluridisciplinar, que comprenda de forma global todas las áreas curriculares.

4.1.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Se pretende que a través de estos objetivos, se adquieran aprendizajes significativos basados en los diferentes países del mundo que se van a tratar. Se intenta que desde una perspectiva lúdica aprendan a ver diferencias entre unos y otros sin que éstas sean obstáculo de relación entre ellos.

0.- Atender las explicaciones del maestro/a

1.- Ampliar la información sobre Marruecos, China y Rumanía.

2.- Acercarnos a culturas diferentes a través de los idiomas, la literatura y el folklore y la cocina.

3.- Fijarse en los rasgos físicos distintivos de cada país.

4.- Aprender saludos y despedidos en árabe, rumano y chino.

5.- Conocer cuentos y canciones típicas de Rumanía, Marruecos, China y España.

6.- Conocer recetas típicas de los países nombrados.

7.- Conocer otro tipo de arquitectura distinta de la que se da en nuestro entorno.

8.- Utilizar materiales de reciclaje para elaborar actividades plásticas.

9.- Clasificar, etiquetar y ordenar la información recogida.

10.- Establecer vínculos de relación con los adultos y sus iguales.

4.2.- CONTENIDOS

La distribución de contenidos comprende tres áreas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, medio físico y social y finalmente comunicación y representación.

4.2.1.- CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

Esta área nos habla de uno mismo y de lo estrechamente relacionados con la descubierta del otro.

- Rasgos físicos característicos de las personas chinas, marroquíes, rumanas y españolas.

4.2.2.- MEDIO FÍSICO Y SOCIAL

Ésta área habla sobre el entorno natural y social que nos rodea y la importancia de la curiosidad y la iniciativa por parte del alumnado.

- Situación de los Continentes.
- Situación de Marruecos, China, Rumanía y España en el mapa del mundo.
- Banderas de cada país.
- Ropas más habituales de cada país
- Arquitectura más emblemática de cada país.
- Elaboración y degustación de recetas de otros países.
- Material reciclado: utilidad para crear monumentos emblemáticos.

4.2.3.- COMUNICACIÓN LENGUAJE Y REPRESENTACIÓN

Ésta área nos hace partícipes de los avances del niño, observando los diferentes lenguajes con los que se puede comunicar. Este avance es posible cuando su entorno más cercano y significativo le atiende, le reconoce, le escucha, le responde y le ofrece herramientas para explorar y avanzar en estos lenguajes.

- Fórmulas de cortesía: saludarse y despedirse en árabe, rumano y chino.
- El nombre propio en chino y árabe.
- Cuentos y canciones de cada país.

4.3.- METODOLOGÍA

En ésta unidad de programación los niños se basarán muy especialmente en la observación directa y la manipulación para conseguir los objetivos fijados a través de actividades lúdicas, vivenciales y significativas.

La metodología principal en la cual se basa el proyecto de trabajo parte de un punto de vista constructivista, ya que se pretende conseguir que el niño sea un miembro activo en su propio proceso de aprendizaje haciéndolo partícipe de este. Se tratará pues de un proceso vivencial basado

principalmente en la manipulación, la observación directa y la experimentación. Todo a fin de conseguir un aprendizaje significativo.

En Educación Infantil se da un tratamiento de las temáticas de forma globalizada y este proyecto se llevará a cabo bajo este principio. Se buscará que el niño/a pueda conseguir un aprendizaje significativo y funcional basado en un ambiente cálido de afecto y confianza, de respeto ante el niño/a, teniendo en cuenta su desarrollo cognitivo, afectivo y motriz y los ritmos de aprendizaje individuales y de crecimiento.

La contribución principal de la teoría de Ausubel fue “el aprendizaje significativo”, el cual implica relacionar la nueva información que posee el individuo a los nuevos conceptos adquiridos. La estructura cognitiva de la persona es jerárquica significa que se relacionan todos los conceptos entre sí, de los más generales a los más específicos. Ausubel rechazó el aprendizaje por descubrimiento dando sin lugar a dudas mayor relevancia a la enseñanza por transmisión verbal. Para que el aprendizaje significativo se dé Sanchidrián y Ruiz proponen tres condiciones imprescindibles para que el alumno pueda realizar aprendizajes significativos:

- A.- Necesidad de que el material nuevo que debe aprenderse sea potencialmente significativo desde el punto de vista lógico.
- B.- El alumno debe contar con unos conocimientos previos que le permitan relacionarlos con lo nuevo que tiene que aprender.
- C.- Que el aprendiz quiera aprender de modo significativo. Es decir, el alumno debe querer comprender y establecer relaciones entre lo que ya sabe y los nuevos contenidos de aprendizaje que se le plantean. (Sanchidrián y Ruiz, 2010, p. 302-303)

4.4.- ACTIVIDADES

FASE 1 Y FASE 2

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
1.- ASAMBLEA			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
45'	26 ALUMNOS	5- 6 AÑOS	BAJA	PIZARRA	AULA
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
<p>Objetivo proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atender las explicaciones del maestro/a <p>Objetivo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversar entre todos sobre el tema que queremos tratar - Respetar el turno de habla de cada compañero 			<p>Sentados cada uno en su silla en la clase, proponemos a nuestros alumnos trabajar un tema profundamente para saber más sobre aquello que nos interesa. Debemos dejar que se expresen libremente y que nos digan que temas o aspectos les preocupan y les gustaría profundizar sobre ellos. Por turnos dejaremos que cada uno vaya explicando que es lo que le gustaría trabajar.</p> <p>Po supuesto, nosotros mismos los maestros conduciremos la conversación para trabajar el tema que a nosotros nos interesa, en este caso los diferentes países que encontramos en la clase.</p> <p>Iremos apuntando cada uno de los temas en la pizarra, para dejar constancia de cada uno de ellos.</p>		
EVALUACIÓN					
<p>Evaluación:</p> <p>Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si han atendido durante todas las explicaciones. - Si han sabido mantener el turno de habla. - Si han hablado y dado su opinión todos. 					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
2.- GRÁFICO TEMAS ELEGIDOS			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
45'	26 alumnos	5-6 años	Media	Pizarra, tiza de colores o PDI	Aula
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
<p>Objetivo proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atender las explicaciones del maestro/a <p>Objetivo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confeccionar la gráfica de los temas elegidos - Escoger de forma unánime todos el tema que vamos a trabajar 			<p>Todos y cada uno de los alumnos sentados en su silla nos ponemos a recapitular el nº de temas que han salido. Les hacemos escoger a cada uno levantando la mano los que más les gusten. Por ejemplo; tema: el perro. ¿Cuántos niños quieren que trabajemos el perro? Que levanten la mano. Y así con cada uno de los temas que hayan salido.</p> <p>Haremos una gráfica de nº de alumnos en las ordenadas y temas en las abscisas.</p> <p>Trabajaremos el tema que más votos haya tenido. Para confeccionar la gráfica podremos usar una pizarra convencional con tizas o bien una Pizarra Digital Interactiva con el programa necesario para realizar el gráfico.</p>		
EVALUACIÓN					
<p>Evaluación:</p> <p>Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si han atendido todas las explicaciones - Si han entendido la gráfica de la elección del tema - Si la elección ha sido por mayoría. 					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
3.- CONVERSACIÓN Y DIBUJO DE LO QUE SABEMOS			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
60'	26 alumnos	5-6 años	Baja	Papeles, lápices, colores y una cartulina grande	
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
<p>Objetivo proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atender las explicaciones del maestro/a <p>Objetivo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber qué es lo que conocemos de las diferentes culturas que tenemos en clase 			<p>Sentados cada uno en su silla repartimos una ficha para cada uno de nuestros alumnos. Esta ficha está dividida en 4 cuadros grandes dónde pone los nombres de los países a los que pertenecen nuestros alumnos; Marruecos, China, Rumania y España. En cada uno de los cuadros tendrán que dibujar que es lo que conocen de cada país lo que quieran. Cuando hayan terminado apuntaremos (maestro/a) en la cartulina grande todo lo que sepamos de cada uno de los diferentes países.</p>		
EVALUACIÓN					
<p>Evaluación:</p> <p>Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si han atendido a las explicaciones del profesor - Si han entendido todo lo que hemos apuntado en la cartulina grande. 					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
4.- ELABORACIÓN DEL ÍNDICE			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
45'	26 alumnos	5-6 años	Media	Pizarra o PDI, papel en blanco	Aula
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
<p>Objetivo proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atender a las explicaciones del maestro/a <p>Objetivo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confeccionar el índice de trabajo 			<p>Reunidos todos en clase y ya teniendo todos los conocimientos previos que tenemos sobre los diferentes países que encontramos en nuestra clase, nos disponemos a confeccionar el índice de éste. Este va a tener los siguientes ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De dónde venimos cada uno? - Idiomas de nuestros compañeros - Rasgos físicos - Ropa típica - Monumentos más emblemáticos - Canciones de cada país - Cuentos de cada país - Juegos tradicionales de cada país - Cocina de cada país - Festival <p>Se les repartirá un papel en blanco dónde arriba del todo pondrá índice y debajo habrá dibujadas 10 líneas, una por ítem del índice a trabajar.</p>		
EVALUACIÓN					
<p>Evaluación:</p> <p>Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si han atendido las explicaciones del maestro/a - Si han sabido apuntar en cada una de las rallas del papel cada apartado del índice 					

FASE 3

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR			FECHA DE CREACIÓN		
5.- CONTINENTES			Maria Goretti Gallart Escolà					
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO			
2 sesiones de 60'	26 alumnos	5-6 años	Media- Alta	Papel de embalar grande	Aula de pintura			
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO					
<p>Objetivo proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar información sobre el mapa mundial <p>Objetivo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar el mapa mundial en un papel de embalar grande - Pintar correctamente los continentes y los océanos. 			<p>En primer lugar pediremos a los niños mediante una nota informativa que llevarán a casa información sobre el globo terráqueo y más concretamente sobre dibujar el mapa mundial. El maestro/a dibujará junto a ellos el mapa mundial en un papel de embalar grande que habremos preparado anteriormente en el suelo del aula de pintura. Cuando ya esté dibujado ellos tendrán que pintar con pintura los océanos y los continentes. Cuando esté seco lo colgaremos en una de las paredes de la clase, juntamente con la cartulina que pusimos lo que ya sabíamos de cada país que queremos investigar (china, Marruecos, España y Rumanía).</p>					
EVALUACIÓN			<p>Evaluación:</p> <p>Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si han colaborado en la búsqueda de material - Si han delimitado bien cada uno de los continentes y los océanos. 					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR			FECHA DE CREACIÓN		
6.- BANDERAS			Maria Goretti Gallart Escolà					
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO			
60'	26 alumnos	5-6 años	Media- Alta	Ordenador, papel y impresora.	Aula de informática			
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO					
<p>Objetivo proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar las banderas de Marruecos, China, Rumanía y España <p>Objetivo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar correctamente el ordenador - Confeccionar las banderas de cada país de dónde pertenecen cada uno 			<p>Iremos al aula de informática y se sentarán de dos en dos en los ordenadores. Tendrán que buscar las 4 banderas de los diferentes países que tenemos en el aula. Identificar cual es la suya e imprimirla.</p>					
EVALUACIÓN			<p>Evaluación:</p> <p>Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si han usado correctamente el ordenador - Si han encontrado y con qué dificultad lo que se les pedía - Si han sabido imprimir las diferentes banderas a las que pertenecen. <p>Después en el aula tendrán que pintar cada uno su bandera en un papel que les habremos repartido para que dejen constancia de su bandera.</p>					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR			FECHA DE CREACIÓN		
7.- LOCALIZACIÓN			Maria Goretti Gallart Escolà					
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO			
45'	26 alumnos	5-6 años	Media	Chinchetas y banderas	Aula			
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO					
<p>Objetivo proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar y localizar en el mapamundi los países: Marruecos, China, España y Rumanía <p>Objetivo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localizar en el mapamundi los diferentes países - Colocar las banderas impresas en su lugar correcto. 			<p>Todos sentados en forma de asamblea delante del mapa del mundo que hemos dibujado y pintado tendremos que localizar los países que hay en el aula con la información previa que habremos recogido de casa. Cuando ya lo tengamos localizado tendremos que poner cada uno su bandera en su lugar. Obteniendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 Banderas en Marruecos - 4 Banderas en Rumanía - 3 Banderas en China - 15 Banderas en España 					
EVALUACIÓN			<p>Evaluación:</p> <p>Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si han colaborado en la búsqueda de información - Si han sabido colocar y localizar su bandera en el país correspondiente 					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR			FECHA DE CREACIÓN		
8.- PORCENTAJE ALUMNOS FORÁNEOS			Maria Goretti Gallart Escolà					
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO			
45'	25 alumnos	5-6 años	Media- Alta	Pizarra, papeles (ficha)	Aula			
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO					
<p>Objetivo proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Atender las explicaciones del maestro/a. <p>Objetivo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confeccionar la gráfica con los datos que tenemos en el aula. 			<p>Todos sentados cada uno en su sitio, nos fijaremos en las diferentes banderas que hemos puesto en el mapa mundial que entre todos hemos confeccionado. Tendremos que hacer una gráfica con el nº total de alumnos de la clase en las (X) y los diferentes países de donde provenimos en la (Y). Primero lo haremos entre todos en la pizarra. Después repartiremos una ficha con las X y las Y ya puestas solo tendrán que realizar la misma gráfica en la ficha.</p>					
EVALUACIÓN			<p>Evaluación:</p> <p>Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si han atendido todas las explicaciones - Si han entendido la gráfica de los datos obtenidos en el aula. 					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
9.- SALUDAMOS Y DESPEDIMOS			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
45'	26 alumnos	5-6 años	Baja- media	Pizarra o PDI, Ficha	Aula
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
Objetivo proyecto: - Acercarnos a culturas diferentes a través de la lengua - Aprender saludos y despedidos en árabe, rumano y chino Objetivo de la actividad: - Aprender formas diferentes de comunicarse - Atender durante la actividad - Pasárselo bien			Previamente y mediante la ayuda de los padres que son de fuera, el maestro/a aprende estas formas de saludos y despedidos de los diferentes lenguajes que tiene en el aula. Además también debe aprender a escribirlos y a decirlos. Los apuntaremos en una cartulina grande al lado del mapa mundial confeccionado. Haremos que los niños los repitan hasta que se los hayan aprendido. Todos los días nos saludaremos y nos despediremos de la clase en las cuatro lenguas.		
EVALUACIÓN					
Evaluación: Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos - Si han atendido en la clase - Si han aprendido las diferentes formas de saludarse y despedirse					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
10.- NOMBRE EN CHINO Y ÁRABE			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
2 sesiones de 45'	26 alumnos	5- 6 años	Media- Alta	Pizarra o PDI, ficha, lápices	Aula
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
Objetivo proyecto: - Acercarnos a culturas diferentes a través de la lengua Objetivo de la actividad: - Ver los alfabetos diferentes			El alfabeto árabe y el chino son diferentes del nuestro. Invitamos un día a un padre de nacionalidad marroquí para que nos enseñe cómo poner el nombre de cada uno de los alumnos en su lengua natal. Igualmente en otra sesión haremos lo mismo con un padre de nacionalidad china. Pondremos los nombres de nuestros alumnos escritos en la pizarra o PDI (si es en ésta podremos utilizar un programa de reproducción de voz de lo que hemos escrito en diferentes idiomas) y pediremos también a los padres que los escriban en las fichas que se llevarán a casa de dossier.		
EVALUACIÓN					
Evaluación: Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos - Si han estado atentos a todas las representaciones de los diferentes nombres - Si se sienten satisfechos del trabajo realizado					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
11.- IMÁGENES GENTES			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
2 sesiones de 45'	26 alumnos	5- 6 años	Media	Fotos, ficha y pinturas	Aula de creación
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
Objetivo proyecto: - Fijarse en los rasgos físicos distintivos de cada país Objetivo de la actividad: - Ver la diferencia entre unos y otros - Ser receptivos con las diferencias			Pediremos a las familias de todos los niños que nos traigan imágenes de familias de sus países incluidas sus propias familias. Escogeremos las imágenes que los rasgos físicos sean más marcados para que puedan ver las diferencias. Por ejemplo, que los chinos tienen los ojos más alargados y su color de piel es más amarilla, que los marroquíes tienen el color de piel más oscuros y la mayoría tienen el pelo negro, que los rumanos son mayoritariamente rubios y que los españoles somos más bien castaños y tenemos los ojos marrones. Trabajaremos esto desde el punto de vista de la mayoría, tendremos que dejar claro que siempre hay excepciones.		
EVALUACIÓN					
Evaluación: Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos - Si se han fijado en las diferencias entre unos y otros			Después de haber conversado mucho sobre las diferentes fotografías, daremos a cada uno una ficha que pondrá ¿Cómo me veo? Y se pintarán cada uno tal y cómo se ven. Pondremos todos los cuadros expuestos en el hall para el final del trabajo los recogeremos y los pondremos en el dossier.		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
12.- ROPAS TÍPICAS 13.- CLASIFICACIÓN ROPAS			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
2 sesiones de 45'	26 alumnos	5-6 años	Media- Alta	Imágenes, Ropas típicas, bolsas de basura y otros	Aula
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
Objetivo proyecto: - Buscar información sobre Marruecos, China y Rumanía - Acercarnos a culturas diferentes a través del folklore Objetivo de la actividad: - Disfrutar de la actividad - Acercarles a otras realidades diferentes			Previamente y mediante la consulta a todos los padres, pediremos imágenes de las ropas típicas de cada uno de los países para cada uno de los niños. Primero nos fijaremos en cada uno de los ropajes diferentes que se utilizan en cada país. Aprenderemos las palabras más significativas como chilaba, kimono, barretina o "opinci". Después les pondremos a cada uno el suyo; si no han podido obtener los fabricaremos uno de forma artesanal con materiales que tengamos en la escuela. Cuando ya tengamos todos nuestros vestidos iremos a mostrárselos a las clases de P4 y P3. Explicándoles a nuestros compañeros más pequeños que trajes son y cómo se llaman. De todas las imágenes recogidas las recortaremos y cada uno pegará una en una ficha. Tendrá que identificar qué tipo de traje es y de donde es característico.		
EVALUACIÓN					
Evaluación: Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos - Si se lo han pasado bien - Si han observado diferencias entre unos y otros ropajes					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
14.- MONUMENTOS EMBLEMÁTICOS			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
45'	26 alumnos	5-6 años	Baja	Imágenes	Aula de ordenadores
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
Objetivo proyecto: - Conocer otro tipo de arquitectura distinta de la que se da en nuestro entorno Objetivo de la actividad: - Atender al maestro/a en las explicaciones - Buscar imágenes que les pediremos - Cuidar de los ordenadores			Iremos todos al aula de ordenadores y nos sentaremos por parejas en cada uno de ellos. El maestro/a dará una explicación sencilla sobre lo que vamos a buscar, serán imágenes de monumentos emblemáticos de cada uno de los diferentes países que estamos estudiando: - China: la gran muralla china - Marruecos: Mezquita de Hassan II de Casablanca - Rumania: el castillo de Vlad - España: la Sagrada Familia		
EVALUACIÓN			Buscarán imágenes de las diferentes construcciones arquitectónicas e imprimirán una de cada por parejas.		
Evaluación: Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos - Si se han fijado en las diferencias - Si han prestado atención					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
15.- CONSTRUIMOS			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
2 sesiones de 45'	26 alumnos	5- 6 años	Media- Alta	Material de reciclaje, botellas, briks, tubos de cocina...	Aula de creación
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
Objetivo proyecto: - Conocer otro tipo de arquitectura distinta de la que se da en nuestro entorno - Utilizar materiales de reciclaje para elaborar actividades plásticas Objetivo de la actividad: - Respetar la aportación de cada uno de ellos y entre ellos.			Después de fijarnos sobre todo en la Gran Muralla China y el castillo de Vlad. Lo que haremos será distribuir el aula en 4 grupos, los que pintan, los que montan, los que pegan y los que ayudan en todo. Tendrán que construir con la ayuda del maestro/a, una Gran Muralla China y un Castillo. Después de la construcción de estos dos monumentos arquitectónicos, los expondremos fuera del aula encima de mesas para que todos los compañeros de la escuela los puedan admirar.		
EVALUACIÓN			Evaluación: Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos - Si han aprendido las diferencias entre uno y otro - Si aprecian el uso del material reciclado - Si han respetado la aportación de cada uno de ellos		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
16.- DIBUJAMOS			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
45'	26 alumnos	5-6 años	Media	Ficha, papeles y colores	Aula
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
Objetivo proyecto: - Conocer otro tipo de arquitectura distinta de la que se da en nuestro entorno Objetivo de la actividad: - Fijarse en los detalles de la arquitectura árabe.			Después de haber imprimido todas las imágenes que nos interesaban de las diferentes arquitecturas de cada país, nos fijaremos concretamente en la arquitectura árabe, más concretamente en uno de los minaretes de la mezquita de Hassan II en Casablanca. Miraremos todos los detalles y pediremos a nuestros alumnos que los plasmen en un dibujo. Junto con el dibujo habrá otra ficha con el resto de los países y los niños tendrán que apuntar cuales son los monumentos arquitectónicos más emblemáticos que hemos estudiado.		
EVALUACIÓN			Evaluación: Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos - Si se han fijado en los detalles más emblemáticos de la mezquita.		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
17.- EXCURSIÓN			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
Todo el día	26 alumnos + 2 profesores	5- 6 años	Alta		Barcelona
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
Objetivo proyecto: - Conocer otro tipo de arquitectura distinta de la que se dan en nuestro entorno Objetivo de la actividad: - Completar su formación en cuanto a la Sagrada Familia - Ser responsables durante la salida.			Con esta actividad se pretende pasar un día fuera de casa, haciéndose más responsables para poder ir a visitar en Barcelona la Sagrada Familia. Además se irá a comer al Parque Güell y pasaremos un rato divirtiéndonos en los columpios. Después de regreso a Amposta .		
EVALUACIÓN			Evaluación: Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos - Si se han comportado correctamente - Si se han fijado perfectamente en el monumento en cuestión - Si se lo han pasado bien		

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
18.- DIBUJAMOS LA SF			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
60'	26 alumnos	5-6 años	Media- Alta	Ficha, lápices y colores	Aula
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
<p>Objetivo proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer otro tipo de arquitectura distinta de la que se da en nuestro entorno <p>Objetivo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar un dibujo lo más fiel posible a la Sagrada Familia 			<p>Después del día de excursión, al día siguiente pediremos a los niños que nos hagan un dibujo de la Sagrada Familia tal y como ellos la han visto. Después les pediremos que hagan otro dibujo de lo que más les gustó de la excursión.</p>		
EVALUACIÓN					
<p>Evaluación:</p> <p>Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si se han dado cuenta de las diferencias arquitectónicas 					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
19.- PADRES Y CANCIONES			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
2 horas	26 alumnos + padres	5- 6 años	Baja	CD	Patio del colegio
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
<p>Objetivo proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercarnos a culturas diferentes a través del folklore - Conocer canciones típicas de Rumanía, China, Marruecos y España - Establecer vínculos de relación con los adultos y iguales <p>Objetivo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontrarnos con las familias - Obtener un clima cordial - Relacionarse unos con los otros 			<p>Nos encontramos en el patio de la escuela, todos los niños junto a sus familias. Pedimos a los padres que hablen español que por favor nos canten una canción tradicional de su país. Intentamos que los niños estén delante de ellos para que puedan escuchar correctamente la canción. Además sería interesante si algún otro padre se atreviese a hacer la traducción simultánea a su lengua natal. Los niños deben permanecer callados y atentos a las canciones que escuchen. También podremos traer música típica de cada uno de los países y podremos escuchar un poco en el CD.</p>		
EVALUACIÓN					
<p>Evaluación:</p> <p>Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si el clima ha sido agradable - Si los niños y los padres se lo han pasado bien - Si hemos observado relación de unos con otros 					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
20.- ESCRIBIMOS CANCIONES 21.- ESCOGEMOS CANCIÓN QUE MÁS NOS GUSTA			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
2 sesiones de 45'	26 alumnos	5-6 años	Media- Alta	PDI o pizarra, fichas, lápices	Aula
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
<p>Objetivo proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer canciones típicas de los países nombrados - Acercarnos a culturas diferentes a través del folklore <p>Objetivo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escoger y escribir la canción que más nos guste. 			<p>Nos encontramos en el aula al día siguiente después de la actividad de canciones con los padres. Deben elegir cada uno de ellos la canción que más les haya gustado. Pasaremos una ficha con el nombre de cada país y tendrán que apuntar el título de la canción que cantamos. En otra ficha sólo pondremos país y ellos deberán elegir la canción del país que más les gustó y tendrán que escribirla.</p>		
EVALUACIÓN					
<p>Evaluación:</p> <p>Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si han aprendido alguna canción diferente - Si han escrito correctamente la canción elegida 					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
22.- PADRES Y CUENTOS			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
2 horas	26 alumnos + padres	5- 6 años	Baja	CD	Patio del colegio
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
<p>Objetivo proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercarnos a culturas diferentes a través de la literatura popular - Conocer cuentos típicos de Rumanía, China, Marruecos y España - Establecer vínculos de relación con los adultos y iguales <p>Objetivo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontrarnos con las familias - Obtener un clima cordial - Relacionarse unos con los otros 			<p>Nos encontramos en el patio de la escuela, todos los niños junto a sus familias. Pedimos a los padres que hablen español que por favor nos cuenten un cuento tradicional de su país. Intentamos que los niños estén delante de ellos para que puedan escuchar correctamente la canción. Además sería interesante si algún otro padre se atreviese a hacer la traducción simultánea a su lengua natal. Los niños deben permanecer callados y atentos a los cuentos que escuchen.</p>		
EVALUACIÓN					
<p>Evaluación:</p> <p>Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si el clima ha sido agradable - Si los niños y los padres se lo han pasado bien - Si hemos observado relación de unos con otros 					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
23.- ESCRIBIMOS CUENTOS 24.- ESCOGEMOS EL CUENTO QUE MÁS NOS GUSTA			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
2 sesiones de 45'	26 alumnos	5-6 años	Media- Alta	PDI o pizarra, fichas, lápices	Aula
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
Objetivo proyecto: - Conocer cuentos típicos de los países nombrados - Acercarnos a culturas diferentes a través de la literatura popular Objetivo de la actividad: - Escoger y escribir el cuento que más nos guste.			Nos encontramos en el aula al día siguiente después de la actividad de cuentos con los padres. Deben elegir cada uno de ellos el cuento que más les haya gustado. Pasaremos una ficha con el nombre de cada país y tendrán que apuntar el título del cuento que contamos. En otra ficha sólo pondremos país y ellos deberán hacer un dibujo del cuento que más les haya gustado. Finalmente nosotros los maestros/as añadiremos los cuentos explicados dentro del dossier mismo.		
EVALUACIÓN					
Evaluación: Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos - Si han aprendido algún cuento diferente - Si han escrito correctamente el cuento elegido					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
25.- PADRES Y JUEGOS TRADICIONALES			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
2 horas	26 alumnos + padres	5- 6 años	Baja		Patio del colegio
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
Objetivo proyecto: - Acercarnos a culturas diferentes a través del folklore - Establecer vínculos de relación con los adultos y iguales Objetivo de la actividad: - Encontrarnos con las familias - Obtener un clima cordial - Relacionarse unos con los otros			Nos encontramos en el patio de la escuela, todos los niños junto a sus familias. Pedimos a los padres que hablen español que por favor nos muestren juegos de patio típicos de cada país. Intentamos que los niños estén delante de ellos para que puedan escuchar correctamente todas las instrucciones de los diferentes juegos. Además sería interesante si algún otro padre se atreviese a hacer la traducción simultánea a su lengua natal. Los niños deben permanecer callados y atentos a las instrucciones que les den los padres. Después de haber comentado cada uno de los cuatro juegos, uno por país sería interesante poder ponerlos en práctica haciendo 4 grupos de niños y que estos fueran rotando por cada uno de los juegos de los diferentes países.		
EVALUACIÓN					
Evaluación: Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos - Si el clima ha sido agradable - Si los niños y los padres se lo han pasado bien - Si hemos observado relación de unos con otros					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
26.- ESCOGEMOS EL JUEGO QUE MÁS NOS GUSTA			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
45'	26 alumnos	5-6 años	Media- Alta	PDI o pizarra, fichas, lápices de colores	Aula
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
Objetivo proyecto: - Conocer juegos típicos de los países nombrados - Acercarnos a culturas diferentes a través del folklore Objetivo de la actividad: - Escoger y dibujar el juego que más nos guste.			Nos encontramos en el aula al día siguiente después de la actividad de juegos tradicionales con los padres. Deben elegir cada uno de ellos el juego que más les haya gustado. Pasaremos una ficha con el nombre de cada país y tendrán que apuntar el título del juego. En otra ficha sólo pondremos país y ellos deberán hacer un dibujo del juego que más les haya gustado.		
EVALUACIÓN					
Evaluación: Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos - Si han aprendido algún juego diferente					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
27.- PADRES Y COCINA			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
2 horas	26 alumnos+ padres	5-6 años		Comida preparada de casa	Comedor de la escuela
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
Objetivo proyecto: - Acercarnos a culturas diferentes a través de la cocina - Conocer recetas típicas de los países nombrados Objetivo de la actividad: - Encontrarnos con las familias - Obtener un clima cordial - Relacionarse unos con los otros			Previamente hablado con las familias, preparamos una merienda popular con diferentes recetas que han preparado los padres de cada uno de los países. Ponemos todas las comidas en mesas diferenciando cada uno de los países y además pondremos al lado de cada una de las comidas de que está hecha. Para que todos puedan saber cuáles son los ingredientes. Intentaremos que todos los niños/as prueben cómo mínimo comidas de 2 países diferentes al suyo. Aquí estarán incluidos los padres que libremente también podrán probar alimentos de otros países.		
EVALUACIÓN					
Evaluación: Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos - Si el clima ha sido agradable - Si los niños y los padres se lo han pasado bien - Si hemos observado relación de unos con otros					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
28.- HABLAMOS DE LAS RECETAS 29.- ESCRIBIMOS LA RECETA QUE MÁS NOS GUSTA			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
45'	26 alumnos	5-6 años	Media- Alta	PDI o pizarra, fichas, lápices	Aula
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
Objetivo proyecto: - Conocer recetas típicas de los países nombrados - Acercarnos a culturas diferentes a través del folklore Objetivo de la actividad: - Escoger y escribir la receta que más nos guste.			Nos encontramos en el aula al día siguiente después de la actividad de cocina con los padres. Deben elegir cada uno de ellos la receta que más les haya gustado. Pasaremos una ficha con el nombre de cada país y tendrán que apuntar el título del plato. En otra ficha sólo pondremos país y ellos deberán elegir la receta del país que más les gustó y tendrán que escribirla.		
EVALUACIÓN					
Evaluación: Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos - Si han aprendido alguna receta diferente - Si han escrito correctamente la receta elegida					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
30.- MAQUETACIÓN DEL DOSSIER			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
45'	26 alumnos	5-6 años	Media- Alta	Carpetines, encuadernadores	Aula
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
Objetivo proyecto: - Clasificar, etiquetar y ordenar la información recogida y realizada Objetivo de la actividad: - Terminar y encuadernar el dossier			En primer lugar haremos las tapas del dossier, éstas serán iguales para todos los niños/as. Solo tendrán que pintar la tapa y poner su nombre. Después tendrán que poner el índice y correlativamente cada una de las fichas que les vamos mostrando. Nosotros <u>encuadrillamos</u> y colocamos los <u>fasteners</u> . Cuando ya hayan terminado podrán llevarse a casa el proyecto terminado.		
EVALUACIÓN					
Evaluación: Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos - Si han ordenado correctamente todas las fichas - Si han encuadernado bien el dossier					

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			NOMBRE DEL CREADOR		FECHA DE CREACIÓN
31.- FESTIVAL			Maria Goretti Gallart Escolà		
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	DIFICULTAD	MATERIALES / RECURSOS	ESPACIO
20'	26 alumnos	5-6 años	Media- Alta		Patio de la escuela
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO		
Objetivo proyecto: - Establecer vínculos de relación con los adultos y sus iguales Objetivo de la actividad: - Pasárselo bien			Cómo acto de clausura los niños/as bailarían una canción con coreografía que es, Qué canten los niños de José Luis Perales. La vestimenta utilizada para el festival será la que los padres consiguieron o la que los maestros/as confeccionaron. El festival empezará a ensayarse después de haber realizado las actividades 12 y 13 de las ropas típicas. Ensayándose cada día pero más intensamente los jueves. La intención es crear un ambiente bueno para que los niños/as puedan enseñar a sus padres la canción y la coreografía ensayada para ella.		
EVALUACIÓN					
Evaluación: Teniendo los diferentes objetivos marcados anteriormente nos fijaremos - Si se lo han pasado bien					

ANEXO 1: Fichas de las actividades del dossier.

4.5.- CRONOGRAMA Y TEMPORALIZACIÓN

Éste proyecto se iniciará el mes de abril y durará aproximadamente hasta final de curso siempre en función del interés del alumnado. Se realizarán una, dos o tres sesiones semanales destinadas a su estudio concreto, teniendo en cuenta que estos números pueden variar.

El grupo de trabajo se programará durante el tercer trimestre:

- 3º Trimestre

Elaboración del proyecto

Puesta en marcha del proyecto

Seguimiento de las actividades planteadas

Evaluación

Nuestro proyecto de intervención en el aula se llevará a cabo en el tercer trimestre.

MES	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J
ABRIL	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
MAYO			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
JUNIO						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24				

1.- Asamblea	17.- Excursión
2.- Gráfico temas elegidos	18.- Dibujamos la SF
3.- Conversación y dibujo sobre lo que sabemos	19.- Padres y canciones
4.- Elaboración del índice	20.- Escribimos canciones
5.- Continentes	21.- Escogemos canción que más nos gusta
6.- Banderas	22.- Padres y cuentos
7.- Localización	23.- Escribimos los cuentos
8.- Porcentaje alumnos de fuera de España	24.- Escogemos el cuento que más nos gusta
9.- Saludarnos y despedirnos	25.- Padres y juegos tradicionales
10.- Nombre en chino y árabe	26.- Escogemos es juego que más nos gusta
11.- Imágenes gentes	27.- Padres y cocina
12.- Ropas típicas	28.- Hablamos de la receta que más nos gusta
13.- Clasificación ropas	29.- Escribimos las recetas que más nos gustan
14.- Monumentos emblemáticos	30.- Maquetación del dossier
15.- Construimos	31.- Festival
16.- Dibujamos	

4.6.- RECURSOS Y ESPACIOS A UTILIZAR

MATERIALES:

- Pizarras
- PDI
- Imágenes y fotos
- Material fungible: papeles, colores, cartulinas, pinturas, chinchetas, papel de embalar
- Material de reciclaje

AUDIOSISUALES:

- Ordenadores con conexión a internet
- PDI
- Impresoras

PARTICIPANTES:

- Alumnos
- Familias
- Maestro/a

ESPACIOS

- Aula
- Aula de creación (plástica)
- Hall de la escuela
- Aula de ordenadores
- Patio
- Comedor de la escuela

4.7.- EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación es un elemento muy importante y valioso que no se debe menospreciar a la hora de trabajar por proyectos.

En educación Infantil la evaluación es global (la realidad del niño es un todo no está parcelada), continua (para poder observar sus progresos) y formativa (observar realmente lo que se ha aprendido).

Se tratará pues de poner en práctica una observación directa, sistemática y rigurosa para poder evaluar a los niños/as. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado proponemos esta tabla.

Tabla 6: EVALUACIÓN DEL MÉTODO DE PROYECTOS

CUÁNDO	QUÉ	CÓMO
Inicial	Conocimientos previos	Aportaciones en asambleas Representaciones plásticas (dibujos)
Formativa (Proceso)	Grado de participación e implicación en el proyecto, motivación. Propuestas realizadas y pendientes Adquisición de hábitos y normas	Asambleas de aula Transmisión de conocimientos adquiridos a otros (juegos, intercambio de información entre iguales, elaboración de murales...)
Sumativa (Final)	Aprendizajes nuevos ¿Qué hemos aprendido?	Recogida de conocimientos finales: murales, dossier del proyecto, otros.)

Fuente: equipo de maestras de la escuela "Mestre Agustí Barberà"

Para poder evaluar cada uno de los ítems aquí mencionados, se tendrán que tener en cuenta los objetivos marcados al inicio del método de proyectos (Anexo 2).

ANEXO 2: Ejemplo de parrilla de evaluación de las actividades

4.8.- CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA

A lo largo de este cuarto capítulo hemos expuesto la actividad propuesta en nuestra investigación para llevarla a cabo a través del Método de Proyectos en un aula heterogénea.

Para poder elegir los objetivos marcados del proyecto, nos encontramos con la dificultad de qué creíamos que era más importante para nuestros alumnos de 5 años. Para ellos lo que más destacaba era, el lenguaje, las ropas y el color de piel, pues lo que ven a simple vista. Creímos importante añadir la localización de cada uno de los países, los alfabetos diferentes, la arquitectura, cuentos, canciones, juegos tradicionales y la comida.

A pesar de no haber podido llevar a término el proyecto, en la misma escuela dónde lo llevaría a término y hablando con el profesorado, me comentan que en alguna ocasión han realizado alguna actividad de cara a la diversidad cultural. Cómo por ejemplo, traer comidas de diferentes países. Sorprendentemente, nos comentan que siempre tienen una buena aceptación este tipo de propuestas. A lo que nos quedamos perplejos después de estas declaraciones.

Por tanto, creemos que sería posible llevar a término éste proyecto a la escuela. Ahora bien, deberíamos tener en cuenta los cambios que éste significaría para la escuela y para las actitudes de los docentes.

5.- CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

Después de haber investigado tanto sobre la diversidad cultural, el método de proyectos para poder trabajar a través de él la diversidad y haber diseñado una propuesta, propongo las conclusiones y la prospectiva a tener en cuenta.

5.1. CONCLUSIONES

Vivimos en un mundo cambiante e intercultural día a día, al que nuestra realidad va cambiando por momentos. La escuela tiene la obligación de adaptarse y buscar nuevas metodologías para que la integración de nuestros alumnos sea completa

Nuestra labor como docentes será formar a los alumnos no solamente llenándoles de conocimientos sino también transmitiéndoles unos valores y principios. Nuestros alumnos y nosotros mismos vamos a vivir en una sociedad con personas muy diferentes así deberán conseguir una convivencia adecuada y pacífica a través de la cooperación y la ayuda mutua.

En un primer momento, nos planteamos el objetivo general *“favorecer la convivencia positiva entre las diferencias de cada uno de los alumnos a través de un proyecto de trabajo aplicado a un aula de 5 años”* queda trabajado en la realización de todo el proyecto. Toda la propuesta se basa en actividades tanto para trabajarlas de forma individual como colectivas. La última de estas actividades es el baile coreografiado de un cantante llamado José Luís Perales, y la canción es: *“Que canten los niños”*. El objetivo principal de la actividad es que los niños/as se lo pasen bien pero además es la culminación del proyecto. En ésta actividad se enmarcan todos los aprendizajes que haríamos si lleváramos a cabo el proyecto, desde la adecuación de la vestimenta, la coreografía aprendida por todos y el mostrarlo a los padres es la culminación del proyecto.

En segundo lugar, los objetivos específicos como *“conocer otras realidades culturales desde la lengua, la literatura, el arte, el folklore y la comida, a través de una metodología constructivista para niños de 5 años”* quedan comprendidos en las actividades 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,20,21,23,24,26,28,29 y 30.

Todas las actividades anteriormente comentadas favorecen el conocer otras culturas que tenemos en el aula, diferentes de la cultura mayoritaria de nuestros alumnos/as. Con estas actividades se pretende que el alumnado conozca y respete otras formas de hacer el día a día de otras culturas. Además desde el enfoque constructivista se pretende que con la realización de estas actividades se creen su propio conocimiento teniendo en cuenta los conocimientos previos adquiridos.

También el objetivo “establecer una relación positiva entre familia escuela respetando la pluralidad cultural” queda trabajado en las actividades 19, 22, 25, 27y 31. La intención es que nos encontremos todos los niños con sus familiares en un mismo espacio para así poder relacionarse los unos con los otros. No solamente se debe tener en cuenta la relación que el maestro/a tenga con las familias sino que además la intención de estas actividades es que todos los padres de la cultura que sean puedan contribuir y colaborar.

Finalmente el objetivo “implicar a las familias en el proyecto de intervención mediante su participación activa en la acción educativa dirigida a sus hijos (Vila 2008)” queda trabajado en todas las actividades que precisamos ayuda de los padres. Al igual que para los alumnos, esta propuesta también va encaminada a la relación que existe entre las familias y la escuela. Como anteriormente comento en el párrafo anterior no solamente es importante la relación familia-escuela sino que creo conveniente favorecer la relación de las diferentes familias que hay en el aula entre ellas. Para ello se proponen diversas actividades donde los padres tendrán que colaborar para llevarlas a cabo y donde su presencia será necesaria.

Dejo constancia que esta es una propuesta teórica no llevada a la práctica; y que si fuera así tendríamos que tener en cuenta que podría variar según las características de los centros, los alumnos y las familias. Además también podrían cambiar los contenidos según las curiosidades de nuestros alumnos.

Realizar este trabajo me ha dado una visión más profunda del Método de Proyectos y de cómo trabajar la diversidad en el aula de educación infantil.

Creo conveniente decir que el Método de Trabajo es una herramienta más que tenemos los maestros. Por tanto, no es la única forma de trabajar pero si creo que es de las más significativas para la educación Infantil pues su forma de trabajar a través de una perspectiva globalizada responde perfectamente enmarcando cada uno de los apartados del currículum.

5.2. PROSPECTIVA

Sería interesante poder llevar a cabo el proyecto de intervención. La escuela sobre la que he diseñado el proyecto de intervención tiene previsto poder llevar a cabo alguna de las actividades de cara al próximo año. De todas formas, aún no se plantean el cambio total hacia una educación intercultural.

En un futuro quizá sería de gran aportación pedagógica el poder realizar una comparación de diferentes metodologías usando el mismo tema, me refiero a trabajar el tema de la diversidad a través de varios métodos.

En un futuro como maestra de Educación Infantil, vemos la necesidad de incluir un programa para trabajar la diversidad cultural desde tempranas edades, esto beneficiará el futuro de nuestra sociedad.

Sería conveniente que en centros donde tienen una elevada diversidad cultural podrías ser positivo crear escuelas de padres, para los padres tanto foráneos como de la comunidad. Se podrían tratar temas tan obvios cómo la salud y la higiene, la alimentación equilibrada para sus hijos, cómo enfocar los conflictos con los hijos, etc...

Igualmente que con los padres, sería bueno crear talleres, cursos, seminarios de cara a los docentes para empezar un cambio de mentalidad en ellos; para que vean la necesidad de la integración absoluta de los alumnos en el aula.

Por último, si pudiera en un futuro tener una formación más adecuada sobre éste tema me ayudaría a poder crear material didáctico específico y poder llevarlos a término en centros específicos.

6.- BIBLIOGRAFÍA

- Aldámiz- Echevarría, M.M.; Alsinet, J.; Bassedas, E.; Giné, N.; Masalles, J.; Masip, M.; Muñoz, E.; Ortega, A.; Ribera, M.; Rigol, A. (2000). *Com ens ho fem? Propostes per educar en la diversitat*. Barcelona: Graó.
- Arnáiz, P. (2002a). *Hacia una educación eficaz para todos: la educación inclusiva. educar en el 2000*. Recuperado de:
http://bam.educarex.es/gestion_contenidos/ficheros/1234104inclusionpilararnaiz.pdf
- Arnáiz, P. (2002b). *La integración de las minorías étnicas: hacia una educación intercultural*. Recuperado de:
http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/Pilar_Arnaiz_S_nchez.pdf?&lang=en_us&output=json
- Artigal, R. (1994). *Del dubte a l'aprenentatge*. Revista Infància. Maig. p. 21-24
- Benegoechea, P. (1997). *Una perspectiva constructivista de la enseñanza y el aprendizaje*. Psicología educativa. Vol. 3 nº 2 p. 125- 140
- Carbonell, F. (1996). *Inmigración: diversidad cultural, desigualdad social y educación*. Madrid: MEC
- Constitución de 1978, art. 27.
- *Declaración Universal de los Derechos Humanos*: Organización de las Naciones Unidas. Art. 1 Disponible en:
http://www.un.org/es/comun/docs/?path=/es/documents/udhr/index_print.shtml
- Decreto 181/ 2008 de 9 setiembre. Recuperado de:
<http://www.gencat.cat/diari/5216/08247053.htm>
- Díaz- Aguado, M.J. (2003). *Educación intercultural y aprendizaje cooperativo*. Madrid: Pirámide.
- Díaz- Aguado, M.J. (1992- 2004). *mariajosediaz-aguado.blogspot.com.es*. Recuperado el 20 de mayo de 2013 de:
<http://mariajosediaz-aguado.blogspot.com.es/2005/07/convivencia-escolar.html>

- Hernández, F. (1996). *Para comprender mejor la realidad*. Cuadernos de pedagogía. Nº 243. Enero. p. 48-53
- Hernández, F. y Ventura, M.; (1998). *La organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un calidoscopio*. Barcelona: Graó.
- Jiménez, M.J. (1995). Citado en la 19ª Escuela de Verano de las Tierras del Ebro.
- Jordán, J.A. (2004). *La escuela multicultural. Un reto para el profesorado*. Barcelona: Paidós.
- LOE (Ley Orgánica 2/ 2006, de 3 de mayo de Educación). Recuperado el 3 de febrero de 2013:
<http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- Monereo, C. (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Graó.
- Ollé, M. (1999). Citado en la 19ª Escuela de Verano de las Tierras del Ebro.
- Paniagua, G. y Palacios, A. (2005). *Educación Infantil. Respuesta educativa a la diversidad*. Madrid: Alianza.
- Paymal, N. (2008). *Pedagogía 3000. Guía práctica para docentes, padres y uno mismo*. Córdoba: Brujas.
- Sanchidriá, C. y Ruiz Berrio, J. (2010). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. Barcelona: Graó.
- Teberosky, A. (2001). *Proposta constructivista per aprendre a llegir i escriure*. Barcelona: Vicens Vives.
- Zabala, A. y Coll, C. y otros (1995). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Garó.
- Zabala, A. (1995). *Projectes, projectes de treball, projectes de recerca del medi. Revisió històrica i actual*. Articles de didàctica de la llengua i de la literatura. Gener- març. p. 86- 88. Barcelona: Graó.
- Zabala, A. (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo. Una propuesta para la comprensión e intervención en la realidad*. Barcelona: Graó.
- Zabala, A. (2007). *La pràctica educativa. Com ensenyar*. Barcelona: Graó.

8.- ANEXO 1

ANEXO 1: Fichas de las actividades del dossier de trabajo por proyectos.

¿QUÉ SABEMOS?

ESPAÑA	MARRUECOS
CHINA	RUMANÍA


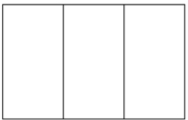


FICHA 1. ACTIVIDAD 3

ÍNDICE

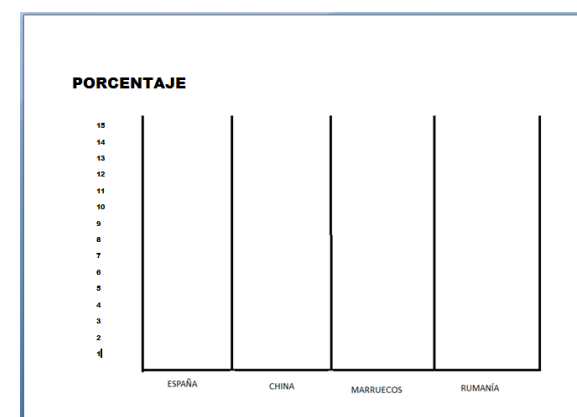
- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....

FICHA 2. ACTIVIDAD 4

MI BANDERA

FICHA 3. ACTIVIDAD 6



FICHA 4. ACTIVIDAD 8

NUESTRO NOMBRE EN:
MARROQUÍ

CHINO

FICHA 5. ACTIVIDAD 10

ARQUITECTURA MÁS EMBLEMÁTICA

ESPAÑA	
MARRUECOS	
CHINA	
RUMANÍA	

FICHA 6 Y FICHA 7. ACTIVIDAD 16

MARRUECOS:
MEZQUITA DE HASSÁN II

CANCIÓN

ESPAÑA	
MARRUECOS	
CHINA	
RUMANÍA	

FICHA 8. ACTIVIDAD 20

PAÍS

CANCIÓN:

FICHA 9. ACTIVIDAD 21

CUENTO	
ESPAÑA	
MARRUECOS	
CHINA	
RUMANÍA	

FICHA 10. ACTIVIDAD 23

PAÍS	<input type="text"/>
CUENTO	<input type="text"/>

FICHA 11. ACTIVIDAD 24

JUEGO	
ESPAÑA	
MARRUECOS	
CHINA	
RUMANÍA	

PAÍS	<input type="text"/>
JUEGO	<input type="text"/>

FICHA 12 Y FICHA 13. ACTIVIDAD 26

RECETA	
ESPAÑA	
MARRUECOS	
CHINA	
RUMANÍA	

FICHA 14. ACTIVIDAD 28

PAÍS	<input type="text"/>
RECETA:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

FICHA 15. ACTIVIDAD 2

9.-ANEXO 2

ANEXO 2: Ejemplo de parrilla de evaluación de las actividades

FASE I: Evaluación inicial	ALUMNO:			
	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Marcar con una cruz				
- Conversar sobre el tema que queremos tratar				
- Respetar el turno de habla de los compañeros				
- Confeccionar la gráfica de los temas elegidos				
- Escoger de forma unánime el tema que se va a tratar				
- Saber que conoce de las diferentes culturas que hay en clase				
- Atender las explicaciones del maestro/a				
- OBSERVACIONES:				