

Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua y la Literatura
en Educación Secundaria y Bachillerato

El cuento como una forma de estimular la
escritura creativa en jóvenes de grado
décimo de bachillerato

Trabajo fin de estudio presentado por:	Wilson Humberto Díaz Ibarra
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	Milica Lilic
Fecha:	10 de febrero de 2021

Resumen

En el currículo de lengua castellana y literatura, la escritura debe implicarse como una práctica habitual que le permita al estudiante comprender la importancia de la producción textual dentro del aula, dando paso a que la escritura creativa se constituya como un derrotero creativo en la conformación de la enseñanza de la literatura, implicando la escritura como práctica habitual. Comprender la importancia de la producción textual dentro del aula establece la necesidad de abrir espacios donde la escritura creativa encuentre su razón de ser en la práctica docente y los resultados académicos de los estudiantes. Esta propuesta de intervención tiene un carácter propositivo en los estudiantes de grado décimo de educación secundaria, cuyo método promueve la construcción literaria (cuento) mediante la escritura creativa, estimulando la emisión de conceptos, imaginación, fantasía, como el abordaje de la emocionalidad, permitiendo una mejor interacción con su medio, que se complementa con la caracterización del entorno cultural y socioeconómico de los estudiantes mediante el proceso creativo de manera original y libre, mediada por una secuencia didáctica, que logra resultados significativos.

Palabras clave: escritura creativa, cuento, creatividad, imaginación.

ABSTRACT

In the Spanish language and Literature, the writing must be done as a daily practice where the student can understand the importance in the textual production in the classroom, getting a creative writing and it is constituted like a creative course in the conformation of literature teaching, using the writing as a daily practice. Understanding the importance of the textual production in the classrooms, it establishes the necessity of opened spaces where the creative writing gets the reason of its development into the teachers practice and taking into account the academic results in the students. This intervention proposal has a purposeful goal in the tenth-grade students. This method promotes a literary construction (tale) through creative writing and it is complemented with de characterization of the cultural and socioeconomic environment of the students using a creative process in an original and freeway, promoting the knowledge creation through fantasy and imagination, so, this produce and high interaction with the context, supplemented with the environment interaction, using the creative process in a free style with meaningful results.

KEYWORDS: Creative writing, tale, creativity, imagination.

Índice de contenidos

Tabla de contenido

1.	Introducción	7
1.1.	Justificación.....	8
1.2.	Objetivos del TFE	9
1.2.1.	Objetivo general	9
1.2.2.	Objetivos específicos	9
2.	Marco teórico.....	10
2.1.	Enfoque comunicativo de la lengua escrita.....	10
2.2.	La expresión escrita	12
2.3.	Escritura creativa como mediador didáctico	13
2.4.	Siete consejos de Ernest Hemingway para escribir	15
2.5.	El Cuento como producto pedagógico	16
2.5.1.	Elementos del cuento.....	17
2.5.2.	El Cuento como estrategia pedagógica.....	18
2.6.	Metodología general para lengua y literatura.....	20
2.6.1.	Uso educativo de los Blogs	21
3.	Propuesta didáctica de innovación	23
3.1.	Presentación	23
3.1.1.	Contextualización	24
3.2.	Objetivos de la propuesta de innovación	25
3.2.1.	Objetivo general	25
3.2.2.	Objetivos específicos	25
3.3.	Destinatarios.....	25
3.4.	Contenidos.....	26

3.5. Metodología.....	26
3.6. Actividades.....	27
3.6.1. Unidad uno: sensibilización	27
3.6.2. Unidad dos: escritura creativa, primera parte	29
3.6.3. Unidad tres: escritura creativa segunda parte	30
3.6.4. Unidad cuatro: escritura creativa edición	32
3.6.5. Unidad cinco: conversatorio y evaluación.....	33
3.7. Evaluación	35
3.7.1. Evaluación del estudiante.....	35
3.7.2. Evaluación de la propuesta	36
3.8. Cronograma	36
4. Conclusiones.....	37
5. Limitaciones y prospectiva	39
Referencias bibliográficas.....	40
ANEXOS.....	42
Anexo A. Rúbrica de evaluación del cuento	42
Anexo B. Rúbrica del trabajo colaborativo.....	43
Anexo C. Rúbrica de autoevaluación.....	44
Anexo D. Contenidos de las secuencias didácticas.....	45

Índice de tablas

Listado de anexos.	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 1: Programación unidad uno	28
Tabla 2: Programación unidad dos	29
Tabla 3: Programación unidad tres	31
Tabla 4: Programación unidad cuatro	32
Tabla 5: Programación unidad cinco	34
Tabla 6: Cronograma semanal.....	36
Tabla 7: Rúbrica del cuento	42
Tabla 8: Rúbrica del trabajo colaborativo	43
Tabla 9: Rúbrica de autoevaluación	44

1. Introducción

Dentro del ejercicio docente, se ha connotado que no todos los estudiantes a medida que avanzan en los diferentes ciclos escolares, expresan niveles de comprensión crítica e intertextual, propositiva e interpretativa, lo que se ha convertido en una de las grandes dificultades en el desarrollo de metodologías indistintas en el contexto institucional desde los componentes pedagógicos y didácticos y a medida que avanzan gradualmente. Cuando los estudiantes llegan a grados superiores donde una de las competencias del área implica producir texto con sentido inferencial, codificar información, producción de un metalenguaje para permitir evidenciar y cualificar el nivel cognitivo de los mismos, se ha evidenciado la dificultad tanto de las habilidades orales como escrita y, por ende, el insuficiente alcance de los propósitos de aprendizajes establecidos en la propuesta curricular de la institución.

Con el uso de la tecnología y bajo el discurso de la “era digital”, muchos de los estudiantes han llegado a la interpretación de que toda la información que requieren y deben manejar, está a disposición en internet, estando por encima de generar nuevas concepciones o significados por lo que los estudiantes han perdido el sentido irrestricto de la originalidad que implica la producción textual, independiente del estilo o forma literaria, recurriendo entonces a la habilidad de cortar y pegar, popularizándose en el escenario educativo por lo que es un factor preocupante para la comunidad académica, irrumpiendo con la ética individual y por ende, obstaculiza la creativa e innovación natural de aquellos que si tienen interés en profundizar tanto en su formación integral como en sus conocimientos.

De acuerdo con Alonso (2001), la escritura creativa en la enseñanza secundaria ha sido debatida desde hace tiempo. Surge de la iniciativa e interés en la forma de producción textual (en el caso del sistema educativo colombiano, es una de las competencias que se deben desarrollar dentro de los estándares básicos de competencia y también establecidos en los derechos básicos de aprendizaje), busca generar nuevas estrategias en la enseñanza tradicional del área de castellano, lengua castellano y literatura.

Los resultados de las pruebas estandarizadas de los últimos años, se ha evidenciado las debilidades en la construcción de textos escritos con intención literaria, enfocando sus principales dificultades en la transferencia de sus ideas, su estructuración y la producción tangible del texto con cohesión, coherencia y otros aspectos fundamentales de la escritura. Esta se fundamenta en las dificultades observadas en los jóvenes a la hora de hacer sus construcciones escritas con intención literaria, al estructurar sus ideas, transferirlas al papel o al computador, darle continuidad y consistencia cohesiva.

De igual manera los diferentes resultados de las pruebas estatales - SABER – grado noveno en el área de lenguaje, que realiza el estado para saber en qué nivel de competencias básicas de lenguaje se encuentran, como los factores que intervienen en su logro.

La propuesta de innovación didáctica está centrada en promover la expresión escrita de forma creativa en el estudiante, a través de la mediación de una secuencia didáctica, para la estructuración de cuentos en el marco de la producción textual de estilos literarios, que hacen parte de la propuesta curricular del área de lengua castellana.

Por lo anterior, se establecen actividades que pretenden abordar de manera lúdica y colaborativa el proceso de escritura creativa, ayudándoles a brindar herramientas suficientes al momento de escribir, de manera libre y espontánea, y desbloquear y apoyar el proceso escritural con intención literaria en el estudiante de una forma creativa e innovadora.

Se hace una introducción teórica como sustento de la competencia comunicativa y lenguaje escrito, como la escritura creativa, igualmente del cuento, así como la metodología propia para el proceso de creación. Posteriormente, se presenta la propuesta didáctica, que tiene como eje la escritura creativa en aprovechamiento de las características pedagógicas del cuento y el beneficio educativo que ofrece el blog.

1.1. Justificación

Esta propuesta didáctica se desarrolla en jóvenes de 15 años que están en grado décimo de la educación media en Colombia, estudiantes a dos años de salir del bachillerato, que según los

deberes básicos de aprendizaje (MEN, 2008), el desarrollo de las competencias de lectura y escritura deben apuntar al desarrollo de una tradición lectora que aporte a la comprensión, interpretación y disfrute del texto literario, y a la vez estimular la capacidad productiva de los estudiantes, propiciando la escritura con intención literaria: cuentos, novelas, poemas, ensayos entre otros.

Así que, diseñar propuestas didácticas que reafirmen y potencialicen las competencias de lectura y escritura, es un aporte positivo para el estudiante, como a la labor docente en el aula. Además, se vuelve más atrayente cuando hace referencia a una escritura creativa, que permite construir, soñar e inventar, mostrando la intervención del escritor, que motivado por la originalidad e intento de captar el efecto en su producción, es más libre y espontáneo a la hora de escribir (Peiró, 2020).

1.2. Objetivos del TFE

1.2.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta de innovación didáctica para promover la escritura creativa en jóvenes de décimo de bachillerato a través de la creación de cuentos.

1.2.2. Objetivos específicos

- Ampliar los conceptos de la competencia comunicativa, para hacerlos evidentes en los estudiantes a la hora de desarrollar secuencias didácticas.
- Reconocer la estructura del cuento y su utilidad en la mejora de la competencia escrita.
- Validar la implementación de la secuencia didáctica para el mejoramiento de la escritura creativa en el ejercicio de clase.

2. Marco teórico

Se presentan sustentos teóricos para dar pie a la propuesta, teniendo en cuenta el enfoque comunicativo de la lengua escrita, como las ventajas y recomendaciones de la expresión escrita, así como la escritura creativa con sus características, junto con las trascendencias para el estudiante en su aprendizaje y construcción literaria, igualmente se exhiben siete consejos de Hemingway que ayudan al abordaje de la escritura de una manera amena y libre, sin desfallecer. A continuación, se muestra las características y didáctica del cuento que se plantean para el aula. Para finalizar, se presenta un esbozo general de la metodología sugerida para lengua y literatura.

2.1. Enfoque comunicativo de la lengua escrita

El Ministerio de Educación Nacional (1998) dice que la lengua escrita hace parte del proceso comunicativo en la formación del estudiante, permitiéndole expresar sentimientos, potencialidades e interpretación del mundo que lo rodea, así sea real o ficticio. Para poder desarrollar esta competencia, se busca que el educando, se comunique, conozca e interactúe con sus pares, no solamente de manera formal sino ante las particularidades del sistema simbólico que es complementado en su escolaridad.

También es de considerar las implicaciones cognitivas, pragmáticas, emocionales, culturales e ideológicas, así como la enseñanza de la lengua castellana en el desarrollo de la competencia comunicativa según su contexto y como reconocerse en la intervención de su discurso y la relación con los demás, que permite enriquecer el desempeño social del estudiante en el empleo de la lengua castellana en el contexto que lo requiera, volviéndolo más activo en su interacción y crítica.

Así también, el individuo genera significado en relación con su mundo interior, permitiéndole la transmisión de información y de su interacción con los otros mediante la comprensión, buscando y reconstruyendo el significado que esto le implica, siendo así una manifestación lingüística, que da apoyo y sustento al proceso de comprensión y producción que le permite

realizar abstracción, análisis, síntesis, inferencia, deducción, comparación y asociación cognitiva básica.

Es por ello que el lenguaje en su formación le sugiere el desarrollo de procesos mentales de interacción entre el contexto social y cultural, permitiendo una categorización del mundo, construyendo pensamientos y acciones de identidad individual y social. De lo anterior se puede deducir que, la comunicación supone la formación del individuo capaz de interactuar con sus pares, relacionarse con ellos y reconocerse, sin olvidar que produce y comprende significados de acuerdo a la situación comunicativa que se le presente, sin dejar de lado que lo vuelve más consciente comunicativamente hablando.

La experimentación sensorial y la actividad motriz juegan un papel importante en la conformación de las capacidades mentales de un individuo, permitiéndole organizar la información que recibe para poder lograr una escritura más consciente y reveladora. Ahora bien, los jóvenes poseen esas características aprendidas y reconocidas, que pueden llegar a exteriorizar de manera positiva. Siempre y cuando se puedan estimular con actividades pertinentes al caso.

La incidencia del lenguaje en el proceso formativo es evidente, ya que es capaz de expresar pensamientos, sentimientos, de igual forma la escritura, que le permite graficar el lenguaje de manera representativa, admitiendo profundizar en el proceso, cuando el estudiante se comunica de manera escrita, así como la trascendencia en la comprensión de su entorno y participando en su creación.

Así mismo, el MEN (1998) dice que el asertividad pedagógico en cada una de las aulas del territorio colombiano, está sujeta en gran parte a la selección y apropiación de conceptos fundamentales y enfoques como las orientaciones guiadas al desarrollo del lenguaje, trascendiendo de la definición y rigurosidad de una programación curricular. Es por ello que la posición crítica y analítica del profesor en su quehacer pedagógico, hace más, que seguir una programación que no ha tenido en cuenta al estudiante en su elaboración. Para ser consecuentes se debe fortalecer y propiciar espacios de reflexión continua en pro de la investigación de la labor docente.

La renovación curricular en Colombia debe ir más allá de la planeación bien diseñada, apropiándose del estudio permanente de los enfoques, procesos y competencias fundamentales que permitan el desarrollo integrado del estudiante. De ahí que se hace una invitación a poner en práctica planteamientos teóricos y pedagógicos que permitan la acción educativa de manera más acorde a las circunstancias. Explorar, aplicar actividades y planteamientos pedagógicos que permitan el desarrollo integral del educando propician una mejor apropiación, análisis y acercamiento con los objetivos de aprendizaje y, por ende, favorecen la labor del docente (MEN, 1998).

2.2. La expresión escrita

Ahora, según Pérez (2013), la expresión escrita es dónde el mensaje llega mediante la palabra escrita. Es de reconocer que, al escribir, el compromiso intelectual y de concreción es mayor, y que nace la duda si se ha entendido lo que se quiere expresar, si se usaron las palabras correctas, cómo los argumentos precisos para que se entienda el mensaje. Se tiene en cuenta algunas dificultades tales como, el pensar que es más fácil y cómodo hablar que escribir, que se logra más atención si lo explica oralmente, como el no manejo de reglas gramaticales y ortográficas. Así mismo, las ventajas están dadas en la argumentación, veracidad, confirmación y recordación de la información compartida, como la atracción del lector con su bien elaborada estructura.

Ahora para que la comunicación escrita sea efectiva, se debe dar importancia al vocabulario del lector, su adecuación y la recurrencia de términos que sean de su conocimiento o que simplemente pueda buscar en el diccionario.

De igual manera, las oraciones no deben ser tan extensas, para no provocar dubitación e inseguridad en el mensaje. Además, hay que implicar al lector para que tome riendas en el asunto, de modo que sienta su voz activa aportando al realismo de lo que se quiere expresar. De igual forma, hay que tener mucho cuidado con las faltas de ortografía y redacción, y no caer en la redundancia de palabras.

2.3. Escritura creativa como mediador didáctico

En el ejercicio de la propuesta la base o eje es la escritura creativa, cuyo centro está en crear e inventar, valiéndose de la originalidad y el afecto captado por el escritor en su producto, que le permite llegar a un punto de originalidad y libertad en la creación. Con lineamientos básicos y particulares potencian independencia, evitando la cohibición creativa, sumado a la combinación de estrategias y metodologías atractivas hacen posible la escritura creativa (Peiró, 2020).

Además, desarrolla la capacidad de aprendizaje, la empatía y el pensamiento, mejorando el vocabulario aplicado en sus expresiones, sirve para optimar la capacidad de concentración y ser más reflexivo a la hora de pensar, potencia el léxico, la creatividad, la imaginación, sin dejar de lado la motivación y ocio, así, entretenerse y al mismo tiempo aprender haciendo.

Así mismo, Peiró (2020) dice que el desarrollo del lenguaje y la expresión permite al joven a aprender a expresarse correctamente, competencia que es de vital importancia en las áreas del conocimiento, no solo en humanidades y lenguaje, y que además pone en práctica la relevancia de escribir asertivamente y retarse en el proceso, que es vinculante de nuevos vocabularios y de estructurarlos adecuadamente en sus escritos de manera cohesiva y coherente.

Peiró (2020) cree que de forma particular los escritos permiten evidenciar la expresión de su emocionalidad como la organización de sus pensamientos e ideas. Dándose una dinámica para expresar lo que siente, es de bien reconocer que le permite relajarse, viendo como sus ideas toman realidad escrita al ser expresadas, igualmente el momento íntimo que logra cuando esto se lleva a cabo, que en algunos instantes se reconoce como tranquilidad y equilibrio, además le permite convertir sus sentimientos en pretexto para escribir.

Tiching (2014) habla sobre la empatía que se logra al ponerse en el lugar del escritor y poderle dar vida a esos personajes que desde su intimidad no los logra exteriorizar, también alcanza la habilidad de escuchar todo aquello que tiene a su alrededor y no se había atrevido a reflexionar, sintiéndose de manera comunicativa satisfecho. La mente creativa hace uso de

circunstancias que para algunos son desequilibrantes o que generan intranquilidad convirtiéndose en herramienta fundamental para escribir. Se reconoce que, al hablar y escribir de lo que siente y percibe de su vida, le permite abordar de manera más consciente y eficaz su emocionalidad, de igual manera ayudar no solo a sus pares sino a todos los que interactúen con su producción creativa.

La escritura con intención literaria exige como fundamento primordial la lectura y el reconocimiento de su implicación en el proceso. Es por ello que la escritura creativa, provee de características lúdicas e intelectuales, que presentan un arquetipo didáctico que fomenta lectores y a la par el desarrollo de la competencia literaria. Aunque no se mencione la lectura directamente en la escritura creativa, hace parte esquemática, permitiendo fortalecer el proceso y dar mayores beneficios. La composición escrita devela en su creación la consolidación de actitudes positivas en el escritor, que a su propio ritmo puede descubrir y pulir la expresión escrita y que a la vez lo motivan a la lectura y búsqueda de aspectos que permitan mejorar en su desempeño. Al resaltar la función expresiva y estética en la construcción escrita, se está consolidando actitudes positivas en los alumnos y alumnas como escritores, al mismo tiempo potenciar la motivación y agrado por la lectura respetado sus ritmos (Delmiro, 2002).

La escritura creativa tiene origen en la combinación creativa de palabras. Su característica primordial de libertad no es que permite el desorden, de allí el trabajo de acompañamiento y guía del docente, quien lo conduce a lograr los objetivos propios de la etapa escolar en la que se esté. Con esta metodología se quiere fundamentar la independencia y la libertad, estimuladas por la curiosidad con aportaciones personales. El docente desarrolla su papel de acompañante y motivador, propendiendo para que el proceso creativo sea netamente del joven sin opinar lo correcto o único.

A esto se anexa, que el educador puede crear motivaciones extra para intentar despertar en los jóvenes la inspiración de escritores, como la realización de exhibiciones con los contenidos visuales y textuales que los estudiantes hacen en sus desarrollos de clase y la publicación de sus textos en la revista escolar del colegio o en su blog. La práctica didáctica de la escritura creativa se convierte en un cumulo de posibilidades y ayudas en el contexto de aprendizaje.

Permitiendo que los jóvenes aprendan más sobre lengua y literatura, como en su crecimiento personal. (Alonso, 2017). Así, el ejercicio creativo de modo interdisciplinar tiene aportaciones más allá de lo pedagógico, como mejorar el desenvolvimiento al hablar, ahondar en la comprensión de sí mismos y liberar tensiones.

2.4. Siete consejos de Ernest Hemingway para escribir

En el abordaje de actividades a desarrollar en la propuesta, se recibe orientación de Tiscar (2016) quien describe una serie de anotaciones de Hemingway para tener en cuenta a la hora de escribir un cuento. Estos consejos son extraídos del libro *A moveable Feast* donde el autor hace comentarios tales como, que le daba horror iniciar una nueva historia, tenía que recordarse de que había escrito para no repetir.

1. Empieza con una gran verdad. Al no saber cómo iniciar, se recurre a contar una gran verdad, o relacionarse con una imagen real, o de una situación vivida. Así se vence la hoja en blanco.
2. Déjalo cuando estés más inspirado. Está encaminada a medir la inspiración y que no se emocione demasiado y lo lleve por otros caminos y resulte fuera de lo que quiere, también, es no apresurar las cosas. Esto se remedia con un plan, que contenga que va a escribir, una breve idea de que sigue. Porque si se detiene mucho, costará más continuar.
3. No pienses en tu historia fuera de horas de trabajo. La idea que motiva el cuento debe ser aprovechada al máximo en la construcción narrativa, pero al estar en otra actividad deberá dejar de existir, o sea no darle vueltas y más vueltas, ya que permite que se divague y no sea concreto. También permite reconocer que tan seguro se está de lo que se planea escribir.
4. Empieza leyendo lo que has escrito. Retomar unas líneas antes de continuar es de buen parecer. Permite hilar ideas y hacer secuencias. También permite corregir, teniendo cuidado en sobre pasarse, ya que podría cambiar la esencia de la historia.
5. Las emociones no se describen. Lo que se pretende es que no hay que describir lo que se procura hacer sentir al lector, sino sugerirlo en la narración. Esto se puede lograr

usando sinónimos e imágenes de las palabras que quiero sugerir, así quien las lea y según sus interpretaciones las viva.

6. Escribe a mano. Hace referencia a que, si se escribe a mano y en papel, me mantiene en continuar con mi idea, caso contrario en un ordenador solo sería darle borrar y ya. Y también se relaciona con el ejercicio físico de tener la pluma en las manos y de ahí reproducir las palabras que dan soporte al escrito, siendo un proceso más personal.
7. No te enrolles. Está orientado en no le dé largas a la historia de no ser necesario, si se tiene una idea y se le dio termino dejarlo ahí. Como también no usar frases muy largas y enredadas, no describir exageradamente, tener cuidado en crear sub tramas a la trama.

2.5. El Cuento como producto pedagógico

Se entiende que el cuento pertenece al género narrativo, que inicialmente era épica. A su vez es un texto escrito que cuenta un suceso narrado de manera expresa, ayudado de unos personajes que sufren hechos o circunstancias en un lugar y espacio específicos. En los inicios del cuento fue transmitido de forma oral, siendo principal herramienta para la compilación de la tradición popular y literaria de muchos pueblos y lugares.

El cuento busca generar emociones en quienes lo escuchan o lo leen, de manera directa y adornada por la elegancia del lenguaje literario, en función de encontrar una reflexión, es por ello que al transmitirse busca dar de manera rápida la idea principal y la relación con sus personajes (Uriarte, 2020).

No hay límites sobre las páginas que debe tener un cuento, ni mucho menos las palabras, es por ello que a veces se confunde con la novela. Debe tener pocos personajes y solo se describen aquello que tienen relevancia con la trama, su descripción es ceñida al desarrollo de la misma, igualmente los lugares y escenarios.

El uso de la palabra debe ser más concreto y meditado que en la novela, debido a su poca extensión, ya que podría generar divagación en las ideas o en su trama, que por cierto es única como su tema principal y línea argumental.

El cuento tiene como estructura general; una introducción, que ubica al lector en relación con la trama, los personajes y lugares, además es la encargada de atrapar al lector. Ahora el nudo que tiene como fundamento la complicación a que son acreedores los personajes, y de cómo la solución da pie al desarrollo de la trama. Y el desenlace o final, tiene relación con la resolución del conflicto de los personajes, que durante el desarrollo ha sido sugerido, y que generalmente deja un mensaje.

2.5.1. Elementos del cuento

Uriarte (2020) presenta una estructura y secuencialidad en el cuento, que permiten la coherencia de los hechos con los personajes e intención del autor.

Entendiéndose qué personajes son los que desarrollan las acciones, sucesos y vida de la historia, entre los más usuales se encuentran las personas, animales, objetos, plantas, sentimientos, entre muchos más. Igualmente se pueden clasificar, como personajes principales (quienes centran la trama), secundarios (aparecen en reiteradas ocasiones) o terciarios (menor importancia, que aparecen una o muy pocas veces).

Se evidencia un narrador, quien da a conocer la historia y sucesos, igualmente los detalles de la historia. La puede contar de diferentes maneras, siendo un protagonista más (en primera persona) o participando como un narrador omnisciente (conoce cada detalle de lo sucedido y lo hace de manera objetiva, sin tener injerencia en la trama).

Ahora viene las acciones, dan desarrollo a los acontecimientos, que viven y experimentan todos los personajes. Son determinados por el tiempo y lugar, quienes a su vez otorgan más información para el progreso del cuento, sin dejar de lado los enredos de la trama, para su posterior develación. Uriarte, (2020) presenta la atmósfera como el clima que se da en la historia, que según el caso puede ser de rigidez, de placer, de temor, de superación, de familiaridad, entre otros. Y esta igualmente es relacionada con el ambiente en el que se dan las acciones, sin dejar de lado las emociones que se le generan al lector.

No se puede dejar de lado al tiempo, que marca la duración o transcurso de la historia, que según el autor puede ser segundos, horas, días, años, milenios o instantes más allá de la medida del tiempo que conocemos. Sin desconocer que el paso del tiempo atenúa o altera el rol de los protagonistas, y por ende su interacción en la historia.

2.5.2. El Cuento como estrategia pedagógica

Se reconoce la importancia que tiene en la estimulación y desarrollo en el estudiante, generando madurez en sus habilidades y fomento de la cultura. El cuento es pieza fundamental en la emisión de conceptos y conocimientos, como la creatividad, gozo y diversión, es parte fundamental en el estímulo del aprendizaje significativo, se considera una herramienta didáctica cuyo uso trasciende del aula.

Pelegrín (1981) decía que los cuentos crean la sensibilidad, belleza y expresión cuando ejercitan la imaginación introduciendo un lenguaje selecto usado de manera coloquial, preparan para la vida ofreciendo conflictos y complicaciones de la misma, permiten la temporalización en la mente infantil cuando narran sucesos de forma ordenada en el tiempo, ofrecen la simpatía por personajes que permiten disfrutar y descubrir algo que el lector ya trae, también satisfacen el ansia de acción y experiencias con la imaginación, al igual que las enseñanzas que se ven reflejadas en la utilidad para la cotidianidad, sin dejar de lado la habilidad creativa que desarrolla para vencer problemas como la timidez y el aislamiento en algunos.

A nivel social y emocional, permite abordar de manera segura los conflictos y dilemas sociales, así como dar uso de la fantasía para solucionar y superar retos que lo identifican con la historia o el personaje, igualmente eleva la relación entre los demás y sus pares.

A nivel cognitivo, proporciona organización de secuencias, que le aportan organización del pensamiento, así mismo la relación de la palabra con la imagen y las situaciones complejas, con descripciones detalladas y el uso de creatividad, fantasía y lenguaje metafórico y figurado, planea soluciones y secuencias, compare y analice situaciones.

En lo referente a nivel lingüístico, Agudelo (2016) hace relación a que leer y hablar de temas de interés, eleva el vocabulario, proporciona opciones a preguntas simples, complejas y de reflexión y permite dar la posibilidad de repetirlo cuantas veces sea necesario, ayudando a la memoria y el uso del lenguaje. El cuento tiene que trascender más allá de tener un contenido, sino motivar al cambio, el conformismo, el letargo en que se encuentra el lector. El cuento debe motivar a recrear y crear.

Entender el aula como un sitio donde no solamente se configura el mundo al narrarlo, sino que potencia el origen de otros mundos, siendo este el reto y oportunidad que se tiene en la escuela. El auditorio que escucha a quien narra tiene un papel de relevancia crítica, ya que es sometido a las sensaciones creadas por lo narrado, de ahí, que la escuela es ese auditorio que promueve a nuestro autor. Lo inédito que puede darse en la escuela son constructos para que sea el resultado de narraciones de reconocimiento de todo aquello que implica escribir.

Para Agudelo (2016), el cuento vincula en su ejercicio al escritor como un transportador y guía de cultura, que pueden transmitir voces del ayer, deseos de ayer, anhelos y el porvenir. El papel del protagonista y sus relatos lleva a volver a crear nuevas construcciones de sentido y significado que convidan a retomar el quehacer en la escuela, como fundamento de formas de ver el mundo e interpretaciones de realidad. A la hora de contar, escuchar, el cuento nos avisa de la relevancia de reconocer la existencia del otro en ejercicio narrativo del habla, llevando como siempre a que la narración convoque a unos y otros en sincronía con la palabra que más allá de la voz y la memoria en un intento de hilvanar el tiempo que ya solo es memoria.

El cuento no puede permanecer estático, en que sea solo una creación para ser narrada, debido a que convoca escenarios de emoción, engendra poderes y cultiva la voluntad, que constituye los más nobles objetivos de cualquier maestro en nuestros días. La fuerza narrativa que se haya en el cuento debe ser aprovechada, ya que con su herramienta elemental que es la palabra contada, tiene sinnúmero de aplicaciones metodológicas en el aula de clase.

El incluir el cuento en las secuencias didácticas con su intencionalidad narrativa tiende a ser más que pertinente, genera nuevas y variadas posibilidades, en tanto al profesor como a

quienes los escucha, sus componentes semánticos le otorgan la movilidad, creatividad junto con la escucha y el respeto por la palabra del estudiante y quienes lo rodean. En pocas palabras se enumeran tres grandes espacios en que el cuento puede ser entendido y aprovechado, como estrategia pedagógica, con sus elementos y aportaciones. En la parte epistémica generando nuevos saberes. Y en la dimensión ética llevándolos a sus formas íntimas de obrar y actuar en relación con mis semejantes (Agudelo, 2016).

Savater (1998) recomienda al profesor que permita y estimule el abrir los ojos a una noción amplia de la ficción. Entendiendo que la literatura comparte rasgos estéticos, ideológicos como formales con otros productos, que pueden también apartarse en bastantes aspectos, pero que hilados por el docente pueden mantener linealidad. Arrancar de formas de ficción entre los que se puede incluir el cuento, la novela, mito, leyenda entre otros, que lleven al alumnado cada día a acceder a lo más específico de la literatura posibilita la aproximación del hecho literario al mundo del niño o adolescente. Asimismo, es pertinente tener en consideración de la literatura una gama de referencias afectivas y morales, con mayor elaboración y reflexión, en general, que las convalidadas por otros productos destinados al usuario infantil y juvenil.

2.6. Metodología general para lengua y literatura

Moreno (2007) propone unas características mínimas para que se dé una metodología de lengua castellana y literatura acorde con los propósitos y competencias del área. Dentro de las que se tiene, que haya participación y sea activa, el estudiante debe ser el protagonista en su aprendizaje. Así como, la Implementación del método inductivo, de manera individual como grupal. También, agrupaciones no mayores a 6 estudiantes, para que se distribuya mejor el trabajo. Como integrar la capacidad de aprender a aprender, y evitar la extensión de explicaciones del docente, que con pocas instrucciones se pueda desarrollar la actividad y se dé el autoaprendizaje. Además, el libro o guía será un apoyo para el docente y estudiante, mas no el centro. Sin olvidar, la incorporación de las nuevas tecnologías y sus herramientas en conciliación con el enfoque comunicativo, convirtiéndose en un espacio de expresión y ejercicio de intercambio lingüístico. Tener en cuenta el trabajo colaborativo como apoyo en la organización de actividades. Además, el desarrollo de roles que permitan una mejor

interacción entre los jóvenes y sus aprendizajes. Igualmente, planteamiento de actividades enfocadas hacia las cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. Atención a la diversidad, mediante adaptaciones y apoyo en sus compañeros, propendiendo un espacio de aprendizaje alejado de la discriminación. Sin olvidar que la evaluación debe ser integral y durante todo el proceso de clase, buscando una formación y retroalimentación del desarrollo. Puede ser autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, según sea el caso.

La evaluación debe propender el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes, y a la vez ser reguladora y formativa. Se debe entender como un cúmulo de habilidades, estrategias y conocimientos de la lengua oral, lectura y escritura, igualmente de conceptos de la lengua y la literatura (Rodríguez, 2011).

En el ejercicio de la propuesta se propone una secuencia didáctica, que según Dolz (2003), es una sucesión de actividades individuales y colectivas, donde se observa, analiza, se produce y transforma textos, con el fin de alcanzar un objetivo.

2.6.1. Uso educativo de los Blogs

López (2009) reconoce a Jorn Barger como el mentor del blog, el cual presenta un diario personal en línea, que su autor actualizaría de manera permanentemente, con publicaciones instantáneas, como textos, imágenes, gráficos, que están sustentados básicamente en la web 2.0.

El blog permite la retroalimentación del autor y sus lectores en forma de comentarios, generando una comunicación fluida en determinación al acceso a la plataforma creada. En Educación el abanico de posibilidades es muy amplio, entre las que se encuentra la publicación de actividades y productos que posibilitan entre otras, la estimulación a los estudiantes a escribir, intercambiar ideas, trabajar en equipo, diseñar visualizaciones de manera instantánea, recibir comentarios sobre sus desarrollos no solo de su docente sino de sus pares.

El educador puede acercarse a los jóvenes sin limitar la interacción del aula, potenciando esta última con las publicaciones de manera inmediata, dando paso al flujo de información y

recursos que optimizan el proceso enseñanza aprendizaje. La accesibilidad en la creación y alimentación del Blog son muy atractivos e intuitivos para su diseño, como la divulgación y discusión de los trabajos, no solo individuales sino colaborativos. Este proceso va administrado por el docente y a la vez por el estudiante que con la agilidad que facilita de la Web, logra la interacción y realización de un proceso educativo atractivo.

Los recursos electrónicos son una herramienta didáctica de mucha utilidad, que con medios convencionales sería algo más complicado o monótono. El joven que se encuentra en la edad, en que su carácter y personalidad se hacen de manera paulatina y lenta, busca compartir sentimientos, ideas, convicciones, sucesos y realizaciones, como que le comenten le resulta gratificante y motivador. Pueden surtirse más comprendidos ya que escuchan y son escuchados (López, 2009).

El blog toma el papel de foro de diálogo abierto al salón, dónde su interacción digital, potenciada por el docente, abre el abanico de posibilidades pedagógicas, y de evaluación, (Bohórquez, 2008). El docente debe ser parte activa del blog, generando ejemplo, como procedimientos pertinentes, para que al exhibir sus publicaciones se reciba retroalimentación asertiva y pertinente, que permita reevaluar la herramienta y potencia el proceso creativo del joven.

3. Propuesta didáctica de innovación

Después de hacer el sustento teórico, viene la presentación de la propuesta didáctica, que está encaminada en mejorar la escritura creativa haciendo ejercicio del cuento.

3.1. Presentación

La propuesta está basada en la creación de una secuencia didáctica, que busca promover la escritura creativa en jóvenes del grado décimo de bachillerato, con la asistencia del cuento y su construcción. La base es promover la escritura creativa con la aplicación de actividades y ejercicios que motiven la inspiración, imaginación y deseo a escribir en el joven, despertando ese escritor que lleva dentro.

Se procede en aprovechar el cuento como catalizador de la escritura creativa, en apoyo de su practicidad de redacción y narración.

Se impartirán cinco sesiones, que están diseñadas para que el alumno pueda expresar su particularidad y autonomía. En el desarrollo del trabajo colaborativo, pretende generar apoyo en sus pares, permitiéndole ahondar en sus habilidades y así poderlas expresar y sustentar, en la consecución del objetivo de la secuencia didáctica.

También se trabajará en apoyo con el blog de clase, que ofrece una pizarra digital de edición y corrección en el proceso escritor, este está construido y dirigido por el docente.

Ahora, en el desarrollo la secuencia didáctica tendrá cinco sesiones, dos por semana. La primera sesión será de trabajo individual y de sensibilización, donde se hace un ejercicio con mandalas, buscando promover el equilibrio, concentración, conceptualización, expresión, tanto de los pensamientos de los estudiantes como de sus sentimientos. A la vez se irán introduciendo contenidos e inicio de ejercicios de escritura creativa.

Una segunda se ejecuta en grupos de trabajo, orientada hacia la correlación y conceptualización de la escritura creativa y el cuento; definición, estructura y creación y continuación de ejercicios de escritura.

En la tercera sesión, se continua con el proceso de escritura creativa, teniendo un enfoque más individual, pretendiendo ir cerrando la historia.

La cuarta se centra en la autoedición y coedición para publicación en el blog de la clase, que será ya en grupos de trabajo.

Finalmente, la quinta sesión, relacionada con el conversatorio en gran grupo, se trabaja en relación con los trabajos publicados en el blog, como el desarrollo de la secuencia didáctica. Como la valoración y retroalimentación de lo observado, sentido y vivido en el proceso.

3.1.1. Contextualización

La población atendida en la propuesta, son los jóvenes de grado décimo de bachillerato, de la institución educativa. Según los DBA (MEN, 2008), deben tener una competencia lecto-escritora, que apunte al fomento de la comprensión e interpretación, en animación al texto literario, sin olvidar la producción escrita con intención literaria, como el cuento, la novela, ensayos, poemas y demás. Por lo anterior es que la propuesta busca atender estas sugerencias hechas en el documento citado, con actividades motivantes e integradoras, sugeridas en la escritura creativa y su disfrute, con el ejercicio de creación de cuentos.

La institución educativa focalizada es urbana, está en una población cercana a Bogotá, Colombia. Es de carácter público, tiene todos los grados de bachillerato, es la única en la población, con asignación de docentes para cada área del currículo, como sus administrativos y directivos. Tiene oferta de biblioteca en la institución y otra de carácter municipal, con acceso a las TIC. En sus alrededores existen espacios como la casa de la cultura, parques, escenarios deportivos y grupos de participación en danzas, teatro y música. La población se

dedica mayoritariamente al campo y sus labores, una segunda parte al comercio agrícola y de alimentos.

3.2. Objetivos de la propuesta de innovación

3.2.1. Objetivo general

Potencializar la escritura creativa en jóvenes de décimo grado de bachillerato a través de la creación de cuentos.

3.2.2. Objetivos específicos

- Diseñar una secuencia didáctica basada en la escritura creativa para la elaboración de textos narrativos como el cuento.
- Desarrollar actividades secuenciales que promuevan la escritura creativa en jóvenes del grado décimo.
- Aprovechar los recursos de creación literaria desarrollados en secuencias didácticas para este fin.
- Potenciar el trabajo colaborativo en los jóvenes, así como sus individualidades.
- Proporcionar actividades de iniciación y creación de escritos.
- Publicar las producciones escritas de los jóvenes en el blog de la clase, permitiendo interacción con sus pares.

3.3. Destinatarios.

Los estudiantes que van a ser partícipes de la secuencia didáctica, se encuentran en el grado décimo de bachillerato, en una edad promedio de 15 años y un total de 22 estudiantes en el aula de clase. Se conocen desde hace ya más de tres años, sus ritmos de aprendizaje son buenos, se colaboran entre sí, tanto en sus grupos de trabajo como en gran grupo, así mismo están prestos a apoyar a los compañeros que presenten dificultades. Les gusta dibujar y participar en las actividades de clase, expresan sus puntos de vista de una manera muy sincera

y espontánea. En algunos momentos reflejan algo de indecisión al iniciar una actividad creativa, propio de su edad, para lo que hay que estar apoyando y motivando, pero al superar esta primera etapa hay continuidad de manera autónoma.

3.4. Contenidos

Los contenidos y competencias de la propuesta didáctica se abordan acorde a lo planteado en los Lineamientos Curriculares (1998), como los Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje (1998) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (2008). Que dan orientaciones hacia el desarrollo de la competencia comunicativa, la producción escrita, como la expresión del sentir y su relación con el mundo que lo rodea.

3.5. Metodología

El estudiante va a estar siendo guiado por una secuencia de actividades, enfocadas hacia las cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir, donde el joven es el protagonista en el aprendizaje, y el docente es un guía que motiva y promueve el dialogo, encaminados en un aprendizaje significativo, que permite a la vez retomar los aprendizajes previos del educando.

Aunque la base es el trabajo colaborativo tendrá momentos individuales para crear y reafirmar conceptos, luego se confrontan en los grupos de trabajo que no son mayores a 4 estudiantes. Las actividades están enfocadas a que el estudiante se sienta cómodo y a gusto consigo y la clase, es por ello que se plantea como acción inicial reconocerse e interiorizarse para luego exteriorizar sus pensamientos con la ayuda de mandalas y música instrumental.

Y posteriormente se van dando las herramientas para desarrollar sus aprendizajes, para que sean evidenciados en la escritura creativa de cuentos. Que de manera paulatina permiten el ejercicio de escritura en colaboración de sus pares.

Las nuevas tecnologías se implantarán en el uso del blog, como herramienta comunicativa en apoyo a la clase, con la edición, valoración y publicación de los productos, igualmente para mantener la comunicación en los diferentes momentos de la secuencia didáctica.

El grupo de trabajo esta para ser un apoyo general, y más aún para los jóvenes con dificultades y que su proceso se hace más lento, y así en equipo puede sobre llevar y alcanzar el objetivo, de una misma manera el grupo puede ayudar al docente a identificar a estos jóvenes, para ser más certeros en la forma de abordarlos y orientarlos.

Igualmente, las actividades de desarrollo están guiadas por los consejos de Ernest Hemingway para escribir, que reseña Tiscar (2016): empieza con una gran verdad, déjalo cuando estés más inspirado, no pienses en tu historia fuera de horas de trabajo, empieza leyendo lo que has escrito, las emociones no se describen, escribe a mano y no te enrolles.

En conclusión, se busca que la participación sea activa, que el estudiante sea protagonista en su aprendizaje de manera individual como grupal y tenga las aportaciones del trabajo colaborativo como sostén en la organización de actividades, aleccionándose en la capacidad de aprender a aprender, e Incorporación de las nuevas tecnologías en armonía con el enfoque comunicativo. Además, se dé la atención a la diversidad, mediante el apoyo en sus compañeros y flexibilización del tiempo.

3.6. Actividades

Para el desarrollo de la propuesta se plantean cinco unidades, cada una con una duración de 60 minutos y dos por semana.

3.6.1. Unidad uno: sensibilización

Objetivo: Suscitar la sensibilización, equilibrio y concentración en la expresión de sus pensamientos.

Introducción: el propósito es usar las bondades del ejercicio con mandalas, para que pueda lograr distensión y expresión a la hora de escribir. Con un total de 22 estudiantes.

Metodología: se trabaja de manera individual, siguiendo indicaciones iniciales del docente, con distribución libre dentro del aula de clase.

Tiempo: 60 minutos

Tabla 1: Programación unidad uno

Proceso	Actividad	Ayudas
Introducción o motivación	El aula de clase se ambienta con música instrumental suave. Se da la bienvenida a los jóvenes, se les pide que se ubiquen de manera libre en aula, con sus materiales de trabajo que son colores y lápiz. (8 minutos de duración)	Música de ambientación instrumental
Desarrollo	<p>A cada joven se le entrega una hoja que contiene un mandala en blanco, para que sea coloreado libremente, en secuencia y orden a voluntad. (15 minutos de duración)</p> <p>Mientras se desarrolla la actividad anterior, se invita al estudiante que vaya pensando en una situación de haya vivido o experimentado, la condición es que sea verdad. Al terminar el mandala, será expuesto por los estudiantes en la cartelera del salón. (10 minutos de duración)</p> <p>Ahora se pide a los jóvenes que escriban cual fue la situación que pensaron y que debe ser verdad, se solicita lectura de los que quieran. (10 minutos de duración)</p>	<p>Copia del mandala</p> <p>Cartelera de exposición</p>
Ampliación y refuerzo.	<p>Se pide que organicen grupos de trabajo no superiores a tres estudiantes, los cuales serán los mismos para toda la unidad.</p> <p>A estos grupos, se les comparte al grupo de WhatsApp del salón la información para ser condensada en una infografía. Una por agrupación.</p> <p>Para trabajo en casa queda terminar la actividad.</p>	<p>Enlace acceso contenido en anexo D. 1</p>

Fuente: Elaboración propia

3.6.2. Unidad dos: escritura creativa, primera parte

Objetivo: Proporcionar orientaciones y conceptos relacionados con la escritura creativa para dar inicio al proceso escrito.

Introducción: en la compañía de los primeros ejercicios de creación, se irán dando conceptos y estructuras narrativas que son pertinentes a la propuesta.

Metodología: se trabaja de manera grupal, desarrollando las actividades propuestas.

Tiempo: 60 minutos

Tabla 2: Programación unidad dos

Proceso	Actividad	Ayudas
Introducción o motivación	Se da la bienvenida a la joven invitándolos a realizar el juego con una madeja de lana en el cual el grupo de estudiantes tienen que inventar un cuento con inicio, nudo y desenlace, iniciando el primero con una frase corta pasando la lana al siguiente dando encadenamiento a armar un cuento y sigue así sucesivamente. Esta actividad hace parte de la oralidad y dinamismo del grupo de trabajo. (5 minutos de duración)	Música de ambientación

Proceso	Actividad	Ayudas
Desarrollo	<p>En los diferentes grupos hacen una socialización de sus verdades propuestas en a clase anterior, para que los demás comenten, impresiones sobre las mismas. Esto debe ser anotado por los estudiantes como insumo de su creación. (15 minutos de duración)</p> <p>Ahora en los mismos grupos, pegan en la cartelera del salón la infografía informativa del cuento. Y hacen un recorrido corto por los trabajos de los demás grupos contrastando información. (10 minutos de duración)</p> <p>Seguidamente y de manera individual, inician el proceso de escribir el cuento, advirtiendo que será por etapas, ahora va la introducción, para su desarrollo se basan en los insumos de las actividades anteriores, y que sea inédito. (30 minutos de duración)</p> <p>Durante el proceso el docente acompaña la clase, observando los diferentes ritmos de trabajo. Como con comentarios y tips relacionados con la escritura creativa. Además, se le envía el link al grupo de WhatsApp del salón para consultas posteriores.</p>	<p style="text-align: center;">Infografía de creación propia, sobre el cuento</p> <p style="text-align: center;">Enlace de acceso en anexo D. 2</p>
Ampliación y refuerzo	<p>Se reúne al salón de clase en gran grupo, para hacer algunas recomendaciones y recibir comentarios:</p> <p>No continuar en casa con el cuento, siguiendo las recomendaciones de Hemingway, darle el tiempo y espacio para escribir, para que la idea pueda ser trabajada mejor.</p> <p>Seguir los consejos para la escritura creativa, del link propuesto. Y se escuchan los comentarios de los jóvenes en relación con el desarrollo y como se sintieron. (10 minutos de duración)</p>	<p style="text-align: center;">Enlace de acceso en anexo D. 3</p>

Fuente: Elaboración propia

3.6.3. Unidad tres: escritura creativa segunda parte

Objetivo: Continuar el proceso de construcción escrita conservando la coherencia en su trabajo

Introducción: se continúa con el trabajo de creación escrita individual, con miras a ser coevaluado por sus pares, como la aplicación demás actividades que permitan la escritura creativa del cuento.

Metodología: se trabaja de manera individual, aplicación de las actividades y sugerencias propuestas.

Tiempo: 60 minutos

Tabla 3: Programación unidad tres

Proceso	Actividad	Ayudas
Introducción o motivación	<p>Se ambienta del aula con música instrumental.</p> <p>Se da la bienvenida a los jóvenes, invitándolos a dejar volar su imaginación y la creatividad formando grupos de tres personas para crear personajes de historias que son inventadas cuya característica a describir es que pueden ser animales o cosas, reales o imaginarios, deben ponerles un nombre, buscarles amigos, un sitio donde vivir...y narrar dos aventuras.</p> <p>(10 minutos de duración)</p>	Música de ambientación instrumental
Desarrollo	<p>Organizados de manera individual, se le pide que retomen su trabajo escritural, con el desarrollo. Recomendando hacer una lectura en voz baja de lo realizado en clase anterior, para que el hilo de la historia se conserve, además recordándole que no se debe enrollar en ese punto, no complejizar a los personajes y sus acciones para que el final fluya. (20 minutos de duración)</p> <p>Se les infirma a los jóvenes que se distribuyan por los diferentes espacios del salón y se instalen dónde se sientan más cómodos y le pregunten a su vecino como va en su proceso, como se ha sentido y en que le puede ayudar. (8 minutos de duración)</p> <p>Manteniendo su lugar actual, procede a realizar el final del cuento, son las mismas recomendaciones para construir el desarrollo. Y por último darle un título que sea llamativo e identifique al cuento. (20 minutos de duración)</p> <p>Todo el contenido de la construcción escrita, se entrega al docente al terminarlos tiempos estipulados.</p> <p>El trabajo de observación y guía del docente es continuo, sin interrumpir o intervenir el trabajo general.</p>	
Ampliación y refuerzo.	<p>Reunidos en gran grupo, se permite el dialogo libre entre los jóvenes en relación con la actividad.</p> <p>El docente se dirige de manera personal a los que observo con más dificultad en el trabajo desempeñado, para aclarar y pactar entregas extra clase como los links relacionados en las actividades.</p> <p>(7 minutos de duración)</p>	

Fuente: Elaboración propia

3.6.4. Unidad cuatro: escritura creativa edición

Objetivo: trabajar de manera colaborativa en la edición del cuento para su publicación en el blog de la clase.

Introducción: el trabajo colaborativo hace parte fundamental en el proceso de la edición de los diferentes cuentos, el ejercicio con sus pares flexibiliza el abordaje del cuento y le permite ser más creativo y acorde al joven y su forma de pensar, además lo desinhibe de presiones por críticas, poniendo también en el papel de editor de los demás.

Metodología: se desarrolla en grupos de trabajo y gran grupo, aplicación de las actividades y sugerencias propuestas.

Tiempo: 60 minutos

Tabla 4: Programación unidad cuatro

Proceso	Actividad	Ayudas
Introducción o motivación	<p>La música instrumental acompaña el desarrollo de la clase.</p> <p>Se da la bienvenida y saludo a los jóvenes. Se hace mención de manera concreta a los consejos de escritura que hace Hemingway y como ellos pueden ayudar y que no necesariamente hay que seguirlos todos.</p> <p>(5 minutos de duración)</p>	Música de ambientación

Proceso	Actividad	Ayudas
Desarrollo	<p>En grupos de trabajo, reciben los productos que fueron recogidos por el docente. Para que sean editados por ellos, teniendo en cuenta las particularidades del texto: cumplir con la estructura del cuento, que tenga coherencia evidente al leerse, que cuente una historia, que no haya dejado olvidados personajes, que tenga ortografía, es agradable de escuchar. Todas las apreciaciones las anotaran en las hojas de los cuentos de cada compañero. (25 minutos de duración)</p> <p>El docente estará dispuesto como consultor de inquietudes.</p> <p>Este espacio se da para que las correcciones necesarias se realicen, así como la preparación del mandala inicial ya que acompañara el cuento a publicar (15 minutos de duración)</p>	Cuentos de los estudiantes
Ampliación y refuerzo	<p>En los diferentes grupos de trabajo, toman foto del cuento y el mandala para que sean publicados en el blog de la clase. Estos estarán allí una semana para recibir comentarios de los compañeros (15 minutos de duración)</p>	<p>Link de del blog de clase</p> <p>http://wilson-castellano.blogspot.com/</p>

Fuente: Elaboración propia

3.6.5. Unidad cinco: conversatorio y evaluación

Objetivo: Propiciar el espacio para un conversatorio sobre la actividad de la secuencia didáctica que permita evaluarla y retroalimentarla.

Introducción: se busca que, en gran grupo se aborden situaciones que permitan mejorar el proceso creativo y de construcción escrita, como las dificultades que se presentan y su

superación. Además, aprovechar las bondades del trabajo colaborativo y el aporte para la evaluación.

Metodología: el trabajo se desarrolla en gran grupo, con participación activa del estudiante, moderado por el docente.

Tiempo: 60 minutos

Tabla 5: Programación unidad cinco

Proceso	Actividad	Ayudas
Introducción o motivación	El docente los recibe y saluda, ahora procede a narrar un cuento realizado por él, con los mismos parámetros de los estudiantes. (8 minutos de duración)	Cuento del docente
Desarrollo	<p>Los jóvenes serán dispuestos en mesa redonda en el aula múltiple del colegio, se abre el conversatorio con preguntas generadoras tales como:</p> <p>¿Que se le facilitó más?</p> <p>¿Cuál fue su mayor problema?</p> <p>¿Qué lo motivo a esa verdad pretexto de la construcción del cuento?</p> <p>¿Qué cosas cambiaron de su cuento desde el inicio al final?</p> <p>¿Por qué ese título?</p> <p>¿Qué cuento comento en el blog y por qué?</p> <p>¿Tiene un cuento favorito, cuál?</p> <p>Mas las que surjan en el conversatorio</p> <p>(25 minutos de duración)</p> <p>El docente estará atento a las intervenciones y llamará al orden y respeto de ser necesario.</p>	
Ampliación y refuerzo.	Se hace una proyección del blog de clase, mostrando los diferentes comentarios hechos, como los cuentos subidos (15 minutos de duración)	Televisor

Fuente: Elaboración propia

3.7. Evaluación

Ahora se procede a comentar el proceso evaluación formativa, tanto del estudiante como de la propuesta didáctica.

3.7.1. Evaluación del estudiante

Al joven se le tendrá en cuenta para evaluar el producto, igualmente el proceso, en apoyo de instrumentos y técnicas valorativas.

Se hace la observación directa del alumno como técnica, ya que su actitud, forma de interactuar, como aborda las actividades, los productos que realiza, y los mismos cuestionamientos que tiene, permite comprobar el alcance de los objetivos propuestos. Ahora bien, con el desarrollo de la quinta unidad, que es un conversatorio, ayuda a evaluar todo el proceso, analizarlo y proponer sobre el mismo.

El instrumento que se ampliará será la rúbrica; del producto que es el cuento, del trabajo colaborativo y autoevaluación. Así tenemos que la rúbrica (Anexo A, tabla 7) evaluará proceso de escritura, introducción, problema/conflicto, soluciones/resolución, creatividad, organización, ortografía y puntuación. Cuya infamación será recogida en la observación y pregunta directa al joven durante las diferentes sesiones.

Para la rúbrica de trabajo colaborativo, se tuvo en cuenta la actitud, contribuciones, resolución de problemas, control de la eficacia del grupo, trabajando con otros, ya que para la escritura creativa es fundamental el ánimo como la sinergia de trabajo con sus pares. Ver anexo B, tabla 8.

Y por último esta, la rúbrica de autoevaluación, que permite recoger el sentir del protagonista de la actividad y que gira con interrogantes, de cómo se sintió en la construcción del cuento,

trabajando colaborativamente, si las actividades propuestas le ayudaron en la construcción del cuento y que tal le pareció, si sus escritos están guiados por escritura creativa y como se valora en el proceso (anexo C, tabla 9).

3.7.2. Evaluación de la propuesta

Es de gran importancia poder conocer y concretar la viabilidad y pertinencia de la propuesta, para lo cual se tendrá en cuenta aspectos de cumplimiento, tales como, el tiempo para cada actividad, la pertinencia de las actividades, el alcanzar los objetivos y que estos sean adecuados, la coherencia del su escrito, en este caso el cuento, la autoevaluación del joven y el conversatorio de la última unidad. A lo que se le puede sumar la actitud de las estudiantes observadas en cada actividad propuesta y desarrollada.

3.8. Cronograma

Las actividades están programadas para durar sesenta minutos y dos por semana, en el mes de mayo, con un espacio de semana para la quinta unidad.

Tabla 6: Cronograma semanal

Día Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
7:30 a 8:30			Semana dos: Unidad cuatro, escritura creativa edición		
8:30 a 9:30		Semana uno: Unidad uno, sensibilización			
9:30 a 10:30	Semana dos: Unidad tres, escritura creativa segunda parte			Semana uno: Unidad dos, escritura creativa primera parte	
10.30 a 11:00	Descanso				
11:00 a 12:00					
12:00 a 1:00				Semana tres: Unidad cinco: conversatorio y evaluación	
1:00 a 2.00					

Fuente: Elaboración propia

4. Conclusiones

Llegando a este apartado de la propuesta, y entendiendo que no se ha podido desarrollar en el centro educativo, se puede dar el análisis de aspectos que se evidencian en su planeación. Es por ello que se destaca la realización del objetivo general, ya que su propósito era diseñar una propuesta didáctica, que promoviera la escritura creativa, haciendo ejercicio de creación de cuentos, y durante el documento se ha logrado mantener esta premisa.

En relación con los objetivos específicos, se logró sustentar bibliográficamente la propuesta, buscando en artículos, libros y publicaciones, que permitieron en una primera instancia se ahondara en aspectos la escritura creativa, sus bondades y características, para aplicar en clase con los estudiantes, dejando entrever la eficacia del tema escogido para la el diseño de la propuesta, como también se reseñó la programación y currículo, para que diera sustento de las diferentes competencias a bordar y que se quieren superar mediante la secuencia didáctica.

En el segundo objetivo, se conceptualizó sobre la competencia comunicativa desde la normativa y aplicación en el aula, ya que es la que marca una línea de desarrollo para el aprendizaje que se quiere compartir al estudiante. Ya en tercer objetivo específico se tuvo en cuenta el cuento, con sus características y estructura, que lo hace atractivo y consecuente con la escritura creativa, de igual manera su aplicación en el ejercicio de clase. En cuanto al tercer objetivo específico, para su consecución es necesario la aplicación y ejercicio, es de aclarar que la propuesta y su secuencia didáctica están planteadas acorde a los sustentos teóricos que se consultaron.

Para determinar la aportación del trabajo, se ha encaminado en promover y potenciar la escritura creativa, entendiéndola como un proceso de creación escrita que fluye y se realiza de manera libre y espontánea, que se ve apoyada en la construcción de relatos como el cuento. Además, planeación y la ejecución de las secuencias didácticas que permiten tener una trazabilidad en el aprendizaje para llegar a un fin y ejercicio académico, en aprovechamiento del trabajo colaborativo.

Ya finalizando, la escritura creativa fomenta y despierta el proceso de creación en el joven, de manera espontánea, que puede recrear sus sentimientos, pensamientos y mundos interior y exterior, demostrando que hay un escritor dentro.

5. Limitaciones y prospectiva

Para iniciar, se ha detectado que la propuesta presenta unas limitaciones, que se deben tener en consideración, entre las que están, no haber alcanzado su aplicación, por tanto, se ve relegada la valoración del alcance y pertinencia directa, puesto que lo que se recoge en el desarrollo de la clase, en el compartir con el estudiante, sus apreciaciones y evaluación, otorga información de gran valor.

Ahora bien, las bases sobre las cuales se fundamentó la propuesta, radican en actividades ya practicadas y desarrolladas por otros, pero se tienen atenuantes como la población atendida, ya que es en proporción baja rural, el contexto en que se desarrollan, las diferencias de centro educativo, igualmente el docente que la aplique, así mismo limita estandarizar resultados. Igualmente, la secuencia didáctica está planteada para cinco sesiones de sesenta minutos cada una, podría ser este tiempo algo restringido, para cuando el joven esté en su fase de creación, como en la de edición con sus compañeros, ya que hay momentos en que la charla y comentarios son muy comunes en ellos y haría que se desaprovechara el tiempo, que se podría determinar a la hora de ejecutar la secuencia didáctica.

Ahora, la situación de pandemia vivida, que tiende a cambiar los escenarios de aprendizaje, como las formas de abordar la educación, haciendo mella en la población educativa, en la forma como toman los conceptos, los trabajan y producen con base a ellos, sin olvidar su estado de ánimo y disposición.

Igualmente, la propuesta tiene prospectivas a desarrollar, su ejecución como primera instancia, ya que en su realización puede arrojar la evaluación y resultados para su complementación y ampliación. También abre la posibilidad de complementar la propuesta con otra tipología textual, diferente al cuento, ya vendría a ser la poesía, novela, ensayo, canción, entre muchas más. Igualmente trasladar o completar el uso del blog a otras herramientas como Google sites, Wiki, Wix, y otras más. Así como, una línea de investigación sobre la incidencia de la escritura creativa, en los resultados de aprendizaje en los jóvenes que se les dificulta plasmar sus ideas de manera coherente y cohesiva, contrastando escenarios y edades.

Referencias bibliográficas

- Agudelo, J. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensarse y narrarse en el aula*. <https://n9.cl/bczvu>
- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya: Revista de Investigación e Innovación Educativa*, (28) 51–64. <https://n9.cl/f28y4>
- Alonso, L., & Barella, J. (2017). *La mecánica de la escritura creativa: en busca de una voz propia*. <https://bv.unir.net:3555/es/ereader/unir/44422?page=70>
- Dolz, J. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1998b). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Derechos básicos de aprendizaje*. Colombia aprende. <https://n9.cl/3v6d>
- Moreno, E. (2007). *Propuesta de programación de aula: lengua castellana y literatura. 4° ESO*. Lulu Enterprise.
- Olmedo, L. (2019, 7 febrero). El Valor Didáctico del Cuento. *Blog de educadores*. <https://lablog.boxlight.com/el-valor-didactico-del-cuento>
- Peiró, R. (2020, 24 mayo). Escritura creativa. *Economipedia*. <https://n9.cl/07cdg>
- Pelegrín, A. (1981). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Del cardo. <https://www.biblioteca.org.ar/libros/155078.pdf>
- Pérez, M. (Coord.). (2013). *Didáctica de la lengua (2ª ed.)*. Editorial ICB. <https://bv.unir.net:3555/es/lc/unir/titulos/105302>
- Pérez Rodríguez, M. D. (Coord.). (2013). *Didáctica de la lengua (2a. ed.)*. Editorial ICB. <https://bv.unir.net:3555/es/lc/unir/titulos/105302>
- Rodríguez, C. (2011). *Programar en Lengua y Literatura*. Graó.
- Savater, F. (1998). *Lo que enseñan los cuentos*. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. Editorial Fontalba, S. A.

- Tiching. (2014, 21 abril). 7 razones para fomentar la escritura creativa en el aula. *Tiching*.
<http://blog.tiching.com/7-razones-para-fomentar-la-escritura-creativa-en-el-aula/>
- Tiscar, C. (2016, 13 mayo). *7 consejos de Ernest Hemingway para escribir*. Medium.
<https://n9.cl/qeuwb>
- Uriarte, J. (2020, 22 mayo). *Cuento. Características*. <https://www.caracteristicas.co/cuento/>

ANEXOS

Anexo A. Rúbrica de evaluación del cuento

Tabla 7: Rúbrica del cuento

CATEGORIA	5	4	3	2
Escritura	El estudiante dedica suficiente tiempo y esfuerzo al proceso de construcción escrita, pre escritura, borrador y edición.	El estudiante dedica tiempo y esfuerzo al proceso de construcción escrita.	El estudiante dedica tiempo y esfuerzo al proceso de construcción escrita. Pero no tiene en cuenta algunos aspectos	El estudiante poco tiempo y esfuerzo al proceso de construcción escrita. Faltándole tener en cuenta varios aspectos.
Introducción/presentación	Se evidencia en el párrafo introductorio o de presentación una apertura que despierta el interés.	Se evidencia en el párrafo introductorio o de presentación una apertura, pero falta despertar más el interés.	Es evidente en el párrafo introductorio o de presentación una apertura poco atrayente y que no despierta el interés del lector	El párrafo de introductorio o de presentación, no es evidente en el texto.
Problema/Conflicto	Se logra entender el problema que los personajes enfrentan y por qué lo presentan.	Se logra entender el problema que los personajes enfrentan y aunque el por qué lo presentan no es muy claro.	Poco se logra entender el problema que los personajes enfrentan y el por qué lo presentan no es muy claro.	No es nada evidente el problema que los personajes principales y por qué.
Soluciones/desenlace	La solución es presentada de tal manera que los problemas del personaje se desenlazan solos y No da pie a cabos sueltos.	La solución es evidente a los problemas del personaje y No da pie a cabos sueltos.	La solución es poco evidente a los problemas del personaje y deja cabos sueltos.	La solución no es evidente a los problemas del personaje y deja cabos sueltos.
Creatividad	La creatividad se evidencia en el cuidado de los hechos y detalles, logrando una inmersión del lector de manera consciente y satisfactoria. Dándole un sello personal al relato	La creatividad se evidencia en el cuidado de los hechos y detalles, logrando una inmersión del lector de manera consciente y satisfactoria.	La creatividad es poco evidenciada durante el desarrollo de los hechos y detalles.	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento.

CATEGORIA	5	4	3	2
Organización	La organización del cuento permite el disfrute de su lectura y entenderlo en su secuencia lógica como transiciones.	La organización del cuento permite entender su lectura y en algunas secuencias	La organización del cuento permite entender regularmente su lectura.	La organización del cuento no permite entenderlo.
Ortografía y Puntuación	Se respeta las normas de ortografía y puntuación en su totalidad. Los diferentes términos inventados por el autor se referencian según el caso, logrando así más conexión con el lector	Presenta un error de ortografía o puntuación en el borrador final.	Se encuentra de 2-3 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	Presenta más de 3 errores de ortografía y puntuación.

Fuente: Elaboración propia

Anexo B. Rúbrica del trabajo colaborativo

Tabla 8: Rúbrica del trabajo colaborativo

CATEGORIA	5	4	3	2
Actitud	Mantiene una actitud positiva ante el trabajo con los demás. Evita criticar públicamente el trabajo con sus pares.	Intenta mantener una actitud positiva ante el trabajo con los demás. En ocasiones critica públicamente el trabajo con sus pares.	En ocasiones mantiene actitud positiva ante el trabajo con los demás. En ocasiones critica públicamente el trabajo con sus pares.	Poco mantiene actitud positiva ante el trabajo con los demás. Con frecuencia critica públicamente el trabajo con sus pares.
Contribuciones	Aporta siempre ideas útiles en sus participaciones en el grupo, como las discusiones de clase. Su liderazgo se demuestra en su actuar.	Generalmente porta ideas útiles en sus participaciones en el grupo, como las discusiones de clase.	Algunas veces porta ideas útiles en sus participaciones en el grupo, como las discusiones de clase.	Rara vez porta ideas útiles en sus participaciones en el grupo, como las discusiones de clase.
Resolución de Problemas y desafíos	Constantemente busca y soluciona los diferentes inconvenientes que se le presentan.	Busca solución a los diferentes inconvenientes que se le presentan.	En ocasiones busca solución a los diferentes inconvenientes que se le presentan.	No busca solución a los diferentes inconvenientes que se le presentan. Descarga su trabajo en los demás

CATEGORIA	5	4	3	2
Control de la Eficacia del Grupo	Se mantiene en control de la eficacia de su trabajo y lo retroalimenta para ser más efectivo	Se mantiene en control de la eficacia de su trabajo y lo retroalimenta	Ocasionalmente mantiene el control de la eficacia de su trabajo	No mantiene el control de la eficacia de su trabajo.
Trabajando con Pares	Mantiene una comunicación efectiva con sus pares, comparte y apoya sus esfuerzos y mantiene unificado el grupo.	Usualmente mantiene comunicación con sus pares, comparte y apoya sus esfuerzos.	En pocas ocasiones mantiene comunicación con sus pares, comparte y apoya sus esfuerzos	Muy rara vez mantiene comunicación con sus pares.

Fuente: Elaboración propia

Anexo C. Rúbrica de autoevaluación

Tabla 9: Rúbrica de autoevaluación

Criterio a evaluar	Muy bien	Bien	Regular
¿Cómo me sentí en la construcción del cuento?			
¿Mis actividades propuestas me ayudaron en la construcción del cuento?			
¿Mis escritos están guiados por escritura creativa?			
¿Me doy cuenta de mis desaciertos?			
¿Cómo me sentí trabajando colaborativamente?			
¿Me ha gustado la propuesta didáctica?			
¿Cómo me siento creando cuentos?			
¿Cómo fue la experiencia al publicar su trabajo en el blog de clase?			
¿Qué tal me ha parecido a la actividad inicial del mandala?			
¿Cómo valoro mi producción escrita?			

Fuente: Elaboración propia

Anexo D. Contenidos de las secuencias didácticas

1. Enlace acceso al contenido del cuento <https://www.caracteristicas.co/cuento/>
2. Enlace acceso al contenido de escritura creativa <https://economipedia.com/definiciones/que-es-la-escritura-creativa.html>
3. <https://medium.com/@claratiscar/7-consejos-de-ernest-hemingway-para-escribir-273904649dec>