

¿Hay lugar para las «comedias sueltas» del siglo xvii en la Biblioteca de Occidente?

Is there room in the Western Library for «single comedies» of the seventeenth century?

Elena Martínez Carro

Doctora en Filología Española. Universidad Internacional de la Rioja UNIR

RESUMEN: Resulta una verdadera hazaña adentrarse en la elaboración de un canon literario occidental en el contexto hispánico. El ingente número de obras que denominamos «clásicas» e imprescindibles en la lírica y la narrativa, hace que sea casi imposible mirar hacia otros géneros como el teatro.

Sin embargo, el teatro es antes que nada texto y texto dramático, por lo que cabría preguntarse: ¿puede existir un canon literario occidental que no incluya el inmenso panorama del teatro español del siglo xvii, que supuso una verdadera revolución del género?

El teatro áureo tuvo especial difusión en siglos posteriores a través de las comedias sueltas, que hicieron que estas obras se prolongaran en el tiempo y en el número de ediciones y que hayan llegado hasta nuestros días. Su influencia en la configuración de algunos mitos literarios posteriores, y de numerosos tópicos, hace que sea imprescindible un debate sobre esta cuestión.

Palabras clave: Siglo de Oro. Obra de teatro. Ediciones. Comedias sueltas. Biblioteca de Occidente. Canon literario.

ABSTRACT: *It is a feat to go into the development of a Western literary canon/fee in the Hispanic context. The sheer number of works we call «classical» and essential in lyric and narrative makes it almost impossible to look into other genres such as drama.*

However, the theater is above all text and dramatic text, so one might ask: can there be a Western literary canon/fee that does not include the immense panorama of seventeenth-century Spanish theater, which represented a revolution of its genre?

The Golden Age Theater was, especially in later centuries, spread through single comedies that made these works prolonged in time and in number of editions, which have survived until today. Its influence in shaping some later literary myths, and numerous topics, makes it imperative for a debate on this issue.

Keys words: *Golden Age. Stage play. Editions. Single comedies. Western Library. Literary Canon.*