

unir

UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Terapia Expresiva en Educación Infantil

Trabajo fin de grado presentado por:

María Teresa Gete Sabater

Titulación:

Grado de Maestro en Educación Infantil

Línea de investigación:

Propuesta de Intervención

Director:

Juan Manuel García González

Madrid

Julio de 2013

Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos pedagógicos

RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado se hace referencia a las artes expresivas como terapia para ayudar a los niños que hoy en día están afectados por problemas socio-afectivos debido a las características de la sociedad en la que viven. A lo largo de las presentes páginas se hará un recorrido por las artes expresivas como terapia, por su historia, sus aplicaciones y sus beneficios en Educación infantil, y se presentará una propuesta de intervención que pretende que la escuela, en colaboración con las familias, ponga en práctica un taller de Terapia Expresiva en el que los niños encuentren las armas para la afrontación y solución de dichos problemas.

PALABRAS CLAVE

Terapia expresiva, arteterapia, dramaterapia, musicoterapia, Educación Infantil.

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1. JUSTIFICACIÓN.....	5
1.2. OBJETIVOS.....	6
1.2.1. Objetivo general.....	6
1.2.2. Objetivos específicos.....	6
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. ¿QUÉ SON LAS TERAPIAS EXPRESIVAS?.....	8
2.2. ¿QUÉ TIPO DE TERAPIAS SON?.....	8
2.3. ¿A QUÉ PERSONAS VAN DIRIGIDAS ESTE TIPO DE TERAPIAS?.....	8
2.4. BENEFICIOS DE LAS TERAPIAS EXPRESIVAS EN LA INFANCIA.....	8
2.5. TIPOS DE TERAPIAS EXPRESIVAS.....	11
2.5.1. La arteterapia.....	11
2.5.2. La dramaterapia.....	17
2.5.3. La musicoterapia.....	22
3. METODOLOGÍA.....	26
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: “TALLER DE TERAPIA EXPRESIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL”.....	27
4.1. JUSTIFICACIÓN.....	27
4.2. PROPÓSITO BÁSICO.....	27
4.3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.....	27
4.4. CONTENIDOS Y RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS.....	28
4.5. ORGANIZACIÓN.....	33
4.5.1. La Granja de Pepito.....	34
4.5.2. Espacios.....	35
4.5.3. Duración y temporalización.....	35
4.5.4. Materiales.....	36
4.5.5. Agrupamientos.....	37
4.6. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.....	38
4.7. CATÁLOGO DE ACTIVIDADES.....	39
4.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	59

4.9. RELACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA CON LAS TIC	59
4.10. COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS	59
4.11. EVALUACIÓN	59
4.11.1. Evaluación del proceso de enseñanza.....	59
4.11.2. Evaluación del proceso de aprendizaje.....	61
4.11.3. Autoevaluación.....	62
5. CONCLUSIONES	63
6. LIMITACIONES	64
7. PROSPECTIVA	65
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
8.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
8.2. BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS.....	73

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

Vivimos en una sociedad que cambia rápida y constantemente, y estos cambios afectan a las relaciones interpersonales y por tanto, a las familias y a los niños. Diversos factores caracterizan a esta sociedad de la diversidad donde vivimos, factores como el divorcio, el desempleo, los cambios ideológicos y legislativos, la mujer trabajadora, las religiones, la variada alimentación, las múltiples opciones de ocio, la libertad sexual y de expresión, la violencia, el racismo y el multiculturalismo, las medicinas alternativas, las drogas, etc. Factores que influyen de manera positiva y/o negativa en la familia, en la escuela y, por tanto, en los niños. Nuestra sociedad está caracterizada por el individualismo, el consumo, la privacidad, las gratificaciones inmediatas, los cambios, lo light, lo bio, lo rápido, lo cómodo, lo fácil, lo efímero, lo innovador, lo nuevo... y se ha producido un cambio en lo que se podría llamar una “familia tradicional” para pasar a la “familia postmoderna”. Hoy en día las familias son muy diversas, familias formadas por una madre soltera, por unos abuelos, por dos padres, por padres divorciados, por padre amo de casa y madre trabajadora, etc. Podría decirse que hay muchos tipos de familias, pero los factores y las características de las que hemos hablado anteriormente han moldeado esta tipología de familia de tal manera que es muy común encontrar un tipo concreto, las “familias a la deriva”, es decir, padres, madres y abuelos que no saben cómo educar a sus hijos/nietos, se sienten perdidos y sin saber qué hacer, no saben cuál es su rol en ese grupo familiar o no saben desempeñarlo, cometen errores, les educan de manera poco apropiada aunque se esfuercen en “hacerlo bien” y no conocen lo que su hijo piensa o siente; y niños y niñas sin valores ni respeto, con problemas de relación con compañeros y familia, que sufren por los cambios y están perdidos, que tienen miedos infundados, apego inseguro, falta de autonomía, autoestima y seguridad en sí mismos y con problemas para expresar lo que sienten. En conclusión, niños con problemas socio-afectivos que necesitan aprender a ser felices dentro de una familia feliz y un entorno en el que se puedan expresar con libertad, se sientan cómodos relacionándose con los demás, seguros y puedan ser ellos mismos. Por todo esto creo necesario que la escuela ayude a estos niños y oriente a sus familias. Pero también creo que la forma tradicional de ayudarles, como son las charlas para padres, las reuniones con el tutor o el maestro, las posibles entrevistas con el psicólogo del colegio, etc., se quedan cortas y es necesario crear nuevas formas de intervención, orientación y ayuda a estos niños en colaboración con sus familias. Mi propuesta es ayudarles utilizando como medio la Terapia Expresiva.

Una terapia que une los principios teóricos y prácticos de la arteterapia, la musicoterapia y la dramaterapia. Porque no hay mejor manera de sentir, emocionarse, dejarse llevar y vivir que a través del arte y sus formas de expresión. El arte es creatividad, libertad, expresión, comunicación, conocimiento de uno mismo y de los que le rodean; el arte es curativo y motivador, es magia para los sentidos y el alma... y con su ayuda podremos guiar y dar las herramientas adecuadas a estos niños para ser felices consigo mismos y con el resto de miembros que forman el grupo familiar y la comunidad.

Esta terapia no sólo puede ser utilizada como ayuda a niños con problemas socio-afectivos, sino que también funciona como terapia preventiva. Con su ayuda en esta etapa infantil, podremos prevenir que en el futuro aparezcan este tipo de problemas, podremos anticiparnos y actuar con rapidez para garantizar un mejor porvenir para nuestros alumnos.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo general

Mediante la Terapia Expresiva, ofrecer a los niños las herramientas adecuadas y necesarias para enfrentarse a los problemas socio-afectivos infantiles comunes en nuestra sociedad y ayudarles a superarlos en grupo, de forma individual y en colaboración con las familias.

1.2.2. Objetivos específicos

ÁREA DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN:

- Identificación, análisis, comprensión, expresión y manejo de las emociones infantiles mejorando el flujo espontáneo de las mismas y el ajuste emocional.
- Estimulación de la comunicación con compañeros, profesorado y familia, relación con el entorno que le rodea y cohesión grupal, favoreciendo así las relaciones sociales y la inclusión social infantil.

ÁREA DE AUTOCONOCIMIENTO Y AUTOESTIMA:

- Mejorar la autonomía, la confianza y la seguridad en sí mismo y en su familia.
- Aprendizaje de habilidades de afrontamiento de problemas y miedos infantiles.
- Exploración de sí mismo, autoconocimiento, autoconcepto y autoestima positivos.

ÁREA DE COMPORTAMIENTO Y VALORES

- Identificación, análisis, comprensión y manejo de normas y valores para incidir en un buen comportamiento infantil.
- Aprender la importancia del respeto a los mayores y a todas y cada una de las personas que forman nuestra sociedad.
- Rechazar la discriminación y el racismo en favor de la diversidad y la igualdad económica, racial o sexual.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ¿QUÉ SON LAS TERAPIAS EXPRESIVAS?

Las terapias expresivas, también llamadas creativas o artísticas, son aquellas que utilizan el arte y el proceso creativo y expresivo para intervenir en procesos terapéuticos, en rehabilitación y enfrentamiento de enfermedades, en ámbitos educacionales y en ayuda familiar y comunitaria, entre otros. Es decir, las terapias expresivas tienen como finalidad ayudar al ser humano en todas sus dimensiones.

2.2 ¿QUÉ TIPO DE TERAPIAS SON?

Hay dos tipos de terapias:

- **Terapias preventivas** que facilitan el bienestar y el desarrollo integral humano para la salud familiar y social.
- **Terapias curativas** en las que hay una relación terapeuta-paciente para ayudar a encontrar el equilibrio y el bienestar integral del individuo.

Los métodos que se utilizan en las sesiones incluyen el movimiento, la mímica, las manualidades, el trabajo de la voz, el juego dramático, los juegos de rol, las máscaras, los cuentos, la música, la danza, las marionetas, la expresión corporal, la pintura, entre otras. Muchas de las técnicas son físicamente activas y socialmente interactivas. En una sesión de una terapia expresiva se permite a cada participante del grupo explorar y examinar las relaciones personales, individuales y grupales.

2.3. ¿A QUÉ PERSONAS VAN DIRIGIDAS ESTE TIPO DE TERAPIAS?

Estas terapias se llevan usando durante años e incluso siglos para ayudar a niños, adolescentes y adultos en diferentes contextos como hospitales, hospitales psiquiátricos, prisiones, centros de educación especial, escuelas y centros especializados. Y también en personas con alguna diversidad funcional: autistas, enfermos mentales, enfermos oncológicos, mujeres maltratadas, familias con riesgo social, personas con problemas emocionales, minusválidos físicos y mentales, alcohólicos o residentes en geriátricos.

2.4. BENEFICIOS DE LAS TERAPIAS EXPRESIVAS EN LA INFANCIA

Las terapias expresivas presentan varios beneficios durante la etapa infantil, período vital en el que el cuerpo y la mente están en formación y desarrollo. Estas terapias ayudan a equilibrar funciones orgánicas o psicológicas concretas imprescindibles para un buen funcionamiento y desarrollo en esta edad temprana.

Creatividad e imaginación: La danzaterapia, la musicoterapia, la dramaterapia, el arteterapia y la poesíaterapia están integradas en el grupo de las “terapias creativas”. La creatividad es un elemento esencial en nuestra existencia. No sólo los artistas pueden ser creativos, todos podemos serlo, pero en la infancia es cuando esta facultad es más evidente. El niño es creativo por naturaleza, no tiene tabúes, ni inhibiciones, ni se hace juicios internos. Le gusta expresarse por todos los medios y atribuir funciones y papeles a diferentes objetos poniéndolos al servicio de su imaginación. C. Vaillancourt (2009) nos habla de que el niño “tiene la capacidad extraordinaria de utilizar su imaginación para integrar lo que le rodea, sobre todo en periodos de adaptación o de estrés, en situaciones de enfermedad, de convalecencia, de pérdida de un ser querido, de traumatismo, etc.” (p. 25). La imaginación nace de la realidad interna del niño, de las imágenes que el niño percibe, de ahí crea su propia fantasía interior. La creatividad no consiste en copiar un elemento ya existente, la creatividad es una representación propia y genuina de la realidad que se percibe, creada por la suma de la imaginación y los sentimientos. Es por todo esto que las terapias creativas tienen tanto éxito en sus pacientes, sobre todo en los niños, ya que le ofrecen un ambiente idóneo de creatividad, espontaneidad y libertad, con experiencias sensoriales y con las condiciones necesarias para que pueda dar rienda suelta a su imaginación y su expresión. La principal función de la creatividad es llevarnos a encontrar soluciones para mejorar nuestras condiciones o situaciones. Utilizando la creatividad como terapia podemos explorar zonas desconocidas y a veces incómodas que podemos ayudar a “sacar hacia fuera” por medio de las artes expresivas que a su vez abren de par en par las puertas del mundo creativo del niño.

En la infancia y la adolescencia, los senderos de la creatividad conducen a menudo a un incremento de la estima y de la confianza en sí mismo, a la valoración y al refuerzo de la identidad personal. (...) La creatividad es una inmensa reserva de recursos que contribuyen a la expansión psíquica, intelectual y social. La creatividad amplía los límites, ofreciendo infinitas posibilidades de exploración (C. Vaillancourt, 2009, p.26).

Comunicación y expresión emocional: Estas terapias, al ser expresivas, fomentan la comunicación verbal y no verbal. La música, la danza, el teatro, la pintura, la poesía... son los lenguajes del sentimiento, la intuición y la afectividad. A veces al niño le resulta difícil comunicarse con palabras, sobre todo para expresar lo que le angustia, le da miedo o le hace sufrir. Las artes como la música, la danza, el teatro o la plástica y la pintura le permiten expresar lo que no puede decir con palabras, así una canción o un dibujo pueden representar lo que siente, lo que le gustaría decir y no es capaz, o su estado de

ánimo. Ya desde los primeros meses de edad el niño experimenta el mundo a través de los sentidos, se le puede estimular sensorialmente a través de la música, los colores, las texturas, la entonación de la voz y se puede crear un lenguaje de comunicación. Los niños, antes de aprender el lenguaje verbal, crean su propio lenguaje musical, con sus sonidos, entonaciones, balbuceos, vocalizaciones y matices, y es con él con el que se comunican con las personas de su entorno. Este lenguaje sirve de apoyo y ayuda para la adquisición del lenguaje verbal. Los cuentos, las canciones, las rimas, los títeres y las obras de teatro infantil, contribuyen al desarrollo del lenguaje y forman parte de los métodos de enseñanza-aprendizaje. Por medio de ellos acercamos al niño al mundo del lenguaje verbal y escrito. Y mediante la invención de los mismos y las improvisaciones y el juego les hacemos practicar el lenguaje verbal y oral. Con esto podemos concluir que expresión y comunicación van unidas desde la infancia.

Socialización e igualdad: Estas artes son también agentes socializadores, favorecen la colaboración intergrupal, en contra de la competitividad, y el entendimiento cultural, en contra del racismo. Al igual que favorecen las relaciones sociales, el trabajo en equipo y la escucha. Por medio de las artes expresivas se puede conocer mejor a los compañeros y mostrarse tal y como se es, sin miedos ni tabúes. Es la ventaja de encontrarse en un ambiente de libertad y expresión, que terminas por “entrar en el juego”, participar y disfrutar de él. Las sesiones grupales son una forma de comunicación social en las que se fomenta el compañerismo, la libertad de expresión, la solidaridad y la igualdad en un ambiente donde “no se juzga” y “sí se juega”.

Procesos cognitivos: Las terapias expresivas desarrollan la capacidad de atención, favorecen la imaginación y la capacidad creadora, estimulan las habilidades de la memoria y la concentración, desarrollan el sentido del orden y del análisis y facilitan el aprendizaje al mantener activas las neuronas. Por ejemplo investigaciones realizadas en el Instituto de Neurología de Londres han comprobado que el cuerpo caloso del cerebro es más grueso y más desarrollado en los músicos que en otras personas. Esto comprueba que la música incrementa las conexiones neuronales y estimula tanto el aprendizaje -actividad prioritaria del hemisferio izquierdo- como la creatividad -actividad principalmente desarrollada en el hemisferio derecho. Anteriormente se ha mencionado la importancia de las artes expresivas para el desarrollo de la imaginación en el niño. En relación a este punto se puede explicar también su importancia para el desarrollo cognoscitivo: el niño imagina cosas aparentemente inexistentes que al expresarlas o plasmarlas se convierten en existentes, de modo que “La asociación de pensamiento e

imagen permite el desarrollo cognoscitivo con la que asimila su realidad externa” (Maciques, 2012, p.31).

Salud y bienestar: Las artes se están convirtiendo en un componente importante para la salud y el bienestar infantil. Cada vez hay más programas de artes para la salud infantil en todo el mundo. Estos programas se llevan a cabo en hospitales, centros de discapacitados o necesidades especiales y hospicios, entre otros. Programas de artes en salud y terapias creativas para trastornos de estrés post-traumático, autismo, discapacidades, salud mental, enfermedades crónicas y oncológicas, trastornos neurológicos, lesiones cerebrales y bebés prematuros, entre muchos otros problemas de salud. Las investigaciones demuestran los beneficios de las artes en la salud no sólo por lo mejoría de la salud de los pacientes, también por el incremento de la tolerancia a los tratamientos, por la ayuda en la recuperación física, mental y emocional de los pacientes, por la reducción del dolor y por la creación de un ambiente positivo para enfermos y cuidadores, reduciendo el estrés y mejorando la atención. Por todo esto una buena terapia expresiva es para el individuo fuente de placer, de salud, de bienestar y de calidad de vida.

2.5. TIPOS DE TERAPIAS EXPRESIVAS

Las terapias expresivas más conocidas y estudiadas son tres:

- **La arteterapia:** terapia a través de las artes plásticas.
- **La dramaterapia:** terapia a través del teatro.
- **La musicoterapia:** terapia a través de la música.

Cada unas de estas terapias tiene un origen diferente y un marco teórico propio, dependiendo de la disciplina artística con la que esté relacionada. Las vemos a continuación de forma individual.

2.5.1. La arteterapia

El arte es un medio de expresión seguro y poco invasivo; el niño a través de colores, símbolos y metáforas, inconscientes y conscientes, libera imágenes y sentimientos que tiene en su interior, expresa a través del arte lo que ve y lo que siente, tanto de sí mismo como de lo que le rodea. La terapia a través del arte es beneficioso en infantil ya que estimula el desarrollo integral del niño, favorece el autoconocimiento, la autoestima, la expresión, la socialización, la identidad y la comunicación. Y es una ayuda en problemas

sociales y psicológicos como la desestructuración familiar y personal, las deficiencias psíquicas y sociales y los conflictos emocionales.

2.5.1.1. *Definiciones de arteterapia*

La arteterapia ha sido definida de muchas maneras a lo largo de la historia. Para que se entienda mejor este término, a continuación se enumeran algunas de estas definiciones:

- “Profesión en el área de la salud mental que usa el proceso creativo para mejorar y realzar el bienestar físico, mental y emocional de individuos de todas las edades. Se basa en la creencia de que el proceso creativo ayuda a resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, manejo de la conducta, reduce el estrés, aumenta la autoestima y la auto conciencia y se logra la introspección”
(*The American Art Therapy Association*, citado por Maciques, 2012, p. 32).
- “Forma de psicoterapia que usa el medio artístico como su forma primaria de comunicación. Los clientes que son derivados a Arte Terapia no necesitan experiencia previa o formación en arte, el arte terapeuta no está llevado a hacer diagnóstico o asesoría estética de la imagen del paciente. En definitiva se busca capacitar al cliente a efectuar cambios y crecimientos en un nivel personal a través del uso de materiales artísticos en un entorno protegido y facilitador”. (*British Art Therapist Association*, citado por Maciques, 2012, p. 33).
- “Especialización profesional que utiliza la expresión plástica como medio de comunicación, para explorar y elaborar el mundo interno de los pacientes en el proceso psicoterapéutico, con fines educativos y de desarrollo personal”
(*Asociación Chilena de Arteterapia*, citado por Maciques, 2012, p.33)

2.5.1.2. *Historia del arteterapia*

La arteterapia no es algo actual, no es una terapia innovadora de nuestros días, es una terapia que lleva muchos años en práctica y tiene una larga trayectoria. Aunque todavía no se le había atribuido este nombre, el arteterapia ya se utilizaba desde tiempos ancestrales. Gutiérrez (2005), doctora en Bellas Artes y terapeuta Gestalt, afirma:

Recordemos la mitología griega en la que los dioses son representaciones de roles y pasiones, que al poder ser observados fuera de nosotros, facilitan la comprensión de aspectos internos de la personalidad; podríamos hablar también de las pinturas de los aborígenes australianos en las que plasman intuiciones y sueños, que ordenan y dirigen la vida de la tribu; y de tantos rituales africanos,

chamánicos, etc. en los que la plástica de los adornos y máscaras, la danza y la música ayudan a crear el clímax en el que se produce la simbolización (párr. IV).

Fueron varios los factores que propiciaron la aparición del arteterapia:

- El nacimiento del psicoanálisis y los planteamientos sobre el lenguaje simbólico del inconsciente de Freud y Jung.
- Las vanguardias artísticas del siglo XX: Expresionismo, Fauvismo, Dadaísmo, Surrealismo, Futurismo, Cubismo.
- La 2ª Guerra Mundial.
- Las innovadoras acciones e investigaciones pedagógicas de Lowenfeld, Read, Declory, Monterssory, Steiner, etc.

Los primeros estudios y prácticas del arteterapia surgen en EE.UU. e Inglaterra, en el siglo XIX, en centros psiquiátricos y hospitalarios. A comienzos del siglo XIX algunos psiquiatras empiezan a analizar las pinturas de sus enfermos. Martínez Díaz (2006) afirma que John Haslam (1764-1844) puede ser el primer psiquiatra que hace un análisis de la pintura de un enfermo psíquico, y que el fundador de la neurología moderna, J. M. Charcot (1825-1893), estudiaba las obras artísticas de los enfermos mentales junto a sus alumnos, uno de ellos, Sigmund Freud (1856-1939), que más tarde sería el padre del psicoanálisis: “Freud vislumbra en la creatividad pistas que indican el funcionamiento normal del inconsciente. (...) Freud veía toda creatividad como signo de las fuerzas universales subyacentes que hacen humano a todo ser humano” (Martínez Díaz, 2006, p. 36). En estos primeros años ya se publican obras que hacen alusión a estas pinturas como *Tratado médico-filosófico de la enajenación del alma o Manía* (Philippe Pinel, 1801) o *Poesía y locura* (Pliny Earle, 1845). A finales del siglo XIX en el ámbito de la psiquiatría empiezan a interesarse por el arte de sus internos, sus significados y efectos. Algunos ejemplos son:

- La colección del psiquiatra e historiador del arte H. Prinzhorn: casi 5.000 obras de arte hechas por pacientes de hospitales psiquiátricos de toda Europa.
- La obra *L'Homme di genio* (Cesare Lombroso, 1888)
- El *Tratado de las enfermedades mentales* (Dragonet, finales siglo XIX)
- Los pensamientos del psiquiatra Max Simon publicados en 1896.

A comienzos del siglo XX, varios filósofos, artistas, médicos y pedagogos como Steiner, Gurdjieff, Ouspenski, Mondrian, Gropius, entre otros, hicieron investigaciones desde diferentes enfoques relacionando las artes con el desarrollo humano y la interrelación entre las diferentes artes. Pero fue después de la 2ª Guerra Mundial cuando se le dio el nombre de “Arteterapia” a toda esta corriente de investigación. Al principio se empezó a utilizar por la necesidad de dar apoyo psicológico a los soldados heridos de la guerra y poco a poco se fue extendiendo y utilizándose como terapia ocupacional y herramienta para el diagnóstico en pacientes hospitalarios, ampliando su campo de actuación en América y Europa como tratamiento de diversas patologías en niños y adultos con problemas o dificultades o como apoyo a otras terapias. Las primeras investigaciones clínicas fueron llevadas a cabo por Anastasi y Foley en 1944 en pacientes psicóticos. Y las primeras investigaciones psicológicas fueron llevadas a cabo por Lowenfeld en 1947, en sus estudios del dibujo infantil y, en el mismo año, por Machover con el test de la figura humana. Gutiérrez (1999) afirma que en 1971 Winnicot amplió el campo de actuación de la arteterapia, que desde 1940 se practicaba como una relación de entendimiento entre la educación artística y el psicoanálisis. Gracias a sus aportaciones sobre el “Objeto Transicional” en las que situaba al objeto entre el consciente y el inconsciente, Winnicot ampliaba sus aplicaciones terapéuticas ofreciendo una nueva dimensión de la práctica y el objeto artístico. En la segunda mitad del siglo XX la arteterapia se formaliza como práctica clínica.

2.5.1.3. Figuras importantes de la arteterapia

No se podría explicar la historia del arteterapia sin mencionar a una serie de investigadores, artistas y psicoanalistas, que la convirtieron en lo que es actualmente.

Margaret Naumburg fue una de las primeras arteterapeutas de orientación psicoanalítica. Defendía que las personas expresan los sentimientos y los pensamientos más importantes, que provienen del inconsciente, a través de imágenes y no de palabras, y que ese era uno de los fundamentos de la terapia artística. En 1915 funda en Nueva York el *Walden School* donde pone en práctica sus ideas. Naumburg veía el arte como un “discurso simbólico” que viene del inconsciente y se evoca de forma espontánea, es decir, que a través del arte podemos llegar a los contenidos simbólicos del inconsciente.

En el presente, nuestros métodos de educación han tratado sólo con el consciente o con la superficie de la vida mental del niño. La nueva psicología analítica, sin embargo, ha demostrado que la vida mental inconsciente que es la base de los instintos del niño, juega un papel mayor que el consciente. La nueva

psicología ha destapado la verdadera naturaleza del pensamiento primitivo y ha mostrado que todavía se mantiene vivo en el ser mental inconsciente del adulto así como en el niño (...) Este descubrimiento de las fuentes fundamentales del pensamiento y la acción debe provocar un reajuste ahora en la educación (Namburg, citado por Fernández Añino, 2003, p.138).

En 1920 **Florence Cane** entró en *Walden* a enseñar arte, y allí Margaret Naumburg le permitió realizar sus experimentos.

F. Cane desarrolló métodos para ayudar a los niños a liberarse del estereotipo dibujando y pintando. Estos métodos incluyeron, entre otros, el uso del movimiento, sonido y la técnica del garabato. Tenía como meta liberar las barreras, evocando un tipo de asociación libre, y así alcanzando a la fantasía y al inconsciente (Robinson 1983, citado por Fernández Añino, 2003, p. 138).

Por su parte **Adrian Hill** fue un pintor que en 1942 por primera vez utilizó el término “arteterapia” para referirse a la actividad artística como proceso por el cual el enfermo incrementa su bienestar emocional. Lo pudo comprobar en sí mismo y en sus compañeros mientras estuvo ingresado, una larga temporada, en un sanatorio por tuberculosis y decidió pintar para liberarse de la angustia y del dolor. Durante la 2ª Guerra Mundial, gracias a Hill, se empezó a considerar el arte como tratamiento terapéutico. En 1945 publicó su libro *Arte versus illness* y en 1951 *Painting out illness*. En 1946, Adrian Hill, se convierte en el primer terapeuta artístico que trabaja en un hospital.

Más tarde, **Edith Kramer**, en 1951, después de haber trabajado con niños refugiados en Europa y de haberse empapado de los pensamientos psicoanalíticos, comienza a trabajar como arteterapeuta en *Wiltwick School*, en EE.UU., donde orienta su trabajo a las propiedades terapéuticas del proceso creativo. Fue una de las impulsoras, en 1950, de los primeros programas de formación en arteterapia en USA. En 1958 escribe su primer libro *Art therapy in a Children's Community*.

Por otro lado, en 1961, **Elinor Ulman** funda el *Bulletin of Art Therapy* actualmente *American Journal of Art Therapy* que logra reunir a numerosos arteterapeutas.

Además, **Marion Millner**, psicoanalista de enfoque freudiano, publicó los primeros programas de estudio de arteterapia. Le interesaba el uso de las imágenes para la exploración del inconsciente. Su libro *On not being able to paint* (1950) fue una gran influencia para el arteterapia a pesar de que ella nunca se consideró a sí misma como una arteterapeuta.

2.5.1.4. Sociedades y asociaciones de arteterapia

En la actualidad existen varias sociedades y asociaciones de arteterapia por todo el mundo.

La *Sociedad Internacional de Psicopatología de la Expresión (SIPE)* fue creada en 1959 y fundada por varios psiquiatras europeos para estudiar las diferentes expresiones plásticas, musicales y dramáticas.

La *British Association of Art Therapist (BAAT)* fue creada en 1964 “para cubrir las necesidades de la formación y definición de las normas profesionales, que cuenta en estos días con más de 800 miembros titulares” (Martínez Díaz, 2006, p. 38). Su primer presidente fue Adrian Hill.

En 1964 se fundó la *Sociedad Francesa de Psicopatología de la Expresión*

El *Musee des Images de l’Inconscient (1973)* se creó en el Centro Psiquiátrico Nacional de Río de Janeiro por la doctora Nise de Silveira, donde hay más de 300.000 obras plásticas.

La *American Art Therapy Association (AATA)* fue consolidada en 1969. Martínez Díaz (2006) informa que esta asociación tiene más de 4000 miembros y que ha significado una ayuda muy importante para el avance de la arteterapia, ya que ha establecido modelos educativos y profesionales y ha animado en la realización de actividades, publicaciones e investigaciones arteterapéuticas. Su primera presidenta fue Mira Levick, arteterapeuta con un papel importante en la creación de estudios especializados y titulaciones universitarias de arteterapia.

La *Association Francaise de Recherches et Applications des Techniques Artistiques en Pedagogie et Medicine (AFRATAPEM)* es una asociación para la investigación y la enseñanza del arteterapia que nace en 1976 en la facultad de medicina de Tours.

A nivel europeo se tiene el *European Consortium for Arts Therapies Education (ECARTE)*, un consorcio de universidades que se propone regular los cursos de formación en las terapias artísticas en Europa. Fundado en 1991, actualmente la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Barcelona forman parte de él. Igualmente está el *European Advisory Board of National Art Therapists Association* fue reunido en Alemania en 1993 para trabajar en el reconocimiento de las profesiones arteterapéuticas.

En España se creó la *Asociación Española de Arte Terapia (AEAT)* y la *Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (FEAPA)* creada en 2010 para agrupar a las personas jurídicas, sociedades y asociaciones científico-profesionales de arteterapeutas españolas. Por último, la *Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (ATE)* tiene como objetivo principal regular la práctica y la formación del arteterapia y ayudar a consolidar y reconocer oficialmente esta profesión en España.

2.5.2. La dramaterapia

La terapia del drama utiliza el teatro para acceder al consciente del individuo a través del uso de imágenes y metáforas teatrales. Gracias a esto la dramaterapia es beneficiosa en el desarrollo infantil ya que toma del teatro todo lo necesario para acceder a la vida psíquica de los niños basándose en un juego de interacción entre espontaneidad-creatividad e imitación de la realidad, un juego entre ficción y realidad que le permite, de forma divertida y natural, desarrollar la expresividad corporal y emocional, la creatividad, la confianza individual y grupal e integrar mente, cuerpo y emociones por medio de la imaginación.

2.5.2.1. Definiciones de dramaterapia

Muchas son las definiciones que a lo largo de los años se han hecho de la dramaterapia; a continuación se citan algunas de las más relevantes:

- “La dramaterapia es el uso intencionado de los aspectos curativos del drama dentro de un proceso terapéutico” (*British Association of Dramatherapist*, citado por Fernández y Montero, 2012, p. 91).
- “Dramaterapia es una terapia artística basada en el arte teatral y aplicada a contextos clínicos y sociales así como a individuos y grupos” (Torres-Godoy, 2001, p. 27).
- “La aplicación específica de las estructuras teatrales y procesos del drama con una clara intención que es terapéutica” (Sue Jenning citado por Torres-Godoy, 2001, p. 29).

2.5.2.2. Historia de la dramaterapia

El origen de la dramaterapia se remonta a los albores de la humanidad cuando los curanderos realizaban rituales de curación. Para estas prácticas se realizaban escenas teatralizadas para que las situaciones problemáticas se revivieran. Incluso en la prehistoria se realizaban rituales mágicos que, a través de la ficción y la dramatización, creaban una atmósfera mágico-religiosa que estimulaba la expresión emotiva del

paciente. Ya en la Grecia Clásica se abandona esa concepción divina para creer en una unidad del cuerpo y el espíritu. Practican una medicina para el cuerpo y para el espíritu llamada “Musiké”, que se refería a la música, el teatro y la danza. Aristóteles en su “poética” se refiere a la tragedia como una acción que provocaría la purificación y la catarsis tanto de los espectadores de la representación teatral como del propio actor en su creación artística. Pero cuando en la Edad Media se cree que el alma es de origen divino y que está encerrada en un cuerpo con tentaciones demoníacas, quedan prácticamente prohibidas la danza, el teatro y las artes del cuerpo, ya que son consideradas instrumentos del demonio. En el Renacimiento se vuelven a interesar por la cultura clásica, se alejan de las concepciones de la Edad Media y vuelven a tener en cuenta las implicaciones del arte y la terapia. El teatro occidental desaparecido en la Edad Media comienza a despertar con la improvisación dramática de la *Comedia del Arte* y a partir de ese momento surge con más fuerza y con nuevos planteamientos dramáticos, didácticos y científicos.

Es a finales del siglo XIX cuando surge una búsqueda de la espiritualidad, un interés por otras culturas, por la filosofía, una conciencia colectiva e individual, del cuerpo, de la mente, todo esto en contraposición con el modelo capitalista. Nietzsche hace una crítica al modelo social de ese momento, a la religión, la cultura, la filosofía occidental y el racionalismo. “Nietzsche aboga por la conciencia y la responsabilidad individual; afirma que cada uno es responsable de su propio destino y proclama así la muerte de Dios: ‘Dios ha muerto’, una frase que nos deja responsables de nosotros mismos.” (Fernández y Montero, 2012, p. 104). Estas nuevas corrientes de pensamiento influyen en el teatro de principios del siglo XX, que empieza a hablar sin miedos ni tapujos, a incidir en la conciencia del hombre y comienza a ser un teatro del pueblo dejando de lado el cristianismo burgués que antes lo dominaba. A partir de 1930 se empieza a desarrollar la dramaterapia de forma independiente. En los años sesenta algunos grupos teatrales empiezan a actuar en hospitales para ayudar a los enfermos y aliviarles en su sufrimiento. Estos enfermos por el efecto de la identificación y la catarsis se sienten aliviados y se distraen de sus sufrimientos. Esta “terapia teatro” evoluciona rápidamente para convertirse en una verdadera dramaterapia donde los pacientes dejan de ser espectadores y realizan dramatizaciones creadas por ellos donde son actores y desarrollan una auto-terapia. En 1960 se crean organismos y cursos especializados de dramaterapia. Torres-Godoy (2001) afirma que es en esta década cuando el término de dramaterapia aparece por primera vez en la literatura anglosajona y que era una

propuesta terapéutica de un grupo de artistas dramáticos que estaban liderados por una actriz especialista en teatro terapéutico llamada Sue Jennings. En esa misma década se forma uno de los grupos más relevantes del teatro experimental de Nueva York, el más antiguo y el que sirvió de modelo a los que le siguieron: *The Living Theatre*. Este grupo vanguardista defendía la idea de que no puede haber separación entre el arte y la vida y que el teatro era una forma de acabar con el poder autoritario establecido hacia una forma cooperativa de expresión. Actuaban en lugares inusuales como naves o en la misma calle, utilizaban la improvisación, hablaban de anarquía, de política, de pacifismo y dejaban participar al público en sus actuaciones. Este grupo recibió una gran influencia de Fritz Perls y éste estuvo muy vinculado a ellos. En los años setenta en EE.UU., Renée Emunah y Robert Landy desarrollan nuevas metodologías y amplían el campo de acción de la dramaterapia. En 1978, el *College of Ripon and York St. John* comienza a formar dramaterapeutas en Inglaterra. En 1979 se funda en EEUU la *American National Association for Dramatherapy*.

Actualmente hay distintas corrientes pedagógicas, terapéuticas y de crecimiento personal que reconocen el valor del teatro como herramienta para el aprendizaje y la transformación personal, y es precisamente en el ambiente teatral donde se intenta separar más el teatro de terapia para evitar recurrir a lo psicológico de forma inadecuada. Aún así podemos hablar de grandes personalidades de teatro como Jerzy Grotowski, Peter Brook, Augusto Boal, Jacques Lecoq, Uta Hagen, entre otros, que reconocen la repercusión que tiene el trabajo teatral en lo personal y viceversa.

2.5.2.3. Figuras importantes de la dramaterapia

En los comienzos del siglo XX el teatro sufre una revolución y provoca que se abran las puertas a la moderna dramaterapia. Esta transformación es gracias a una serie de figuras que fueron muy importantes en la época.

Uno de los personajes más importantes de esta época es **Carl Gustav Jung** quien creó la Psicología Analítica y la Terapia Analítico Sintética. Este autor buscaba la libertad y la transformación a través de la expresión artística, la escucha de los sueños, la práctica de la imaginación activa y la realización simbólica.

Copeau, Brech y Pirandello critican la dependencia literaria del teatro y trabajan a través de la improvisación y la participación activa del espectador.

Bertolt Brecht atiende al desarrollo de las técnicas puramente teatrales que van a influir en la dramaterapia, en los procesos de identificación con los papeles desempeñados y con el uso del “distanciamiento” y otros recursos escénicos como los carteles o las marionetas.

Dussane, Jouvet, Stanislavsky y Artaud muestran que la personalidad del actor es fundamental en el papel que va a desempeñar y por tanto renuevan la concepción del papel.

Las ideas de **Konstantin Stanislavsky** sobre la formación de actores están basadas en el estudio de la personalidad en su estructura psico-social. Desarrolla la “memoria emocional”, técnica por la cual el actor despierta emociones y experiencias de su vida real. Estas ideas las podemos ver expuestas en sus obras *La preparación del actor* (1924) y *La construcción del personaje* (1936). Estas ideas de auto-análisis y vivencia de las emociones pasadas influyen en el ámbito de la dramaterapia.

Antonin Artaud basó su concepción teatral en teorías psicodinámicas del inconsciente, de sugestión y de percepción mental del cuerpo, de sus posiciones y movimientos, de la expresión de las emociones a través del gesto y de la comunicación no verbal, puntos fundamentales en la dramaterapia. Este autor, inspirado en el teatro balinés de ceremonia y ritual, promueve el autoconocimiento y da mucha importancia a la eliminación de bloqueos, la cual es posible al descargar las máscaras de cada día hasta llegar al corazón.

En los años veinte del siglo XX, **Jacob Levy Moreno**, comenzó a abrir el camino a la relación entre teatro y terapia al proponer el psicodrama como teatro de la verdad personal que representa escenas de la propia vida y utiliza la improvisación como terapia. Creó el “teatro terapéutico” y el “teatro de la espontaneidad”, bases del Psicodrama que se desarrolló posteriormente. Fundó la Psicoterapia de grupo, creó el Psicodrama, el Sociodrama, los Juegos de Rol y la Sociometría. La primera sesión psicodramática oficial fue en abril de 1921 en la *Komoedien Haus* en Viena, un teatro dramático. Las representaciones que hace Moreno gozan de gran prestigio en el teatro terapéutico de la Viena de los años veinte.

Fritz Perls, creador de la terapia Gestalt, también utilizaba el teatro y el monograma en su terapia y su obra *Técnicas expresivas y experimentos* se ve marcada claramente por la influencia de sus conocimientos teatrales. Perls trabajó con actores y bailarines, lo

que le permitió investigar y experimentar el teatro y la terapia Gestalt unidas. Muchos decían que su manera de hacer terapia era como una forma de hacer teatro

Pionera en la práctica de la dramaterapia, **Sue Jennings** era una actriz especializada en teatro terapéutico que trabajó con mujeres del centro asistencial del Hospital de Londres, con niños con necesidades educativas especiales y con pacientes psiquiátricos. Funda en 1969 el *Remedial Drama Group* donde forma actores y profesionales de dramaterapia. Sue Jennings, Ditti Dokter y Carol Taylor fundan la *British Association of Dramatherapists*. En 1987 publicó el libro *Dramatherapy, theory and practice for teachers clinicians*. En 1990 *Dramatherapy with family, groups and individuals: waiting in the wing*. Y en 1994 en colaboración con Ann Cattanach y otros autores publicó *The handbook of dramatherapy*.

Robert Landy, en los años sesenta, después de muchos años investigando y experimentando con grupos de entrenamiento del Departamento de Dramaterapia de la Universidad de Nueva York, además del trabajo con sus propios clientes, crea el “método dramaterapéutico de rol”.

Por su parte, **Renee Emunah**, actriz especializada del Centro Californiano de Estudios Integrales, hace sus aportaciones integrando elementos del psicodrama moreniano, tales como juego de roles, trabajo de escenas y rituales con técnicas propiamente teatrales como trabajo de personajes, textos, escenas y representación. Emunah habla de “fases conceptuales y fases secuenciales en dramaterapia”. Las cinco fuentes son: el teatro, el psicodrama, el juego dramático, el ritual dramático y el juego de roles. Estas están ligadas a las cinco fases secuenciales del tratamiento dramaterapéutico.

2.5.2.4. Sociedades y asociaciones de dramaterapia

Al contrario que ocurre con la arteterapia, no son muchas las organizaciones existentes en el mundo de la dramaterapia.

En EEUU, la *North American Drama Therapy Association (NADTA)* fue constituida en 1979 para establecer y definir estándares rigurosos de la formación y los conocimientos que debían tener los dramaterapeutas. Como miembro organizador de la *National Coalition of Creative Arts Therapies Association (NCCATA)*, NADTA está relacionado con los profesionales en los campos del arte, la música, la danza, la poesía y las terapias, así como la psicoterapia de grupo y el psicodrama.

En Reino Unido se establece en 1977 la *British Association of Dramatherapists*, la cual representa los intereses de los dramaterapeutas.

En España no hay una asociación de dramaterapeutas como tal. En su defecto existe la *Asociación Española de Psicodrama* fundada en 1984. En ella se agrupan trabajadores y promotores de la salud mental, de diferentes ámbitos profesionales, interesados en la teoría e instrumentos del psicodrama. Es miembro de la *Asociación Internacional de Psicoterapia de Grupo y Procesos Grupales* (IAGP) y de la *Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas* (FEAP).

2.5.3. La musicoterapia

La música es parte de la vida del niño, es un lenguaje que posee de forma natural, un espejo de lo que es, lo que siente y lo que vive. La música está compuesta por elementos como el ritmo, la armonía, los matices, el timbre, la intensidad y la melodía que provocan en el niño la emoción y el movimiento y evocan imágenes. La música como terapia es muy beneficiosa en infantil porque sus posibilidades de expresión y creatividad son casi ilimitadas y son múltiples los efectos que produce en los niños: estimula el desarrollo emocional y afectivo, ayuda en el proceso de aprendizaje y en la superación de dificultades, favorece la coordinación motriz, ayuda a controlar la ansiedad, fomenta la expresión de los problemas y las inquietudes, ayuda a resolver problemas psicológicos y a cambiar conductas establecidas, mejora el estado de ánimo, agudiza la sensibilidad y le ayuda a socializarse.

2.5.3.1. Definiciones de musicoterapia

Muchos son los autores que han definido la musicoterapia a lo largo de los años. Aquí se han recopilado algunas de esas definiciones:

- “La utilización juiciosa y estructurada de la música o de actividades musicales a cargo de un profesional formado, que tiene como objetivo restaurar, mantener o mejorar el bienestar físico, emocional, social, cognitivo y psicológico de una persona” (Guylaine Vaillancourt, 2009, p. 50).
- “Un proceso sistemático de intervención en donde el terapeuta ayuda al cliente a conseguir llegar a la salud, utilizando experiencias musicales y las relaciones que evolucionan por medio de ellas como fuerzas dinámicas de cambio” (Kenneth Bruscia, 1997, citado por Aranda Rendruello, 2002, p. 155).

- “La musicoterapia es el empleo de la música para alcanzar objetivos terapéuticos: la recuperación, conservación y mejoría de la salud mental y física” (*National Association for Music Therapy*, citado por Bruscia, 2007, p. 5).

2.5.3.2. Historia de la musicoterapia

Desde la antigüedad la musicoterapia ha ido evolucionando y avanzando hasta nuestros días. Ya en la antigua Grecia numerosos filósofos, historiadores y científicos escribieron sobre la música como agente terapéutico. Platón decía que la música era capaz de restablecer la armonía entre alma y cuerpo y llegó a recomendar la música como forma de equilibrar los humores del cuerpo. Aristóteles hablaba del valor médico de la música en las emociones incontrolables. Pitágoras recomendó cantar y tocar un instrumento musical cada día para eliminar el miedo, las preocupaciones y la ira. Además en las civilizaciones antiguas de Egipto, China, India y Grecia se recurría a la música en los procesos de curación de los enfermos. Al leer la Biblia se pueden encontrar referencias de la música como uso terapéutico en el Antiguo Testamento (1º, Samuel 16, 16) cuando David toca la lira para calmar al Rey Saúl. O en el Talmud, donde se mencionan unos aparatos que dejan caer gotas de agua de forma continua sobre un cuenco de metal creando un sonido que ayudaba a las personas a dormir y restablecerse.

Campian, médico de la época durante el reinado de Isabel I de Inglaterra, practica la curación psicológica de la depresión a través de las canciones. Por su parte, en el siglo VII varios médicos intentaron probar la cura de la cólera negra con las vibraciones musicales. Y en el siglo VIII se le atribuyó a la música un triple efecto sobre las fibras del organismo: calmante, incitante y armonizante. Más adelante, en el siglo X, un filósofo y médico árabe, Avicena, afirma que cualquier dolor se cura con la música. En España el uso terapéutico de la música se remonta al siglo XVIII.

Ya en el siglo XIX un psiquiatra francés llamado Esquirol, investigó ensayando con música para curar a enfermos mentales. En 1841 en Francia, Florimond Hervé, compositor, trabajando como organista en la capilla de un hospicio de alienados y tocando para ellos en el recreo, observó que la música que él tocaba influía en la actitud de los enfermos. Este descubrimiento llevó al nacimiento de la musicoterapia moderna y a su introducción en los hospitales.

Por otra parte el papa Pío X, en el siglo XX, fomentó el canto gregoriano usado en la liturgia para la relajación y la meditación. Después de las dos guerras mundiales, la musicoterapia reapareció al observar que la música reducía el dolor de los soldados. Desde la Primera Guerra Mundial los hospitales de veteranos de EE.UU. contaban con músicos como ayuda terapéutica. Desde ahí las universidades de EE.UU. empezaron a dar formación en musicoterapia. Al principio era usada sólo en el campo médico pero poco a poco se fue extendiendo hacia la educación especial y la psicoterapia. Por su parte, en España, en 1979 se organiza el *I Symposium Nacional de Musicoterapia* en Madrid en el cual se constituyó la *Asociación Española de Musicoterapia (AEMT)*. En 1979 la *AEMT* organiza el *II Symposium Nacional de Musicoterapia* junto con la Cátedra de Psiquiatría de la Universidad Complutense. Y en 1987 Aitor Loroño y Patxi del campo fundan el *Centro de Investigación Musicoterapéutica (CIM)*, en Vitoria, y el *Centro de Investigación Musicoterapéutica (MI-CIM)* en Bilbao, primeras instituciones en España que ofertaron cursos de formación en musicoterapia. El *VII Congreso Mundial de Musicoterapia* tiene lugar en Vitoria en 1993.

2.5.3.3. Figuras importantes de la musicoterapia

En la historia de la musicoterapia son muchas las figuras destacadas por sus aportaciones, logros e investigaciones.

Uno de los precursores de la musicoterapia en Europa entre los años 1900 y 1950 fue **Émilie Jaques-Dalcroze**, creador de la rítmica, que consideraba la música como un medio de unificar cuerpo y espíritu y la veía con muchas posibilidades de curación. Unió los ritmos musicales y los corporales. Decía que el organismo humano es susceptible de ser educado eficazmente conforme al impulso de la música. Sus discípulos fueron pioneros de la Terapia Educativa Rítmica. Por otro lado, un pedagogo, educador y terapeuta, **Edgar Willems**, realizó estudios acerca de la relación hombre-música.

A principios del siglo XX en el Sanatorio de la Encarnación de Madrid el **Dr. Candela Ardif** practica con la música como terapia y escribe sus experiencias en la obra *La música como medio curativo de las enfermedades nerviosas*

En los años sesenta la **Dra. Poch** realizó una gran tarea de investigación y divulgación en centros educativos y psiquiátricos. En el Instituto Español de Musicología, entre 1970 y 1975, desarrolló un proyecto de investigación en musicoterapia. En 1983 funda la *Asociación Catalana de Musicoterapia (ACMT)*.

Más recientemente, el **Dr. Rolando Benenzón** dictó el primer curso de introducción a la musicoterapia en 1975 en Madrid.

2.5.3.4. *Sociedades y asociaciones de musicoterapia*

En el siglo XX se fundaron varios organismos de musicoterapia en todo el mundo.

En 1950 se creó la *Asociación Nacional de Terapia Musical*. Esta asociación forma terapeutas musicales en varias universidades de EEUU, edita una revista y realiza un congreso anual.

Por su parte en Inglaterra, en 1958, se crea la *Sociedad Británica de Musicoterapia* dirigida por Juliette Alvin que también forma musicoterapeutas y edita una revista. Asimismo en Salzburgo, Herbert Von Karajan funda el *Instituto de Musicoterapia*.

En América Latina se fundaron las asociaciones de Argentina, Brasil, Uruguay y Venezuela. En 1970 se fundó la *Sociedad Antioqueña de Musicoterapia* y la colombiana en 1972.

En España, en 1979, se crea la *Asociación Española de Musicoterapia (AEMT)*.

Aparte de las mencionadas, también se han creado asociaciones en otras partes del mundo como Canadá, Suecia, Sur de África, Japón, Dinamarca, China, Escocia, Croacia y Bélgica, entre otros.

3. METODOLOGÍA

La propuesta de intervención que se propone a continuación consiste en una Unidad Didáctica en forma de taller con actividades terapéuticas basadas en unos principios metodológicos específicos que se detallan en su apartado correspondiente.

Las técnicas que se utilizan son las propias de las artes expresivas con las que se trabaja, que permiten la libre experimentación y el placer de crear: improvisación, juego de roles, dactilopintura, escucha y aprendizaje de canciones, cuentos y leyendas, manualidades y construcción, dibujo con ceras, lápices de colores, pinceles y témperas, entre otros.

En esa Unidad Didáctica se incluyen los principios metodológicos que se seguirán.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: “TALLER DE TERAPIA EXPRESIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL”

4.1. JUSTIFICACIÓN

La mejor manera que tenemos los maestros para ayudar a estos niños es a través de la práctica expresiva y creativa en un espacio donde todos -profesores y alumnos- creemos un clima de confianza y libertad donde reine la magia y la imaginación. Por eso se ha creado esta unidad didáctica: para ofrecer a esos niños un lugar donde puedan expresarse libremente a través de la danza, del dibujo, de la música y del teatro sin que nadie les juzgue. Se ha querido alejar a los niños del mundo al que están acostumbrados, lleno de competitividad, envidia, tabúes, exigencias e incluso violencia, para invitarles a un mundo nuevo lleno de sorpresas, donde aprenderemos a trabajar en equipo, a expresar nuestros sentimientos, a compartir y muchas cosas más de la mano de Pepito y sus amigos de la granja.

4.2. PROPÓSITO BÁSICO

Dar herramientas artísticas y expresivas a los niños para ser mejores personas y vivir en comunidad con valores, diálogo y libertad utilizando como maestro de ceremonias a Pepito el granjero y a sus acompañantes los animales de la granja.

4.3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Se trabajarán una serie de objetivos que se clasifican en tres áreas: comunicación y expresión, autoconocimiento y autoestima, y comportamiento y valores. Se enumeran a continuación.

ÁREA DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN:

- Expresar con libertad emociones y opiniones, sin juzgarse uno mismo ni juzgar a los demás.
- Trabajar en grupo, unidos en un ambiente de confianza, compañerismo y cooperación donde juntos puedan imaginar y crear.
- Trabajar e investigar con las familias en casa aprendiendo juntos.
- Trabajar en equipo con las familias en el aula aprendiendo los unos de los otros.
- Crear un proyecto final de taller con la ayuda y el trabajo en equipo de familia, alumnos y profesores.

ÁREA DE AUTOCONOCIMIENTO Y AUTOESTIMA:

- Fomentar la confianza y seguridad en sí mismo poco a poco hasta conseguir actuar ante un público e incluso poder hablar ante él.
- Ser capaces de expresar sus miedos y ayudarles a superarlos por medio del simbolismo y la imaginación.
- Ayudarle a conocerse a sí mismo y darse a conocer por los demás.

ÁREA DE COMPORTAMIENTO Y VALORES

- Enseñarles el valor del perdón y promover su puesta en práctica.
- Fomentar el lema “NO a la violencia, SI a la paz” desde una perspectiva cercana que puedan entender y asociar con sus propias experiencias dándoles la oportunidad de hablar de ello si lo necesitan.
- Fomentar el respeto a los mayores y hacerles ver las enseñanzas que pueden recibir de ellos
- Rechazar cualquier tipo de discriminación en favor de la igualdad entre todos los seres humanos
- Abrir su mente ante los distintos tipos de familias que existen en nuestra sociedad

4.4. CONTENIDOS Y RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Se trabajarán contenidos transversales a través de terapias artísticas. De este modo se integran las actividades en el currículo escolar, en la adquisición de competencias básicas y en el refuerzo del aprendizaje en todas las áreas.

Los contenidos se organizarán en: conceptos, procedimientos y actitudes, y se relacionarán con las diferentes áreas de Educación Infantil: identidad y autonomía personal, medio físico y social, y comunicación y representación (expresión corporal, expresión plástica, expresión musical y uso y conocimiento de la lengua), tal y como recoge el Cuadro 1.

Cuadro 1. Contenidos de la Unidad Didáctica y relación con otras áreas.

Áreas	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
Identidad y autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> • Sentimientos y emociones propias • Autoconocimiento, autoconcepto y autoestima positivos • Autorretrato • Sensaciones y percepciones del propio cuerpo • Sensaciones y percepciones de la propia voz • Orientación espacial • Lateralidad y motricidad fina y gruesa • Cuidado de los materiales • Cuidado de las instalaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Regulación de forma progresiva de las propias emociones • Conocimiento progresivo de sí mismo y de sus posibilidades • Utilización de las posibilidades expresivas del propio cuerpo y la propia voz • Orientación en el lugar de trabajo • Progresivo afianzamiento de la propia lateralidad • Progresiva coordinación y control de la motricidad fina y gruesa • Hábitos de cuidado de los materiales y las instalaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud abierta antes los diferentes temas a tratar • Actitud abierta en los ejercicios de expresión de emociones • Actitud positiva antes las actividades • Aceptación de las reglas de las actividades y del taller • Gusto por las artes expresivas, la expresión coral y el juego • Gusto por el orden y el trabajo bien hecho • Respeto y cuidado de los objetos y las instalaciones
Medio físico y social	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de relación y Convivencia • Respeto y valores • Socialización • Contacto físico • Sentimientos y emociones ajenas • El grupo • Objetos del aula • Materiales de profesores y compañeros • Animales de la granja • Tipos de familias 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de las normas de convivencia • Conocimiento y afianzamiento progresivo de normas y valores • Hábitos de socialización y contacto físico con compañeros y profesores • Conocimiento progresivo de los compañeros y sus emociones • Hábitos de cuidado de los materiales y objetos ajenos • Conocimiento progresivo de los 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud positiva ante las relaciones con los demás y la convivencia • Respeto a las normas de convivencia y a los valores • Gusto por el contacto físico, socializarse y compartir • Actitud de afecto con compañeros y profesores • Aceptación e interés por las emociones ajenas • Actitud positiva ante el

	<ul style="list-style-type: none"> • Profesiones • Medio ambiente y reciclaje 	<p>personajes de las granja y sus profesiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los tipos de familia que existen en nuestra sociedad • Hábitos de cuidado del medio ambiente 	<p>trabajo en grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto y cuidado de los objetos ajenos • Interés por los distintos animales de la granja • Actitud abierta ante los tipos de familia • Interés por los personajes y sus profesiones • Interés por cuidar el medio ambiente 	
Comunicación y representación	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Danza libre y coreografiada • Movimientos espontáneos • Movimientos que expresan emociones • Calentamiento y relajación corporal • Dramatización • Improvisación teatral • Obra de teatro 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización del propio cuerpo para bailar, moverse y expresarse libre y espontáneamente al son de una música • Capacitación progresiva de seguir pasos de baile en una coreografía • Hábitos de calentamiento y relajación corporal • Imitación, representación e interpretación progresiva de personajes, ya sea en una improvisación, una actividad o una obra de teatro 	<ul style="list-style-type: none"> • Gusto por la danza y el movimiento libre, expresivo y coreográfico • Actitud positiva ante las coreografías e improvisaciones • Disfrute de los momentos de calentamiento y relajación corporal • Disfrute de las dramatizaciones, improvisaciones y obra de teatro

	Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas: dactilopintura, recortado, pegado, collage, coloreado, dibujo, mural. • Materiales: arcilla, témperas, ceras, lápices de colores, pinceles, cola, tijeras, materiales reciclados, fotos revistas. • Colores y simbolismo • Dibujo y pintura como expresión de sentimientos • Obra artística 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de las diferentes técnicas y materiales • Percepción de los diferentes colores • Utilización del simbolismo de los colores • Utilización progresiva de la pintura expresiva • Creación de obras artísticas individuales o de grupo 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por las diferentes técnicas y materiales • Actitud abierta ante el simbolismo de los colores • Disfrute con la expresión por medio de la pintura • Disfrute en la creación de cada obra de arte.
	Expresión musical	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales: claves, crótalos, maracas, pandero, etc. • Canciones populares, nuevas e inventadas • Audición musical • Improvisación vocal e instrumental • Tempo rápido y lento • Sonido fuerte y flojo • Sonidos de animales • Paisaje sonoro • Música como herramienta para expresarse • Orquestacuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización y conocimiento de algunos instrumentos musicales • Utilización de la propia voz para cantar canciones e improvisar • Discriminación auditiva • Diferenciación de tempos • Reconocimiento de sonidos • Utilización de la música como medio de expresión • Interpretación de historias con instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por los instrumentos musicales • Disfrute interpretando, improvisando y escuchando canciones y música • Actitud abierta ante la improvisación vocal e instrumental • Actitud positiva y disfrute de la expresión musical • Interés y disfrute en la creación musical

	Uso y conocimiento de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos, fábulas y leyendas • Historias inventadas • Lenguaje verbal y onomatopéyico • Obra de teatro • Pictogramas • El propio nombre • Etiquetas y carteles 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del lenguaje oral • Producción autónoma de oraciones con sentido ya sean aprendidas o inventadas • Producción de onomatopeyas reconociendo al animal al que pertenecen • Lectura e interpretación de imágenes • Lectura de pictogramas • Escritura del propio nombre 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por cuentos, fábulas y leyendas • Actitud positiva ante la expresión oral • Interés y esfuerzo por la pronunciación • Disfrute del lenguaje onomatopéyico y verbal • Atención y escucha
--	--	---	---	---

Fuente: elaboración propia.

4.5. ORGANIZACIÓN

Esta Unidad Didáctica será un taller que se realizará al terminar la jornada escolar como una actividad extraescolar. Se llevará a cabo por dos profesores de Educación Infantil. Para que esta propuesta de intervención sea lo más eficaz posible uno de los dos profesores debería ser terapeuta. Si esta opción no es viable sería recomendable estar en contacto con el Departamento de Psicología del centro para un mejor control de los alumnos o ser asesorados por el psicólogo del centro o un terapeuta externo. Cada sesión se abrirá con “la canción de bienvenida” - que será el tema “En la Granja de Pepito”- y se cerrará con “la canción del adiós” -que será el tema “Así aprendía”, y se dividirá en tres partes: Calentamiento, Actividad y Conclusión.

CALENTAMIENTO:

- Ejercicios de relajación, de activación del cuerpo, de la voz, de la mente, de los sentidos y las emociones.
- Ejercicios de improvisación instrumental, vocal y teatral.
- Ejercicios de escucha activa y de acción-reacción.
- Ejercicios de expresión con música, artes plásticas y danza.
- Ejercicios de viajes imaginarios, paisajes sonoros e idiomas inventados.

ACTIVIDAD:

- Tema a trabajar en esa sesión según los objetivos planteados.

CONCLUSIÓN:

- Resumen de lo aprendido en la sesión e incorporación en “la canción del adiós” de la palabra clave o frase resumen del día.

En las actividades de esta Unidad hay que tener cuidado con no forzar al alumno a hacer nada que no quiera, hay que estimularle para intentar movilizarle pero no hay que asustarle. También se tiene que tener en cuenta el estado y la energía del grupo y de cada alumno a la hora de improvisar o de utilizar música o instrumentos. No se trata de alterar a los alumnos sino de implicarles en el aquí y en el ahora y activar su cuerpo, su mente y sus emociones.

Se realizará un proyecto final de taller. Las últimas sesiones estarán dedicadas a este fin con ayuda de las familias.

4.5.1. La Granja de Pepito

Todas las sesiones tendrán un hilo conductor: “La Granja de Pepito”. A través de este lugar y sus habitantes transcurrirá la Unidad Didáctica. Pepito el granjero será el maestro de ceremonias. Los animales de la granja y los habitantes del pueblo serán los personajes que aparecerán en las actividades y los que, junto a Pepito y su familia, dirijan la Unidad.

Personajes de la granja:

- Pepito el granjero: es el dueño de la granja, tiene unos cuarenta años y lleva toda la vida trabajando en la granja. Es sincero, trabajador y amable. Con él vive su hija Susanita, su madre Pepita y todos sus animales. Es el encargado de dirigir la orquesta y ser el maestro de ceremonias de la Unidad Didáctica. Se utiliza como símbolo de la figura paterna/materna.
- Susanita: es la hija de Pepito, tiene cinco años y siempre corre aventuras por la granja de su padre con su ratón. Es alegre, juguetona y cariñosa. Se utiliza como símbolo de la figura del niño/niña.
- La abuela Pepita: es la madre de Pepito, tiene sesenta años y le encanta dar consejos a su nieta Susanita y enseñarle a hacer cosas artesanales. Es sabia, paciente y buena. Se utiliza como símbolo de la figura de la abuela/abuelo.
- Tapón el perro pastor: es el perro de la familia, tiene tres años y es el encargado de cuidar a las ovejas de la granja. Es expresivo, cariñoso y valiente. Se utiliza como símbolo de la figura de la mascota.
- Abdul el caballo: es el caballo de Pepito, tiene diez años y ha conocido a muchos amigos recorrido medio mundo antes de llegar a la granja. Es aventurero, amistoso y abierto. Se utiliza como símbolo de la amistad.
- Fermina la gallina: es una de las gallinas de la granja, tiene cinco años y se pasa el día cuidando de sus pollitos. Es comprensiva, paciente y femenina. Se utiliza como símbolo del cuidado y la maternidad/paternidad.
- La abuela cabra Anselma: es el animal más mayor de la granja, tiene quince años y le encanta contar cuentos y fábulas. Es sabia, charlatana y dormilona. Se utiliza como símbolo de la figura de la tatarabuela/tatarabuelo y las personas muy mayores.

- Fermín el lobo: es el lobo del bosque, tiene dos años y no se suele portar bien con los animales ni con su familia. Es violento, egoísta e irrespetuoso. Se utiliza como símbolo de la violencia.
- El patito feo: es el cisne de la charca, tiene cuatro años y se ha escrito un cuento sobre su historia. Es blanco, bello y elegante. Se utiliza como símbolo del aspecto físico y la identidad de cada uno.
- Animales de la granja: son las diferentes familias de animales que viven en la granja. Se utiliza como símbolo de la igualdad en contra del racismo y la discriminación.
- Los amigos de Susanita: son los niños del pueblo y sus familias. Se utiliza como símbolo de los tipos de familias que existen en nuestra sociedad.

Cada actividad tendrá un protagonista que ayudará a introducir cada tema. De esta manera cada día conocerán a un personaje diferente que les enseñará algo nuevo (ya sea en forma de marioneta, dibujo o dibujo animado). Con estos personajes imaginarios se ayuda al niño a entrar en ese mundo de magia y fantasía que pretendemos y en donde podrá moverse con total libertad. Es una manera de acercarlos a la realidad desde la ficción. El aula estará ambientada en una granja, con carteles y dibujos en las paredes representando las diferentes partes de la granja: el establo, el corral, la pocilga, la pradera, la casa, el granero, etc. El suelo también se puede acondicionar con heno, césped artificial, cartulina marrón como símbolo del barro o de la madera del suelo de la casa, etc. Siempre teniendo en cuenta que se necesita espacio abierto y libre para las actividades tanto en las paredes como en el suelo.

4.5.2. Espacios

El taller se realizará en un aula espaciosa del centro, con paredes libres para poner murales, mesas y sillas y ambientada en “La Granja de Pepito”. Si es posible es mejor realizarlo en un espacio en el que no hayan estado antes, para que no puedan asociarlo con nada más que con el ambiente mágico que queremos crear en el taller.

4.5.3. Duración y temporalización

El taller tendrá una duración de dos meses y consistirá en dieciséis sesiones, dos por semana, con una duración de sesenta minutos cada una. La última sesión será de dos horas. Estos tiempos son estimativos y flexibles. Es importante tener siempre en cuenta las necesidades de los alumnos a la hora de planificar y poner en práctica las actividades, por lo que los tiempos pueden cambiar.

4.5.4. Materiales

Son varios los materiales y recursos necesarios para llevar a cabo la Unidad Didáctica. A continuación se enumeran en general. Posteriormente se incluirán de modo específico para cada actividad.

- Marionetas de los personajes de la granja
- Instrumentos musicales: crócalos, claves, triángulo, maracas, pandero...
- Dado de Tapón el perro pastor
- Diademas, narices y picos
- Cuento “Juan sin miedo”
- Canción de Juan sin miedo
- Video del cuento de “el patito feo”
- *Powerpoint* de “Abdul el caballo” (leyenda árabe, música africana y canción “chinito del amor”).
- Libro cultural
- Mural “las familias de mis amigos”
- Dibujos de los personajes de la granja
- Caja con muñecos y peluches
- Materiales de construcción caseros y reciclables.
- Teatrillo
- Saco pequeño
- Cartulinas, folios y papel de rollo grande para mural
- Ceras, témperas, lápices de colores, rotuladores, témperas, pinceles y botes para agua
- Tijeras y cola
- Cinta aislante, cinta de doble cara, celo, grapadora, chinchetas o masilla pegajosa y pegamento
- Planchas de arcilla
- Fichas y pegatinas
- Pintura de varios colores, rodillos y pinceles
- Telas de varios colores
- Cámara de vídeo
- Proyector.
- Equipo de música

- Mesas y sillas
- Libretos para niños de la obra de teatro: “Aprende con mis amigos de la granja”
- Libreto del maestro y director de la obra de teatro: “Aprende con mis amigos de la granja”
- Utilería de la función “Aprende con mis amigos de la granja”
- Música de la función “Aprende con mis amigos de la granja”
- Vestuario, peluquería y maquillaje para la función “Aprende con mis amigos de la granja”
- Equipo de sonido y luces para la función “Aprende con mis amigos de la granja”
- Merienda para los invitados para la función “Aprende con mis amigos de la granja”

4.5.5. Agrupamientos

Dependiendo de la actividad y de lo que se pretenda conseguir se trabajará en gran grupo, en pequeño grupo o parejas y de forma individual.

- *Gran grupo*: trabajo de todo el grupo unido, ya sea visionando o escuchando todos algo a la vez, creando algo todos juntos o improvisando al son de la misma música e interactuando unos con otros. Esta forma de trabajar es imprescindible para fomentar la socialización y el trabajo en equipo. Aporta gran riqueza al proceso de aprendizaje ya que ayuda a los alumnos a confiar en sus compañeros, a compartir, a expresar sus sentimientos, a crear unión en el grupo y en definitiva, les prepara para vivir y trabajar en la sociedad actual.

- *Pequeño grupo o parejas*: trabajo de dos, tres o cuatro alumnos juntos. Es un trabajo en grupo más específico, de un tema en concreto, dónde cada grupo trabaja algo por separado que normalmente luego ponen en común con sus compañeros. A veces es necesario trabajar en grupos más reducidos porque el proceso y el resultado van a ser más eficaces con menos niños trabajando en equipo. Este trabajo fomenta la escucha entre compañeros, el trabajo codo con codo y la compenetración. Aporta gran riqueza al proceso de aprendizaje porque consigue que los alumnos trabajen en equipo, confiando en la persona o personas que tiene al lado y aprendiendo unos de otros desde la cooperación y no desde la competición.

- *Individual*: trabajo de cada niño por separado dentro del mismo espacio de creación y expresión. Este trabajo es necesario para que el niño aprenda a trabajar de forma

autónoma y le prepare para el futuro. El trabajo individual es bueno englobarlo siempre en un trabajo grupal para no fomentar la competitividad y el individualismo. Aporta gran riqueza al proceso de aprendizaje ya que ayuda al alumno a adquirir más seguridad en sí mismo, más capacidad de superación y esfuerzo y más competitividad como ser humano independiente.

En alguna actividad será necesario el trabajo previo con los padres o familiares en casa. Para el proyecto final se pedirá a los padres o familiares que asistan al taller y se trabajará en pequeño y gran grupo con padres, niños y profesores.

4.6. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- Aprendizaje significativo: acercar los temas a tratar y trabajar, las actividades, los materiales, los contenidos y los conocimientos, a los alumnos, de forma que tengan significado para ellos, que los puedan entender y les puedan parecer atractivos y cercanos.
- Educación y atención personalizada: conocer a cada uno de los alumnos de forma individual, a su familia, la ayuda que necesitan y el rol que ocupan en el grupo. Y atender de forma personalizada a cada uno de ellos a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta sus necesidades individuales y sus características específicas.
- Participación y protagonismo activo del niño: fomentar que en el proceso de enseñanza-aprendizaje el protagonista sea el alumno y que se base en la participación activa de éste en el proceso y en las actividades y ejercicios que se lleven a cabo.
- Observación y escucha: durante todo el proceso, observar a cada uno de los alumnos, individualmente y en grupo, y escucharles en todo momento directa e indirectamente. Al mismo tiempo, educar a los alumnos para que aprendan a observarse y escucharse unos a otros.
- Motivación y estimulación: hacer que el proceso y las actividades sean motivadoras para cada uno de los alumnos, que les produzcan interés y les estimulen. De esta manera el alumno querrá asistir al taller, querrá aprender y querrá participar en las actividades.
- El juego y el arte como motores de desarrollo libre y espontáneo: unir actividades lúdicas con artes expresivas para lograr que los niños se desarrollen desde la libertad y la espontaneidad propias del juego y el arte.

- Ambiente cálido, acogedor, comunicativo, variado y socializador: crear el ambiente idóneo para que los alumnos se sientan libres para expresarse y jugar en comunidad.
- Educación en respeto y valores: enseñar a los niños la importancia del respeto y los valores a las personas, los animales y el medio ambiente.
- Relación activa y colaboración familia-escuela: relación y colaboración con las familias de los alumnos en todo el proceso, desde el principio hasta el final.
- Importancia de la evaluación para la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje: por medio de la evaluación del proceso y de la autoevaluación, localizar los errores y los cambios necesarios para mejorar.
- Maestro como guía del alumno en el proceso: el maestro será el encargado de guiar al alumno para que se cumplan los objetivos propuestos. El maestro será el guía que le ofrecerá la ayuda necesaria al alumno en su trabajo autónomo.

4.7. CATÁLOGO DE ACTIVIDADES

Actividad 1: ¡BIENVENIDOS A LA GRANJA DE PEPITO!

Personaje: Los animales de la granja

Tema: Bienvenida

Temporalización: 60 minutos

Agrupamiento:

- Gran grupo
- Pequeño grupo

Recursos:

- Mural de los personajes de la granja (Anexo 13)
- Canción “En la granja de Pepito” (Anexo 2)
- Filtros de colores, lanas, botones, etc.
- Tijeras y pegamento

Organización del aula:

- Sillas y mesas
- Espacio libre para las diferentes zonas de la granja
- Mural con los dibujos de los personajes de la granja

Objetivos:

- Motivar y fomentar el interés de los alumnos por el taller y la granja de Pepito.
- Conocer la granja de Pepito y todos sus personajes.
- Empezar a introducirles en la magia y la fantasía del mundo de Pepito y su granja, por donde van a transitar durante los próximos meses.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Entrenamiento del trabajo manual y la imaginación.

Desarrollo:

Los niños y los profesores se sientan en el suelo en círculo. Se hace una ronda de presentaciones de alumnos y profesores. Los profesores explican de forma breve a los alumnos de lo que trata el taller y hacen un recorrido por el aula mostrando a los alumnos diferentes zonas de la granja de Pepito. Les presentarán a sus personajes y les enseñarán sus dibujos. Se harán pequeños grupos. A cada grupo se le asignará uno de los personajes. La tarea consiste en hacer la marioneta del personaje que se les haya asignado en equipo. Los profesores les ayudarán en la organización del trabajo y les explicarán la forma de hacerlo. Una vez terminadas las marionetas¹, se dejarán secar para poder ser utilizadas en las próximas sesiones.

Se les explicará a los niños que todos los días del taller, al entrar en el aula lo primero que se hará será cantar la canción de bienvenida: “En la granja de Pepito”. Y seguidamente se les enseñará la canción. Todos juntos la cantarán y quedará inaugurado el taller.

Actividad 2: EL ORQUESTACUENTO “PEPITO Y SU GRANJA”

Personaje: Pepito el granjero

Tema: Trabajo en grupo

Temporalización: 45 minutos

Agrupamiento:

- Parejas o pequeño grupo
- Gran grupo

Recursos:

¹ Instrucciones de realización en Anexo 1.

- Instrumentos musicales: crócalos, claves, triángulo, maracas, pandero.
- Canción “Así aprendía, así, así” (Anexo 3)

Organización del aula:

- Aula despejada de mesas y sillas
- Los alumnos colocados en semicírculo en el centro del aula como una orquesta
- El terapeuta o profesor enfrente del grupo como un director de orquesta

Objetivos:

- Fomentar las relaciones sociales y el trabajo en grupo desde la creación de algo motivador y divertido con los compañeros
- Mejorar el sentido del ritmo y la musicalidad
- Favorecer la escucha y la atención

Desarrollo:

Cada instrumento se relaciona con un personaje, objeto o sonido. Por ejemplo, los crócalos son los cencerros de las vacas, las claves los pasos de los caballos, el pandero los saltitos de los cerdos, etc. Cada niño tendrá un instrumento y se colocarán en grupos o parejas por instrumento. Cada grupo ensayará, con ayuda del profesor, el sonido y el ritmo que deberán reproducir. Una vez que todos los niños tienen claro su sonido y lo que representa el profesor empieza a contar un cuento llamado “Pepito y su granja”. Según van apareciendo los personajes cada niño deberá tocar el instrumento que lo represente. Por ejemplo: “Pepito tiene en su granja una explanada enorme donde pastan sus vacas (el profesor da la entrada al grupo de los crócalos para que representen el sonido de los cencerros), allí sus vacas comen felices una hierba verde riquísima y pasan las horas tumbadas al sol (el profesor les da la señal al grupo para que dejen de tocar).” El cuento empezará a un ritmo lento, para que los niños se vayan familiarizando con los instrumentos y su función en el juego, y poco a poco irá aumentando el ritmo y la aparición de los personajes de tal manera que termine con todos los instrumentos sonando a la vez y así sea más divertido. En esta actividad podemos usar también la percusión corporal y la voz y combinarlas con los instrumentos.

Al final de la sesión se les enseñará la canción del adiós: “Así aprendía, así, así”. Y se les explicará su función. Los niños la cantarán como despedida.

Actividad 3: LAS AVENTURAS DE SUSANITA Y SU RATÓN

Personaje: Susanita y su ratón

Tema: Vida familiar

Temporalización: 45 minutos

Agrupamiento: Gran grupo

Organización del aula: Gran espacio abierto sin muebles ni obstáculos.

Objetivos:

- Trabajar la imaginación, la mímica, el movimiento y la expresión corporal.
- Fomentar el diálogo familiar a través de la expresión de deseos.
- Fomentar la vida familiar y las actividades en familia.

Desarrollo:

Los niños se colocan bien repartidos por el espacio. El profesor empieza a contar una historia: “Las aventuras de Susanita y su ratón”. Y los alumnos deberán moverse por el espacio como si el aula fuese la granja de Pepito y ellos Susanita o su ratón, según vaya indicando el profesor. Unas veces serán Susanita y otras veces su ratón. El maestro deberá guiarles al principio haciendo él los movimientos y gestos para que le imiten y poco a poco ir dejándoles solos para que lo hagan de forma autónoma. Por ejemplo: el profesor ha indicado a los niños que son Susanita y comienza a contar la historia: “Susanita es la hija del granjero Pepito y todas las mañanas cuando se levanta (el maestro hace el gesto de estirarse y bostezar para que los niños le sigan y hagan lo mismo) lo primero que hace es ir a la cama de su ratón a darle los buenos días (se acerca a un lugar del aula donde imagina que está la cama de su ratón, los alumnos hacen lo mismo), cogerle en sus brazos (cogen al ratón imaginario), darle un besito (le dan un besito) y bajar a desayunar con su familia (bajan las escaleras imaginarias)”. Susanita y su ratón pasarán por túneles, subirán a los árboles, pisarán charcos, nadarán en la charca, bailarán y cantarán con su familia... y los alumnos se convertirán en estos personajes y vivirán estas aventuras con ayuda de la mímica y la imaginación. Sería interesante que el profesor eligiera actividades de comunicación y diversión para hacer con la familia y los amigos y actos que fomenten los valores sociales y familiares. Una vez terminada la aventura, los niños y el profesor se sentarán en círculo para hablar de la parte que más les ha gustado de la aventura a cada uno. El profesor lanzará preguntas para investigar lo que les gusta o gustaría hacer a cada uno de ellos y si lo hacen en su vida con su familia. El maestro les animará a contárselo a sus padres y que cuando

lleguen a casa les cuenten su deseo: “Papás, me gustaría... y poder hacerlo todos juntos en familia”.

Actividad 4: LA ABUELA ANSELMA Y LA FÁBULA “EL LEÓN Y EL RATÓN”

Personaje: La abuela cabra Anselma

Tema: El perdón

Temporalización: 45 minutos

Agrupamiento:

- Individual
- Gran grupo

Recursos:

- Sillas
- Caja con muñecos
- Marioneta “la abuela cabra Anselma”

Organización del aula:

- Sillas, en parejas, una enfrente de la otra.
- Caja en el suelo, enfrente de las sillas.

Objetivos:

- Trabajar la imaginación y el juego simbólico.
- Acercar al niño a sus propios pensamientos y sentimientos.
- Aprender a expresar lo que sienten hacia los demás.
- Aprender a pedir perdón y a disfrutar con ello.

Desarrollo:

Todos los niños se sientan en una silla, enfrente de ellos tendrán una silla vacía. La abuela cabra “Anselma” les cuenta la fábula “El león y el ratón”. Al terminar pregunta a los niños de qué trataba la fábula y la moraleja que tiene. Anselma les pregunta si hay alguna persona a la que quieran pedir perdón. Después se pueden lanzar una serie de preguntas tipo: “¿Hay alguien con el que sabes que no te has portado bien? ¿Con el que te has peleado? ¿Con el que te has enfadado? ¿Has hecho algo a alguien y te arrepientes?”. Una vez que todos los niños han elegido a esa persona, la cabra Anselma les indica que cierren los ojos y piensen en ella, en lo que sienten por ella, en lo que le han hecho o lo que ha pasado para estar enfadados, en si vale la pena estar así, hacerse daño, estar

tristes e incluso llorar, o es mejor pedir perdón, hacer las paces y estar otra vez bien y poder decirle que le quieres. Los niños piensan en eso y reflexionan unos minutos. Mientras, la cabra va uno por uno, preguntando en voz baja, si cree que debe pedirle perdón a esa persona. Si están confundidos les ayuda a entender que es lo mejor. Pasados unos minutos Anselma les indica que, de uno en uno, vayan a la caja y escojan un muñeco que represente a esa persona, lo coloquen en la silla de enfrente y empiecen a hablar con él, en voz baja y sin tocarle, le expliquen lo que sienten y le pidan perdón. Pasado un tiempo la abuela cabra les comunica que pueden tocarles, que les expresen con el cuerpo sus sentimientos hacia ellos, sin hablar. Una vez hecho esto, les dice que pueden decirles algo bonito que les apetezca decir. Al finalizar se sienta todo el grupo en un círculo, cada uno con su muñeco y hablan de cómo se sienten ahora que han pedido perdón. La cabra Anselma les anima a hablar con la persona que representa el muñeco, decirles lo que sienten y pedir perdón. Si queda tiempo, cada niño puede realizar un dibujo para esa persona a modo de disculpa.

Actividad 5: FERMINA LA GALLINA Y SU CUENTO “JUAN SIN MIEDO”

Personaje: Fermina la gallina

Tema: Los miedos

Temporalización: 45 minutos

Agrupamiento:

- Gran grupo
- Individual

Recursos:

- Marioneta “Fermina la gallina”
- Cuento “Juan sin miedo” (Anexo 7)
- Canción de “Juan sin miedo” (Anexo 8)
- Papel, témperas y pinceles

Organización del aula:

- Espacio con sillas y mesas.
- Espacio vacío para semicírculo primero y después para círculo con barreño en medio.

Objetivos:

- Vencer sus propios miedos.

- Fomentar la valentía y la confianza en un mismo.
- Expresar lo que sentimos a través del dibujo utilizando el simbolismo de los colores.

Desarrollo:

Los niños se sientan en el suelo en semicírculo. Fermina la gallina les pregunta si alguna vez tienen miedo. Los niños cuentan en alto las cosas que les dan miedo. Entonces la gallina les cuenta que sus polluelos tenían miedo cada noche por si venía el lobo y no podían dormir hasta que un día les contó el cuento de “Juan sin miedo” y desde entonces no han vuelto a tener miedo nunca más. Fermina les pregunta si quieren escuchar el cuento, a ver si a ellos también les ayuda y se lo cuenta. Al finalizar habla con los niños sobre cómo Juan se enfrenta a los miedos y cómo ellos deben hacer lo mismo. La gallina les pide a los niños que se sienten en sus mesas y dibujen sus miedos con los colores de las témperas que más les recuerden a ese miedo. Una vez terminados los dibujos, la gallina les canta la canción de Juan sin miedo y les enseña las partes que tienen que cantar todos juntos con una coreografía de pocos y sencillos movimientos (el profesor puede utilizar el CD de la canción). Una vez aprendido empezarán a hacer el ritual de “ya no te tengo miedo”: se colocarán los niños en círculo y un cubo o barreño lleno de agua, que simboliza la basura, en el centro; los niños cantarán y bailarán la canción de Juan sin miedo alrededor del barreño, cuando Fermina lo indique arrugarán su dibujo y uno a uno los tirarán a la basura. Terminada la canción se hace “el aplauso del valiente”, donde todos los niños se aplauden por haber sido capaces de tirar a la basura sus miedos. Por último, Fermina la gallina saca un papel del agua y les muestra como el dibujo se ha difuminado y el miedo ha sido vencido. Todos juntos celebran la derrota de sus miedos y festejan que ya no volverán a tener miedo nunca más.

Actividad 6: “EL PATITO FEO”

Personaje: El patito feo

Tema: La propia identidad y la discriminación

Temporalización: 45 minutos

Agrupamiento:

- Gran grupo
- Individual

Recursos:

- Video del cuento “El patito feo” (Anexo 9)
- Planchas de arcilla con huellas previamente horneadas
- Papel y pinturas (ceras, lápices de colores, rotuladores, etc.)
- Fichas personalidad
- Chinchetas o masilla pegajosa

Organización del aula:

- Mesas y sillas
- Espacio vacío con TV
- Pared con gran panel para exposición

Objetivos:

- Hablar sobre el tema de la discriminación: el racismo, el rechazo, la intolerancia, el aspecto físico, etc.
- Fomentar la propia identidad, la aceptación, la tolerancia de los demás y de uno mismo y la seguridad en sí mismo.
- Conocer mejor a los compañeros y que ellos me conozcan mejor a mí.

Desarrollo:

Todos los niños se sientan en el suelo, enfrente de la televisión, y visionan el cuento “El patito feo”. Cuando termina el profesor y los alumnos hablan de la moraleja de la historia, de la discriminación, del racismo, del rechazo, de la importancia del aspecto físico en la sociedad, etc. Se obtiene como conclusión que cada uno tiene que ser feliz tal y como es y los demás debemos aceptarle y quererle así, sin discriminación alguna. Cada niño realizará un dibujo de sí mismo, un autorretrato. Utilizarán las pinturas y los colores que más les gusten. Mientras hacen el dibujo el maestro irá mesa por mesa rellenando las fichas de personalidad, preguntando a cada alumno por sus gustos, aficiones, virtudes, defectos, animal preferido de la granja, etc. (el profesor decidirá los diferentes apartados de la ficha según cómo sea el grupo). Mientras, el otro profesor va montando la exposición (los niños pueden ayudar según vayan terminando sus dibujos). Se hará una exposición en la pared poniendo el nombre de cada alumno encima de una arcilla con sus huellas², el autorretrato y la ficha (gustos, aficiones, virtudes, defectos...). Se hará un recorrido por la exposición. Cada niño deberá leer la ficha de cada compañero y fijarse

² Al final de una sesión anterior cada niño ha dejado la huella de sus manos en una plancha de arcilla y los profesores se han encargado de hornearla para tenerla lista para esta sesión.

bien en su autorretrato. Al finalizar, sentados en círculo, en el suelo, cada alumno comentará si ha conocido algo nuevo acerca de sus compañeros, si algo les ha sorprendido, si pensaban que era de otra manera, si creen que ahora tienen más cosas en común, y todas las impresiones causadas.

Actividad 7: LOS SENTIMIENTOS DE “TAPÓN EL PERRO PASTOR”

Personaje: Tapón el perro pastor

Tema: Las emociones

Temporalización: 45 minutos

Agrupamiento:

- Gran grupo
- Individual
- Posibilidad de pequeño grupo

Recursos:

- Dado de Tapón el perro pastor (Instrucciones en Anexo 4)
- Papel de mural y témperas de diferentes colores

Organización del aula:

- Espacio abierto
- Pared vacía con papel como mural

Objetivos:

- Fomentar la expresión de los sentimientos de forma libre y espontánea, sin tabúes.
- Hablar de forma abierta de los propios sentimientos con los compañeros, los amigos y la familia.
- Crear un clima de desinhibición y confianza.

Desarrollo:

Los niños se colocan de pie. El profesor tira el dado de las caras de Tapón el perro pastor³ y los niños tienen que decir en alto el sentimiento, estado de ánimo o emoción que expresa esa cara y convertirse durante un momento en Tapón con ese estado de ánimo e interactuar con los compañeros. Así las veces que decida el profesor. A continuación, se pondrán diferentes músicas y los niños deberán bailar y moverse por el espacio

³ Un dado gigante con la cara de Tapón el perro pastor expresando un sentimiento en cada una de las seis caras.

expresando el sentimiento, estado de ánimo o emoción que les produce esa música, igual que hace Tapón. Al principio sólo utilizarán el cuerpo. Cuando el profesor lo indique podrán utilizar también la voz e interactuar con los compañeros. En un determinado momento el profesor les pedirá que digan en alto lo que sienten y que hagan lo que quieran (tumbarse, saltar, cantar, bailar, etc.). Después, cada niño elegirá el sentimiento que más les gusta y un color que lo represente, mojarán sus manos en la ténpera del color elegido (cada uno el que quiera) y pintarán con sus manos el mural expresando libremente ese sentimiento elegido. Se pueden hacer grupos de sentimientos y hacerlo por turnos (primero los que prefieren la alegría, segundo los que prefieren el amor, etc.). Una vez limpiadas las manos, se sientan en círculo con el profesor y hablan de cómo se han sentido al expresar sus sentimientos, se hacen preguntas tipo: ¿Os habéis divertido? ¿Os habéis sentido libres? ¿Os habéis sentido bien? ¿Alguno se ha sentido incómodo? ¿Alguno siente alivio? ¿Alguno había hecho esto alguna vez? ¿Soléis decir lo que sentís? ¿Alguno no se ha atrevido a decir lo que sentía? ¿Os habéis sentido alguna vez...? ¿En qué situaciones os sentís...? ¿Qué personas os hacen sentir así? ¿El sentimiento que más os gusta coincide con el que soléis sentir? Y se les insta a hablar de sus sentimientos con su familia, sus amigos o sus profesores.

Actividad 8: LAS FAMILIAS DE ANIMALES DE LA GRANJA

Personaje: Animales de la granja

Tema: El racismo

Temporalización: 45 minutos

Agrupamiento:

- Gran grupo
- Pequeño grupo

Recursos:

- Diademas, narices y picos de animales (Instrucciones en Anexos 5 y 6)
- Carteles y cinta aislante para dividir la clase (por si es necesario)
- Cámara de vídeo y TV
- Libro cultural (en blanco)

Organización del aula:

- Espacio abierto

Objetivos:

- Fomentar la igualdad entre las razas y rechazar el racismo.
- Fomentar el trabajo en familia con ayuda de las nuevas tecnologías

Desarrollo:

El aula ha sido preparada con anterioridad: dividida y con carteles donde indique la zona a la que representa cada espacio y la familia de animales a la que pertenece. Ej.: Establo: caballos. Aprovechamos los espacios ya establecidos de la granja en el aula. En una sesión anterior se les ha mandado a los niños que busquen información en internet, con ayuda de sus padres, sobre una familia de animales concreta y que la traigan aprendida para hoy. Los niños son divididos en pequeños grupos según la familia de animales de la que han buscado la información y se situarán en el lugar correspondiente del aula. Grupo por grupo irán diciendo en alto la información que han recopilado de esos animales. Entre todos y con ayuda del profesor se decidirá la acción más distintiva de cada familia, los sonidos u onomatopeyas que producen y el rasgo físico más característico. Por ejemplo: “La gallina empolla los huevos, hace croo, croo y tiene pico”. Se les repartirá a cada niño una diadema con algo distintivo del animal al que pertenece: orejas, cresta, cuernos; o una nariz o pico. Cuando el profesor de la orden empezará a sonar la canción de “La Granja de Pepito” y empezará la dramatización. El aula será la granja y cada grupo comenzará a representar a su familia de animales, cada niño se convertirá en ese animal que hace la acción y la onomatopeya que han decidido con anterioridad. El profesor grabará la representación. Con los niños sentados en el suelo en semicírculo enfrente de la televisión se visiona el video que se acaba de grabar. Una vez visionado, el profesor empieza a hacer preguntas sobre lo que acaban de ver, sobre las diferencias entre los animales y más tarde sobre las semejanzas, e irá apuntándolo todo en la pizarra en dos columnas destinadas. El profesor les hará ver que, aunque parece que hay muchas diferencias entre los animales, hay tantas diferencias como semejanzas porque son todos animales y tienen muchas cosas en común, por eso pueden vivir felices todos juntos en una granja. Cuando todos los niños han sacado estas conclusiones, el profesor lo comparará con las razas humanas y les explica a los niños que con nosotros pasa lo mismo, que aunque parezcamos diferentes, por el color de la piel, el idioma y la cultura, somos todos iguales. Harán una lista de las diferentes razas que conocen, que ven en el barrio y en el colegio. Tarea para casa: Libro cultural: cada niño se lleva el libro a casa y con sus padres busca información sobre una determinada raza o cultura y en el apartado que les toque pegan fotos o escriben sobre el tema.

Actividad 9: LOS AMIGOS DE “ABDUL EL CABALLO”

Personaje: Abdul el caballo

Tema: La amistad

Temporalización: 45 minutos

Agrupamiento: Gran grupo

Recursos:

- Ordenador y proyector
- *Powerpoint* de “Abdul el caballo” (leyenda árabe, música africana) y canción “Chinito del amor” (Anexo 10)
- Libro cultural (ya terminado)

Organización del aula:

- Espacio abierto
- Pared para proyector

Objetivos:

- Conocer y valorar las diferentes razas y culturas
- Fomentar la amistad en general y la amistad interracial en particular
- Fomentar la igualdad y el rechazo al racismo

Desarrollo:

Los niños visualizan un *powerpoint* donde “Abdul el caballo” les cuenta que viene de un país árabe llamado Kazajistán, les habla un poco de dónde está su país, de su cultura y su gente y les cuenta una leyenda árabe sobre la amistad que en su pueblo los abuelos se la contaban a sus nietos. Cuando termina les habla de sus viajes por todo el mundo, donde conoció a muchos amigos maravillosos. Les presenta a su amiga “la elefanta Pomba” que les cuenta que es de África, de Nigeria, les cuenta dónde está en el mapa y les habla sobre su cultura y su gente. Repartidos por el espacio, los niños bailarían al son de una música africana que se baila todas las noches en el poblado de Pomba. El siguiente amigo que les presenta el caballo Abdul es su amigo “el panda Chui” que conoció en China, el panda les cuenta dónde está su país y les habla de su cultura y su gente. Chui les enseña la canción “Chinito del amor” y los niños la cantarían con una coreografía sencilla que les enseñará el profesor. Los tres amigos, Abdul, Pomba y Chui, antes de despedirse, les dicen que la amistad no tiene fronteras, que podemos ser amigos

aunque seamos de países o razas diferentes y les hablan sobre la igualdad y el rechazo al racismo.

En una sesión anterior se les mandó a los niños que hicieran un libro entre todos y sus familias: “El libro cultural”. Ya terminado, los niños y el maestro lo ven entre todos y lo comentan. El profesor y los alumnos hablan de lo que han aprendido sobre las diferentes culturas y sobre la amistad interracial.

Actividad 10: LOS CONSEJOS DE “LA ABUELA PEPITA”

Personaje: La abuela Pepita

Tema: Respeto a los mayores

Temporalización: 45 minutos

Agrupamiento:

- Individual
- Gran grupo

Recursos:

- Dibujo de “La abuela Pepita” para la exposición
- Saco pequeño

Organización del aula:

- Mesas para formar la exposición
- Espacio libre para sentarse en círculo en el suelo

Objetivos:

- Fomentar el respeto a los mayores
- Aprender de los mayores y trabajar en equipo con ellos
- Trabajar la imaginación y la expresión oral

Desarrollo:

En una sesión anterior se les encargó a los niños una tarea: que una persona mayor (un abuelo/a o si no tienen, el padre o la madre o algún tío) les enseñara a hacer algo (un plato de comida, una pajarita de papel, un coche con una caja de cerillas, algo de costura, etc.) y que les diera un consejo y se lo escribieran en un papel. Estas dos cosas debían traerlas hoy al aula. En la zona de exposición de “La abuela Pepita” cada niño, con ayuda del profesor, coloca lo que le han enseñado a hacer (si es algo que no se puede traer al

colegio, se le dirá que le haga una foto y la traiga hoy). Cada niño explica a sus compañeros lo que ha hecho, quién le ha enseñado y cómo lo ha hecho.

Sentados en círculo en el suelo con el profesor juegan a “los consejos de la abuela Pepita y los mayores”. El juego consiste en sacar de un saquito un papel con uno de los consejos que les han dado (el profesor ha metido en el saco los papelitos que le han entregado los niños con los consejos de sus mayores), el profesor lee en alto el consejo, si no se entiende lo explica y entre todos tienen que contar una historia que termine con un mayor dando ese consejo a un niño. El profesor pone un ejemplo de una pequeña historia con un consejo de la abuela Pepita a su nieta Susanita. Empieza el juego el profesor, saca un papel y lo lee: “Los mayores son más sabios que tú” y empieza la historia: “Había una vez un niño que se llamaba Javier que no tenía ningún respeto por las personas mayores, contestaba a sus padres, se reía de sus abuelos...” y tiene que continuar el niño que tenga al lado, así hasta que el último niño termina la historia: “El niño llorando fue abrazado y consolado por su abuelo quien le dijo: esto que te ha pasado Javier, te tiene que servir para darte cuenta de lo importante que es respetar a tus mayores ya que ellos son más sabios que tú”. Se juega a este juego todas las veces que el tiempo permita. Para finalizar se habla de lo que han aprendido, del respeto a sus padres y abuelos, de no dar malas contestaciones en casa, de escuchar sus consejos y enseñanzas, etc.

Actividad 11: ¡¡QUÉ VIENE FERMÍN EL LOBO!!

Personaje: Fermín el lobo

Tema: La violencia

Temporalización: 45 minutos

Agrupamiento: Gran grupo

Recursos:

- Teatrillo y títeres (lobo Fermín, padres, animales de la granja)
- Papel de mural y cola

Organización del aula:

- Espacio abierto con teatrillo y asientos.
- Pared para mural

Objetivos:

- Aprender a rechazar la violencia en favor de la paz.

- Fomentar el buen comportamiento para con los demás

Desarrollo:

Los alumnos se sientan para ver la función de títeres “¡¡Qué viene Fermín el lobo!!”. (Anexo 11). Al finalizar, se abre una tertulia donde se habla de la violencia, de sus consecuencias negativas y del daño que se les hace a las personas, muchas de ellas familia y amigos a los que se quiere. En él los niños contarán anécdotas que han vivido, que han visto en la tele o que les ha contado su familia acerca de la violencia. Se cierra hablando de la paz y todo lo positivo que conlleva. Todos juntos pegan las fotos, los recortes y los artículos que han traído * en el mural que se titula “NO A LA VIOLENCIA, SÍ A LA PAZ”.

Actividad 12: LAS FAMILIAS DE MIS AMIGOS

Personaje: Amigos de Susanita y sus familias

Tema: Los tipos de familia

Temporalización: 45 minutos

Agrupamiento:

- Gran grupo
- Individual

Recursos:

- Mural “Las familias de mis amigos” (Imágenes en Anexos 12)
- Papel, pinturas de colores y pegamento

Organización del aula:

- Pared para mural
- Sillas y mesas

Objetivos:

- Explicar y normalizar la situación de las diferentes familias de nuestra sociedad.
- Hacerles ver que ellos y su familia forman parte de una sociedad cambiante y de gran diversidad.
- Fomentar una mente abierta y tolerante.

Desarrollo:

Se les presenta a los niños el mural de “las familias”⁴, se les presenta a los personajes (los amigos de Susanita: Rafita el hijo del lechero, Anita la hija de la panadera, Raúl el nieto del médico, etc.) y se les explica el tipo de familia que tiene cada uno. Los niños colorean el mural entre todos. Luego, en sus mesas, harán un dibujo de su propia familia. Al finalizar, todos pegarán su dibujo en el mural de “las familias” y explicarán a sus compañeros cómo está formada su familia. Se hará una charla sobre las familias, se les preguntará a los niños qué es lo que piensan acerca de los diferentes tipos de familias del mural. Se tratará de intentar normalizar estas situaciones, de explicarles por qué suceden y de sacarles siempre el lado positivo relacionándolo con el amor.

Actividad 13: LA OBRA DE TEATRO: “APRENDE CON MIS AMIGOS DE LA GRANJA”

Personajes: Todos los animales de la granja y la familia de Pepito

Tema: Qué hemos aprendido en el taller

Temporalización: 60 minutos

Agrupamiento: Gran Grupo

Recursos:

- Libretos para niños de la obra de teatro: “Aprende con mis amigos de la granja”.
- Libreto del maestro y director.
- Utilería de la función.
- Música de la función

Organización del aula:

- Sillas y mesas
- Zona de escenario donde se representará la función con marcas en el suelo delimitando los espacios

⁴ Los profesores preparan un mural con dibujos de los amigos de Susanita y sus familias. Cada familia representará a un tipo de familia que existe en la sociedad moderna: familia mono parental, familia cuyos padres son del mismo sexo, familia donde los padres han fallecido y los tutores son los abuelo o tíos, familias de adopción, familias de padres separados o divorciados, familias con padres o hermanos con alguna discapacidad, etc.

Objetivos:

- Conocer la obra de teatro que se va a representar y reconocer a todos los personajes.
- Recopilación de todo lo aprendido en el taller.
- Trabajar en equipo construyendo algo juntos desde cero.
- Aprender a estar concentrados, a estar siempre atentos, a ser responsables cada uno con su trabajo, a respetar el trabajo de los demás.

Desarrollo:

Empiezan los ensayos de la obra de teatro: “Aprende con mis amigos de la granja”. Se repartirán los personajes y se le entregará a cada niño un libreto de la obra (especialmente realizado para ellos con dibujos). El maestro leerá en alto la obra de teatro y los niños irán siguiéndole con su libreto. A medida que vayan saliendo los personajes irá preguntando: ¿Quién interpretará a este personaje? Y el niño al que se le haya asignado ese personaje levantará la mano. ¿Os acordáis de él? ¿Cómo es este personaje? Y se irá haciendo un pequeño análisis de cada personaje. Se hará un pequeño calentamiento para activar cuerpo y voz y se empieza a ensayar escena por escena, con las repeticiones que sean necesarias, utilizando la utilería de la función y la música (preparada con anterioridad por los profesores). Los niños todavía no se saben sus frases pero este ensayo servirá para que vayan aprendiendo los movimientos, la estructura de la función y se vayan familiarizando con la utilería, la música, el espacio y el texto. Toda la sesión se dedicará a ensayar la obra de teatro.

Actividad 14: ENSAYANDO LA OBRA DE TEATRO: “APRENDE CON MIS AMIGOS DE LA GRANJA”

Personajes: Todos los animales de la granja y la familia de Pepito

Tema: Ensayos

Temporalización: 60 minutos

Agrupamiento: Gran grupo con participaciones individuales

Recursos:

- Utilería de la función.
- Música de la función.

Organización del aula: Espacio abierto con zona de escenario donde se representará la función con marcas en el suelo delimitando los espacios

Objetivos:

- Continuar trabajando en equipo construyendo algo juntos desde cero.
- Demostrar que saben estar concentrados, atentos, responsables cada uno con su trabajo y respetando el trabajo de los demás.
- Fomentar la seguridad y la confianza en uno mismo y en los compañeros.

Desarrollo:

Continúan los ensayos de la obra de teatro: “Aprende con mis amigos de la granja”. Los niños ya traen el texto aprendido de casa, ayudados por sus familias. Se hará un pequeño calentamiento de cuerpo y voz para activar a los alumnos y se ensayará escena por escena con narrador, texto de los personajes, utilería, música, movimientos de escena y acciones. Se utilizará toda la sesión para ensayar y dejarlo todo a punto para hacer el ensayo general en la siguiente sesión, ya con escenografía y vestuario.

Actividad 15: CONSTRUYENDO LA ESCENOGRAFÍA DE: “APRENDE CON MIS AMIGOS DE LA GRANJA”

Personajes: En este caso no aparece ningún personaje

Tema: Trabajo en equipo con la familia y reciclaje

Temporalización: 60 minutos

Agrupamiento: Pequeño grupo familia-niños

Recursos:

- Materiales de construcción caseros y reciclables.
- Cinta aislante, cinta de doble cara, celo, tijeras, grapadora, cola o pegamento.
- Telas de varios colores.
- Pintura de varios colores, rodillos y pinceles

Organización del aula:

- Espacio abierto con:
- Zona de escenario donde se representará la función con marcas en el suelo delimitando los espacios.
- Zona de trabajo de los diferentes grupos.
- Zona de mesas con el material.

Objetivos:

- Trabajar en equipo con sus compañeros y sus familias construyendo algo juntos.
- Trabajar en equipo con la propia familia en un entorno donde no suelen estar juntos.
- Invitar a la familia a un espacio mágico de aprendizaje y crecimiento personal que hasta hoy ha pertenecido sólo al grupo que forma el taller.
- Fomentar el reciclaje y la utilización de materiales caseros para construir varias cosas usando la imaginación.

Desarrollo:

Los niños y sus familias han traído al aula cajas de cartón, cartones de leche, cajas de huevos, botellas de plástico, bolsas de plástico, papel de periódico, etc. Una selección de materiales que en una sesión anterior les pidieron los profesores que trajeran. El profesor les enseña el diseño de la escenografía de la obra de teatro: “Aprende con mis amigos de la granja”, el material y la técnica con el que se hace cada elemento, y reparte tareas entre los niños y los familiares: un grupo se encargará de construir el establo con cajas de leche y pegamento a modo de ladrillos y cemento; otro grupo se encargará de hacer los árboles con botellas de plástico cortadas y cinta aislante para el tronco y bolsas de plástico llenas de papel de periódico para la copa; otro grupo construirá la valla del corral con cartones de tomate; etc. Los niños y sus familias guiado por los profesores empezarán a realizar la tarea que se les ha encomendado. Toda la sesión se dedicará a construir la escenografía entre todos.

Actividad 16: ESTRENO DE LA OBRA DE TEATRO: “APRENDE CON MIS AMIGOS DE LA GRANJA”

Personajes: Todos los animales de la granja y la familia de Pepito

Tema: Representación

Temporalización:

- 60 minutos primera parte
- 60 minutos segunda parte

Agrupamiento:

- Gran grupo familia-niños-profesores
- Gran grupo con intervenciones individuales

- Público de familia y amigos

Recursos:

- Escenografía, utilería, música, vestuario, peluquería y maquillaje para la función.
- Equipo de sonido y luces.
- Merienda para los invitados

Organización del aula:

- Escenario
- Sillas para zona público
- Mesas para merienda

Objetivo: Disfrutar de la función, los aplausos, la merienda y el aprendizaje que se llevan a casa como recompensa del maravilloso trabajo individual y grupal y del esfuerzo y la superación de cada uno.

Desarrollo:

Se utilizará la primera parte de la sesión para hacer un ensayo general con escenografía vestuario, utilería y música (es decir, todo menos peluquería y maquillaje). Los padres o familiares se encargarán de ayudar a prepararlo todo y harán de público en el ensayo general. Una vez terminado el general se empieza a preparar todo para la función con ayuda de los padres o familiares. Los profesores se encargarán de organizarlo todo y repartirán las tareas: Unos se encargarán de la peluquería, otros del maquillaje, otros del vestuario (cada niño habrá traído su vestuario hecho de casa con un patrón dado por los profesores), otros de colocar la utilería, otros de limpiar el escenario, otros de corregir o reparar imprevistos, otros de preparar las sillas del público, otros de preparar la merienda para los invitados, etc. Todo tendrá que estar listo para la hora a la que lleguen los invitados. Algunos familiares y profesores del centro que se hayan prestado voluntarios serán el regidor, la utilera, el técnico de sonido, el técnico de luces, el acomodador, el taquillero, etc. En la segunda parte de la sesión, antes de que lleguen los invitados se hará un pequeño calentamiento y se dirán unas palabras para animar a los niños. A la hora prevista se deja entrar al público (compuesto por familiares y amigos, alumnos y profesores). Los niños, familiares y profesores hacen su grito de guerra antes de empezar y se dan un abrazo deseándose "MUCHA MIERDA". ¡¡EMPIEZA LA FUNCIÓN!! (Ejemplo de obra en Anexo 15). Al finalizar meriendan todos juntos en familia.

4.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Gracias al conocimiento previo de las características específicas de cada alumno, a la evaluación inicial, a la observación continua y al proceso de enseñanza-aprendizaje personalizado, se podrá ir decidiendo en los aspectos en los que se tiene que incidir, en las acciones de ayuda, refuerzo o ampliación y así dar una respuesta educativa adecuada a las necesidades de cada uno de los alumnos. En los ejercicios y actividades se tendrá en cuenta el ritmo de cada uno, la dificultad de la tarea que no debe ser ni demasiado fácil ni demasiado difícil para que puedan obtener éxito con algo de esfuerzo y así mantenerles motivados. Para ajustar mejor las ayudas pedagógicas, en el agrupamiento se tendrá en cuenta la homogeneidad, la flexibilidad y los ritmos de cada grupo.

4.9. RELACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA CON LAS TIC

En las sesiones de la unidad es frecuente utilizar las TIC como apoyo para los ejercicios y actividades. Algunas de las que se utilizan son: la televisión, el DVD, el equipo de música, el CD, el ordenador, el proyector y la cámara de video digital. Entre las tareas que se les manda a los niños para hacer en casa con sus familias es común la de buscar información en internet, y en algunos casos, usar la impresora para traer fotos o artículos al aula.

4.10. COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

En esta Unidad Didáctica en todo momento se tiene en cuenta a las familias. Desde un primer momento con la entrevista a los padres de cada niño y hasta el final, con la entrega de “las notas”, se pretende trabajar de forma cooperativa con ellos. Se les suelen mandar a los niños tareas para casa que impliquen relacionarse, comunicarse y trabajar con las familias. Para el proyecto final del taller se les invita al aula y se realiza una sesión conjunta de familia-niños donde trabajan en equipo. El último día se pide la colaboración de las familias para la representación del proyecto y se invita a más familiares a verlo.

4.11. EVALUACIÓN

Se realizarán tres evaluaciones: proceso de enseñanza, proceso de aprendizaje y autoevaluación. Se muestran a continuación.

4.11.1. Evaluación del proceso de enseñanza

Se evaluará cómo se ha llevado a cabo la enseñanza. Para ello se evalúa el proceso de enseñanza desde cuatro puntos: qué evaluar, cómo evaluarlo, cuándo evaluarlo y para qué evaluarlo. De esta manera se hace una evaluación completa del proceso de enseñanza teniendo en cuenta todos los aspectos a evaluar. En cada apartado se

enumeran los ítems de infantil que, dentro de esta propuesta de intervención, deben evaluarse.

Qué evaluar.

Cuadro 2. Aspectos a evaluar en el proceso de enseñanza.

• Acciones del profesor	• Atención a la diversidad
• Práctica educativa	• Organización de espacios y materiales
• Relación profesor-alumno	• Organización de tiempos, flexibilidad y respeto de ritmos
• Elaboración y puesta en práctica de la Unidad Didáctica	• Trabajo en grupo e individual
• Actividades adecuadas a la edad	• Ambiente cálido, de confianza y relajado
• Contenidos apropiados	• Interés de padres y alumnos por el taller
• Cumplimiento de objetivos	• Colaboración de padres y familiares

Fuente: Elaboración propia.

Cómo evaluar

- Entrevista con padres al finalizar el taller
- Entrevista con alumnos al finalizar el taller
- Cuestionario a profesores implicados en el taller al finalizar el mismo

Cuándo evaluar

- Evaluación continua
- Evaluación final

Para qué evaluar

- Para corregir errores
- Para mejorar:
 - La Unidad Didáctica
 - La práctica educativa
 - Las acciones del profesorado

4.11.2. Evaluación del proceso de aprendizaje

Se evaluará cómo se ha llevado a cabo el aprendizaje, si los alumnos han adquirido los conocimientos y actitudes que se requerían o pretendían. Para ello se evaluará el proceso de aprendizaje desde cuatro puntos: qué evaluar, cómo evaluarlo, cuándo evaluarlo y para qué evaluarlo. De esta manera se hace una evaluación completa del proceso de aprendizaje teniendo en cuenta todos los aspectos a evaluar. En cada apartado se enumeran los ítems de infantil que, dentro de esta propuesta de intervención, deben evaluarse.

Qué evaluar.

Cuadro 3. Aspectos a evaluar en el proceso de aprendizaje.

• Actitud ante los ejercicios y las actividades	• Imitación/Representación/Interpretación
• Actitud ante lo nuevo y desconocido	• Musicalidad
• Actitud ante la discriminación	• Ritmo
• Actitud ante la diversidad	• Movimiento corporal
• Interés por el taller y las actividades	• Destreza manual para las artes plásticas
• Atención y escucha	• Expresión musical (vocal/instrumental)
• Trabajo en grupo	• Expresión dramática
• Trabajo con la familia	• Expresión plástica
• Disfrute y diversión	• Expresión oral
• Expresión de emociones y sentimientos	• Improvisación musical (vocal/instrumental)
• Actitud ante los éxitos y los fracasos	• Improvisación teatral
• Respeto al profesor y los compañeros	• Improvisación plástica
• Ayuda a los compañeros	• Aprendizaje de valores
• Interés y atención a los compañeros	• Capacidad de afrontamiento del miedo
• Cooperación	• Capacidad de afrontamiento de los problemas
• Imaginación	• Respeto al medio ambiente

Fuente: Elaboración propia.

Cómo evaluar

Cuadro 4. Modos de evaluación en el proceso de aprendizaje.

• Evaluación grupal	• Ficha personalizada de cada alumno
• Evaluación personalizada	• Informe personalizado de cada alumno
• Entrevista previa con padres	• Agenda del alumno donde se comunican profesores y padres
• Entrevista previa con alumnos	• Observación directa e indirecta
• Diario del taller	• Conversaciones con alumnos
• Anecdotario	• Conversaciones con padres

Fuente: Elaboración propia.

Cuándo evaluar

- Evaluación inicial
- Evaluación continua
- Evaluación final

Para qué evaluar

- Para saber si se han alcanzado los objetivos propuestos.
- Para mejorar el proceso de aprendizaje de los alumnos.

4.11.3. Autoevaluación

Evaluación de la propia actuación, desde la humildad, llevando un control, desde el inicio del taller hasta el final, con un informe propio donde anotar lo que hay que mejorar, cambiar o corregir.

5. CONCLUSIONES

Como conclusión a este Trabajo de Fin de Grado se puede precisar que los múltiples y excelentes beneficios de la utilización de las artes expresivas como terapia en Educación Infantil son reales y los tenemos al alcance de la mano. Por tanto es tarea de los centros educativos y de nosotros, los docentes, integrar este tipo de terapias al currículo y utilizarlas como estrategias educativas y preventivas. De esta manera la escuela se implicaría más en la educación total de sus alumnos desde la infancia y responderían de forma positiva al reto educativo que plantea la sociedad actual.

Una sociedad que necesita hombres y mujeres seguros de sí mismos, trabajadores y con valores, capaces de relacionarse, de dialogar y de expresar sus sentimientos, de enfrentarse a sus miedos y problemas con valor y decisión, capaces de vivir en comunidad e igualdad con sus vecinos, de reír y divertirse en grupo y en familia, capaces de comprender y escuchar al de al lado, de cuidar, de amar y de entregarse al otro, en conclusión, hombres y mujeres felices y con ganas de vivir.

Nuestros alumnos de infantil son el futuro de esta sociedad, y es en esta edad temprana donde se desarrollan física, cognitiva y emocionalmente. Por eso la escuela tiene un papel clave, no sólo en la educación y el rendimiento académico de estos futuros hombres y mujeres, sino en su bienestar físico y emocional, así como en el desarrollo de una conducta prosocial que les permita mejorar sus relaciones sociales, su rendimiento laboral y su estabilidad emocional a lo largo de su vida.

La utilización expresiva del arte como desarrollo personal positivo en Educación Infantil, es una herramienta al alcance de la educación y un método divertido y eficaz para conseguir estos fines deseados. Esta propuesta de intervención es un comienzo para lo que podría ser un proyecto mayor de investigación interdisciplinar, en el que un organismo formado por maestros, psicólogos, pedagogos y sociólogos, estudiaran las artes expresivas como terapia en los centros educativos y lo pusieran en práctica. Aquí dejo mi granito de arena con este taller de Terapia Expresiva infantil con la firme promesa de seguir formándome e investigando en este tema y en el futuro, poder ponerlo en práctica y ayudar a muchos niños con problemas.

6. LIMITACIONES

En primer lugar, la propuesta de intervención que se desarrolla en el presente Trabajo de Fin de Grado no se ha podido llevar a la práctica debido a la imposibilidad de acceder a un centro educativo por no contar con los contactos ni las ayudas necesarias para ello ni estar en activo como maestra. No se ha tenido la oportunidad de llevar a cabo las actividades con un grupo de alumnos y por lo tanto no se ha podido evaluar el proceso, ni corregir errores, ni mejorar.

En segundo lugar, algunas de las dificultades que nos podemos encontrar a la hora de poner en práctica esta Unidad Didáctica son:

- El espacio: que no exista la posibilidad en el centro de tener un aula libre donde llevarse a cabo. En este caso propongo que se haga en una de las aulas de infantil, en el gimnasio o en la sala de música.
- Los materiales: que los profesores que lo lleven a cabo no tengan tiempo o recursos para crear los diferentes materiales que se necesitan para llevar a cabo las actividades. En este caso propongo que se simplifique y que, usando la imaginación, se utilicen los materiales de los que se disponga.
- El taller: que los padres de los alumnos no estén interesados en apuntar a sus hijos a este taller o que no estén interesados en participar. En este caso propongo que se haga una reunión con las familias y que se expongan los resultados beneficiosos de este tipo de terapias y de la importancia de la participación de las familias. Si la palabra “terapia” causa problemas por su posible relación con problemas psicológicos, se puede cambiar por “taller de artes expresivas”.

En tercer y último lugar, mis conocimientos y experiencias me acercan mucho a las artes expresivas y a la educación pero no me permiten ahondar más en problemas infantiles específicos como el maltrato infantil o los abusos sexuales. Estos temas deben ser tratados por terapeutas profesionales y los maestros nos debemos encargar de recurrir a estos profesionales si observamos indicios de estos problemas en nuestras aulas. Por todo ello, si esta propuesta de intervención se llevase a cabo en un centro, sería muy interesante contar con el apoyo y la participación del psicólogo del centro o de un terapeuta expresivo. Y si en el proceso se observa que alguno de los alumnos puede estar sufriendo uno de estos problemas graves se recurra a ellos para poder ayudarles.

7. PROSPECTIVA

La Terapia Expresiva es una herramienta que podría ofrecer todo centro educativo por la ayuda que puede llegar a aportar a sus alumnos y a sus familias. En este Trabajo de Fin de Grado esta terapia se ha planteado como una actividad extraescolar pero puede plantearse también como una ayuda que ofrece el centro desde el Departamento de Psicología o incluso incluirlo en el currículo y formar parte los servicios que ofrece el propio centro educativo. Cada centro podría tener, a parte de su psicólogo, un terapeuta expresivo al que pudieran acudir alumnos o familias para terapia individual o familiar.

Esta propuesta está destinada a niños de 5 y 6 años, pero puede aplicarse a todo el segundo ciclo de infantil adaptando las actividades según la edad de los alumnos. Si se quisiese aplicar a Primaria habría que adaptar la Unidad Didáctica a la edad y las materias de cada curso, introduciendo contenidos relacionados con la lectura, el lenguaje escrito, la geografía, las plantas, etc. Y también habría que adaptar las actividades introduciendo estos temas. Se podrían hacer las mismas actividades pero incrementando su dificultad, tanto en el planteamiento y desarrollo de la propia actividad, como en los materiales y en los temas a tratar, de esta manera sería más motivador para los niños pero igual de divertido y terapéutico.

El presente trabajo se ha centrado en tres terapias artísticas, arteterapia, dramaterapia y musicoterapia, que son fundamentales para que una terapia expresiva pueda llevarse a cabo, pero también pueden utilizarse otras terapias artísticas como por ejemplo la poesíaterapia, la terapia narrativa o la danzaterapia. Otra terapia que también puede ser interesante relacionar con estas terapias artísticas es la terapia Gestalt, cuyos principios son muy adecuados para trabajar junto con las artes. Este tipo de terapias también podrían adaptarse a los diferentes cursos y alumnos.

Esta propuesta de intervención puede relacionarse con otras actividades extraescolares como la danza, la pintura o el teatro. Puede suceder que de la realización de este taller surja en el centro la necesidad de crear un grupo de teatro por ejemplo, debido a la demanda del alumnado; o que dentro de estas actividades extraescolares ya implantadas en el centro, se realice este taller como parte de la actividad; o incluso, que los profesores de las diferentes actividades extraescolares se unan para crear este tipo de terapia que aúna todas sus asignaturas.

Del mismo modo que esta Unidad Didáctica la hemos relacionado con las diferentes áreas de Educación Infantil, en Primaria, puede relacionarse con materias como Música, Plástica o Lengua, e incluso Inglés y Religión. Es más, se podría introducir como parte de la materia, como actividades que pueden realizarse durante el curso, adaptadas a la edad, al espacio y al tiempo del que se disponga y a la materia en sí. Las artes tienen cabida en el temario de muchas materias y se pueden introducir con facilidad, de esta manera tenemos otra vía a la que podemos recurrir para motivar e incentivar a nuestros alumnos y hacer nuestras clases un poco más participativas y divertidas.

Otra idea que podría ser factible, es la de ofrecer a los alumnos un campamento de verano con las bases de la Terapia Expresiva, donde se realizase este taller adaptado a las edades, espacios y tiempo de duración del campamento, unido a otras actividades artísticas y al aire libre. Podría realizarse en el propio centro o, si existe la posibilidad, en otro lugar en plena naturaleza.

También sería posible adaptar esta propuesta de intervención a la Terapia Familiar, adaptando la Unidad Didáctica y las actividades al grupo familia-alumnos. O incluso, diseñar el taller de forma que una primera parte se trabaje sólo con niños, una segunda parte sólo con padres y una tercera parte con padres y niños. Y ofertarla como una Terapia Familiar Expresiva con el mismo objetivo, pero centrado en las relaciones dentro del núcleo familiar.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

8.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aranda Rendruello, R. E. (2002) *Educación Especial*. Madrid: Pearson Educación S.A.

Bruscia, K. E. (2007) *Musicoterapia. Métodos y prácticas*. México: Editorial Pax México, Librería Carlos Cesarman S. A.

En la granja de Pepito. Grupo Encanto. (2010). [Video/mp3] YouTube.

Fernández Añino, M. I. (2003) Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, individuo y sociedad*, v.15, 135-152. Recuperado el 8 de abril de 2013 de <http://www.slideshare.net/davidpastorcalle/creatividad-arte-terapia-y-autismo>

Fernández, M. L. y Montero, I. (2012) *El teatro como oportunidad. Un enfoque del teatro terapéutico desde la Gestalt y otras corrientes humanísticas*. Barcelona: Rigden-Institut Gestalt.

Gutiérrez Rodríguez, E. (1998) Gestalt en arteterapia. Qué es arteterapia. En *Ponencia 1º Congreso Asociación Española de Terapia Gestalt*. Barcelona. Recuperado el 23 de marzo de 2013 de <http://www.arteterapiahumanista.com/index.php/publicaciones/9-publicaciones/86-gestalt-en-arteterapia-que-es-arteterapia.html>

Gutiérrez Rodríguez, E.(2005) Arteterapia humanista y desarrollo personal. *Espacio Humano*, n. 82. Recuperado el 23 de marzo de 2013 de <http://www.arteterapiahumanista.com/index.php/publicaciones/9-publicaciones/83-arteterapia-humanista-y-desarrollo-personal.html>

Hermanos Grimm (s.f). *Juan sin miedo*. Recuperado el 2 de junio del 2013 de http://www.estudiantes.info/cuentos/juan_sin_miedo.htm

Juan sin miedo. (2011). [Video/mp3] YouTube.

Leyenda árabe. (s.f). Recuperado el 4 de junio del 2013 de <http://www.leonismoargentino.com.ar/RefLeyenda.htm>

Los días de la semana (Canciones infantiles originales y completas). Aragón, E. (2011). [Video/mp3] YouTube.

Maciques Rodríguez, E. (2012) *Arteterapia. Mi mirada personal al mundo interior de los TEA*. Valencia: Psylicom Distribuciones Editoriales.

Martínez Díaz, N. (2006). Reflexiones sobre arteterapia, arte y educación. En López Fernández Cao, M. (1ª Ed.), *Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social* (pp. 33-74). Madrid: Editorial Fundamentos.

Miliki canta Chinito de Amor. Aragón, E. (2010). [Video/mp3] YouTube.

Música africana. (2006). [Video/mp3] YouTube.

Torres-Godoy, P. H. (2001) *Dramaterapia. Dramaturgia-teatro-terapia*. Santiago: Editorial Cuarto Propio.

Vaillancourt, G. (2009) *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Narcea S. A., de ediciones.

8.2. BIBLIOGRAFÍA

Abad Molina, J. (2008) El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Vol. 3, (167-188). Recuperado el 28 de marzo de 2013 de <http://revistas.ucm.es/edu/18866190/articulos/ARTE0808110167A.PDF>

APAG. Asociación de Psicoterapia Analítica grupal. APAG. Recuperado el 4 abril del 2013 de <http://www.apagnet.net/>

Bassols, M. (2006) El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Vol. 1 (19-25). Recuperado el 3 de abril de 2013 de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110019A/9023>

Bassols, M. (2006) El arteterapia, una acompañamiento en la creación y la transformación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, vol. 1, (19-25). Recuperado el 4 de abril de 2013 de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110019A/9023>

Benenzon, R. O. (2004) *Teoría de la musicoterapia*. Madrid: Mandala Ediciones.

Betés de Toro, M. (2000) *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Ediciones Morata S. L.

Cao, M. L. F. (2000) ECARTE: el consorcio europeo para la educación en Arte Terapia. *Arte, individuo y sociedad*, vol. 12, (329-334). Recuperado el 2 de abril de 2013 de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110329A/5936>

Castañer Balcells, M. (2002) *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE publicaciones.

Clínica de la ansiedad (sin fecha). *Clínica de la ansiedad*. Recuperado el 4 de abril de 2013 de <http://www.clinicadeansiedad.com/>

Coll Espinosa, F.J. (2006) Un viaje por el arte terapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, vol. 1, (41-44). Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110041A/9035>

Cornejo, L. (1996) *Manual de terapia infantil gestáltica*. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer, S. A.

Cornejo, S. y Brok Levy, L. (2003) *La representación de las emociones en la dramaterapia*. Buenos aires: Editorial Médica Panamericana S. A.

Espaciocrea. Centro psicológico de Arte Terapia y Psicodrama (sin fecha). *Espaciocrea*. Recuperado el 22 de abril de 2013 de <http://www.espaciocrea.cl/>

Font i Font, J. M. (1999) ¿Por qué teatro social? *Educación Social: revista de intervención socioeducativa*, vol. 13, (10-13). Recuperado el 4 de abril de 2013 de <http://www.raco.cat/index.php/EducacionSocial/article/view/171390/241826>

Foro Iberoamericano de Arteterapia. *Historia del Arteterapia*. Mensaje publicado en <http://www.arteterapiaforo.org/historia.html>

Freeman, J., Epston, D. y Lobovits, D. (2001) *Terapias narrativa para niños. Aproximación a los conflictos familiares a través del juego*. Madrid: Espasa Libros, S. L. U.

González Romo, R. A., Reyna Martínez, M., Cano Rodríguez, C. C. (2009) “Los colores que hay en mí”: una experiencia de arte-terapia en pacientes oncológicos

infantiles y cuidadores primarios. *Enseñanza e investigación en psicología*. Vol. 14, n. 1. (77-93). Recuperado el 23 de marzo de 2013 de http://www.cneip.org/documentos/revista/CNEIP_14_1/Gonzalez_Romo.pdf

Hogan, S. (2001) *Healing Arts. The history of art therapy*. Londres: Jessica Kingsley Publishers.

La musicoterapia. *La musicoterapia.com*. Recuperado el 4 de abril de 2013 de <http://www.lamusicoterapia.com/la-musicoterapia.html>

Llopis, C. *Los derechos humanos en educación infantil. Cuentos, juegos y otras actividades*. Madrid: Narcea S. A. de ediciones.

López Fernández Cao, M. (2006) *Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social*. Madrid: Editorial Fundamentos.

Maeztu Herrera, B. (2005). Colaboración familia-escuela en diversidad. *Tavira*, vol. 20, (59-80). Recuperado el 13 de abril de 2013 de <http://rodin.uca.es:8081/xmlui/bitstream/handle/10498/7774/33194713.pdf?sequence=1>

Martínez González, A. E., Inglés Saura, C. J., Piqueras Rodríguez, J. A. y Ramos Linares, V. (2010) Importancia de los amigos y los padres en la salud y el rendimiento escolar. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*. Vol. 8, n. 20. (111-138). Recuperado el 13 de abril de 2013 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293121995006>

Martínez Vázquez, V. (2000) Aproximaciones al Arte Terapia, una experiencia en Granada. *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 12, (335-340). Recuperado el 23 de marzo de 2013 de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110335A/5937>

Méndez, F. J., Inglés, C. J., Hidalgo, M. D., García-Fernández J. M. y Quiles, M. J. (2003) Los miedos en la infancia y la adolescencia: un estudio descriptivo. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, vol. 6, n. 13. Recuperado el 2 de abril de 2013 de <http://reme.uji.es/articulos/amxndf4650710102/texto.html>

Mir Pozo, M., Batle Siquier, M. y Hernández Ferrer, M. (2009) Contextos de colaboración familia-escuela durante la primera infancia. *Revista electrónica*

d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa, vol. 1, n. 1, (44-68). Recuperado el 13 de abril de 2013 de http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol1_num1/revista/IN-v1-n1-mir.pdf

Mirarte. *Mirarte Terapia*. Recuperado el 4 de abril de 2013 de http://www.mirarte-terapia.es/c_Articulos_Arteterapia_Humanista_Gestatica.html

Motos Teruel, T. (2010) Teatro Imagen: expresión corporal y dramatización. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, vol. 10, (49-73). Recuperado el 23 de marzo de 2013 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3325933>

Pelechano, V. (1981) Miedos infantiles y terapia familiar-natural. *Segona época. Psicología evolutiva y Psicología de la educación*. Num. 6/1, (216-217). Recuperado el 13 de abril de 2013 de <http://www.quadernsdepsicologia.cat/article/view/432/426>

Peña del Agua, A. M. (1995) La importancia de la edad en la evolución de los miedos infantiles. *Revista de psicología general y aplicada: Revista de la Federación Española de Asociaciones de psicología*, vol. 40, n. 3, (365-375). Recuperado el 4 de abril de 2013 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=216145>

Pérez de Villar Rodríguez, C. (2011) Arte y emociones: aplicaciones didácticas y arteterapia. *Congreso estatal sobre convivencia escolar*. Recuperado el 23 de marzo de 2013 de http://www.congresoconvivenciaescolar.es/materiales/Nuevas/Arteterapia_CristinaPerezVillar/Comunicaci%C3%B3n%20Cristina%20P%C3%A9rez%20de%20Villar.pdf

Presta, M. (2010) *Apláudete a ti mismo. Superar los obstáculos a través de las arteterapias*. Barcelona: Ediciones Luciérnaga.

Ruíz, C. (1999) El arte escénico, una puerta abierta. *Educación social: Revista de intervención socioeducativa*, vol. 13, (80-89). Recuperado el 4 de abril de 2013 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=254147>

Ruíz, C. (1999) El arte escénico, una puerta abierta... *Educación Social: revista de intervención socioeducativa*. Num. 13. (80-89). Recuperado el 4 de abril de 2013 de <http://www.raco.cat/index.php/EducacionSocial/article/view/171420/241835>

Soto Sierra, L. R. (2009) *El uso de las técnicas teatrales y el dramaterapia en los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta* (Tesis de Maestría). Universidad Metropolitana, Puerto Rico. Recuperada el 6 de abril de http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Educacion_especial_2010/LSotoSierra_10122009.pdf

Torío López, S. (2004) Familia, Escuela y Sociedad. *Aula abierta*, vol. 83, (35-52). Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1173765>

Wengrower, H. (2012). Ciencia y arte: Investigación utilizando medios artísticos. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, vol.7, (41-56). Recuperado el 23 de marzo de 2013 de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/40760/39068>

ANEXOS

Nota inicial. Todas las imágenes que se encuentran en los siguientes anexos se encuentran bajo una licencia de uso libre.

Anexo 1. MARIONETAS DE LOS PERSONAJES:



Instrucciones:

1. Elegir dos trozos de fieltro para el cuerpo de la marioneta. Pueden ser o no del mismo color, dependiendo del personaje que se desee crear.
2. Elegir un modelo para la marioneta. Uno de los más típicos es muy sencillo, solamente una cabeza y dos brazos. A partir de ahí, se pueden agregar las cosas que se deseen para hacerlo único. Por ejemplo, si se quiere hacer un elefante, se puede agregar orejas y trompa al diseño estándar. Hay que asegurarse de que tiene el tamaño exacto para la mano y recórtalo sobre el papel.
3. Colocar los trozos de fieltro uno encima del otro. Dibujar el molde de la marioneta con un bolígrafo o un rotulador permanente y retirar el papel de molde.
4. Cortar el molde a lo largo de las líneas que se dibujaron, asegurándose de cortar todas las piezas que se colocaron una encima de la otra o hacerlo de una en una. Ahora se tendrán dos piezas idénticas que formarán el frente y la espalda de la marioneta.

5. Colocar a la vista los objetos que se utilizarán para diseñarla, hilos, ojos de plástico o botones, pompones y restos de fieltro. Experimentar con ellos, ubicándolos sobre la marioneta para ver cómo quedan. Una vez que se logre el efecto que se desea, utilizar el pegamento para telas para fijarlos. Se puede hacer esto tanto para el frente como para la espalda.
6. Usar pegamento para telas para sujetar las piezas, trazando una línea muy fina a lo largo de los bordes y teniendo cuidado de no utilizar demasiado o muy poco; presionar las piezas para que se adhiera bien. Colocar sobre una superficie plana y dejar secar durante, al menos, ocho horas.

Anexo 2. CANCIÓN DE BIENVENIDA: “EN LA GRANJA DE PEPITO”

Incluida en el CD adjunto y en las referencias bibliográficas.

Anexo 3. CANCIÓN DEL ADIÓS: “ASÍ APRENDÍA, ASÍ, ASÍ”

Versión de la canción: “Los días de la semana”: incluida en el CD adjunto y en las referencias bibliográficas.

Letra de la nueva versión:

Así aprendía, así, así

Hoy después de merendar

una niña fue al taller

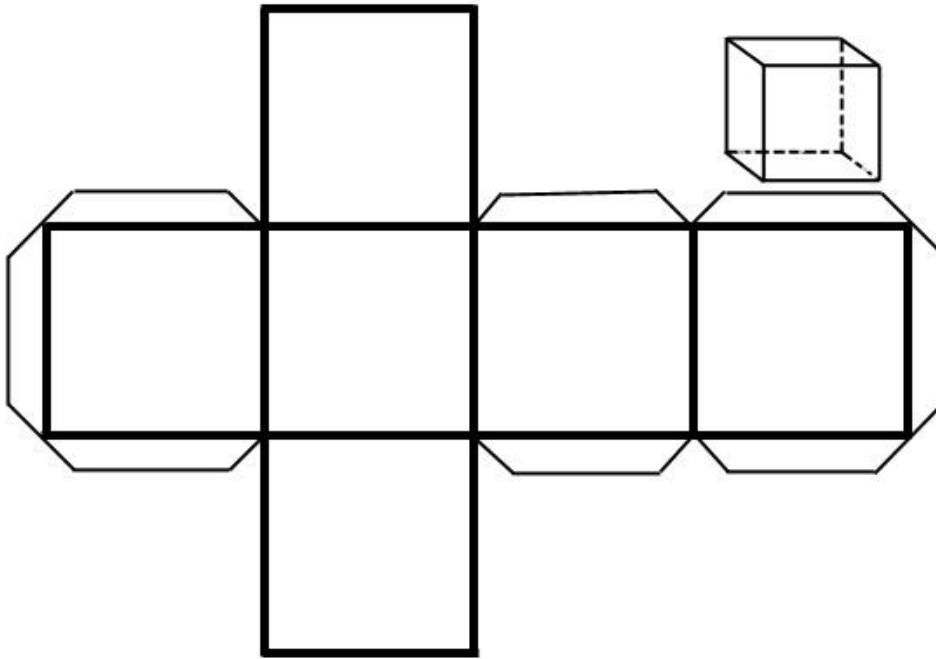
y además de jugar aprendió *que hay que perdonar,*

así aprendía así, así, así aprendía así así

así aprendía así así

así aprendía que yo la vi

Anexo 4. DADO DE TAPÓN EL PERRO PASTOR



Instrucciones:

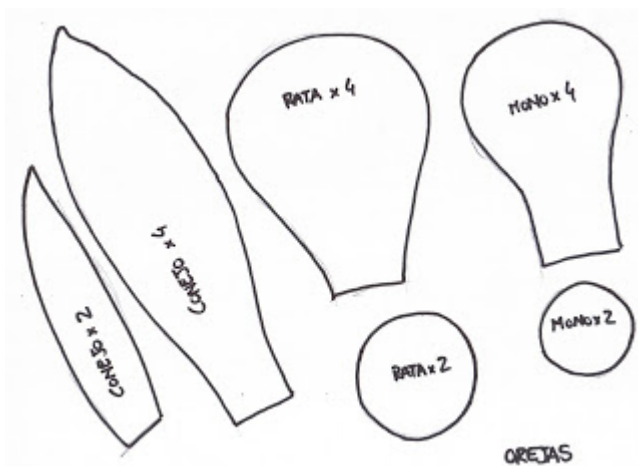
1. Dibujar la figura de arriba en una cartulina grande.
2. Recortar la figura por el borde.
3. Pegar las solapas y formar el cubo o dado.
4. Dibujar en cartulinas blancas caras de "Tapón el perro pastor" con diferentes estados de ánimo y colorearlas.
5. Recortar las caras en forma de cuadrado (el mismo tamaño que el cuadrado que forman las caras del cubo).
6. Pegar los cuadrados en cada una de las caras del dado.

Anexo 5. DIADEMAS DE OREJAS DE ANIMALES:



Instrucciones:

1. Se necesitan fieltro de colores y diademas.
2. Colocar los patrones de las orejas del animal que se vaya a hacer encima del fieltro. Colocar alfileres para que no se mueva, si los patrones son de cartón o de un material duro no es necesario. Pintar con un rotulador permanente la silueta y retirar el patrón. Cortar las orejas.



3. Cortar una cinta de 6 x 30 cm de fieltro para tapar la diadema.



3. Coser la cinta de fieltro envolviendo la diadema.



4. Coser o pegar las orejas de dos en dos y coser o pegar el adorno de fieltro rosa o color carne más o menos centrado.
5. Coser las orejas a la diadema.

Anexo 6. NARICES Y PICOS DE ANIMALES:



Instrucciones:

1. Cortar un tubo de cartón de papel higiénico y forrarlo con cartulina rosa.
2. Hacer un círculo con cartulina rosa y pegarle, dibujarle o recortarle dos puntos de color negro.
3. Tapar un lado del cilindro con el círculo y pegarlo.
4. Hacer dos agujeros a los lados del cilindro, meter los extremos de un cordón, lana o goma y anudarlos.

Anexo 7. CUENTO “JUAN SIN MIEDO”:

Érase una vez un matrimonio de leñadores que tenía dos hijos. Pedro, el mayor, era un chico muy miedoso. Cualquier ruido le sobresaltaba y las noches eran para él terroríficas. Juan, el pequeño, era todo lo contrario. No tenía miedo de nada. Por esa razón, la gente lo llamaba Juan sin miedo. Un día, Juan decidió salir de su casa en busca de aventuras. De nada sirvió que sus padres intentaran convencerlo de que no lo hiciera. Él quería conocer el miedo. Saber que se sentía.

Estuvo andando sin parar varios días sin que nada especial le sucediese. Llegó a un bosque y decidió cruzarlo. Bastante aburrido, se sentó a descansar un rato. De repente, una bruja de terrible aspecto, rodeada de humo maloliente y haciendo grandes aspavientos, apareció junto a él.

¿Qué tal abuela? -saludo Juan con toda tranquilidad.

¡Desvergonzado! ¡Soy una bruja!

Pero Juan no se impresionó. La bruja intentó todo lo que sabía para asustar al muchacho. Nada dio resultado. Así que se dio media vuelta y se fue de allí cabizbaja, pensando que era su primer fracaso como bruja.

Tras su descanso, Juan echó a andar de nuevo. En un claro del bosque encontró una casa. Llamo a la puerta y le abrió un espantoso ogro que, al ver al muchacho, comenzó a lanzar unas terribles carcajadas.

Juan se rió también y el ogro se quedó boquiabierto y al ver que no le asustaba le invitó a pasar. El muchacho pasó la noche en la casa del ogro. Por la mañana siguió su camino y llegó a una ciudad. En la plaza un pregonero leía un mensaje del rey:

“Y a quien se atreva a pasar tres noches seguidas en este castillo, el rey le concederá a la mano de la princesa”.

Juan sin miedo se dirigió al palacio real, donde fue recibido por el soberano.

Majestad, estoy dispuesto a ir a ese castillo dijo el muchacho.

Sin duda has de ser muy valiente contestó el monarca. Pero creo que deberías pensarlo mejor.

Está decidido respondió Juan con gran seguridad.

Juan llegó al castillo. Llevaba años deshabitado. Había polvo y telarañas por todas partes. Como tenía frío, encendió una hoguera. Con el calor se quedó dormido.

Al rato, unos ruidos de cadenas lo despertaron. Al abrir los ojos, el muchacho vio ante él un fantasma.

Juan, muy enfadado por qué lo hubieran despertado, cogió un palo ardiendo y se lo tiró al fantasma.

Este, con su sábana en llamas, huyó de allí y el muchacho siguió durmiendo tan tranquilo.

Por la mañana, siguió recorriendo el castillo. Encontró una habitación con una cama y decidió pasar allí su segunda noche. Al poco rato de haberse acostado, oyó lo que

parecían maullidos de gatos. Y ante él aparecieron tres grandes tigres que lo miraban con ojos amenazadores.

Juan cogió la almohada y empezó a repartir golpes. Con cada golpe, los tigres se iban haciendo más pequeños. Tanto redujeron su tamaño que, al final, quedaron convertidos en unos juguetones gatitos a los que Juan estuvo acariciando.

Llegó la tercera noche y Juan se echó a dormir. Al cabo de unos minutos escuchó unos impresionantes rugidos. Un enorme león estaba a punto de atacarlo. El muchacho cogió la almohada otra vez y empezó a golpear al pobre animal, quien empezó a decir con voz suplicante: ¡Basta! ¡Basta! ¡No me golpees más! ¡Eres un bruto! ¿No te das cuenta de que me vas a hacer daño?

A la mañana siguiente, Juan sin miedo apareció en el palacio real. El rey, que no daba crédito a sus ojos, le concedió la mano de su hija y, a los pocos días se celebraron las bodas.

Juan estaba encantado con su esposa y se sentía muy feliz.

La princesa también lo estaba. Pero decidió que haría conocer el miedo a su marido.

Una noche, mientras Juan dormía, ella cogió una jarra de agua fría y se la derramó encima.

El pobre Juan creyó morir del susto. Temblaba de terror. Sus pelos estaban erizados y ¡conoció el miedo, por fin!

Juan una vez recuperado, agradeció a su esposa haberle hecho sentir miedo, algo que todo el mundo conoce y él ahora, gracias a ella, también.

FIN

Anexo 8. CANCIÓN DE “JUAN SIN MIEDO”:

Incluida en el CD adjunto y en las referencias bibliográficas.

Anexo 9. VIDEO DEL CUENTO DE “EL PATITO FEO”:

Incluida en el CD adjunto y en las referencias bibliográficas.

Anexo 10. POWER POINT DE “ABDUL EL CABALLO”

Personajes:



LA ELEFANTA POMBA



EL PANDA CHUI

Leyenda árabe:

Dice una leyenda árabe que dos amigos viajaban por el desierto. En un determinado punto del viaje discutieron, y uno le dio una bofetada al otro.

El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena: HOY, MI MEJOR AMIGO ME PEGÓ UNA BOFETADA EN EL ROSTRO. Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde resolvieron bañarse.

El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse tomo un estilete y escribió en una piedra: HOY, MI MEJOR AMIGO ME SALVÓ LA VIDA.

Intrigado, el amigo pregunto: ¿Por qué después que te lastimé, escribiste en la arena y ahora escribes en una piedra? Sonriendo, el otro amigo respondió:

“Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargaran de borrarlo y apagarlo; por otro lado cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón donde viento ninguno en todo el mundo podrá borrarlo”.

Música africana:

Incluida en el CD adjunto y en las referencias bibliográficas.

Canción “Chinito del amor”:

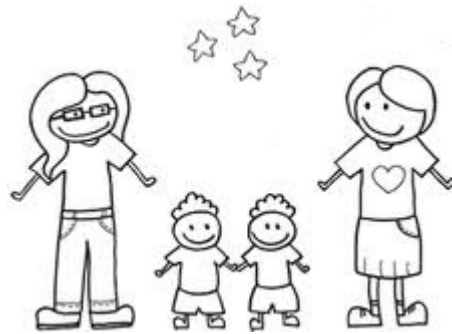
Incluida en el CD adjunto y en las referencias bibliográficas.

Anexo 11. OBRA DE TÍTERES: ¡QUÉ VIENE FERMÍN EL LOBO!

Sinopsis: el lobo Fermín viene a la granja de vez en cuando para molestar a los animales, les pega, les insulta, les gasta bromas pesadas y todos le temen. Un día los padres de Fermín le dicen que tiene que cambiar, que tiene que dejar de hacer daño a la gente o nunca tendrá amigos. Fermín les dice que ellos son unos viejos y que no tienen ni idea, que él no necesita amigos ni familia y se marcha de casa muy enfadado gritando que no va a volver. El lobo se pasa el día enfadado dando vueltas por el bosque molestando a todos los animales. Por la noche, helado de frío, cansado y hambriento va a la granja para ver si allí le ayudan, pero todos le tienen miedo y ninguno le abre la puerta. El lobo pasa la noche en el bosque muerto de frío, de hambre y de miedo, llorando por sentirse tan solo. Al día siguiente, los padres, después de haberle buscado durante toda la noche, van a la granja, al ver que allí tampoco está se ponen muy tristes por no saber dónde buscar. Los animales de la granja deciden ayudarles a buscarlo, entre todos le encuentran. El lobo se abraza a sus padres, les pide perdón y les dice que tenían razón, que nadie le quiere por ser tan malo. Sus padres le dicen que él no es malo. Que él tiene buen corazón, pero que tiene que dejar de hacer daño y de molestar a los demás. El lobo promete dejar a un lado

la violencia y demostrar a todos que es un buen lobo. A partir de ahí todos le quisieron mucho y el lobo y los animales de la granja fueron mejores amigos para siempre

Anexo 12. MURAL “LAS FAMILIAS DE MIS AMIGOS”:





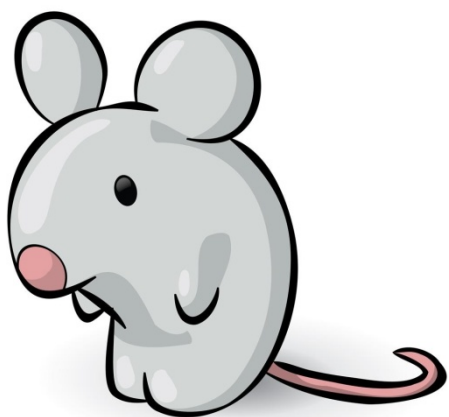
Anexo 13. DIBUJOS DE LOS PERSONAJES DE LA GRANJA:



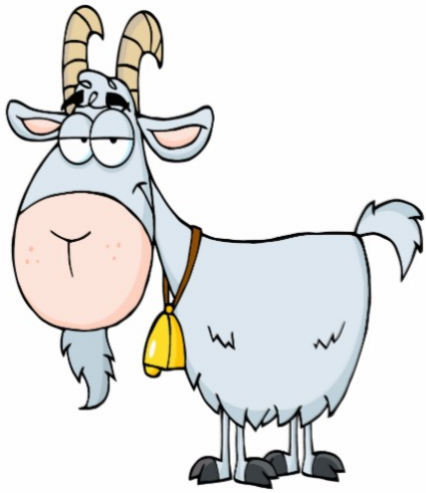
PEPITO EL GRANJERO



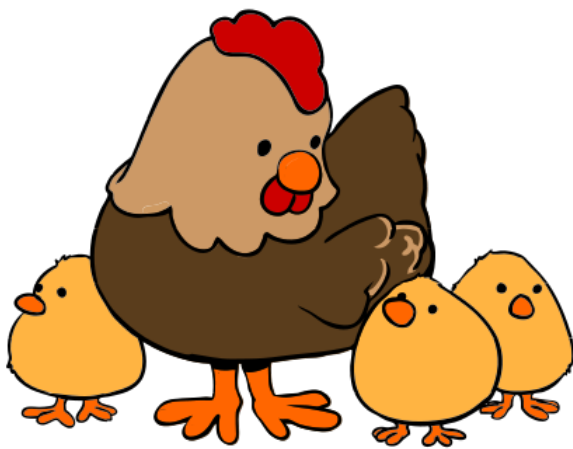
SUSANITA



RATÓN DE SUSANITA



LA ABUELA CABRA ANSELMA



FERMINA LA GALLINA



EL PATITO FEO



TAPÓN EL PERRO PASTOR



ABDUL EL CABALLO



LA ABUELA PEPITA



FERMÍN EL LOBO



LOS ANIMALES DE
LA GRANJA

Anexo 14. Cartel de la obra de teatro: “Aprende con mis amigos de la granja”



Anexo 15. OBRA DE TEATRO “APRENDE CON MIS AMIGOS DE LA GRANJA”

La presente obra de teatro es una muestra de lo que se podría hacer. Hay flexibilidad para que se pueda modificar, simplificar o ampliar.

“APRENDE CON MIS AMIGOS DE LA GRANJA”

(Música: Instrumental, siempre de fondo, con menos volumen cuando hay intervenciones)

NARRADOR

Había una vez un granjero llamado Pepito que vivía rodeado de amigos de la granja”. (Los alumnos hacen los sonidos que identifican al animal que representan). Cada día Pepito se levantaba al oír cantar al gallo Kiriko.

KIRIKO

¡Kikiriki!!!!!!!!!!!!!! ¡Kikiriki!!!!!!!!!!!!!!

PEPITO

(Bosteza). ¡Qué bien he dormido! ¡Y qué día tan bonito! Pero parece que tengo hambre (se toca la tripa). ¡A desayunar!

NARRADOR

Pepito desayuna todas las mañanas con su familia, su hija Susanita y su madre Pepita. Su mujer y él se divorciaron hace un año porque estaban muy tristes juntos, ahora, al separarse, habían logrado volver a ser felices y tenían muy buena relación.

(Suena el teléfono)

SUSANITA

¡Seguro que es mamá! (Contestando al teléfono) ¿Diga?

MADRE (VOZ EN OFF)

¡Buenos días hija! ¿Cómo estás? ¿Has descansado?

SUSANITA

Si mamá, he dormido muy bien y ¡he tenido un sueño!

MADRE (VOZ EN OFF)

¿Y qué has soñado hija?

SUSANITA

¡Que viajaba con Ratón a África! Y allí montábamos en camello y ¡vivíamos un montón de aventuras!

MADRE (VOZ EN OFF)

(Risa) Muy bien hija, África es muy bonita y allí vive gente muy buena y trabajadora.

SUSANITA

Si mamá, conocimos a una familia muy amable que nos invitó a su casa a comer.

MADRE (VOZ EN OFF)

¡Qué bien cariño! Bueno pues luego cuando vaya a buscarte al cole me cuentas el sueño desde el principio ¿vale?

SUSANITA

¡Vale mami!

MADRE (VOZ EN OFF)

¡Hasta luego mi vida!

SUSANITA

¡Hasta luego mamá! (Se sienta y sigue desayunando)

NARRADOR

La familia desayunó durante un buen rato, como era tradición, y mientras tanto, hablaron y rieron todos juntos.

La abuela Pepita, al ver la hora en su reloj dijo

ABUELA PEPITA

(Mirando su reloj)

¡Pero qué tarde es! ¡Vamos! todos a ducharse, vestirse y hacer sus tareas.

NARRADOR

Todos se levantaron de la mesa sin rechistar, llevaron su plato y su taza a la pila y recogieron la cocina mientras la abuela Pepita fregaba los cacharros del desayuno. (Los personajes van haciendo lo que dice el narrador). Cuando terminaron, se fueron a duchar, lavarse los dientes, vestirse y hacerse la cama. (Cuando terminan, la abuela Pepita, Pepito y Susanita hacen mutis).

NARRADOR

El día empezaba en la granja de Pepito y todos los animales cantaban y bailaban su canción.

(Canción: "En la granja de Pepito". Todos los animales bailan y cantan)

Esta canción les da la energía necesaria para empezar el día con alegría.

Pepito y Tapón, el perro pastor, van a por las ovejas y las cabras y las sacan a pastar. Tapón se encarga de mantenerlas unidas y que ninguna se pierda. En la pradera, pasan la mañana pastando. (Pepito y Tapón sacan a las ovejas y a las cabras y las llevan a la pradera cruzando el escenario)

ABUELA CABRA ANSELMA

Chicas no vayáis tan deprisa que mis pobre patas ya no pueden caminar tan rápido

TAPÓN

Vamos Anselma, que usted puede, y no se preocupe que aquí estoy yo para ayudarle en lo que haga falta. ¿Quiere apoyarse en mí?

ABUELA CABRA ANSELMA

Gracias hijo, tu siempre tan amable, te lo agradezco. (Tapón la ayuda y juntos hacen mutis con el resto del grupo)

NARRADOR

Mientras tanto, Susanita, antes de irse al colegio, se pone su ropa de trabajo y le da de comer a los animales (se escuchan los sonidos de los animales)

SUSANITA

(Se acerca a los cerdos)

Buenos días mis cerditos, aquí tenéis vuestro desayuno (Tira comida de un cubo que lleva)

CERDOS

¡Muchas gracias Susanita!

SUSANITA

(Se acerca a las gallinas)

Buenos días mis gallinas y polluelos, aquí tenéis vuestro desayuno (Tira comida de un cubo que lleva)

FERMINA LA GALLINA

¡Muchas gracias Susanita! ¿Qué se dice niños?

POLLUELOS

¡Muchas gracias Susanita!

FERMINA LA GALLINA

Muy bien, sois muy educados. ¿Sabes Susanita? Esta noche mis hijos no han tenido miedo y han dormido cada uno en su camita ¿Verdad chicos?

POLLUELOS

¡Sí! ¡Somos muy valientes! ¡Como Juan sin miedo!

(Susanita y Fermina les aplauden)

NARRADOR

Después de darle el desayuno a los animales Susanita se va a lavar y cambiar para irse al colegio.

(Susanita hace mutis)

La abuela Pepita se encarga de ordeñar las vacas cada mañana. (Pepita ordeña las vacas). Es algo que le encanta hacer porque le relaja estar en compañía de estos animales tan mansos.

ABUELA PEPITA

Este es uno de los mejores momentos del día, cuando estoy con vosotras, sin prisas ni agobios, sólo paz y tranquilidad.

NARRADOR

Ya aseada y con su ropa del cole, Susanita sale corriendo al pueblo, para no llegar tarde al cole.

SUSANITA

¡Adiós abuelita! Me voy al cole. (Le da un beso a Pepita)

ABUELA PEPITA

Vale cariño. ¡Pero ten cuidado con el tractor del tío Antonio! Que ya sabes que va como loco.

SUSANITA

¡Si abuela! Tendré cuidado, te lo prometo. ¡Te quiero!

ABUELA PEPITA

¡Y yo a ti mi niña!

NARRADOR

Después de estar toda la mañana trabajando, llega la hora de comer. Esta vez comen Pepito y Pepita solos, Susanita, después del colegio, iba a comer con su madre en el pueblo.

PEPITO

¡Qué hambre tengo madre! ¿Qué hay de comer?

ABUELA PEPITA

Tu plato preferido hijo, judías pintas con arroz.

PEPITO

¿Judías? Madre ¡Eres la mejor del mundo! ¡Gracias!

ABUELA PEPITA

De nada hijo, es lo que se merece un hombre tan trabajador como tú.

NARRADOR

Comieron tranquilos y felices el delicioso guiso de Pepita hasta dejar los platos relucientes. Después de comer, cada uno recogió su plato, Pepito fregó los platos mientras pepita recogía la cocina y barría. Cuando terminaron, cada uno se fue a descansar un ratito. (Hacen mutis). Era el momento del día más tranquilo en la granja. Todos descansaban mientras hacían la digestión.

(Se ve a todos los animales y personajes dormidos, leyendo o descansando).

Después de la siesta todos se ponen en marcha y vuelven a sus tareas en la granja.

(Todos se desperezan y se ponen a hacer sus cosas).

A media tarde, mientras Pepito cepilla a su caballo Abdul, reciben una visita muy especial.

FERMÍN EL LOBO

¡Hola amigos! ¿Cómo estáis?

PEPITO

¡Hola Fermín!

ABDUL EL CABALLO

¡Hola amigo! ¿Dónde te metes? Desde que te has hecho bueno casi no vienes a visitarnos.

FERMÍN EL LOBO

Es que estoy ayudando a mis padres en el taller, y estoy poniéndome al día en el colegio, que iba muy retrasado. ¿Sabéis? ¡Ayer saqué un sobresaliente en el exámen de mates!

PEPITO

¡Enhorabuena Fermín! Bien hecho.

ABDUL EL CABALLO

Eres un buen lobo muchacho, tus padres seguro que están muy orgullosos de ti.

FERMÍN EL LOBO

Gracias amigos, yo sólo quiero enmendar mis errores y no ser malo nunca más.

ABDUL EL CABALLO

Pues vas por buen camino amigo, sigue así.

FERMÍN EL LOBO

Gracias Abdul. Bueno, tengo que irme, os dejo este pastel que hemos hecho mi familia y yo para agradeceros vuestra ayuda.

PEPITO

Muchas gracias chico, pero no tenéis por qué, los amigos están para eso.

ABDUL EL CABALLO

Tu familia y tú tenéis en esta granja unos amigos para toda la vida.

FERMÍN EL LOBO

¡Muchas gracias! Significa mucho para nosotros. ¡Adiós amigos! ¡Hasta otro día!

PEPITO Y ABDUL EL CABALLO

¡Adiós! ¡Vuelve pronto a visitarnos!

NARRADOR

Fermín el lobo se fue corriendo a su casa muy contento, con la cálida sensación que produce tener el cariño de unos buenos amigos.

La tarde transcurrió tranquila y llegó la noche.

Susanita llegó antes de la cena, había pasado la tarde con su madre haciendo los deberes y jugando en la piscina.

Cenaron todos juntos un plato de verdura recién cortada del huerto, la cena preferida de Susanita. Charlaron y rieron contándose las anécdotas del día.

Cuando terminaron, cenaron y recogieron ayudándose unos a otros.

Antes de irse a dormir, como todos los días, los animales de la granja, Pepito, Susanita y la abuela Pepita, cantan su canción “Así aprendía así así”, una canción donde hablan de todo lo que aprenden en la granja. (Todos los personajes cantan y bailan juntos la canción con todo lo que se ha aprendido en el taller).

Todos los animales y la familia, felices por todo lo que han aprendido, se van a dormir y a soñar con un mundo mejor donde reine la paz, el amor y la felicidad.

(Saludos)

FIN