



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

La literatura lojana en las aulas: propuesta didáctica para la enseñanza del bloque de literatura en el subnivel de Bachillerato General Unificado de la provincia de Loja

Trabajo fin de máster presentado por: Mgs. Santiago Samaniego Castillo

Titulación: Máster Universitario en Didáctica de la Lengua y la Literatura en
Educación Secundaria y Bachillerato

Línea de investigación: Propuesta de intervención

Directora: Dra. Rocío Arana Caballero

Ciudad: Loja-Ecuador

2019

Firmado por:

Resumen

El presente proyecto aborda la didáctica de la literatura lojana y su articulación dentro del currículo ecuatoriano con el propósito de contribuir a la revalorización de nuestra cultura e identidad.

El proyecto partió de una indagación bibliográfica que sustenta el diseño metodológico y su articulación con el currículo del Bachillerato General Unificado (BGU). Mediante esta investigación se postuló un planteamiento didáctico que se fundamenta en el enfoque pragmático-comunicativo de la enseñanza literaria, sin desestimar los aportes de los modelos históricos y de recepción. A través de esta perspectiva teórica se planteó una propuesta metodológica estructurada a partir de itinerarios y talleres de comprensión y creación literaria. Finalmente se extraen algunas conclusiones y observaciones sobre la inserción de la enseñanza de la literatura lojana en nuestro currículo, en ese sentido, el carácter exploratorio del proyecto ofrece múltiples posibilidades para la indagación y perfeccionamiento de la didáctica de esta disciplina.

Palabras clave: didáctica, literatura lojana, escritores lojanos, propuesta de enseñanza, enfoque comunicativo

Abstract

The present study takes on the teaching of Loja literature and its articulation within the Ecuadorian curriculum in order to contributing an appreciation of our culture and identity.

The project started with a bibliographic research that supports the methodological design and its articulation with the curriculum of the *Bachillerato General Unificado* (BGU). In this way, the didactic proposed here is based on the pragmatic-communicative approach the teaching of literature, without neglecting the contributions of historical and reception models. With this theoretical perspective a structured methodology was proposed in itineraries and workshops of understanding and literary creation. Finally, we conclude that the exploratory nature of the project offers many possibilities for the investigation and improvement of the didactics about this discipline.

Keywords: didactic , Loja literature, teaching model, Comunicativa Language Teaching,

ÍNDICE

1. Introducción

1.1 Justificación.....	4
1.2 Planteamiento del problema.....	5
1.3 Objetivos.....	6

2. Marco teórico

2.1 Didáctica de la literatura: teorías y enfoques de enseñanza.....	7
2.2 La enseñanza de la literatura en el currículo ecuatoriano actual.....	13
2.3 Hacia una didáctica de la literatura lojana.....	16

3 Propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura lojana en las aulas de Bachillerato

3.1 Presentación.....	20
3.2 Contextualización.....	21
3.3 Objetivos.....	22
3.4 Contenidos.....	23
3.5 Metodología.....	26
3.6 Actividades.....	27
3.7 Secuenciación	42
3.8 Recursos.....	44
3.9 Evaluación.....	45

4 Conclusiones, discusión y líneas futuras de investigación.....

49

Referencias Bibliográficas

Anexos

1. Introducción

1.1 Justificación

La Reforma Curricular, vigente en el Ecuador desde el 2016, propone la enseñanza de la literatura dentro de los cinco bloques en que se articula el Currículo del Área de Lengua y Literatura.

En el subnivel de bachillerato la literatura adquiere mayor importancia al ser un reflejo de la diversidad de nuestro país y su trayectoria socio-cultural a lo largo de su devenir histórico. Es precisamente el rescate de nuestra identidad intercultural y plurinacional uno de los principales propósitos de la educación según lo manifiesta el Art 28 de nuestra Constitución:

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones (República del Ecuador, 2008, p.28)

Acorde con esta intención educativa la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en su Art 2 manifiesta sus principios de interculturalidad y plurinacionalidad:

La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos (Ministerio de Educación, 2011, p. 10)

En concordancia con la legislación educativa, la asignatura de Lengua y Literatura debe contribuir a esta revalorización a través de una didáctica que permita a los estudiantes reconocer y apropiarse de las múltiples manifestaciones culturales de su literatura. En ese sentido resulta pertinente la inclusión de la didáctica de la literatura, no solo nacional, sino también a nivel regional y provincial, en este caso: la literatura lojana.

1.2 Planteamiento del problema

Dentro de este contexto, el Ministerio de Educación propone estándares, objetivos, criterios de evaluación, destrezas y contenidos para la enseñanza de la literatura como manifestación de la cultura, tanto a nivel global: literatura clásica, contemporánea, universal..., como regional: latinoamericana y ecuatoriana. Sin embargo, no existe una propuesta metodológica para la enseñanza de la tradición literaria de nuestra localidad: la ciudad y provincia de Loja. Convirtiéndose esta carencia en una dificultad importante al momento de emprender la enseñanza–aprendizaje del contexto literario más cercano al entorno socio-cultural de nuestros estudiantes. Carencia que se vuelve más significativa al existir en la ciudad de Loja una rica tradición literaria de más de 200 años de historia, cuyos exponentes y obras han sido momentos cumbres en la literatura nacional.

Para solventar esta carencia resulta necesaria la implementación de un estudio que ofrezca una propuesta metodológica para la enseñanza de nuestra tradición literaria, cuya didáctica se encuentre en concordancia con los lineamientos que conforman el Currículo Educativo ecuatoriano, y cuya intención sea la de promover un aprendizaje significativo sobre esta disciplina.

Desde el reconocimiento de la importancia de una educación que permita a los jóvenes valorar y apropiarse de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que representan el patrimonio histórico e inmaterial de nuestro pueblo, esta propuesta busca constituirse en un aporte valioso para fortalecer la práctica docente en lo que respecta a la enseñanza de nuestra literatura, contribuyendo así al rescate y aprecio de la identidad ecuatoriana, para fomentar una educación comprometida con el progreso de nuestra sociedad.

1.2 Objetivos

General:

Diseñar una propuesta didáctica sobre la enseñanza de la literatura lojana para el Tercer año de Bachillerato General Unificado (16 -18 años de edad) acorde a los lineamientos curriculares del sistema educativo ecuatoriano.

Específicos:

- Formular una didáctica de la literatura lojana desde el enfoque comunicativo de la enseñanza del lenguaje.
- Conformar itinerarios lectores alrededor de la literatura lojana que contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la provincia.
- Vincular la propuesta didáctica al currículo de enseñanza de Lengua y Literatura del subnivel de Bachillerato General Unificado del sistema educativo ecuatoriano

2. Marco teórico

2.1 Teorías y enfoques didácticos sobre la enseñanza de la literatura

Es innegable la presencia de la literatura en el currículo actual; no obstante, la cuestión sobre el propósito de la enseñanza literaria sigue siendo el punto principal al momento de abordar la didáctica de esta disciplina. Muchos autores y expertos en la enseñanza de la lengua y la literatura han escrito al respecto (Mansilla, 2003; Colomer, 2005; Bordons y Diaz-Plaja, 2005; Margallo, 2011; Robledo, 2013; Romero, 2013), siempre desde una posición que rescata la importancia de la literatura en las aulas, aunque con una valiosa diversidad de criterios y argumentos.

En este contexto, enseñar literatura puede significar la instrucción obligatoria, tradicional y memorística de la historia literaria, como requisito para aprobar una asignatura, dentro de un rancio tradicionalismo escolar. Pero también puede tener fines más prácticos, por ejemplo en la formación de la competencia lectora, como lo afirma Mansilla (2003):

Creemos que la habilidad intelectual para leer/escribir literatura es transferible a textos no literarios, favoreciendo, a la larga, la formación de un tipo de conciencia lectora alerta y crítica ante los mecanismos retóricos que enmascaran ideología(s) y/o mensajes connotados, no evidentes a primera vista, pero presentes en la heteroglosia textual. (p. 49)

Por otra parte, Robledo (2013) opina que la función de la literatura no es ni didáctica ni pedagógica, sino una función formadora que se construye a través de la experiencia estética. En ese sentido, y según el modelo de la teoría de la comunicación (Jakobson, 1988) se puede argumentar que las funciones poética, apelativa y emotiva del texto literario son cruciales en el desarrollo integral del alumnado. Por tal razón algunos autores abogan más por una enseñanza de la “competencia literaria” (Lomas, 2002; López, Pérez y Tinajero, 2006; Mendoza Fillola, 2008; Ballester, 2015) o “competencia interpretativa” (Colomer, 2005), como meta en la didáctica de la literatura, entendiendo que conocer literatura implica un conjunto de saberes, experiencias y prácticas de recepción y producción literaria que exceden los espacios escolares.

Sin embargo la literatura sobrepasa los reduccionismos de una educación basada en el utilitarismo, puesto que su didáctica implica mucho más que una serie de conocimientos o estrategias para la enseñanza de la lectura, la escritura o el fomento a la creatividad. Quienes se acercan a la literatura buscan satisfacer necesidades y responder inquietudes de una índole más existencial, como afirma Petit (2009) "los lectores vamos a la ficción para intentar comprendernos, para conocer algo más acerca de nuestras contradicciones, miserias y grandezas, es decir acerca de lo más profundamente humano" (p.38).

Desde esta perspectiva la enseñanza de la literatura se convierte en enriquecimiento personal, motivo de goce estético y espiritual, una de las prácticas más humanísticas y liberadoras. Al respecto Romero (2013) menciona: "Enseñar (bien) literatura es asistir *carismáticamente* a la manifestación de todo lo humano que subyace bajo la letra escrita (...) en el ámbito personal, significa la posibilidad de vivir un chispazo de libertad creadora" (p.154). En otras palabras, la literatura es indispensable para una educación basada en la libertad y el crecimiento personal en todas las dimensiones de nuestra compleja humanidad.

Más allá de ratificar la necesidad de la literatura para la formación holística del alumnado, la respuesta al por qué enseñar literatura nos plantea una determinada metodología para su didáctica, además de unos objetivos, un eje de programación, un corpus de lecturas y determinadas actividades en el aula (Colomer, 2005). Es decir: la respuesta al qué enseñar y cómo hacerlo dependerán de la visión que cada docente otorga a la importancia de la literatura.

Si consideramos que la literatura es valiosa para los estudiantes como un conjunto de conocimientos históricos y sociales que enriquecerán su bagaje cultural, estaremos adscritos a una determinada teoría didáctica. De igual formar tomaremos una metodología de enseñanza distinta si pensamos en el rol que tiene esta asignatura en el desarrollo del pensamiento crítico o en el fomento a la lectura. Por el contrario, si meditamos en la complejidad de las inquietudes individuales y sociales que puede suscitar una obra literaria en un solo estudiante, pensaremos, junto con otros autores (Alonso, 2006; Arguellas, 2009; Altamirano, 2013; Bolívar y Gordo, 2016), en que la literatura no es algo que realmente se puede enseñar, sino contagiar. Al respecto, Altamirano (2018) formula una teoría del contagio literario:

Concebimos el contagio literario como la transmisión de la experiencia y del sentimiento literario del profesor hacia los estudiantes en la comunicación literaria modélica, para despertar en ellos sensaciones y emociones literarias que conduzcan al disfrute de textos literarios en el acto de la lectura. (p. 48)

Es precisamente desde esta concepción de la enseñanza que se aborda el presente trabajo. No obstante resulta valioso considerar la contribución que de forma histórica y en la actualidad ofrece cada modelo didáctico.

A lo largo de la historia de la didáctica de la literatura se han manifestado tres enfoques de enseñanza: el historicista, el estructuralista-formalista, y el pragmático-comunicativo, cuyos planteamientos, como se verá, están ligados con las corrientes teóricas del análisis literario, y cuyo énfasis alterna entre la triada autor-obra-lector.

Enfoque historicista: énfasis en el contexto de la obra, el autor y su época

El contexto histórico de la obra fue, por mucho tiempo, uno de los primeros elementos esenciales en la didáctica de la literatura, aproximadamente desde inicios del siglo XIX (Lomas, 2002).

Desde este paradigma se construyó una metodología de enseñanza basada en el tradicionalismo pedagógico de la memorización de determinados datos de autores, épocas o corrientes literarias. Sobre este enfoque, Altamirano (2011) menciona que “La influencia de esta teoría ha orientado el aprendizaje, básicamente repetitivo y memorístico, de los conceptos y de los hechos literarios más relevantes desde los orígenes de la literatura hasta la actualidad” (p.229). En este sentido aprender literatura consistía en la adquisición de ciertos conocimientos, completos o no, de la historia de la literatura.

Este planteamiento didáctico aleja a los alumnos del texto literario para centrar su atención en los aspectos que lo rodean: biografía del autor, contexto socio-histórico, enmarcación en una determinada escuela o periodo de la literatura..., llegando a situaciones tan extremas donde se puede “aprender” literatura obviando el texto literario: “La prioridad de este enfoque hacía posible incluso que el estudiante obtuviera magníficas calificaciones en la disciplina de literatura sin que fuera preciso la lectura de los textos” (Sánchez, 2003, p.323).

Margallo (2011) sobre este enfoque señala que: “El modelo didáctico que se construyó a partir del paradigma historiográfico se basa en el desarrollo lineal de un

sistema literario que selecciona a «los grandes autores» y a «las grandes obras» sobre las cuales se seleccionan nociones y juicios críticos que componen el «el saber» que se ha de transmitir” (p.170).

Esta propuesta didáctica influyó mucho en la creación de los recursos didácticos y en el currículo, puesto que permitió organizar la información entorno a un eje cronológico, punto clave para entender su vigencia en la praxis docente de la actualidad.

Se puede observar, que el enfoque historicista ha sido altamente criticado y señalado como uno de los motivos por los cuales los alumnos no consiguen convertirse en lectores asiduos y autónomos. Sin embargo cabe mencionar que, como cualquier teoría de acercamiento al texto literario, muchos de sus planteamientos pueden ser valiosos para un mejor entendimiento de la literatura. Desde esta perspectiva se han manifestado autores como Bordons y Diaz-Plaja (2005) quienes señalan que la enseñanza de la historia de la literatura resulta importante “Para evitar la distorsión que supone mutilar los textos de su contexto” recomendado que “el nuevo modelo didáctico de historicidad debería adoptar una perspectiva cultural amplia en la que aparezcan relacionadas las áreas humanísticas para ofrecer una lectura significativa de las obras” (p.9). Entonces, un correcto tratamiento del enfoque historicista permitiría a los estudiantes comprender con mayor amplitud y profundidad una obra literaria, al orientar y enriquecer su lectura.

En este sentido, autores como Colomer (2005) y Margallo (2011) hablan de una renovación del enfoque historicista, en tanto que ayuda a la comprensión lectora desde una perspectiva histórica, bajo propuestas como los itinerarios lectores o los proyectos.

Enfoque estructuralista-formalista: énfasis en el texto literario:

La preponderancia del enfoque histórico ocasionó la aparición de las teorías que buscaron retomar el análisis del texto literario en sí mismo, rescatando el análisis de su literariedad, como obra artística que se puede entender sin la intromisión de elementos extra textuales (biografía del autor o el contexto histórico). Es así que, en la década de los setenta del siglo pasado, tomaron fuerza las corrientes estructuralistas o formalistas en el abordaje intrínseco del texto literario (Lomas, 2002). Sobre la importancia de los grandes modelos de análisis literario del siglo XX, Altamirano (2013) manifiesta que: “Estas teorías literarias influyen en las aulas y dan lugar a los análisis de las obras literarias mediante el comentario de textos como herramienta didáctica para visibilizar

la literariedad o la función poética del lenguaje” (p.230).

Este enfoque trajo a las aulas los análisis literarios y un amplio conjunto de conocimientos teóricos y formales de la literatura para tal propósito. El énfasis de la literatura cambió hacia la obra, su estructura, sus planteamientos, la forma como el discurso adquiere sentido a través de todos sus elementos. Además, enfrentaron al estudiante al análisis especializado y erudito de la literatura, lo cual generó nuevas problemáticas en la didáctica de esta disciplina, como lo menciona Margallo (2011):

En resumen, el comentario de texto, que nació con la intención de desarrollar la competencia literaria del alumnado acabó distanciándose de sus intereses imponiendo una interpretación cuyas claves solo domina el experto y que no deja lugar para el intercambio. (p.172)

Esta imposición creó nuevos distanciamientos: si por un lado los estudiantes ya no se enfrentaba a la memorización de una serie interminable de nombres y fechas, ahora estaban obligados a leer una obra a la luz de los conceptos, métodos y técnicas especializadas en el ámbito de creación literaria, generando así una interpretación única e incuestionable, excluyendo así el carácter connotativo de la literatura.

Enfoque pragmático comunicativo: énfasis en el lector

El tercer enfoque, surgido en los ochenta del siglo pasado (Lomas, 2002), renovó los planteamientos historicistas y de análisis literario de sus antecesores, constituyéndose en un enfoque centrado en el lector y su recepción de la obra.

Este enfoque didáctico se fundamentó tanto en teorías de carácter eminentemente literario como la teoría de la recepción o la semiótica que subrayaron la relevancia del lector y su rol cooperativo (Margallo, 2011). Pero también en modelos más amplios de la enseñanza como el enfoque comunicativo o el paradigma constructivista del aprendizaje, entre otras teorías:

Finalmente, la teoría de la recepción, la teoría semiótica y la teoría pragmática (o «poética de la lectura», según Sánchez [2003: 325]) dan lugar al enfoque pragmático-comunicativo del discurso, porque sustituyen la teoría del texto literario por una teoría de la comunicación literaria, una teoría que se ocupa de las condiciones de producción y de recepción del discurso literario en el proceso de comunicación. (Altamirano, 2013, p.230)

Uno de los aportes más significativos de la teoría de la recepción estuvo en ofrecer a los estudiantes un mayor protagonismo en su aprendizaje, en palabras de Bordons y Diaz-Plaja (2005) esto resultó en “Un aprovechamiento de los conocimientos que aporta el estudiante de secundaria a su aprendizaje literario. Esto significa una valoración de la cultura juvenil en la que se encuentra inmerso (...)” (p.8). Sobre este mismo aspecto es destacable la opinión de Leibbrandt (2007), quien señala que:

Debemos pasar de un concepto de Literatura como adición de *conocimientos estáticos* a una idea de la Literatura como *experiencia*, es decir, como un *espacio de experimentación dinámico*. Para que esto suceda debemos cambiar nuestra mentalidad pedagógica y, volvemos al principio, pensar la Literatura desde el punto de vista de los que reciben la enseñanza.” (p.139)

En ese sentido se puede afirmar que este paradigma de la didáctica de la literatura se centra en cómo el lector aporta a la obra, enriqueciendo su significado. En palabras de Bolívar y Gordo (2016) “Lo literario del texto vive cuando el lector asume, revela, ausculta, critica, interpreta y coexiste con la historia, sintiendo una des-acomodación que lo invita a la reflexión de muchos temas, al encuentro consigo mismo y a alcanzar el goce del texto” (p. 203).

En esta concepción subyace la influencia de las ideas de Barthes (1974) sobre el protagonismo del lector en la construcción del significado, que se convertiría en una de las corrientes más importantes de las teorías literarias del siglo XX. “El texto literario no está acabado en sí mismo hasta que el lector lo convierte en un objeto de significado, el cual será necesariamente plural” (Roland Barthes citado en Mendoza Fillola, 2006).

Entonces el modelo pragmático comunicativo, a diferencia de las anteriores propuestas, pone el protagonismo del aprendizaje en el estudiante, convirtiéndose así en un enfoque constructivista para el abordaje de la enseñanza literaria.

No obstante, autores como Altamirano (2013), han señalado la ineficacia de estos paradigmas, evidenciando sus falencias al momento de motivar la lectura y el disfrute del texto literario. Desde esta perspectiva se rescata un acercamiento más subjetivo e íntimo hacia la didáctica de la literatura, donde se compartan experiencias lectoras en el aula, propuestas que se cristalizan en una serie de prácticas de promoción y mediación como la lectura compartida (Colomer, 2005), el contagio literario (Altamirano, 2013) o enamoramiento literario (Bolívar y Gordo, 2016).

2.2 La enseñanza de la literatura en el currículo ecuatoriano actual

Con el propósito de plantear una propuesta didáctica que esté acorde a la legislación educativa de nuestro país, en el presente apartado teórico se aborda el planteamiento del estudio literario según lo contempla nuestro Currículo.

La propuesta curricular que rige el sistema educativo ecuatoriano se encuentra vigente desde el 2016, tiene como precedentes la Reforma Curricular de Educación General Básica de 1996 y, más reciente, la Actualización y Fortalecimiento Curricular del 2009. Con estas experiencias se planteó una propuesta curricular más abierta y flexible con la intención de ofrecer una mejor atención a la diversidad de las aulas (Minieduc, 2016).

Uno de los aportes de esta reforma curricular fue el planteamiento del perfil de salida del bachillerato ecuatoriano en los siguientes términos:

Este perfil de salida se define a partir de tres valores fundamentales: la justicia, la innovación y la solidaridad y establece, en torno a ellos, un conjunto de capacidades y responsabilidades que los estudiantes han de ir adquiriendo en su tránsito por la educación obligatoria (...) Está escrito en primera persona del plural, pensando que los estudiantes se apropien de él y lo tomen como un referente en su trabajo cotidiano en el aula. (Minieduc, 2016, p.8)

Otro de los cambios fue la secuenciación de los contenidos del currículo a lo largo de todo el proceso educativo, en forma gradual desde el primer año de educación inicial hasta el último año de bachillerato. En el área de Lengua y Literatura se plantearon objetivos generales y específicos para cada uno de estos nivel educativos, y se dividió la asignatura en cinco bloques curriculares: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura.

Los contenidos del bloque de literatura para el subnivel de Bachillerato General Unificado (BGU) se organizan a partir de tres objetivos generales, comunes a todos los subniveles del sistema educativo, desde estos contenidos se formulan destrezas con criterio de desempeño, según se detalla a continuación:

Tabla 1

Objetivos del bloque de literatura en el Bachillerato General Unificado (BGU)

Objetivos generales

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

Fuente: elaboración propia mediante la información de Minieduc (2016)

Estos contenidos deben ser graduados a lo largo de todos los años de bachillerato, dentro del Plan Curricular Institucional (PCI). De esta manera la propuesta curricular puede adaptarse a cada contexto particular en que se desenvuelve el proceso educativo (Minieduc, 2016).

El bloque de literatura se compone de cinco destrezas; tres de ellas se relacionan con un abordaje histórico-cronológico de la literatura en sus expresiones universales y particulares, las destrezas restantes se enfocan en las perspectivas de la recepción y producción literaria.

Consideremos, por ejemplo, la siguiente destreza:

LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural. (Minieduc, 2016, p. 389)

De acuerdo con el Currículo esta destreza centrada en la ubicación cronológica es imprescindible, lo que para el Minieduc (2016) significa un aprendizaje “que es preciso adquirir al término del subnivel de referencia para evitar una situación de riesgo alto de exclusión social para los estudiantes implicados, ya que su no adquisición comprometería gravemente su proyecto de vida personal y profesional” (p.24).

Resulta importante señalar que, desde esta perspectiva, el abordaje de la literatura puede confinarse al historicismo, existiendo el peligro de que la enseñanza de la

literatura se concentre en la memorización y asimilación de autores y fechas sin mayores conexiones que las históricas, una debilidad en la didáctica de esta disciplina como ya se ha mencionado. No obstante, la flexibilidad curricular permite adaptar el abordaje de estos contenidos dentro de una propuesta que enfatice un acercamiento más efectivo al texto literario.

En ese sentido cabe indicar que la intención metodológica de la propuesta curricular del sistema educativo ecuatoriano involucra un enfoque comunicativo en la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura, cuyo énfasis recae en el desarrollo de las habilidades necesarias para la comunicación en sus formas orales y escritas (Minieduc, 2016), y cuya enseñanza, además, implica “un largo proceso en el que entran en juego aspectos cognoscitivos, morales, estéticos, lingüísticos y culturales” (Lomas, 2002, p.46). En este contexto, se concuerda con Gonzáles Nieto (1993) cuando afirma “Un enfoque comunicativo de la literatura debe concebir a ésta como un componente fundamental de la competencia comunicativa. Y también como una ampliación del mundo de significados, del mundo mental y cultural de los alumnos” (Gonzáles Nieto, 1993, citado en Lomas, 2002, p.25).

El enfoque comunicativo entraña una propuesta didáctica interdisciplinar: “(...) desde la pragmática hasta la lingüística del texto, desde la etnografía de la comunicación hasta la semiótica textual, desde la sociolingüísticas hasta los enfoques sociocognitivos de la psicolingüística, desde la etnometodología hasta el análisis del discurso” (Lomas y Osorio, 1993, p.11), donde se concibe al lenguaje como una práctica de diversas y complejas interrelaciones sociales centradas alrededor de una competencia comunicativa. En ese sentido una enseñanza literaria basada en este enfoque implica el desarrollo de habilidades y conocimientos para la recepción, producción, análisis y socialización de un determinado corpus literario; saber literatura no es equivalente a conocer la historia de la literatura sino, y especialmente, entender y disfrutar de la literatura en sus múltiples manifestaciones y en su capacidad simbólica y recreativa.

Dentro de este proyecto el enfoque comunicativo adquiere especial relevancia al fomentar una didáctica de la literatura centrada en el alumno, su recepción, su contagio y entusiasmo lector, sus habilidades y competencias literarias y las relaciones intelectual y emocionales que construye con el texto literario.

2.3 Hacia una didáctica de la literatura lojana

En el abordaje de los aspectos claves de una didáctica de la literatura lojana se deben considerar los planteamientos teóricos más efectivos y su correcta articulación al Currículo vigente. Por tal razón, en este apartado se busca establecer pautas generales para la didáctica de la literatura lojana según la revisión teórica planteada en las anteriores páginas.

2.3.1 El canon de la literatura lojana

El planteamiento de una selección canónica de obras ha sido uno de los principales elementos al momento de abordar la enseñanza de la literatura. Como se ha visto, el enfoque histórico busca configurar un corpus de obras y autores desde criterios cronológicos; por el contrario, autores como Calvo, Consejo, Dueñas y Taberero (2014) defienden el establecimiento de otros criterios como, por ejemplo, la construcción de un itinerario lector consistente, su aporte a la consolidación de la identidad lectora o la relación emocional que una obra pueda suscitar.

En ese sentido, el establecimiento de un canon de estudio literario siempre estará sujeto a las controversias y las revisiones de especialistas. Sin embargo en lo que respecta al tema de este trabajo se puede afirmar que los principales investigadores, ensayistas y académicos dedicados al estudio de la tradición literaria lojana (Alvarado Jaramillo, 1922; Rojas, 1948; Guamán, Jiménez y Tirado, 2008; Salazar, 2013; Paladines, 2017) concuerdan en autores y obras al momento de establecer un canon literario. Por otra parte también cabe resaltar el rol de los autores contemporáneos, cuyos trabajos aún no han sido analizados a profundidad, uno de los pocos estudios es el del catedrático Fausto Aguirre Tirado titulado *Literatura e historia, conversatorio virtual con Stalin Alvear*.

En el marco de la tradición literaria del Ecuador, poetas y narradores lojanos gozan de un alto y merecido prestigio, constituyéndose, en algunos casos, en grandes hitos de las letras de nuestro país. Lojano fue el escritor de la primera novela ecuatoriana: *La emancipada* (Miguel Riofrío, 1879), por señalar un ejemplo; también a esta tierra pertenece el gran cultor de las letras y las artes, fundador de la casa de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y uno de los humanistas más reconocidos de América Latina (Manuel Benjamín Carrión, 1897); y junto con ellos una pléyade de notables hombres de letras que, en distintas épocas, aportaron al enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural.

2.3.2 Enfoque comunicativo de la didáctica de la literatura lojana

En líneas anteriores se ha mencionado la relevancia del enfoque comunicativo y prescripción en la enseñanza del Currículo ecuatoriano. En este contexto, una didáctica eficaz de la literatura lojana será aquella que:

(...) permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas, a través de la aplicación de procesos lingüísticos para la comunicación oral, la comprensión y la producción de textos. De esta manera, las destrezas que se plantean tienen como objetivo desarrollar procesos cognitivos que favorecen el avance hacia el pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo. (Minieduc, 2016, p.373).

En lo referente a la enseñanza de la literatura, el enfoque comunicativo concuerda con los paradigmas que enfatizan la recepción (enfoque pragmático-comunicativo); no obstante, la perspectiva histórica y el análisis formal del texto también pueden resultar un aporte valioso para una didáctica efectiva del texto literario, como ya lo han señalado algunos autores: Bordons y Diaz-Plaja (2005) y Margallo (2011).

Desde esta perspectiva, un abordaje exitoso de la literatura, acorde a los principios curriculares anteriormente analizados, debe involucrar un acercamiento ecléctico de los enfoques didácticos y, al mismo tiempo, se necesita una metodología que otorgue al estudiante un rol protagónico en su aprendizaje. Para cumplir este propósito se consideran dos aspectos claves: los itinerarios lectores y las actividades propuestas a través de talleres literarios.

Los itinerarios lectores resultan cruciales dentro de un enfoque comunicativo de la didáctica de la literatura porque desde ellos se pueden conjugar las perspectivas históricas con las otras metodologías, ofreciendo de esta manera una estructura significativa para la enseñanza literaria. “En este sentido, conviene diseñar una serie de secuencias didácticas en las que se tengan en cuenta las dificultades de comprensión de las estructuras textuales y del mundo enunciado en cada tipo específico de texto literario.” (Lomas, 2002, p. 28)

El enfoque comunicativo se cristaliza en el aula a través de la propuesta de actividades. Para esto es importante retomar lo que dice Lomas (2002):

Es esencial tener en cuenta en las actividades del aprendizaje literario las operaciones implicadas en la lectura con el fin de contribuir al desarrollo de las capacidades de comprensión de los textos. De ahí la importancia de tareas de

aprendizaje en las que se enseñen estrategias orientadas a facilitar la comprensión del texto literario (estrategias de identificación de la idea principal, de la estructura textual y de la intención del autor, del tipo de texto, del contexto y de sus efectos comunicativos, de las inferencias, de los recursos textuales, semánticos y retóricos). (p. 28)

Pero, además, desde el enfoque comunicativo, las actividades deben trascender la comprensión del texto para incentivar la producción literaria; antes que tener un conocimiento metaliterario para comprender con mayor profundidad los significados de un texto, es más importante que los alumnos sepan construir sus propios discursos y comunicar sus ideas a través del lenguaje literario, explorando así sus posibilidades.

En este sentido cobran especial relevancia los talleres de creación literaria, los cuales nos permiten estimular la redacción creativa. Por medio de las técnicas, convenciones y estilos, podemos motivar a los estudiantes a escribir literatura como lo hace determinado autor, además los talleres hacen posible que los alumnos puedan encontrar sus propios estilos a partir de una escritura que experimenta y juega con los recursos literarios. En definitiva se trata de proporcionar experiencias enriquecedoras que los acerquen a las capacidades comunicativas que ofrece el lenguaje desde sus funciones poéticas y expresivas

El último aspecto clave en una didáctica efectiva de la literatura lojana reside en la meta final de todas las acciones. En ese sentido se retoman las ideas expuestas en líneas anteriores sobre el porqué de la enseñanza literaria. La inserción de la literatura en el aula puede responder a diferentes propósitos y objetivos curriculares; sin embargo esta propuesta didáctica se enmarca desde la concepción del hecho literario como reflejo de la complejidad de los aspectos más intrínsecos de nuestra humanidad, en otras palabras: se enseña literatura para que cada estudiante tenga un acercamiento más íntimo y un mejor entendimiento de las múltiples inquietudes y visiones que interesan al ser humano y, desde esa perspectiva, se entiende que enseñar literatura tiene como principal propósito contagiar el deseo de leer para soñar, vivir y disfrutar las posibilidades de la imaginación.

Desde lo expuesto en estas líneas se declara que una didáctica exitosa de esta disciplina se basa, fundamentalmente, en la animación y contagio de la literatura. Es más importante acercar a los estudiantes a una experiencia personal y significativa con la literatura, antes que enseñar los aspectos más abstractos, teóricos y estructurales del texto literario. En ese sentido, más que enseñar literatura es necesario que el docente contagie su ánimo y placer por la literatura. Y, al respecto, uno de los más grandes

escritores, Jorge Luis Borges, quien por cierto ejerció la enseñanza literaria, es muy elocuente al afirmar:

Yo creo sentir la poesía y creo no haberla enseñado; no he enseñado el amor de tal texto, de tal otro: he enseñado a mis estudiantes a que quieran la literatura, a que vean en la literatura una forma de felicidad. (Borges, 1980, citado en Altamirano, 2018)

Y desde esa perspectiva se enmarca la presente propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura lojana, propuesta cuyo objetivo final es la función didáctica de contagiar la literatura, meta que se considera factible a través de una serie de acciones que se enmarcan en el enfoque comunicativo de la enseñanza del lenguaje.

3 Propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura lojana en las aulas de Bachillerato

3.1 Introducción

La presente propuesta didáctica se enuncia desde un escenario caracterizado por la ausencia de hábitos lectores. El problema se encuentra vinculado a diferentes factores (culturales, uso del tiempo libre, rezagos educativos en torno a la lectura, ausencia de estrategias didácticas en el fomento a la lectura, etc.) que obstaculizan el éxito de los planes y programas de promoción de la lectura y la literatura.

El discurso social construido alrededor de la lectura se encuentra revestido de notorias contradicciones y ambigüedades para el adolescente. Si, por una parte, los adultos, familiares, docentes, la sociedad en general, no deja de insistir en los beneficios y la imperiosa necesidad de leer; por otra parte, los jóvenes observan que estos adultos tampoco frecuentan la lectura de manera asidua. En definitiva, la sociedad acusa a los adolescentes un desánimo lector que ella en sí misma padece.

Según algunas estadísticas (INEC, 2012; Cerlac, 2013) el índice de lectores en nuestro país es muy bajo en comparación con el resto de América Latina. La encuesta “Hábitos lectores”, publicada en el 2013, asegura que en el Ecuador se lee en promedio un libro al año, siendo un 43% la población lectora contra cifras que superan el 77% en el resto de los países latinoamericanos. Son aun más desalentadoras las cifras que mencionan la lectura placentera, porque indican que los jóvenes que leen lo hacen por obligación (33%), o necesidad de conocer sobre un tema (32%).

Más allá de las estadísticas, la falta de hábitos lectores se evidencia en las aulas de todos los niveles educativos y así lo constatan los resultados de las pruebas estandarizadas que el Ministerio de Educación y el Instituto Nacional de Evaluación Educativa vienen efectuando desde el 2012.

En lo que respecta a la provincia de Loja, se puede señalar que los niveles lectores siguen la tendencia nacional. Problema que se torna más acuciante cuando la ciudad tiene un rico legado cultura y literario que ha llevado a designarla como la “capital cultura y artística del Ecuador”.

Este panorama evidencia la necesidad de crear propuestas para la transmisión de nuestro legado cultural a las nuevas generaciones. Y es en este contexto donde la presente propuesta didáctica cobra su verdadero sentido. Aunque existen factores que

atañen a otras instancias sociales, desde la práctica docente se puede generar cambios significativos en este panorama. Por tal motivo resulta edificante promover planes, metodologías y estrategias didácticas que contribuyan al fomento de la lectura literaria como medio para el rescate de nuestro patrimonio cultural.

En ese sentido la enseñanza de la literatura lojana se convierte en una práctica necesaria en las aulas de nuestras instituciones educativas. Reto que corresponde a todos los estamentos de la comunidad, desde las más altas autoridades hasta el trabajo docente en el aula.

Desde el ámbito de la didáctica, el presente proyecto busca acercar a los estudiantes a la historia, la cultura y la tradición que han engrandecido a nuestra ilustre ciudad, contribuyendo así al progreso social que demandan de cada lojano los siguientes versos:

Himno de Loja (fragmento)

“Somos hijos de Loja y debemos
procurar el continuo adelanto
que no cese el cantar sacrosanto
del trabajo que es vida y honor”
(Agustín Rodríguez, 1969)

3.2 Contextualización

La presente propuesta didáctica se ha diseñado para ser aplicada en una institución educativa de sostenimiento fiscal y jornada vespertina, con problemas significativos en diferentes dimensiones tanto del ámbito escolar como de índole social.

En ese sentido, cabe destacar que la institución se ubica dentro del sector rural de la ciudad y acoge a un promedio de 1.000 estudiantes, desde los niveles iniciales de educación hasta el último nivel de bachillerato. La gran mayoría de los discentes pertenecen a los niveles económicos bajos; en algunos casos existen familias que afrontan graves carencias y necesidades, subsistiendo con menos del sueldo básico.

En cuanto al contexto social de los estudiantes, es evidente la desestructuración familiar que afecta significativamente el desarrollo integral del alumnado, existiendo diferentes casos de abuso, violencia y negligencia paternal, generando así situaciones extra-escolares que influyen notablemente en su desempeño académico.

En cuanto al aspecto académico, las evaluaciones demuestran rezagos educativos

de los niveles básicos de formación en las diferentes áreas de aprendizaje (Matemáticas, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, etc). Especialmente en el área de Lengua y Literatura resaltan problemas de aprendizaje en cuanto a la lectura, tanto en su nivel inferencial como crítico valorativo, además el desarrollo de las destrezas de escritura refleja un pobre desenvolvimiento, existiendo, vinculado a esta problemática, pocos o escasos hábitos lectores que se evidencian en los controles y evaluaciones periódicas sobre estas competencias.

El grupo para el cual se tiene prevista la aplicación de la presente propuesta, se compone de 35 estudiantes del tercer año de bachillerato, cuyas edades se encuentran entre los 17 a 18 años. No se reportan necesidades educativas especiales asociadas a algún tipo de problema de aprendizaje o capacidades diferentes; sin embargo las evaluaciones, tanto diagnósticas como formativas, demuestran que los alumnos tienen dificultades significativas en cuanto a diferentes contenidos y destrezas del currículo de Lengua y Literatura, existiendo en algunos casos rezagos de los niveles básicos en torno a las macrodestrezas del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir. Un análisis realizado por el profesorado del área sustenta que sus dificultades en cuanto a la lectura y escritura se deben en gran medida a la escasa lectura practicada, tanto a nivel académico como en la vida cotidiana, que les dificulta el entendimiento y asimilación de los contenidos impartidos en las clases, generándose con frecuencia casos de falta de interés por los estudios y deserción escolar.

Con el propósito de solucionar estas dificultades se han diseñado diferentes estrategias y actividades académicas para la asignatura de Lengua y Literatura. Dentro de este contexto, el proyecto pretende atender la necesidad específica de fomentar el desarrollo de la competencia comunicativa a través de la enseñanza de la literatura y el fomento a la lectura de textos literarios que representan parte del patrimonio cultural de nuestra ciudad.

3.2 Objetivos

Con el propósito de vincular esta propuesta didáctica al currículo nacional, los objetivos del presente proyecto se han desarrollado a partir de los objetivos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación del área de Lengua y Literatura en el subnivel de Bachillerato General Unificado (véase tabla 1).

A partir de estos insumos se formulan los siguientes objetivos:

General:

Indagar en la tradición literaria de la ciudad y provincia de Loja para una efectiva revalorización de nuestro patrimonio cultural.

Específicos:

- Desarrollar itinerarios de lectura sobre diferentes autores y épocas en la literatura lojana.
- Identificar el aporte de nuestra tradición literaria y su legado cultural al patrimonio inmaterial de nuestra nación.
- Producir textos literarios a partir del estudio de las temáticas y estilos de diferentes escritores lojanos a través de talleres literarios.
- Incentivar la lectura y apropiación de la historia literaria de nuestra ciudad, fomentando hábitos de lectura.

3.3 Contenidos

Los contenidos del presente proyecto se enfocan en la adquisición de las destrezas con criterio de desempeño prescritas en el currículo nacional vigente. De acuerdo con la Guía Curricular del 2016, dichas destrezas se agrupan alrededor de cuatro ejes temáticos

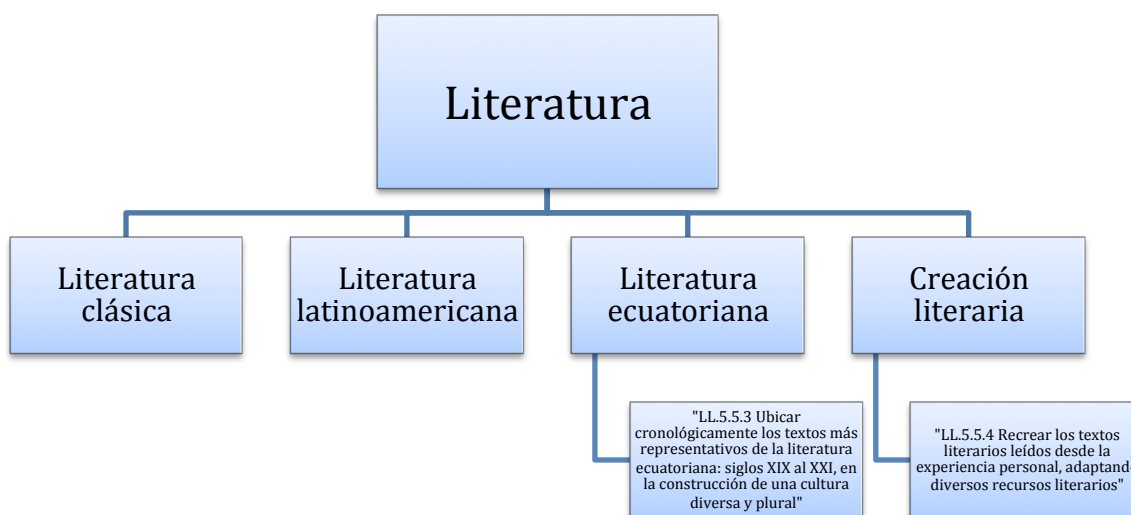


Figura #1 División del bloque curricular de literatura en el subnivel de BGU
Fuente: elaboración propia

A partir de estos contenidos se organizaron una serie de itinerarios lectores para profundizar en la tradición literaria de la ciudad de Loja. Estos itinerarios se agrupan alrededor de cuatro grandes bloques históricos:

- 1) La literatura lojana del siglo XIX
- 2) Literatura lojana en la primera mitad del siglo XX
- 3) Literatura lojana en la segunda mitad del siglo XX
- 4) Literatura lojana contemporánea

Dichos bloques agrupan destrezas específicas sobre el conocimiento de la tradición literaria de nuestra ciudad. De esta manera, el logro de estas destrezas implica el avance en el aprendizaje literario propuesto en el currículo nacional, conforme se detalla a continuación:

BLOQUE 1: La literatura lojana del siglo XIX

Itinerario 1: *Los pioneros de la literatura lojana*

Itinerario 2: *El nacimiento del género novelístico en el Ecuador*

Itinerario 3: *La literatura lojana de fines del siglo XIX*

Taller de creación literaria: *“La descripción de la belleza“*

Tabla 2

Destrezas con criterio de desempeño del primer bloque

Relación de la propuesta didáctica con el currículo nacional

Destreza de la propuesta didáctica	Destreza del Currículo Nacional
Apreciar los inicios de la literatura lojana en su época colonial	LL.5.5.3 Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX al XXI, en la construcción de una cultura diversa y plural
Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura lojana del siglo XIX	
Valorar el aporte de la tradición literaria lojana del siglo XIX a la identidad y cultura nacional	LL.5.5.4 Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios
Recrear el estilo y la temática de los textos de la literatura lojana del siglo XIX desde la experiencia personal	

Fuente: elaboración propia a partir de las destrezas prescritas en el currículo nacional

BLOQUE 2: Literatura lojana en la primera mitad del siglo XX

Itinerario 4: *Lírica y narrativa en los albores del siglo XX en nuestra ciudad*

Itinerario 5: *La “edad de oro” de las letras y la cultura lojana*

Itinerario 6: *La obra cultural de Manuel Benjamín Carrión*

Itinerario 7: *El relato innovador de Pablo Palacio*

Itinerario 8: *El éxodo de Yangana, la novela fundamental de la literatura lojana*

Taller de creación literaria: *Imaginar, soñar y escribir (I parte)*

Tabla 3

Destrezas con criterio de desempeño del segundo bloque

Relación de la propuesta didáctica con el currículo nacional

Destreza de la propuesta didáctica	Destreza del Currículo Nacional
Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura lojana de la primera mitad del siglo XX	LL.5.5.3 Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX al XXI, en la construcción de una cultura diversa y plural
Apreciar el desarrollo cultural y literario de la ciudad al inicio del siglo XX	
Valorar el aporte de la tradición literaria lojana de la primera mitad del siglo XX a la identidad y cultura nacional	LL.5.5.4 Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios
Recrear el estilo y la temática de los textos de la literatura lojana de la primera mitad del siglo XX, desde la experiencia personal, adaptando temas relacionados con nuestra cultura y costumbres	

Fuente: elaboración propia a partir de las destrezas prescritas en el currículo nacional

BLOQUE 3: Literatura lojana en la segunda mitad del siglo XX

Itinerario 9: *La obra lírica y narrativa de Alejandro Carrión*

Itinerario 10: *La narrativa moderna de Carlos Carrión*

Itinerario 11: *Escritores y poetas de finales del siglo XX*

Taller de creación literaria: *Imaginar, soñar y escribir (II parte)*

Tabla 4

Destrezas con criterio de desempeño del tercer bloque

Relación de la propuesta didáctica con el currículo nacional

Destreza de la propuesta didáctica	Destreza del Currículo Nacional
Ubicar cronológicamente los textos más	LL.5.5.3 Ubicar cronológicamente los

representativos de la literatura lojana de la segunda mitad del siglo XX	textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX al XXI, en la construcción de una cultura diversa y plural
Valorar el aporte de la tradición literaria lojana de la segunda mitad del siglo XX a la identidad y cultura nacional	

Fuente: elaboración propia a partir de las destrezas prescritas en el currículo nacional

BLOQUE 4: Literatura lojana contemporánea

Itinerario 12: *Los nuevos representantes de la literatura lojana*

Taller de creación literaria: Imágenes, sonidos y palabras: la adaptación multimedia de un texto literario

Tabla 5

Destrezas con criterio de desempeño del cuarto bloque

Relación de la propuesta didáctica con el currículo nacional

Destreza de la propuesta didáctica	Destreza del Currículo Nacional
Narrar a través de diferentes recursos experimentando las posibilidades literarias del lenguaje multimedia	LL.5.5.5. Experimentar en la escritura creativa diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos.

Fuente: elaboración propia a partir de las destrezas prescritas en el currículo nacional

3.4 Metodología

Las sesiones de trabajo se desarrollarán bajo un enfoque comunicativo, desde una didáctica que integra los mejores aportes de los paradigmas históricos, de recepción y creación literaria.

Como se mencionó en el marco teórico, la meta que orienta todas las actividades en clase es la promoción de la lectura literaria como una actividad placentera y significativa, para lo cual se utilizarán estrategias que convierten al estudiante en protagonista de su aprendizaje. Específicamente se utilizarán los itinerarios de lectura y los talleres de creación literaria para motivar la lectura de obras completas, pero también para animar a la producción literaria.

En ese contexto se recurrirán a diferentes actividades de motivación como introducción a cada sesión lectiva, seguido por una breve explicación del tema y los objetivos que se desean alcanzar en clase. Estas actividades tendrán el propósito de fomentar la participación de los estudiantes y su libre comentario sobre su entendimiento de la literatura, sus intereses como lectores y la forman en cómo este

arte recrea las más diversas inquietudes del ser humano. En definitiva, este espacio busca crear esa “comunidad de lectores” que, como evidencia la revisión teórica expuesta en el segundo capítulo de este trabajo, es clave en la promoción de la literatura.

Se utilizarán fragmentos cuidadosamente seleccionados para identificar las características y el estilo literario de un autor, época o vanguardia en la literatura lojana, indicando la obra completa y la forma de adquirirla. (en la biblioteca del colegio, en línea, librerías de la ciudad, etc.). De esta manera se busca generar inquietudes y despertar el deseo de leer la obra completa.

Se dedicarán varias sesiones a cada uno de los talleres literarios, utilizando diversas estrategias para fomentar la redacción creativa (lluvia de ideas, narración colectiva, asociación libre de ideas, etc.). En esta etapa, el profesor tomará el rol de guía, editor y animador sobre los textos de los estudiantes, sugiriendo y promocionando el uso de diferentes recursos literarios, acordes a los propósitos comunicativos de los discentes.

Desde la concepción que el ánimo por leer y disfrutar de la literatura es algo que se contagia, el docente mantendrá una actitud abierta a comentar su experiencia lectora, los motivos que lo convierten en un lector empedernido y los diversos momentos en que la lectura se vuelve sumamente satisfactoria, comentando así las novedades y descubrimientos de obras y autores.

3.5 Actividades

La metodología expuesta en el apartado anterior se concreta en las actividades que se han dividido en los diferentes itinerarios y talleres literarios. A continuación se exponen de manera detallada cada uno de ellos.

Itinerario #1

Los pioneros de la literatura lojana

Contenidos:

- La literatura en la época colonial
- Principales exponentes
- Obras y temáticas
- El estilo y el lenguaje literario en la colonia

Duración: 2 sesiones de 45 minutos

Destreza: Apreciar los inicios de la literatura lojana en la época colonial

Objetivo específico del itinerario: Animar a explorar la literatura de la ciudad de Loja como una muestra de

nuestra identidad cultural

Descripción:

Las actividades previstas para el primer itinerario buscan despertar el interés de los estudiantes por entender la literatura como una necesidad expresiva del ser humano y, a su vez, como la expresión de la cultura de un pueblo, relacionando los intereses y el contexto de los estudiantes con las historias y anécdotas personales y colectivas, mientras se exponen las primeras manifestaciones de nuestra cultura literaria

Tabla 6

Actividades del Itinerario #1

Tipo de actividad	Descripción
Inicio y motivación	Juego de adivinanza: El docente pedirá que reconozcan la historia ofreciendo ciertas pistas sobre la trama. Partirá de las historias más conocidas para los estudiantes (novelas y series populares) hasta llegar a historias presentes en obras literarias clásicas (Romeo y Julieta, El Quijote, La Ilíada, etc.)
Activación de conocimientos	¿Por qué los seres humanos sienten la necesidad de escuchar y contar historias? Opinar, compartir y fomentar la reflexión colectiva
Construcción del conocimiento	Exposición de las características más notables de la ciudad de Loja en la colonia Lectura del fragmento del poema “A una rosa” de Juan Bautista Aguirre y “Glosa” de Antonio de Bastidas El lenguaje y estilo en la lírica colonial
Consolidación del conocimiento	Análisis de los poemas con la guía del docente Compartir experiencias y anécdotas sobre la ciudad Animar a escribir un poema o relato breve a partir de las experiencias comentadas

Fuente: elaboración propia

Itinerario #2

El nacimiento del género novelístico en el Ecuador

Contenidos:

- Contexto histórico de la literatura lojana del siglo XIX
- La emancipada, primera novela del Ecuador
- Características formales (sinopsis, temáticas tratadas, personajes, estilo e innovaciones narrativas)
- Miguel Riofrío, pionero de la novelística nacional

Duración: 3 sesiones de 45 minutos

Destreza: Valorar el aporte de la tradición literaria lojana del siglo XIX a la identidad y cultura nacional

Objetivo específico del itinerario: Fomentar la revalorización de los escritores y obras de la literatura lojana del siglo XIX considerando el aporte fundamental de “La Emancipada” en la literatura nacional

Descripción:

En el segundo itinerario se busca animar a conocer una de las obras más importantes de nuestra literatura, así como el legado cultural y artístico de nuestra ciudad a través del tiempo. Se utilizan diferentes estrategias para motivar la lectura de “La Emancipada” y la curiosidad sobre la historia de nuestra ciudad.

Tabla 7

Actividades del Itinerario #2

Tipo de actividad	Descripción
Inicio y motivación	Narración con recursos audiovisuales de un fragmento de “La Emancipada” A continuación se hablará sobre las motivaciones del personaje con preguntas como: ¿Por qué una chica desobedece a su padre y se fuga de su casa? ¿por qué deja a su novio esperando en el altar? ¿qué motivos puede tener para tomar tan drástica decisión? ¿Quiénes son los responsables? Se pedirá a los estudiantes que intenten deducir el final de la historia
Activación de conocimientos	¿Por qué es famoso Miguel Riofrío? ¿Escucharon o leyeron alguna vez esta historia? ¿Qué pueden mencionar sobre la historia de la ciudad de Loja? ¿Qué es una novela y en qué se diferencia de otro género literario?
Construcción del conocimiento	Se expondrá la importancia de “La Emancipada” como primera novela escrita en el país, se explicará ciertos elementos de la historia, dejando incógnitas que los estudiantes solo pueden descubrir con la lectura completa de la obra. “Viaje a la historia” por medio de imágenes de la ciudad de Loja en el siglo XIX, Narración de anécdotas sobre los lugares más emblemáticos de la ciudad.
Consolidación del conocimiento	Formar grupos de trabajo para indagar más sobre la ciudad de Loja en el siglo XIX, enfatizando anécdotas e historias de interés colectivo Exposiciones sobre los resultados de la investigación

Fuente: elaboración propia

Itinerario #3***La literatura lojana de fines del siglo XIX*****Contenidos:**

- Los escritores lojanos del siglo XIX
- Grandes temáticas de la literatura lojana de finales del siglo XIX
- Riqueza y diversidad en el estilo narrativo en las obras Naya o la chapetona (Manuel Belisario Moreno) y Luzmila (Manuel Enrique Rengel)
- La frontera y la belleza de la geografía como tema lírico

Duración: 3 sesiones de 45 minutos**Destreza:** Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura lojana del siglo XIX

Objetivo específico del itinerario: escritores y obras de la literatura lojana del siglo XIX.
Fomentar la revalorización de los

Descripción:

Las actividades de este itinerario buscan consolidar el conocimiento sobre los autores y las obras más importantes de nuestra literatura en el siglo XIX. Se indaga en las características formales y de contenido de las novelas “Luzmila” y “Naya” exponiendo la riqueza descriptiva que caracteriza el estilo literario de la época. En este aspecto se buscan animar no solo a la lectura sino también a la producción literaria a través de la redacción de textos descriptivos con una función poética y expresiva.

Tabla 8

Actividades del Itinerario #3

Tipo de actividad	Descripción
Inicio y motivación	Proyección del video “Loja antes y después” Comentar las imágenes y relacionarlas con historias de la ciudad
Activación de conocimientos	¿Puedes enlistar tres obras de literatura ecuatoriana? ¿Además de Miguel Riofrío conoces otro escritor o personaje ilustre de la ciudad?
Construcción del conocimiento	Exposición por medio de diapositivas de los tres escritores lojanos más importantes del siglo XIX Lectura literaria de un fragmento del capítulo 1 de la novela “Luzmila” a “A orillas del Macará”
Consolidación del conocimiento	Análisis de algunos fragmentos descriptivos Enlistar los adjetivos de la descripción Ejercicios libres de descripción poética

Fuente: elaboración propia

Taller de creación literaria
La descripción de la belleza

Contenidos:

- Lírica y tendencias métricas de la literatura lojana del siglo XIX
- Elementos del texto lírico
- La descripción poética de la naturaleza
- Los recursos literarios para las descripciones

Duración: 2 sesiones de 45 minutos

Destreza: Recrear el estilo y la temática de los textos de la literatura lojana del siglo XIX desde la experiencia personal

Objetivo específico del taller:
Animar a la escritura literaria utilizando los diferentes recursos literarios vistos en clase

Descripción:

La intención del taller es animar a la escritura y demostrar sus posibilidades expresivas

mientras se consolidan algunos temas literarios vistos en clase. En este tipo de actividades se debe trabajar de manera cooperativa para alcanzar ciertos objetivos. La creatividad debe ser fomentada a través de diferentes estrategias, demostrando así que la escritura es un trabajo artístico pero que también necesita de métodos, estrategias y cierto nivel de constancia y disciplina.

Tabla 9

Actividades del Taller de creación literaria

Tipo de actividad	Descripción
Planificación	Desarrollo de diferentes estrategias para fomentar la creatividad: Lluvia de ideas Escritura mecánica Asociación libre de palabras
Redacción y revisión	Elaborar un primer borrador con la temática “La descripción de un lugar de nuestra ciudad” (se puede utilizar la prosa o el verso) Corrección entre pares Sugerencias del docente y animación
Producción final	Publicación de las redacciones en un tríptico turístico (Proyecto grupal)
Socialización de los trabajos	Exposición en los patios y periódico mural de la institución

Fuente: elaboración propia

Itinerario #4

Lírica y narrativa en los albores del siglo XX en nuestra ciudad

Contenidos:

- Inicios de la “edad de oro” de la literatura lojana
- El tema indigenista en “La campana de ciudadela”
- Relatos sobre nuestra ciudad en la obra “Baratijas literarias”
- La poesía de Máximo Agustín Rodríguez
- La ciudad y sus costumbres como

motivo lírico y narrativo

Duración: 3 sesiones de 45 minutos

Destreza: Apreciar el desarrollo cultural y literario de la ciudad al inicio del siglo XX

Objetivo específico del itinerario: Conocer el auge literario que experimentó la ciudad a principios del siglo XX

Descripción:

En el itinerario 4 se busca profundizar en el conocimiento de la cultura literaria a través de la narración y exposición de diferentes anécdotas y leyendas que pueblan nuestra historia. Se apela a la curiosidad de los estudiantes y al entusiasmo por escuchar leyendas e historias con escenarios de la ciudad. Se utiliza un texto literario

muy conocido para los estudiantes: “El himno a Loja”, con el propósito de demostrar las características literarias de la época.

Tabla 10

Actividades del Itinerario #4

Tipo de actividad	Descripción
Inicio y motivación	Escuchar la leyenda “El camino de los ahorcados” Comentar historias parecidas y escuchadas de familiares y amigos
Activación de conocimientos	¿Qué debe tener una buena historia? Argumenta tu opinión con algún ejemplo Compartir y comentar los criterios de los estudiante
Construcción del conocimiento	Exposición de los contenidos conceptuales con narraciones cortas de las obras “La campana de ciudadela” y “Baratijas literarias” Comentar sobre el indigenismo y su relevancia en la literatura ecuatoriana del siglo XX
Consolidación del conocimiento	Análisis del “Himno a Loja” en pequeños grupos de trabajo Exposición y comentario del texto

Fuente: elaboración propia

Itinerario #5

La “edad de oro” de las letras y la cultura lojana

Contenidos:

- Proliferación de la cultura literaria durante la primera mitad del siglo XX
- La trayectoria de tres grandes exponentes de la literatura lojana
- El patrimonio cultural de nuestra ciudad y su aporte a la nación

Duración: 3 sesiones de 45 minutos

Destreza: Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura lojana de la primera mitad del siglo XX

Objetivo específico del itinerario: Identificar escritores y obras representativas de la llamada “edad de oro” de las literatura lojana.

Descripción:

Las actividades de este itinerario buscan introducir a los escritores y obras más representativas de la literatura lojana, mientras se sigue fomentando el aprecio por la creación literaria. En estas clases el contenido teórico se reduce a explicaciones concisas para que sea el alumno quien adquiera mayor protagonismo en cada una de las actividades.

Tabla 11

Actividades del Itinerario #5

Tipo de actividad	Descripción
Inicio y	Escuchar detenidamente las canción “Alma Lojana” e interpretar

motivación	el motivo lírico presente en la letra
Activación de conocimientos	Se pedirá a los estudiantes que improvisen pequeños versos dedicados a la ciudad, utilizando los recursos literarios vistos en anteriores clases
Construcción del conocimiento	Se expondrá brevemente la vida y obra de los grandes escritores lojanos del siglo XX: Manuel Benjamín Carrión, Pablo Palacio y Ángel Felicísimo Rojas, indicando su aporte a la literatura nacional
Consolidación del conocimiento	En el laboratorio se indagará más detalles biográficos y curiosidades sobre la ciudad de Loja en la primera mitad del siglo XX. Se realizará una presentación por medio de alguna herramienta digital (Power Point, Prezi...) a partir de las indagaciones de los estudiantes.

Fuente: elaboración propia

Itinerario #6

La obra cultural de Manuel Benjamín Carrión

Contenidos:

- Manuel Benjamín Carrión, promotor de la cultura ecuatoriana
- Atahualpa, una novela entre la historia y la ficción literaria
- El ensayo humanístico y cosmopolita
- La Casa de la Cultura Ecuatoriana, aporte fundamental para la nación

Duración: 2 sesiones de 45 minutos

Destreza: Valorar el aporte de la tradición literaria lojana de la primera mitad del siglo XX a la identidad y cultura nacional

Objetivo específico del itinerario: Apreciar el valor cultural y literario de la obra del escritor, diplomático y humanista Manuel Benjamín Carrión

Descripción:

Para este itinerario se ha planificado una visita a la organización cultural más importante de la ciudad, fundada por Manuel Benjamín Carrión. De esta manera se busca dar un contexto a la vida y obra del autor así como exponer su relevancia local y nacional en el marco de la cultura de nuestra nación.

Tabla 12

Actividades del Itinerario #6

Tipo de actividad	Descripción
Inicio y motivación	Visita guiada a la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo de Loja (CCE) Conversatorio con el director de la CCE
Activación de conocimientos	Se aprovechará la visita para indagar en la biblioteca y el Museo de la (CEE) sobre las obras del autor

Construcción del conocimiento	Exposición de la obra cultural de Manuel Benjamín Carrión y su importancia para el país. Análisis de “Atahualpa” contenido y contexto de la obra
Consolidación del conocimiento	Junto con la indagación de los estudiantes se conversará sobre algunas de sus obras

Fuente: elaboración propia

Itinerario #7 *El relato innovador de Pablo Palacio*

Contenidos:

- Pablo Palacio, un hombre adelantado a su época
- El relato corto en las obras de Pablo Palacio, escenario urbano y los temas sociales
- El mundo subjetivo y simbólico en las obras “Débora” y “La vida del ahorcado”
- Estilo, temáticas e innovaciones narrativas

Duración: 3 sesiones de 45 minutos

Destreza: Valorar el aporte de la tradición literaria lojana de la primera mitad del siglo XX a la identidad y cultura nacional

Objetivo específico del itinerario: Analizar las características literarias que hacen de Pablo Palacio un pionero del relato moderno ecuatoriano

Descripción:

En el séptimo itinerario se profundiza en el escritor de relatos cortos más importante de la literatura lojana y un vanguardista nacional, exponiendo las características que hacen de su obra única e innovadora en el contexto del mediados del siglo XX. Se busca animar a la lectura de sus relatos mediante la estrategia de la “lectura dramatizada”, en ese sentido se propone a los estudiante indagar en su obra para encontrar historias que pueden ser llevadas al aula mediante esta estrategia.

Tabla 13

Actividades del Itinerario #7

Tipo de actividad	Descripción
Inicio y motivación	Lectura dramatizada del cuento “Un hombre muerto a puntapiés” Se narrará la historia utilizando diferentes tonos, pausas y ritmos para resaltar la trama y la tensión expuesta en el relato
Activación de conocimientos	¿Qué se necesita para escribir un cuento? ¿Además de la extensión en qué se diferencia de la novela? Compartir las opiniones y generar discusión al respecto
Construcción	Exposición biográfica de Pablo Palacio

del conocimiento	Análisis de su obra narrativa en el contexto nacional, indicando las características innovadoras de sus relatos
Consolidación del conocimiento	En pequeños grupos los alumnos escogerán algún relato corto del autor y crearán una lectura dramatizada para presentarla en clase

Fuente: elaboración propia

Itinerario #8

El éxodo de Yangana, la novela fundamental de la literatura lojana

Contenidos:

- Ángel Felicísimo Rojas, el escritor multifacético
- Tres grandes novelas de la literatura lojana: “Banca”, “El éxodo de Yanga” “Curipamba”
- El liberalismo y el socialismo en su narrativa
- La pluralidad narrativa en el “El éxodo de Yangana”
- Una novela imprescindible para las

letras ecuatorianas

Duración: 3 sesiones de 45 minutos

Destreza: Valorar el aporte de la tradición literaria lojana de la primera mitad del siglo XX a la identidad y cultura nacional

Objetivo específico del itinerario:

Apreciar el trabajo novelístico de Ángel Felicísimo Rojas como patrimonio y reflejo cultural de nuestro pueblo

Descripción:

Este itinerario continúa animando tanto a la lectura como a la exploración de las capacidades narrativas de los alumnos, se comparten anécdotas y lecturas para fomentar el gusto literario en los estudiantes y demostrar cómo la literatura puede ser un vehículo para expresar diferentes temas de interés juvenil. Mediante la lectura comentada se profundiza en la novela más significativa de la cultura y tradición lojana

Tabla 14

Actividades del Itinerario #8

Tipo de actividad	Descripción
Inicio y motivación	Observar un cortometraje animado sobre los placeres de la lectura Comentar la importancia de la lectura en la historia vista
Activación de conocimientos	Formar pequeños grupos para crear una propuesta que estimule la lectura en la unidad educativa
Construcción del conocimiento	Lectura comentada del V capítulo de la obra “El éxodo de Yangana”, señalar las tradiciones y manifestaciones culturales presentes en la obra Breve descripción biográfica e importancia del autor para la

	literatura local y nacional
Consolidación del conocimiento	A los grupos se les repartirá una copia del cuento “Un idilio bobo” a continuación se pedirá que analicen la historia y los elementos narrativos Se compartirán anécdotas relacionadas con el tema de la historia (el amor a larga distancia y las cartas de amor)

Fuente: elaboración propia

Taller de creación literaria *Imaginar, soñar y escribir (I parte)*

Contenidos:

- Elementos del texto narrativo
- El lenguaje coloquial en los diálogos
- Las posibilidades del relato corto
- Recursos literarios para la narración

Duración: 4 sesiones de 45 minutos

Destreza: Recrear el estilo y la

temática de los textos de la literatura lojana de la primera mitad del siglo XX, desde la experiencia personal, adaptando temas relacionados con nuestra cultura y costumbres

Objetivo específico del taller: Animar a la escritura literaria utilizando los diferentes recursos literarios vistos en clase

Descripción:

En el segundo taller del proyecto se utilizarán diferentes estrategias que permiten a los estudiantes despertar su creatividad y fomentar la imaginación como principal recurso del escritor. Las actividades propuestas buscan que cada alumno encuentre su método y ritmo al momento de escribir y revisar sus historias. El taller se ha dividido en dos partes para que los estudiantes asimilen la redacción creativa como un proceso creativo pero de constante trabajo autocrítico y reflexivo, dentro de una metodología de composición.

Tabla 15

Actividades del Taller de creación literaria

Tipo de actividad	Descripción
Planificación	Proyección del video “16 consejos de Gabriel García Márquez para los que sueñan ser escritores” Analizar los consejos y compartir opiniones Realizar ejercicios de improvisación al frente del pizarrón para despertar la creatividad Se pedirá que cada estudiante busque algún espacio donde se sienta cómodo y cierre los ojos mientras escucha una melodía ligera e intente visualizar una historia que podría contar en un relato
Redacción y	Los estudiantes elaborarán sus borradores siguiendo un plan de

revisión	redacción que ellos mismos han propuesto
Socialización de los borradores y comentarios constructivos	El docente revisará los borradores, ofreciendo sugerencias y animando a la redacción creativa

Fuente: elaboración propia

Itinerario #9

La obra lírica y narrativa de Alejandro Carrión

Contenidos:

La poética y la narrativa en un mismo texto

La manzana dañada y otros cuentos, remembranzas de una ciudad

Alejandro Carrión, obra poética y periodística

Duración: 2 sesiones de 45 minutos

Destreza: Valorar el aporte de la tradición literaria lojana de la segunda mitad del siglo XX a la identidad y cultura nacional

Objetivo específico del itinerario:

Valorar el aporte literario y la fusión lírica y narrativa de la obra de Alejandro Carrión

Descripción:

Las actividades de este itinerario presentan la fusión entre la expresión poética y la narrativa como recurso literario a través de diversos ejemplos de la obra del autor estudiado. De esta manera se busca apelar a la sensibilidad estética de los estudiantes para que puedan reconocer otras posibilidades del texto literario.

Tabla 16

Actividades del Itinerario #9

Tipo de actividad	Descripción
Inicio y motivación	Narración audiovisual del cuento “Muerte en su isla” Comentarios al final de la historia
Activación de conocimientos	¿Se puede escribir un poema en prosa y narrar una historia en verso? Comentar y generar intercambio de opiniones
Construcción del conocimiento	Exposición de la biografía de Carlos Carrión con fragmentos de sus poemas Análisis de la trama de la obra “La manzana dañada”
Consolidación del conocimiento	Se leerá el segundo capítulo de la obra en pequeños grupos y se identificará los lugares y las costumbres lojanas a que hace referencia la historia

Fuente: elaboración propia

Itinerario #10
La narrativa moderna de Carlos Carrión

Contenidos:

Carlos Carrión, el más prolífico escritor lojano

El tema migratorio y el estilo humorístico

“Habló el rey y dijo muuu”

Duración: 2 sesiones de 45 minutos

Destreza: Valorar el aporte de la tradición literaria lojana de la segunda

mitad del siglo XX a la identidad y cultura nacional

Objetivo específico del itinerario:

Apreciar la calidad estilística y temática de la narrativa de Carlos Carrión y su contribución a la novela contemporánea ecuatoriana

Descripción:

En el décimo itinerario se profundiza en el estilo narrativo del autor más prolífico de la literatura lojana, cuya trabajo literario continúa hasta nuestra época. Una vez más se utiliza la lectura comentada para acercar a los estudiantes a la calidad y estilo del texto literario.

Tabla 17

Actividades del Itinerario #10

Tipo de actividad	Descripción
Inicio y motivación	Lectura comentada del cuento “El bello Martín” Comentar impresiones sobre el final de la historia Recrear otros finales de acuerdo a las opiniones de los estudiantes
Activación de conocimientos	Se recordarán los elementos que conforman una buena historia a través de diferentes obras vistas en clase
Construcción del conocimiento	Breve descripción biográfica del autor Comentar el estilo narrativo y el toque humorístico de su obra a través de diferentes fragmentos de la obra “hablé el rey y dijo muuu”
Consolidación del conocimiento	Escoger un cuento de la obra analizada en clase y analizar su calidad desde las características literarias estudiadas

Fuente: elaboración propia

Itinerario #11
Escritores y poetas de finales del siglo XX

Contenidos:

Escritores y obras representativas
El trabajo literario en nuestra ciudad
Duración: 3 sesiones de 45 minutos
Destreza: Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la

literatura lojana de la segunda mitad del siglo XX

Objetivo específico del itinerario:

Valorar el aporte literario de los autores lojanos del finales del siglo XX

Descripción:

Para este itinerario se tiene prevista una visita al teatro más importante de la ciudad, con el propósito de acercar a los estudiantes al escenario de la cultura de la ciudad y sus múltiples manifestaciones. En la siguiente sesión se ofrecerá un recorrido panorámico por autores y obras representativas de nuestra literatura de finales del siglo.

Tabla 18

Actividades del Itinerario #11

Tipo de actividad	Descripción
Inicio y motivación	Visita al teatro “Manuel Benjamín Carrión” Diálogo con el director de la organización sobre la producción literaria y teatral que se tiene preparado para el presente año
Construcción del conocimiento	Exponer el trabajo más representativo de algunos escritores lojanos que han desarrollado su labor desde la última década del siglo XX
Consolidación del conocimiento	Se pedirá que profundicen en la biografía y obra de alguno de los escritores y poetas nombrados en clase

Fuente: elaboración propia

Taller de creación literaria
Imaginar, soñar y escribir (II parte)

Contenidos:

Las perspectivas en la narración
La construcción de los personajes
El estilo y el tono narrativo
La trama y la tensión narrativa
Duración: 2 sesiones de 45 minutos
Destreza: Recrear el estilo y la temática de los textos de la literatura

lojana de la segunda mitad del siglo XX, desde la experiencia personal, adaptando temas relacionados con nuestra cultura y costumbres

Objetivo específico del taller:

Animar a la escritura literaria utilizando los diferentes recursos literarios vistos en clase

Descripción:

En este taller los estudiantes conocerán los detalles para verificar y publicar un trabajo literario, exponiendo las diferentes posibilidades de hacer visible la literatura hacia la comunidad. Se trabajará con una lista de cotejo y una encuesta para fomentar la capacidad autocrítica de los discentes.

Tabla 19

Actividades del Itinerario #9

Tipo de actividad	Descripción
Revisión del proyecto individual	<p>Explicación breve sobre algunos recursos para la narración con ejemplos de obras lojanas</p> <p>A continuación se ofrecerá una lista de cotejo (Anexo II) para que los estudiantes revisen la calidad de su trabajo y realicen las respectivas correcciones</p> <p>Luego el docente analizará los textos escritos y sugerirá las últimas correcciones previo a su publicación</p>
Actividad de auto y co-evaluación	<p>Se aplicará una encuesta (Anexo II) para que los estudiantes puedan evaluar su trabajo y el de sus compañeros</p>
Publicación de los relatos	<p>Los relatos se publicarán en una revista auspiciada por la unidad educativa con suficientes copias para repartirlas entre la comunidad</p>

Fuente: elaboración propia

Itinerario #12***Los nuevos representantes de la literatura lojana*****Contenidos:**

El triunfo de la literatura lojana en el contexto nacional e internacional
 Problemas y desafíos del contexto literario y cultural de nuestra ciudad
 Algunas obras representativas
 El rol de los concursos literarios y las instituciones

Duración: 3 sesiones de 45 minutos

Destreza: Valorar el aporte de los nuevos talentos en la literatura lojana, analizando el contexto cultural de nuestra época

Objetivo específico del itinerario: Conocer a los nuevos talentos y el trabajo literario de la nueva generación de escritores lojanos

Descripción:

El último itinerario de este proyecto busca vincular la literatura y su problemática en el contexto actual para posicionar a los estudiantes frente a esta situación, rescatando la conciencia y revalorización de Loja como una ciudad culta y progresista. De esta manera se invita a los estudiantes a ser entes activos en el desarrollo cultural y social de nuestro pueblo.

Tabla 20

Actividades del Itinerario #9

Tipo de actividad	Descripción
Inicio y motivación	Ver un fragmento de la entrevista del programa “Punto de vista” sobre los escritores lojanos actuales Comentar lo expuesto por los escritores sobre las dificultades de su trabajo en el contexto lojano
Activación de conocimientos	Recordar obras y autores vistos a lo largo del proyecto Comentar lecturas favoritas y experiencias con la lectura durante el año lectivo
Construcción del conocimiento	Exposición en diapositivas de algunos autores y obras contemporáneas Exponer las dificultades que afrontan los escritores en una ciudad con bajo índice de lectura
Consolidación del conocimiento	Trabajar en grupo una solución viable a la problemática de la falta de lectura en los ciudadanos Exponer soluciones y comentar las estrategias previstas por los estudiantes

Fuente: elaboración propia

Taller de creación literaria

Imágenes, sonidos y palabras: la adaptación multimedia de una obra literaria

Contenidos:

Relación entre literatura y cine
Adaptar un texto literario a un guión
Contar una historia con diferentes recursos multimedia
Proyecto final: narrar una historia de la ciudad

Duración: 6 sesiones de 45 minutos

Destreza: Narrar a través de diferentes recursos experimentando las posibilidades literarias del lenguaje multimedia

Objetivo específico del itinerario: Animar a la escritura literaria utilizando los diferentes recursos literarios vistos en clase

Descripción:

El proyecto presente un trabajo de aprendizaje cooperativo como actividad final de este viaje por la tradición literaria de nuestra ciudad. En ese sentido, el último taller literario busca consolidar los aprendizajes trabajados durante el curso mientras se exploran las posibilidades literarias en la era digital. Se apela una vez más a la creatividad e innovación de los estudiantes y su cercanía con las nuevas tecnologías audiovisuales.

Tabla 21

Actividades del Taller de creación literaria

Tipo de actividad	Descripción
Inicio y motivación	<p>Exposición de los contenidos conceptuales con ejemplos que relacionan el cine y la literatura</p> <p>Visualizar cortometrajes realizados por estudiantes y dialogar sobre la posibilidad de preparar un corto para un festival de cine</p> <p>Exposición de consejos y soluciones sencillas para grabar con pocos recursos</p>
Trabajo de aprendizaje cooperativo	<p>Se pedirá que trabajen en grupos para desarrollar un pequeño guion para un cortometraje sobre la ciudad, alguna leyenda o un tema relacionado visto durante estas clases</p> <p>Los estudiantes prepararán sus propios recursos para filmar una escena a partir del guion</p> <p>El docente ofrecerá apoyo y sugerencias para el desarrollo del proyecto</p>
Evaluación	<p>Se repartirá una rúbrica para que los estudiantes puedan evaluar su trabajo y el de sus compañeros dentro del grupo</p> <p>El docente evaluará todo el proceso desarrollado por los alumnos incentivando el trabajo en equipo y la creatividad para solucionar problemas.</p>

Fuente: elaboración propia

3.6 Secuenciación

El presente proyecto contiene 12 itinerarios y 4 talleres dedicadas al estudio de la literatura lojana. Cada itinerario contempla varias sesiones con periodos de 45 minutos.

De acuerdo con el currículo vigente, se tiene previsto el estudio de la literatura ecuatoriana para el último año de bachillerato: 3ro de BGU. La carga horaria semanal de la asignatura para este curso es de 3 sesiones lectivas.

Con esta temporalización, la propuesta se puede integrar al resto de actividades del Plan Curricular Anual (PCA) para ser desarrollada a lo largo del año lectivo. A continuación se muestra una forma de secuenciar los contenidos conforme al cronograma lectivo de las instituciones educativas de la ciudad.

Tabla 22

Cronograma de sesiones para la implementación de la propuesta didáctica

Itinerario / Taller	Sesiones	Cronograma lectivo
Itinerario 1: <i>Los pioneros de la literatura lojana</i>	2	Primer parcial 7 semanas de clases 3 Semanas dedicadas al proyecto
Itinerario 2: <i>El nacimiento del género novelístico en el Ecuador</i>	3	
Itinerario 3: <i>La literatura lojana de fines del siglo XIX</i>	2	
Taller: <i>La descripción de la belleza</i>	2	
Itinerario 4: <i>Lírica y narrativa en los albores del siglo XX en nuestra ciudad</i>	3	Segundo parcial 6 semanas de clases 2 Semanas dedicadas al proyecto
Itinerario 5: <i>La “edad de oro” de las letras y la cultura lojana</i>	3	
Itinerario 6: <i>La obra cultural de Manuel Benjamín Carrión</i>	2	Tercer parcial 7 semanas de clases 2 Semanas dedicadas al proyecto
Itinerario 7: <i>El relato innovador de Pablo Palacio</i>	3	
Itinerario 8: <i>El éxodo de Yangana, la novela fundamental de la literatura lojana</i>	3	
Taller: <i>Imaginar, soñar y escribir (I parte)</i>	4	Cuarto parcial 6 semanas de clases 2 Semanas dedicadas al proyecto
Itinerario 9: <i>La obra lírica y narrativa de Alejandro Carrión</i>	2	
Itinerario 10: <i>La narrativa moderna de Carlos Carrión</i>	2	Quinto parcial 7 semanas de clases 3 Semanas dedicadas al proyecto
Itinerario 11: <i>Escritores y poetas de finales del siglo XX</i>	3	
Taller: <i>Imaginar, soñar y escribir (II parte)</i>	2	
Itinerario 12: <i>Los nuevos representantes de la literatura lojana</i>	2	
Taller: <i>Los nuevos representantes de la literatura lojana</i>	6	Sexto parcial 7 semanas de clases 3 Semanas dedicadas al proyecto
TOTAL DE SESIONES	45	

Fuente: elaboración propia

Con esta periodización de contenidos se busca plantear una propuesta que pueda ser adaptada a un contexto educativo acorde a los lineamientos bajo los cuales se desenvuelve la enseñanza de la Lengua y la Literatura en las aulas de nuestra ciudad.

3.6 Recursos

Recursos tecnológicos

Una didáctica literaria efectiva debe considerar como aliado el avance tecnológico de nuestra sociedad, por lo cual las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) son herramientas imprescindibles en este proyecto. Entre los principales recursos para facilitar el conocimiento de la literatura lojana se encuentran:

- ✓ Ordenador
- ✓ Proyector
- ✓ Parlantes
- ✓ Acceso a internet
- ✓ Pizarra digital
- ✓ Dispositivos para la grabación de audio y video (cámaras digitales, filmadoras caseras, celulares, etc.)
- ✓ Libros en formato electrónico y multimedia
- ✓ Programas de edición de audio y video (Windows Movie Maker, Adobe Premiere Pro, VideoPad, etc.)
- ✓ Programas y páginas web para la edición de imágenes (Photoshop, Adobe Illustrator, Canvas, Pixton, etc.)

Materiales audiovisuales:

- Imágenes de portadas e ilustraciones de obras de literatura lojana (Disponible en Google imágenes, Creative Commons Search, Photopin, entre otros buscadores de imágenes)
- Presentación con imágenes: “Loja antes y después” (Disponible en Youtube)
- Narración tipo historieta de la leyenda “El camino de los ahorcados” (Disponible en Youtube)
- Audio de la canción “Alma lojana”
- Cortometraje animado sobre la lectura (Disponible en Youtube)
- Presentación con imágenes “16 consejos de Gabriel García Márquez para los que sueñan ser escritores” (Disponible en Youtube)
- Páginas web con información biográfica de autores lojanos

Recursos bibliográficos

Una de las intenciones de la propuesta es motivar a la lectura completa de obras de literatura lojana, para lo cual se necesita un corpus literario representativo de los diferentes periodos que se analizan en los itinerarios. Con este propósito, se ha

elaborado un listado alfabético de los principales autores y obras de nuestra literatura (Anexo 1).

Espacios

Además del aula es necesario que el trabajo didáctico se realiza en otros espacios para poder dar una mejor contextualización del escenario de la cultura lojana. En ese sentido, algunos itinerarios tienen programado trabajar en los siguientes espacios:

- Laboratorio de computación
- Patios y áreas verdes de la institución
- Sala de audiovisuales
- Edificios de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja
- Teatro Manuel Benjamín Carrión
- Museo de la Puerta de la Ciudad

3.7 Evaluación

En este proyecto se tiene previsto evaluar tanto el aprendizaje de los estudiantes en torno a la literatura lojana como el alcance de los objetivos propuestos en el proyecto.

En cuanto a la evaluación de los estudiantes se enfatizará el aspecto formativo, siendo el propósito principal el de ofrecer al estudiante una retroalimentación sobre el progreso de su aprendizaje.

Tabla 23

Indicadores e instrumentos de evaluación del proyecto

Indicadores de evaluación	Instrumentos de evaluación
Ubica obras y autores representativos en la literatura lojana del siglo XIX al XXI	Cuestionario tipo test
Valora el aporte literario de los escritores lojanos a la construcción de la literatura ecuatoriana	Cuestionario con preguntas de ensayo
Escribe textos descriptivos, narrativos y líricos utilizando diferentes recursos literarios y estilos vistos en clase	Rúbrica Lista de cotejo
Desarrolla lecturas valorativas sobre diferentes autores y épocas de la literatura lojana	Cuestionario con preguntas de respuesta

	corta
Se apropia del patrimonio y legado cultural de la ciudad ofreciendo alternativas para su difusión y preservación	Encuesta y lista de cotejo
Trabaja con una actitud positiva y entusiasta en las diferentes actividades propuestas en el proyecto	Lista de cotejo con escala valorativa

Fuente: elaboración propia

Para la evaluación de redacciones: cuentos, poemas, guiones, etc., las rúbricas ofrecen muchas posibilidades tanto para la evaluación sumativa como para la retroalimentación y refuerzo del aprendizaje, a continuación se expone una rúbrica que recoge los indicadores anteriormente descritos.

Tabla 24

Rubrica para evaluación de textos literarios

CATEGORÍA	4 DOMINA LOS APRENDIZAJES	3 ALCANZA LOS APRENDIZAJES	2 PRÓXIMO A ALCANZAR LOS APRENDIZAJES	1 NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Proceso de Escritura	El estudiante dedica mucho tiempo y esfuerzo al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja duro para crear un texto descriptivo de calidad.	El estudiante dedica tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja y termina el trabajo.	El estudiante dedica algo de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, pero no fue muy cuidadoso. Su trabajo tiene varios errores.	El estudiante dedica poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura. No le parece importar.
Creatividad	El texto literario contiene muchos detalles creativos en sus descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El texto literario contiene algunos detalles creativos en sus descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El cuento contiene pocos detalles creativos en sus descripciones. El autor ha tratado de usar su imaginación, pero repite lugares comunes	El autor ha plagiado parcial o totalmente el texto literario. El trabajo carece de originalidad
Recursos literarios	Utiliza diversos recursos con un propósito descriptivo, comprendiendo la función estética del texto literario y las diversas formas de expresividad del lenguaje	Utiliza algunos recursos para desarrollar su texto descriptivo, reconociendo su aporte estético.	Utiliza al menos un recurso descriptivo, pero su uso repetitivo disminuye la capacidad expresiva del texto literario	No aplica ningún recurso desconociendo las figuras literarias para la descripción y el empleo de adjetivos calificativos

Por otra parte, se incentivará la autoevaluación y la evaluación entre pares (coevaluación) para contribuir al desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico y reflexivo. Para esto se utilizarán diferentes actividades como la revisión a través de listas de cotejo.

Tabla 25

Lista de cotejo para autoevaluación de textos literarios

Indicadores	Cumple con la descripción	Próximo a cumplir la descripción	No cumple (debes corregir)
<p>Proceso de escritura: Has efectuado varios borradores y revisado muchas veces el texto para corregir errores. El trabajo final te enorgullece y demuestra tu compromiso con la actividad.</p>			
<p>Creatividad: Has demostrado creatividad en tu relato: desde el inicio hasta el final demuestras una narración interesante y única que no copia otras historia ni cae en lugares comunes o clichés</p>			
<p>Recursos literarios: Utilizas diferentes recursos para incrementar el valor estético del texto, se pueden reconocer elementos descriptivos y recursos literarios (metáforas, comparaciones, personificaciones, hipérboles, paradojas, etc.) en los diferentes elementos del texto: personajes, escenarios, tiempo, acontecimientos</p>			
<p>Calidad literaria El título de tu narración es llamativo y despierta el interés por su lectura. Los primeros párrafos enganchan y despiertan la curiosidad sobre el final de la historia. Los acontecimientos son verosímiles y permiten al lector sumirse en el mundo narrado. El final es coherente con los antecedentes y satisface las expectativas que has creado.</p>			
<p>Ortografía y estilo Tu trabajo no tiene ningún error en cuanto a la puntuación y uso de las mayúsculas y minúsculas, todas las palabras de tu texto obedecen las reglas de acentuación. Te has asegurado de no cometer vicios del lenguaje o fallar en la concordancia nominal-verbal.</p>			

Fuente: elaboración propia

El proyecto se evaluará a través de una lista de cotejo que permita analizar detalladamente cada uno de los objetivos propuestos en base a los siguiente

indicadores:

Tabla 26

Lista de cotejo para la evaluación del proyecto

Datos informativos					
Institución		Nivel educativo			
Docente		Duración			
Proyecto		Objetivos			
Escala de valoración	Cumple en su totalidad el indicador				
	Cumple el indicado de forma parcial				
	No cumple en absoluto con el indicador				
Análisis del desarrollo de las actividades del proyecto					
Nro	Indicadores				Observaciones
1	Se desarrollaron todas las actividades planificadas en los plazos establecidos				
2	La mayoría de los estudiantes desarrollaron todos los talleres con entusiasmo y de forma participativa				
3	Las actividades de motivación lograron captar el interés de los alumnos				
4	El planteamiento de las actividades fue claro y de fácil entendimiento para los alumnos				
5	Se logró de manera exitosa la revisión grupal de los trabajos				
Análisis de los recursos y espacios del proyecto					
6	Los recursos fueron suficientes para el desarrollo de las actividades conforme los resultados esperados				
7	Se contaron con todos los recursos sin presentar mayores inconvenientes				
8	Los estudiantes no reportaron mayores inconvenientes al utilizar los recursos				
9	Se pudo utilizar los espacios requeridos en los plazos programados				
Análisis de los resultados del proyecto					
10	Se lograron conseguir los objetivos planteados en los plazos establecidos				
11	Se cuentan con diferentes evidencias para demostrar el alcance del aprendizaje obtenido en el proyecto				
12	Las evaluaciones continuas muestran un progreso satisfactorio de los aprendizajes requeridos				
13	Los productos obtenidos del trabajo de los estudiantes evidencian el logro de los aprendizajes				
14	Las autoevaluaciones y encuestas reflejan un nivel de satisfacción en el aprendizaje por parte de los alumnos				

Fuente: elaboración propia

4. Conclusiones, discusión y líneas futuras de investigación

4.1 Conclusiones

Como producto de la labor investigativa, reflexiva y de aplicación de los conocimientos adquiridos durante el Trabajo de Fin de Máster, y a lo largo de los estudios de este posgrado, se ha diseñado una propuesta didáctica desde el enfoque comunicativo de la enseñanza del lenguaje, la cual se encuentra en concordancia con los lineamientos sobre la enseñanza literaria del Currículo ecuatoriano, atendiendo de esta manera al objetivo general del presente proyecto:

Diseñar una propuesta didáctica sobre la enseñanza de la literatura lojana para el Tercer año de Bachillerato General Unificado (16 -18 años de edad) acorde a los lineamientos curriculares del sistema educativo ecuatoriano.

En cuanto a los objetivos específicos, se obtuvieron los siguientes resultados:

Formular una didáctica de la literatura lojana desde el enfoque comunicativo de la enseñanza del lenguaje.

La indagación bibliográfica fundamenta la propuesta desde los postulados e innovaciones en cuanto a la didáctica de la enseñanza literaria de las última décadas, otorgando así un sustento teórico sólido para el diseño de todos los elementos curriculares del presente proyecto: objetivos, metodología, actividades, secuenciación, recursos y evaluación.

El enfoque comunicativo se evidencia tanto en la propuesta metodológica como en la articulación de las diferentes actividades didácticas que enfatizan el protagonismo del estudiante en su aprendizaje; en cada uno de los itinerarios y talleres literarios están presentes las cuatro macrodestrezas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir como herramientas para el intercambio social y cultural.

Conformar itinerarios lectores alrededor de la literatura lojana que contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la provincia.

A través de una exploración y sistematización de la tradición literaria de la ciudad y provincia de Loja se han diseñado doce itinerarios lectores y cuatro talleres literarios para fortalecer y revalorizar nuestro patrimonio cultural, creando así una propuesta de enseñanza de la literatura lojana que responde a las necesidades educativas interculturales prescritas en nuestra legislación.

Vincular la propuesta didáctica al currículo de enseñanza de Lengua y Literatura del subnivel de Bachillerato General Unificado del sistema educativo ecuatoriano

La revisión y análisis del Currículo ecuatoriano ha permitido integrar la presente propuesta didáctica a los lineamientos del nivel macrocurricular de nuestro sistema educativo. Situación que se puede evidenciar en la relación de todos los elementos didácticos de este proyecto con los contenidos y objetivos de aprendizaje del área de Lengua y literatura del Bachillerato General Unificado prescritos por el Ministerio del Educación.

4. 2 Discusión

Aunque se han cumplido los objetivos enunciados en este proyecto, conforme se ha detallado en las líneas anteriores, es importante destacar que la investigación sobre la didáctica de la literatura lojana se inserta en una fase inicial.

Dentro de este contexto, la presente propuesta, de carácter exploratorio, busca promover la articulación de la literatura lojana como disciplina de enseñanza en las aulas de nuestra provincia. No obstante, para suscitar esta revalorización de nuestra tradición literaria dentro del sistema educativo, resulta necesario un estudio de mayor amplitud, transversalidad e interdisciplinariedad con los elementos del Currículo vigente y el Perfil de Salida del Bachillerato General Unificado.

Otro de los elementos que se pueden potenciar en el presente proyecto es la implementación de las Nuevas Tecnologías (TIC) en la enseñanza de la literatura.

Aunque se han considerado algunos recursos y herramientas relacionadas con estas tecnologías, aún no se aprovechan al máximo sus beneficios para el enfoque comunicativo. En ese sentido, son muy valiosas las posibilidades interactivas, creativas y autoformativas de la Web 2.0, para enriquecer la didáctica aquí propuesta.

4.3 Limitaciones y líneas futuras de investigación

Resulta importante destacar que la información en torno a este tema reside en unos pocos libros especializados y desactualizados, por lo cual la falta de recursos bibliográficos y pedagógicos para ejercer una didáctica eficaz de la literatura lojana se perfila, por el momento, como una de las principales limitaciones del proyecto. Adicional a esta problemática se encuentra el fracaso de los programas de fomento a la lectura; como ya fue mencionado en la introducción del proyecto, un obstáculo significativo en la enseñanza literaria es la inexistencia de hábitos lectores.

A partir de la propuesta se pueden trazar algunas líneas de investigación al indagar en cada género y su eficacia en la formación literaria de los estudiantes. Por ejemplo, resulta de mucho interés el género dramático y sus posibilidades didácticas en las aulas. Otras líneas de investigación pueden enfatizar la creación literaria de los estudiantes dentro de proyectos interdisciplinarios y uso de nuevas tecnologías (TIC).

Finalmente, el carácter exploratorio de la investigación abre las posibilidades a nuevas formas de entender y practicar la didáctica de la literatura lojana desde la complejidad de las dimensiones intelectuales, emocionales, lúdicas y expresivas en las que actúa el texto literario.

Referencias Bibliográficas

- Alonso, F. (2006). Enseñar literatura a los adolescentes. *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa*. (37), 67-82.
- Altamirano, F. (2018). ¿Cómo se contagia el placer de la experiencia literaria en las aulas? *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*. (80), 47-52.
- Altamirano, F. (2013). El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura. *Dialogía: revista de lingüística, literatura y cultura*. (7), 227-244.
- Arguellas, J. (2009). Si quieres... lee: Contra la obligación de leer y otras utopías lectoras. Madrid: Fórcola.
- Ballester, J. (2015). La formación lectora y literaria. Barcelona: GRAO.
- Bolívar, C., y Gordo, A. (2016). Leer texto literario en la escuela: una experiencia placentera para encontrarse consigo mismo. *La Palabra*, (29), 199-211.
- Bordons, G., y Diaz-Plaja, A. (coords.) (2005). Enseñar literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos. Barcelona: GRAO.
- Calvo, V., Consejo, E., Dueñas, J., y Taberner, R. (2014). La lectura literaria ante nuevos retos: canon y mediación en la trayectoria lectora de futuros profesores. *Ocnos Revista de Estudios sobre Lectura*, (11), pp.21-43.
- Guamán, A., Jiménez, G., y Tirado, F. (2008). Un capítulo de la vanguardia literaria lojana. Loja-Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Leibrandt, I. (2007). La didáctica de la literatura en la era de la medialización. *Especulo: Revista de Estudios Literarios*. (36). Disponible en: <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero36/didalite.html>
- Lomas, C. (2002). La educación literaria en la enseñanza obligatoria. *Kikiriki, Cooperación educativa*, (64), pp.43-50.
- Lomas, C., y Osoro, A. (coords.) (1993). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona: PAIDOS

- López, B., Pérez, C., y Tinajero, G. (2006). Jóvenes, currículo y competencia literaria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 8 (2), pp. 1-24. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v8n2/v8n2a9.pdf>
- Mansilla, S. (2003). La enseñanza de la literatura como práctica de liberación. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Margallo, A. (2011). «La educación literaria como eje de la programación», en Ruiz, U. (coord.). *Didáctica de la Lengua Castellana y la Literatura*. Barcelona: GRAO.
- Mendoza Fillola, A. (2008). La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-educacin-literaria--bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-o/>
- Minieduc (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. Ministerio del Educación del Ecuador. Disponible en: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Minieduc (2016). Guía para implementar el currículo de Lengua y Literatura. Ministerio del Educación del Ecuador. Disponible en: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Guia_15_mayo_Literatura_Elemental_EGB_BGU.pdf
- Paladines, F. (2017). Historia de la cultura lojana. Loja-Ecuador: Graficplus.
- Petit, M. (2009). El arte de la lectura en tiempos de crisis. México: Océano.
- Robledo, B. (2013). Hitos de la Literatura Infantil y Juvenil Iberoamericana. Madrid: Fundación SM.
- Rojas, A. (1948). La novela ecuatoriana. México: Fondo de Cultura Económica.

Romero, L. (2013). *Maestros amigos*. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria.

Salazar, Y. (2013). *La migración en la novelística lojana*. Loja-Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Sánchez, L. (2003): «De la competencia literaria al proceso educativo: actividades y recursos», en Mendoza, A. (coord.), *Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid, Prentice Hall, pp. 319-348.

ANEXOS

Anexo I

Obras de literatura lojana

Aguirre, Aurora Cumandá

Una mujer sin soledad (1999)

Aguirre, Manuel José

Inquietud (1992)

Alvear, Stalin

El viaje de Simón Bolívar a Loja

(2002)

El reino de los vencidos (2006)

Trashumantes en busca de otra vida

(2011)

Carrión, Alejandro

La manzana dañada (1948)

Cuaderno de canciones (1954)

La espina (1959)

Muerte en su isla (1988)

Carrión, Carlos

Ella sigue moviendo las caderas

(1969)

El más hermoso animal nocturno

(1982)

El corazón es un animal en celo

(1995)

*¿Quién me ayuda a matar a mi
mujer? (2006)*

Habló el rey y dijo muuu' (2011)

La mantis religiosa (2014)

Carrión, Manuel Benjamín

El desencanto de Miguel García (1929)

Atahualpa (1934)

Por qué Jesús no vuelve (1961)

Figueroa, José Antonio

La dama fatal o el duende (1986)

Gonzáles, Hugo

Goyo y la virgen de piedra negra

(2006)

La confesión (2010)

Jaramillo, Luis Salvador

El cuervo decapitado (2007)

El antifaz de los Brístol (2012)

Lo que el diablo se olvidó de llevar

(2013)

El espíritu del desierto (2016)

El buen rey (2017)

Kingman, Nicolás Riofrío

Dioses, semidioses y astronautas

(1982)

Kosta, Leonardo

Neftalí Pascuales (1996)

Mora, Eduardo

Humo en las eras (1939)

Moreno, Manuel Belisario

Naya o la chapetona (1954)

Moscoso, Hernán Gallardo

Memorial de Chaán Curi (1970)

Palacio, Alejo

La campana de ciudadela (1904)

El capitán García (1954)

Palacio, Pablo

Débora (1927)

Vida del ahorcado (1932)

Paladines, Carlos

Conjetura sobre Erophilia (2001)

Paladines, Vladimir

El diario de Lorenzo (2011)

Pérez, Gonzalo

*Gabriela o la ingratitud de la sangre
(1966)*

Oro y miseria (1995)

La colegiala (2000)

El inmigrante (2004)

Rengel, Manuel Enrique

Luzmila (1903)

Riofrío, Miguel

La emancipada (1863)

Rojas, Ángel Felicísimo

Banca (1938)

Un idilio bobo (1946)

El éxodo de Yangana (1949)

Curipamba (1983)

Velepucha, Manuel Alexander

Con una rosa en el desierto (2009)

Vivanco, Riofrío Manuel

Los gagones de Solanda (1999)

ANEXO II

Instrumentos de evaluación

Lista de cotejo para autoevaluación de relatos

Tema: Taller de creación literaria: imaginar, soñar y escribir

<h1>Indicadores</h1>	Cumple con la descripción	Próximo a cumplir la descripción	No cumple (debes corregir)
<p>Proceso de escritura: Has efectuado varios borradores y revisado muchas veces el texto para corregir errores. El trabajo final te enorgullece y demuestra tu compromiso con la actividad.</p>			
<p>Creatividad: Has demostrado creatividad en tu relato: desde el inicio hasta el final demuestras una narración interesante y única que no copia otras historia ni cae en lugares comunes o clichés</p>			
<p>Recursos literarios: Utilizas diferentes recursos para incrementar el valor estético del texto, se pueden reconocer elementos descriptivos y recursos literarios (metáforas, comparaciones, personificaciones, hipérboles, paradojas, etc.) en los diferentes elementos del texto: personajes, escenarios, tiempo, acontecimientos</p>			
<p>Calidad literaria El título de tu narración es llamativo y despierta el interés por su lectura. Los primeros párrafos enganchan y despiertan la curiosidad sobre el final de la historia. Los acontecimientos son verosímiles y permiten al lector sumirse en el mundo narrado. El final es coherente con los antecedentes y satisface las expectativas que has creado.</p>			
<p>Ortografía y estilo Tu trabajo no tiene ningún error en cuanto a la puntuación y uso de las mayúsculas y minúsculas, todas las palabras de tu texto obedecen las reglas de acentuación. Te has asegurado de no cometer vicios del lenguaje o fallar en la concordancia nominal-verbal.</p>			

Observaciones

.....

Cuestionario para evaluación grupal de relatos

Tema: Taller de creación literaria: imaginar, soñar y escribir

Indicaciones: lee atentamente cada pregunta junto con tu compañero. Para escribir una respuesta deberán debatir sus puntos de vista y llegar a un acuerdo.

Todo relato puede mejorar con un proceso de revisión y corrección, piensen en sus textos e intenten responder a estas preguntas

¿Qué le faltaría al relato para mejorar?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

¿Qué partes o elementos sobran y se pueden eliminar o cambiar?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

El título de un relato debe despertar y animar su lectura, reformula tu título utilizando el proceso anterior

Título anterior

.....

Nuevo título

.....

Desarrolla una autocrítica sobre tu relato identificando

Cinco aspectos positivos

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Cinco aspectos negativos

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Lee el cuento de tu compañero y realiza una crítica constructiva para completar la siguiente tabla

Aspectos que se pueden mejorar	Fortalezas y oportunidades del relato que se deben aprovechar

Observaciones

.....

.....

.....

Cuestionario tipo test

Tema: Literatura lojana de la primera mitad del siglo XX

Todas son novelas representativas de la literatura lojana de la primera mitad del siglo XX, excepto

- a. Banca
- b. La emancipada
- c. Débora
- d. Humo en las eras

Debido a la proliferación literaria y cultural de la literatura lojana de la primera mitad del siglo XX se conoce a este periodo como

- a. La edad de oro de la literatura lojana
- b. La edad primitiva de la literatura lojana
- c. La edad incipiente de la literatura lojana
- d. La segunda edad de oro de la literatura lojana

Son escritores lojanos de la primera mitad del siglo XX, excepto

- a. Manuel Benjamín Carrión
- b. Ángel Felicísimo Rojas
- c. Máximo Agustín Rodríguez
- d. Miguel Riofrío Sánchez

El autor de los relatos “La campana de ciudadela” y “El capitán García” es

- a. Pablo Palacio
- b. Ángel Felicísimo Rojas
- c. José Alejo Palacios
- d. Carlos Carrión

La novela más importante de este periodo es

- a. La emancipada
- b. El éxodo de Yangana
- c. La manzana dañada
- d. La campana de ciudadela

Uno de los más importante poetas de la época, famoso por escribir el himno de nuestra ciudad, fue

- a. Manuel Benjamín Carrión, quien escribió otras obras como “Atahualpa”
- b. Ángel Felicísimo Rojas, quien, además de escritor, fue diplomático
- c. Máximo Agustín Rodríguez, quien fue además legislador de la provincia
- d. Miguel Riofrío Sánchez, quien además ejerció la docencia

El pensamiento socialista y la crítica social son características de la obra de

- a. Pablo Palacio
- b. Ángel Felicísimo Rojas
- c. José Alejo Palacios
- d. Carlos Carrión

Pablo Palacio, uno de los más importantes escritores de relatos breves del país, escribió

- a. Débora
- b. Humo en las eras
- c. Curipamba
- d. Banca

Uno de los temas más importante abordado por los escritores lojanos de este periodo es el

- a. Capitalismo
- b. Indigenismo
- c. Colonialismo
- d. Estructuralismo

Una de las siguientes no es una obra escrita por Ángel Felicísimo Rojas

- a. Banca
- b. El éxodo de Yangana
- c. Un idilio Bobo
- d. Ninguna de las anteriores

La historia de la emigración masiva de todo un pueblo debido a la prepotencia y corrupción de la autoridades encargadas de administrar justicia se describe en la novela

- a. Banca
- b. El éxodo de Yangana
- c. Un idilio Bobo
- d. Ninguna de las anteriores

La Casa de la Cultura Ecuatoriana fue fundada por

- a. Manuel Benjamín Carrión, quien, además de escritor, fue diplomático
- b. Ángel Felicísimo Rojas, quien escribió obras como Curipamba
- c. Máximo Agustín Rodríguez, quien fue además legislador de la provincia
- d. Miguel Riofrío Sánchez, quien además ejerció la docencia

“Atahualpa” es una obra

- a. Absolutamente histórica y narra la civilización incaica antes de la llegada de los conquistadores
- b. Parcialmente histórica, mezcla elementos ficticios con datos históricos
- c. Narra de forma ficticia las aventuras del último emperador incaico
- d. No es una obra literaria, más bien es un texto de historia ecuatoriana

Los cuentos de Pablo Palacio se ambientan en escenarios

- a. Rurales
- b. Antiguos
- c. Prehistóricos
- d. Urbanos

Un “Idilio bobo” es un relato escrito por

- a. Pablo Palacio
- b. Ángel Felicísimo Rojas
- c. José Alejo Palacios
- d. Carlos Carrión

Rúbrica para la evaluación de un texto literario

Tema: La descripción de la belleza

CATEGORÍA	4 DOMINA LOS APRENDIZAJES	3 ALCANZA LOS APRENDIZAJES	2 PRÓXIMO A ALCANZAR LOS APRENDIZAJES	1 NO ALCANZA LOS APRENDIZAJES
Proceso de Escritura	El estudiante dedica mucho tiempo y esfuerzo al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja duro para crear un texto descriptivo de calidad.	El estudiante dedica tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja y termina el trabajo.	El estudiante dedica algo de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, pero no fue muy cuidadoso. Su trabajo tiene varios errores.	El estudiante dedica poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura. No le parece importar.
Creatividad	El texto literario contiene muchos detalles creativos en sus descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El texto literario contiene algunos detalles creativos en sus descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El cuento contiene pocos detalles creativos en sus descripciones. El autor ha tratado de usar su imaginación, pero repite lugares comunes.	El autor ha plagiado parcial o totalmente el texto literario. El trabajo carece de originalidad.

Recursos literarios	Utiliza diversos recursos con un propósito descriptivo, comprendiendo la función estética del texto literario y las diversas formas de expresividad del lenguaje	Utiliza algunos recursos para desarrollar su texto descriptivo, reconociendo su aporte estético.	Utiliza al menos un recurso descriptivo, pero su uso repetitivo disminuye la capacidad expresiva del texto literario	No aplica ningún recurso desconociendo las figuras literarias para la descripción y el empleo de adjetivos calificativos
Adecuación al estilo	Capta las características más importantes del estilo literario visto en clase y las plasma en sus textos	Capta alguna característica del estilo literario visto en clase pero no se evidencia en su texto	Escribe un texto con un estilo diferente a los temas vistos en clase, sin embargo el texto goza de calidad estética	El texto contiene un estilo descuidado que demuestran falencias en el conocimiento sobre el estilo visto en clase
Ortografía y Puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay un error de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay de 2-3 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final tiene más de 3 errores de ortografía y puntuación.
Actitud frente al trabajo	Demuestra a lo largo de toda la actividad interés y predisposición para el trabajo individual y en equipo. Consulta al docente y aplica las sugerencias	Demuestra interés y motivación en la actividad, se integra en el trabajo en equipo. Consulta al docente pero no aplica las correcciones sugeridas	Realiza la actividad con poco entusiasmo y de forma individual, sin embargo cumple en los tiempos previstos	Demuestra desinterés y pocas ganas de realizar la actividad desde que el docente la anuncia. Se autoexcluye del grupo. Se debe pedir que trabaje reiteradas veces

ANEXO III

Lista de cotejo para la evaluación del proyecto

Datos informativos					
Institución		Nivel educativo			
Docente		Duración			
Proyecto		Objetivos			
Escala de valoración	Cumple en su totalidad el indicador				
	Cumple el indicado de forma parcial				
	No cumple en absoluto con el indicador				
Análisis del desarrollo de las actividades del proyecto					
Nro	Indicadores				Observaciones
1	Se desarrollaron todas las actividades planificadas en los plazos establecidos				
2	La mayoría de los estudiantes desarrollaron todos los talleres con entusiasmo y de forma participativa				
3	Las actividades de motivación lograron captar el interés de los alumnos				
4	El planteamiento de las actividades fue claro y de fácil entendimiento para los alumnos				
5	Se logró de manera exitosa la revisión grupal de los trabajos				
Análisis de los recursos y espacios del proyecto					
6	Los recursos fueron suficientes para el desarrollo de las actividades conforme los resultados esperados				
7	Se contaron con todos los recursos sin presentar mayores inconvenientes				
8	Los estudiantes no reportaron mayores inconvenientes al utilizar los recursos				
9	Se pudo utilizar los espacios requeridos en los plazos programados				
Análisis de los resultados del proyecto					
10	Se lograron conseguir los objetivos planteados en los plazos establecidos				
11	Se cuentan con diferentes evidencias para demostrar el alcance del aprendizaje obtenido en el proyecto				
12	Las evaluaciones continuas muestran un progreso satisfactorio de los aprendizajes requeridos				
13	Los productos obtenidos del trabajo de los estudiantes evidencian el logro de los aprendizajes				
14	Las autoevaluaciones y encuestas reflejan un nivel de satisfacción en el aprendizaje por parte de los alumnos				

ANEXO IV

Encuesta sobre el fomento del hábito de lectura

Indicaciones: lea atentamente cada una de las preguntas y respóndelas con sinceridad en base a tu experiencia y criterio personal, considera que está encuesta es anónima y tiene como objetivo mejorar el proyecto educativo de nuestra institución.

Durante este periodo escolar me he interesado por la lectura

- Mucho, he leído algunas obras y tengo pensando leer otros libros
- Algo, he leído un par de obras que me interesaron
- Poco, leí alguna obra o una parte para cumplir con las actividades
- Nada, no me interesó leer ningún libro

Utiliza la siguiente escala para calificar tu experiencia durante el proyecto de lectura

5. Muy positiva, disfrute conociendo la literatura de nuestra ciudad
4. Positiva, obtuve nuevos conocimientos
3. Regular, me gustó realizar alguna que otra actividad
2. Mala, no me interesaron casi ninguna de las actividades
1. Pésima, me sentí fastidiado por realizar las actividades

Elige la opción que mejor describa tus hábitos lectores en la actualidad

- Me gusta leer, lo hago de manera constante, no por obligación sino porque me entretiene, la lectura es mi pasatiempo favorito.
- Me considero un buen lector, creo que la lectura es uno de mis principales pasatiempos.
- Leo en algunas ocasiones cuando encuentro algún libro interesante, pero no considero que la lectura sea uno de mis principales pasatiempos
- Creo que leo poco, pero me gustaría leer obras que me resulten interesantes, tengo otros pasatiempos.
- No creo que la lectura sea una actividad interesante, existen otras formas de pasar el tiempo libre.
- Leer me cuesta mucho, por lo cual solo lo hago cuando necesito estudiar para una lección o prueba

De la siguiente lista elije las tres actividades que más te hayan gustado o te parezcan interesantes

- Escuchar relatos
- Dramatizar una historia
- Conversar sobre un relato
- Escribir un poema o cuento
- Crear una revista sobre literatura
- Contar una historia con imágenes
- Contar leyendas lojanas
- Escribir el guion para hacer un video
- Indagar sobre la vida y obra de un autor
- Describir con versos nuestra ciudad
- Debatir con mis compañeros
- Filmar una historia con el celular

De la siguiente lista elije las tres actividades que te parezcan menos interesantes

- Escuchar relatos
- Dramatizar una historia
- Conversar sobre un relato
- Escribir un poema o cuento
- Crear una revista sobre literatura
- Contar una historia con imágenes
- Contar leyendas lojanas
- Escribir el guion para hacer un video
- Indagar sobre la vida y obra de un autor
- Describir con versos nuestra ciudad
- Debatir con mis compañeros
- Filmar una historia con el celular

Si pudieras proponer una actividad, diferente a las del listado anterior, para trabajarla en clase, cual sería:

Explica la actividad

.....
.....

Justifica tu elección

.....

¿Puedes recordar los tres últimos libros que leíste? Si es así, escríbelos e indica el tiempo que te demoró leerlos

Ultimo	Tiempo.....
Penúltimo.....	Tiempo.....
Antepenúltimo.....	Tiempo.....

Escribe y comenta el título del cuento, poema u obra que más te haya interesado, explica las razones de tu interés

.....

.....

.....

.....