



**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

Propuesta didáctica en torno a la muerte para Primer Ciclo de Educación Primaria

Trabajo fin de grado presentado por:	Silvia Castro Mestres
Titulación:	Grado de Maestro en Educación Primaria
Línea de investigación:	Propuesta de intervención
Director/a:	Javier Pérez Guerrero

Barcelona, 27 de julio de 2012

Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1 Teoría y métodos educativos.

Índice

1. Introducción	4
1.1. Justificación	4
1.2. Objetivos	4
2. Breve análisis de mitos y ritos arcaicos entorno a la muerte y la renovación	5
2.1. Conocimiento simbólico.....	6
2.2. Qué es un mito.....	7
2.3. Qué es un rito.....	8
2.4. Mitos y ritos de muerte y renovación.....	8
3. La educación emocional de la muerte en nuestros centros educativos	15
3.1. La muerte como tabú en la educación	15
3.2. Antecedentes educativos para la muerte en ámbitos escolares.....	18
3.3. Didáctica de la muerte	20
3.3.1. Valoración del tratamiento educativo actual.....	21
3.3.2. Presentación del currículum integral	23
4. Unidad Didáctica	27
4.1. Justificación	27
4.2. Objetivos generales.....	30
4.3. Temporalización.....	31
4.4. Contenidos.....	31
4.5. Vinculación de las actividades para una educación integral	34
4.6. Metodología	36
4.7. Actividades de enseñanza - aprendizaje	37
4.8. Evaluación	49
5. Conclusiones y prospectiva.....	51
6. Referencias Bibliográficas	54
7. Bibliografía	56
8. Anexos.....	59

Resumen

En el presente trabajo se defiende la adaptación curricular de uno de los temas que más recelos y miedos suscita en la sociedad actual: la muerte. Se presenta la muerte, no sólo como un contenido más a tratar en el mundo educativo, sino como un tema “radical” que dota de profundidad, tanto a las áreas de conocimiento como a los temas transversales, puesto que se trata de uno de esos “grandes temas” que se haya implícito, de una u otra forma, en todos los demás. La muerte es tratada como parte de un ciclo natural, y como objeto de reflexión indispensable para una educación para la vida y para el desarrollo de una conciencia más sensible y humanizada.

Términos-Clave: Educación/Muerte/Naturaleza/Renovación/Sentimientos/Vida

1. Introducción

1.1. Justificación

No podemos negar que la muerte es un tema tabú en nuestra sociedad. En especial, se considera un fenómeno del que hay que mantener apartados e ignorantes a los más jóvenes. Por esta razón, el tema de la muerte no se ha tenido en cuenta a la hora de elaborar los currículos educativos, como materia necesaria para una completa formación humana para la vida. Sólo un porcentaje muy reducido de profesionales dentro del ámbito educativo realizan una programación o proyecto educativo teniendo en cuenta la muerte como parte del ciclo de la vida; ciclo en el que estamos envueltos nosotros y todo nuestro entorno.

La muerte es un tema que no puede desvincularse de la vida, porque, precisamente, si afecta a algo, es a la propia vida. Dado que el ser humano es el único animal consciente de la finitud de la vida, consideramos vital trabajar los miedos que genera esta consciencia para promover una correcta actitud hacia la muerte, porque esconderla o encubirla no ayuda en absoluto a entenderla mejor, y, por lo tanto, a despejar esos miedos. Consideramos, en definitiva, que existe una necesidad educativa que está cubierta de forma muy deficiente en nuestro sistema, y es por este motivo por el que queremos aportar algo a esta problemática.

1.2. Objetivos

El objetivo general de este Trabajo es proponer una Unidad Didáctica para el Primer Ciclo de Enseñanza Primaria que ofrezca los recursos necesarios para que los alumnos puedan acercarse de forma emocionalmente positiva al ciclo de la vida, que incluye, como elemento indispensable, a la muerte, despertando en ellos un espíritu reflexivo y crítico que les pueda ayudar a vencer sus miedos y a generar una actitud conveniente hacia la muerte.

Los objetivos específicos o intermedios son:

- Repasar algunos mitos y ritos vinculados a la idea de la muerte en sociedades anteriores a la nuestra, para comprender el modo en

que en estas sociedades tradicionales o “arcaicas” se gestionaba el conocimiento y las emociones en torno a este gran tema, y comprobar el alcance del contraste que presenta con respecto a nuestra situación actual.

- Hacer una introducción al pensamiento simbólico que tan importante es para el tema que nos ocupa.
- Establecer un estado de la cuestión en torno al tratamiento que actualmente se le da al tema de la muerte en nuestro ámbito escolar, para identificar sus carencias y poder desarrollar así un currículo más eficaz.
- Defender la necesidad de crear una estructura curricular más sólida, capaz de dotar de una mayor profundidad tanto a las áreas de conocimiento, como a los temas transversales, desde una visión más integral del ser humano que permita una mayor atención al crecimiento personal y al desarrollo de las consciencias.

2. Breve análisis de mitos y ritos arcaicos entorno a la muerte y la renovación

En este apartado recordaremos algunos de los mitos y ritos arcaicos más relevantes relacionados con la idea de muerte y renovación. Nuestro objetivo es presentar estos mitos y ritos como paradigmas del acto de enseñanza y aprendizaje sobre el tema de la muerte y su sentido. Se trata de comprender o de acercarnos al modo en que las enseñanzas en torno a esta gran cuestión existencial humana se transmitían de una generación a otra en las sociedades llamadas “arcaicas”.

Los mitos y ritos representan realidades arquetípicas, es decir, modelos que nos ofrecen respuestas, si son correctamente interpretados. A través de las obras más representativas de Mircea Eliade en torno a la idea central del trabajo, relataremos algunos de los mitos y ritos más relevantes relacionados con la idea de muerte y renovación.

Este apartado sienta las bases de los dos siguientes, pues nos proporciona un criterio comparativo para comprender y evaluar cómo tratamos hoy en día la

cuestión de la muerte en educación y nos sugiere nuevas ideas, nuevos enfoques para saber tratarla, gestionarla, o más bien dicho, transmitirla.

2.1. Conocimiento simbólico

Para comprender estos mitos y ritos, es necesario adentrarse en el conocimiento simbólico, dado que expresan verdades arquetípicas, es decir, verdades que no son del todo objetivas ni demostrables, pero que sin embargo expresan la idea de un origen o principio que actúa como modelo de una multitud de fenómenos o manifestaciones, los cuales pueden presentarse de formas muy dispares, pero a la vez, parecen contener en su esencia la repetición de unas mismas pautas.

En el prólogo del *Diccionario de los Símbolos* de Jean Chevalier, Olives (1986:9) nos ofrece una idea profunda del símbolo:

El símbolo no es una manera más poética o hermosa de decir cosas ya sabidas, aunque también sea eso. El símbolo es el fundamento de todo cuanto es. Es la idea en su sentido originario, el arquetipo o forma primigenia que vincula el existir con el Ser. Por él a modo de puente el ser se manifiesta a sí mismo: crea un lenguaje, inventa los mundos, juega, sufre, cambia, nace y muere. Pues precisamente por el símbolo la existencia y la realidad del mundo sucesivo dejan de ejercer su tiranía sobre la mente.

El símbolo pues, es una representación física y concreta, del arquetipo que se quiere transmitir. Pero además, Olives nos plantea la idea del símbolo como puente, el puente a través del cual los seres humanos expresan y manifiestan las cuestiones más profundas de la existencia. Visto así, el pensamiento simbólico es una valiosa herramienta que ayuda al hombre y a la mujer a conocerse mejor, y los libera de las ataduras y limitaciones de una consideración excesivamente verbal y convencional de sí mismos.

A partir de ahora, debemos procurar dejar de lado nuestra mente más analítica, y empezar a desarrollar una visión más “periférica”, más analógica e intuitiva, un tipo de inteligencia más sintética que permite comprender en globalidad, y no fragmentando; se trata de comprender el lenguaje simbólico, el

cual nos puede ayudar a enfocar la realidad de manera diferente, evitando su fácil y cómoda caída a una comprensión meramente verbal.

La idea que nos brinda Eliade (1974) sobre el símbolo es realmente interesante: “El símbolo (...) revela una realidad sagrada o cosmológica que ninguna otra ‘manifestación’ es capaz de revelar” (p. 236). Ahora bien, la realidad cosmológica, es decir, el arquetipo en el que centraremos nuestra atención es el de muerte y renovación cíclica de la vida, que se plasma en fenómenos tanto naturales como culturales, tanto físicos como psíquicos, que siguen unos patrones o modelos que se repiten insinuando una forma de dualidad complementaria: caos y cosmos, día y noche, luz y oscuridad, destrucción y construcción, final e inicio de año, invierno y primavera, siembra y cosecha, sueño y despertar, descomposición y fertilidad...etc., como idea de renovación constante, de actos cíclicos que son eternamente repetidos, que se observan en la naturaleza y en el pulso de cualquier ser vivo.

2.2. Qué es un mito

Para Eliade (1962:6):

El mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los “comienzos”. Dicho de otro modo: el mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los Seres Sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea ésta la realidad total, el Cosmos, o solamente un fragmento: una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución. Es pues, siempre el relato de una “creación”, se narra cómo algo ha sido producido, ha comenzado a ser.

Por lo tanto, dentro de los diferentes tipos de mito que existen en las diferentes culturas, adquieren especial relevancia los mitos denominados “cosmogónicos” o “del origen”, puesto que son los que de forma directa narran el acto creacional o fundacional que instauro el orden, tanto del universo físico como del mundo humano. Y los mitos que conciernen directamente a nuestro Trabajo, es decir, los que hablan de la muerte y la renovación, están en dependencia con aquéllos: “El mito cosmogónico, además de tener una

importante función como modelo y justificación de todas las acciones humanas, es el arquetipo de todo un conjunto de mitos y de sistemas rituales. Toda idea de renovación, de 'retorno', de 'restauración' (Eliade, 1974:198).

Las ideas de renovación, de retorno y restauración, son claves para entender el modo en que el mito nos habla de la muerte, pues la entiende en el marco de esta reiteración cíclica, de esta vuelta a las raíces que supone una revitalización, un rejuvenecimiento al tomar contacto de nuevo con el origen.

2.3. Qué es un rito

Según Eliade, "Los rituales no son sino la repetición de un gesto primordial que tuvo lugar *in illo tempore*" (1974:97), es decir, el rito supone algún tipo de "representación". de repetición de algún modo escenificada ceremonialmente de lo narrado en un mito, es decir, de un contenido arquetípico:

Un rito es la repetición de un fragmento del tiempo original. Y el tiempo original sirve de modelo a todos los tiempos. Lo que sucedió un día se repite sin cesar. Basta con conocer el mito para comprender la vida (Van Der Leeuw, cit. por Eliade, 1940).

Dos son las ideas principales que extraemos sobre mitos y ritos referentes a las argumentaciones de Eliade:

- Los ritos imitan o repiten un arquetipo. Solamente a través de esta repetición y participación, se está en la auténtica realidad.
- Durante el rito el tiempo es abolido, puesto que el rito imita los arquetipos originales. Por el hecho de imitar el arquetipo, el hombre se remonta a la época mítica en que fue "instaurado" el arquetipo.

2.4. Mitos y ritos de muerte y renovación

En este apartado, expondremos algunos de los mitos y ritos más relevantes en relación al tema que estamos tratando. La finalidad es exponer el modo en que se enseñaba y aprendía intelectual y emocionalmente el tema de la muerte en sociedades distintas de la nuestra. Consideramos que esta

manera de hacer puede ayudarnos a desarrollar una visión didáctica de la muerte en el contexto actual.

Intentar organizarlos o clasificarlos puede llegar a ser un trabajo hercúleo, así que con nuestra más humilde intención, ejemplificaremos dichos mitos y ritos basándonos en los criterios de clasificación que sigue Mircea Eliade en varias de sus obras, en concreto trataremos los “mitos de renovación” y los “ritos de tránsito e iniciación” mayoritariamente ligados a la temática de la vegetación, ya que es a través de ésta que se manifiesta la realidad viviente, la periódica regeneración y extinción, el ciclo de la vida y la muerte.

Estos mitos y ritos de carácter colectivo, representan la necesidad del cambio, de transición de un estado a otro de la vida, que se asemejan a los cambios periódicos naturales.

a) El ciclo noche/día

Lo habitual es que en los mitos se considere que la noche precede y genere al día. Así ocurre por ejemplo en el mito narrado por Hesiodo en su *Teogonía*. La Negra Noche (*Nicte*) surgida del Caos primigenio y, por lo tanto, del estado de disolución propio de la muerte, genera al día (*Hemera*) (Hesiodo, 1986: 32). Es durante la noche cuando todo lo vivo recobra fuerzas, cuando es nutrido y vivificado por el dios o la diosa lunar (*Soma*, *Ishtar*, *Selene*) que se considera fuente, entre otras cosas, del rocío mañanero, y, de este descansar en la oscuridad y humedad de la noche surge el nuevo impulso de vida, representado por el día.

Pero si ha existido alguna civilización en la que este arquetipo se ha manifestado en innumerables productos culturales, ésta ha sido el Antiguo Egipto. Allí, donde toda la vida de la comunidad dependía de una inundación anual, es donde la idea de que la vida se renueva a partir de un estado de disolución y muerte, estaba quizás más arraigada. De este modo, una de sus principales divinidades, *Osiris*, se vincula al sol del poniente, al sol del ocaso, de la muerte, pues Él mismo fue asesinado, según el mito, por su hermano *Seth* (Plutarco, 1997), pero, durante la noche, realiza un viaje en su barca recorriendo el camino inverso al que realiza el sol durante el día, es decir, de poniente a levante, hasta que, tras vencer a la serpiente que representa al caos

primigenio, vuelve a salir, triunfante, como el sol naciente, el dios *Ra* (figura equivalente a la de su propio hijo, *Horus*) (Naydler, 2003).

De esta forma, es el viaje nocturno de Osiris, que sólo puede realizar tras su muerte, el que asegura la existencia del nuevo día.

b) Las estaciones

Es sobre todo en sociedades agrícolas en las que el ciclo anual de las estaciones, por su relación estrecha con la siembra y la cosecha, se asocia de manera más nítida con el arquetipo que estamos tratando. El año se divide en un periodo de florecimiento, fertilidad y abundancia (primavera y verano) y en otro en el que las fuerzas de la vitalidad vegetal parecen exhaustas (otoño e invierno), separados por los equinoccios. De este modo, son numerosos los mitos y ritos asociados que nos presentan esta dualidad como una dualidad de vida y muerte, y como un ciclo en el que cada una de esas dos mitades se genera a partir de la otra.

Es el caso en el Medio Oriente Antiguo del mito de la Muerte de *Adonis*. Este joven, tras ser mortalmente herido por un jabalí, regresa cada año, por la intercesión de la diosa lunar *Astarté* (*Ishtar*, *Innana*, *Afrodita*, *Venus*) en forma de anémona, para permanecer durante medio año en el reino de los vivos y regresar (llegado el otoño) de nuevo al Reino del Inframundo, al Reino de los Muertos (Ovidio, 1999: 519-59).

Caso parecido representan los Dioscuros en la Antigua Grecia, los gemelos *Castor* y *Polux*, puesto que, habiendo muerto uno de ellos (*Castor*, que de los dos hermanos era el que tenía padre mortal), finalmente es decisión de *Zeus* que vayan alternándose ambos entre los dos Reinos, y mientras medio año permanece *Castor* en el Inframundo, su hermano permanece sobre la Tierra y viceversa. El cambio de residencia se produce en los equinoccios, representados por este motivo como los *Diaforoi* de muchos relieves que mantienen las antorchas, una en posición invertida a la otra (Gómez de Liaño, 1998).

Pero no es sólo en la Antigüedad en la que nos encontramos con ritos que manifiestan esta dualidad cíclica. En Suecia, por ejemplo, el día de la fiesta de mayo, se celebra una lid entre dos grupos de jinetes. Uno de ellos, que

personifica el invierno, va vestido de pieles y lanza bolas de nieve y de hielo; el otro va engalanado con ramas y flores. Al final, el grupo del verano sale vencedor y la ceremonia termina con un banquete general. En otra región europea, a orillas del Rin, el «invierno» aparece vestido de paja y el «verano» de hiedra. La lucha se termina, naturalmente, con la victoria del verano; el joven que representa el papel de invierno es derribado, y una vez en el suelo, se le arrancan sus vestidos de paja. A continuación, los actores van por las casas, uno tras otro, con coronas de flores y reclamando presentes. (Eliade, 1972: 96).

La agricultura para los pueblos arcaicos es ante todo un ritual. Así lo fue en sus orígenes y la situación sigue siendo la misma en las actuales sociedades agrarias. Esta solidaridad de las sociedades agrarias con los ciclos temporales cerrados explica muchas de las ceremonias relacionadas con la expulsión del «año viejo» y la llegada del «año nuevo», con la expulsión de los «males» y la regeneración de los «poderes», ceremonias que aparecen por doquier en simbiosis con los ritos agrarios. Se va precisando la coherencia y aumentando la eficacia de los ritmos cósmicos. Como consecuencia de este prolongado trato con la gleba y las estaciones, empieza a apuntar una concepción optimista de la existencia; la muerte aparece como un simple cambio provisional de manera de ser; el invierno no es nunca definitivo, puesto que tras él viene una regeneración total de la naturaleza, una manifestación de formas nuevas e infinitas de la vida; nada muere realmente, todo vuelve a integrarse en la materia primordial y descansa en espera de una nueva primavera. Sin embargo, esta concepción serena, consoladora, no excluye el drama. Ninguna valorización del mundo que esté fundada en el ritmo, en el eterno retorno puede evitar los momentos dramáticos (Eliade, 1972: 109 -10).

c) Año nuevo

La renovación por excelencia se opera en el Año Nuevo, cuando se inaugura un nuevo ciclo temporal. Pero la *renovatio* efectuada por el ritual del año nuevo es, en el fondo, una reiteración de la cosmogonía. Cada Año Nuevo recomienza la Creación. Y son los mitos (tanto cosmogónicos como mitos de

origen) los que recuerdan a los hombres cómo fue creado el Mundo y todo lo que ha tenido lugar a continuación (Elíade, 1994:48).

Es la idea de la “perfección de los comienzos”, expresión de una experiencia religiosa más íntima y más profunda, nutrida por el recuerdo imaginario de un “Paraíso perdido”, de una beatitud que precedía la actual condición humana. (...) El transcurso del Tiempo implica el alejamiento progresivo de los “comienzos” y, por tanto, la pérdida de la perfección inicial. Todo lo que dura, se desmorona, degenera y acaba por perecer. (...) Pero hay que añadir inmediatamente: la plenitud, aunque perdida muy rápidamente, es recuperable periódicamente. El Año tiene un fin, es decir, que va seguido automáticamente por un nuevo comienzo (Eliade: 1994: 57-58).

En Mesopotamia la Creación del Mundo se reiteraba ritualmente con ocasión de las ceremonias del Año Nuevo (*Akitu*). Una serie de ritos reactualizaba el combate de Marduk contra Tiamat (el Dragón que simbolizaba el Océano primordial), la victoria de Dios y su obra cosmogónica. (...) Pero si se observan más de cerca los ritos del Año Nuevo, se da uno cuenta que los mesopotámicos notaban que el *comienzo* estaba orgánicamente ligado a un *fin* que le precedía, que este “Fin” era de la misma naturaleza que el “Caos” anterior a la Creación y que ésta era la razón de que el Fin fuera indispensable a todo recomienzo. (Elíade, 1994:55).

d) Fin del mundo

Los mitos de cataclismos cósmicos están extraordinariamente extendidos. Narran cómo el Mundo fue destruido y la humanidad aniquilada, a excepción de una pareja o de algunos supervivientes. Los mitos del Diluvio son los más numerosos y conocidos casi universalmente. Al lado de los mitos diluvianos, otros relatan la destrucción de la humanidad por cataclismo de proporciones cósmicas: temblores de tierra, incendios, derrumbamientos de montañas, epidemias, etc. Evidentemente, este Fin del Mundo no fue radical: fue más bien el fin de una humanidad nueva. Pero la inmersión total de la Tierra en las Aguas, o su destrucción por el Fuego, seguida por la emergencia de una Tierra virgen, simbolizan la regresión al Caos y la cosmogonía. (Eliade, 1994: 61).

e) Inhumación

El rito funerario de enterrar a los difuntos está relacionado con el arquetipo del que tratamos. En muchas culturas se establece un paralelismo entre el cuerpo enterrado y la semilla que también debe ser enterrada para ser fértil. De la misma forma que el grano se ve envuelto en un ritmo cíclico de enterramiento (siembra) y renovación, así también se considera que el difunto, gracias a su vuelta al seno de la Madre Tierra, volverá de alguna manera misteriosa a la vida.

Esta idea o imagen mítica del interior de la tierra como lugar de restauración, de regeneración, que por lo tanto vincula la muerte (puesto que el subsuelo es el lugar arquetípico de los muertos) con la renovación, se puede rastrear en innumerables rituales. Es la idea de la tierra como seno, como matriz o útero que gesta de nueva todo lo que en su interior se cobija.

Es por ello que desde tiempos remotos son frecuentes en muchos pueblos los enterramientos en “posturas de embrión”: se coloca el cadáver en postura fetal a fin de que la tierra madre pueda traerlos al mundo por segunda vez. Estos ritos equivalen a un nuevo nacimiento. El enterramiento simbólico, parcial o total, tiene el mismo valor mágico – religioso que la inmersión en agua del bautismo. Regenera al enfermo: es un segundo nacimiento. No se trata de un simple contacto con las fuerzas de la tierra, sino una regeneración total. (...) Esto se hace con la esperanza de que las entrañas de la tierra les hagan el don de una nueva vida. (Eliade, 1972: 23- 24).

f) El sacrificio

El sacrificio es el rito, la liturgia por antonomasia en la mayoría de los pueblos que conocemos. En él, una víctima, que en la mayoría de los casos se trata de algún ejemplar macho de alguna especie animal o de la propia especie humana, es ceremonialmente ofrecido a la divinidad por medio de la muerte seguida de ritos que van desde el banquete hasta la cremación del cadáver.

Lo que suele dar sentido a estas ceremonias o, si se quiere, lo que la fundamenta, es la idea de que tal acto consagra o santifica, en primer lugar, a la víctima que es ofrecida, y por participación, a todos los que intervienen en la liturgia. De esta manera, la muerte sacrificial es considerada como una

transformación absolutamente regeneradora: como una recreación en la que se pasa de un estado “natural” imperfecto y mortal, a otro “sobrenatural”, perfecto e inmortal, a un estado “divino”.

Es en estas prácticas en las que vemos de una manera más radical (y dramática) funcionando el arquetipo de muerte y renovación. Sólo cuando el héroe heleno Heracles decide al final de sus días auto-inmolarse en una pira funeraria es cuando alcanza su apoteosis, su elevación a la condición divina (Ovidio, 1999: 523-24). Una vez apagado el fuego, lo único que sus compañeros pudieron encontrar entre las cenizas de la pira fueron sus armaduras.

Está muy extendida la idea de que en tiempos primigenios, un dios fue sacrificado y que tal sacrificio tuvo carácter creador y vivificador. Por ejemplo, del cuerpo sacrificado del gigante Purusa, en la India, surgieron todos los elementos del universo, así como las distintas castas. En ocasiones el dios sacrificado y despedazado se considera presente en distintos alimentos que por ello adquieren un carácter sagrado.

De esta manera, los ritos sacrificiales vienen a ser una respuesta humana a ese primer sacrificio divino (Campbell, 1992) y es por ello por lo que la víctima adquiere ese carácter sagrado, pues, al imitar el modelo divino, se unifica con él. Con la muerte sacrificial, la muerte oferente, la víctima se transforma de tal modo que se hace una con la fuente de la que ella misma y el resto del universo emana: vuelve a su origen.

Recapitulación

Tras este repaso, algo precipitado, de algunos ejemplos de mitos y ritos relacionados con la muerte y la renovación, podemos extraer varias ideas fundamentales:

1. Estos ritos y mitos ponían en contacto a los que participaban de esas tradiciones con el arquetipo de la muerte y la renovación, integrándolos de manera consciente y emotiva en los ritmos marcados por este arquetipo.

2. El drama humano, existencial, de la muerte, no se considera como algo aislado del resto de la naturaleza. Por el contrario, se entiende que es toda la naturaleza, el hombre incluido, la que participa en este mismo drama, aunque de un modo analógico.
3. La muerte se entiende, fundamentalmente, como retorno a un estado primigenio, matricial o uterino y, por lo tanto, como renovación o restauración.

3. La educación emocional de la muerte en nuestros centros educativos

3.1. La muerte como tabú en la educación

Es un hecho que el de la muerte es un tema tabú en nuestra sociedad, y sobre todo es un tema completamente vetado en la educación de los niños. Los adultos tratan de esconder, en la medida de lo posible, esta realidad a los más jóvenes.

Si, con el paso del tiempo, hemos ido alejando los cementerios de nuestros núcleos urbanos o los hemos aislado con gruesos muros por cuestiones higiénicas o sanitarias, esta lejanía o aislamiento se ha convertido en nuestros días en algo no meramente físico o espacial, sino sobre todo psicológico y social. Los cementerios ya no ejercen esa función social de normalización y aceptación del hecho de la muerte, simplemente, porque a los más jóvenes no les dejamos entrar en ellos:

Si nuestra juventud desconoce el cementerio es obvio que nos encontramos en un ciclo educativo-cultural condenado a la más absoluta ignorancia sobre la muerte. La causa más probable de esta ignorancia es la que considera que una vivencia de la muerte en los niños es perjudicial para su psicología. Esto es radicalmente falso. (Mèlich, 1989: 127).

Al tratarse de cuestiones perennes, la falta de información y normalización crea angustia, miedo, fobia, visión negativa, etc., cuando, paradójicamente, aparece a diario en los medios de comunicación, lo

encontramos en todas las formas de expresión artística, en la propia naturaleza y en la propia condición humana.

Los autores de *La muerte y su didáctica* (Herrán y Cortina, 2006), consideran que hay dos causas fundamentales por las que esta educación se les niega a los niños en los centros educativos:

- a) Porque carece de tradición profesional en la escuela.
- b) Porque, aunque tiene tradición histórica en otros ámbitos, como la familia, la religión, la filosofía, las tradiciones culturales, etc., su presencia se difumina cada vez más.

No obstante, aunque el desconocimiento y la falta de experiencia puedan dar miedo, esto no debería ser un impedimento o un obstáculo insalvable. Más que un problema, debe verse como una motivación y un reto, porque educar para la muerte es educar para la vida. Además, el tema de la muerte tal y como vamos a presentarlo más adelante, será una de las materias que atravesará el currículum, junto con las áreas y los temas transversales, los temas perennes (del cual forma parte la muerte) dotarán de volumen al currículum y lo humanizará, pero esto ya lo explicaremos con detalle en el apartado de currículum integral.

Precisamente porque cada vez nos hemos desvinculado más del trato con la muerte, puede ser ésta una gran oportunidad para tratarla en las escuelas, para poner las semillas de una conciencia que, aunque no pueda ofrecer todas las respuestas, puede acercarnos de forma más coherente y sostenible a esta realidad.

Es curioso que el otro gran tabú social, que es el sexo, sí tenga una respuesta educativa en las aulas. El sexo se asocia a lo divertido, a lo estético, etc., mientras que la muerte se asocia al dolor. Aun así, una visión más profunda de estos hechos, nos permite ver la relación tan estrecha que mantienen, como expresa R. Rossellini (Cit. por Herrán, 1977): “La *visión directa* nos permitirá tomar conciencia de que el sexo y la muerte, que representaron siempre los nudos psicológicos más graves de nuestra vida, garantizan por el contrario la riqueza de la especie humana” (p.65). Si se

imparte la asignatura de educación sexual como tema transversal en la escuela, ¿por qué no hacer algo parecido con el tema de la muerte?

Integrar el tema en el marco educativo no solo ayudará a que los niños y niñas tengan una base de valores y actitudes positivas, sino que también puede ayudar a paliar una creciente necesidad social. Y dentro de éste marco, es interesante la pregunta que plantea Sogyal Rimpoché, “¿Podría resultar más irónico que los jóvenes sean tan cuidadosamente instruidos en todos los temas excepto en aquel que encierra la clave del sentido total de la vida, y acaso de nuestra misma supervivencia?” (1994:27).

Vamos a destacar dos razones de peso para considerar el tema de la muerte como algo imprescindible (hoy en día) dentro del contexto escolar (Herrán, 2006):

Es condición de vida: La muerte nos afecta a todos, por mucho que nos empeñemos en alargar la esperanza de vida, o creer en la inmortalidad física, jamás podremos evitar nuestro destino.

La necesidad de la muerte: Es un hecho, y su constante cíclica es observable en la naturaleza desde las cosas más pequeñas (cada día se crean y destruyen células en nuestro organismo, para nuestra propia supervivencia), hasta las cosas más grandes (movimientos rotatorios de los planetas, creación y destrucción de estrellas):

Esta asunción es algo que, naturalmente, logra el niño y el preadolescente de un modo adecuado, y que el adolescente y algunos jóvenes vuelven a perder para que el adulto no vuelva a recordarlo más que a golpe de pérdida (Herrán, 2006: 91).

Así pues, en la aplicación de la didáctica de la muerte, quien realmente “re-aprende” es el adulto, el niño se autoafirma.

Por otra parte, la muerte es omnipresente, se encuentra en todas partes. Aunque la escondamos, o hagamos de ella un tabú, no escaparemos de su abrazo. Se encuentra en los textos, en las pinturas, la música, las películas, los medios de comunicación, incluso en los juegos (no jugaríamos a la mitad de los juegos populares si no existiera la muerte). La muerte la encontramos en

nuestra propia experiencia y existencia, en el día a día, en la propia naturaleza, y, sin embargo, podemos vivir de espaldas a esa certidumbre.

Dado que estamos destinados a morir, encontramos fundamental hacer una didáctica de la muerte, para educar en la finitud, en lo irreversible, con un enfoque naturalista de cambio, de transformación, de ciclo.

3.2. Antecedentes educativos para la muerte en ámbitos escolares

Después de profundizar en estas cuestiones, nos damos cuenta de que desde siempre ha habido un gran interés por tratar estos temas de índole existencial. Además, se ha hecho desde una gran diversidad de ámbitos (médicos, artísticos, filosóficos...). Algunos centrados en aligerar el sufrimiento humano en enfermos terminales, con un enfoque no solo físico, sino psíquico y espiritual también (como Elisabeth Kübler-Ross), ofreciendo respuestas desde una visión integral del ser humano.

A pesar de la existencia de este tabú educativo, tenemos la suerte de contar con algunos profesionales que han realizado aportaciones valiosas a este tema desde la pedagogía, al considerar, al igual que el periodista y escritor Vicente Verdú, que “una enseñanza sin muerte es la muerte de la enseñanza” (2005).

A continuación, pasamos a presentar algunas de las figuras que en nuestro país han contribuido de manera más destacada a crear una didáctica de la muerte en el ámbito escolar, así como las actuaciones más representativas dentro del ámbito escolar en nuestro país (Herrán, 2006; Nolla, 2000):

- Concepció Poch: Licenciada en filosofía y psicopedagogía. Da cursos de pedagogía de la muerte y de la vida a educadores y padres. Poch ofrece herramientas de reflexión y propone que una educación para la muerte, una pedagogía de la vida, tiene que empezar desde bien pequeños, como lo más natural del mundo.
- Maª Antonia Plaxats: Psicoterapeuta desde 1979, considerada una de las pioneras de la Psicología Humanista en España. Reconocida por

la FEAP (Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas, a través de la AETG-Asociación Española de Terapia Gestalt). Introdutora del EMDR¹ y pionera en su aplicación en el Estado Español. Formada en la ICV².

- Joan Carles Mèlich: Licenciado en Filosofía y doctor en Ciencias de la educación. Actualmente es profesor titular de Antropología y Filosofía de la Educación de la Universitat Autònoma de Barcelona. De entre todas sus publicaciones, destacamos Filosofía de la Finitud (2002). Considera que el presente, el ahora y aquí, tiene sentido en la medida en qué algún día terminará.
- Jesús Cosido: Está formado en diversos enfoques terapéuticos en el Instituto de Psicoterapia Humanista de Barcelona. Master en Counselling (apoyo, asesoramiento personal). Como Plaxats, Cosido trabaja para la Integración del Ciclo vital (ICV) y en el EMDR. Ha colaborado con diferentes organizaciones tanto públicas como privadas, y ha desarrollado talleres y seminarios teóricos y vivenciales para diferentes ámbitos, como el acompañamiento en el duelo.
- Agustín de la Herrán: Pedagogo y profesor titular de Didáctica y Organización Escolar de la UAM. Autor del libro *El ser y la muerte: Didáctica, claves, respuestas*, y junto con Mar Cortina Selva es autor también del libro *La Muerte y su didáctica*. Opina que sin la muerte, todo nacimiento sería una tragedia. Más adelante, se unen a Herrán cuatro maestras con las cuales formará un grupo de trabajo: Isabel González, M^a José Navarro, M^a Vanessa Freire y Soraya Bravo. Como grupo han investigado cómo los niños entienden la muerte, y cómo tratarlo en el contexto educativo infantil para normalizarlo y

¹ Desensibilización y Reprocesamiento por los Movimientos Oculares es un abordaje psicoterapéutico en el tratamiento de las dificultades emocionales causadas por experiencias difíciles en la vida del sujeto.

² Integración del Ciclo Vital, nuevo método terapéutico, desarrollado por Peggy Pace en Estados Unidos, y que se aplica desde el año 2002. Permite una rápida curación para las personas que han atravesado experiencias dolorosas o atemorizantes.

hacer una mejor comprensión del tema. Este grupo de trabajo presentó en el IV Congreso Mundial de la Educación Infantil (1998) la ponencia “Educación para la Muerte como Tema Transversal de Transversales” aportando una visión tridimensional del currículum, que más adelante detallaremos.

- Anna Nolla: Ha realizado un estudio de investigación titulado “*Pedagogia de la vida i la mort*”, donde presenta una compilación de herramientas dirigida a los maestros y propuestas didácticas para primaria. Expresa las dificultades reales de los maestros para abordar propuestas tan delicadas frente a alumnos, familias y claustro, orientando a los profesionales de la educación tomando como referencia investigaciones de otros autores ya nombrados como Mélich y Torralba.
- Mar Cortina Selva: Maestra y psicóloga. Doctora en Educación por la Universidad Autónoma de Madrid. En el 2001 funda la Asociación española de Tanatología, la cual preside. Es autora del cuento infantil “*On és el iaio?*” (traducido: ¿dónde está el abuelo?) (2001) y coautora junto a Agustín de la Herrán del *Manual de La muerte y su didáctica*, (2006), así como de diferentes artículos sobre temas educativos. Actualmente imparte cursos sobre Los niños y la muerte y sobre Educación.

Todos estos profesionales, han ayudado a extender una nueva educación, más centrada en las necesidades de la persona en particular, y de la sociedad en general. Sin embargo, todavía queda mucho trabajo para conseguir un cambio sustancial, que permita crear un nuevo modelo educativo que sea realmente integral.

3.3. Didáctica de la muerte

Ofreciendo respuestas a todo lo expresado en el apartado anterior, en éste nos dedicaremos a valorar el tratamiento que se hace hoy en día sobre la muerte en el marco escolar. Posteriormente profundizaremos en la posible

aplicación curricular de un tema tan delicado pero a la vez imprescindible como es la muerte.

3.3.1. Valoración del tratamiento educativo actual

En primer lugar, la muerte tiende a identificarse sólo con el dolor, sufrimiento, pérdida etc., como fenómeno, pero el concepto de muerte va mucho más allá. La muerte, vista desde la perspectiva del dolor, jamás será una cuestión atractiva, y menos para trabajar en la escuela. En el libro *La muerte y su didáctica*, los autores muestran su temor a una puesta en práctica de esta didáctica desde una perspectiva aislada, que consecuentemente daría lugar a un tratamiento superficial. La educación para la muerte forma parte de un conjunto de otros temas perennes, los cuales pretenden acercar la educación a un *paradigma de la evolución y la complejidad* (Herrán Gascón, 2003).

Por lo tanto, se presenta la necesidad de hacer un cambio de perspectiva, ofrecer una visión global de la muerte, es decir, enfocarla como una de las piezas claves para desarrollar una conciencia más evolucionada, obviando la relación que mantiene la muerte con los ciclos biológicos, la educación para la paz, para el consumo, para el progreso social, para la salud, etc., es decir, tratarla como un tema que atraviesa todos los temas transversales.

Collell y Escudé (2003), reivindican una formación integral que incluya el desarrollo de los aspectos emocionales y de la relación interpersonal, porque los aspectos emocionales están íntimamente vinculados con el rendimiento académico y el bienestar personal tanto del alumnado como del profesorado. A la sociedad y la escuela no le vendría mal recuperar la ilusión y la utopía (p.8-10).

En segundo lugar, no hay unanimidad de ideas a la hora de explicarlo y tratarlo con los infantes. Como antiguamente el tema de la muerte era tratado desde diferentes ámbitos, es lógico que presente una variedad de enfoques. Aquí se entiende la carencia de información para abordar estos temas en educación, y el miedo que surge a lo desconocido, ambos aspectos se alimentan el uno al otro impidiendo su evolución.

La visión que pretende ofrecer este Trabajo para englobar parámetros de actuación es un enfoque de complementariedad. Debido a la carencia de visión

complementaria actual, no sólo presente en el contexto educativo sino también en el social, consideramos oportuno abordar estas cuestiones como el binomio vida-muerte, que forman el ciclo de la existencia. Se trata de presentarlo como fuerzas que se equilibran, como componentes indispensables del ciclo de la vida.

En los Diálogos de Platón, encontramos una discusión entre Sócrates y Cebes, que ilustra magníficamente esta idea:

Para cerciorarse de esta verdad es preciso no contentarse con examinarla con relación a los hombres, sino también con relación a los animales, a las plantas y a todo lo que nace, porque así se verá que todas las cosas nacen de la misma manera, es decir, de sus contrarios, cuando los tienen. Por ejemplo: lo bello es lo contrario de lo feo, lo justo de lo injusto, y lo mismo una infinidad de cosas. Veamos, pues, si es de absoluta necesidad que las cosas que tiene su contrario no nazcan más que de este contrario, lo mismo que cuando una cosa aumenta es preciso de toda necesidad que antes fuera más pequeña para adquirir después aquél aumento. (...) Entonces, Cebes, creo que está suficientemente probado que las cosas proceden de sus contrarios. (1976:54).

En tercer lugar, existe una falta de concordancia entre los valores que se enseñan en la escuela y los que la sociedad parece exigir. Los valores que la escuela se esfuerza en transmitir, no parecen corresponder con la realidad fuera de ésta. El respeto, la tolerancia, la gratitud, el compromiso... son ejemplos de valores que se contradicen en la sociedad de hoy en día, donde reina la ley del "tonto el último", y se ha impuesto una visión individualista según la cual, si hace falta pisotear a los demás para alcanzar los objetivos deseados, se hace.

Por último, Existe una carencia de recursos y apoyo específico sobre el tema. Es evidente la necesidad de formar al profesorado. Los pocos maestros que se han preocupado para tratar este tema han afirmado no encontrar ningún tipo de apoyo específico, sus aplicaciones didácticas estaban fundamentadas en los comentarios de los alumnos y los compañeros de trabajo (Herrán y

Cortina, 2006:69). Si antes hemos dicho que, una de las razones por las cuales la muerte no se trata en las escuelas es debido a la falta de información, ¿porque no ofrecerla?, ya hemos visto que aunque son pocas, hay personas que se dedican a impartir talleres, charlas, coloquios... no sólo dirigido a los infantes, sino también a familias y profesores. Debemos ser capaces de enseñar cómo tratar estos temas, de aprender a enseñarlos.

Posiblemente la facilidad en encontrar recursos para trabajar estos temas ayudaría y animaría a muchos profesionales de la educación a desarrollarlo, porque resulta que la actitud mayoritaria que presentan tanto padres como maestros es, de **rechazo o “escapismo”** frente a situaciones donde la muerte adquiere el papel protagonista (2006: 73). Así pues, no es la propia muerte que genera miedo, sino la falta de información de ésta, el puro desconocimiento hacia ella, es un círculo que se retroalimenta.

3.3.2. Presentación del currículum integral

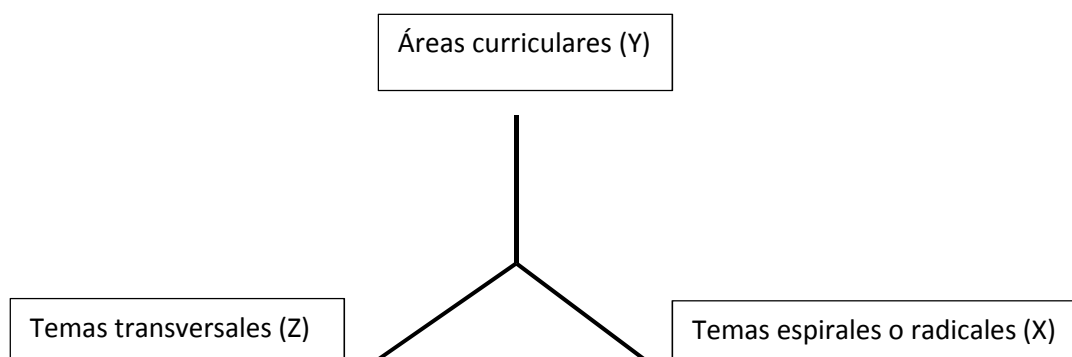
El gran problema que se presenta ahora es la creación de una nueva estructura curricular capaz de soportar los contenidos que el tema de la muerte alberga. Añadir este tema como una asignatura más a las ya existentes, desestructuraría la naturaleza del currículum actual: “Actualmente, el currículum no podría *integrar, soportar o articular establemente* a la muerte” (Herrán y Cortina, 2006: 100). Como ya hemos dicho anteriormente, la muerte es algo que podemos encontrar de manera más o menos directa en cualquier otra asignatura, así que no puede ser presentada como otra asignatura más. Debemos planificar una nueva estructura, una nueva perspectiva que nos permita abordarla con coherencia. Aunque hay algunos profesionales que defienden la necesidad de presentar la muerte como tema transversal (Nolla, 2000), nosotros consideramos más acertado la creación de un nuevo eje de profundidad curricular, que a continuación pasaremos a presentar sin salto. Nos basaremos para ello en las aportaciones de varios profesionales de la pedagogía, (Herrán, Cortina, Pedrero y Leiva principalmente) para presentar la estructura que consideramos más acertada para sostener el tema de la muerte.

Actualmente, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo se organizan desde dos vertientes, o dimensiones:

- Las áreas curriculares: ámbito de lenguas, conocimiento del medio natural, social y cultural, educación artística, educación para el desarrollo personal y ciudadano, educación física y finalmente matemáticas.
- Los temas transversales: educación ambiental, educación para la paz, educación del consumidor, educación vial, educación para la igualdad de oportunidades entre sexos, educación de la salud, educación en la sexualidad, educación cívica y moral, y los temas propios de cada comunidad autónoma.

Lo que presentan estos autores no consiste en una reconstrucción curricular, sino en una adaptación armónica de ésta ajustada a las necesidades del contexto actual. Se trata de una complementación compensatoria: añadir un tercer eje a los dos existentes, un eje que otorgue una nueva dimensión de profundidad, y que dote al currículum de tridimensionalidad. Este eje lo conforman los grandes temas perennes de la humanidad: aquellos cuya radicalidad puede conferir al currículo esta nueva dimensión de “profundidad”.

Las áreas curriculares se desarrollan como un eje longitudinal, los temas transversales, como su nombre indica, atraviesan las áreas dotando a la estructura de transversalidad, y finalmente, los temas radicales otorgan profundidad a una estructura ahora más sólida y armónica en tres dimensiones.



El tema de la muerte o la finitud se comporta como un tema espiral o radical a todos ellos, es en definitiva un tema que no se podría presentar como

un área curricular más, pero tampoco encajaría exactamente con las características de los temas transversales ordinarios, vinculados a necesidades sociales expresas. Podría ser la hora de:

Afrontar con normalidad, conocimiento y recursos el último tabú sustantivo. La Educación para la Muerte podría ser uno de los muchos asuntos radicales y perennes capaces de iniciar el camino hacia otra Nueva Educación, hacia otra (re)volución educativa, ésta vez centrada en la profundidad, ampliación, complejidad y elevación de la conciencia. (Pedrero y Leiva, 2001: 1).

Herrán y Cortina (2006) muestran algunos de los posibles temas radicales o perennes que podrían formar parte de dicha (re)volución educativa, y que consideran claves para el cambio social hacia la evolución humana:

El **ego**(centrismo) humano, como clave para una mejora individual, grupal y social. El **autoconocimiento**, como el más importante aprendizaje que puede descubrirse, adquirible desde el «reconocimiento de la propia añadidura». **La humanidad**, como contenido del que es preciso hablar mucho más de lo que se hace y sobre el que los alumnos de toda etapa deben pensar, por ser mucho más real que cualquiera de sus particiones, o como la única realidad. **La universalidad**, como tema semilla-raíz o expresión natural de una conciencia originaria conscientemente recuperada, más allá de lo parcial. El **lenguaje universal** como inversión para el mejor aprovechamiento de la energía humana, nunca excluyente con las lenguas locales. A dos o tres generaciones vista, supondría ganancia en comprensión y en unidad, y el fin de los imperialismos lingüísticos actuales. La **convergencia y la cooperación no selectivas** (no-narcisistas), como actitudes sanas y superiores, de todo orden: personal, institucional, etc. El **amor** como conciencia aplicada, y la conciencia, como amor aplicado. El **prejuicio** y el **odio**, como lastres relacionados a soltar a través del conocimiento, la empatía y el proyecto evolutivo común, y no sólo con alianzas egocéntricas y defensivas. La **duda**, como soporte más fiable del saber y como aprendizaje instrumental orientado a un mejor uso de la razón, que pueda permitir (des)aprendizajes significativos y (re)aprendizajes transformadores y el desarrollo de conocimientos autónomos y autógenos, no-

parciales y tendentes a lo universal, a la altura de la naturaleza «dudosa» del mismo conocimiento. La **muerte**, como clave de una más realista y consciente orientación y responsabilidad de la vida propia y de los demás: la muerte como amor aplicado y el amor como muerte aplicada.

Para desvelar la importancia, o complementariedad que estos temas ofrecen con los transversales, observemos sus características. Los temas transversales son ámbitos relacionados con el desarrollo de la humanidad, con su progreso, son una demanda de la sociedad, que en función de su contexto puede exigir unos temas u otros, como por ejemplo hoy en día se habla de la educación emocional, como consecuencia de una visión carente emotiva en el currículum ordinario; este hecho lo constata el periodista Joaquín Prades en un artículo:

En España, aunque el sistema educativo no concede importancia a la educación emocional –“parece ser que no forma parte de nuestra cultura”, comentó a este periódico un alto cargo de Educación- cada día son más los docentes y pedagogos que son conscientes de su utilidad y tratan de aplicarla, a veces más por intuición que por técnica, en sus lugares de trabajo. Otros la rechazan porque entienden que para la solución de conflictos internos ya están los psiquiatras y los psicólogos (Prades, 2008).

En cambio, los temas perennes promueven una educación centrada en la conciencia que, por supuesto, abraza las cuestiones afectivas del individuo, dado que educan para vivir con plenitud, no para desempeñar una función social determinada dentro de este mecanismo social de producir/consumir:

Los temas radicales son temas en sí, independientes de culturas, momentos históricos y demandas sociales, cuya presencia se sitúa en los fundamentos del conocimiento, y desde allí expresan su orientación social de naturaleza evolutiva, no desarrollista en primer término. Podrían ser centrados por cualquier tema transversal o área curricular. Complementariamente, cualquier tema radical centraría permanente desde el conocimiento la fibra más íntima de cualquier transversal, área

o materia, que se vería dotado de mayor profundidad y orientación. (Herrán y Cortina, 2006:103).

El currículum ordinario se centra en la evolución de sistemas, centra la educación en lo que anteriormente llamábamos un producto, que empieza y termina en un momento determinado, un sistema centrado en la reproducción del saber, en realizar copias de copias carentes de originalidad e individualidad.

En cambio, el currículum integral, enriquece al ordinario por su carácter humanista, por ofrecer orientación evolutiva. Visto desde esta nueva perspectiva, lo más importante pedagógicamente hablando, no es la Educación para la Muerte, sino el hecho de que ésta nos destapa ese tercer eje formativo, capaz de enriquecer el conocimiento, un conocimiento a veces olvidado (recordemos la visión del hombre arcaico) pero todavía existente, aunque no conscientemente demandado por la sociedad en general, precisamente por eso más necesitado que nunca.

4. Unidad Didáctica: ¿Qué les pasa a las plantas?

4.1. Justificación

Hemos decidido realizar una Unidad Didáctica que ejemplifique toda la teoría expuesta anteriormente de manera práctica. Consideramos que la educación de hoy en día está carente de aspectos emocionales y profundos de la vida humana, es por esta razón que pretendemos promover o iniciar (muy humildemente) una educación compatible con los aspectos más sensibles del ser humano y los aspectos ordinarios; porque creemos que una educación más concienzuda con las necesidades reales del hombre es posible, una educación capaz de proporcionar hondura al conocimiento.

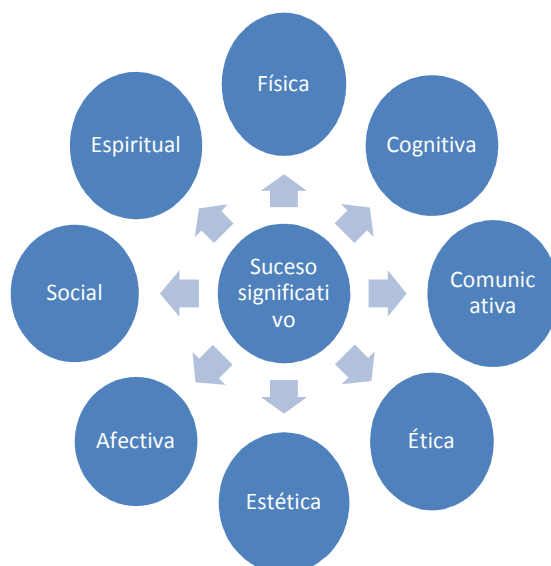
Consideramos que una experiencia de estas características, debe iniciarse de bien pequeños para poder aplicarlo al resto de sus vidas, por esta razón, dirigimos la Unidad Didáctica al primer ciclo de primaria. Las actividades están diseñadas para esta edad, pero tienen cualidad de adaptación a otras edades, porque este tipo de conocimiento no es limitado a la edad de la persona.

El desarrollo de las actividades es de carácter preventivo, y están diseñadas desde una perspectiva global e integradora del ser humano. Partiendo de esta premisa, nos vemos obligados a dar respuesta a todas las dimensiones del ser humano: la física o biológica, la cognitiva, la comunicativa, la ética, la estética, la afectiva, la social y la espiritual.

La Unidad Didáctica, de manera indirecta se iniciará el primer día de clase, será cuando pediremos a cada alumno que traiga una planta para decorar la clase, a raíz de aquí, se realizará el rincón de plantas para encargarnos de estas. Pasado un mes, cuando se observen cambios en las plantas (marchitar, caída de hojas, cambio de colores o incluso muerte) iniciaremos ya de manera directa el resto de actividades.

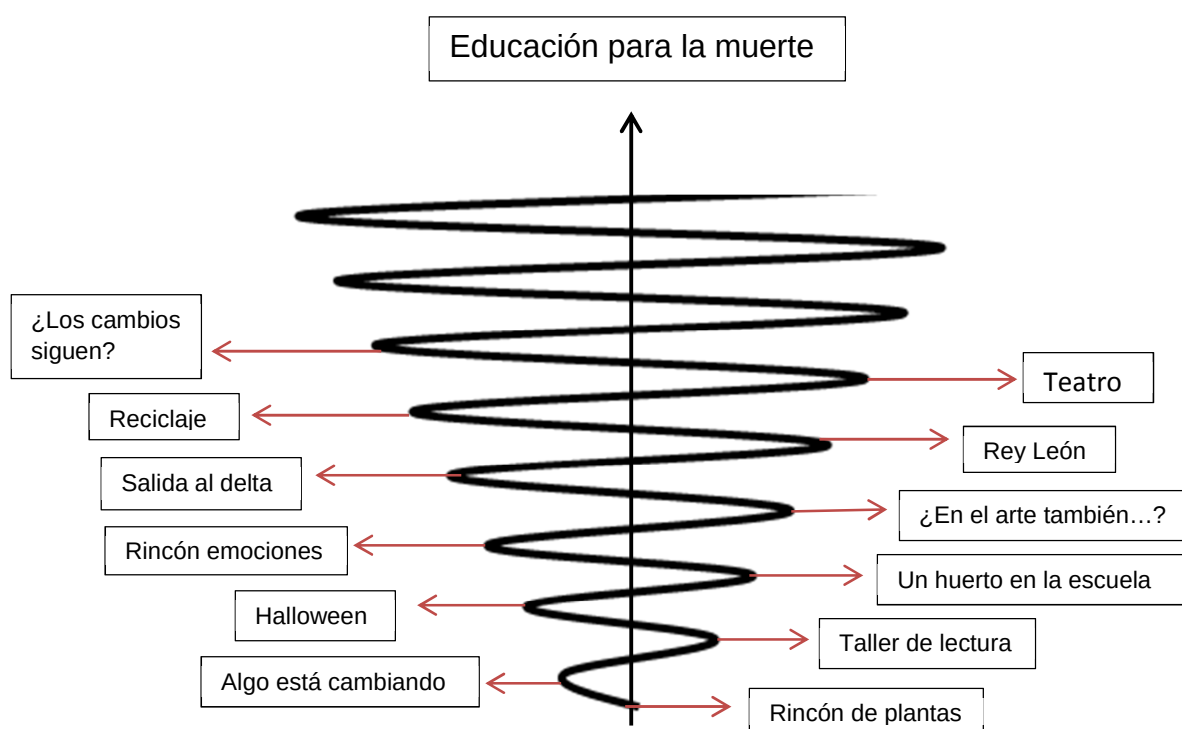
La planta es la “excusa” para empezar a trabajar los aspectos que más nos interesan. Se trata de un suceso totalmente significativo para los alumnos, ellos las han traído, las han cuidado, han observado los cambios producidos en el tiempo, etc., y nos servirá como eje vertebrador para el resto de actividades.

La UD presenta dos estructuras dependiendo de la perspectiva que se tome. La primera, vista desde arriba presenta una estructura radial, provocamos un suceso, y a raíz de éste se desarrollan las actividades vinculadas a las dimensiones del ser humano.



Ahora bien, si volcamos la estructura y le hacemos un giro de 90°, aparece una espiral, esto significa que el conocimiento se irá integrando y ampliando de forma gradual, pasando por diferentes temas con la intención de

radiar y aumentar el conocimiento en ámbitos vinculantes, pero a la vez sin despegarnos del tema central (educación para la muerte), que es a través del cual todo nace. Podemos comprobar cómo el inicio de un suceso significativo provocado en la primera actividad, nos lleva a la segunda, y la necesidad de encontrar respuestas a las preguntas que surgen, nos lleva a la realización de las restantes actividades. Además, se trata de una espiral que no está cerrada, dado que el conocimiento debe ser continuado, porque este tipo de conocimiento no es un producto que empieza y termina, sino que se va ampliando mediante la propia experiencia, a lo largo de toda la vida de una persona.



A partir de un suceso significativo (los cambios en las plantas), nacen todas las actividades, otorgando profundidad a las áreas de conocimiento y los temas transversales, porque como hemos dicho en apartados anteriores, la vinculación que mantienen ambas con la educación para la muerte es directa.

Teniendo en cuenta todo lo propuesto en el apartado de currículum integral, esta UD va más allá de la transversalidad, otorgando profundidad tanto a las áreas como a los temas transversales. Tal y como hemos justificado en apartados anteriores, el tema de la muerte, por su naturaleza se trata de un tema que toca todas las áreas, pero no pertenece a ninguna en concreto, ni

sería del todo completo encajonarlo como tema transversal, esta Unidad Didáctica no se limita a un área de conocimiento, sino que las trabaja todas. Por esta razón, el tratamiento será multidisciplinar, según la actividad que se trate, la desarrollará un maestro u otro en la asignatura que le corresponda. Se trata de poder realizar actividades propias de cada área pero vinculadas a la educación para la muerte.

Iniciamos así, una sensibilización y toma de conciencia de que la educación va mucho más allá del simple aprendizaje de conceptos, y ofrecemos una visión global de la realidad, donde el conjunto es más que la suma de sus partes. Una educación relacional, sin parcelas, ajustada a una realidad de la vida más sensible y menos material.

Por último, consideramos de suma importancia dedicar un espacio a las familias para informar de los contenidos que vamos a tratar y de cómo lo haremos. La familia debe ser consciente del tema tan delicado que estamos tratando, y por esta razón necesitamos de su comprensión y cooperación. Sería conveniente la realización de una reunión con todos los padres para describir lo que haremos, resolver dudas o incluso asesorar en cómo tratar el tema de la muerte desde casa. Para no generar conflictos, no trataremos el tema desde una vertiente religiosa, de manera que la participación de los padres sea cual sea su ideología sea mayoritaria.

4.2. Objetivos generales

- Promover una normalización de la muerte en educación.
- Comprender la muerte como condición de vida, como ciclo vital.
- Adquirir un mejor conocimiento de las emociones que experimentamos y los conflictos básicos que vivimos.
- Ser capaz de expresar experiencias, sentimientos y emociones.
- Familiarizar el concepto de muerte mediante nuestro propio entorno.
- Despertar espíritu crítico y reflexivo.
- Aprender formas constructivas de solucionar conflictos.
- Facilitar herramientas para afrontar el duelo.
- Participar y gozar de las actividades propuestas.

4.3. Temporalización

Debido a la carencia de un tratamiento emocional en la escuela, consideramos necesario desarrollar la Unidad Didáctica durante todo el curso. La Unidad Didáctica está comprendida por 12 actividades (algunas de varias sesiones), en cada una de ellas desarrollaremos diferentes dimensiones del ser humano, y otorgaremos profundidad tanto a las áreas de conocimiento, a los temas transversales y las competencias.

La implantación de las actividades en el calendario escolar, está descrito en cada una de las actividades propuestas más adelante.

4.4. Contenidos

Los contenidos de cada área están estructurados por diferentes bloques, cada uno de ellos queda reflejado a través de los aspectos conceptuales, procedimentales o actitudinales para el primer ciclo de primaria.

Área de medio social, natural y cultural	
Conceptual	- Percepción y descripción de algunos elementos y fenómenos naturales: día / noche, cambio de estaciones, vida / muerte. - Elementos básicos del medio físico: aire, agua y tierra. - Las relaciones entre los seres humanos, las plantas y los animales.
Procedimental	- Observación, exploración y mantenimiento un ecosistema terrestre (huerto y delta) - Observación y exploración de cambios a lo largo del tiempo. - Observación y percepción de elementos naturales y humanos: plantas, río, aves, mar, desembocadura río. - Observación de múltiples formas de vida. Identificación de diferencias entre seres vivos y objetos inertes. - Observación directa e indirecta de animales y plantas. - Clasificación según elementos observables. - Comunicación oral de las experiencias realizadas, apoyándose en imágenes y breves textos escritos. - Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios de diferentes medios de transporte. - Unidades de medida del tiempo de corta duración (día, semana, mes, año). - Desarrollo de actitudes conscientes, individuales y colectivas, frente a determinados problemas medioambientales. - Reducción, reutilización y reciclaje de objetos y sustancias

	- Uso cuidadoso de materiales, sustancias y herramientas. -Iniciación en el uso del ordenador.
Actitudinal	- Desarrollo de hábitos de cuidado y respeto a los seres vivos. - Identificación de emociones y sentimientos propios. - Adopción de comportamientos asociados a la seguridad personal y al ahorro energético.

Área de educación artística

Conceptual	- Identificación de algunos nombres significativos de creadores y de la profesión artística que ejercen: Pablo Neruda y Francisco Goya. - Reconocer características básicas de los materiales.
Procedimental	- Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como plantas, animales y agua. - Observación de la obra plástica y visual. - Descripción verbal de sensaciones y observaciones. - Elaboración de dibujos. - Manipulación y transformación de objetos para su uso en representaciones teatrales. - Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera. - Construcción de instrumentos musicales sencillos con objetos de uso cotidiano. - Memorización de canciones al unísono.
Actitudinal	- Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno. - Disfrute con la expresión instrumental. - Interés por usar de forma adecuada instrumentos, materiales y espacios. - Disfrute con la expresión oral musical.

Área de educación física

Conceptual	- Nociones asociadas a relaciones espaciales, como dentro-fuera; encima-debajo; delante-detrás. - Nociones asociadas a relaciones temporales: antes, durante, después, principio o final. - Descubrimiento de las posibilidades expresivas del cuerpo relacionadas con la mímica facial y los gestos.
Procedimental	- Práctica de bailes y danzas de ejecución simple. - Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición. - Exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo.

Actitudinal	- Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. - Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. - Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.
--------------------	--

Área de lengua castellana y literatura

Conceptual	- Comprensión de informaciones en textos para aprender muy vinculados a la experiencia. - Adquisición de las convenciones del código escrito. - Reconocimiento de la relación entre sonido y grafía en el sistema de la lengua.
Procedimental	- Participación en situaciones comunicativas del aula (avisos, instrucciones, conversaciones o narraciones de hechos vitales y sentimientos). - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. - Escucha de textos literarios. - Comprensión y recitado de poemas con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.
Actitudinal	- Actitud de cooperación en la comprensión y producción oral de los textos mediante la escucha atenta. - Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, volumen de voz, ritmo adecuado).

Área de lengua extranjera

Conceptual	- Comprensión de mensajes sencillos.
Procedimental	- Uso de algunos aspectos elementales fonéticos, de ritmo, de acentuación y entonación, para la comprensión y para la producción oral. - Uso de habilidades y procedimientos como repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones mediante la observación de modelos.
Actitudinal	- Valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse. - Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

Área de matemáticas

Conceptual	- Unidades de medida del tiempo: el tiempo cíclico (días, semanas, meses y años, lectura del calendario). - Descripción de posiciones y movimientos, en relación a uno mismo y a otros
-------------------	---

	puntos de referencia (delante-detrás, arriba-abajo, derecha-izquierda, dentro-fuera. - Distinción entre lo imposible, lo seguro y aquello que es posible pero no seguro.
Procedimental	- Cuantificación y expresión numérica de cantidades en situaciones de la vida cotidiana: grafía, nombre y valor de posición de números. - Medición con instrumentos y estrategias no convencionales (palmo, paso, botellas.). - Utilización de técnicas elementales para la recogida, clasificación, ordenación y registro de datos en contextos familiares y cercanos.
Actitudinal	- Interés por las informaciones de carácter numérico y por la utilización de los números en situaciones cotidianas. - Confianza en las propias capacidades y curiosidad, interés y constancia en la búsqueda de soluciones. - Participación y colaboración activa en el trabajo en equipo y el aprendizaje organizado a partir de la investigación sobre situaciones reales.

4.5. Vinculación de las actividades para una educación integral

En este apartado vamos a presentar la vinculación de todas las actividades propuestas con las áreas, las competencias, los temas transversales, y finalmente con las dimensiones del ser humano, porque consideramos de vital importancia educar a las personas de manera global, en todos sus aspectos.

Dado que el tema que tratamos lo hemos enfocado desde una vertiente naturalista, el área que más nos concierne es el conocimiento del medio, sobretudo el natural, por esta razón hay más actividades y de más larga duración centradas en esta área; igual sucede con el área de lengua, que por la naturaleza del tema en el que nos centramos, la comunicación y el diálogo son herramientas imprescindibles para inducir a la reflexión de cuestiones esenciales, la expresión de las emociones y sentimientos, y el desarrollo de una conciencia más humanizada. Pero, y como ya hemos dicho anteriormente, la educación para la muerte está vinculada a todas las áreas, por esta razón hemos tratado de reflejarlo dedicando al resto de áreas entre 1 y 3 actividades como reconocimiento a una educación totalmente integral.

Áreas conocimiento	Actividades											
	1. Rincón plantas	2. Algo está cambiando	3. Taller de lectura	4. Halloween	5. Huerto en la escuela	6. Rincón emociones	7. En el arte también...	8. Salida	9. El rey león	10. Reciclaje	11. Teatro	12. ¿Cambios continúan?
C. medio natural, social y cultural	x	x		x	x	x		x		x		x
Ed. Artística							x		x	x	x	
Ed. Física					x						x	
Lengua castellana y literatura		x	x			x			x		x	x
Lengua extranjera				x								
Matemáticas					x							

Competencias	Actividades											
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
Lingüística		x	x	x		x	x	x	x		x	x
Matemática					x							
Con. e interacción mundo físico y natural	x		x		x			x		x		
Digital e información							x					
Social y ciudadana			x	x		x		x		x		
Cultural y artística			x	x			x		x	x	x	
Aprender a aprender		x			x						x	x
Autonomía e iniciativa personal	x				x			x			x	

Temas transversales	Actividades											
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
Ed. ambiental	x	x			x			x		x		x
Ed. para la paz							x		x		x	
Ed. del consumidor					x							
Ed. vial								x				
Ed. igualdad oportunidades ³												
Ed. para la salud					x	x		x				
Ed. en la sexualidad ⁴												
Ed. cívica y moral			x	x						x		

³ No lo tratamos de manera directa en ninguna actividad, pero en todas indirectamente por no hacer diferenciación de géneros sexuales.

⁴ Al igual que la educación para igualdad de oportunidad. La educación sexual no está presente de manera directa, pero sí de manera indirecta en los coloquios o debates colectivos.

Dimensiones del ser humano	Actividades											
	1. Rincón plantas	2. Algo está cambiando	3. Taller de lectura	4. Halloween	5. Huerto en la escuela	6. Rincón emociones	7. En el arte también...	8. Salida	9. El rey león	10. Reciclaje	11. Teatro	12. ¿Cambios continúan?
Física y biológica				×	×	×		×		×	×	
Cognitiva		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
Comunicativa	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
Ética			×				×	×		×	×	
Estética	×		×							×	×	
Afectiva			×			×			×			
Social		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
Espiritual			×	×					×			×

4.6. Metodología

Los principios metodológicos que emplearemos son globales e integradores, para lograrlo incidiremos en todas las dimensiones del ser humano, partiendo de los principios de enseñanza, es decir, ir de lo conocido a lo desconocido, de lo más sencillo, a los más complejo, de lo concreto a lo abstracto.

Los contenidos los trabajaremos de forma contextualizada, es decir, partiendo de lo cotidiano, de lo significativo para los infantes, para que sean el máximo de entendedores posible.

Llevaremos a cabo una metodología participativa, comunicativa, activa, interactiva y motivadora. Por otro lado, también es variada, adopta un enfoque globalizador y tiene presente la actividad y el juego como recursos.

Referente a los recursos metodológicos, utilizaremos los siguientes:

- Rincones o espacios de trabajo: porque favorece que los infantes actúen con autonomía y permiten un trabajo individual con cada niño adaptado a sus necesidades.
- Los talleres: porque favorecen la relación entre iguales, y permiten al docente llevar un control de registro de cada alumno/a sobre su desarrollo.

- El juego como situación ideal para aprender.
- Por lo que hace a la organización del alumnado, se realiza de diferentes maneras: el grupo-clase, el medio grupo, la atención individualizada o en pequeño grupo, y la organización inter-niveles en la salida y la fiesta.

4.7. Actividades de enseñanza - aprendizaje

Actividad 1	Título: Rincón de plantas				
Justificación	A inicio de curso pediremos a cada uno de los alumnos que traiga una planta, con la excusa de decorar la clase. Realizaremos un rincón de trabajo donde cada semana se tendrá que encargar un grupo de cuidarlas y observar los cambios que se producen en ellas. La realización de ésta actividad nos servirá después para enlazarla con la segunda.				
Objetivos	– Traer cada alumno una planta. – Responsabilizar al alumno del mantenimiento y cuidados.				
Temporalización	Este rincón de trabajo durará todo el curso, cada semana realizaremos dos sesiones (lunes y jueves) de 10 minutos aproximadamente cada una, y se llevaran a cabo a primera hora del día.				
Material	Plantas, regadora, agua, papel y lápiz.				
Organización	El taller se llevará a cabo mediante pequeños grupos de trabajo, 4 o 5 personas, una posible organización puede ser por grupos de mesas.				
Descripción	Crearemos grupos de trabajo reducidos, cada grupo se encargará durante una semana (2 sesiones) de regarlas y anotar los cambios que se producen a lo largo del tiempo; cada semana los grupos rotarán. Habrá una ficha donde quedará registrado los cambios que perciben los alumnos (anexo 1), anotando cambios de color, perdida de hojas, nacimiento de flores, etc.				
Evaluación		Siempre / Sí	A veces	Poco	Nunca / No
	- ¿Ha traído una planta a la escuela?				
	- ¿Asume la responsabilidad de cuidarlas cuando le toca?				
	-¿Muestra interés en cuidarlas y observarlas?				
Actividad 2	Título: Algo está cambiando				

Justificación	Esta actividad es de carácter introductoria. Nos servirá para introducir las siguientes actividades, que trataran de dar respuesta a las preguntas que surjan, o desarrollar preguntas más profundas.				
Objetivos	– Mostrar interés en observar los cambios que se producen en el tiempo. – Participar activamente en el coloquio y el juego.				
Temporalización	Iniciaremos la actividad justo un mes después de iniciar curso, porque habrá pasado tiempo suficiente como para apreciar cambios evidentes en las plantas. Esta actividad tiene una durada de una hora aproximadamente, y se realizará durante la clase de tutoría.				
Material	Plantas, ficha de registro actividad 1, libreta del maestro y pizarra.				
Organización	La organización será en gran grupo, toda la clase.				
Descripción	A modo de coloquio, analizaremos la ficha de registro que han elaborado los alumnos en la actividad anterior, y reflexionaremos mediante la observación, el planteamiento de preguntas y sus hipótesis, para finalmente extraer conclusiones. - La observación es el registro tomado por la actividad anterior. Comprobaremos qué cambios se han producido desde que las trajeron, en cuanto al color, la pérdida de hojas, nacimiento de flores, aspecto, cuantas plantas han sufrido cambios, etc. - Plantearemos preguntas del estilo: ¿Qué les ha pasado a las plantas? ¿Por qué han ocurrido estos cambios?, ¿todo lo que está vivo cambia?, ¿por qué? ¿Por qué unas cambian tanto y otras tan poco?, etc. El maestro debe guiar a los alumnos realizando las preguntas adecuadas para llegar a los objetivos planteados. - Hipótesis previa: trataremos de dar respuesta a las preguntas planteadas anteriormente mediante el diálogo alumno - maestro. Todas las respuestas serán anotadas en la pizarra y en una libreta general de registro de información de la UD. Debatiremos sobre estas cuestiones de manera grupal, mediante la guía del profesor, debemos llegar deductivamente a conclusiones de este tipo: - No todas las plantas tienen las mismas necesidades. - Los cambios producidos nos indican que pasa algo. - Todo lo que está vivo parece poder cambiar. - El paso del tiempo produce cambios. Al tratarse de conclusiones no comprobadas, nos vemos obligados a contestar el porqué de todos estos sucesos, ¿Por qué tienen necesidades diferentes?, ¿Lo que no está vivo no cambia?, ¿qué nos indican los cambios?, ¿qué relación hay entre plantas y seres humanos? etc. Trataremos de buscar parecidos en nuestras propias experiencias preguntando: ¿qué pasa y cómo nos sentimos cuando nos cortan el pelo?, ¿cuándo cae un diente?, ¿cuándo cumplimos años?, ¿cuándo vamos al médico?, y parecidos con el entorno, día/ noche, cambio de estaciones etc. La búsqueda de estas respuestas nos conduce a la práctica de las siguientes actividades. Finalizaremos la actividad realizando un juego de abstracción e imaginación. Jugaremos a las situaciones fantásticas, cerramos los ojos y empezamos preguntando ¿qué pasaría si...? no hay plantas en el mundo, ni animales, ni coches, ni edificios, ni agua, ni dinero, ni sol, ni personas, etc. Haremos que cada alumno responda a al menos una pregunta y anotaremos las respuestas en la libreta de anotaciones.				
		Siempre / Sí	A veces	Poco	Nunca / No

Evaluación	- ¿Muestra interés en participar en el coloquio?				
	- ¿Relaciona conceptos explicados con conceptos conocidos por él?				
	-¿Participa aportando cosas novedosas?				

Actividad 3	Título: Taller de lectura
Justificación	A través de la lectura del cuento <i>El señor muerte en una avellana</i> (E. Maddern, P. Hess, Ed. Blume, 2007), pretendemos ofrecer una visión de la muerte como hecho natural y como condición de vida, además de tratar de encontrar respuestas a las preguntas planteadas en la actividad anterior.
Objetivos	– Introducir la muerte como fenómeno natural. – Participar en el coloquio.
Temporalización	Esta actividad tiene una durada aproximadamente de una hora, y se realizará durante la clase de lengua castellana en el mes de octubre.
Material	El cuento, y libreta del maestro.
Organización	La organización se hará en gran grupo, toda la clase.
Descripción	El maestro narrará el cuento. Se trata de la historia de un niño que vive con su madre enferma, el señor muerte viene a buscarla, y el niño no lo permite, coge al señor muerte y lo introduce dentro de una avellana para lanzarla al mar. Acto seguido, todas las cosas que tienen vida no pueden morir, los animales, las verduras, etc. por lo que el pueblo no puede comer y la preocupación se generaliza. El niño se da cuenta que su acto ha causado graves consecuencias, y se lo explica a su madre, su madre muy comprensivamente le explica que necesitamos la muerte para seguir viviendo y que debe encontrar la avellana, sacar al señor muerte y poder así volver a la normalidad. A raíz de la lectura, profundizaremos en las reflexiones de la actividad anterior y las nuevas que plantea el libro. Haremos un debate y una posterior reflexión en grupo sobre las ideas que creen que transmiten los libros. El maestro guiará el debate realizando una serie de preguntas del estilo: - ¿Cuál es vuestra opinión del libro? - ¿Qué nos enseña? - ¿Si no existiera el color blanco existiría el negro? ¿si no existiera la guerra, existiría la paz?, ¿si no existiera el frío, existiría el calor?... - ¿Dónde encontramos ejemplos de este tipo? si no surgen demasiadas ideas a través de los niños, el maestro debe facilitar ejemplos como: el día y la noche, luz / oscuridad, primavera/verano, vegetación (crecimiento, fruto, descomposición)... - ¿Os ha gustado? ¿por qué? El profesor, a través de las intervenciones de los alumnos, debe hacer énfasis en la necesidad de la muerte para la continuidad de la vida, que se trata de un proceso natural e ineludible y que debemos aceptarlo igual que aceptamos vivir.

		Siempre / Sí	A veces	Poco	Nunca / No
Evaluación	- ¿Escucha atentamente los textos literarios propuestos?				
	- ¿Participa en situaciones comunicativas del aula?				
	- ¿Comprende o acepta que la muerte es un fenómeno natural y necesario?				
	- ¿Interpreta correctamente la información de los textos?				
	- ¿Participa activamente en el coloquio?				
	- ¿Valora y respeta las normas de intervención oral (turnos de palabra, volumen, etc.)?				

Actividad 4	Título: Halloween				
Justificación	Esta actividad nos sirve para explicar el fin del otoño y entrada de invierno, trabajar los miedos, conocer la visión de otras culturas frente la muerte y trabajar la lengua extranjera, en este caso el inglés.				
Objetivos	– Vincular la lengua extranjera con el tema de la muerte. – Conocer tradiciones culturales extranjeras.				
Temporalización	Se trata de una sesión que durará dos horas, y la realizaremos por la tarde.				
Material	Disfraces, caramelos y música.				
Organización	La organización se hará en gran grupo, y se llevará a cabo por el tutor y el especialista de inglés.				
Descripción	Esta actividad debe coincidir a finales de octubre, si el calendario lo permite lo celebraremos el día que le corresponde, 31 de octubre, sino una fecha próxima a ésta. El/la especialista de inglés hará una explicación sencilla acerca de los orígenes de ésta fiesta (anexo 2), a modo de celebración, nos disfrazaremos de monstruos, bailaremos y jugaremos al <i>trick or treat</i> (truco o trato), y al finalizar comeremos los dulces.				
Evaluación		Siempre / Sí	A veces	Poco	Nunca / No
	- ¿Comprende mensajes sencillos en inglés?				
	- ¿Muestra actitud de cooperación y respeto?				

	-¿Sabe expresar mensajes sencillos?				
--	-------------------------------------	--	--	--	--

Actividad 5		Título: Un huerto en la escuela				
Justificación	Esta actividad nos servirá para buscar respuestas a algunas de las preguntas planteadas en las actividades 2 y 3. Es una oportunidad para trabajar en pequeño grupo, crear un nuevo entorno natural, conocerlo y cuidarlo.					
Objetivos	– Experimentar en el medio físico natural. – Aprender a cultivar. – Relacionar actividades del huerto con conceptos vinculantes a la vida y la muerte.					
Temporalización	La primera sesión se dará en clase de educación física y tendrá una durada de dos horas. El resto de sesiones se darán en clase de medio natural y tendrán una durada de una hora, una vez cada dos semanas, y una vez al mes en tutoría para hablar de los cambios que se producen, con una durada de 30 minutos aproximadamente. Estas sesiones se desarrollarán durante todo el resto del curso.					
Material	Herramientas de jardinería (palas, transplantadores, rastrillo, regadora, y tijeras de poda), abonos orgánicos, insecticidas orgánicos, agua, plantas de temporada en plantel (coliflor, alcachofa, zanahoria, lechuga, patatas, cebollas, etc.), y una hoja de registro por grupo de las cambios producidos.					
Organización	La primera sesión se desarrollará en gran grupo, y el resto de sesiones en pequeños grupos de trabajo. Las clases de tutoría se realizarán en gran grupo.					
Descripción	Esta actividad está dividida en varias sesiones. La primera es de desarrollo y creación del huerto, y las restantes serán rutinarias de mantenimiento y observación. Durante la primera sesión, con la ayuda del/la maestro/a de educación física y el/la de matemáticas, daremos herramientas a los alumnos para cavar hoyos y trasplantar las verduras y hortalizas (de temporada) del plantel al suelo. Para cavar el hoyo, y medir distancias entre uno y otros usaremos instrumentos no convencionales (tres palmos, una botella, un paso, etc.), daremos instrucciones para situar las plantas según su tipología (izquierda o derecha porque da más o menos luz, delante o detrás porque unas crecen más que otras, etc.). Cada alumno será responsable de una planta, y finalizaremos regando con cuidado cada una de ellas. El resto de sesiones de mantenimiento se darán una vez por semana, y consistirá en la observación de su desarrollo y cuidado: riego, abono natural, uso de insecticidas naturales y eliminación de plantas silvestres. Se anotará en una hoja de registro los cambios que se producen, y una vez al mes, en clase de tutoría hablaremos y reflexionaremos sobre ellos, así como buscar soluciones para las plantas que no crecen con normalidad.					
Evaluación		Siempre / Sí	A veces	Poco	Nunca / No	
	- ¿Distingue elementos básicos del medio físico (agua, tierra y aire)?					
	- ¿Percibe los cambios en el tiempo?					

- ¿Muestra actitud de respeto hacia los seres vivos?				
- ¿Usa cuidadosamente materiales, sustancias y herramientas?				
- ¿Explora y mantiene el huerto?				
- ¿Aplica correctamente conceptos temporales y espaciales (dentro-fuera, encima-debajo, delante-detrás, antes, durante y después)?				
- ¿Aplica adecuadamente la medición con instrumentos no convencionales?				
- ¿Recoge, clasifica y registra datos de cambio a través del huerto?				
- ¿Participa activamente en el trabajo colectivo?				

Actividad 6	Título: Rincón de las emociones
Justificación	Después de trabajar en otras actividades cuestiones emocionales, encontramos la necesidad de crear un espacio en clase para definir las, expresarlas gráficamente, ponerles nombre, y relacionarlo con sucesos reales noticiados.
Objetivos	– Ser capaz de reconocer emociones y sentimientos ajenos. – Expresar (de forma oral) emociones y sentimientos propios. – Ser capaz de buscar información relacionada a través de internet.
Temporalización	Esta actividad tiene una duración de una hora, más las intervenciones en horas de tutoría.
Material	Fotografías plastificadas, y nombre de las emociones plastificadas.
Organización	En gran grupo. Se realizará en la asignatura de medio social. La ampliación de las fotografías y noticias, se realizará durante las clases de tutoría siempre que se tenga que añadir alguna.
Descripción	Introduciremos el tema mostrando 4 fotografías de niños, cada uno con una expresión diferente: rabia, alegría, miedo y sorpresa. Las colgaremos en el rincón y trataremos de identificar cada una con el sentimiento que le corresponde. Les preguntaremos cómo creen que se sienten y por qué, e iniciaremos una tertulia, para finalmente cuestionar ¿por qué creen que sirven los sentimientos?, ¿qué creen que pasaría si no tuviéramos? Se trata de que cada alumno pueda expresarse con libertad y decir lo que piensa. Posteriormente pediremos a cada alumno que durante el curso deben traer una fotografía de ellos mismos u otras personas expresando un sentimiento, y un artículo o noticia relacionada con los sentimientos y las emociones extraída de un periódico o revista digital. Haremos un calendario para organizar que cada alumno tenga un día en el cual traer el material, y exponer en clase de tutoría (durante 5 min y de manera oral) la

	fotografía y explicarla, así como leer el artículo para una posterior reflexión grupal. Todo el material que se vaya recopilando se irá colgando en el rincón de las emociones, para que todos puedan verlo.				
Evaluación		Siempre / Sí	A veces	Poco	Nunca / No
	- ¿Identifica algunas de las emociones trabajadas?				
	- ¿Trae la fotografía?				
	- ¿Trae la noticia?				
	- ¿Muestra respeto hacia las intervenciones de los compañeros?				
	- ¿Realiza una exposición adecuada?				
	- ¿Realiza intervenciones durante las tertulias?				

Actividad 7	Título: ¿En el arte también se encuentra?
Justificación	Una de las acciones humanas que genera más muerte es la guerra. Dado que la muerte es omnipresente, también la encontramos en el arte, y aprovechamos esta ocasión para iniciar una actividad vinculada al arte, pero además aprovechando este medio de expresión para sensibilizar ante el concepto de guerra y sus consecuencias. De esta manera además, introducimos parte de la historia española, y mostramos una visión de la vida relacional, desarrollando el pensamiento divergente.
Objetivos	– Comprender causas básicas de la guerra. – Mostrar visión de la vida relacional a través del arte.
Temporalización	Esta actividad se realizará en una sesión de una hora.
Material	Una fotocopia plastificada de la pintura, y una copia del poema para cada alumno. Rotuladores.
Organización	En gran grupo e individualmente. A cargo del maestro de educación artística.
Descripción	Iniciamos ésta actividad preguntando quien sabe ¿qué es la guerra?, ¿qué ocurre en ella?, ¿Por qué razones se inicia?, ¿qué consecuencias conlleva?, etc. discutiremos sobre ello a modo de coloquio. A continuación presentaremos el cuadro (anexo 2) de <i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i> (Goya, 1814), explicaremos el contexto en que se creó, así como la dramática que quiso transmitir el autor. Dejaremos un espacio para las intervenciones de los alumnos, y a continuación presentaremos el poema <i>España en el corazón</i> (Pablo

	Neruda, 1939) (anexo 3). Entregaremos una copia a cada alumno, y en voz alta lo leerán, haremos una reflexión colectiva sobre el significado de las palabras, preguntaremos qué les hace sentir, y les pediremos que realicen un dibujo sobre el contenido del poema en la parte trasera de la hoja. Finalizaremos la actividad colgando los dibujos al lado del rincón de las emociones, para que todos puedan ver las obras de los demás y lo relacionen con las emociones que les ha generado.				
Evaluación		Siempre / Sí	A veces	Poco	Nunca / No
	- ¿Entiende la vinculación entre guerra y muerte?				
	- ¿Identifica los nombres de los creadores artísticos trabajados (Pablo Neruda y Francisco Goya)?				
	- ¿Elabora el dibujo?				
	- ¿Comunica oralmente las impresiones que la obra le genera?				
	- ¿Muestra sensibilidad e interés ante la expresión artística?				

Actividad 8	Título: Salida al delta
Justificación	Esta actividad está diseñada para dar a conocer las características de la desembocadura de un río, su delta, y observar y percibir de manera directa animales y vegetación propia de éste entorno natural. La idea es transmitir el concepto de final pero con continuidad, porque el río termina formando parte del mar, así como la explicación del ciclo del agua como idea de transformación.
Objetivos	– Conocer el entorno de un delta. – Consolidar el concepto de ciclo / cambio. – Identificar especies vegetales y animales.
Temporalización	La actividad está constituida por tres sesiones, la primera y la última de una hora, y la segunda todo el día.
Material	Pizarra, tizas de colores, hojas en blanco, lápices, librito ejercicios, bicicletas, autobús.
Organización	En gran grupo e individualmente. Se llevará a cabo por el tutor, y durante la salida nos acompañará el maestro/a de medio y el guía.
Descripción	En la primera sesión, el maestro explicará el tipo de salida que vamos a realizar, qué vamos a ver y cómo lo haremos (librito de ejercicios, anexo 4). Antes de todo, daremos unas nociones básicas de educación vial, porque aunque nos desplazaremos con autocar, tendremos que cruzar algunas calles, además, una vez en el parque nos desplazaremos en bicicletas, y las normas de circulación y respeto a los demás deben estar a la orden del día.

	A continuación pasaremos a explicar el ciclo del agua, el maestro irá representando gráficamente en la pizarra la explicación, donde figurará el sol, la montaña, la nube, el río, el mar y un círculo que lo une todo. Después cada alumno, deberá hacer su propia representación del ciclo mediante un dibujo. El maestro, enlazará la cuestión del ciclo como algo que forma parte de la vida y la naturaleza, donde a veces se producen cambios, pero cambios que son necesarios y beneficiosos para todos, que empiezan terminan y vuelven a empezar, cómo las estaciones del año, los meses, las semanas, los días, las horas, etc. porque a estas alturas, ya somos conscientes que el paso del tiempo produce cambios. La segunda sesión es la propia salida, y durará todo el día. Saldremos con autocar hasta el punto más cercano del parque natural, allí daremos un paseo hasta llegar a la caseta de información, donde hemos reservado unas bicis para todos, un guía nos acompañará y realizará las explicaciones pertinentes, nos entregará los libritos de ejercicios que durante la ruta iremos rellenando. La última sesión se realizará en el aula, donde terminarán los ejercicios, se resolverán las dudas que puedan surgir, y relacionaremos estos conceptos con otros vinculantes como los cambios de estaciones, año nuevo, cumplir años, terminar la escuela, etc.				
Evaluación		Siempre / Sí	A veces	Poco	Nunca / No
	- ¿Muestra interés en conocer el entorno natural?				
	- ¿Explora y observa el medio natural?				
	- ¿Representa adecuadamente el ciclo del agua?				
	- ¿Respeto las normas básicas de circulación como peatón y ciclista?				
	- ¿Diferencia los cuatro espacios visitados del delta?				
	- ¿Reconoce diferentes especies vegetales y animales?				

Actividad 9	Título: El Rey León
Justificación	Realizaremos el visionado de la película El rey león para acercarnos a una comprensión de la muerte de modo natural, sencilla, comprensible para los niños y lúdica.
Objetivos	– Acercar la comprensión de la muerte de modo natural. – Trabajar el concepto de muerte desde una vertiente lúdica.
Temporalización	Una sesión de dos horas.
Material	DVD de la película, televisor y canción impresa.

Organización	En gran grupo. Llevado a cabo por el tutor.				
Descripción	Visionado de la película, y trabajo de la canción (anexo 5). Cuando termine la película, preguntaremos sus opiniones, y debatiremos sobre ellas, enlazando los contenidos con la idea de ciclo. Al terminar, entregaremos a cada uno de los alumnos la canción de la banda sonora, la leeremos en voz alta, y trataremos de entender su significado.				
Evaluación		Siempre / Sí	A veces	Poco	Nunca / No
	- ¿Escucha atenta y concentrada de la película?				
	- ¿Participa activamente en el debate?				
	- ¿Relaciona la idea de ciclo con el mensaje de la película?				

Actividad 10	Título: Reciclaje
Justificación	Aprovechamos esta actividad para presentar la transformación de la materia, después de observar algunos cambios geográficos, el ciclo del agua, los cambios que se producen en los seres vivos a lo largo del tiempo, etc., vamos a poner en práctica nuestra capacidad artística y transformativa con materiales cotidianos otorgando a estos una vida más larga y útil.
Objetivos	– Ser capaz de transformar objetos no útiles en instrumentos musicales. – Iniciar en una conciencia sostenible / ecológica.
Temporalización	Duración estimada de dos horas.
Material	Material de reciclaje traído por los alumnos, pasta alimenticia seca, cartulinas, palillos, pegamento y cinta adhesiva de colores.
Organización	En gran grupo e individualmente o por parejas. A cargo del especialista de música.
Descripción	Unos días antes, pediremos a los alumnos que traigan material que usen en casa y que sea para desechar (botellas de plástico, envases de leche, de yogurt, potes de crema, etc.). Con todo éste material, enseñaremos a los alumnos a transformarlo para crear instrumentos musicales: maracas, palos de lluvia, panderos, etc. Finalizaremos la actividad experimentando con los instrumentos, después haremos una reflexión sobre la transformación de unos materiales que considerábamos desechables a la creación de un instrumento musical. El maestro debe hacer hincapié en la relación del reciclaje con el medio ambiente, y concienciar en conductas sostenibles y ecológicas.

Evaluación		Siempre / Sí	A veces	Poco	Nunca / No
	- ¿Recicla objetos de desecho?				
	- ¿Actitud consciente de conductas sostenibles?				
	-¿Comprende cualidades transformativas de los objetos?				

Actividad 11	Título: Teatro				
Justificación	Ofrecemos una manera lúdica, expresiva, creativa y artística de aprender y pasarlo bien mediante la representación teatral del poema de <i>España en el Corazón</i> (Pablo Neruda, 1939), trabajado en una actividad anterior.				
Objetivos	– Formar parte de una representación teatral. – Ser capaz de solucionar conflictos de modo grupal.				
Temporalización	Esta actividad está compuesta de cinco sesiones (1 hora cada una), y la última coincidirá con la fiesta final de curso.				
Material	Material de reciclaje, ropas varias de vestuario y el poema.				
Organización	En grupos de 6 personas. La llevará a cabo el maestro de educación física.				
Descripción	Escogeremos 4 escenas, 2 antes de la guerra (la casa con flores, perros y chiquillos; el mercado) y 2 después (fuego en las calles; la casa destrozada), y en grupos de 6 personas, cada grupo deberá representar una escena. El grupo debe ser capaz de ponerse de acuerdo con las decisiones que tomen, el maestro les guiará, pero ellos deben ser quienes decidan cómo representarlo, el vestuario, el decorado (recordando la actividad de reciclado, solo usaremos materiales desechables que transformaremos), etc. El maestro se encargará de recitar el poema durante la representación, encajando las descripciones con la escena que se representa. En la fiesta de fin de curso, haremos la representación delante de toda la escuela. Grabaremos la obra en vídeo y la entregaremos a los alumnos.				
Evaluación		Siempre / Sí	A veces	Poco	Nunca / No
	- ¿Participa activamente en la representación?				
	- ¿Es capaz de tomar decisiones en grupo y resolver problemas colectivamente?				

	-¿Comprende su función en la obra?				
--	------------------------------------	--	--	--	--

Actividad 12	Título: ¿Los cambios siguen produciéndose?
Justificación	Esta actividad nos sirve para realizar la evaluación final y observar el aprendizaje realizado, así como conocer la opinión de los alumnos, además de terminar donde empezamos (actividad plantas) pero con nuevos conocimientos, de manera que cada alumno pueda observar su evolución, los cambios que ha producido. El juego final, nos servirá para observar su nivel de abstracción e imaginación, así como su evolución.
Objetivos	– Realizar autoevaluación de aprendizaje. – Incidir en la necesidad de los cambios en la vida. – Acercarse a una comprensión de la vida condicionada y necesitada por la muerte.
Temporalización	Sesión de una hora y media aproximadamente.
Material	Ficha de registro de observaciones, hoja con preguntas y lápiz.
Organización	En gran grupo. La llevará a cabo el/la tutor/a en clase de tutoría.
Descripción	Retomando la metodología de la actividad “algo está cambiando”, volveremos a observar las plantas de la clase. Recogeremos las fichas de registro de información de las plantas de clase y del huerto, y haremos una reflexión de la información recogida. Volveremos a hacer preguntas similares a la segunda actividad de modo colectivo: - ¿Qué crees ahora que les ha pasado a las plantas que no están verdes y fuertes y ya no crecen? - ¿Qué es una semilla?, ¿para qué las hemos usado? - ¿Qué pasa cuando no recogemos un tomate del huerto y este cae al suelo? - ¿Todas las plantas tienen las mismas necesidades? - ¿Si no existiera el blanco crees que existiría el negro?, ¿guerra y paz?, ¿luz y oscuridad?, ¿primavera verano?, ¿nacimiento y muerte? Después de reflexionar sobre estas preguntas y responder dudas que aparezcan, entregaremos una hoja con unas preguntas para que respondan de manera individual: - ¿Todo lo que está vivo cambia a través del tiempo? - ¿Todos los seres vivos tiene las mismas necesidades? - ¿Debemos tener miedo a los cambios?, ¿por qué? - ¿La muerte de un ser vivo es natural? - ¿Todo lo que está vivo tiene que morir?, ¿cuál es tu opinión y por qué? Finalizaremos la actividad realizando un juego de abstracción e imaginación. Jugaremos a las situaciones fantásticas, cerramos los ojos y empezamos preguntando ¿qué pasaría si...? no hay plantas en el mundo, ni animales, ni coches, ni edificios, ni agua, ni dinero, ni sol, ni personas, etc. Haremos que cada alumno responda a al menos una pregunta, y contrastándolo con los apuntes de la primera vez que jugamos, observaremos si se aprecian cambios más maduros en sus respuestas.

Evaluación		Siempre / Sí	A veces	Poco	Nunca / No
	- ¿Muestra actitud más abierta y receptiva?				
	- ¿Relaciona conceptos trabajados con nuevos propuestos?				
	- ¿Expresa nuevos aprendizajes realizados desde el inicio de la UD?				
	-¿Interviene aportando conceptos profundos de la vida y la muerte?				
	¿Muestra actitud de aceptación sobre la necesidad de los cambios en la vida?				
	¿Muestra interés en conocer y profundizar en cuestiones esenciales de la vida?				

4.8. Evaluación

La evaluación es el proceso por el cual se revisa y valora todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, esto implica el aprendizaje realizado por los alumnos, pero también el proceso de enseñanza realizado por los maestros, la organización llevada a cabo, la metodología, el tiempo empleado, etc. De hecho la evaluación es una herramienta de oportunidad de cambio encaminado a la mejora y el perfeccionamiento de todo proyecto educativo.

Por esta razón, y dada su importancia, la evaluación se llevará a cabo a lo largo de todo el proceso de enseñanza / aprendizaje, a través de una observación directa y sistemática tanto a nivel individual como grupal, obteniendo la información más completa y ajustada a los aprendizajes adquiridos. La evaluación, parte del principio de coevaluación, es decir, elaborada por todos los maestros que han participado en la práctica educativa, para finalmente hacer una puesta en común.

Por las características del trabajo, consideramos oportuno añadir que las propuestas didácticas están más centradas en el aprendizaje de comportamientos, actitudes y valores, dado que son los ejes que condicionan la conducta individual y social de la persona. Si evaluar conceptos y procedimientos a menudo es criticado por ser un tanto subjetivo, francamente,

tratar de evaluar comportamientos, actitudes y normas puede incluso llegar a ser poco ético.

La evaluación tendrá tres momentos significativos muy importantes:

- **Evaluación inicial:** Nos permite detectar el punto de partida y los conocimientos previos. Las tres primeras actividades son de iniciación, nos abren las puertas a debates morales y nos inducen a la investigación.

A través de la observación, la escucha atenta y anotación de los comentarios de los alumnos, el maestro debe valorar individualmente si el alumno muestra o no interés por el tema, si participa en las charlas y la profundidad de sus intervenciones.

- **Evaluación formativa:** Se realizará a lo largo de todo el proceso de enseñanza – aprendizaje, para poder ajustar y variar la acción educativa a las posibilidades de cada infante.

Para esta evaluación, haremos uso de una parrilla de observación (añadida en cada actividad) para cada una de las actividades propuestas, en ella se integra el aprendizaje adquirido tanto conceptual, procedimental y actitudinal de los contenidos. Los criterios serán: siempre / sí, a veces, poco y nunca / no.

- **Evaluación final:** Nos permite comprobar si se han logrado los objetivos didácticos propuestos. Para llevarlo a cabo, usaremos las fichas de trabajo y los registros de información elaborados por los alumnos durante toda la UD, y realizaremos una última actividad (¿los cambios siguen produciéndose?) que nos ayudará a ver la evolución del alumno durante todo el proceso de enseñanza – aprendizaje, para contrastar las mejoras realizadas tanto en conceptos, procedimientos y actitudes. Por otro lado, con el juego que presentamos a último momento, también comprobaremos los avances realizados en cuanto a capacidad de abstracción e imaginación, y la mentalidad abierta y receptiva a temas que hasta ahora eran desconocidos, o son temas tabúes.

Toda intervención educativa es susceptible de mejora, por esta razón, requiere de una evaluación de todo el proceso de enseñanza - aprendizaje. De esta manera, nuestra propia actuación debe ser evaluada en cuanto a los

recursos utilizados, los espacios, la coordinación entre educadores, etc. que puedan adecuarse para lograr una mejora del proceso de enseñanza – aprendizaje (anexo 7).

De esta manera, al igual que evaluamos nuestra actividad como docentes, realizaremos una autoevaluación al alumno, porque la opinión de los alumnos es tanto o más importante que la de los propios maestros en trabajos de éstas características (anexo 8).

5. Conclusiones y prospectiva

Este trabajo es tan solo un inicio, es un pequeño comienzo de una obra que no termina aquí, y que al igual que las propuestas didácticas no terminan al llegar a la última, sino que abrimos las puertas a un aprendizaje para toda la vida, un aprendizaje que no termina hasta que la vida finaliza.

Aquí tan solo presentamos un andamiaje para la enseñanza, unos recursos que consideramos útiles para una educación basada en la naturaleza y en el crecimiento de la conciencia. Falta aún un largo viaje por recorrer para asimilar con naturalidad el fenómeno de la muerte en nuestra sociedad, sobre todo en las grandes urbes, que son un entorno especialmente alejado de los ritmos de la naturaleza.

La nueva educación debe centrarse más en las necesidades reales de la persona, y no sólo basarse en los contenidos estrictamente curriculares, sino que debe profundizar en los aspectos esenciales de la vida, y atender más a las actitudes y a los valores, al mundo interior de las personas, para facilitar una vida más plena y sostenible, y no sólo una puesta a punto para el ingreso del alumno en el mercado laboral.

Hemos querido proponer un programa de aprendizaje basado en la observación, la experimentación y la reflexión acerca de los ritmos y los ciclos naturales vinculados al entorno más próximo del alumno, desde un enfoque significativo y global, a través del cual se nos brindan respuestas a algunas de las cuestiones más fundamentales que el hombre siempre se ha formulado.

Se trata de una visión preventiva, que pretende no generar miedos ni frustraciones, basado en la propia observación y descubrimiento de la realidad,

de nuestra propia naturaleza, y realizado de forma gradual, es decir, respetando el ritmo de aprendizaje del alumno.

Hay varias consideraciones que debemos hacer al concluir nuestro Trabajo. En la Unidad didáctica, no hemos contemplado el contexto de la escuela ni las necesidades educativas especiales de los alumnos, tampoco hemos apuntado a un curso en concreto. Dada la flexibilidad de las propuestas, las características de una metodología abierta y unos contenidos más centrados en las actitudes, valores y comportamientos de la persona, dejamos las puertas abiertas a su posible adaptación en un curso determinado con unos márgenes de acción muy amplios. Por otro lado, hemos conseguido diseñar una propuesta didáctica integrada en la totalidad del currículum, tanto en las áreas y competencias como en los temas transversales.

Es posible integrar el tema de la muerte en la educación reglada, como así lo han demostrado algunos de los profesionales del mundo de la educación que ya han puesto en marcha programas de este tipo en sus aulas.

Dado que el hombre y la mujer son animales sociales, nuestra manera de trabajar y organizarnos durante las propuestas didácticas ha sido, sobre todo, en grupo. Esta dinámica de trabajo es aconsejada por la necesidad de enseñar a convivir y a cooperar, de acostumbrar a los alumnos solucionar juntos los problemas que puedan surgir, y de llegar a acuerdos. Y aquí destaca la práctica de las asambleas en horas de tutoría, indispensables para una educación democrática. Ahora bien, no se ha dejado de lado la propia individualidad del alumno, factor indispensable para una educación integral y personalizada.

Otro factor determinante en la dinámica de trabajo es la autoevaluación: le damos una gran importancia a que los alumnos participen en su propia evaluación. Así pues, además de evaluar la tarea de los maestros y la Unidad Didáctica, los alumnos evalúan el trabajo realizado por los maestros, y se evalúan ellos mismos. Esta evaluación se hace de manera anónima, para respetar la opinión personal de los alumnos y procurar que se expresen con la máxima libertad.

Por otro lado, debemos subrayar aquí la importancia de la implicación de las familias; el gran papel que juegan. Un proyecto de estas características no puede llevarse a cabo sin el pleno consentimiento y la participación activa de

ellas. Dado que los principales responsables de la educación de los alumnos son los padres, escuela y familia no tendrían sentido sin una íntima vinculación, y más tratándose de un tema como éste, que exige una gran delicadeza y sensibilidad para trabajarlo con niños y niñas. De esta manera, y dado que no hemos hecho especial hincapié en este punto durante el Trabajo, consideramos oportuno que durante la reunión de final de curso con cada una de las familias, se haga una breve valoración sobre cómo se ha vivido la propuesta desde casa, y si se considera oportuno avanzar en esta dirección.

Son varios los puntos concluyentes que pueden extraerse de Nuestro Trabajo:

- Varios estudios realizados por diferentes profesionales revelan la necesidad de formar e informar al profesorado para que sepan tratar cuestiones de esta índole dentro del mundo educativo.

- Aunque la información sobre estos temas, como hemos podido comprobar anteriormente, no abunda, se observa un creciente interés en ellos, y una mayor inclinación a tratarlos.

- Para que un proyecto educativo como éste se lleve a cabo de manera satisfactoria, es necesario que éste quede reflejado en el Proyecto Educativo de Centro, en el Plan de Acción Tutorial y en el Plan de Convivencia.

- Dado que la muerte es un tema que se encuentra en todos los demás, el tratamiento escolar debe ser elaborado por todo el equipo escolar, desde una vertiente multidisciplinar, y debe ser aceptado por todo el colectivo escolar, incluyendo también a las familias, lo cual, debido a la delicadeza del tema, no es una tarea sencilla.

- La muerte es un hecho que se quiere esconder, pero si la ocultamos, en realidad lo que hacemos es ausentarnos de nuestra propia realidad. A lo largo de la historia podemos comprobar como todas las sociedades han considerado beneficioso para los individuos el reflexionar sobre la muerte, y es por eso que consideramos necesaria su implantación educativa en nuestra sociedad. Ser consciente de la finitud puede orientar la conducta humana hacia una vida más plena y más libre, y, consecuentemente, más feliz.

- Dado que todos hemos de morir, es de justicia educar en la finitud, en aceptar nuestra propia naturaleza con normalidad.

6. Referencias Bibliográficas

- Ariès, P. (2011). *El hombre ante la muerte*. (Trad. M. Armiño). (6a ed.). Madrid: Taurus.
- Beltrán, L. (2009, domingo, 22 marzo). El consumismo no es un ideal de vida. *La Vanguardia*, p. 7.
- Bowker, J. (1991). *Los significados de la muerte* (Trad. M. Martínez-Lage). Gran Bretaña: Cambridge University.
- Campell, J. (1992). *Las máscaras de dios. Mitología oriental*. (Trad. Isabel Cardona). Madrid: Alianza Editorial.
- Chevalier, J. (1986). *Diccionario de los símbolos* (Trad. M. Silvar, A. Rodríguez). Barcelona: Herder.
- Collell, J., & Escudé, C. (2003). La educación emocional. *Revista Dels Mestres De La Garrotxa*, (37), (pp. 8-10).
- Eliade, M. (1974). *Tratado de historia de las religiones*. Madrid: Cristiandad.
- Eliade, M. (1991). *Mito y realidad* (Trad. L. Gil.). (1a ed.). Barcelona: Labor, S.A.
- Eliade, M. (2001). *El mito del eterno retorno: Arquetipos y repetición* (Trad. R. Anaya). (1a ed.). Buenos Aires: Emecé.
- Eliade, M. (2001). *Nacimiento y renacimiento. El significado de la iniciación en la cultura humana* (Trad. M. Portillo.). (1a ed.). Barcelona: Kairós.
- García, E. y Leiva, J. (2011). *La muerte, tema radical y perenne en educación: hacia una revolución educativa*. En XXII Congreso Internacional de Teoría de la Educación. Universidad de Barcelona.
- Gómez de Liaño, I. (1998). *El Círculo de la Sabiduría, II*. Madrid: Siruela.
- Herrán Gascón, G., & Cortina Selva, M. (2006). *La muerte y su didáctica* (2a ed.). Madrid: Universitas, S.A.

- Herrán Gascón, G., & Cortina Selva, M. (2007). Fundamentos para una pedagogía de la muerte. *Revista Iberoamericana De Educación*, (41/2)
- Hesiodo. (1986). *Teogonía. Trabajos y días. Escudo. Certamen* (Trad. A. Martín). Madrid: Alianza Editorial.
- Maddern, E., & Hess, P. (2007). *El señor muerte en una avellana* (Trad. A. Frutos (1a ed.)). Barcelona: Blume.
- Mèlich, J., & Fullat, O. (1989). En PPU (Ed.), *Situaciones límite y educación: Estudio sobre el problema de las finalidades educativas*. Barcelona.
- Naydler, J. (2003). *El Templo del Cosmos*. (Trad. María Tabuyo y Agustín López). Madrid: Siruela.
- Nolla, A. (2000). *Pedagogia de la vida i la mort: Eines d'acció tutorial i propostes didàctiques per a l'educació primària*.
- Ovidio, P. (1999). *Matemorfosis* (Trad. C. Álvarez, R. Iglesias). Madrid: Cátedra.
- Platón. (1976). *Diálogos: Fedón, o de la inmortalidad del alma. El banquete, o del amor. Gorgias, o de la retórica*. (Trad. Luis Roig de Lluis). Madrid: Espasa-Calpe.
- Plutarco. (1997). *Isis y Osiris*. (Trad. Mario Meunier). Barcelona: Obelisco.
- Prades, J. (2008, viernes 5 de septiembre). *La escuela saca suspenso en emociones*. Periódico *El País*. Recuperado el 06/07/12 de http://elpais.com/diario/2008/09/05/sociedad/1220565601_850215.html
- Rimpoché, S. (1994) *El libro tibetano de la vida y de la muerte* (Trad. Jorge Luis Mustieles). Barcelona: Urano.
- Verdú, V. (2002, viernes 5 de julio). *La enseñanza del fin*. Periódico *El País*. Recuperado el 17/07/12 de http://elpais.com/diario/2002/07/05/sociedad/1025820004_850215.html

7. Bibliografía

- Ayllón J. R. (2005). *Desfile de modelos: Análisis de la conducta ética* (6a ed.). España: Rialp.
- Barranco, J. (2007, domingo, 25 de noviembre). En la civilización del deseo. *Dinero*, 27.
- Bauman, Z. (2007). *Los retos de la educación en la modernidad líquida* (reimpresión ed.). Barcelona: Gedisa.
- Buscaglia, L., (1988). *El otoño de Freddy, la hoja* (Ed. Urano-Emecé), Barcelona.
- Confederación de grupos ecologistas. (2012). *Ecologistas en acción*. Recuperado el 09/07/12 de http://www.ecologistasenaccion.org/article.php?id_article=4820
- Contreras, M. (2007). Mercado y escuela. *Nómaditas. Revista Crítica De Ciencias Sociales y Jurídicas.*, 1(15), 7 junio, 2012.
- Cortina, M. (2010). *Didáctica de la muerte*. Recuperado el 09/04/12 de <http://didacticadelamuerte.blogspot.com.es/>
- Frankl, V. (2004). *El hombre en busca de sentido* (Trad. C. Kopplhuber, G. Insausti). (3a ed.). Barcelona: Herder.
- German Doin (Director), 2012. *La educación prohibida*. (Película documental). Recuperado el 15/07/12 de <http://www.educacionprohibida.com/>
- Gordon Wasson, R., Hofmann, A. & Ruck, A. P. (1980). *El Camino a Eleusis. Una solución al enigma de los Misterios* (Trad. Felipe Garrido). México D. F: Fondo de Cultura Económica.
- Gobierno de Castilla y León. Arte Historia. Recuperado el 06/19/12 de <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/cuadros/13.htm>

- Hanón, Y. (2010) *Halloween, controversia y alternativa*. Recuperado el 16/07/12 de <http://suite101.net/article/halloween-controversia-y-alternativa-a28333>
- Herrán, A., González, I., Navarro, M. J., Bravo, S., Freire, M. V. (2005) *¿Todos los caracoles se mueren siempre? Cómo educar para la muerte. Un andamiaje*. Recuperado el 06/23/12 de http://www.webposible.com/muerteyeducacion/como_educar_para_la_muerte.html
- Kerényi, K. (2003). *Eleusis. Imagen arquetípica de la madre y la hija*. (Trad. María Tabuyo y Agustín López). Madrid: Siruela.
- León, V., & Cuetos, M. (2004). *Tanatología: Una perspectiva distinta de la muerte*. 1(4)
- Lipovetsky, G. (2007). *La felicidad paradójica: Ensayo sobre la sociedad del hiperconsumo*. Barcelona: Anagrama.
- Mallo, M. *De l'amor i la mort. Pedagogia del dol des del "fràgil art de la tendresa"*. Recuperado el 14/07/2012 de http://apliense.xtec.cat/prestatgeria/a8019241_614/l libre/
- Martínez, J., (2010). *Antología Literaria*. Recuperado el 09/07/12 de <http://www.jesufelipe.es/NERUDA.HTM#ESPA%C3%91A%20EN%20EL%20CORAZ%C3%93N>
- Mèlich, J., & Poch, C. *El dol i la mort. Recursos al CRP de Badalona*. Recuperado el 16/06/12 de <http://www.xtec.cat/crp-badalona/recursos/dol/>
- Minkoff, R. y Allers, R. (Directores), 1994. *El Rey León* (película de cine).
- Mircea, E. (2011). *Mitos y ritos de renovación. Web islam*. Recuperado el 16/07/2012 de http://www.webislam.com/articulos/62503-mitos_y_ritos_de_renovacion.html
- Meyer, E. (1960). *Education in the perspective of history*. Nueva York: Harper

Meyer, E. (1983). *Angustia y conciliación. Muerte en nuestro tiempo*. Barcelona: Herder.

Kaetsu, N., Nogami, J., Hinohara, N. (Directores), 2004. *Pensando en los demás*. (Película). Recuperado el 05/06/2012 de <http://www.youtube.com/watch?v=so3Mr-OKG60>

Planxats, M. A. *Trayectoria profesional de Maria Antonia Planxats*. Recuperado el 03/06/2012 de <http://maria-antonia-plaxats-profesional.blogspot.com.es/2012/03/cv-extens-de-jesus-cosido-soley.html>

Robinson, K. *Sir Ken Robinson. Changing Education paradigms*. (Película) Recuperado el 02/07/2012 de <http://sirkenrobinson.com/skr/>

Sanchos, I. (2003, 24 de septiembre). *Hoy en día se muere casi a escondidas*. Periódico: *La Vanguardia*. Recuperado el 03/06/12 de <http://fluvium.org/textos/etica/eti185.htm>

Torres Guerra, J. B. (Ed.). (2001). *Himno Homérico a Deméter*. Pamplona: EUNSA.

8. Anexos

Anexo 1.

¿Qué cambios se producen en las plantas?

	SÍ	NO	¿CÚALES?
DE COLOR			
PÉRDIDA DE HOJAS			
NACIMIENTO DE FLORES			
ESTÁN MÁS GRANDES			
ESTÁN MÁS PEQUEÑAS			

Anexo 2.

Orígenes de Halloween

Halloween es una fiesta que se celebra la noche del 31 de octubre. Actualmente se ha convertido en una fiesta pagana, al ignorar sus verdaderos orígenes.

En Estados Unidos, se celebra la costumbre de Halloween, que fue introducida por inmigrantes irlandeses. Con el tiempo, se le fueron agregando otros elementos paganos y, ahora, se ha convertido en parte de su folclor nacional. Millones de personas celebran Halloween, algunos adornando sus residencias o negocios y otros disfrazándose y disfrutando de la tradición.

La palabra Halloween se deriva del inglés antiguo *All Hallow's Eve*, que significa Víspera de Todos los Santos. Sus orígenes vienen de la Solemnidad de Todos los Santos que, como toda celebración, se hace la noche anterior a la

fiesta. Con el pasar del tiempo se ha perdido la costumbre y lo que se celebra, es una noche de terror, disfraces, fantasmas y brujas.

Tiene sus orígenes con los celtas, antiguos pobladores de Europa occidental, oriental y parte de Asia Menor. Celebraban la noche del 31 de octubre, el fin del verano y el inicio del invierno. El año céltico concluye en esta fecha y coincidía con el otoño. Esta estación del año tiene como característica principal, la caída de las hojas. (Hanón, Y., 2010).

Anexo 3.

Los fusilamientos del tres de mayo.



Francisco de Goya y Lucientes, 1814.

Anexo 4.

Poema de Pablo Neruda (1939)

ESPAÑA EN EL CORAZÓN

Preguntaréis: Y dónde están las lilas?
Y la metafísica cubierta de amapolas?
Y la lluvia que a menudo golpeaba
sus palabras llenándolas
de agujeros y pájaros?
Os voy a contar todo lo que me pasa.
Yo vivía en un barrio
de Madrid, con campanas,
con relojes, con árboles.
Desde allí se veía

el rostro seco de Castilla
como un océano de cuero.
Mi casa era llamada
la casa de las flores, porque por todas partes
estallaban geranios: era
una bella casa
con perros y chiquillos.
Raúl, te acuerdas?
Te acuerdas, Rafael?
Federico, te acuerdas
debajo de la tierra,
te acuerdas de mi casa con balcones en donde
la luz de junio ahogaba flores en tu boca?
Hermano, hermano!
Todo
eran grandes voces, sal de mercaderías,
aglomeraciones de pan palpitante,
mercados de mi barrio de Argüelles con su estatua
como un tintero pálido entre las merluzas:
el aceite llegaba a las cucharas,
un profundo latido
de pies y manos llenaba las calles,
metros, litros, esencia
aguda de la vida,
pescados hacinados,
contextura de techos con sol frío en el cual
la flecha se fatiga,
delirante marfil fino de las patatas,
tomates repetidos hasta el mar.

Y una mañana todo estaba ardiendo,
y una mañana las hogueras
salían de la tierra
devorando seres,
y desde entonces fuego,
pólvora desde entonces,
y desde entonces sangre.
Bandidos con aviones y con moros,
bandidos con sortijas y duquesas,
bandidos con frailes negros bendiciendo
venían por el cielo a matar niños,
y por las calles la sangre de los niños
corría simplemente, como sangre de niños.
Chacales que el chacal rechazaría,
piedras que el cardo seco mordería escupiendo,
víboras que las víboras odiaran!
Frente a vosotros he visto la sangre
de España levantarse
para ahogaros en una sola ola
de orgullo y de cuchillos!
Generales
traidores:
mirad mi casa muerta,
mirad España rota:
pero de cada casa muerta sale metal ardiendo

en vez de flores,
pero de cada hueco de España
sale España,
pero de cada niño muerto sale un fusil con ojos,
pero de cada crimen nacen balas
que os hallar un día el sitio
del corazón.

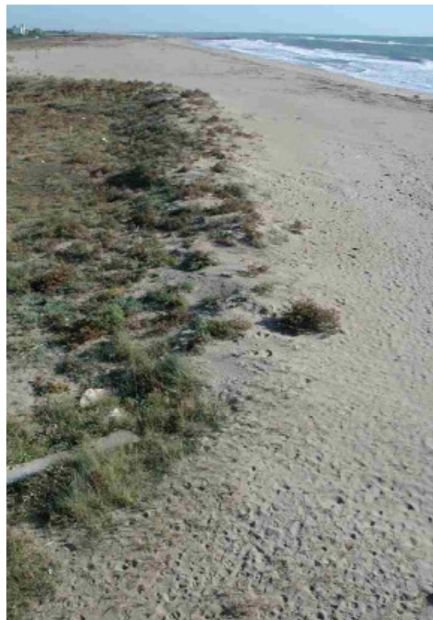
Preguntaréis por qué su poesía
no nos habla del sueño, de las hojas,
de los grandes volcanes de su país natal?
Venid a ver la sangre por las calles,
venid a ver
la sangre por las calles,
por las calles!

Anexo 5.

Explica dónde nace el río y dónde termina:

Durante la ruta, hemos visitado cuatro espacios bien diferenciados, aquí tienes las imágenes, ¿sabes cómo se llaman?





Escribe el nombre de dos plantas que hayas visto durante la salida:

Escribe el nombre de dos árboles que hayas visto durante la salida:

Escribe el nombre de dos animales que hayas visto durante la salida:

¿Por qué hay aves que migran?

Cuando un suceso natural tiene un ciclo, ¿Qué significa?

¿Te ha gustado la salida? ¿Por qué? ¿Qué has aprendido?

Anexo 6.**CANCIÓN: En un ciclo sin fin**

Banda sonora del Rey León

Desde el día que al mundo llegamos y nos ciega el brillo del Sol.

Hay más que mirar donde otros solo ven
más que alcanzar el lugar de soñar.

Son muchos más los tesoros de los que se podrán descubrir,
y bajo el Sol protector con su luz y calor aprender todos a convivir
en un ciclo sin fin que lo envuelve todo, y aunque estemos solos,
debemos buscar y así encontrar nuestro gran legado
en el ciclo, el ciclo sin fin.

Es un ciclo sin fin que lo envuelve todo
y aunque estemos solos debemos buscar
y así encontrar nuestro gran legado,
en el ciclo el ciclo sin fin.

(Hahn, D., 1994).

Anexo 7.**Evaluación del proceso de enseñanza**

Ítems de evaluación del proceso de enseñanza
- Las actividades han sido interesantes. - Se han atendido los imprevistos surgidos. - Hemos dejado cabida a la imaginación de los alumnos. - Hemos tratado los contenidos desde una visión integral del ser humano.

- Se ha informado a las familias de todo el proceso y hemos recibido su colaboración.
- El tiempo dedicado ha sido suficiente.
- La relación de los alumnos ha sido la adecuada.

Anexo 8.

Autoevaluación

- ¿Te han gustado las actividades realizadas? ¿Por qué?
- ¿Cuál te ha gustado más y cuál menos? ¿Por qué?
- ¿Qué cambiarías (añadir o eliminar) de todas las actividades que hemos hecho?
- ¿Crees que te ha ayudado a aprender algo? ¿Qué?
- ¿Cómo te has sentido? ¿Te ha gustado hablar de los temas que hemos tratado? ¿Por qué?
- ¿Repetirías actividades de éste estilo?

