



Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación

Infantil y Primaria

Aplicación del método Verbotonal para mejorar la Prosodia en alumnos de 5 años.

Trabajo fin de estudio presentado por:	Alexandra Patricia Cunalata Grijalva
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	David Del Castillo Jiménez
Fecha:	23 de septiembre del 2020

Resumen

La prosodia es una representación clara de la expresión oral que se relaciona directamente con el acento, la entonación, el ritmo y la pausa, manifestándose en la formulación de palabras según el punto de vista verbal y auditivo. La generación de procesos o sistemas que la prosodia establece, permite enfocarse en las reglas y estudios de la lingüística que contribuye al mejoramiento del habla. Mientras que el método Verbotonal permite la corrección fonética vinculada a la percepción auditiva, esto permite la efectividad del aprendizaje educativo, fortaleciendo la atención, mejorando las habilidades cognitivas, sociales y lingüísticas, estimulando el oído y el cerebro para su mayor retención. Por esta razón, el desarrollo de la investigación ha requerido el detalle de un sustento bibliográfico que mediante la información recopilada permitió establecer las diferentes actividades estratégicas basadas en las competencias de la conciencia fonética y el enfoque del método Verbotonal fomentando la estimulación lúdica y educativa, fortaleciendo de esta manera la enseñanza de los alumnos de preparatoria de la Unidad Educativa, con la finalidad de evaluar las experiencias bajo los indicadores que se manifiesta en el proceso educativo holístico actual de la institución.

Palabras clave: verbotonal, comunicación, prosodia, conciencia fonética, actividades estratégicas.

ABSTRACT

Prosody is a clear representation of oral expression that is directly related to accent, intonation, rhythm and pause, manifesting itself in the formulation of words from the verbal and auditory point of view. The generation of processes or systems that prosody establishes, allows focusing on the rules and studies of linguistics that contributes to the improvement of speech. While the Verbotonal method allows for phonetic correction linked to auditory perception, this allows the effectiveness of educational learning, strengthening attention, improving cognitive, social and linguistic skills, stimulating the ear and the brain for greater retention. For this reason, the development of the investigation has required the detail of a bibliographic support that through the collected information allowed to establish the different strategic activities based on the competences of phonetic awareness and the Verbotonal method approach, promoting playful and educational stimulation, strengthening in this way the teaching of high school students of the Educational Unit, in order to evaluate experiences under the indicators that are manifested in the current holistic educational process of the institution

Keywords: Verbotonal, communication, prosody, phonetic awareness, strategic activities.

Índice de contenidos

1	Introducción	8
1.1	Justificación.....	9
1.2	Objetivos del TFM	11
1.2.1	Objetivo general	11
1.2.2	Objetivos específicos	11
2	Marco teórico.....	12
2.1	Método Verbotonal	12
2.1.1	Secuencia didáctica	13
2.1.2	Sobre las actividades	14
2.1.3	Elementos del método Verbotonal	15
2.2	Prosodia	16
2.2.1	Los fenómenos suprasegmentales de la Prosodia	17
2.2.2	Conciencia fonológica.....	18
2.2.2.1	Competencias cognitivas.....	18
2.2.2.2	Competencias sociales	19
2.2.2.3	Competencia Lingüística	19
2.3	Comunicación.....	20
2.3.1	Elementos de la cadena comunicativa	20
2.3.2	Destrezas de la comunicación	21
2.4	Lenguaje.....	22
2.4.1	Lengua.....	23
2.4.2	Habla.....	23
2.4.3	El lenguaje y la cultura.....	24

2.5	Consideraciones finales	24
3	Propuesta didáctica de innovación	27
3.1	Contexto.....	27
3.2	Bases de la propuesta didáctica.....	29
3.3	Objetivos de la propuesta	29
3.3.1	Objetivo General.....	29
3.3.2	Objetivos específicos	29
3.3.3	Competencias	30
3.4	Contenido.....	30
3.5	Metodología.....	31
3.6	Actividades.....	33
3.6.1	Actividades sobre competencias lingüísticas	33
3.6.1.1	Actividad 1. Destreza sobre el acento.....	33
3.6.1.2	Actividad 2. Destreza sobre la entonación.....	35
3.6.1.3	Actividad 3. Destreza sobre el Ritmo	37
3.6.1.4	Actividad 4. Destreza sobre la Pausa	39
3.6.1.5	Actividad 5. Ejercicios de sonido	40
3.6.1.6	Actividad 6. La reeducación del oído	42
3.6.2	Actividades sobre Competencias Cognitivas	43
3.6.2.1	Actividad 7. Ejercicios de estimulación cognitiva	43
3.6.3	Actividades sobre Competencias Sociales.....	45
3.6.3.1	Actividad 8. Fortalecimiento de las habilidades sociales.....	45
3.7	Evaluación	47
3.7.1	Evaluación de las destrezas sobre el mejoramiento de la prosodia	47

3.7.1.1	Evaluación de la propuesta	48
3.8	Cronograma	49
4	Conclusiones.....	50
5	Limitaciones y prospectiva	52
	Referencias bibliográficas.....	53

Índice de figuras

Figura 1. Método Verbotonal.	15
Figura 2. Cadena Comunicacional.	20
Figura 3. Destrezas de la comunicación oral.	21
Figura 4. Lámina de abecedario con letras e imágenes.	33
Figura 5. Comunicación no verbal.	33
Figura 6. Juegos para identificar el acento.....	34
Figura 7. Producción de palabras rápidas	34
Figura 8. Elementos comunes a identificar	44
Figura 9. Juego de parejas – memoria.....	44
Figura 10. Armado de rompecabezas.....	44

Índice de tablas

Tabla 1. Resumen sobre las sesiones de la secuencia didáctica.	13
Tabla 2. Pares de palabras para las actividades del método Verbo tonal	14
Tabla 3. Indicadores y destrezas.....	32
Tabla 4. Ejercicios de vocalización.....	36
Tabla 5. Ejercicios de prosodia	36
Tabla 6. Ejercicios de sonido delante de la palabra.	40
Tabla 7. Ejercicios de sonido entre las vocales.....	41
Tabla 8. Ejercicios de sonido en secuencias.	41
Tabla 9. Matriz de evaluación para el mejoramiento de la prosodia.....	48
Tabla 10. Método de evaluación de la propuesta.....	49
Tabla 11. Cronograma	49

1 Introducción

La importancia de la prosodia en el aprendizaje desde la niñez es indispensable para mejorar la pronunciación y comprender la actitud, el sentido de la afectividad y sobre todo considerar la información necesaria para el logro de la comunicación. Dentro de la sociedad actual, los docentes deben capacitarse constantemente sobre todo, en nuevas estrategias didácticas que fomenten en los alumnos la comunicación abierta y un sentido asociativo con su entorno, elementos necesarios para la obtención de un aprendizaje integral, requiriendo el fomento de un apropiado reconocimiento de los sonidos de las letras, buscando minimizar dificultades en la lectura, por lo cual, en un principio de inserción de la lecto-escritura, se deben enfocar todos los esfuerzos para que este proceso sea asimilado con gran satisfacción por el estudiante.

La prosodia se deriva de las ciencias lingüísticas, para el análisis y representación formal del componente no verbal de la expresión oral (el tono, el acento y la entonación), donde el léxico y la sintaxis son parte esencial de la interpretación (Fernández, 2014). Por tal razón, la prosodia busca un mejoramiento mediante las diferentes técnicas que el método Verbotonal desarrolla con el fin de generar habilidades en los niños de 5 años de edad, aportando en el desenvolvimiento comprensivo del proceso fonológico del lenguaje, mediante los estímulos basados en la audición, percepción y en la producción de frases o palabras que mejoren la pronunciación.

Es necesario realizar una selección del método a utilizar, cuando sea el caso de un tratamiento de discapacidad auditiva, es recomendable que el estudiante se encuentre acompañado por sus padres, pudiendo considerarse métodos como: Cued Speech, el método Bimodal, el método de Oralistas Puros, el método Verbotonal, La Comunicación Total y otros que acceden al aprendizaje del lenguaje con mayor facilidad (Ministerio de Educación, 2015). El método Verbotonal, destaca un lenguaje oral contrastado al lenguaje escrito, por el importante protagonismo que la audición tiene en el sistema sensorial y los elementos corporales que receptan información (Flores & Almeida, 2015).

Es necesario lograr que los niños de 5 años de edad, mejoren el proceso de aprendizaje en cuanto a la prosodia, siendo parte de la enseñanza correctiva e inclusiva de la fonética, estableciendo diferentes alternativas para el conocimiento de las habilidades auditivas e

intelectuales que el docente debe impartir al alumno en el día a día. El lenguaje y la comunicación van de la mano en este tipo de metodologías de ayuda, interviniendo cada elemento del proceso comunicacional, para la audio-percepción del habla que permite escuchar por los residuos auditivos que quedan en un estudiante.

Es esencial que el alumno pueda desarrollar eficientemente la prosodia en cada proceso de enseñanza, ese será el mayor desafío para el docente y el personal educativo que está al frente de los alumnos, quienes velaran por el mejoramiento de las capacidades y habilidades, así como de la orientación didáctica de los mismos. La mejora de la prosodia se enfocará en las competencias cognitivas, sociales y lingüísticas de los niños de 5 años de edad, para el desenvolvimiento armónico en su entorno.

La motivación principal de la elaboración del trabajo de investigación, es proponer una alternativa por medio del uso de herramientas del método Verbotonal con la finalidad de mejorar la prosodia en niños de 5 años de edad, contribuyendo en la enseñanza de la Unidad Educativa en la que desempeño mis funciones como profesora, pudiendo ser un referente o guía enfocada a fortalecer los conocimientos fonológicos para el desarrollo auditivo y perceptivo del lenguaje sin necesidad de que el estudiante presente una discapacidad auditiva.

1.1 Justificación

La pronunciación es parte del desarrollo vocal sobre el lenguaje del niño logrando mejorar la recepción y percepción de los sentidos por medio de la entonación, del ritmo y el acento que los componentes prosódicos interfieren en la corrección y mejoramiento de los sonidos, promoviendo la practica como un elemento que fomente la perfección de la lengua. La repetición constante de los diferentes ejercicios tonales y semánticos, permitirá que los esfuerzos por parte de los niños obtengan resultados positivos en el desarrollo del aprendizaje lingüístico personal.

Por su parte el método Verbotonal está basado en la audio-percepción del habla por lo que es utilizada generalmente en niños/as con problemas de discapacidad auditiva, es necesario detectar a tiempo esta particularidad para aplicar un tratamiento adecuado en cuanto a la

rehabilitación para el mejoramiento de la calidad de vida y del desarrollo del lenguaje del niño (Jara & Correa, 2017).

La rehabilitación mediante el método Verbotonal en personas que tienen deficiencias auditivas y del habla, responden primero al diagnóstico sobre la pérdida de la audición para conocer las condiciones de aprendizaje, el docente debe generar una prueba individualizada que otorgue información sobre la deficiencia a través de ejercicios de articulación, pronunciación, comprensión y audición para la posterior observación del problema a corregir (Jara & Correa, 2017).

Determinando que el punto clave del método Verbotonal es la percepción auditiva y la prosodia basa su desarrollo en una fonología acústica que fomenta rasgos basados en el ritmo, la entonación, la pausa y el acento, determinan su relación directa y con ello la generación de posibles elementos que fortalezcan la obtención del habla con fluidez.

La gestión pedagógica que él (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013), hace referencia sobre las políticas y alternativas estratégicas que aportan en la mejora del proceso de aprendizaje en cada nivel de estudios, fortificando el ámbito pedagógico como educativo del país con el enfoque de equidad e inclusión. Por tal razón, se considera la legislación del Gobierno Nacional, donde expone el interés en el artículo 28, del Acuerdo Ministerial nº 0295-13, manifestando que la educación nacional promoverá la inclusión de alumnos con necesidades de educación que requieren ayuda de talento humano especializado, de tecnología o de adaptaciones curriculares en cuanto a la comunicación, al entorno del aprendizaje en una institución educativa.

En el artículo 3, sobre la educación especializada, aporta con la definición de la comunicación especializada, que se dirige exclusivamente a la educación de niños (as) o adolescentes que tengan alguna discapacidad sensorial sea auditiva, visual o ambas, intelectual, motora o multidiscapacidad, donde la educación promoverá la inclusión para el acceso a la educación ordinaria en las instituciones educativas. Sobre el artículo 17, sobre la propuesta curricular, expresa que las adaptaciones curriculares deben estar acorde a la necesidad educativa de los estudiantes, los mismos que deben ser adaptados a los objetivos, a la metodología, estrategias y recursos, la secuencia del aprendizaje y lo correspondiente a la evaluación de las actividades curriculares (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013).

Así también, se verifica la misión con respecto a la pedagogía estipulada por él (Ministerio de Educación del Ecuador, 2020), en el Ecuador el método Verbotonal es poco conocido, a pesar de que es un estado enfocado al desarrollo de una educación inclusiva, dicha herramienta es utilizada solamente por expertos en el área psicológica. Por tanto, la presente investigación pretende incorporar una guía que determiné la aplicación de dicho método, no solamente a personas con discapacidad sino a todos los estudiantes, en busca de la mejora de la prosodia en la etapa de Preparatoria o Primer año de Educación General Básica siendo un elemento fundamental en el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años que inician con el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, necesitando ser asimilado de la mejor forma para su progreso estudiantil óptimo.

1.2 Objetivos del TFM

Se considera a los objetivos como acciones realistas que se alcanzan para el cumplimiento de la presente investigación, las mismas que se enfocaran en la aplicación del método Verbotonal para que permita mejorar la prosodia en alumnos de 5 años de edad, por tal razón, se detalla los siguientes objetivos:

1.2.1 Objetivo general

Elaborar una propuesta de aplicación del método Verbotonal para el mejoramiento de la prosodia en alumnos de 5 años.

1.2.2 Objetivos específicos

- Determinar la importancia del método Verbotonal en la mejora de la prosodia en los niños de 5 años por medio de investigación de fuentes de información bibliográfica secundaria.
- Establecer las técnicas y características del método Verbotonal que influye directamente sobre la prosodia en niños de 5 años.
- Desarrollar la propuesta de aplicación del método Verbotonal para la mejora de la prosodia en los alumnos de 5 años, permitiendo el desarrollo del lenguaje.
- Determinar un mecanismo de evaluación para el método Verbotonal para la mejora de la prosodia en los alumnos de 5 años.

2 Marco teórico

2.1 Método Verbotonal

El creador de este método es el profesor fonetista y lingüista Peter Guberina, haciendo hincapié en la investigación fonética aplicada, el mismo que en el año 1954, proporcionó la presentación en el Congreso Mundial de Sordos en París, donde enfatiza la importancia de los acentos fonéticos, musicales y corporales dentro de la forma de comunicarse oralmente (Revelo & Villacís, 2015).

Según el autor (Igarreta, 2015), manifiesta que el método Verbotonal es un proceso fonológico del lenguaje a través del cual transita todo lo que se expresa, el desarrollo de la lengua materna descifra lo que usualmente oye, también suele suceder en la adaptación a una lengua extranjera, porque puede surgir incompreensión o algún error.

Según el autor (Hidalgo, 2015), el MVT o más conocido como Método Verbotonal de la enseñanza y de la solución correctiva sobre la pronunciación de una lengua, una persona aprende una lengua sin tomar como referencia las diferentes fonéticas para reeducar y asimilación del sonido de la lengua de una manera adecuada. Para aquello, se debe tomar en cuenta los siguientes factores.

- Crear un ambiente relajado y favorable para la adecuada pronunciación mediante la actividad lúdica y afectiva.
- Realizar un entrenamiento perceptivo en cuanto a las diferencias fonéticas.
- El docente debe ejecutar diferentes ejercicios para el mejoramiento de la pronunciación matizada, del entorno melódico y de la fonética combinada.
- Comprender el elemento prosódico de la sílaba tónica, de la sílaba átona, del grupo y palabra fónica, de la sinalefa y otros.

Es necesario diseñar una secuencia didáctica en base a la motivación de los alumnos, en cuanto a la deficiencia intelectual o por priorizar los factores prosódicos mediante la manera más adecuada de corrección de los errores auditivos, orales o corporales.

El lenguaje es un medio de comunicación entre las personas, donde el método Verbotonal tiene su aplicación en varias áreas de salud.

- Tratamiento pedagógico en niños que tiene problemas graves del lenguaje.
- Procesos de aprendizaje audiovisual relacionadas al conocimiento de lenguas o idiomas extranjeros.
- Desarrollo y rehabilitación del habla y audición en personas que mantengan una discapacidad auditiva, sean adultos o niños.
- Rehabilitación total o parcial de trastornos del habla.

2.1.1 Secuencia didáctica

Este tipo de secuencia está conformada por veinte sesiones correctivas que tienen por duración de treinta a cuarenta minutos, se empieza con una conversación normal preparando la ejercitación que viene después, el conocimiento lingüístico sobre los fonemas de los hablantes. Por tal motivo, el método Verbotonal trabaja con sesiones correctivas para distinguir la discriminación auditiva, la pronunciación de la vibrante simple (f), múltiple (r) y lateral (l), las demás sesiones que se centran en pronunciar la oclusiva sorda (p, t, k) así como, la oclusiva sonora (b, d, g). Las últimas sesiones se manifiesta el trabajo sobre la discriminación auditiva y la pronunciación de los sonidos más problemáticos, para aquello es necesario tomar en cuenta el siguiente resumen sobre las sesiones que abarcan una secuencia didáctica: (Igarreta, 2015).

Tabla 1. Resumen sobre las sesiones de la secuencia didáctica.

Sesiones	Descripción
1 – 9	La discriminación auditiva de las vibrantes y las oclusivas
10 - 13	La discriminación de vibrantes y de oclusivas La pronunciación del vibrante simple (f) y la vibrante múltiple (r)
14 - 16	La discriminación de vibrantes y de oclusivas La pronunciación de oclusivas (b, p, d) y (t, g, k)
17 – 20	La discriminación de vibrantes y de oclusivas La pronunciación de la vibrante y de la oclusiva

Fuente: Igarreta, 2015

2.1.2 Sobre las actividades

a) Discriminación auditiva: esta se divide en tres pasos, el primero es escuchar dos veces la grabación que se compone de treinta pares de palabras, contiene el sonido de la l, f y r, donde debe tomar nota para distinguir si los dos pares de palabras son distintas o parecidas. El segundo, nuevamente debe escuchar la grabación e identificar si se escucha la vibrante simple (f) en el primer par de palabras, en el segundo par o si escucha en los dos pares o no. (Igarreta, 2015).

Tabla 2. Pares de palabras para las actividades del método Verbo tonal

1. Ala – ala	2. arra – ala	3. Ele – erre	4. Erre - erre	5. Erre - ele
6. aro - halo	7. aro – halo	8. aro – aro	9. hora - hora	10. hola - hora
11. hola - hola	12. lio – lio	13. río – río	14. lío - río	15. pera - pela
16. pera - pera	17. pela - pera	18. pelo – pero	19. pelo - pelo	20. pero - pero
21. perro - pelo	22. perro - perro	23. pero – perro	24. pelo - perro	25. sol - sol
26. sor – sor	27. sor – sol	28. rosa – losa	29. losa - rosa	30. rosa - rosa

Fuente: Igarreta, 2015

- b) Discriminación auditiva en oraciones: el método es el mismo, pero no se usa pares de palabras sino pares de oraciones, identificando si son iguales o diferentes, por ejemplo: la casa nueva, la gasa nueva; el pollo es rico, el bollo es rico; dame un peso, dame un beso.
- c) Pronunciar con matices: la comunicación oral realiza una adecuada pronunciación matizada, logrando corregir el sonido deformado, por ejemplo, la corrección sobre la pronunciación es: ti-ti-tiri-tiri-tri-tri-ri-ri; ese-efe-ede-ade-ada-cada-cada.
- d) Palabras descontextualizadas repetidas: se realiza la pronunciación de palabras tras escuchar grabaciones con actividades de discriminación auditiva, repitiendo palabras diferentes donde toma importancia la percepción y la producción.
- e) Fonética combinable: permite corregir la pronunciación, tomando en cuenta el lenguaje oral y los rasgos fonológicos, por lo que se realiza el proceso combinatorio mediante oraciones que produzcan sonido para su posterior corrección, dentro del ejemplo se visualiza palabras con problemas auditivos, de otros que no muestran ninguna dificultad: El perro de Juan es marrón; Yo he dado la soda; No me gusta su agujero.

f) Concluir e interpretar los resultados: después de las correcciones, la finalidad es el mejoramiento en la pronunciación de los alumnos y su evolución en cuanto al desarrollo fonético basándose en una secuencia didáctica del método Verbotonal (Igarreta, 2015).

2.1.3 Elementos del método Verbotonal

El lenguaje es una acción comunicativa que engloba estructuras auditivas, visuales para que se desarrolle la vía oral mediante la pronunciación dentro de la cadena de comunicación, así:

- El cuerpo humano actúa como el que emite y recibe el mensaje a través del lenguaje.
- La entonación y el ritmo va estructurando el significado del lenguaje.
- La expresión y la afectividad son esenciales en el proceso del lenguaje.

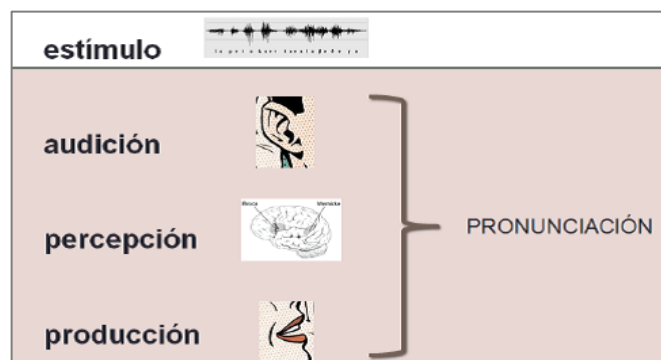


Figura 1. Método Verbotonal. (Revelo & Villacís, 2015, p. 89)

La motivación de un estímulo en los niños de 5 años, permite el mejor aprendizaje de la pronunciación, por medio de la comunicación afectiva y cotidiana que se apega al ritmo y entonación del proceso auditivo (Roca & Cicres, 2018). La audición involucra mayormente a la pronunciación correcta de los niños, logrando percibirlos y producir los sonidos adecuadamente (Sempere & Turcanu, 2019). La percepción auditiva, mediante las actividades rítmicas corporales y musicales forma parte de la cadena comunicativa, sea correcta o con alguna interferencia ayuda en la producción del habla (Pereira, 2017). La producción demuestra las habilidades comunicativas que en un niño lo desarrolla durante su vida, hablando, escuchando y escribiendo las diferentes destrezas en base al lenguaje (Revelo & Villacís, 2015).

Los componentes importantes considerados como léxicos (sintaxis, semántica, morfología, fonología) y no léxicos (auditivo y visual) están dentro de la estructura comunicativa. Este método se enfocará en los cuatro principios básicos que son (Revelo & Villacís, 2015):

- El factor óptimo auditivo puede percibir el sonido sin distorsiones por medio de la banda de frecuencias recomendables para la adecuada comprensión del lenguaje.
- La transferencia en el sonido y sus estructuras nuevas con las bandas de frecuencia dirigidas a una persona normal, se puede crear una deficiencia auditiva que no podría entender.
- Como parte de la rehabilitación se puede integrar al ritmo, a la intensidad, al tiempo y a la entonación.
- La transmisión del sonido por medio de canales sirve para reeducar la audición multisensorial.

2.2 Prosodia

La prosodia es un proceso fónico complicado por el involucramiento de los diversos recursos como el ritmo, la melodía, la pausa y el acento. Permite reconocer las fonologías del lenguaje, el saber entender, el hablar de mejor manera, con el propósito de fortalecer la personalidad y cultura de una persona, mientras más repeticiones se manifiesta se logra el aprendizaje (Roca & Cicres, 2018).

Según el autor Calderón, (2017), la prosodia es un patrón perceptivo que estudia la entonación, la acentuación y la pausa al momento de hablar y el lenguaje, así como, las características fonéticas, donde toma en cuenta la frecuencia principal del tono vocal, del volumen según la intensidad acústica y del ritmo como la duración del fonema o sílaba.

La pronunciación es indispensable para captar y comprender la actitud, la afectividad y la información que se va a comunicar en base a la interacción de los gestos, movimiento corporal, acento y entonación. La importancia que tiene el método Verbotonal en esta parte, es aporte para el alumno en la pronunciación de la lengua y sus sonidos.

La prosodia se clasifica en lingüística y no lingüística. La prosodia lingüística es parecida a la sintaxis o a la fonología marcando competitividad con el lenguaje, mientras que la prosodia no lingüística tiene que ver directamente con las expresiones emocionales positivas o negativas del hablante, a la proposicional puede comunicar algo sin exclamar o declarar, y en

cuanto, a la detección de rasgos prosódicos como el tono, que hace la diferencia en la voz de cada persona (Baeza & Rodríguez, 2014). Paulatinamente debe ser perfeccionada la comprensión de la prosodia desde el inicio de la etapa escolar permitiendo que el alumno concentre adecuadamente el proceso de lecto-escritura para estar a la par del aprendizaje continuo que debe generarse durante toda la vida de una persona (Pineda, 2017).

2.2.1 Los fenómenos suprasegmentales de la Prosodia

- a) Acento:** es un componente lingüístico que varía en tono, en duración, en intensidad o en sonido vocal que puede ser percibido cuando se habla.
- b) Entonación:** es un componente sonoro que representa la melodía de la voz, sea esta grave o agudo, que varía el discurso o el habla en la pronunciación correcta de frases, oraciones o palabras.
- c) Ritmo:** es un elemento que distribuye el acento, la melodía y la pausa de forma repetitiva o recurrente.

El desarrollo de la didáctica de la lengua y de la competencia prosódica toma en cuenta lo siguiente: la metodología de repetición empleada por el motivador y la desventaja es que el docente no cuenta con todos los recursos y elementos fonológicos para desarrollar la competencia prosódica (Romero, Etxebarria, Gaminde, & Garay, 2015). El enfoque comunicacional de la lengua ofrece elementos teóricos de fácil adaptación tanto por el contexto como por el transcurrir del tiempo, aprender a leer, a memorizar la gramática o la morfología de las palabras y las oraciones.

La prosodia audio-visual se identifica por características del habla que son complementados con la comunicación gestual y los contrastes visuales que permiten interpretar adecuadamente el mensaje basándose en la aceptación, en lo específico y en la interpretación de los esquemas entonativos y los gestos (González, 2015).

Los componentes de la fluidez lectora dentro de la musicalidad de la lengua, son: Velocidad o Rapidez, Precisión o Decodificación y Prosodia o Expresividad, que permiten el desarrollo de las habilidades por el gusto de leer y expresar lo que perciben mediante la interpretación del lenguaje (Alfaro & Bañales, 2017).

2.2.2 Conciencia fonológica

La conciencia fonológica es una habilidad de acceso a la estructuración del lenguaje oral sobre la fonología de las palabras (Gutiérrez & Díez, 2018).

La conciencia fonológica se direcciona al aprendizaje del lenguaje escrito o la lectura, durante los primeros años de vida, analizando las habilidades de atención para aprender a escuchar, leer y escribir alfabéticamente las letras y las palabras.

La capacidad de memoria toma contextos a fines a las decisiones de lectoescritura, las representaciones gráficas que pueden traducirse en imágenes, por lo tanto, es indispensable que el docente codifique las letras (grafemas), los sonidos del habla (fonemas) que permitan describir las habilidades de aprendizaje fonológico (Gutiérrez & Díez, 2018).

2.2.2.1 Competencias cognitivas

La inteligencia comprende los procesos de información y por ende las competencias cognitivas se basan en las aptitudes del individuo que relaciona a la memoria, a la percepción, a la creatividad, a la atención y al pensamiento abstracto. La complejidad de los estímulos para almacenar los valores y los datos en la memoria tiene que ver mucho con la experiencia y el aprendizaje intelectual (Barrera & Durán, 2013).

Esta competencia permite resolver las deficiencias y problemática compleja con la habilidad racional o memorización los cuales se vinculan con las competencias de atención, percepción, deducción y lingüísticas.

El conocimiento cognitivo interactúa con el procesamiento de la información, con los contenidos, con el nivel de complejidad que se desarrollan en varios ámbitos físicos o naturales aportando en el logro del aprendizaje (Barrera & Durán, 2013).

La ventaja de estimulación y motivación para el alumno se enfoca al proceso de enseñanza – aprendizaje, buscando la flexibilidad en las etapas de educación para encontrar un equilibrio personal y en el desarrollo de las aptitudes del alumno.

2.2.2.2 Competencias sociales

Las competencias sociales forman parte de la inteligencia emocional, siendo la capacidad personal de ejecutar el poder en la autoridad moral, emocional y de ideas, logrando persuadir el cambio o la solución de problemas (Bermúdez, 2016).

El comunicar es parte de esta habilidad donde el escuchar y poder entender el lenguaje no verbal, corporal y la manera adecuada de transmisión de los mensajes, el interés de la comunicación es principalmente escuchar, agradecer, tener empatía, construyendo relaciones de confiabilidad dentro de una situación.

La comunicación influye por la coherencia de las palabras, acciones, lo que vemos, lo que sentimos, motivando a tener mayor conciencia del lenguaje, evitar emitir juicios de valor o interrumpir, más bien, se debe informar soluciones, consejos y lograra llegar con un mensaje social a fin de crear vínculos estrechos entre los individuos.

Otras de las habilidades sociales es el liderazgo, que define la capacidad de influencia que tiene una persona con los demás, debe alcanzar el logro de sus capacidades, potenciando las acciones.

2.2.2.3 Competencia Lingüística

La conciencia fonológica está vinculada a la habilidad lingüística que interviene sobre el lenguaje oral, que se refiere a la identificación, segmentación o combinación de las subléxicas (lectura de las palabras), de las sílabas y de los fonemas (Gutiérrez & Díez, 2018).

Los distintos niveles competitivos de la conciencia fonológica, se compone por varios elementos lingüísticos sean estos:

- Sílabas
- Intrasilábicas
- Fonemas

La vinculación del lenguaje oral y escrito con la capacidad lingüística sobre el aprendizaje de escritura, aporta con el establecimiento del vocabulario que es un componente esencial de la semántica que va dirigido a los niños de preparatoria o preescolar.

La comunicación entre personas genera elementos paralingüísticos, extralingüísticos, metalingüísticos y no lingüísticos que constituyen dinamismo con el lenguaje oral donde se

desarrolla el habla y el escuchar, el lenguaje escrito que se enfoca en la escritura y en la lectura, y el lenguaje gestual que establece movimiento corporal, símbolos y códigos (Guarneros & Vega, 2014).

2.3 Comunicación

La comunicación es parte de una herramienta competitiva que por medio de los canales y medios se establece el proceso informativo de una manera efectiva, procurando la interacción social (Barreira, 2017). Según el autor Flores y Almeida, (2015), la comunicación es la habilidad que ocurre entre dos o más individuos, ésta se realiza de forma gestual, verbal, escrito o mediante de señales para mayor comprensión de las ideas.

Un proceso de comunicación se denota la intervención del emisor, del mensaje y del receptor, que, mediante la utilización de señales, los canales o códigos, el receptor permite la captación adecuada de la comunicación pudiendo realizar una retroalimentación.

2.3.1 Elementos de la cadena comunicativa

La información es el elemento principal del proceso comunicacional que puede ser transformado con la finalidad de emitir un mensaje que sirva para el análisis en la Verbotonalidad y en la Prosodia (Flores & Almeida, 2015).

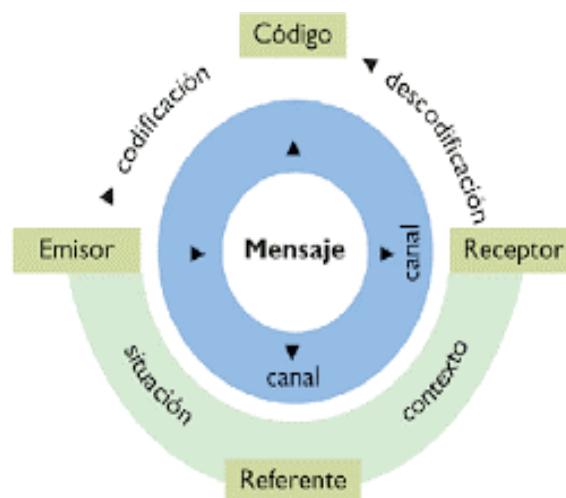


Figura 2. Cadena Comunicacional. (García, 2016, pp. 1,2)

- **Emisor:** Es el interlocutor que emite o expone el mensaje motivando la comunicación, por medio de un canal apropiado al receptor. La comunicación del emisor puede ser de forma verbal y no verbal, oral, escrito o virtual (Flores & Almeida, 2015).
- **Mensaje:** El mensaje es un contenido o enunciado que expresa el emisor para interactuar comunicativamente mediante gráficos, lenguaje y emociones, de forma oral o escrita en el vínculo comunicativo (Flores & Almeida, 2015).
- **Receptor:** El receptor es la persona que interpreta el mensaje del emisor, no es pasivo, porque permite captar y comprender la información en base al conocimiento, ideas, sentimientos y otras percepciones (Flores & Almeida, 2015).
- **Canal o medio de comunicación:** son los medios por donde transita la información o el mensaje, sean medios masivos, orales o escritos o virtuales (Cantú & Roque, 2014).
- **Códigos:** son simbologías lingüísticas que se usa para la trasmisión del mensaje, debe ser comprensible para el que envía y el que recibe para que el proceso de comunicación sea efectivo (Cantú & Roque, 2014).
- **Contexto o situación:** son condiciones o circunstancias que hacen que la interacción se pueda realizar, es la situación en tiempo, personas, condiciones culturales y sociales (Cantú & Roque, 2014).

2.3.2 Destrezas de la comunicación

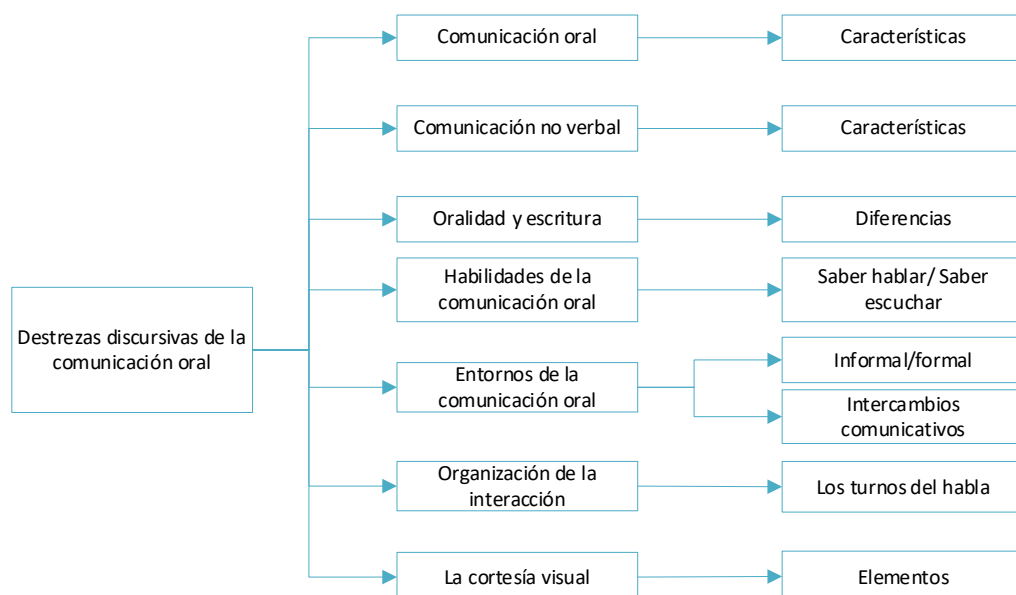


Figura 3. Destrezas de la comunicación oral. (Cantú & Roque, 2014, pp. 36)

La comunicación suele ir acompañada con el lenguaje oral, estableciendo algunas rutinas que van dominando los errores comunicativos, de atención o de acción en un proceso de conversación, que son clave para el desarrollo lingüístico y del léxico (Romero, Etxebarria, Gaminde, & Garay, 2015).

La comunicación oral es una interacción práctica, en la cual, el habla es lo que se experimenta comúnmente sea a nivel social o de familia, por lo que se aprende de la manera más natural desde niños para establecer conexiones interpersonales, este tipo de comunicación se la puede realizar de dos formas: Planificada (comunicación formal o profesional) y Espontánea (comunicación informal o entorno social), la lectura, la escritura y la comunicación oral, son expresiones específicas del lenguaje (Cantú & Roque, 2014).

La comunicación y el mensaje por medio oral tiene una clave de evaluación en la pronunciación, mediante la forma del código o fonema con pausa o ritmo que estos tengan puede ser coherente y preciso para la adecuada recepción del mensaje. El sonido de la lengua que son los fonemas, se reconocen por los rasgos distintos que por el contexto se definen: la fonética de la oración (la prosodia), composición de la fonética de las palabras (silabas y el acento), reducción fonética (vocalización fuerte o débil), ritmo y acento de la oración, y la entonación (Romero, Etxebarria, Gaminde, & Garay, 2015).

2.4 Lenguaje

El lenguaje es un elemento importante en la comunicación de las personas, mediante el cual se adquiere conocimientos, comunica sus ideas, emociones, sentimientos, por medio del lenguaje visual, auditivo, gestual, codificado a través de las señales. El lenguaje tiene aspectos a considerar como la fonología, la morfología y la sintaxis, dentro del contenido es importante tomar en cuenta la semántica y en el uso del lenguaje, se refiere a la pragmática.

El lenguaje se define como una conducta comunicacional con características humanas directamente relacionadas con el nivel cognitivo y social para el acceso de las acciones comportamentales y auto regulatorias de la lengua y el habla (González, 2015).

También es necesario conocer la composición de los sonidos, la unión de estos se transforma en morfemas y lexemas, por lo tanto, estos unidos se convierten en palabras y con ellos, frases u oraciones (Cantú & Roque, 2014).

2.4.1 Lengua

Este factor constituye un hecho social, indistinto, constante en el tiempo y espacio, mediante el acuerdo y aceptación que la sociedad realiza, con el propósito de ejercitar la facultad lingüística (el habla) de las personas (Cantú & Roque, 2014).

2.4.2 Habla

El habla se determina de forma individual e independiente, de tiempo transitorio y por el uso que se le da, se convierte en una forma de comunicarnos utilizando la lengua como un código para desarrollarnos en un entorno social (Cantú & Roque, 2014).

La adquisición del lenguaje es a través del resultado del proceso de socialización sistemática y por interacciones con el entorno, desde niño el habla con un adulto se realiza mediante los gestos, con palabras que contienen errores gramaticales o incertidumbre en la comprensión de la conversación, el aprendizaje es lleno de indicaciones, guía o apoyo de madre a hijo de las condiciones innatas del lenguaje (Romero, Etxebarria, Gaminde, & Garay, 2015).

Los signos y códigos son parte de la lengua, que concreta la percepción de los sentidos para expresar los significados sean estos abstractos o reales, los sonidos también forman parte de las expresiones y su significado. El habla se expresa a través de la inteligencia, del pensamiento, de las emociones e ideas, que permitan la adecuada comunicación, a la vez identificar la compleja vinculación con la psicología, el habla se maneja independientemente de las diferentes situaciones lingüísticas al momento de hablar su propia lengua. Cada individuo selecciona las palabras o frases que van a expresar para emitir un mensaje, con la finalidad de motivar, comunicar o simplemente exponer su criterio de un tema en particular (Cantú & Roque, 2014).

Referente a los factores extralingüísticos que influyen en el habla, están: sociedad, cultura, geografía, por ejemplo, una persona profesional habla diferente léxico que una persona que labra la tierra, su opinión o forma de expresión serán diferentes, desde los términos que utilizan hasta la forma corporal de explicar las cosas o la situación, sea por su formación, por la experiencia o por el conocimiento mismo de un tema en específico. El uso de la lengua en la comunicación tiene dos enfoques:

- Lo que decimos: está compuesto por mensajes elaborados según las normas y necesidades comunicacionales de una persona.
- Lo que hacemos: significa presentar un mensaje mediante una acción y hechos de dicho mensaje.

2.4.3 El lenguaje y la cultura

El vínculo resistente entre el lenguaje, la cultura y la persona es posible, uno no puede realizarse sin el otro, por lo que es un complemento esencial, mediante el lenguaje, se desarrolla la expresión, comunicación y relación, por medio de la cultura se puede evidenciar el accionar humano y el lenguaje que éste utiliza para comunicarse (Cantú & Roque, 2014).

La cultura se expresa por medio de una determinada y única actividad comunicacional, concretando el discurso o el texto, donde se enfoca los siguientes componentes:

- El hablante
- El destinatario
- El objeto
- La situación
- La intención

Es necesario recordar que la lengua se forma de palabras con sus respectivos significados que son utilizadas para comunicarnos entre sí, estas tienen un claro sentido sobre la situación o el contexto en el que se desarrolla el proceso de comunicación, por ejemplo: Abrir una ceremonia, con el sentido propio de Empezar o Abrir los ojos, quiere decir Desengañarlo. Por lo que es indispensable conocer las necesidades del entorno para hablar.

2.5 Consideraciones finales

Finalmente se describe varias metodologías utilizadas por autores promoviendo el desarrollo de técnicas del Verbotonal en las aulas con la finalidad de fortalecer la prosodia.

Sin embargo, ante la propuesta dentro del discurso, entendiéndose como el uso adaptado del lenguaje oral o escrito como parte exclusiva de la sociedad y de las diferentes formas lingüísticas que usa la persona, sea la gramática, el léxico, la sintaxis y la semántica. Influyen en la comunicación directamente tomando en cuenta las reglas, acuerdos sociales y culturales.

Por otra parte, el contexto es parte de la interacción comunicacional utilizando las condiciones y experiencias de los individuos en un entorno que hace uso del lenguaje, compartiendo aspectos y conocimientos que determinan un discurso adecuado. Por tal motivo, el discurso y el contexto van de la mano por tener mayor sentido de las palabras que influyen y determinan los rasgos propios del lenguaje (Cantú & Roque, 2014). Es de mucha importancia conocer los elementos que intervienen en el discurso y el contexto:

- El uso del lenguaje
- El conocimiento de lo lógico
- El papel y la posición de los participantes (el hablante y el destinatario)
- El entorno y la situación que se desarrolla
- El canal o medio de comunicación adecuado a utilizar
- El conocimiento del contenido o el registro de la lengua.

Como parte de la propuesta didáctica estipulada por Romero, Etxebarria, Gaminde, & Garay, (2015), especifica el requerimiento de los elementos lúdicos para realizar trabajos en el aula de clases, con la premura de mejorar la prosodia en los niños de 5 años, una de ellas es el acento, cabe mencionar que este, forma parte de la pronunciación, por lo cual, puede ser una estrategia utilizada también por el método verbotonal y para ello, utiliza el acento como un elemento de la prosodia, estableciendo estrategias que generan un estímulo auditivo como aplaudir, cantar y otras actividades que promueve el fortalecimiento de dicho proceso.

Además, se hace énfasis en la explicación sobre la estructuración de la entonación que se relaciona con las oraciones enunciativas e interrogativas que el alumno debe identificar en cada actividad plasmada para el desarrollo de esta destreza, donde se fusiona la entonación con la producción y la memorización, por medio de la repetición de las secuencias de palabras o parafraseos lúdicos que aportan el mejoramiento de la vocalización y la prosodia.

Referente a la prosodia de textos se alinea con el ritmo que los autores manifiestan, el mismo que se fusiona con el elemento de la estimulación y la percepción del método Verbotonal, como destreza que el alumno va desarrollando para la reeducación y ejercitación del oído, mediante las actividades lúdicas y educativas que interviene la música, las canciones o sonidos se complementa con este proceso.

Considerando a Sempere y Turcanu, (2019), manifiestan que las actividades de enseñanza en los niños de preparatoria se basan en la acción de percibir y producir el lenguaje vinculados a los aspectos fonéticos y entonativos, siendo de aporte esencial para mejorar la prosodia mediante los componentes como la entonación, acento, ritmo y pausa que al fusionarse con los elementos del método verbotonal, como el estímulo, la audición, la percepción y la producción, que desarrolla destrezas por medio de los juegos y actividades lúdicas que sean aporte para la comprensión de los fonemas, de las silabas o palabras que necesitan conocer los niños para su aprendizaje. Para ello, los autores conjugan acciones expresivas, gramaticales, acústicas, gestuales y corporales para la determinación de estrategias que exponen imágenes, sonidos, juegos para captar la atención del niño y fortalecer el conocimiento.

Las actividades para corregir la fonética o la pronunciación según el aporte de los autores Reina, Torterat, y Herrera, (2019), logran fusionar las actividades con cada componente del método verbotonal, los cuales establecen un fortalecimiento de la prosodia en los niños de preparatoria, las posibles soluciones están plasmadas en la práctica integral de la lengua, mediante actividades de discriminación del sonido, escuchando palabras, silabas que demuestren los diferentes sonidos, de esta manera se combina con las destrezas propuestas sobre la readecuación del oído o la ejercitación del factor sonido en el trabajo de investigación. A través de los audios se puede reconocer sonidos con sus respectivas fonologías según su lengua materna, por lo que se relaciona con la actividad lingüística propuesta donde debe el niño escuchar la palabra y distinguir cual es, así él puede realizar un reconocimiento eficiente. Sobre la actividad que los autores proponen sobre el enlace verbal de los sonidos, se identifica con las destrezas de acuerdo a:

- Las secuencias de palabras
- Procesos lúdicos
- imágenes donde enfoque la intervención de palabras u oraciones que los niños puedan comprender según el sonido que lo identifica.

3 Propuesta didáctica de innovación

A continuación, se establece la propuesta didáctica que se enfoca a la aplicación del método Verbotonal que permita el mejoramiento de la prosodia en los niños de 5 años de edad, generando el aprendizaje en el desarrollo del lenguaje.

3.1 Contexto

El enfoque de la propuesta se direcciona a los niños de 5 años de edad que cumplen el primer año de educación básica llamada también preparatoria de la Unidad Educativa, ubicada en la zona sierra-centro, provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Atocha – Ficoa, que es una de las nueve parroquias urbanas de la ciudad, donde habitan alrededor de 9.481 individuos de etnia mestiza, según el censo de (INEC, 2010).

Atocha-Ficoa es una de las parroquias urbanas de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, con una población aproximada de 397.366 habitantes (GAD Municipal de Ambato, 2013), este nombre referencia al nombre del patrono, es un lugar lleno de contrastes antiguos y modernos, desde sus calles estrechas, sus edificaciones, la iglesia con un estilo europeo, sus parques. Su principal ingreso es por la ciudad de Ambato por la avenida Rodrigo Pachano, que se prolonga desde la avenida Panamericana que tiene conexión con Latacunga, Salcedo y posteriormente con Quito.

En lo correspondiente a los establecimientos educativos de la zona 3 de Tungurahua, cantón Ambato funcionan actualmente 7 circuitos a nivel urbano y 10 a nivel rural, dando un total de 468 entidades escolares, donde un 70% son instituciones fiscales, un 25% son particulares y el 5% son fiscomisionales¹, lo hace un sostenimiento de su mayoría por el Estado Ecuatoriano, dentro de la relación con alrededor de 67 establecimientos particulares en los que consta la Unidad educativa, están en el sector urbano (GAD Municipal de Ambato, 2013).

En cuanto a la actividad productiva de la zona urbana del cantón y sus parroquias, se identifica un desarrollo económico más comercial, industrial y financiero (GAD Municipal de Ambato,

¹ Fiscomisionales: son instituciones que obtienen ayuda del Estado, auto solventado por los recursos económicos de los padres de familia mediante las pensiones mensuales (Espada & Gallego, 2019)

2013), por lo que se destacan varias actividades de comercialización de automóviles, de productos agrícolas y frutícolas, se dedican a la producción de la industria del cuero, de la confección de prendas de vestir y rodeada de varias instituciones bancarias y financieras que han dinamizado la economía del cantón y sus alrededores.

La institución educativa nace el 15 de agosto de 1963, creándose como un Normal Particular, después de 6 años mediante la resolución petitoria, autorizan el funcionamiento del nivel primario, para el 02 de agosto de 1979, la institución hace una petición del cambio de nombre, a la vez anexan el funcionamiento del jardín de infantes. Mientras que, para el año 2013 el Ministerio de Educación otorga el nombre actual a la Unidad Educativa y a partir del año lectivo 2014 – 2015, empieza a funcionar el nivel inicial, subnivel que va desde los 3 a 5 años, preparatoria y los diferentes niveles de la Educación Básica Unificada (Unidad Educativa, 2020).

La Unidad Educativa actualmente cuenta con 93 docentes de áreas generales en sus niveles de preparatoria hasta el décimo año de básica, en 5 docentes en las áreas especiales, los cuales desempeñan su servicio educativo con un enfoque holístico, humanista, crítico, participativo y ecológico.

El estudio investigativo describe la realización de actividades basadas en el método VERBOTONAL para estos ser aplicados a niños de 5 años de primer año con la premura de mejorar la prosodia, en la actualidad se tiene un número de 30 alumnos, que se dividen en 8 alumnos de sexo masculino y 22 alumnos de sexo femenino. A los cuales se estimularán las diferentes habilidades según las estrategias a plantear fomentando el fortalecimiento del aprendizaje de los sonidos, al acento en las palabras y frases al momento de hablar, identificación de letras y su pronunciación, para así promover la conciencia fonológica, basada en las competencias cognitivas, sociales y lingüísticas, como elementos importantes de la prosodia, que a la vez, es beneficiosa en la habilidad de leer y descodificar los sonidos y fonemas, logrando identificar la comprensión en los niños de preparatoria.

Considerando adicionalmente los ejes de desarrollo y el aprendizaje que el Ministerio de Educación del Ecuador, (2019), propone para los estudiantes de preparatoria o primer año de educación general básica, sean:

1. **Desarrollo personal y social:** los ámbitos de desarrollo y aprendizaje se enfocan en la identidad y autonomía; y la convivencia.
2. **Descubrimiento del medio natural y cultural:** los ámbitos de desarrollo y aprendizaje se determinan por el descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural; las relaciones lógico-matemático.
3. **Expresión y comunicación:** los ámbitos de desarrollo y aprendizaje se establecen por la comprensión, expresión oral y escrita; la comprensión y expresión artística; y la expresión corporal (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

3.2 Bases de la propuesta didáctica

En cuanto a la investigación bibliográfica, se enfoca la importancia del método Verbotonal en el proceso de mejoramiento de la prosodia en los niños, enfocado al desarrollo de la pronunciación, del tono, del acento, del ritmo que se aplica en las palabras y frases, por lo que es necesario proponer las diferentes maneras o actividades lúdicas que fortalezca la comprensión del aprendizaje fonético en los niños, habilidad necesaria para la adquisición de destrezas necesarias en su proceso educativo y lector.

La presente propuesta incorpora varios aspectos organizados de la siguiente manera: objetivos, el análisis del contexto actual, la descripción del diseño, el contenido que incluye el desarrollo de todas las actividades a ser aplicadas, la evolución de acuerdo al alcance sobre el mejoramiento de la prosodia y de la propuesta, finalmente se detalla el cronograma que establece un nivel organizativo por medio de fechas tentativas para la aplicación de dicha propuesta.

3.3 Objetivos de la propuesta

3.3.1 Objetivo General

Establecer actividades que permita el desarrollo de las destrezas del método Verbotonal en el mejoramiento de la prosodia en los alumnos de 5 años.

3.3.2 Objetivos específicos

- Determinar la contextualización del entorno en el que se desenvuelve el estudiante para conocer su realidad académica actual

- Desarrollar actividades por medio del método Verbotonal para la generación de competencias lingüísticas, cognitivas y sociales que fomenten la prosodia en niños de 5 años
- Describir el método de evaluación de la propuesta y las destrezas a conseguir para mejora de la prosodia en los niños de 5 años
- Establecer un cronograma que determine fechas tentativas para el cumplimiento de las estrategias del método Verbotonal diseñadas para la mejora de la prosodia.

3.3.3 Competencias

Las competencias se establecen de acuerdo a la conciencia fonológica para el actual trabajo de investigación se determinaron, por tanto, tres ejes principales tales como:

- Competencias lingüísticas enfocadas al estudio de las sílabas, intrasílabas y fonemas.
- Competencias cognitivas: encaminadas al desarrollo de la atención y la memoria.
- Competencias sociales: fomento de las emociones y autocontrol.

3.4 Contenido

La determinación de las diferentes actividades se enfocó en las tres competencias esenciales, sean las lingüísticas, como un aporte en la fluidez del lenguaje oral y escrito; las cognitivas, incentivadas por las habilidades de estimulación, audición, percepción, atención y resolución de problemas; y las sociales, que contribuyen a la generación de la independencia, empatía, emociones para desarrollar su destreza afectiva y social. Las mismas, fueron relacionadas con los datos que el Ministerio de Educación establece por medio de su currículo de preparatoria, de acuerdo a sus indicadores y destrezas a conseguir, estableciendo de esta manera la generación de actividades enfocadas a la mejora de la prosodia pero adecuados al sistema educativo vigente en el país, generando el logro de metas y objetivos alineados.

Es así que la actividad analiza los siguientes apartados, determina el indicador educativo, el objetivo a alcanzar, la descripción de las tareas a realizar, cuál será el ámbito a fortalecer, los responsables del proceso, la frecuencia en la que se debe aplicar y la evaluación.

3.5 Metodología

La metodología establece su desarrollo de acuerdo a estrategias que permitan fortalecer la conciencia fonológica como parte integral de la prosodia, por medio de tres competencias principales como la lingüística, el ambiente cognitivo y social de acuerdo a lo planteado por Gutiérrez y Díez (2018).

Las competencias descritas se componen de actividades relacionadas a los cuatro elementos del método Verbotonal especificado por Revelo y Villacís, (2015) como el estímulo, la audición, percepción y producción, los tres últimos se determinan como componentes imprescindibles para la pronunciación.

Por tanto, todas las actividades se enfocan a la generación que fusiona el método Verbotonal con su enfoque perceptivo en la pronunciación con los fenómenos prosódicos establecidos por Romero, Etxebarria, Gaminde, y Garay, (2015) como el acento, entonación, la pausa y el ritmo. El mencionado autor además propone que toda actividad a realizarse en las aulas de clase en la búsqueda de atención y creación de ambientes armoniosos debe estar relacionado directamente con el juego o la lúdica.

Por medio de los conocimientos que el autor Revelo y Villacís, (2015) expone, determina su propuesta como una estrategia de aprendizaje para ser implementada en el aula de clase, permitiendo el desenvolvimiento de los elementos del método Verbotonal y los fenómenos prosódicos como el acento, la entonación, el ritmo, la pausa, así como, el estímulo, la audición, la percepción y la producción, que a través de los sonidos son aplicados en cada actividad de contacto y parafraseo de palabras u oraciones que los niños de 5 años de edad mantienen para su adecuada enseñanza integral.

Es así que, para el desarrollo de las destrezas, se ejecutaran actividades enfocadas a la música, a los juegos infantiles, narración de cuentos, especificar palabras o fonemas que aporten en la vocalización y pronunciación, ejercitando el parafraseo y los ejercicios de secuencias para fortalecer el lenguaje del niño.

Las actividades además se establecieron considerando, la información, metodología y datos que el Ministerio de Educación, (2015) establece por medio de su currículo de preparatoria,

cabe mencionar que su flexibilidad de contenidos permitirá incorporar las actividades de acuerdo a sus indicadores y destrezas que requieren adquirir sean:

Tabla 3. Indicadores y destrezas

Indicadores	Destrezas
Adaptación del tono de voz, la gestualización, la entonación y el vocabulario a las condiciones comunicacionales, basado en el contexto y en la intención.	Destreza sobre el acento
Desarrollo del uso de la conciencia fonológica en la expresión oral y en la formación de las palabras y oraciones.	Destreza sobre de la entonación
La utilización de los diferentes recursos digitales para satisfacción de las necesidades de ocio y del aprendizaje.	Destreza sobre el ritmo
Adaptación del tono de voz, la gestualización, la entonación y el vocabulario a las condiciones comunicacionales, basado en el contexto y en la intención.	Destreza sobre la pausa
Adaptación del tono de voz, la gestualización, la entonación y el vocabulario a las condiciones comunicacionales, basado en el contexto y en la intención.	Ejercitar por medio del sonido
Adaptación del tono de voz, la gestualización, la entonación y el vocabulario a las condiciones comunicacionales, basado en el contexto y en la intención.	Reeducar el oído
Explorar con creaciones escritas utilizando y seleccionando diferentes materiales y recursos a utilizar.	Ejercitación de la estimulación cognitiva
Construcción de significados para establecer vínculos con el contenido y la experiencia personal, expresando y comunicando ideas determinando sus propios códigos.	Fortalecimiento de las habilidades sociales

Fuente: Ministerio de Educación, 2015

En el actual trabajo de investigación se propondrán finalmente para el diseño y la aplicación del método Verbotonal para que los docentes consideren como ayuda para la estimulación y mejoramiento de la prosodia en los niños de 5 años de la Unidad Educativa, logrando fortalecer los conocimientos y estimular los sentidos auditivos, visuales y el habla.

3.6 Actividades

3.6.1 Actividades sobre competencias lingüísticas

3.6.1.1 Actividad 1. Destreza sobre el acento

Indicador

Adaptación del tono de voz, la gestualización, la entonación y el vocabulario a las condiciones comunicacionales, basado en el contexto y en la intención.

Objetivo

Percibir patrones de acento, duración y la existencia de discriminación del habla

Descripción

1. Enunciar las palabras, sílabas, o frases con pausa y pronunciando correctamente.
- Colocar en láminas a full color, tamaño A4, con imágenes y nombres, para mostrar al alumno e ir repitiendo conjuntamente con el docente.



Figura 4. Lámina de abecedario con letras e imágenes. (Editorial MD, 2020, p. 1)

2. Señalar la prosodia y los gestos faciales para que sean interpretados por los alumnos:
- Realizar la dinámica con expresiones o gestos corporales para que los niños distingan e identifiquen lo que quieren decir, de esta manera se desarrolla la prosodia.

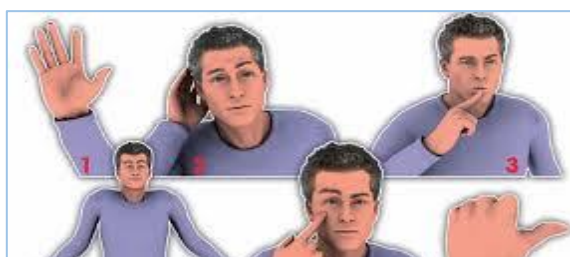


Figura 5. Comunicación no verbal. (Reyes, 2019, p. 2)

3. Utilizar juegos infantiles para determinar el acento en los niños de preparatoria:

- Los trabalenguas es un juego importante para generar prosodia, mejorar el habla y la dicción, así como, estimular a la memoria del alumno y la habilidad de rimar.
- Cantar, es un ejercicio de memoria y desarrollo del sentido auditivo, las frases repetitivas permitirán aprender y recordar, con ello mejorará el lenguaje.
- Mediante una palmada se puede elegir la sílaba tónica y se puede elevar el tono de voz para distinguirla, por ejemplo: mú-si-ca, ár-bol, i-gle-sia.
- Contar cuentos o poemas para que identifiquen el acento en las palabras.
- En las palabras o frases a utilizar, deben tener sonidos diferentes y acento que logren la distinción de la sílaba tónica sean agudas, graves o esdrújulas.



Figura 6. Juegos para identificar el acento. (Guía infantil.com, 2019, p. 19)

4. Ayudarse con una audiometría tonal, por medio del audiómetro y tonal por medio de la identificación de tonos puros de frecuencia que pueden ser percibidos.



Figura 7. Producción de palabras rápidas. (González, 2015, p. 23)

Ámbito a fortalecer

Se fortalece las destrezas de percepción y estimulación auditiva en cuanto a la tonalidad de la palabras o fonemas y que los alumnos sepan distinguir los sonidos para el mejoramiento del lenguaje.

Responsables

- Docente principal y especiales
- Padres de familia
- Estudiantes

Frecuencia

La frecuencia se delimitará de manera periódica y constante, durante los horarios de trabajo educativo, con refuerzo en casa.

Evaluación

Se determina ejercicios comunicacionales que va desde un conversatorio con los padres de familia, visualización de imágenes o fotografías, juegos de roles sociales, para identificar el nivel de reconocimiento que el niño (a) tiene como vinculo de comunicación.

3.6.1.2 Actividad 2. Destreza sobre la entonación

Indicador

Desarrollo del uso de la conciencia fonológica en la expresión oral y en la formación de las palabras y oraciones.

Objetivo

Desarrollar el lenguaje y la vocalización mediante la formulación de silabas u oraciones con armonía, entonación, ritmo y movimientos del que habla o canta.

Descripción

1. Realizar ejercicios de vocalización, mediante la unión de vocales, como:

Tabla 4. Ejercicios de vocalización

AAAAA OOOOO	EAEAEAEAEAE	UEUEUEUEUE
UIUIUIUIUIUI	OAOAOAOAOAO	UIAOEUIAOEUIAOE

Fuente: Elaboración propia

2. Ejercicios de prosodia, por ejemplo: lo que está en **negrita y cursiva** debe ser pronunciado más rápidamente y las palabras que separa los guiones, se hablará con lentitud:

Tabla 5. Ejercicios de prosodia

¡Vaya!, qué e-mo-ción! Nunca he visto algo así. <i>Me lo contaron muchas veces, una y otra vez:</i> mira qué im-pre-sio-nan-te. Pero yo no creo aún, has-ta – hoy. ¡Qué ma-ra-vi-llo-so!

Fuente: Elaboración propia

3. Ejercicios de entonación, los tonos pueden denotar las diferentes emociones, como, por ejemplo:
 - Lectura de poemas y cuentos infantiles con diferentes tonos de voz, para generar diferentes reacciones.
 - Leer un texto con contenido infantil, donde un sonido que es acompañado por el punto puede identificarse con un golpe en la mesa, con una palmada de manos cuando se aparezca las comas, con un silbido la identificación de los dos puntos seguidos.
 - Jugar a Simón dice, ya que es un juego clásico donde se cada orden, se puede repetir cantando o deletreando cada palabra, gesto o dibujo abstracto que permita entonar lo que se solicita.
 - Mediante la utilización de un megáfono se puede motivar a mejorar la pronunciación y vocalización, donde le niño vaya jugando y modulando la voz para descubrir las diferentes modulaciones.

Ámbito a fortalecer

Los niños de 5 años de edad, están en la capacidad de dar respuesta a las preguntas que le hagan, comprendiendo y aprendiendo el lenguaje, con el proceso de recordar cosas, situaciones o voces, que hagan posible la comunicación en sus diferentes acentos tonales.

Responsables

- Docente principal y especiales
- Padres de familia
- Estudiantes

Frecuencia

La frecuencia se delimitará de manera periódica y constante, durante los horarios de trabajo educativo, con refuerzo en casa.

Evaluación

Evaluar los cambios de acentos tonales que el niño puede generar con los ejercicios a utilizar para el mejoramiento de la prosodia, estos pueden variar de un tono alto a un bajo o viceversa, al mismo tiempo valorar la existencia de huecos sonoros para corregirlos mediante una retroalimentación auditiva y del habla.

3.6.1.3 Actividad 3. Destreza sobre el Ritmo

Indicador

La utilización de los diferentes recursos digitales para satisfacción de las necesidades de ocio y del aprendizaje.

Objetivo

Estudiar la comprensión y utilización de los sonidos, con el propósito de interacción con los tonos del habla y la herramienta musical.

Descripción

1. Colocar elementos musicales que tengan sonido y definición de la voz, como terapia de ritmo y análisis auditivo (sonido de instrumentos musicales, de animales, de aparatos electrónicos, etc.).

2. Identificar el sonido a través de la constatación del movimiento de los labios al cantar o exclamar y en el movimiento corporal en cuanto a la dirección de las manos en cada instrumento que utilizaran para reconocer la cualidad de los tonos y ritmos.
3. Ejercicios de enmascaramiento de los fondos auditivos con la intervención de figuras o imágenes.
4. Ejercicios para completar frases, palabras o expresiones incompletas, como suplencia mental y auditiva.

Ámbito a fortalecer

Para desarrollar la adecuada captación del lenguaje en los niños de 5 años de edad de la Unidad Educativa, logrando aportar en la rehabilitación de la audición y el habla que tengan alguna deficiencia auditiva o algún trastorno del habla donde presenten problemas pedagógicos, en cuanto a la deficiencia del lenguaje.

Responsables

- Docente principal y especiales
- Padres de familia
- Estudiantes

Frecuencia

La frecuencia se delimitará de manera periódica y constante, durante los horarios de trabajo educativo, con refuerzo en casa.

Evaluación

Las actividades relacionadas con el ritmo serán evaluadas por medio de las evidencias de participación con la experiencia musical o sonora que por derecho una persona debe tener, de esta forma se estimulará el oído con la voz cantada o hablada que permitirá la diferenciación del habla y su entonación.

3.6.1.4 Actividad 4. Destreza sobre la Pausa

Indicador

Adaptación del tono de voz, la gestualización, la entonación y el vocabulario a las condiciones comunicacionales, basado en el contexto y en la intención.

Objetivo

Reconocer el nivel de atención del alumno mediante el uso de la pausa o silencios en la actividad educativa de los alumnos de preparatoria.

Descripción

- 1. Parafrasear:** se les puede realizar demostraciones como videos o audios infantiles, donde se expresen con un lenguaje comprensible y adaptado a los niños de 5 años de edad, para que ellos después de escuchar el audio, pueden contar con sus propias ideas la historia que ellos deseen.
- 2. Juego de preguntas:** el docente puede interactuar lúdicamente con los alumnos, de una manera en que se encuentren incluidos en la conversación, donde se realizará preguntas de alguna historia o tema que estén hablando, logrando que la pausa o silencios se presente durante el discurso del docente.
- 3. Turno de participación:** el docente realiza el debate de un tema en específico, donde los alumnos tienen la oportunidad de mantener el control mientras se realiza la conversación, quien más paciencia tenga y se conserve en silencio será el grupo ganador.

Ámbito a fortalecer

Para mejorar la prosodia se debe potenciar la pausa, como un ejercicio de estimulación de la atención, con el propósito de eliminar el estrés, la tensión y la falta de concentración en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Responsables

- Docente principal y especiales
- Padres de familia
- Estudiantes

Frecuencia

La frecuencia se delimitará de manera periódica y constante, durante los horarios de trabajo educativo, con refuerzo en casa.

Evaluación

Las actividades sobre la destreza de la pausa serán evaluadas en cuanto, al cambio de tono y volumen, equilibrando los niveles de distorsión para el evitar la consecución de las deficiencias auditivas y por ende los errores en la prosodia.

3.6.1.5 Actividad 5. Ejercicios de sonido

Indicador

Adaptación del tono de voz, la gestualización, la entonación y el vocabulario a las condiciones comunicacionales, basado en el contexto y en la intención.

Objetivo

Desarrollar ejercicios de sonido para que el alumno pronuncie mejor las palabras u oraciones, con la finalidad de generar la correcta articulación del lenguaje.

Descripción

Los ejercicios de sonido identifican la intensidad de las vocales y consonantes en las palabras, se puede repetir oralmente de manera continua mediante trabalenguas o fonemas parecidos con la finalidad de liberar la pronunciación de cada niño. Para el desarrollo de estos ejercicios se debe tomar en cuenta, como: la posición del fonema (sonido), las vocales que se involucran en el proceso y la pronunciación independiente.

Tabla 6. Ejercicios de sonido delante de la palabra.

Ejercicio delante de la palabra			
	G	K	J
Joya	Goya	Koya	Joya
Juan	Guan	Kuan	Juan
Junio	Gunio	Kunio	Junio

Fuente: Roca & Cicres, 2018

Tabla 7. Ejercicios de sonido entre las vocales

Ejercicio entre las vocales				
	G	K	NG	J
Cojo	Cogo	Coko	Congo	Cojo
Empujón	Empugón	Empukón	Empungón	Empujón
Callejón	Callegón	Callekón	Callengón	Callejón

Fuente: Roca y Cicres, 2018

Tabla 8. Ejercicios de sonido en secuencias.

Ejercicio de palabras				
Jo	Joyero	Joya	Joroba	Jorobado
Ju	Jubilado	Juez	Justo	Juntos
Ejercicio de secuencias				
Jo	jo-jo-jo-jojo-jojo-jojo-jojojo-jojojo-jojojo			
Ju	ju-ju-ju-juju-juju-juju-jujuju-jujuju-jujuju			
Ejercicio de frases				
Me trajo Tajo tres trajes, tres trajes me trajo Tajo.				
La bruja embruja al brujo y el brujo desembruja a la bruja.				

Fuente: Roca y Cicres, 2018

Ámbito a fortalecer

El fortalecimiento en el alumno exclusivamente en la articulación para hablar, para que no tenga mayor problema al momento de modular los sonidos.

Responsables

- Docente principal y especiales
- Padres de familia
- Estudiantes

Frecuencia

La frecuencia se delimitará de manera periódica y constante, durante los horarios de trabajo educativo, con refuerzo en casa.

Evaluación

Se analizará como el alumno recibe el sonido mediante un test y conocer el punto exacto de la deficiencia o la mejoría de la pronunciación.

3.6.1.6 Actividad 6. La reeducación del oído

Indicador

Adaptación del tono de voz, la gestualización, la entonación y el vocabulario a las condiciones comunicacionales, basado en el contexto y en la intención.

Objetivo

Desarrollar la correcta entonación con la adecuada dicción de las frases de afirmación, de interrogación y de exclamación mediante la lectura de cuentos e historias a través de canciones infantiles, reforzando su imaginación y memoria auditiva.

Descripción

La ejercitación y reeducación del oído se lo puede desarrollar mediante la lectura de cuentos o historias de fantasía con imágenes claras para definir las emociones y percepciones del alumno, cada niño reforzará su nivel de memoria auditiva generando interés por la estimulación del oído. Por medio de las preguntas que uno le haga al niño, responderá lo que escuchó, demostrando que se fije de lo que se está hablando.

- Durante la lectura del cuento, realizar preguntas como: ¿Qué animales u objetos mira?, ¿Cómo están vestidos?, ¿Cuáles son los personajes?, etc.
- Relatar cuentos acompañados de canciones es otra manera de reeducar el oído.
- Al momento de contar cuentos, hacer que el alumno cierre los ojos para que imagine lo que ingresa por su oído y con ello identifique los personajes e involucrados de la historia.
- Utilizar la música para la reeducación del oído es muy importante, el manejo de canciones infantiles en el desarrollo del aprendizaje, concentrándose en la pronunciación de las palabras o frases al momento del canto con varias repeticiones, aporta notablemente en la enseñanza de la prosodia.

Ámbito a fortalecer

Este proceso de reeducar el oído, logrará un desarrollo eficiente de la memoria auditiva y del aprendizaje, con el propósito esencial de mejora de la prosodia en los niños de 5 años de edad de la Unidad Educativa.

Responsables

- Docente principal y especiales
- Padres de familia
- Estudiantes

Frecuencia

La frecuencia se delimitará de manera periódica y constante, durante los horarios de trabajo educativo, con refuerzo en casa.

Evaluación

Mediante pruebas de evaluación oral se diagnostica el desarrollo del lenguaje y del sentido auditivo, para constatar la evolución y progreso del nivel de aprendizaje en el niño de 5 años de edad en estudio.

3.6.2 Actividades sobre Competencias Cognitivas

3.6.2.1 Actividad 7. Ejercicios de estimulación cognitiva

Indicador

Explorar con creaciones escritas utilizando y seleccionando diferentes materiales y recursos a utilizar.

Objetivo

Desarrollar la atención selectiva y la evolución de la memoria en los niños de preparatoria, seleccionando elementos para el escogimiento según lo solicite el docente.

Descripción

1. Escoger elementos de uso habitual para que los niños socialicen con un tema en específico, donde el docente determina que objetos deben escoger según la identificación, por ejemplo, en la figura 8, se necesita señalar que prendas de vestir se utiliza en el invierno.

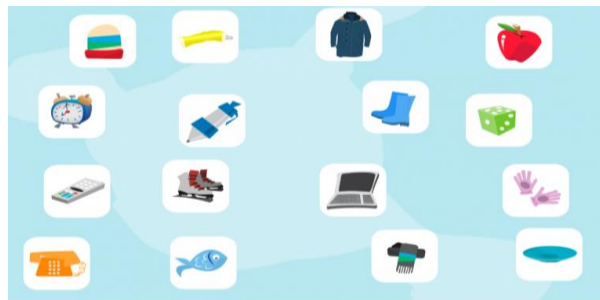


Figura 8. Elementos comunes a identificar. (BlogNeuron, 2017, p. 4)

2. El juego de memoria es un buen motivador de la atención y estimulador cognitivo, por lo que es necesario proyectar en los niños la experiencia lúdica a través del descubrimiento de parejas o pares de las diferentes figuras expuestas en cartas o láminas ilustradas con imágenes atractivas situadas boca abajo, eso permite el trabajo frecuente de la memoria de trabajo.



Figura 9. Juego de parejas – memoria. (BlogNeuron, 2017, p. 6)

3. Armar rompecabezas, es parte de un ejercicio a nivel cognitivo que es de gran ayuda para desarrollar el aprendizaje, la atención y la inteligencia, dentro de la lista de útiles se solicita un rompecabezas sea de figuras geométricas, animales, de abecedario, o de cualquier imagen que guarde secuencia, el mismo que será parte del ejercicio, cuando el niño utilice va a generar en el un proceso de resolución de problemas.



Figura 10. Armado de rompecabezas. (Cuidadoinfantil.com, 2020, pp. 1-2)

4. La estimulación cognitiva también se puede obtener por medio de la intensidad de la atención, logrando desarrollar la percepción auditiva, el fortalecimiento del vocabulario y el lenguaje, se lo realizará por medio de la utilización de instrumentos musicales, donde el docente detrás de una pared o sitio que los niños no puedan ver, tocará diferentes instrumentos y los alumnos adivinarán el nombre según el sonido que escuchó.

Ámbito a fortalecer

Esta actividad va a tener un aporte sobre el desarrollo cognitivo de los alumnos, para fortalecer las destrezas de aprendizaje como es la atención, la memoria, y por ende el mejoramiento del lenguaje.

Responsables

- Docente principal y especiales
- Padres de familia
- Estudiantes

Frecuencia

La frecuencia se delimitará de manera periódica y constante, durante los horarios de trabajo educativo, con refuerzo en casa.

Evaluación

Se analizará como el alumno maneja el nivel de atención, la memorización mediante un test de identificación de todos los ejercicios propuestos.

3.6.3 Actividades sobre Competencias Sociales

3.6.3.1 Actividad 8. Fortalecimiento de las habilidades sociales

Indicador

Construcción de significados para establecer vínculos con el contenido y la experiencia personal, expresando y comunicando ideas determinando sus propios códigos.

Objetivo

Desarrollar la correcta entonación con la adecuada dicción de las frases de afirmación, de interrogación y de exclamación mediante la lectura de cuentos e historias a través de canciones infantiles, reforzando su imaginación y memoria auditiva.

Descripción

1. Por medio de los abrazos musicales, los grupos sociales pueden enriquecer las relaciones, por tanto, se va a utilizar cualquier instrumento musical, con la finalidad de que los alumnos bailen, mientras se detiene la música cada persona busca abrazar a otra persona y juntarse por parejas, tríos o grupos grandes para que ninguno se quede solo y sin abrazarse.
2. Los juegos o interacciones por turnos, es perfecto para los niños pequeños, en este caso, para los de preparatoria, los cuales son aptos para los niños tímidos aportando en ellos vínculos afectivos. Para esta actividad se va a necesitar un juguete con sonido o botón, el cual servirá para que cada niño que desee intervenir, lo haga presionando el botón o suene, de esta manera, los alumnos aprenderán a respetar el momento que les toca hablar y saber compartir con los demás los espacios sociales.
3. Es necesario generar en los niños pequeños el autocontrol, porque forma parte de las destrezas sociales y mejorará la capacidad de empatía, de atención, y el poder de liderazgo, para esto, se implementará algunas interacciones lúdicas para buscar la integración:
 - Juego de los congelados: consiste en que todos los niños bailen al son de la música y al momento de parar, los alumnos deben quedarse en pausa o congelados, esto ayuda al autocontrol y autorregulación.
 - La identificación de las emociones en parejas, es necesaria para el proceso de escolarización de preparatoria, donde se puede identificar las diferentes emociones que los alumnos tienen para desarrollar la empatía entre el grupo social. Para aquello, se realizará actividades determinando la comunicación gestual, donde la mímica será el protagonista, uno de los niños pasará adelante del aula para empezar a realizar lo que le pide el docente a través de los gestos y movimientos corporales, de esta manera los demás compañeros del grupo adivinarán la palabra que se quiere indicar.

Ámbito a fortalecer

Estas actividades proponen la generación de valores como el respeto, empatía, solidaridad, autocontrol, el trabajo en equipo que es indispensable para el desarrollo de las destrezas sociales de los niños de preparatoria, que evolucionen de manera correcta con su personalidad y la construcción de su propio entorno.

Responsables

- Docente principal y especiales
- Padres de familia
- Estudiantes

Frecuencia

La frecuencia se delimitará de manera periódica y constante, durante los horarios de trabajo educativo, con refuerzo en casa.

Evaluación

Es importante analizar las habilidades y destrezas sociales en los niños de 5 años, como reforzamiento de los aspectos que potencien el autocontrol, el trabajo en equipo y el mejoramiento del lenguaje y el grado de vinculación participativa de los alumnos en estas actividades.

3.7 Evaluación

3.7.1 Evaluación de las destrezas sobre el mejoramiento de la prosodia

Referente a la evaluación de la obtención de resultados sobre la aplicación del método Verbotonal en los niños de 5 años de edad de la Unidad Educativa, para el mejoramiento de la prosodia, se define mediante las destrezas desarrolladas por parte del alumno y la adquisición de nuevas formas de aprender e incluir a las personas con deficiencias auditivas o trastornos de lenguaje.

La evaluación de las diferentes destrezas aplicadas al método Verbotonal pueden ser detalladas en la siguiente tabla de evolución del alumno:

Tabla 9. Matriz de evaluación para el mejoramiento de la prosodia.

Nombre del alumno:			
Destreza a evaluar:	Reto Alcanzado	Debe Corregir	Requiere Apoyo
Distingue expresiones y tonos dialectales del habla castellana para la interacción cultural y respeto a la diversidad			
Desarrolla la expresión oral en cuanto a los contextos habituales lingüísticos basados en la semántica, léxico y sintaxis			
Adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a la comunicación por contexto e intención			
Acompaña el lenguaje con expresiones innovadoras que utilice recursos visuales y auditivos			
Diferencia la imagen con el texto escrito en los instrumentos impresos			
Accede al gusto de aprender o por pasatiempo a la lectura			
Satisface su curiosidad leyendo mediante recursos gráficos o imágenes			
Explora las oraciones o palabras utilizando el proceso lingüístico, tomando en cuenta la fonología, léxico y semántica			
Registra, expresa y comunica las ideas por medio de los códigos propios			
Escucha con agrado los textos literarios, sus palabras e ideas			
Escucha los textos literarios y utiliza dibujos, códigos o escenarios del entorno			

Fuente: Ministerio de Educación del Ecuador, 2019

3.7.1.1 Evaluación de la propuesta

En cuanto a la evaluación de la propuesta, permitiendo identificar el aporte que tuvieron las acciones estratégicas para fortalecer los procesos actuales de enseñanza – aprendizaje en los niños de 5 años de edad y generar desarrollo en las habilidades lingüísticas, sociales y cognitivas de cada uno de ellos.

Los conocimientos adquiridos a través de las destrezas enfocadas en las actividades educativas holísticas que la Unidad Educativa promueve, determinando que el aprendizaje es parte de la iniciativa, de la motivación y del fortalecimiento de las cualidades educativas de los niños de

preparatoria, así como, el mejoramiento de la prosodia en cuanto a la aplicación del método Verbotonal, el proceso de evaluación indicará una escala de calificación mediante el sistema de Likert, el cual expresa una valoración de la siguiente manera:

Tabla 10. Método de evaluación de la propuesta

5	Excelente	2	Moderado
4	Muy bueno	1	Poco
3	Bueno	0	Nada

Fuente: Elaboración propia

3.8 Cronograma

Las actividades propuestas mantendrán un desarrollo en cuanto al tiempo para su ejecución, tomando en cuenta la carga horaria, para ello, se dispone de la siguiente manera:

Tabla 11. Cronograma

Actividades	Mes	Inicio	Finalización	Nº horas
Actividades sobre las competencias lingüísticas				
Destreza sobre el Acento	1 – 2	1era semana	6ta semana	6
Destreza sobre la Entonación	3	1era semana	3era semana	3
Destreza sobre el Ritmo	4	1era semana	3era semana	3
Destreza sobre la Pausa	5	1era semana	3era semana	3
Ejercicios de Sonido	6	1era semana	3era semana	3
Reeducación del oído	6	1era semana	3era semana	3
Actividades sobre las competencias cognitivas				
Elementos habituales	7	1era semana	3era semana	3
Juegos de memoria	7	1era semana	3era semana	3
Armado de rompecabezas	8	1era semana	3era semana	3
Estimulación de la atención	8	1era semana	3era semana	3
Actividades sobre las competencias sociales				
Abrazos musicales	9	1era semana	3era semana	3
Interacciones por turnos	10	1era semana	3era semana	3
Autocontrol	10	1era semana	3era semana	3
Total Horas				42

Fuente: Elaboración propia

4 Conclusiones

El trabajo de investigación establece la elaboración de una propuesta que describe varias actividades que fomentan el mejoramiento de la prosodia de acuerdo a su conciencia fonológica, es decir desde sus competencias sean lingüísticas, cognitivas y sociales como lo afirma Barrera y Durán, (2013), Bermúdez, (2016) y Gutiérrez y Díez, (2018).

La prosodia se determina de acuerdo a la necesidad evolutiva en el desarrollo vocal del lenguaje de un niño para la mejora de percepción sensorial y los factores como la entonación, acento, ritmo, pausa y reeducación del oído que refieran soluciones correctivas a nivel de audición y habla, mientras mayor sea la repetición de los ejercicios tonales y semánticos, los resultados positivos se evidenciaran en el aprendizaje lingüístico. Por tanto, la prosodia enfocada al aprendizaje desde tempranas edades aporta al mejoramiento de la pronunciación y comprensión de las palabras; la actitud, el sentido de la afectividad y el aporte educativo con destrezas estratégicas, que promueven el perfeccionamiento del habla.

Factores que determinan la importancia en la aplicación del método Verbotonal en la prosodia, puesto que al intervenir elementos de esta metodología como, el estímulo, audición precepción y producción Revelo & Villacís, (2015), el enfoque de dicho método establecerá la necesidad de fortalecer principalmente la pronunciación, base fundamental para el desarrollo prosódico y con ello potencializar el aprendizaje lingüístico.

Determinando las técnicas de mayor influencia del método Verbotonal para los niños de 5, deben enmarcarse sobre todo en la percepción sensorial y los factores como la entonación, acento, ritmo, pausa y reeducación del oído que refieran a soluciones correctivas a nivel de audición y habla, mientras mayor sea la repetición de los ejercicios tonales y semánticos, los resultados positivos se evidenciaran en la fonética potencializando el perfeccionamiento del aprendizaje lingüístico.

Datos que permitieron determinar el diseño de la propuesta, mediante particularidades desde la perspectiva de varios autores que basan sus estudios en el mejoramiento de la prosodia en las aulas de clase por medio de la presentación del método Verbotonal. Sean para el efecto Gutiérrez y Díez, (2018), Revelo & Villacís, (2015) y Romero, Etxebarria, Gaminde y Garay, (2015). Los últimos autores citados determinan que dentro de los medios fundamentales para

la enseñanza en los niños es la lúdica. Características que delimitaron la propuesta con el diseño de una serie de actividades en base a juegos y tareas dinámicas.

Para finalizar y sin ser un factor menos determinante cada una de estas actividades fueron acoplados a los indicadores y destrezas que el Ministerio de Educación del Ecuador solicita sean conseguidos en la educación de la etapa preparatoria, nivel por el cual cursan los niños de 5 años en el país.

Con la propuesta diseñada, fueron establecidos mecanismos de evaluación que se enfocan a conseguir la efectividad en las actividades propuestas y como aportan a la prosodia a través de componentes del método Verbotonal, valoración que será establecida por el docente según los avances y capacidades desarrolladas por los alumnos de la Unidad Educativa.

5 Limitaciones y prospectiva

Los esfuerzos en la educación ecuatoriana poco a poco se enfocan en la mejora de los procesos de enseñanza – aprendizaje, encontrando modelos o metodologías que permitan aportar en el fortalecimiento de la prosodia como el desarrollo educativo de los niños de 5 años que cursan el primer año de preparatoria o de educación general básica.

Como parte de la limitación de la investigación, es que no se considera una metodología dentro del plan de estudios al método Verbotonal sino más bien una herramienta dirigida para los alumnos que suelen presentar una deficiencia para el aprendizaje normal de los contenidos de estudio, por lo que, para los docentes, puede de manera inicial presentarse como una alternativa poco confiable en la mejora de la prosodia.

Sin embargo, gracias a la educación holística de varias Unidades Académicas, se refleja la flexibilidad en sus guías de estudio, pudiendo sugerir alternativas que fortalezcan las metodologías para el aprendizaje. Por lo que resulta necesaria la realización e implementación de la propuesta por parte del docente hacia los alumnos de preparatoria, con la finalidad de que el método Verbotonal cause en ellos un exponencial mejoramiento del lenguaje, motivando el gusto por aprender el reconocimiento de los sonidos de las palabras y procurando una correcta pronunciación. La propuesta podría ser recomendable aplicarla a largo plazo, para que el alumnado mantenga un sistema de preparación constante en el desarrollo del tiempo de enseñanza, para lo cual debe manejarse un proceso de socialización con las autoridades de la Unidad Educativa, para implementarlo en los niveles de desarrollo del aprendizaje tomando en cuenta la conciencia fonológica.

Referencias bibliográficas

- Alfaro, L., & Bañales, G. (2017). *Efectos del programa de fluidez lectora en estudiantes de primero básico*. Santiago, Chile: Universidad Andrés Bello, Facultad de Educación
Recuperado de http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/6091/a122137_Alfaro_L_Efecto_del_programa_de_fluidez_2017_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Baeza, R., & Rodríguez, D. (2014). Comprensión de la prosodia en el lenguaje verbal de niños escolares. *Revista de Educación y Desarrollo*, pp. 1-10.
- Barranzuela, M. (2018). *Estrategias de enseñanza para el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de la metodología verbotonal en estudiantes con Hipoacusia moderada del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial "Nuestra Señora de la Paz"*. Ugel Piura. Lima, Perú: Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, Programa de Formación de Docentes en Servicio.
- Barreira, N. (2017). *Plan de comunicación de la empresa Cíclika*. Barcelona, España: Universidad Oberta de Catalunya
Recuperado de <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/66586/6/nbarreiraTFM0617memoria.pdf>
- Barrera, Á., & Durán, R. (2013). *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo por presentar altas capacidades intelectuales 2*. Cúbica Multimedia S.L.
- Bermúdez, N. (2016). *La inteligencia emocional (VI): Habilidades sociales*. Recuperado de: <https://noeliabermudez.com/inteligencia-emocional-habilidades-sociales/>
- BlogNeuron. (2017). *Actualidad para profesionales de la neurorrehabilitación. Actividades de estimulación cognitiva para niños que debes conocer*. Recuperado de: <https://blog.neuronup.com/5-actividades-de-estimulacion-cognitiva-para-ninos-que-debes-conocer/>

- Calderón, C. (2017). El canto y la prosodia del inglés en niños de 9 a 11 años del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de Trujillo. *Revista de Ciencia y Tecnología*, 13(4), p. 47.
- Cantú, L., & Roque, M. (2014). *Comunicación para ingenieros* (Primera ed.). México: Grupo Editorial Patria S.A DE C.V.
- Cuidadoinfantil.com. (2020). *Estimulación la vision de niños de 3 a 5 años*. Recuperado de Importancia de los encajes y rompecabezas: <https://cuidadoinfantil.com/estimular-la-vision-de-ninos-3-a-5-anos.html>
- Editorial MD. (2020). *Material de Apoyo. Mantelito para preescolar y primaria*. Recuperado de: <https://www.editorialmd.com/ver/mantelito-para-preescolar-y-primaria>
- Espada, R., & Gallego, M. (2019). Diseño universal del aprendizaje e inclusion en la educación básica. *Revista de educación Alteridad*, 14(2), pp. 1-12. doi:<https://doi.org/10.17163/alt.v14n2.2019.05>
- Fernández, G. (2014). Aprendiendo Prosodia: La Entonación. *Cuadernos Canela. Conferencias*. 21. pp. 105-118. España: Programa Baltasar Gracián del Ministerio de Cultura de España.
- Flores, P., & Almeida, C. (2015). *Estrategias didácticas que ayuden a mejorar la comunicación a niños/as con deficiencia auditiva de la edad cronológica de 8 a 12 años del aula Nro. 5 del Centro Infantil de Desarrollo Integral para niños/as con discapacidad La Joya del barrio La Joya del del cantón Otavalo*. Otavalo, Ecuador: Universidad Técnica del Norte. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4729>
- GAD Municipal de Ambato. (2013). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato*. Ambato, Tungurahua: GAD MUNICIPAL DE AMBATO. Recuperado de <https://www.ambato.gob.ec/wp-content/uploads/2016/04/200.315.2.pdf>
- García, C. (2016). *Elementos de Comunicación*. Recuperado: <http://claudiajazmingarcia.blogspot.com/2016/08/elementos-de-la-comunicacion.html>

- González, S. (2015). La Prosodia Audivisual de la Ironía Verbal: Un estudio de caso. *Revista Española de Lingüística*. pp. 1-37.
- Guarneros, E., & Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1), pp. 21-35. doi: dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02
- Guía infantil.com. (2019). *Trabalenguas para niños con la letra T. Obtenido de Trabalenguas para niños con el oso Traposo*. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/trabalenguas/trabalenguas-para-ninos-con-el-oso-traposo/>
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Revista Educación XXI*, 21(1), pp. 1-22. doi:DOI: 10.5944/educXX1.13256
- Hidalgo, A. (2015). Enseñar la entonación en ELE: problemas, desafíos y propuesta de soluciones. *Revista Foro de Profesores de E/LE* (11), pp. 2-19. doi:DOI: 10.7203/foroele.v11i0.7114
- Igarreta, A. (2015). La corrección de la pronunciación de los estudiantes sinohablantes en el aula de E/LE. *REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico*, pp. 1-8. doi:DOI: <https://doi.org/10.7203/foroele.0.7115>
- INEC. (2010). *Censo poblacional de la provincia de Tungurahua*. Obtenido de Censo Población y vivienda 2010.
- Jara, M., & Correa, M. (2017). *El método Verbo-tonal y su influencia en la Hipocusia neurosensorial severa*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil, Facultad de Ciencias Médicas. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/36845/1/CD%20052-%20JARA%20BAQUERIZO%20MARCELA%20LISBETH.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). Adaptaciones Curriculares para la Educación Especial e Inclusiva . En M. d. Educación, *Guía de trabajo: Adaptaciones Curriculares para la Educación Especial e Inclusiva*. 26. Quito, Ecuador: Manthra Comunicación.

Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/Guia-de-adaptaciones-curriculares-para-educacion-inclusiva.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *Acuerdo Ministerial nº 0295-13. Ley Orgánica de Discapacidades LOD*. Recuperado el 22 de Marzo de 2020, de: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/08/ACUERDO_295-13.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Curriculo de los niveles de educación obligatoria. Subnivel Preparatoria* (Segunda ed.). Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador. Recuperado de <http://www.educacion.gob.ec>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Propuesta Pedagógica*. Recuperado el 22 de marzo de 2020, de: <https://educacion.gob.ec/propuesta-pedagogica/>

Pereira, M. (2017). *Logopedia educativa: Sistema verbotonal en sordos*. Obtenido de Instituto Superior de Estudios Psicológicos. Recuperado de: <https://www.isep.es/actualidad/logopedia-educativa-sistema-verbotonal-en-sordos/>

Pineda, J. (2017). *Taller de dramatización de canciones infantiles para mejorar los elementos de la prosodia de los estudiantes de 5 años, de la IEIP Virgen Auxiliadora del Distrito de San Martín de Porres*. Lima, Perú: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro". Recuperado de: <http://repositorio.ensad.edu.pe/bitstream/ensad/11/1/PINEDA%20BARRETO%2c%20JEANNE%20JACQUELINE.pdf>

Reina, L., Torterat, F., & Herrera, R. (2019). Consideraciones acerca de la enseñanza de los rasgos fono-prosódicos del francés como lengua extranjera. *Revista Didácticas Específicas*(20). doi:<https://doi.org/10.15366/didacticas2019.20.007>

Revelo, M., & Villacís, J. (2015). *Desarrollo del Lenguaje en niños con Deficiencia Intelectual Moderada mediante la aplicación de técnicas de habilitación- rehabilitación auditiva*. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial, Dirección General de Postgrados. Recuperado de http://192.188.51.77/bitstream/123456789/15842/1/62689_1.pdf

- Reyes, L. (2019). *La comunicación no verbal y no verbal*. Recuperado de:
<https://luis190990.wordpress.com/comunicacion-verbal-y-no-verbal/>
- Roca, L., & Cicres, J. (2018). *La corrección fonética a través del método verbotonal*. Girona, España: Universidad de Girona. Recuperado de: https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/16206/RocaColldecarreraLaura_Treball.pdf?sequence=1
- Romero, A., Etxebarria, A., Gaminde, I., & Garay, U. (2015). El papel de la prosodia en la enseñanza de la L1, un aporte didáctico para el aula de educación infantil y educación primaria. *Revista PHONICA*, 11, pp. 1-23.
- Sempere, I., & Turcanu, C. (2019). Claves para trabajar la entonación irónica con alumnos de ELE. *Revista Foro de Profesores de ELE(15)*, pp. 1-22. doi:DOI: 10.7203/foroele.15.14857
- Unidad Educativa. (2020). *Propuesta Pedagógica*. Ambato, Ecuador.