

Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

**Creación colaborativa de cuentos en
Educación Infantil (P4)**

Trabajo fin de grado presentado por: Gemma García Izquierdo

Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil

Línea de investigación: Propuesta de intervención

Director: Ignacio Roldán Martínez

Ciudad: (Canet de Mar) Barcelona

Fecha: 20/09/2013

Firmado por: Gemma García Izquierdo

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8.

RESUMEN:

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende ser una propuesta didáctica basada en la experiencia de la creación de un cuento inventado por alumnos de Educación Infantil, en concreto de un curso de P4.

La idea de realizar la propuesta pedagógica parte de una experiencia vivida en la que la autora trabajó como tutora con alumnos de P4: la creación de un cuento inventado por los niños y niñas del centro. Ante el extraordinario resultado se pretende establecer dicha propuesta como oferta educativa a docentes y escuelas.

En el proceso es posible trabajar todos los contenidos de forma global mediante un aprendizaje con sentido y significado para los niños y niñas mediante la experiencia vivida de la creación de una historia. Las actividades sugeridas se realizan mediante la colaboración entre los alumnos como medio de aprendizaje socializador. Se destaca la importancia de la participación de los padres en el proyecto y en colaboración con el centro, favoreciendo el estrechamiento positivo del vínculo familia-escuela.

Aunque el proyecto es colectivo, el tipo de atención es personalizada, y se tiene en cuenta el talento natural de cada persona, sus preferencias e inquietudes. Todo ello con un alto grado de motivación, ya que la historia del cuento y la narración parte de sus propias ideas e intereses.

PALABRAS CLAVE: Creatividad, cuento infantil, dibujo infantil, cooperación.

Índice

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Introducción..... | 4 |
| 1.1. Justificación..... | 4 |
| 1.2. Objetivos..... | 5 |
| 1.3. Metodología..... | 5 |
| 2. Marco teórico..... | 7 |
| 2.1. Competencias básicas y áreas en Educación Infantil..... | 7 |
| 2.2. Desarrollo en niños y niñas de los 4 a los 5 años..... | 8 |
| 2.3. De las inteligencias múltiples a la educación personalizada | 10 |
| 2.4. Colaboración y creatividad en el ámbito de la educación infantil.... | 14 |
| 2.5. El dibujo infantil..... | 20 |
| 2.6. Lecto-escritura..... | 23 |
| 2.7. Algunas consideraciones acerca de la narrativa infantil | 24 |
| 3. Propuesta de mejora del proyecto <i>Cuento compartido</i> | 27 |
| 3.1. Antecedentes | 27 |
| 3.1.1. Encuentro con la creación de cuentos en centros escolares..... | 27 |
| 3.1.2. La experiencia personal..... | 28 |
| 3.2. Análisis FODA | 31 |
| 3.3. Objetivos | 32 |
| 3.4. Estrategias..... | 32 |
| 3.4.1. Encuesta..... | 32 |
| 3.4.2. Modelo del Departamento de Educación | 33 |
| 3.4.1. Contenidos, actividades y metodología | 35 |
| 3.4.2. Recursos necesarios | 37 |
| 3.4.3 Temporalización | 39 |

| | |
|-------------------------------------------------------------|----|
| 3.5. Propuesta de evaluación | 40 |
| 4. Conclusiones y prospectiva | 44 |
| 5. Referencias bibliográficas..... | 46 |
| 6. Anexos..... | 48 |
| 6.1. Texto íntegro de las entrevistas | 48 |
| 6.2. Cuento colectivo del Dragón Bebé: | 59 |
| 6.3. Cuento colectivo de Los Calcetines que hablaban: | 66 |
| 6.4. Experiencia personal extra: | 72 |

1. Introducción

1.1. Justificación

La motivación personal para desarrollar esta propuesta didáctica de creación colaborativa de cuentos surge de haber experimentado esta metodología con alumnos de Educación Infantil, llevada por la ilusión que suscita en mí la narración creativa. El hecho de haber contemplado los resultados y de sentir el entusiasmo ante la imaginación del niño supone un refuerzo para la motivación inicial.

Como se puede apreciar, la elección del tema no surge tanto de la identificación de un problema como de la posibilidad de enriquecer un proceso de enseñanza-aprendizaje concreto con la práctica de habilidades inventivas, organizadoras (en este caso, del material narrativo) y colaborativas. De hecho, la constatación de una carencia: una insistencia mayor en la actitud de escucha y comprensión que en la de expresión y creación, se limita a mi entorno próximo, por lo que una extrapolación a un ámbito más amplio carecería de sustento.

La experiencia de la que se parte, y que se describe en el apartado 3.1.2., reúne las características de una planificación de aula, dinámica y cambiante en la medida en que la interacción con el grupo de alumnos sugiere modificaciones y apertura de caminos nuevos y no previstos con anterioridad. De ahí que el presente trabajo suponga un primer intento de dotar de objetividad y bases suficientes a una propuesta de creación colectiva de cuentos en Educación Infantil, de enriquecerla con aprendizajes nuevos y de encontrar soluciones a posibles fallos en su realización.

Dado que los tiempos de realización del trabajo no hacen posible una nueva (pues partimos de una experiencia personal pasada) aplicación de la propuesta y su medición de acuerdo a criterios científicos, la profundización que se pretende va a consistir principalmente en elaborar un primer marco teórico y en rediseñar la propuesta de acuerdo con lo que en él se exponga, por lo que considero las páginas que siguen un paso más en un proyecto que espero seguir perfeccionando en los próximos años.

Llamar la atención sobre la importancia de la cooperación entre los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje (en especial, los alumnos) a la hora de crear pequeños relatos es, de por sí, justificación suficiente para la puesta en marcha de pequeños módulos experimentales de al menos un trimestre.

1.2. Objetivos

De acuerdo con lo expuesto en la justificación, los objetivos que se plantean en este trabajo son:

Objetivo general

Diseñar una propuesta de mejora de una experiencia de creación colaborativa de cuentos en la Educación Infantil.

Objetivos específicos

Para lograr la consecución del objetivo general, se proponen los siguientes objetivos específicos:

- Conceptualizar la invención de relatos.
- Describir los procesos de creación colectiva de cuentos.
- Profundizar en la noción de creatividad y su implicancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Identificar posibles formas de colaboración con las familias.
- Proponer estrategias de cooperación de los alumnos durante la tarea.
- Identificar nuevas formas de cooperación entre el aula y la biblioteca del centro.

1.3. Metodología

Dada la naturaleza de este trabajo, la metodología a seguir se divide según las dos fases que en él se suceden. La primera se centra en una recopilación de información: principalmente, a) sobre la invención y escritura de cuentos; y b) sobre la colaboración y la creatividad en el ámbito de la Educación Infantil, a partir de una lectura de textos impresos y digitales. Como es de esperar, esta etapa supone no un mero acceso a las fuentes de información, sino un acceso crítico, pues de lo que se trata es de elaborar un marco teórico que sustente la propuesta de mejora que se hace en la segunda parte del trabajo.

La segunda etapa es eminentemente práctica, en el sentido de que, siguiendo las recomendaciones para la elaboración de proyectos, se procede al diseño del mismo. Partiendo de actividades de creación de cuentos en centros escolares del entorno y de la propia experiencia personal, se elabora una matriz FODA¹, tomada del mundo de la empresa y de los proyectos de desarrollo (muchos de estos, por cierto, de promoción de la lectura o la escritura en las escuelas).

¹ FODA: Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas.

Lo que se propone en las siguientes páginas tiene carácter de propuesta, dado que, como ya se ha dicho, los tiempos seguidos en la redacción del trabajo de fin de grado no nos han permitido aplicar de nuevo la propuesta ni efectuar los estudios de campo necesarios. Es de esperar que su implementación haga posible, en un futuro, realizar estudios más cercanos a la vertiente empírica. Mientras, este trabajo supondrá un primer intento de sustentar el diseño de proyecto en la reflexión sobre la experiencia inicial y en la elaboración de un marco teórico.

2. Marco teórico

2.1. Competencias básicas y áreas en Educación Infantil

En el artículo 6.1., según la LOE, “se entiende por currículo el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente ley”. Por su parte, el Real Decreto 1630/2006, que establece las enseñanzas mínimas en Educación Infantil, dice: “En esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social, y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todo el alumnado”.

Ocho son las competencias a las que se hace referencia en la legislación vigente:

1. **Comunicación lingüística:** utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, tanto en lengua española como en lengua extranjera.
2. **Razonamiento matemático:** habilidad para utilizar números y operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión del razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.
3. **Conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural:** habilidad para la comprensión de los sucesos, la predicción de las consecuencias y la actividad sobre el estado de salud de las personas y la sostenibilidad medioambiental.
4. **Digital y tratamiento de la información:** habilidad para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse.
5. **Social y ciudadana:** aquella que permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática.
6. **Cultural y artística:** apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.
7. **Aprender a aprender:** para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida.

8. **Autonomía e iniciativa personal:** incluye la posibilidad de optar con criterio propio y espíritu crítico y llevar a cabo las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella. Incluye la capacidad emprendedora para idear, planificar, desarrollar y evaluar un proyecto.

Estas competencias, para cuya descripción hemos empleado palabras del Real Decreto, deben ser tenidas en cuenta a la hora de tomar cualquier decisión referida a objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación.

Por otro lado, las áreas, según el Real Decreto 1630/2006, son tres. Cada área comprende una serie de bloques, los contenidos de los cuales deberán complementarse con el resto de las áreas. Todo ello se interpretará en las propuestas didácticas desde la globalidad.

| Área | Descripción | Bloques |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | Construcción gradual de la identidad propia y de la madurez emocional, establecimiento de relaciones afectivas con los demás y autonomía personal como procesos inseparables y necesariamente complementarios. | <ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo y la propia imagen. • Juego y movimiento. • La actividad y la vida cotidiana. • El cuidado personal y la salud. |
| Conocimiento del entorno | Se pretende favorecer en niños y niñas el proceso de descubrimiento y representación de los diferentes contextos que componen el entorno infantil, así como facilitar su inserción en ellos, de manera reflexiva y participativa. | <ul style="list-style-type: none"> • Medio físico: Elementos, relaciones y medidas. • Acercamiento a la naturaleza. • Cultura y vida en sociedad. |
| Lenguajes: Comunicación y representación | Pretende también mejorar las relaciones entre el niño y el medio. Las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias y las interacciones con los demás. | <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje verbal. • Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y comunicación. • Lenguaje artístico. • Lenguaje corporal. |

2.2. Desarrollo en niños y niñas de los 4 a los 5 años

La etapa de desarrollo en los niños y niñas de unos cuatro años de edad aproximadamente presenta una serie de características generales comunes a ellos por norma general.

Cabe señalar que cada individuo es único y tiene su propio ritmo madurativo, por lo que tampoco es conveniente tomarse al pie de la letra las tablas sobre el desarrollo que encontremos. Algunas veces sirven como referencia para avistar posibles signos de

alerta en algún determinado sujeto; en tal caso lo pondríamos en conocimiento de un profesional para que decida el grado de relevancia y tome las medidas oportunas.

Parafraseando a Jacques Mehler & Emmanuel Dupuox (1992) en el prólogo de su libro *Nacer sabiendo*, no hay escasez de argumentos que exalten la diversidad entre los seres humanos. No hay dos individuos idénticos. Pero de cara a avanzar en el conocimiento científico, en este caso acerca del desarrollo humano, debemos realizar simplificaciones. (1992, p. 14)

En consecuencia, teniendo en cuenta que existen las excepciones, detallo a continuación el desarrollo considerado normal en la edad que comprende de los 4 a los 5 años (Educación inicial, s.f.):

- En cuanto al desarrollo neurológico:

Encontramos más equilibrio dinámico de forma progresiva y la iniciación del equilibrio estático.

Hacia los 4 años aproximadamente, observamos que la mano dominante es la más utilizada. Es en esta edad cuando se desarrolla la dominancia lateral.

- Con respecto al desarrollo cognoscitivo:

Los niños aportan gran fantasía e imaginación. Apreciamos en ellos la presencia de la omnipotencia mágica, que es la posibilidad que sienten de poder alterar el curso de las cosas. Para ellos todo está y ha sido creado con una finalidad.

También es un rasgo característico el animismo consistente en atribuir vida humana a elementos naturales u objetos.

En ocasiones nos topamos con la imposibilidad que presentan a la hora de disociar las partes que componen un todo.

Cuando dibuja, dibuja lo que sabe, aunque en la realidad no se vea.

Poco a poco el pensamiento se va haciendo más lógico, el niño es capaz de realizar conversaciones más correctas, incluso seriaciones y clasificaciones.

- En el desarrollo del lenguaje:

Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas de causa y de consecuencia en sus discursos. Aparece “con” cuando expresa un instrumento, como: golpear con un mazo.

También empieza a utilizar correctamente los adverbios de tiempo "hoy", "ayer", "mañana", "ahora"...

- En lo referente al desarrollo socio-afectivo:

Demuestran más independencia y seguridad en sí mismos, a la vez que observamos que pasan más tiempo con su grupo de iguales.

Por otro lado, suele ser cuando aparecen los terrores irracionales en algunos casos.
- Sobre su psicomotricidad:

Puede permanecer más tiempo sentado en comparación con P3, aunque sigue necesitando movimiento.

La adquisición de la dominancia lateral posibilita la orientación espacial y consolida la estructuración del esquema corporal.

La motricidad fina adquiere un desarrollo destacable; por ejemplo, observamos cómo recorta con tijera cada vez con más soltura.

En el juego, por poner un ejemplo concreto, podemos ver cómo patear la pelota a una distancia considerable.
- Inteligencia y aprendizaje:

Clasifica y agrupa materiales o imágenes por: su uso, color, tamaño, forma...

Diferencia elementos, personajes y secuencias simples de un cuento.

Aprende estructuras sintácticas cada vez más complejas.

Cada vez disfruta más entendiendo adivinanzas, chistes, canciones...

Usa su cuerpo como referencia para orientarse en el espacio.
- En los hábitos y las rutinas de la vida diaria:

Pide permiso para ir al lavabo cuando siente la necesidad, se lava la cara solo cuando es necesario y colabora a la hora de bañarse.

Come en un tiempo bastante prudencial.

Es capaz de realizar sencillos encargos y de hecho les encanta ser los encargados de clase.

2.3. De las inteligencias múltiples a la educación personalizada

Aunque en un principio parezca que en la creación de un cuento colectivo se incida sobre las áreas del lenguaje verbal y plástico, se pueden trabajar todos los

contenidos de manera globalizada, abarcando así todas y cada una de las inteligencias de las que habla Howard Gardner. De esta manera, ningún alumno podrá sentirse frustrado en el proyecto, ya que destacará más en una o en otra según su talento.

No todos los alumnos harán el mismo tipo de actividad, sino que se tendrá en cuenta a la hora de la repartición de tareas la que mejor se le dé a cada uno. Como componente de un grupo, cada niño realizará tareas comunes, para después elegir determinadas funciones concretas en la elaboración del cuento.

Gardner, en una entrevista en Redes que le realizó Eduardo Punset (2011), observó y reconoció la multiplicidad de talentos. Pero cambió la palabra talento por la de inteligencia, por considerarla más adecuada. Gracias a él, las personas antes llamadas talentosas en, por ejemplo, música, ahora están al nivel de las inteligentes en matemáticas sin necesidad de sentir menosprecio. De hecho, música y matemáticas están íntimamente relacionadas, como la mayoría de las realidades: forman parte del conocimiento colectivo del planeta.

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner pone en entredicho el peso casi exclusivo que se le otorgaba anteriormente al coeficiente intelectual, dado que la consideración misma de inteligencia se amplía. Además, hay que tener en cuenta la plasticidad neuronal y las oportunidades que brinda el contexto, al igual que reconocer el esfuerzo personal y evitar que las predicciones a la hora de evaluar nos determinen.

Las nuevas tecnologías introducen la oportunidad de que el proceso de enseñanza-aprendizaje se adecue a cada realidad personal. Es lo que se conoce como educación personalizada, en la que el maestro, en consonancia con los nuevos tiempos de la educación, adopta un papel de guía, versátil al igual que los nuevos ordenadores.

Puede verse la entrevista completa en el siguiente enlace revisado el 19/09/13: <http://www.rtve.es/television/20111209/inteligencias-multiples-educacion-personalizada/480968.shtml>

Si aplicamos la teoría de Gardner a la creación del cuento colectivo, se pueden estimular todas las inteligencias:

1. Intra-personal: Reflexionar, conservar la compostura, dar lo mejor de sí mismo, pensar en un tema para el momento de la lluvia de ideas...
2. Interpersonal: Convencer a los demás, saber escuchar, consensuar, trabajar en grupo, ayudar a los compañeros...
3. Musical: escuchar audiciones sobre el tema del cuento, inventar una canción o un ritmo...

4. Lógico-matemática: secuenciar la historia, contar, deducir el final, clasificar aspectos del cuento o ya sea el material para realizarlo como los colores...
5. Corporal-cinestésica: representar teatralmente la historia, caminar como algún animal del cuento, realizar algún baile, recortar con tijeras...
6. Lingüístico-verbal: elaborar frases oral y por escrito para el cuento, dialogar, debatir, exponer...
7. Espacial-visual: crear bocetos, dibujar detalles, emplear fotografías, ilustrar la historia...
8. Naturista: observar las características de la naturaleza para conocerla, aplicarla al cuento mediante dibujos, seguro que la historia sucede en determinada estación del año, en algún lugar concreto, aparece algún animal... (Li, 2013).

| Inteligencia | Capacidad | Habilidades | Ejemplos | Actividades |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lingüístico-verbal | Usar palabras de forma efectiva, ya sea oral o escrita. | Manipular la sintaxis o significados y usos prácticos del lenguaje. | Poeta, orador, abogado... | Debates, escritos, hacer grabaciones a modo de radio... |
| Lógica-matemática | Usar los números y para razonar de modo adecuado. | Categorizar, clasificar, hacer inferencias, generalizar, calcular y demostrar hipótesis. | Científico, economista, informático ... | Rompecabezas, experimentos, juegos de lógica... |
| Visual espacial | Percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y de ejecutar transformaciones. | Sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre ellos así como la capacidad de visualizar y representar gráficamente ideas visuales o espaciales. | Arquitecto, explorador, guía, decorador de interiores, navegante... | Ilustrar, pintar, fotografías, vídeos, diseñar, hacer mapas, puzles... |
| Musical | Percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. | Sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical. | Crítico musical, compositor ... | Identificar géneros musicales, tocar instrumentos, hacer ritmos, cantar, hacer audiciones... |
| Corporal cinestésica | Usar el cuerpo para expresar ideas o sentimientos y la facilidad en el uso de las manos para | Coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de | Mimo, atleta, artesano, escultor, cirujano... | Teatro, baile, deportes, construcciones, tocar... |

| | | | | |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | producir o transformar cosas. | medidas y volúmenes. | | |
| Intra-personal | Conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de él. | Tener una imagen precisa de uno mismo, tener conciencia de los estados de ánimo interiores, intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos. Autodisciplina, auto comprensión y autoestima. | Psicólogo, terapeuta, filósofo... | Reflexionar, Planificar, fomentar la autoestima, proyectos individuales, diarios personales... |
| Inter-personal | Percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, intenciones, motivaciones, y sentimientos de otros. | Sensibilidad a expresiones faciales, voz y gestos. Discriminar diferentes señales interpersonales y habilidad para responder de manera efectiva a ellas. | Político, consejero, maestro... | Cooperar, solucionar conflictos, debates... |
| Naturalista | Distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. | Observación, experimentación y reflexión del entorno rural o urbano. Investigación de las características del mundo. | Biólogo, ecologista, jardinero... | Observar, pasear por la naturaleza... |

Sobre la importancia de la inteligencia emocional nos habla Elsa Punset, para quien es necesario aplicarla correctamente a los conocimientos en todos los ámbitos. Y es que, según sus palabras: “Vivimos con las emociones puestas: dictan cómo hablamos a los demás, cómo resolvemos conflictos, cómo tomamos decisiones, qué cosas llaman nuestra atención, qué recordamos, cómo aprendemos, cómo creamos.” (Elsa Punset, 2011, p. 9)

Por su parte, Aritzeta da un paso más y la pone en relación con la creatividad. Para él, la creatividad emocional es una habilidad para experimentar y expresar combinaciones de emociones originales, apropiadas y verdaderas, para con ello poder generar ideas y pensamientos diferentes a los esperados por norma general (Aritzeta, 2011, p. 134).

2.4. Colaboración y creatividad en el ámbito de la educación infantil

“El hombre al que se le ocurre una idea nueva es un chiflado, hasta que la idea tiene éxito”

Mark Twain.

Según explica Díez Navarro en su libro *10 Ideas clave. La Educación Infantil*, en la escuela debe mostrarse todo aquello que hay detrás de las cosas, incluyendo los porqués y los cómo que tanto preguntan los curiosos infantes (2013, p. 16). A la vez, no hay que olvidar que el universo de los sentimientos influye de forma poderosa sobre el mundo del aprendizaje, pudiendo darle alas o frenarlo. Por lo tanto, se tendrá en cuenta la inclusión de los afectos en la dinámica de trabajo.

Por otro lado, los niños perciben si existe conexión entre sus padres y los docentes. Es de suma importancia que maestros y familiares se relacionen entre ellos con empatía para evitar causar posibles disonancias en los alumnos. La mejor forma de fomentar la colaboración que queremos que practiquen los niños es practicándola nosotros mismos. Como señala Eduardo Punset en su libro de *El viaje a la felicidad*, se aprende observando a los demás (2005, p. 35).

De hecho, hoy en día sucede así: muchos son los padres que forman parte de la vida escolar aportando compromiso personal, de tal forma que existe coherencia y sintonía entre la escuela y la formación familiar tal y como señala Esteve Vendrell (1999, p. 74).

En el período de adaptación familias y escuela estrechan los lazos de cara a que el niño no se sienta extraño. En este período se trabaja mucho con los cuentos, hecho éste íntimamente relacionado con el tema de la presente propuesta. Esto permite deshacerse simbólicamente de la sensación de pérdida y soledad. De hecho, se recomiendan los relatos en los que los protagonistas se pierden, pero en los que a la vez encuentran siempre el camino de regreso a sus casas, como Garbancito, Caperucita, Ricitos de Oro, etc.

Para los niños, ver un teatro en el que las artistas son las maestras supone alegría, así como también el escuchar cuentos, cantar, bailar o jugar con niños de otras aulas; y es que el ser maestro es un oficio que engloba muchos otros oficios y roles.

En el prólogo del libro *10 Ideas clave. El aprendizaje creativo*, de Alsina et al. (2009), de la Torre habla de emprendizaje creativo o creatividad emprendedora. Según él (pp. 9-15) se trata de reconstruir los propios aprendizajes de forma que sean útiles en

la vida, para que puedan dar lugar a iniciativas, decisiones y resoluciones originales que tengan sentido. Destaca la disposición para actuar ante nuevas situaciones basándose en dos pilares: la anticipación y el carácter colaborativo.

Para ello recomienda tener en cuenta al menos tres reglas:

1. Reconocer lo positivo por encima de todo y en todo momento. El reconocimiento es la mejor estrategia para promover el cambio.
2. Crear estímulos y situaciones en las que los alumnos y alumnas deban decidir, tomar la iniciativa y sorprender a los otros y al profesor. Crear situaciones de reto y superación.
3. Actuar conforme a valores. No basta con pensar, idear o imaginar. Es preciso llevar a la práctica y ejecutar esas ideas, lo que exigirá lenguajes de expresión, sin perder de vista las metas, los valores y la ética. La creatividad no está en la novedad, sino en la acción transformadora con sentido ético, personal y social.

Es clave el carácter transversal, transcultural y transdisciplinario del aprendizaje creativo. En la conciencia interior que discurre durante este tipo de aprendizaje, confluyen saberes que provienen de la experiencia, de las propias creencias y de la ciencia. Es algo que se da en todo proceso de crecimiento y cambio interior. El arte y el juego son dos ejemplos de esta pluralidad creativa.

De la Torre llama campo formativo a las situaciones cargadas de energía, implicación emocional, interacciones estimulantes, en las que todos somos docentes y aprendices (p. 14).

Como dicen Alsina et al., aprender de forma creativa significa integrar los conocimientos a diferentes niveles y áreas del currículo a través de un proceso de construcción. Y todo ello es más que una simple reproducción mecánica.

Ken Robinson (2006), por su parte, reflexiona sobre esta incertidumbre de futuro, exigida por la ausencia de mecanicismo. Es difícil controlar lo sorprendente e inesperado. Algo sobre lo cual también han escrito Alsina et al. (2009). Por ello es tan necesaria la práctica y el desarrollo de la creatividad para tener herramientas que nos ayuden a dar respuestas a posibles cambios que no podemos prever.

Podemos añadir, además, que estos cambios se están dando a una velocidad vertiginosa. Así que hay que llevar las bambas en el hombro, como el ratón de *¿Quién se ha llevado mi queso?* (Spencer, 1998), disfrutando del momento pero preparados

para ser flexibles. En todo esto la didáctica puede ayudar bastante estimulando el aprendizaje creativo.

Ya indicaba Piaget (mencionado por Alsina et al., 2009, p. 167) que la educación significa formar creadores, aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otra. Según él, hay que formar innovadores e inventores, no conformistas.

Como indican Alsina et al. (2009), la introducción en la enseñanza de un cierto grado de cambio, e incluso de improvisación, es fundamental, como lo es el uso de rutinas (p. 169). Es, además, inevitable, ya que en el contexto escolar existen numerosas variables incontrolables e impredecibles.

De ahí que Thorne (2008, p.21) recomiende que la línea del centro deje margen al profesorado para no afectar a la innovación. Una metodología, un pensamiento y unos materiales y recursos únicos repercutirían finalmente en el aburrimiento del alumnado. Puede comprobarse que son las organizaciones creativas las que apoyan las iniciativas, potencian la coordinación, dedican tiempo a la reflexión e invitan a la participación activa generando un clima de cooperación y confianza.

No queremos decir que todo tenga que ser innovación, pues la planificación es esencial. El acento lo ponemos en ese amplio margen de flexibilidad que requiere adaptarse al aula y a sus tiempos. De hecho, la planificación en sí no deja de ser una actividad creativa que, en palabras de Beetlestone (2000, p. 131), proporciona a los docentes un lienzo en blanco sobre el que expresar su originalidad.

Para desarrollar lo comentado acerca de la creatividad y la flexibilidad, el momento de interacción del docente con los alumnos es de suma importancia. Giné y Parcerisa (2000) establecen tres fases:

1. Inicial: en la que el maestro y sus alumnos comparten los conocimientos previos y los objetivos a alcanzar, estableciendo un clima que favorezca la creatividad.
2. De desarrollo: Se aplican determinadas estrategias, tanto de forma guiada como individual.
3. Final: Se llega a la síntesis. Se estructuran los aprendizajes para consolidarlos en la memoria, extrayendo conclusiones, reorientando y proyectando futuras acciones.

Por último, se deberá hacer una revisión del resultado y el proceso seguido para conocer lo que ha funcionado y lo que podemos mejorar.

Por todo ello, cabe indicar la importancia de que el profesorado tenga la oportunidad de formarse en creatividad. Es un hecho: si el profesor no se va renovando le costará entenderse con sus alumnos y adecuarse a sus ritmos.

Para favorecer el aprendizaje creativo, De la Herrán (2008, p. 162) propone una serie de intenciones educativas que resultan interesantes:

- Generar un clima de modo que el alumno sienta la disponibilidad del maestro y tenga confianza para aprender de los errores sin sentirse frustrado.
- Incrementar la motivación de los alumnos.
- Liderar de manera flexible y respetuosamente; de manera democrática y sosegada, más que autoritaria o permisiva.
- Actualizarse permanentemente. Valorar las opiniones de los niños y evaluar de manera formativa.
- Aplicar diversas técnicas, como el aprendizaje por descubrimiento individual y grupal.
- Potenciar la reflexión.
- Tener espacios para la exploración.
- Relacionar y progresar en la fundamentación de los conocimientos, en que el aprendizaje sea funcional y en la mejora de un cambio social.
- Responsabilizar al alumno de su aprendizaje.

Hay también una serie de consideraciones a tener en cuenta por parte del maestro, las cuales son señaladas por Thorne (2008, pp. 60-65):

- Ayudar al alumno a que confíe cada vez más en sí mismo.
- Alimentar la imaginación del alumno.
- Ayudar a que el alumno pueda expresar aquello que desea o siente.
- Darle tiempo y tener paciencia con su ritmo.
- Permitir que se oiga su voz.
- Proteger su ambiente para que sea cálido y afectivo.
- Desarrollar todas y cada una de sus inteligencias múltiples.
- Conectar con el resto de la comunidad creativa, para lo cual podemos aprovechar las nuevas tecnologías.

Robinson opina que el éxito personal es la interacción entre el talento, la pasión, la actitud y las oportunidades, lo cual nos proporciona un significado y un propósito. Esta vendría a ser la clave para que los docentes ayuden a sus alumnos, a lo largo del

proceso de formación, a encontrar el proyecto personal mediante la educación personalizada.

Robinson también relata de qué manera crecemos perdiendo nuestra creatividad, o cómo en muchos sistemas educativos la educación contribuye, al menos en la actualidad, a que se pierda; además, proporciona unas claves para comprender el talento creativo, no sólo para evitar perderlo, sino para desarrollarlo al igual que la enseñanza del lenguaje comunicativo, por poner un ejemplo. Las claves son:

- Confiar en los niños: de pequeños poseemos una extraordinaria capacidad para ser creativos y para innovar. Los niños de hoy son nuestra esperanza en el futuro.
- Creer en la creatividad: en la escuela actual y en estos tiempos de incertidumbre, la creatividad debe ser tan importante como la alfabetización.
- Atreverse: Los niños intentan aquello que no conocen. Sólo perdiendo este miedo al error somos capaces de construir algo propio y original: algo creativo.

Aparte de intentar desarrollar la creatividad en los alumnos de Educación Infantil, es muy importante que el maestro también la siga desarrollando junto a ellos.

Cemades (2008), en su artículo sobre el desarrollo de la creatividad en Educación Infantil, indica cómo Barcia señala que existen variables externas y características propias del niño que influyen en que se manifieste más o menos creativo. Éstas son la familia, la situación socioeconómica, el número de hermanos y el lugar que ocupa entre ellos, el ambiente cultural que le rodea, los años de escolaridad, el sexo, su inteligencia, y su capacidad de observación y relación. Por lo general, una familia rígida y poco motivadora no permitirá desarrollar la creatividad tanto como en el niño proveniente de un ambiente flexible, relajado y motivador, ya que esto último ayuda a que el niño se muestre más seguro de sí mismo (p. 10).

De todas maneras, desde la escuela se puede modificar lo anteriormente citado, ayudando a expresar el potencial innato de creatividad que llevamos dentro. Simplemente, hay que ayudar a que salga al exterior.

Así pues, la creatividad es una característica inherente al ser humano susceptible de ser estimulada, y que tiene que ver con capacidades como la de observar, pensar, el impulso de experimentar, de errar y de crear.

Llama la atención el hecho de que personas creativas que han acabado propiciando un cambio positivo en la sociedad humana hayan tenido que sufrir y luchar

muchas veces en contra de su entorno. Se puede mencionar a Aristóteles o a físicos como Newton y Stephen Hawking. En estos casos, los protagonistas no se conformaron con acatar lo estudiado en su época, sino que pensaron por sí mismos y crearon nuevas formas de concebir la realidad. Puede que, en nuestro caso, el reto consista en crear un ambiente distinto de la tradicional manera de enseñanza memorística.

Cemades acude a Dacey para recordar que es precisamente hasta los 6 años (los de la etapa de Educación Infantil) cuando el crecimiento de las neuronas es mayor. Es conveniente aprovecharlo, proporcionando un contexto que sea favorable al desarrollo propio, crítico y original (Cemades, 2008, p.10).

Hoy en día hay escuelas en las que se potencia la libertad natural del niño para favorecer y descubrir así las inclinaciones con las que cada persona se siente más cómoda. Como apuntaba Piaget, la imaginación creadora es una actividad asimiladora en estado de espontaneidad: no se debilita con la edad, sino que se reintegra gradualmente en la inteligencia.

Muchos recordaremos algún momento en concreto en el cual nos desbarataran una ocurrencia que podía parecer disparatada, o simplemente una ligera variación en la forma de hacer las cosas habitualmente. Una de las ideas a tener en cuenta en este proyecto es aprovechar esas iniciativas por parte de los alumnos y contar con ellas para el cuento. Es de vital importancia que el niño sienta que su voz va a ser escuchada; la de todos, porque entre todos podemos ayudar a que crezca una idea.

Una actitud de escucha y acogida desde el primer momento permite que el niño no sienta vergüenza a decir la propia opinión, ni tenga una concepción de sí mismo con autoestima baja que cierre las puertas a la imaginación.

Como es de esperar, es al maestro a quien corresponde desaprender lo aprendido hasta el momento y “morderse la lengua” –en sentido figurado, claro está– cada vez que se le vaya a escapar una expresión de reproche ante una manera diferente del quehacer cotidiano de un alumno. Si bien al niño se le puede comentar que lo que está haciendo se suele hacer de otra manera, a la vez hay que mostrarse atento y curioso ante la novedad creada. Y es que la expresividad y la creatividad están íntimamente relacionadas; de hecho, en un ambiente que favorece la creatividad el niño se ayuda a sí mismo a encontrar nuevas formas de expresar sus emociones.

No está demás insistir en la importancia y relevancia del papel y rol que deberá adoptar el maestro. Si, además, este papel encuentra en el hogar un estilo similar, no es de extrañar que la creatividad del niño se desarrolle.

Nuestro objetivo concreto en este trabajo es realizar una propuesta de intervención en la que los alumnos de educación infantil creen un cuento. Y como en los cuentos el mundo de la fantasía no tiene límites, los alumnos pueden dar cabida y rienda suelta a expresar todo aquello que se les ocurra, dudas incluidas; a compartirlas sin sentirse “un bicho raro”.

El maestro deberá hacer para ello preguntas adecuadas y motivadoras. Lo ideal es trabajar a través del juego, que es una de las claves del aprendizaje, en especial a estas edades. Además, es relativamente fácil incorporar en un ambiente lúdico experiencias vivenciales, exploradoras y manipulativas.

El niño vive esto de forma natural. Es el maestro –el adulto– quien debe encontrar dentro de sí (a menudo mediante el recuerdo, la curiosidad, el afán por explorar) la creatividad, etc., para así “simpatizar” con el niño y hablarle en su mismo lenguaje.

En este contexto de creación de cuentos colectivos tendremos muy en cuenta que las historias ayudan a los niños a comprender el mundo y cómo los seres se relacionan entre sí. Y aunque los niños no hayan tenido un entorno favorecedor,

Cuando las personas encargadas de tomar las decisiones sociales acepten simplemente disponer en torno a los descarriados unos cuantos lugares de creación, de palabras y de aprendizaje sociales, nos sorprenderá observar cómo un gran número de heridos conseguirá metamorfosear sus sufrimientos y realizar, pese a todo, una obra humana. (Cyrulnik, 2002, p.27).

2.5. El dibujo infantil

"Desde niño pintaba como Rafael, pero me llevó toda una vida aprender a dibujar como un niño."

Pablo Picasso

"Quien dibuja observa; quien observa, conoce; quien conoce, ama y quien ama, respeta y protege"

Jordi Sabater Pi, etólogo

La expresión plástica fomenta el desarrollo global en la Educación Infantil a nivel cognitivo, afectivo, expresivo, social (respeto, participación, cooperación...) y la

destreza motora. Gracias a ella, el niño aprende significativamente a través de la experiencia y de los sentidos de forma lúdica. Mediante el descubrimiento y la investigación va desarrollando su creatividad.

Según Rollano, el lenguaje plástico y el psicomotriz están unidos en el ciclo inicial debido al manejo de los instrumentos; la libertad en este manejo favorece el entendimiento y la mejora de las capacidades (2004, p.42).

El entorno que el maestro debe procurarle al niño ha de ser el de un clima agradable y afectivo. Y ante todo, una actitud abierta. En P4 podemos encontrarnos con niños o niñas que aún están en la etapa del garabato con nombre, pero si el dibujo ya es reconocible formaría parte de la etapa pre-esquemática.

Las características más notables de la etapa **pre-esquemática**, que dura desde los 3 años y 4 o 5 meses hasta los 5 años de edad son:

- Tienen más control motor, visual y perceptivo.
- Es cuando surge la simbolización.

En cuanto al espacio:

- Las figuras flotan en el espacio egocéntrico.
- Todo gira alrededor de la imagen.
- Primero tienen la idea y después hacen la imagen.

Referente al color:

- Disfrutan del color, pero puede ser emocional y causal.
- No tiene relación con la realidad.

La figura humana:

- Aparecen los primeros renacuajos.
- Más tarde rellena el cuerpo.
- En ocasiones omiten partes importantes.
- Los tamaños de las figuras pueden ser emocionales.
- Las proporciones no son importantes para ellos.

Tema del dibujo:

- Suele ser en torno al yo físico o emocional.

Técnicas y materiales:

- Es adecuado utilizar un papel grande, DIN A-3.

- Ceras, témperas, rotuladores...

En P4 podemos encontrar alumnos que ya se inician en la etapa **esquemática**, que suele abarcar de los 5 a los 8 años, por lo que también anotamos sus principales características:

Referente al espacio:

- Ya es bidimensional.
- Aparece la línea de base.
- Hay aire.
- Línea de cielo.
- El borde del papel actúa.
- Doblado.
- Visión de rayos-X.
- Doble o triple línea de base.
- Multivisión.
- Espacio-tiempo.
- Omisión de línea de base.

En cuanto al color:

- Tiene relación con la realidad pero esquemáticamente.
- Síntesis de colores reales pero sin matices.

La figura humana:

- Esquema corporal de forma geométrica.
- Las partes del cuerpo si las separamos son reconocibles.
- Aunque los tamaños y proporciones siguen siendo emocionales se acercan más a la realidad.
- Omiten partes que no consideran importantes.
- Primero la pintan de frente y hacia el final de perfil.

Temática:

- Suele ser referente al “nosotros”.

Técnicas y materiales:

- Rotuladores de colores, col·lages, material reciclable, etc.

Para que los maestros doten a sus alumnos de los adecuados estímulos a cada edad, Acaso (2000, p. 52) resume las ideas principales de Lowenfeld, que son:

- La finalidad de la expresión plástica es desarrollar la creatividad en todos los niveles posibles.

- En la educación artística el arte está considerado como un proceso. Significa que no importa tanto el resultado.
- La expresión creadora en infantil debe comprenderse en relación a la etapa de crecimiento en cuestión.
- El crecimiento estético va desde el caos a la armonía, integrando el sentimiento, el pensamiento y la percepción.

Hay autores como Piaget o Estrada, mencionados en el artículo de Acaso, que comparten la visión de la expresión plástica como un proceso de desarrollo intelectual, a modo de actividad lúdica para los niños. Cabe mencionar también la implicación del desarrollo emocional.

De cara a la evaluación lo ideal sería no poner nota, pero sí tener en cuenta ciertos aspectos para ver si evolucionan o qué necesitan desarrollar, y proponerlo en futuros trabajos. Puede hacerse de forma individual, viendo sus anteriores trabajos, y colectiva, comparándolos con los trabajos de otros grupos de edad similar. En este sentido, Acaso apunta que no hay que calificar los trabajos por sus valores estéticos, sino por sus valores expresivos. (2000, p.56).

Según la misma autora, el maestro no debe imponer su código estético al niño por ser diferentes. Ofrece unas indicaciones que cabe tener en cuenta por parte del docente ante las creaciones de los niños:

- No mostrar preferencia por el trabajo de otro, o hacer ése tipo de comparaciones.
- Es mejor no poner como ejemplo el dibujo realizado por otro compañero.
- Evitar todo lo posible que el niño copie o que trabaje con dibujos dirigidos.

2.6. Lecto-escritura

*“Para que el lenguaje se pueda utilizar es preciso
que el niño sea capaz de utilizar los símbolos”*

Piaget (en Rollano, 2004, p. 40)

En palabras de Rollano, el punto inicial del proceso de la lecto-escritura en la edad infantil debe ser el propio interés del niño a través del descubrimiento (2004, p.38). El autor, como muchos otros, indica que el aprendizaje de la lengua escrita en la edad infantil debe enfocarse como fuente de placer, fantasía, información y comunicación.

También añade que el grado de contenido telegráfico en la lengua, tan característico de los niños de tres años, va desarrollándose a partir de los cuatro; y que

gradualmente van conociendo los aspectos más relevantes del lenguaje escrito, lo cual irá perfilándose durante el resto de sus vidas.

Para el aprendizaje de la lecto-escritura, además del entorno familiar y el contexto escolar influirán también los medios de comunicación y de expresión actuales.

La lecto-escritura con pictogramas

En el caso concreto de la Escuela “Montagut” de Santa Susanna (donde realicé el cuento colectivo), se utiliza el método de enseñanza de la lecto-escritura llamado “La magia de leer y escribir”, basado principalmente en pictogramas.

Concretamente, es para la lengua catalana, debido a la arbitrariedad de sus sonidos; de hecho, en el método, antes de aparecer las letras, llegan los sonidos que produce cada una de ellas mediante un cuento para atraer la motivación de los niños.

Características:

- Se basa en la educación lenta que sigue al proceso madurativo de los niños, facilitando así el aprendizaje.
- Es multi-sensorial.
- Evita los problemas de la lateralidad.
- Se trabaja la palabra y la frase como bloque para que puedan comunicarse a partir de símbolos antes de hacerlo con las letras.
- Ayuda a la comprensión lectora, al seguir un proceso gradual.
- Es divertido y participativo.
- Da puntos de referencia corporales para hacer el trazo de las letras.
- Se utiliza la lengua seguida.
- Sigue el proceso que la humanidad ha hecho en la creación del lenguaje escrito.

El proceso a seguir puede encontrarse en la web de *La magia de leer y escribir*:
<http://www.lamagiadellegiriescriure.cat/>

2.7. Algunas consideraciones acerca de la narrativa infantil

La narrativa infantil está destinada a los niños, aunque no hayan adquirido aún la habilidad lectora. Se tiene en cuenta la edad “lectora” y las características psicológicas de aquellos a quienes va dirigida. Cómo no, es importante que sea sencilla y concisa; y que su función, además del aprendizaje en forma lúdica y natural, sea socializadora y útil.

Prop estudió los cuentos tradicionales y descubrió aspectos comunes a los que llamó acciones o funciones: todo cuento consiste en la combinación en una estructura lineal de las mismas. Rodari, por su parte, los transformó en cartas, lo cual permite la combinación azarosa y lúdica por parte de los niños para crear historias (Rodari, 2008, pp. 69-67).

De cara a los alumnos de P4, a la hora de crear un cuento nos basaremos en que la historia de la narración tenga tres partes diferenciadas y fácilmente identificables: principio, nudo y desenlace. El principio y el final serán muy sencillos. Generalmente, se basarán en las historias de los cuentos ya conocidos por los niños, y en ellos seguramente aparecerán las funciones de Propp. El inicio suele ser común: “Había una vez, en un lugar muy lejano...”. En el nudo sucederá algún hecho que les impacte (algún monstruo, un animal que les ataca...): la combinación de acontecimientos puede ser azarosa, como describe Rodari. El final será amable: “y vivieron felices y comieron perdices”.

De forma sencilla y natural, el maestro preguntará quién o quiénes son los personajes, el lugar donde se desarrolla la historia, el tiempo o cuándo sucede, qué pasa, cómo, etc.

En cuanto a la ilustración como parte de un texto o una historia, hay que decir que facilita la información, la narración y la lectura si la página está bien diseñada. Además, motiva a leer. Si ofrece la misma información que el texto, el lector tendrá dos oportunidades para comprender. Si la amplía, puede tener una función decorativa y poner en contacto al lector con el mundo del arte.

2.8. Cooperativo

Munné (1995) señala cómo, a menudo, individuo y sociedad son tratados como dos realidades opuestas, cuando de hecho son complementarias (p. 24). Todos los aspectos que intervienen en la interacción interpersonal influyen entre sí al relacionarse.

Y es que al interactuar nos comunicamos a través de símbolos, definimos el significado de las situaciones, vamos creando el mundo social, y esperamos y asumimos las acciones del otro. Esta complejidad hace que la socialización sea un aprendizaje que acompaña a la persona durante toda su vida. De ahí que Vendrell (1999) recuerde que en la escuela se prepara a los alumnos para vivir en sociedad, y no sólo se les transmite conocimientos (p. 73). La socialización en sí comprende algunas pautas como los usos, las costumbres y las normas, según la cultura y la época.

Hoy en día el grupo en el aula suele estar formado por personas de edades similares que se conocerán allí, excepto en algunas escuelas, que suelen ser de ámbito rural, en las que se mezclan los alumnos de edades diferentes.

La estructura comunicativa del aula es vital, ya que puede favorecer o perjudicar la interacción, según la colocación del mobiliario. Por ello, para las charlas en Educación Infantil se suele optar por sentarse en el suelo en forma circular, ya que de esta manera todos se ven por igual.

Algunos de los beneficios que podemos encontrar al trabajar de forma colectiva, cooperando y colaborando, son:

- El hecho de trabajar en equipo conduce a mejores ideas. Y aunque la “buena idea” sólo la tenga un individuo, si es capaz de convencer a los demás mediante una buena argumentación, el grupo saldrá ganando.
- A pesar de la resistencia al cambio, en un grupo existe una alta probabilidad de implementar nuevas ideas.
- Al cooperar de forma motivada hay un involucramiento mayor de todos los participantes, con lo que se producen resultados de mayor calidad. En este caso y para futuras ocasiones se aumenta el compromiso por parte de los miembros.
- Se ensancha el círculo de la comunicación y se desarrollan las relaciones interpersonales entre los colaboradores.
- La información compartida significa un mayor aprendizaje.
- Aumenta el entendimiento de las perspectivas de los otros, favoreciendo de esta manera la práctica de sentir empatía.
- Aumenta la posibilidad de mostrar las fortalezas individuales, a la vez que se pueden compensar las debilidades individuales.
- Dota de sentido de la seguridad: el ser humano es un ser social, y el requerir en ocasiones momentos a solas no significa lo mismo que sentirse solo.

3. Propuesta de mejora del proyecto *Cuento compartido*

3.1. Antecedentes

La idea que se propone tiene su origen en una experiencia educativa realizada por una persona cercana a quien propone esta propuesta. El lugar, un colegio en el que se realiza de manera periódica la creación de un cuento compartido. La colaboración personal consistió en la materialización del cuento, dada la habilidad que poseo para la plástica. Dado el entusiasmo que generó en mí el proyecto, decidí trasplantarlo a otra institución.

3.1.1. Encuentro con la creación de cuentos en centros escolares

La descripción de la maestra que me incorporó al proyecto inicial es la siguiente:

El proyecto de cuento compartido del colegio Marià Manent de Premià de Dalt se realiza en el ciclo de Educación Infantil en los grupos de P4 y P5. Se enmarca como estímulo de la lecto-escritura y forma parte de los planes anuales como actividad obligatoria a realizar por las ventajas que comporta.

Evolución

La realización se produce en el 2º y 3º trimestre del curso, calculando que necesitamos acabarlo antes de un mes, dado que el cuento cada día va a casa de un alumn@ (sic) para que las familias puedan compartir y disfrutar de la tarea realizada.

La temática del cuento y la historia surge a lo largo de unas tres sesiones de conversación en gran grupo, en las cuales pensamos entre todos de qué tratará la historia, qué personajes aparecerán y qué es lo que sucederá en el cuento y queremos explicar.

Una vez tenemos *el hilo conductor de la historia*, el profesor elabora la distribución del argumento por páginas y comienza el trabajo colectivo: los niños y niñas tienen que escribir, dibujar a los personajes, pintar las páginas...; las familias colaboran aportando materiales: el velo para las princesas o las plumas para el traje del príncipe, etc.

Producto final

Al final se elabora el cuento colectivo (es necesario reconocer que todos son unas OBRAS DE ARTE). Se agradece a las familias la colaboración y los niños y niñas están encantados cuando les toca llevárselo a casa para explicarlo.

Conclusión

Los alumnos que realizan el cuento en P4, durante el curso de P5 tienen "el ejemplar" en la biblioteca de aula y puedo decir por experiencia que es el cuento más mirado y todos tienen prisa por cogerlo.

El cuento que se realiza durante el curso de P5, hicimos la propuesta de que pasara al 1^{er} curso de Educación Primaria y estuviera medio curso en cada aula (el colegio es de dos líneas y para primaria se mezclan grupos), y así pudieran disfrutarlo como hacían en P4.

Es una experiencia muy motivadora, pues todos quieren escribir en el cuento; es, además, muy enriquecedora y exige mucho trabajo del profesor: por eso necesita dedicar tiempo a su elaboración, para que sea un producto realizado con calma. (Transcripción del texto enviado a la autora por Carmen García, 2012)

Como puede apreciarse de la lectura de este testimonio, la creación del cuento colectivo tiene en cuenta la colaboración por parte de las familias y la motivación que supone la valoración positiva de los padres hacia las obras del niño. Además, el cuento se crea no solo por escrito, sino con el concurso de otros códigos, como es el pictórico. Sin embargo, a pesar de la mención que se hace a la dedicación del profesor, no se detalla la planificación ni la metodología, excepto cuando se hace referencia a la discusión en grupo sobre la historia y los personajes.

3.1.2. La experiencia personal

El siguiente proyecto fue desarrollado en el centro escolar Ceip Montagut de Santa Susanna, Barcelona, durante el curso 2010-2011, año de las Letras, y se centró en la creación de un cuento colectivo en un aula de P4 de Educación Infantil.

En el primer trimestre los alumnos se familiarizaron con la biblioteca del centro y con su propio rincón de biblioteca en el aula, y se volvió a realizar la actividad "La maleta viajera", que promueve el hábito de la lectura y favorece la relación entre la biblioteca municipal y las familias.

La biblioteca local prepara una maleta para cada aula y la entrega al centro escolar. En ella, según los cursos hay varios libros adecuados a sus edades lectoras. Cada semana la maleta viaja con un alumno a su casa. Dentro de la maleta hay una hoja explicativa para las familias donde aparece una serie de indicaciones, sobre el cuidado de los cuentos y la importancia de leerlos conjuntamente con los hijos. Como tarea debe hacer una ilustración de su cuento preferido en una libreta. La libreta se abría cada lunes y el alumno explica su experiencia con los cuentos y por qué escogió uno en concreto. En este último caso, el centro escolar actúa de intermediario. Para el segundo trimestre, con motivo de la "Diada de Sant Jordi", se ilustró la popular "Leyenda de

Sant Jordi” entre todo el ciclo de Infantil. Se realizó, así, un libro gigante. Los alumnos de primero de Educación Primaria recrearon la leyenda en forma de teatro.

Tras estos actos, se preguntó a los alumnos si serían capaces de inventarse entre todos un cuento.

Cada aula trabajó mediante la modalidad de proyectos y el escogido del 2010-2011 tuvo como temática “Los príncipes y las princesas”. El cuento debía estar relacionado con el proyecto de clase, que era el anteriormente citado. De esta forma, ellos mismos inventarían una historia en la que aparecieran seres fantásticos.

El proyecto se realizó de manera globalizada. Durante el curso, tras decidir democráticamente el proyecto alrededor del cual iba a trabajar el resto de áreas, los alumnos poseían ya un Príncipe y una Princesa, como mascotas de la clase, y les habían puesto nombres propios que ellos mismos escribían. Tanto el príncipe como la princesa iban a ser los protagonistas principales de la historia. Al menos en un principio...

En este caso en particular costó bastante desvincularse del último cuento trabajado, y la idea seguía siendo crear otra leyenda de Sant Jordi. El maestro, entonces, hizo las preguntas adecuadas para ayudar a los niños en el proceso de poner en marcha la creatividad y la imaginación. Cualquier idea de los alumnos puede ser útil, puede modificarse, transformarse y adaptarse al gusto de todos.

Por ejemplo, los niños querían un dragón y querían matarlo, hasta que a un compañero se le ocurrió que ese dragón podría comer sólo árboles en lugar de personas. Así, cuando fue atacado con fines de matarlo, se preguntó a los niños: “¿Creéis que al dragón le hace daño?”. Entonces una niña dijo que sí, que lloraba, y otro, enseguida, añadió que podría ser un bebé. El personaje principal pasó a ser el dragón bebé, hasta convertirse en el título del cuento.

Se creó un cabezudo del personaje principal en las horas de lenguaje plástico para tenerlo de mascota también en clase, ya que en la historia los príncipes lo acabarían adoptando. El cabezudo se realizó con un globo gigante, cola y papeles de diario, le dimos la forma de dragón y posteriormente lo pintamos. Hasta lo hicimos servir como bailarín para una danza al final del curso.

En un par de sesiones el cuento adquirió su forma definitiva, personajes, historia, principio, final, lugar... y más detalles.

Se usaron las clases de expresión plástica para dar forma al cuento y crearlo de verdad. Por su parte, las clases de lengua escrita fueron empleadas para escribir unas

cuantas frases. En este caso, el centro escolar trabajaba la lectoescritura mediante pictogramas y así se escribió el cuento. Las letras irían apareciendo poco a poco. A continuación muestro fotos de los pictogramas:



Debajo del sol y la frase, aparecen los pictogramas que indican que la gente del pueblo era muy feliz y que iban hacia el castillo.



El pictograma indica que el castillo estaba en lo alto de una montaña.

Una vez finalizado el cuento, se presentó en clase, a las familias y al resto de aulas.

Lo ideal es que al año siguiente el cuento sea recordado en P5, como creación propia, y tenerlo en el aula.

3.2. Análisis FODA

El diseño de un proyecto como el que planteamos, el cual ha sido ya llevado a la práctica pero sin ser evaluado, exige un punto de partida lo suficientemente sólido como para servir, junto con el marco teórico, de fundamento.

Un caso análogo al que se plantea suele darse en situaciones en las que una comunidad o grupo de expertos se plantea iniciar un proyecto de desarrollo a partir de una realidad dada. En esos casos, una de las herramientas utilizadas suele ser la matriz FODA, cuya elaboración permite un análisis aproximado de tal realidad.

A la hora de elaborar una matriz FODA de lo que se trata es de reflexionar sobre las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas que se adivinan en una realidad espacio-temporalmente concreta, generalmente social, económica o cultural. Su finalidad es la selección de actividades y estrategias para la consecución de unos objetivos de mejora.

Como, en el fondo, la planificación educativa y en otros ámbitos es muy similar, se plantea la elaboración de una matriz FODA a partir de los antecedentes narrados en el apartado 3.1. A partir de ella definiremos unos objetivos (3.3.) y una estrategia de mejora (3.4.).

| <u>Fortalezas</u> | <u>Oportunidades</u> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • El aprovechamiento del talento individual de todos los participantes. Todos sin excepción somos parte importante del proyecto. Cada uno aporta su necesario grano de arena para la creación del cuento. • Cada alumno puede escoger libremente el modo en que desea participar, realizando aquello que se le da mejor o le hace sentir más feliz. • Es una idea novedosa y diferente que aún no se ha puesto en marcha en todas las escuelas. • Potencia la creatividad y la imaginación de cada uno de los alumnos. • Se trabaja desde la colaboración y cooperación. • Se potencia la cohesión grupal y la mejora del clima: el sentimiento de pertenecer a un grupo que a la vez respeta la individualidad como seres es de vital importancia. • Es exclusivo. Se genera un cuento único a partir los presentes. | <ul style="list-style-type: none"> • La tendencia al elogio de la Educación Lenta o la creación de escuelas con métodos novedosos de enseñanza puede beneficiarnos. La enseñanza mediante proyectos puede ayudar mucho a trabajar todas las áreas y competencias de manera globalizada. • Al ser una idea novedosa es un terreno a explorar y a analizar en muchos aspectos. • Se fortalecen las respuestas de los alumnos a su medio cambiante e incierto, pudiendo extrapolar el pensamiento divergente a otros aspectos de su vida. • Aprovechamos la intuición de los niños antes de que llegue a ser anulada por la sociedad o por los miedos. • Podrán compartir la experiencia con otros centros e incluso fuera del ámbito escolar. |
| <ul style="list-style-type: none"> • El miedo a lo nuevo, a lo desconocido o a realizar una tarea fuera de lo común puede paralizar de entrada la lluvia de ideas necesaria en el inicio. En este | <ul style="list-style-type: none"> • La distracción al ser un proyecto que puede parecer excesivamente disperso. • El poco tiempo de dedicación a la tarea. |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>aspecto el maestro alentará a todos sus alumnos a participar, incluyendo y alentando a los más tímidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pueden existir prejuicios o incomprensión de personas (padres, maestros o niños escépticos) al no ver resultados inmediatos. • Hay que bloquear la competencia negativa de los egos ante otros iguales. • La pereza o la adaptación al mínimo esfuerzo es un factor a tener en cuenta, podemos minimizarlo entusiasmando a los creadores. | <ul style="list-style-type: none"> • La dificultad a la hora de la evaluación. • El ritmo vertiginoso de vida. • La sociedad de consumo. Demasiados cuentos o películas ya hechas que no requieren nuestra interacción puede acomodarnos en no sentir la necesidad de esforzarnos para crear algo. • La Ley de Educación que va cambiando según el Gobierno. |
| <u>Debilidades</u> | <u>Amenazas</u> |

3.3. Objetivos

Objetivos que podemos incorporar de acuerdo al análisis de la matriz FODA (procuramos que sean pocos, para que el proyecto gane en eficiencia):

- Aparte de crear un cuento entre todos los alumnos, disfrutar durante todo el proceso de creación.
- Fomentar el pensamiento divergente para generar ideas.
- Aproximar a los alumnos al mundo de la literatura y al de la ilustración.
- Fortalecer la cohesión grupal.
- Valorar la identidad de cada alumno.
- Fomentar la colaboración con las familias, con las bibliotecas y con el entorno.

3.4. Estrategias

3.4.1. Encuesta

Como ayuda para la estrategia de mejora tendremos en cuenta la opinión de la gente a pie de calle sobre el proyecto. De esta manera, comenzaremos teniendo en cuenta el último de los objetivos.

A continuación se muestra el cuestionario que fue enviado vía mail a varias personas de diferentes edades, conocidas por la autora:

Creación de cuentos Colectivos en Educación Infantil. Proyecto pensado para un aula de P4.

Se añaden un par de imágenes de los resultados como ejemplos:



Responde libremente, como niño, familiar, maestro, ilustrador, etc.

- ¿Qué te parece la idea?
- ¿Te gustaría participar en este proyecto?
- ¿Crees que es necesario estimular la creatividad en los niños?
- ¿Y la cooperación?
- ¿Encuentras algún inconveniente?
- Sugerencias:

En general, la mayoría de las personas opinan que es una buena propuesta. Sobre todo destacan la importancia de fomentar el pensamiento propio en los niños y niñas, y el entrenamiento para trabajar en equipo desde una edad temprana.

También sugieren aportaciones interesantes como, por ejemplo, el tener en cuenta el no seguir fomentando los típicos cuentos sexistas antiguos, ya que hoy en día los roles y el repartimiento de tareas han cambiado.

Otra interesante idea recabada en las respuestas de las personas encuestadas es la de fusionar cuentos tradicionales y modificarlos.

En fin, la idea ha tenido una buena acogida tanto en padres, madres, educadores, ilustradores e incluso en niños.

(El texto íntegro de las respuestas puede verse en el anexo 6.1.).

3.4.2. Modelo del Departamento de Educación

No solo partimos de la contestación al cuestionario cuyas conclusiones hemos extraído en el punto 3.4.1., sino también de la información recopilada en la web del Departamento de Educación, en concreto de su red telemática educativa: <http://www.xtec.cat/web/guest/home>. Según ésta, la propuesta de creación del cuento colectivo puede introducirse de diversas formas en la programación escolar anual. Lo ideal es que forme parte del proyecto de clase. La metodología del proyecto ha de ser vivencial, experimental y manipulativa.

Los pasos del proyecto serán los siguientes:

- El primer paso de un proyecto es la elección de un tema: una lluvia de ideas dará lugar a un tema democráticamente elegido que motive a la mayoría del grupo.
- Después se recopilan los conocimientos previos que se tienen sobre el tema.
- Tras ello, se elabora una serie de dudas y preguntas acerca del tema que a los alumnos les interese saber.
- Se realiza la investigación involucrando también a las familias.
- Se hace una puesta en común.
- Y tras la recogida de nuevos datos, evaluamos el proceso seguido.

Se entiende el trabajo por proyectos como una opción metodológica que permite organizar las situaciones de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva globalizadora y relacional. Facilita que los alumnos establezcan relaciones entre los conocimientos y la nueva información. Además, resolver los problemas que se van generando a lo largo del desarrollo del proyecto invita a profundizar en el contenido de las distintas áreas curriculares.

La motivación con la que los alumnos se enfrenten a las actividades es determinante en el aprendizaje, por eso es necesario que se interesen y se esfuercen por aprender.

Organizar los contenidos a aprender en torno a temas escogidos por ellos favorece su implicación, se responsabilizan de su propio aprendizaje y lo más importante, se logra que aprender tenga sentido.

El error debe ser tratado como fuente de aprendizaje. Como dijo Newton: "No he fracasado. He descubierto mil formas diferentes de no hacer una bombilla".

La secuencia de pasos del proyecto también favorece a la memoria comprensiva.

El papel del maestro es el de mediador y no un mero transmisor. Debe crear contextos significativos y comunicativos que permitan diálogos constructivos y pluralidad de interacciones. Todo ello para provocar situaciones de aprendizaje útil y funcional que fomente la cooperación.

Los alumnos deberán estar vinculados por un mismo objetivo, lo cual exige que el trabajo sea de colaboración y ayuda entre ellos. El maestro orientará los intercambios verbales con los alumnos y entre ellos mismos, se mostrará sensible a sus intereses e

intentos de comunicación, potenciando todo aquello que estimule al alumnado a interactuar.

Aunque no exista la costumbre de trabajar mediante proyectos, siempre puede hacerse una excepción y durante una semana trabajar la creación de un cuento colectivo aprovechando las horas de lenguaje artístico y plástico, lengua, hora de la biblioteca, lenguaje matemático, incluso lenguaje musical y corporal, ya que con una historia como excusa podemos trabajar las diversas áreas y competencias básicas.

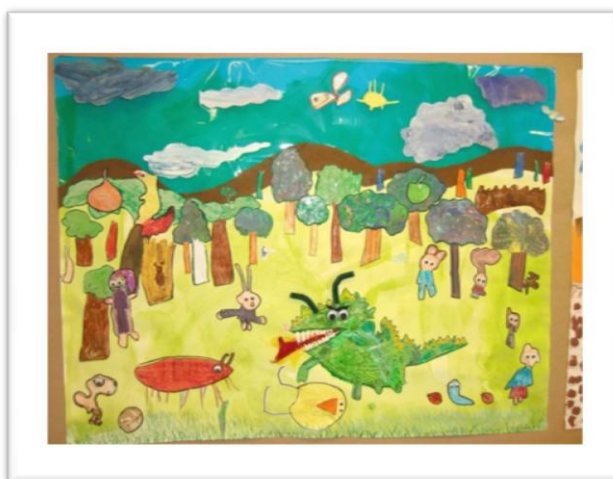
3.4.1. Contenidos, actividades y metodología

De cara a ilustrar con algunos ejemplos concretos cómo las competencias, áreas y los bloques de contenidos están involucrados en la creación de cuentos colectivos se proponen a continuación una serie de sugerencias didácticas. Siempre que sea posible posible se intentará que la actividad sea experimental para el niño, y que a modo de juego el aprendizaje se realice significativamente a través de los sentidos:

- Realización de rutinas de aseo e higiene personal en los personajes del cuento según hacen ellos mismos. Así se van haciendo conscientes de sus posibilidades y limitaciones, además de recordar que pueden solicitar ayuda cuando la necesiten y aceptar esa ayuda.
- Hacer actividades relacionadas con la vestimenta de los protagonistas del cuento si lo teatralizamos con algunos disfraces como ponerse y quitarse una capa, abotonar, desabotonar, abrir y cerrar cremalleras, intentar atar cordones, etc.
- En la teatralización además promovemos actividades de juego simbólico y dramatización que fomenta de manera lúdica habilidades sociales.
- Ir desarrollando de forma autónoma rutinas de higiene y hábitos saludables: como ir solos al baño o lavarse las manos tras las actividades plásticas, a la vuelta del recreo, antes de consumir fruta, etc.
- Facilitar contextos comunicativos que permitan a los alumnos construir frases bien estructuradas. Puede hacerse a la hora de escoger el tema del cuento o de inventar diálogos, entre otras muchas situaciones.
- Promover la comprensión de mensajes orales propios para expresar ideas, sentimientos, necesidades y deseos. Para ello podemos preguntarles “¿Qué quiere éste animal del cuento?, ¿Cómo puede pedirlo para que un humano le entienda?, o ¿Qué cara puede poner?”, trabajando de paso las expresiones faciales y las emociones con dibujos simples de caras contentas, tristes, etc.

- La pronunciación clara y progresivamente más correcta puede trabajarse junto al uso de las nuevas tecnologías, grabando sus voces para narrar los acontecimientos de la historia del cuento y realizando un vídeo con las ilustraciones.
- De esta forma también los familiares podrán visualizar el vídeo desde sus casas y guardarlo en éste formato como recuerdo. Así estrechamos el vínculo familia-escuela.
- Siguiendo con la grabación pueden trabajarse contenidos de música, como el hecho de ser conscientes del sonido de su propia voz.
- Aprovecharemos también la historia del cuento para crear alguna sencilla canción y unos simples movimientos de baile.
- Podríamos incluir una versión para imprimir el cuento y que pueda tener su propio libro como objeto en casa.
- Actividades manipulativas también se realizan sobre todo a la hora de realizar la parte ilustrativa y plástica.
- Además puede recrearse la historia realizando figuras de plastilina o arcilla y para ayudarnos con el decorado tridimensional buscar objetos y trabajar con ellos los prismas.
- El conteo, el concepto y la representación del número también están presentes. Desarrollando la temática del cuento seguro que encontramos objetos que contar o clasificar según formas o tamaños.
- Con algunas preguntas del maestro y aprovechando elementos de la historia es posible practicar algunas operaciones básicas de la suma como adición y de la resta como sustracción.
- Favorecer situaciones de diálogo e intercambio de opiniones lo máximo posible, una de ellas será en la lluvia de ideas sobre el cuento a inventar, otra en la elección democrática, etc.
- Aprovechar el diálogo entre los personajes para contribuir a enriquecer las relaciones sociales como: saludar, presentarse, pedir las cosas por favor y dar las gracias.
- También trabajaremos los conceptos de tiempo como (ahora, luego, antes, ayer, hoy...) tanto en la historia como realizando el cuento, repasando lo que se ha hecho y lo que hay que hacer. Señalando los días en el calendario o en el horario de clase.
- Promover actividades que ejerciten las destrezas necesarias para que los alumnos busquen y seleccionen información tanto en diversas fuentes. En

En la imagen apreciamos una escena creada con diversas técnicas y materiales:



El material se clasifica en fungible y no fungible:

| Fungible | No fungible |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel para dibujar. De cara a las páginas del cuento, es mejor cartulinas de formato DIN A3 • Lápices, rotuladores, acuarelas, témperas, pintura de dedos, etc. • Pegamento, cola y celo • Gomas de borrar • Plastilina, que debe tener un grosor muy fino de cara a su encuadernación. Puede estirarse con los dedos sobre la cartulina lo máximo posible • Gometes o sellos de estampación para decorar • Purpurina para dar brillo • Papel de seda, pinocho, charol, celofán, etc. | <ul style="list-style-type: none"> • La pizarra del aula para anotar las ideas, dibujar el desarrollo de la historia, etc. • La pizarra digital interactiva para recrearse con las ilustraciones creadas y, de paso, acercar al uso y disfrute de este tipo de tecnologías • Una plastificadora • Máquinas sacapuntas • Velcro adhesivo para enganchar los personajes u objetos en las páginas del cuento • Encuadernadora • Canutillo en espiral para su encuadernación |

Posibilidades de reciclaje:

- Arena fina para decorar algunas páginas.
- Palos finos, ramas u hojas secas, etc.
- Plásticos en forma de rejilla de algunas verduras para hacer texturas diferentes.
- Trozos de ropa vieja para vestir a los personajes.
- Trozos de esponja para estampar la pintura.

En la imagen se ve cómo podemos coger a un personaje que está enganchado con velcro:



3.4.3 Temporalización

La creación del cuento colectivo se realizará en el segundo trimestre del año. Previamente, en el primer trimestre, se habrá escogido el tema del proyecto sobre el cual se trabajarán todos los contenidos. Se prevé aprovechar el tercer trimestre para que los niños compartan el cuento con sus familias, llevándoselo a sus respectivas casas.

El tiempo previsto para cada semana es de aproximadamente cuatro horas, distribuidas de tal forma que los alumnos no queden saturados, teniendo en cuenta que las horas realmente son unos 45 min o menos ya que se incluyen hábitos y rutinas diarios.

De hecho, su distribución a lo largo de los días de la semana permitirá que interioricen la idea de que están trabajando en la creación de un cuento y es un proceso algo largo, no una simple ficha de un día.

Para favorecer la articulación con el resto de actividades de enseñanza-aprendizaje en el horario semanal, la mitad de las horas destinadas a la creación del cuento infantil será por la mañana, y la otra mitad por la tarde: de esta forma, además, podrán distribuirse las actividades de acuerdo a la motivación y cansancio del niño, pues unas exigen su realización antes del almuerzo, y otras no. No hay que olvidar tampoco el ritmo biológico de cada uno: hay niños que están más activos durante la mañana, y otros al contrario.

Otro factor a tener en cuenta son las asignaturas, puesto que la actividad se presta, sobre todo, para su realización en comunicación lingüística y lenguaje artístico.

También, dependiendo de la historia surgida, pueden aprovecharse horas de lenguaje matemático. Por ejemplo, en el cuento un personaje, pongamos una mariquita

necesita manguitos para flotar en el río. Podemos trabajar el conteo con las patas del animal y los manguitos que necesita. El lenguaje musical, por supuesto, tiene cabida en todo momento. Aparte de hacer audiciones relacionadas con la historia, los personajes del cuento pueden crear una sencilla canción. En Psicomotricidad también podemos relacionar el contenido de la historia con movimientos corporales o efectos de sonido, teatralización de la historia, etc. Y así con todas las competencias básicas. Para ello es muy importante la labor del maestro con su actitud reflexiva y de investigación.

La primera semana estará dedicada en exclusiva a la lluvia de ideas acerca de la historia que inventarán los alumnos. Como se explica en los pasos para crear ideas inusuales la paciencia es un requisito indispensable.

La siguiente rememoraremos la historia. Con flexibilidad podemos añadir detalles. Hablaremos con ellos sobre cómo lo vamos a crear. Siempre que puedan ser los propios alumnos los que aporten ideas, mejor, de cara a su motivación y a su aprendizaje, ya que se hacen más responsables de la tarea, con lo cual el maestro tratará de hacer buenas preguntas más que de dar órdenes.

En las siguientes nos ponemos manos a la obra, realizando dibujos, ilustraciones, pintando fondos, sintetizando la historia en frases simples, etc.

Dependiendo del método de enseñanza de la lectoescritura, los alumnos escribirán en la medida de lo posible la historia del cuento, mediante pictogramas, letras mayúsculas, etc.

Intentaremos que ellos mismos recorten y peguen los personajes en las hojas, trabajando así la psicomotricidad fina: si les cuesta con tijeras, con punzones.

De cara al último mes o últimas dos semanas estará casi acabado. El maestro puede ir plastificando algunas partes para que jueguen con ellas. Más adelante se engancharán en las páginas plastificadas del cuento mediante velcro. De esta forma será un cuento lo más interactivo posible y así podrán manipular su obra de arte.

La temporalización se adecuará al ritmo del grupo y al resto de variables como, por ejemplo, las festividades: recordemos que en el segundo trimestre suele celebrarse el Carnaval y la Semana Santa. Por este motivo no es exacta, puede planificarse contando con un margen de flexibilidad.

3.5. Propuesta de evaluación

La metodología observacional consiste en recabar datos de la realidad sin introducir ningún tipo de artificio y sin ejercer un control sobre las variables

independientes o sobre los sujetos a estudiar, simplemente observando las conductas que espontáneamente ejecutan los sujetos.

Los ítems propuestos de cara a evaluar el comportamiento, la conducta y los aprendizajes de los alumnos aparecen expuestos en la siguiente tabla:

| Ítems | A menudo | A veces | Con ayuda | Le cuesta |
|----------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|------------------|------------------|
| Toma decisiones por sí mismo. | | | | |
| Respeto el turno. | | | | |
| Sabe escuchar. | | | | |
| Pide la palabra. | | | | |
| Se expresa correctamente. | | | | |
| Aplica normas de cortesía (por favor, gracias). | | | | |
| Planifica lo que va a hacer. | | | | |
| Acaba sus actividades en un tiempo adecuado. | | | | |
| Organiza y guarda el material cuando acaba. | | | | |
| Es solidario con sus compañeros. | | | | |
| Se aprecia orden lógico en sus ideas (ayer, hoy, mañana). | | | | |
| Trabaja con orden y pulcritud. | | | | |
| Maneja nociones de: grande, mediano, pequeño. | | | | |
| Posee nociones de: cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo. | | | | |
| Sabe diferenciar entre muchos o pocos. | | | | |
| Clasifica objetos por color (1 atributo). | | | | |
| Clasifica objetos por color y forma (2 atributos). | | | | |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| Clasifica objetos por color, forma y tamaño (3 atributos). | | | | |
| Identifica letras significativas (como las de su nombre). | | | | |
| Realiza escrituras espontáneas. | | | | |
| Reconoce formas planas (círculo, cuadrado, triángulo). | | | | |
| Identifica las vocales. | | | | |
| Identifica los colores primarios. | | | | |
| Identifica los colores secundarios. | | | | |
| Recorta en línea recta. | | | | |
| Recorta formas curvas. | | | | |
| Maneja con destreza el punzón. | | | | |
| Coge correctamente el lápiz. | | | | |
| Coge correctamente el pincel. | | | | |
| Disfruta realizando actividades individuales. | | | | |
| Normalmente le gusta jugar solo. | | | | |
| Participa alegremente en juegos colectivos. | | | | |
| Comparte materiales y juguetes. | | | | |
| Recuerda y reconoce sus trabajos anteriores. | | | | |
| Cumple normas y acuerdos establecidos. | | | | |
| Disfruta coloreando. | | | | |
| Conversa por iniciativa propia con compañeros y maestros. | | | | |
| Memoriza canciones y poemas. | | | | |
| Disfruta con las audiciones musicales. | | | | |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| Es autónomo a la hora de ir al baño. | | | | |
| Disfruta observando la naturaleza. | | | | |
| Realiza rompecabezas de 8 piezas. | | | | |
| Se inicia en la representación gráfica de la figura humana (cabeza, brazos y ojos). | | | | |
| Representa la figura humana con: brazos, manos, tronco, piernas, pies, cabeza, ojos, boca, nariz... | | | | |
| Identifica las partes del cuerpo y sus funciones. | | | | |
| Muestra aprecio por lo que realiza, construcciones, dibujos, etc. | | | | |

En la evaluación incluiremos una breve descripción sobre características notables que hayan llamado nuestra atención que pueden no estar incluidas en los ítems anteriores.

Aparte de la evaluación individual realizaremos otra sobre el grupo-clase. Se hablará del clima creado y de las relaciones entre los alumnos. Anotaremos si han surgido algunos líderes de tareas o de relaciones, si se ha producido alguna exclusión, si realizan las actividades en silencio o son algo alborotadores en general y sobre todo si hemos comprobado los beneficios de trabajar en equipo.

4. Conclusiones y prospectiva

Conclusiones:

El objetivo principal planteado en el inicio era: *Diseñar una propuesta de mejora de una experiencia de creación colaborativa de cuentos en la Educación Infantil*. Se ha ampliado la propuesta de creación de cuentos colectivos a medida que iba desarrollándose el trabajo; de hecho, pueden incluirse mejoras a medida que en un futuro inmediato se realicen más experiencias similares al proyecto, siempre que la información resultante sea compartida, tanto los aciertos como los posibles errores a la hora de trabajar con los alumnos de Educación infantil.

Otro de los objetivos era profundizar en la noción de creatividad, y gracias a ello podemos observar cómo hoy en día se le está empezando a otorgar la importancia que requiere en la enseñanza desde la Educación infantil. Aún queda mucho por hacer al respecto, pero ya hay bastantes escuelas abiertas a un nuevo tipo de aprendizaje más significativo para el niño, mediante vivencias experimentales.

Se detalla también el proceso de la creación de un cuento y cómo de manera globalizada pueden trabajarse todos los contenidos que deben impartirse aumentando el grado de motivación de los alumnos. Aún así, convendría realizar a la par una investigación más exhaustiva.

Hemos visto también cómo las nuevas tecnologías pueden ayudar a estrechar los vínculos entre los contextos familiares del niño, como son el de la escuela con los padres. Aparte de las entrevistas concertadas, mediante un blog de clase, por ejemplo, pueden ver desde sus casas las actividades que realizan sus hijos. Sobre este apartado también puede ser positivo profundizar más posibilidades de cooperación con las familias, sobre todo por ir actualizándose a la par de los grandes y rápidos avances de las nuevas tecnologías que nos rodean.

Prospectiva:

Nuevas líneas de investigación sobre el tema que han surgido a la hora de realizar el trabajo:

- La proyección de nuestro yo en la invención y desarrollo de la historia del cuento.
- El porqué de la temática común: dinosaurios, dragones, príncipes, princesas, castillos, etc.

- Posibilidad de crear una gran red de cuentos compartidos por diferentes centros de toda España e incluso de otros países.
- Posibilidades de introducir aspectos en la temática de la historia sobre diferentes folklores aprovechando el alumnado proveniente de otras culturas.
- Técnicas de creación de un cuento colectivo teniendo en cuenta a los alumnos que presenten algún tipo de discapacidades. Como por ejemplo en lugar de plastificar las páginas, dejar las texturas como algodón o papel de lija para los alumnos con discapacidad visual.
- Desarrollar propuesta de ideas sobre la encuadernación, tipo de pegado, etc.

5. Referencias bibliográficas

Referencias

- Acaso López-Bosch, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, 12, pp. 41-57. Recuperado el 12 de agosto de 2013 de: http://2010.educavirtual.info/cursos/lecciones/lecc_USOedid/documentos/c_lase_5/ejercicios.html?page=1
- Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A.; Ibarretxe, G. (2009). *10 Ideas clave. El aprendizaje creativo*. Barcelona: Editorial Grao.
- Aguirre Baztán, Á. & Rodríguez Carballeira, A. (1995). *Patios abiertos y patios cerrados. Psicología de las instituciones*. Barcelona: Marcombo.
- Aritzeta, A. (2011). Creatividad emocional. En Pérez, A. et al., *La emoción de la transformación* (pp. 133-134). Zamudio: Innobasque (Agencia Vasca de la Innovación).
- Cemades, I. (2008, septiembre). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y sociedad*, 12, pp. 7-20. Recuperado el 19 de septiembre de 2013 de: <http://creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>
- Cyrulnik, B. (2002). *Los patitos feos. La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Díez Navarro, M.C. (2013). *10 ideas clave. La educación infantil*. Barcelona: Graó.
- Educación inicial. (s.f.). *Desarrollo de 4 a 5 años*, recuperado por última vez el 10 de septiembre de 2013 de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4300/4348.asp>
- Li, Charlie. (2013). *Cómo aplicar en el aula la teoría de las inteligencias múltiples*. Recuperado el 04 de septiembre de 2013 de <http://tecnologiatales.blogspot.com.es/2013/09/como-aplicar-en-el-aula-la-teoria-de.html?sref=fb>
- Mehler, J. & Dupoux, E. (1992). *Nacer sabiendo. Introducción al desarrollo cognoscitivo del hombre*. Madrid: Alianza Editorial.
- Munné, F. (1995). *La interacción social. Teorías y ámbitos*. Barcelona: PPU Promociones y publicaciones universitarias.

- Punset, E. (2005). *El viaje a la felicidad*. Barcelona: Ediciones Destino.
- Punset, E. (2011). *De las inteligencias múltiples a la educación personalizada* (entrevista a Howard Gardner con ocasión de la concesión del Premio Príncipe de Asturias 2011). Recuperado por última vez el 02/09/2013 de: <http://www.rtve.es/television/20111209/inteligencias-multiples-educacion-personalizada/480968.shtml>
- Punset, Elsa. (2011). Prólogo. En Pérez, A. et al., *La emoción de la transformación* (pp. 7-10). Zamudio: Innobasque (Agencia Vasca de la Innovación).
- Robinson, K. (2006). *Las escuelas matan la creatividad* [conferencia]. Recuperado el 25 de agosto de 2013 de <http://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Buenos Aires: Colihue.
- Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil*. Editorial Ideas Propias. Recuperado el 19 de septiembre de 2013 de: <http://books.google.es/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&dq=in+author:%22David+Rollano+Vilaboa%22&hl=es&sa=X&ei=KQg2Uv6YLcfStQaS6oCwDw&ved=0CEIQ6AEwAg#v=onepage&q&f=false>
- Spencer, J. (1998). *¿Quién se ha llevado mi queso? Cómo adaptarnos a un mundo en constante cambio*. Barcelona: Editorial Empresa Activa.
- Trujillo Flores, M.M. & Rivas Tovar, L.A. (2005, enero-junio). Orígenes, evolución y modelos de inteligencia emocional. *Innovar*, 15, 25. Recuperado el 30 de julio de 2013 de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-50512005000100001&script=sci_arttext
- Vendrell, E. (1999). *Dinámica de grupos y psicología de los grupos*. Barcelona: Ediciones de la Universidad de Barcelona.

6. Anexos

6.1. Texto íntegro de las entrevistas

Carol Benítez Molina, madre de un niño en edad infantil. Barcelona.

“A Marc lo llevamos a la guardería a los 17 meses y, aunque en casa los motivas mucho, en el cole el cambio es muy bestia (sic), aprenden muchas cosas que quizá en casa no les podemos aportar.

En donde va él, le dan mucha importancia a la lectura, cada trimestre le regalan un libro nuevo para traerlo a casa...es muy bueno esto porque ya viene con ganas de que lo leamos.

Nosotros, los regalos extras que le compramos son cuentos. A nosotros nos gusta mucho leer y creemos que es bueno que a él le guste, ya que últimamente sólo nos ven con cosas electrónicas... Es por esta razón que cada noche, antes de ir a dormir, explicamos tres o cuatro cuentos y uno nos lo inventamos... El protagonista siempre es él, Marc... Recopilamos lo que ha hecho durante el día, le damos forma, añadimos unos toques de imaginación, un poco de acción y ilisto!

Es bueno inventarse cuentos, pienso que fomentas mucho la experiencia del niño en las cosas que ha aprendido, les ayuda a memorizar tareas o acciones nuevas y lo mejor es que se sienten protagonistas de la historia que has creado para ellos.

En mi caso particular, he escrito un mini cuento, se llama El Marc i la luna... cortito y con dibujos... Al Marc le encanta la luna y he puesto todo lo que me dice cuando la ve... y entonces te das cuenta de que es muy positivo hacer estas cosas porque siente que es real, parece una tontería pero se nota que él se siente especial por estar dentro del cuento y en los dibujos.

Es por eso, que sí, que me gustaría que en la escuela pudieran hacer cuentos ellos mismos. El Marc es muy pequeñito, pero sería interesante adaptarlo en cada curso para tomarlo como una rutina.

Igualmente, en la escuela del Marc intercalan mucho la educación tradicional con muchísimas cosas como las que tú propones, por eso este año sigue en P2 en el mismo sitio, porque estamos muy contentos con este sistema.

Bueno, Gemma, es mi opinión como madre, pero es que a mí me gusta mucho leer y escribir y me encantaría que a mi hijo le pasara lo mismo, por lo menos con la lectura, y en casa le damos mucha importancia a los cuentos, nuevos, antiguos, inventados...

Irene, Socióloga. Vic.

¿Qué te parece la idea? Muy buena, es muy interesante la manera de construir una historia, un cuento, un relato, de manera colectiva. Ya sabemos que los cuentos incentivan la imaginación, la creación... Sería una experiencia divertida para probar con los niños, lo de crear un cuento juntos.

Como experiencia como educadora con niños de esas edades, me parece que son un poco jóvenes para participar en una dinámica así, y que el cuento quede bien. Me refiero a que se van por los cerros de Úbeda y salen historias incoherentes y nada educativas. Pero aun así, no está mal la idea, se puede intentar!

¿Te gustaría participar en este proyecto? Me encantaría participar, pero aquí ya me he perdido. Sí me parece que es un proyecto interesante y sí me gustaría que mis niños hicieran algo así en el cole. Añadiría sus ilustraciones acerca del cuento que han creado colectivamente. Lo editaría y lo daría a los padres por Navidad.

¿Crees que es necesario estimular la creatividad en los niños? Por supuesto, hay que estimular la creatividad, la imaginación, los sentidos, a través de muchas vías, pero la de los cuentos me parece fantástica para los niños.

¿Y la cooperación? Creo que la cooperación es necesaria, dado que en un futuro los niños se verán trabajando con otras personas y es importante que aprendan a trabajar con los demás, a saber dar la razón, a saber ceder, a saber convencer a los demás de que su trocito del cuento es mejor... ver que te has equivocado, o que algunas ideas de los demás a veces son mejores que las tuyas, y no acabo de entender de qué modo se produce la cooperación (ayudarse al uno al otro) creando un cuento colectivo, pero se puede intentar trabajar este valor en esta dinámica.

Sugerencias: Que hagan también los dibujos para representar el cuento que se han inventado, que se imprima y se haga un libro para que todos lo tengan y sus padres lo puedan ver y leerlo.

Si el cuento no es muy surrealista, se podría pensar en hacer una pequeña representación de alguna escena del cuento... sería divertido hacer un poco de teatro, maquillarnos... acordarnos de una frase o si eso un par de palabras..., que son muy chiquitines.

Beatriz Colom Poceiro. Ilustradora. Mallorca.

Como ilustradora pienso que es una iniciativa maravillosa. Pueden surgir imágenes colectivas y un imaginario, así se crea un mapa espejo de todo un grupo.

Araceli Bergillos. Antropóloga. Barcelona.

¿Qué te parece la idea? Me parece que fomenta la creatividad, la capacidad para construir pensamiento, para imaginar.

¿Te gustaría participar en este proyecto? Me gustaría, pero no tengo tiempo material para hacerlo. Además, la visión infantil me pilló un poco lejos, tengo muy poco contacto con niños tanto en mi trabajo como en la vida cotidiana y familiar.

¿Crees que es necesario estimular la creatividad en los niños? Creo que es fundamental. Imaginar, pensar otras posibilidades diferentes a lo que llamamos “realidad” es vital para construir pensamiento e incluso para imaginar otros mundos posibles. Una persona creativa e imaginativa podrá poner en entredicho “lo real”, la visión oficial, imaginará una versión diferente a la dada.

¿Y la cooperación? Sin cooperar con los demás no se puede vivir. Necesitamos de los demás como los demás necesitan de nosotros. Unir fuerzas siempre suma, nunca resta.

¿Encuentras algún inconveniente? Si te refieres a la elaboración de cuentos colectivos en P4, no creo que haya ningún problema. Aunque en la práctica no sé muy bien cómo se pondría en marcha, pero los valores que se enseñan son fundamentales. Los cuentos son vitales en la vida de los niños y también de los adultos. Los cuentos nos envían a lugares lejanos, nos hacen soñar y si los escribimos nosotros, seguramente reflejarán muchas cosas de nosotros mismos: nuestros valores, miedos, sueños, la sociedad misma...

Sugerencias: Sobre todo, no fomentar los cuentos sexistas, que lleven a la mujer a seguir repitiendo algunos esquemas que se siguen repitiendo hasta la saciedad: mujeres débiles, que deben ser salvadas, mujeres pendientes de su físico (por ejemplo, un príncipe se enamora de una princesa porque es guapa, pero no porque sea inteligente, activa, con personalidad o buena). Eliminemos el sexismo, o al menos, tendamos a ello.

Jose Manuel Portela Palma. Jerez de la Frontera

¿Qué te parece la idea? Una grandísima idea, llena en su totalidad de cosas positivas.

¿Te gustaría participar en este proyecto? Por supuesto.

¿Crees que es necesario estimular la creatividad en los niños? No solo necesario, fundamental para su desarrollo intelectual. La creatividad se extrapola a todos los campos profesionales, en mayor o menor medida, y tener esa capacidad desarrollada es vital para comunicar ideas nuevas, para transmitir.

¿Y la cooperación? Igual de necesario, enseñar a los niños a cooperar entre ellos mejora su capacidad de relacionarse e impulsa que desarrollen el espíritu de equipo que necesitarán tarde o temprano.

¿Encuentras algún inconveniente? Ninguno.

Sugerencias: Habría mil que proponer, como el reparto de tareas en la creación de un cuento, que cada niño cree un personaje distinto y se pongan de acuerdo para integrarlo en un mismo argumento, por ejemplo.

Rosana Navasquillo. Antropóloga especializada en arte. Valencia.

Por supuesto que me parece fundamental estimular la creatividad en los niños (iy en los adultos también, ya te digo!), aunque es una cuestión que yo veo más en individual. La cooperación, por supuesto que sí implica colectividad y, por supuesto, también hay que aprender a entenderla bien.

Anna María Gálvez Ubiñana. Maestra de lenguaje plástico. Badalona.

¿Qué te parece la idea? Me parece muy buena idea.

¿Te gustaría participar en este proyecto? Sí.

¿Crees que es necesario estimular la creatividad en los niños? Sí.

¿Y la cooperación? Es muy buena, para trabajar mucho más que la creatividad o la lectoescritura... Ayuda a fomentar el trabajo en equipo, la participación, las habilidades sociales...

¿Encuentras algún inconveniente? Requiere mucho trabajo pero los resultados siempre valen la pena.

Sandra Rubio Capón. Estudiante de Magisterio Infantil. Galicia.

¿Qué te parece la idea? La idea me parece muy interesante, pues con este proyecto se trabajan diferentes áreas de desarrollo en el niño de infantil.

¿Te gustaría participar en este proyecto? Si tuviese el tiempo necesario, ¡sí!

¿Crees que es necesario estimular la creatividad en los niños? Es fundamental trabajar la creatividad de los niños desde la edad temprana.

¿Y la cooperación? También, es un valor que se debe trabajar desde la infancia.

Jordi Mena Haro. Árbitro de infantil y juvenil. Barcelona.

¿Qué te parece la idea? Muy buena. Hay que acostumbrar a los niños a trabajar en equipo. Me parece estupendo.

¿Te gustaría participar en este proyecto? No tengo tiempo, porque trabajo todos los días de la semana.

¿Crees que es necesario estimular la creatividad en los niños? Sí, hay que ayudar a los niños a utilizar su cerebro en todos los aspectos.

¿Y la cooperación? Por supuesto. El trabajo en equipo da mejor rendimiento que el trabajo individual, pero se ha de saber hacer, por lo que es importante que aprendan a hacerlo desde edades tempranas.

¿Encuentras algún inconveniente? Creo que tendría que haber un tutor cerca de cada equipo para ir guiándolos y asegurarse de que cada niño exprese su opinión sobre lo que se está haciendo.

Esther Justel Crespo. Cantante y dobladora. Barcelona.

¿Qué te parece la idea? ¡Muy buena!

¿Te gustaría participar en este proyecto? Como niña creo que habría sido muy divertido, ¡como tía también estaría bien!, y una maestra seguro que se lo pasaría muy bien y haría la clase más amena.

¿Crees que es necesario estimular la creatividad en los niños? ¡Por supuesto!

¿Y la cooperación? Eso es vital.

¿Encuentras algún inconveniente? La verdad es que no. Como mucho, que a uno no le gustara la idea de otro para seguir el cuento, pero de eso se trata, de que aprendan a trabajar en cooperación.

Sugerencias: No sé... ¿que sea por turnos?

Verónica Díaz. Psicóloga. Girona.

¿Qué te parece la idea? Me parece una idea innovadora para infantil, la cual potencia la imaginación estimulando su mundo infantil. Además, a través de esos cuentos podemos conocerlos mejor y a su vez hacer participar la familia.

¿Te gustaría participar en este proyecto? Sí, no está nada mal y me parece divertido.

¿Crees que es necesario estimular la creatividad en los niños? Por supuesto. Los niños son creativos, sólo debemos estimularles y ayudarles a expresarse a través de ella.

¿Y la cooperación? Siempre, enseñarle que el otro es importante y necesario.

Judith Bruno. Educadora. Reus.

¿Qué te parece la idea? Muy buena. Siempre es positivo potenciar la creatividad de los más pequeños dándoles la oportunidad de ser escuchados y plasmar sus creaciones.

¿Te gustaría participar en este proyecto? Sí.

¿Crees que es necesario estimular la creatividad en los niños? Creo que tendría que ser una de las bases de la educación, estimular su creatividad les ayudará a tener un pensamiento más abierto y crítico.

¿Y la cooperación? Es igual de importante que la creatividad. Mediante estos cuentos se trabaja en equipo, se potencia el respeto hacia el otro, une al grupo. Dar un objetivo común les iguala y comparte responsabilidades.

¿Encuentras algún inconveniente? Creo que se debería prestar atención a las aportaciones que realice cada alumno, ayudando a los menos participativos e intentando que todos aporten su granito de arena (por ejemplo, evitar excusas como “es que yo no dibujo tan bien”).

Sugerencias: Una vez acabado, hacer una copia para cada niño o plastificarlo para que lo puedan tener en la clase y contarlo a sus compañeros. Crear su propia “biblioteca” y poderse llevar el cuento a casa un fin de semana. Realizar los personajes con cartulinas o plastilina y escenificar las narraciones. Fusionarlos con cuentos tradicionales creando versiones de ambos (el dragón bebé se encontró a Caperucita Roja en medio del bosque...). Como nueva versión podrían hacer una lluvia de ideas con personajes, situaciones y acciones e ir las sacando de una caja sin mirar; al leerlas en voz alta deberían ir construyendo el cuento.

Pilar Cervera Abad. Barcelona.

¿Qué te parece la idea? Me parece muy interesante la idea, es muy importante incentivar a los niños tanto a leer como a escribir. Hay que enseñar a los niños desde pequeños que los libros no son aburridos y con ellos pueden vivir muchas aventuras. Está muy bien la idea de inventar un cuento: utilizarán la imaginación, pero también aprenderán a crear historias y plasmarlas en un papel.

Núria Fenollar. Barcelona.

De niña me hubiese encantado poder decidir el tema de un cuento, y como madre lo encuentro muy interesante. Sobre todo, que puedan tenerlo un fin de semana en casa para ellos solos y leerlo con su familia.

Elva Vázquez Lombardía. Ilustradora. Premià de Mar

Me parece genial, de hecho yo hacía una actividad muy parecida en mi taller y salen cuentos muy interesantes.

Es que hay que dejar de tratar a los niños como adultos tontos, son geniales en creaciones de este tipo.

Ramón Torres Bazo. Terrassa. 39 años.

“Pues la idea de potenciar la creatividad es más que buena, que mucha falta hace hoy en día dados los estándares generales que se están creando; de seguir así acabaremos como en la peli de "La Invasión de los Ultracuerpos". Por otro lado, un cuento colectivo es como una partida de juegos de rol, sólo que escribiéndola, y en mi humilde opinión para P4 lo veo algo complejo: no creo que a esa edad sean capaces de darle un guión coherente a un cuento, que es el objetivo final. Claro que explotarás la creatividad, pues cada cual dirá la suya, pero un cuento colectivo... Lo dicho, para mí algo complicado para tan temprana edad”.

José Moreno. Barcelona. 39 años.

“Valoro enormemente esta novedosa apuesta por permitir que sean las criaturas quienes realicen su propia historia. Entiendo que favorece el desarrollo de su

imaginación por un lado, y también creo que el hecho de ver reflejadas en un cuento sus propias ideas les puede acercar a la lectura. También es positivo que haya una puesta en común entre los niños del cuento en el que de algún modo todos participan. Por otro lado, el hecho de que puedan despegar del fondo del dibujo los personajes o las cosas que allí se encuentran le da un plus de divertimento. En resumen, que me parece una gran idea”.

Miguel Guilarte Blanco. Licenciado en Humanidades y Periodismo

¿Qué te parece la idea? Me parece una buena idea que fomentará la participación de los alumnos y potenciará las capacidades individuales de cada uno.

¿Te gustaría participar en este proyecto? Si trabajara como maestro, sin duda, sí.

¿Crees que es necesario estimular la creatividad en los niños? Sí, y además ayudar al niño/a a comprender y aceptar sus capacidades y limitaciones.

¿Y la cooperación? Se trata de una actividad que fomenta la cooperación y el respeto por el trabajo común y el trabajo del compañero.

¿Encuentras algún inconveniente? La dificultad de coordinar diferentes capacidades en edades tan tempranas. La tentación de intervenir para que el proyecto “quede mejor”: se trata de un trabajo de alumnos de educación infantil, no de un cuento profesional.

Sugerencias: Para alumnos con más dificultad en el dibujo, proponer otras actividades relacionadas con el proyecto que puedan estimular más sus capacidades. Por ejemplo: la invención/redacción de la historia, nombres de personajes, etc.

Carmen García. Maestra de Educación Infantil

Un proyecto muy interesante para realizar en P4y P5. Estimulación de la lecto-escritura, tan importante en este nivel. Es una forma de enseñarles como es la tipología de los cuentos: La portada, el título, dónde está hecho, los autores, ilustradores, etc. Engloba conocimientos de todas las áreas. Puede intervenir el especialista de inglés con algún personaje, el de música, psicomotricidad, etc.

Los alumnos exponen y explican delante de otros toda las historias (cuando se lo llevan a casa), aspecto importante cuando pasan a primaria y han de exponer sus trabajos a los demás. Un proyecto a incluir en la línea de centro como proyecto

interdisciplinar. Los niños de ciclo superior pueden hacer de padrinos de lectura (una vez al mes) y también los de infantil pueden irles a explicar su cuento. Para el día del libro se pueden hacer exposiciones de las obras realizadas.

María Dolores Fernández Salinas. Maestra en la Escuela “Ángela Bransuela” de Mataró

Pienso que con este proyecto se pueden trabajar las competencias y habilidades que se comentan.

En nuestra escuela, los alumnos de cuarto de primaria llevaron a cabo un proyecto parecido, de escuela emprendedora. Editaron un libro de cuentos escrito e ilustrado por ellos mismos, llamado *Petits Grans Creadors* (Pequeños Grandes Creadores). Consiguieron la financiación a través del micromecenazgo y también estaba la parte de implicar las familias.

Así que creo que tu propuesta es una muy buena manera de trabajar de esta manera, donde el alumno es el protagonista y donde realizan una actividad motivadora y en un contexto real.

José Navarro, Mosso d’Esquadra de la Generalitat de Catalunya. 38 años

La idea me ha parecido muy buena y el resultado ha sido muy bonito. Creo que estas actividades para los niños son muy buenas y les ayudan entre otras cosas a aprender cosas a su nivel, a desarrollar técnicas para relacionarse mejor con los compañeros y tratar de llegar a acuerdos, para ver que ponen y que no y de esta manera creo que aprenden que no se puede hacer todo lo que uno cree y a veces hay que negociar. Supongo que también les hace volar la imaginación con sitios y cosas mágicas que a los peques les encanta.

Por otro lado también ven como se hace un libro, aunque sea tan pequeño y apreciaran aunque sea pequeño que les ha costado un esfuerzo hacerlo, así que también aprenden a que si uno se esfuerza puede lograr muchas cosas.

Marta Balderas Castellnou, Licenciada en Historia, administrativa de la Generalitat de Catalunya. 49 años

A mí personalmente me parece una idea fantástica. A los niños les encanta todo lo que hacen por sí mismos.

Esta muy bien que hagan todo el proceso del cuento, tanto la parte de crear la historia, en la que si participan todos puede salir una historia muy imaginativa, siempre teniendo presente que en P4 son muy pequeños y es posible que el cuento posea ingredientes de otros cuentos que ya hayan escuchado. Como la parte de dibujo o plástica en la creación de los personajes. Seguro que disfrutan haciéndolos. El hecho de poder llevarlo a casa después está muy bien, seguro que a los niños les encanta que sus familiares vean lo que ellos hacen en la escuela. Estaría bien añadir una pequeña encuesta a los padres para saber qué es lo que los niños les han explicado en casa, ¿todo el cuento?, ¿la parte que más han hecho ellos?, ¿el proceso de creación?,...

En referencia al hecho de que se guarde en el cole y se vaya visitando está muy bien pensado, de esta manera los niños ven su evolución. En lectoescritura aunque en P4 sea mínima, en dibujo...

Mari Carmen Fernández. Barcelona. 36 años

Me ha parecido un proyecto muy interesante... El tema de utilizar velcro para que los personajes sean más manejables me ha encantado.

Joel García Fernández. Barcelona. 17 años

Pues a mí me hubiera gustado hacer eso de pequeño con velcros.

Sara Castellanos Violero. Psicóloga. Madrid. 39 años.

Me parece una idea preciosa. Y es fundamental potenciar su creatividad y que sean capaces de pensar por sí mismos/as

Silvia Justel Crespo. Contable. Madre de dos niñas en edad infantil. Barcelona. 38 años

La idea está muy original y me gusta mucho. Me gustaría participar en el proyecto y hacer un cuento con los niños, pero no sé muy bien como...

Creo que es súper necesario, ya que sin creatividad no hay vida! La cooperación, entiendo trabajo en equipo, así que imprescindible. Uno sólo es muy difícil y siempre

buscamos el contacto y posibles ideas q alguno no tenga tiene otro. Es importante saber aceptar las ideas buenas de los demás. Inconveniente, que algunos pueden empezar a decir tonterías y no tomarse el cuento en serio. Alguna sugerencia... Pues por ejemplo grabar o apuntar varias ideas y hacer varios cuentos con ellas...

Raquel Nuez. Educadora y estudiante de Magisterio Infantil

A mí esto de los cuentos colectivos, me encanta, soy fan. De hecho los he trabajado varias veces en P3. Creo que es una actividad súper interesante para ellos y completamente diferente a la de la lectura tradicional de cualquier cuento. La creatividad es imprescindible. Sin ella no somos nada. Yo a mi edad ya, me cuesta lo de ponerme a ser creativa pero los niños lo son a cualquier hora del día y debemos potenciarlo. ¿Quién gana los concursos y premios? Las personas que aportan algo diferente a lo que estamos acostumbrados...así que ya no solo por un tema de competitividad, sino porque es un recurso infalible que está ahí, y a veces no le hacemos caso. ¡Yo opto por la creatividad!

Aleix Balderas Castellnou. Barcelona. 39 años

Esta muy bien la idea. No hay nada mejor, que fomentar la creatividad de los niños y niñas.

Sandra Cano. Barcelona. Madre de dos niños, uno de ellos en edad infantil. 40 años

En el cole nos dejan entrar a los padres a explicar un cuento o varios a los peques.

Es muy divertido y en muchas ocasiones te detienes la historia para que ellos te cuenten que sucederá.

Es muy interesante y sobre todo divertido.

En P3 y P4 los guías más en P5 las opciones las pueden dar ellos tranquilamente.

6.2. Cuento colectivo del Dragón Bebé:

(Con las imágenes, el texto traducido y algunas actividades destacables)

El cuento del Dragón Bebé redactado según las indicaciones de los alumnos:

Había una vez unos príncipes que vivían en un castillo en lo alto de una montaña. Se llamaban Pablo y María.

Tenían muchos amigos en el pueblo que había en la misma montaña. Las casas de los habitantes del pueblo estaban un poco más abajo que el castillo.

La montaña estaba llena de árboles frutales que todas las personas del pueblo cuidaban con esmero. Los árboles daban frutas exquisitas como manzanas, peras y plátanos.

Toda la gente era muy feliz.

De repente un día apareció un dragón y todas las personas se asustaron. Pero el dragón sólo comía árboles y de vez en cuando se comía alguna tortuga o pez de la fosa que rodeaba al castillo.

Un buen día se acabaron los árboles y las personas no tenían nada para comer, entonces se reunieron para decidir qué hacer con el dragón.

La decisión fue atacarlo con espadas para que se fuera. Lo hirieron tan gravemente que el dragón rompió a llorar desconsoladamente.

Les dio mucha pena ver cómo el dragón no se defendía y descubrieron que en realidad se trataba de un dragón bebé, aunque tuviera un aspecto de ferocidad.

Entonces decidieron adoptarlo como mascota. Le regalaron una porción de terreno de la montaña y le enseñaron a cultivar su propio huerto. En breve obtuvo unas cosechas espectaculares lo cual satisfizo a todo el pueblo.

Los príncipes como muestra de agradecimiento le regalaron una corona para que fuese el primer dragón príncipe del mundo.

El resto del pueblo también le dio muchos regalos.

Hicieron una gran fiesta para celebrarlo y todos juntos vivieron muy felices.

1. El Dragón Bebé. ¿Queréis saber nuestra historia? Pasad, pasad.



(El castillo está pintado sobre una gasa con ceras acuarelables).

(Se trabajaron las partes de los castillos medievales y se hizo una salida cercana a un castillo).

2. Texto del cuento:



3. Había una vez unos príncipes que vivían en lo alto de una montaña. María y Pablo:



(La ropa de los príncipes son trozos de telas).

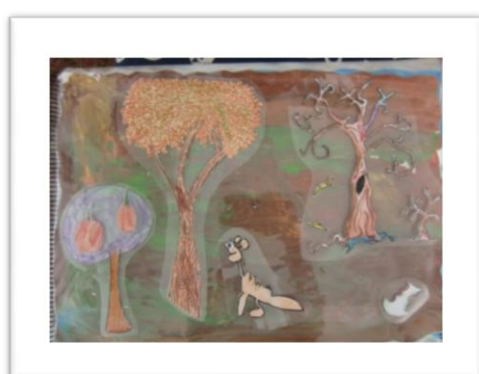
4. La gente del pueblo era muy feliz e iban al castillo.



5. Un día apareció un dragón y todos asustados fueron a lo alto del castillo.

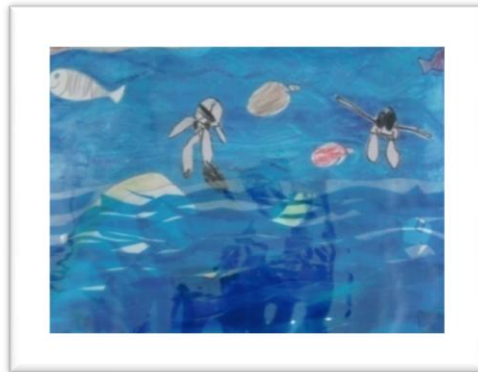


6. Pero el dragón sólo comía árboles y peces.



(Nos detuvimos a recopilar información sobre los árboles frutales que conocemos).

7. La gente estaba muy triste y sin comida.



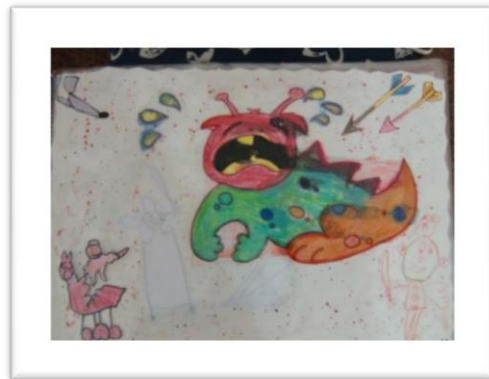
(Con una transparencia azul se realizó el agua del foso).

(Se trabajaron las especies de animales que viven en el agua).

8. Las personas decidieron echarlo fuera.



9. El dragón malherido rompió a llorar.



10. Les dio tanta lástima que lo curaron.



11. Lo adoptaron como mascota.



(Hablamos sobre la responsabilidad y el cuidado que requiere una mascota).

12. Le enseñaron a cultivar un huerto.

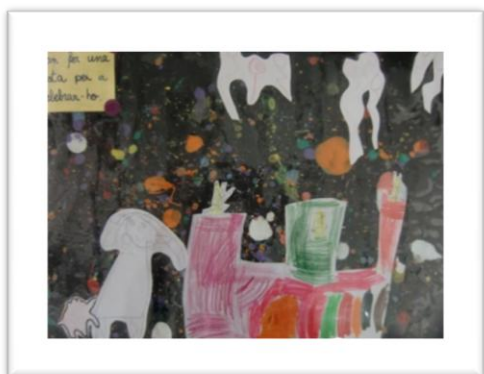


(Visitamos el huerto escolar del patio para observarlo y dibujarlo mejor).

13. Le regalaron una corona.



14. Hicieron una fiesta para celebrarlo.



15. Y todos fueron muy felices.

Los artistas de la clase de las vocales, P4.



16. Fin.



17. Autores del cuento del Dragón Bebé: P4 con ayuda de las tutoras Marifeli y Gemma.

Proyecto de los Príncipes y las Princesas.

Las tutoras al igual que los niños firmaron el cuento con su nombre secreto que es una forma sencilla geométrica individual para cada persona.



6.3. Cuento colectivo de Los Calcetines que hablaban:

Texto íntegro traducido al castellano con las imágenes:

“Los calcetines que hablaban”



1. Había una vez unos calcetines que hablaban. Bienvenidos a su pueblo.



2. Pol era un calcetín pequeño que vivía con sus padres.



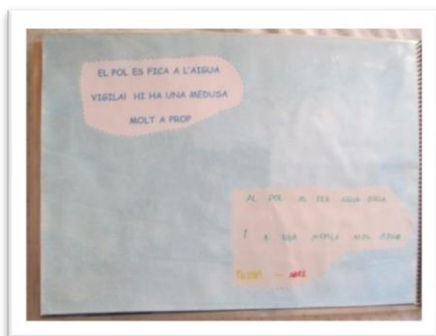
6. A comprar los billetes para subir al tren. Venga pasajeros que ya nos vamos.



7. Qué ilusión, ya han llegado a la playa!



8. Pol se mete en el agua. Vigila! Hay una medusa muy cerca.



9. Tocó la medusa. ¡Qué daño! Rápido, que al Pol hay que curar. BUAH



10. Después jugó en la arena. Y con mucho cuidado volvió a bañarse.



11. Qué aventura hemos pasado! A la cama a descansar! Z Z Z



12. Aquí un perro, aquí un gato, este cuento... se ha acabado.



13. Los autores aparecen en un par de páginas, son las fotos de las caras de cada niño como si fuese la cabeza de un calcetín dibujado por ellos.
14. Este cuento ha sido realizado, pensado, escrito y dibujado por alumnos de P5 de la clase de Perú con la ayuda de la maestra Carmen. Curso 2009-2010.



En cada ilustración puede trabajarse un aspecto educativo a parte de la historia en su globalidad.

La idea de los protagonistas, fue una sorpresa dada por el alumnado. En lugar de personajes humanos o animales, que suele ser lo más habitual, tuvieron claro que sería una prenda de ropa animada.

Claro que al principio insistían en dragones, dinosaurios y príncipes... los calcetines habladores surgieron después de que la maestra preguntara que más podría ser y empezaron a dar rienda suelta a su imaginación.

El protagonista principal se llamaba Pol y en principio era del equipo de fútbol del Barça. Más adelante olvidaron aquella etiqueta.

La historia se desarrolló paso a paso pero sin perder el hilo. A la hora de ilustrarla aprovechamos para repasar en profundidad cada uno de ellos.

1. Antes de realizar la ilustración preguntamos dónde viven esos calcetines que hablan, como su entorno, el pueblo donde viven. Sus casas. El medio. De paso claro está, conversan sobre sí mismos y su propio entorno. Esta escuela está situada en un medio rural cercano a la playa.
2. Indagamos sobre la propia identidad. La edad del protagonista. Su familia con la que convive. Así apareció que tenía una mascota. Un calcetín con cabeza de perro.
3. Las mascotas y sus cuidados. Conversamos sobre quién tiene, como son, qué necesitan... etc.
4. ¿Y qué pasó? La respuesta fue que fueron a la playa. Aprovechamos para hablar sobre qué necesitan para ir a la playa y en que medio de transporte van a ir.

5. Hay que preparar una gran bolsa de playa con todo aquello que podamos necesitar.
6. En esta página aparecen los objetos que tendremos en la bolsa. Están los dibujos y las palabras escritas con letra de palo de forma que pueden desengancharse y colocar en el lugar correspondiente.
7. Una vez preparados, como quieren viajar en tren se les pregunta si lo han hecho alguna vez. Qué necesitaban. Cómo se compra el billete, a quién, dónde,... y lo representamos.
8. Por fin han llegado al lugar deseado.
9. Preguntamos qué hacen cuando van a la playa, qué puede pasar, qué hay allí (peces, etc.). Aparece un elemento de peligro: una medusa.
10. Inevitablemente a Pol le pica la medusa. ¿Qué hace? Chillar y llorar mucho porque duele. La exclamación del llanto está escrita como en los cómics.
11. ¿Qué podemos hacer? ¡Curarle! Ésta ilustración en concreto les apasionó, porque debían vendar el pie herido y sanar al protagonista.
12. Al protagonista se le calmó el dolor. En lugar de quedarse paralizado y con miedo, volvió a jugar y a bañarse vigilando a su alrededor un poco.
13. Después del susto y la aventura vuelve a casa a descansar.
14. En esta ilustración cada alumno pega un trozo de tela para la sábana del protagonista, como para arroparle y desearle dulces sueños.
15. Aquí aparece el final típico de los cuentos que indica que la historia ha finalizado, de rima sencilla.
16. Autores: cada alumno pinta su calcetín y engancha su foto.
17. Escuela y maestra.

6.4. Experiencia personal extra:

Como alumna, como niña (parte de mí que sigo teniendo muy presente), como maestra, como tía:

Es curioso darme cuenta realizando este trabajo darme cuenta del porqué recuerdo con una sonrisa determinados episodios en la escuela, simplemente los maestros fueron creativos y despertaron mi motivación.

Un par de ejemplos llamativos:

- Durante la EGB y BUP mi nota en matemáticas fue un cero. Desinterés absoluto por mi parte, tanto que me llamaban vegetal y parásito. En COU el profesor de matemáticas nada más entrar nos preguntó “¿Cómo le explicaríais a un extraterrestre lo que es el número 3?” Desde aquel momento me cautivó y del cero literal pasé a un diez exacto. Todo porque me imaginé hablando con un marciano intentando hacerle entender el concepto del número tres.
- Una aburrida tarde en clase de catalán rompió a llover repentinamente y no había manera de calmarnos. La profesora aprovechó la ocasión para que dibujáramos y escribiéramos unas palabras sobre la lluvia. Causó un efecto de relajación el poder mirar hacia donde se nos iba la vista de lleno.

Opino que tarde o temprano acaba por salir el proyecto personal de cada ser humano aunque lo repriman en la infancia, aunque puede que algo maltrecho.

Es inevitable que cada maestro deje su sello personal en su manera de trabajar en el aula, por ello pienso que con el trabajo intento desarrollar lo que me hubiera gustado hacer en clase como alumna. Recuerdo perfectamente lo inconexo que me parecía todo y lo que me costaba relacionar las asignaturas entre ellas y con la realidad global. Recuerdo lo que me aburría y lo que me llamaba la atención. Las improvisaciones eran hechos fortuitos y era lo que nos sacaba de la rutina y nos alentaba.

GRACIAS