



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Artes y Ciencias Sociales

Máster Universitario en Estudios sobre Danza

Los estudiantes varones de Enseñanzas
Profesionales de Danza ante el *bullying* y
los estereotipos de género: una revisión
bibliográfica

Trabajo fin de estudio presentado por:	Eva González Buendía, Isabel Merino Melgosa y Esther Rodríguez García - Carpintero.
Tipo de trabajo:	Investigación
Director/a:	Ana Colomer Sánchez
Fecha:	08 - 07 - 2026

Resumen

El presente Trabajo Fin de Máster pretende analizar la relación existente entre el *bullying*, los estereotipos de género y la práctica de la danza en adolescentes varones, prestando especial atención al alumnado de Enseñanzas Profesionales de Danza. La finalidad de esta investigación es comprender cómo la interacción entre factores personales, educativos, familiares y socioculturales puede influir en la experiencia formativa y el desarrollo integral de este colectivo, así como contribuir a visibilizar una realidad todavía escasamente abordada por la literatura científica. El objetivo de este estudio consiste en revisar y analizar la producción científica existente con el propósito de identificar las principales características del acoso escolar, examinar la influencia de los estereotipos de género en la participación masculina en la danza, analizar las demandas propias de las Enseñanzas Profesionales de Danza e identificar los factores de riesgo y de protección que pueden condicionar la trayectoria educativa y personal de estos estudiantes. La metodología empleada se basa en una revisión bibliográfica de carácter cualitativo y descriptivo, desarrollada conforme a las directrices de la declaración PRISMA 2020. La búsqueda documental se llevó a cabo en las bases de datos *Web of Science*, *Google Scholar* y *Dialnet*, aplicando criterios de inclusión y exclusión previamente establecidos. Después del proceso de identificación, evaluación y selección de los estudios, la revisión se compuso de una muestra final de 22 artículos científicos que sustentan el análisis realizado. Las principales limitaciones del estudio son la naturaleza de su carácter bibliográfico, ya que depende de la evidencia científica disponible, la heterogeneidad metodológica que dificulta la comparación de los resultados y la escasez de las investigaciones centradas en estudiantes varones de formación profesional en danza. Finalmente, la revisión realizada pone de manifiesto que la vulnerabilidad del alumnado masculino de Enseñanzas Profesionales de Danza no reside en la práctica de la danza en sí misma, sino en la persistencia de los estereotipos de género y los prejuicios sociales que condicionan su experiencia educativa y personal.

Palabras clave: *bullying*, danza, estereotipos de género, adolescencia, Enseñanzas Profesionales de Danza.

Abstract

This Master's Thesis aims to analyse the relationship between bullying, gender stereotypes, and dance practice among male adolescents, with particular attention to students enrolled in Professional Dance Education programmes. The purpose of this research is to understand how the interaction of personal, educational, family, and sociocultural factors may influence the educational experience and overall development of this group, while contributing to increasing awareness of a reality that has received limited attention in the scientific literature. The objective of this study is to review and analyse the existing scientific literature in order to identify the main characteristics of school bullying, examine the influence of gender stereotypes on male participation in dance, analyse the specific demands of Professional Dance Education, and identify the risk and protective factors that may affect the educational and personal trajectories of these students. The methodology is based on a qualitative and descriptive literature review conducted in accordance with the PRISMA 2020 guidelines. The literature search was carried out using the Web of Science, Google Scholar, and Dialnet databases, applying previously established inclusion and exclusion criteria. Following the identification, screening, and selection process, the final sample consisted of 22 scientific articles, which provided the basis for the analysis. The main limitations of the study are its bibliographic nature, as it relies on the available scientific evidence, the methodological heterogeneity of the included studies, which limits the comparability of the findings, and the limited number of studies focusing on male students enrolled in Professional Dance Education. Finally, the review highlights that the vulnerability of male students in Professional Dance Education does not stem from dance practice itself, but rather from the persistence of gender stereotypes and social prejudices that continue to shape their educational experience and personal development.

Keywords: bullying, dance, gender stereotypes, adolescence, Professional Dance Education.

Índice de contenidos

1.Introducción.....	1
1.1. Justificación.....	4
1.2. Problema y finalidad del trabajo.....	5
1.2.1. Objetivos.....	7
2. Marco teórico.....	8
2.1. <i>Bullying</i> , danza, género y adolescencia.....	8
2.1.1. Definición y características del <i>bullying</i>	9
2.1.2. Consecuencias del <i>bullying</i>	11
2.1.3. Danza y género.....	14
2.2. La danza en el contexto educativo: formación, adolescencia y enseñanzas profesionales.....	15
2.2.1. Adolescencia, educación secundaria y acoso.....	16
2.2.2. Características de las enseñanzas profesionales de danza y el Alumnado varón.....	17
3. Metodología.....	19
3.1. Diseño de la investigación.....	19
3.2. Estrategia de búsqueda bibliográfica.....	19
3.3. Criterios de inclusión y exclusión.....	21
3.4. Proceso de selección de los estudios (PRISMA).....	22
4. Resultados y discusión.....	24
4.1. <i>Bullying</i> y adolescencia.....	28
4.2. Danza, género y estereotipos sociales.....	30
4.3. Participación masculina en danza y experiencias de los bailarines.....	36
4.4. Factores sociales y educativos que influyen en la práctica masculina de la danza.....	38

4.5. Beneficios personales, emocionales y educativos de la danza.....	40
4.6. Contexto educativo y enseñanzas profesionales de danza.....	45
4.7. Factores de riesgo y protección asociados al alumnado masculino de danza.....	49
5. Conclusiones.....	53
6. Limitaciones y prospectiva.....	57
Referencias bibliográficas.....	61
Legislación.....	63
Anexos.....	64

Índice de figuras

Figura 1. <i>Diagrama de flujo del proceso de selección de los estudios según la declaración PRISMA 2020.....</i>	23
Figura 2. <i>Gráfico del número de resultados por bases de datos.....</i>	25

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Criterios de inclusión y exclusión.....</i>	22
Tabla 2 . <i>Estudios incluidos según metabuscador y operadores booleanos.....</i>	25
Tabla 3. <i>Principales ejes temáticos identificados en los estudios seleccionados.</i>	27
Tabla 4. <i>Resultados del primer eje temático.....</i>	29
Tabla 5. <i>Resultados del segundo eje temático.....</i>	33
Tabla 6. <i>Resultados del tercer eje temático.....</i>	37
Tabla 7. <i>Resultados del cuarto eje temático.....</i>	39
Tabla 8. <i>Resultados del quinto eje temático.....</i>	43
Tabla 9. <i>Resultados del sexto eje temático.....</i>	46
Tabla 10. <i>Danza Clásica.....</i>	47
Tabla 11. <i>Danza Española.....</i>	48
Tabla 12. <i>Danza Contemporánea.....</i>	48
Tabla 13. <i>Resultados del séptimo eje temático.....</i>	51

1. Introducción

La motivación por la cual se ha llevado a cabo esta investigación surge a través de la inquietud como docentes de danza clásica, por dar visibilidad a un tema que actualmente afecta a los estudiantes de esta disciplina. En concreto, se centra en el acoso y el *bullying* que estos sufren fuera del ámbito de la danza, pero cuyas consecuencias repercuten de forma directa o indirecta tanto en su bienestar personal como en su desarrollo artístico y formativo como bailarines.

La danza es un campo del arte y de la educación que aporta múltiples beneficios para el desarrollo de las personas, ya que repercute positivamente en las dimensiones físicas, cognitivas, emocionales y sociales. Por ejemplo, se ha encontrado que mejora la autoestima, la creatividad, la expresión emocional, la empatía, la interacción social y conduce a un comportamiento prosocial y a un sentido de pertenencia a un grupo (Brown et al., 2026; Griffin, 2018; Llopis Garrido, 2017).

La revisión de Brown et al. (2026) destaca que las intervenciones de danza en adolescentes favorecen habilidades como la cooperación, la comunicación, el respeto mutuo y el trabajo en equipo, señalando que la creación de espacios seguros e inclusivos, junto con el establecimiento de objetivos compartidos y experiencias de colaboración, contribuye al desarrollo de las relaciones interpersonales positivas y a la cohesión grupal.

En la misma línea, Griffin (2018) plantea que la incorporación de la danza y el movimiento en programas educativos contribuye a crear experiencias de aprendizaje más participativas y significativas. A través del movimiento, los estudiantes desarrollan una mayor conciencia emocional y corporal, mejoran sus habilidades de comunicación no verbal y aprenden estrategias de resolución pacífica de conflictos. Además, este enfoque favorece la empatía, el respeto a los demás y la construcción de un clima escolar más seguro e inclusivo, aspectos especialmente relevantes en la prevención del acoso escolar.

Por su parte, Llopis Garrido (2017) sostiene que la danza es también una herramienta pedagógica que va más allá del simple aprendizaje técnico del movimiento. La aplicación de

la danza al ámbito educativo promueve la creatividad, la expresión personal, la participación activa de los estudiantes, fomenta el trabajo cooperativo, la aceptación de la diversidad y el sentido de pertenencia a un grupo. A través de esta mirada, se puede considerar que la danza es un activo para el desarrollo artístico, así como para la enseñanza en valores y la mejora de la convivencia escolar.

A pesar de estos beneficios, la práctica de la danza continúa estando condicionada por importantes estereotipos de género. Históricamente, esta disciplina se ha asociado a características consideradas tradicionalmente femeninas, mientras que otras actividades físicas y deportivas han sido vinculadas a los modelos convencionales de masculinidad. Las investigaciones realizadas evidencian que estas construcciones sociales influyen en las preferencias, actitudes y comportamientos de niños y adolescentes, limitando la libertad de elección y condicionando su participación en determinadas actividades (Chacón Reynosa y Hernández Gómez, 2016; Marlow, 2019; Siskos et al., 2025). De este modo, la práctica masculina de la danza continúa enfrentándose a prejuicios que trascienden el ámbito artístico y reflejan normas culturales profundamente arraigadas.

De hecho, la investigación ha demostrado que los chicos que practican danza son objeto de preguntas sobre su masculinidad y, en muchos casos, sobre su orientación sexual. En las comunidades educativas y sociales que siguen, estos adolescentes a menudo enfrentan burlas y comentarios despectivos, procesos de exclusión y además, discriminación por hacer algo que tradicionalmente se considera femenino (Christofidou, 2021; Marlow, 2019; Risner et al., 2022; Westle, 2020). Así mismo, los estudios muestran que los bailarines utilizan estrategias para aceptar y justificar su práctica artística para ajustarse a la masculinidad tradicional o para dar sentido social al hecho de que los estereotipos de género aún afectan sus vidas y educación (Clegg et al., 2019; Rekoert, 2025).

Estas circunstancias son especialmente importantes durante la adolescencia, periodo en el se producen notables cambios físicos, psicológicos y sociales y, además, los compañeros tienen una mayor influencia en el crecimiento personal y social. En este contexto, organizaciones internacionales coinciden en que los adolescentes percibidos como diferentes tienen más probabilidades de experimentar rechazo o acoso (UNESCO, 2019).

El acoso escolar es un fenómeno complejo que puede manifestarse mediante agresiones físicas, verbales, psicológicas o digitales y tiene efectos graves en el bienestar y la educación de los estudiantes. Algunos de sus principales efectos son el deterioro de la salud emocional, la ansiedad, la baja autoestima, las malas relaciones personales con los demás y el bajo rendimiento académico (Simón Saiz et al., 2019; UNESCO, 2019). En algunos casos, estos efectos son tan graves que pueden llevar al ausentismo y al abandono escolar, dañando el desarrollo personal, social y educativo de los estudiantes.

En el caso de los estudiantes varones que practican danza, estas situaciones pueden verse exacerbadas por los prejuicios sociales respecto a los roles de género tradicionales. Las investigaciones realizadas sugieren que los chicos que participan en ciertas actividades artísticas y extracurriculares que van en contra de la masculinidad tradicional pueden experimentar victimización como resultado de esto (Lehman y Dumais, 2017). De manera similar, los estudios en danza muestran que el miedo al rechazo social y al *bullying* constituye una de las principales barreras para la participación y la permanencia de los chicos en esta disciplina artística (Clegg et al., 2019; Marlow, 2019).

Los estudios también señalan que hay diferentes formas de reducir el impacto de estas situaciones. El apoyo familiar, la presencia de referentes positivos, el acompañamiento del profesorado y la creación de contextos educativos inclusivos actúan como importantes elementos de protección frente a la discriminación y el acoso (Griffin, 2018; Risner y Andersen, 2021; Simón Saiz et al., 2019). Además, como se ha mencionado anteriormente, algunos estudios también muestran que la danza puede ser una herramienta educativa capaz de promover la empatía, la cooperación, la convivencia y la salud emocional, y reducir los prejuicios y desarrollar actitudes más inclusivas entre niños y adolescentes (Brown et al., 2026; Silva et al., 2021).

El estado de la cuestión indica el creciente interés científico en el estudio del acoso escolar, los estereotipos de género y la danza en general. Sin embargo, también señala que tales líneas de investigación a menudo se abordan de manera independiente y que hay pocos estudios que se centren específicamente en la relación entre estos fenómenos en estudiantes varones de educación profesional en danza. Esta situación es indicativa de la

Los estudiantes varones de enseñanzas profesionales de danza ante el *bullying* y los estereotipos de género: una revisión bibliográfica
gran brecha de conocimiento, por lo que debemos seguir investigando esta realidad y lo que significa para el desarrollo emocional y el éxito educativo de estos estudiantes.

1.1. Justificación

La elaboración de este Trabajo Fin de Máster surge del interés por profundizar en una realidad que posee una notable trascendencia para la educación y la sociedad en su conjunto. La práctica de la danza durante la infancia y la adolescencia es un espacio de aprendizaje que favorece el desarrollo físico, artístico, emocional y social. Pero los estudios indican que los estudiantes varones que practican esta disciplina son sensibles a los estereotipos de género y a las ideas que impactan su experiencia tanto dentro como fuera de la escuela (Chacón Reynosa y Hernández Gómez, 2016; Clegg et al., 2019; Marlow, 2019). En esta situación se manifiesta la necesidad de seguir cuestionando las circunstancias de su formación y desarrollo personal.

Desde la perspectiva educativa, esta investigación es muy relevante, ya que los centros educativos y el profesorado contribuyen a crear entornos inclusivos y respetuosos que abrazan la diversidad. Las estrategias pedagógicas y las actitudes del personal docente pueden reducir los prejuicios, promover la participación estudiantil y mejorar la convivencia escolar (Griffin, 2018; Llopis Garrido, 2017; Rekoert, 2025). También, distintos estudios de investigación enfatizan la importancia de la colaboración entre la escuela, la familia y el entorno social como un factor clave para el bienestar y el desarrollo integral de niños y adolescentes (Simón Saiz et al., 2019).

La elección de esta temática también está vinculada a la experiencia profesional en el ámbito de las enseñanzas de danza. La práctica docente ha permitido observar situaciones y dinámicas que suscitan interrogantes sobre las vivencias del alumnado masculino y los factores que pueden influir en su trayectoria educativa y personal. Estas observaciones, junto con las aportaciones de la investigación existente, evidencian la conveniencia de analizar la formación artística desde una perspectiva que contemple tanto los aspectos individuales como los sociales y educativos que intervienen en ella.

Por otro lado, la motivación de este estudio no solo está relacionada con la educación, sino también con lo social. Aunque los estereotipos de género han cambiado a lo largo de los años, el acceso y la experiencia de niños y adolescentes todavía están limitados por ellos. Existe evidencia científica de que las creencias tradicionales asociadas con algunas actividades artísticas pueden llevar a actitudes discriminatorias que limitan la participación libre de prejuicios (Siskos et al., 2025; Silva, 2021). Este enfoque solo puede aumentar la conciencia sobre esta realidad y también puede fomentar prácticas educativas y sociales para promover la igualdad de oportunidades, el respeto por la diversidad y la convivencia.

Como sugiere la investigación revisada, se han de establecer intervenciones preventivas y educativas que promuevan el bienestar de los estudiantes y el desarrollo de las relaciones interpersonales positivas. El apoyo familiar, los modelos a seguir, la dedicación del profesorado y los espacios inclusivos son factores que fomentan el crecimiento de los jóvenes y ayudan a superar los prejuicios sociales (Brown et al., 2026; Risner y Andersen, 2021; Simón Saiz et al., 2019).

Por lo tanto, es de interés estudiar aquellos elementos que se pueden implementar para mejorar la experiencia educativa y personal de los estudiantes varones que siguen una educación en danza. Y así, este Trabajo Fin de Máster pretende proporcionar una perspectiva más general y holística sobre la formación en danza como interés educativo y social, y fomentar la reflexión sobre el papel de los diferentes agentes involucrados en la preparación de los estudiantes. Se espera que los comentarios de esta revisión ayuden a concienciar sobre la importancia de crear un entorno educativo culturalmente relevante y respetuoso, y a iniciar una tendencia de acciones e investigaciones futuras para fomentar la participación de los estudiantes en la educación profesional de la danza.

1.2. Problema y finalidad del trabajo

El problema de investigación de este trabajo es comprender cómo el acoso escolar, los estereotipos de género y la práctica de la danza en adolescentes varones, especialmente aquellos en educación profesional de danza, están vinculados y cómo la interacción de estos

factores puede influir en la educación y el desarrollo personal y afectar el bienestar emocional en una de las etapas más importantes en la vida de un estudiante.

La adolescencia es un período de continuos cambios y es durante este tiempo cuando la formación de la identidad y la aceptación en un grupo de iguales son importantes (Steinberg, 2005). De esta forma, los adolescentes que no se ajustan a las normas sociales o de género pueden tener más probabilidades de enfrentar el rechazo o el acoso (Christofidou, 2021; Marlow, 2019; Oliveira Souza et al., 2024; Silva et al., 2021). Para los chicos que practican danza, esta vulnerabilidad puede verse aún más reforzada por los prejuicios que asocian la danza con la feminidad y también por la necesidad de asistir a la educación artística y profesional (Christofidou, 2021; Marlow, 2019; Oliveira Souza et al., 2024; Silva et al., 2021).

Por otro lado, las enseñanzas profesionales de danza constituyen un contexto educativo con atributos específicos, diseñadas para promover las habilidades técnicas, artísticas y expresivas a través de un entrenamiento intensivo (Real Decreto 85/2007). La necesidad de compatibilizar la formación académica con la preparación artística, junto con las expectativas sociales que aún existen para la práctica de la danza masculina, también hace importante investigar los factores que pueden afectar el desarrollo personal y educativo de estos adolescentes.

A partir de esta realidad, el presente trabajo considera que la vulnerabilidad de los estudiantes varones en la educación profesional de danza no puede atribuirse a un factor particular, sino más bien a la interacción de la adolescencia, los estereotipos de género y los diversos contextos familiares, educativos y sociales en los que se desarrolla la práctica de la danza (Marlow, 2019; Steinberg, 2005). De la misma forma, se reconoce la presencia de factores de protección, entre los cuales el apoyo familiar, el acompañamiento educativo, las buenas relaciones con los compañeros y los entornos inclusivos son algunos que pueden contribuir al correcto y saludable desarrollo de los bailarines (Silva et al., 2021; Simón Saiz et al., 2019).

La finalidad de este estudio es analizar la literatura científica existente sobre esta temática con el propósito de identificar los principales factores de riesgo y de protección asociados al

alumnado masculino de enseñanzas profesionales de danza, así como comprender la influencia que pueden ejercer el acoso escolar, los estereotipos de género y el contexto educativo sobre su experiencia personal y formativa. Además, se pretende reflexionar sobre el papel de la comunidad educativa y de las familias en la promoción de estrategias que contribuyan a favorecer al alumnado varón.

1.2.1.Objetivos

Para abordar el problema de investigación planteado, se ha establecido el siguiente objetivo general:

El propósito principal de este trabajo es investigar la literatura académica existente sobre el acoso escolar, los estereotipos de género y la práctica de la danza en adolescentes varones, con el objetivo de identificar claves interpretativas que ayuden a entender la posible vulnerabilidad de los estudiantes varones de Enseñanzas Profesionales de Danza.

Objetivos específicos:

- Analizar el fenómeno del acoso escolar, prestando atención a sus características, causas y consecuencias dentro del contexto educativo.
- Examinar cómo el *bullying* influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo emocional de los estudiantes de danza.
- Analizar las demandas físicas, técnicas y emocionales inherentes a la formación profesional en danza y su impacto en los estudiantes.
- Explorar cómo el entorno educativo, social y familiar actúa como factores de riesgo o protección.

2. Marco teórico

El marco teórico desarrollado sitúa el objeto de estudio de esta investigación en la relación existente entre el acoso escolar, los estereotipos de género y la práctica de la danza en adolescentes varones. Para ello, se ha realizado una revisión de la literatura científica con el propósito de investigar e interpretar los factores que podrían afectar y condicionar las experiencias educativas y personales de los estudiantes varones de la Enseñanzas Profesionales de Danza.

En primer lugar, se ha realizado un análisis del *bullying* o acoso escolar como un problema presente en el entorno educativo, de acuerdo con sus principales características, causas y consecuencias asociadas a la etapa de la adolescencia comprendida aproximadamente entre los 10 y los 24 años (Sawyer et al., 2018).

En segundo lugar, se ha hecho un estudio en base a la relación que existe entre la visión de la danza y los estereotipos de género que esta genera, teniendo en cuenta cómo ciertas creencias y construcciones sociales continúan afectando y condicionando la participación de los estudiantes varones en la formación profesional del mundo de la danza y, además, promueven situaciones de rechazo o discriminación durante la adolescencia.

Por último, se ha indagado en el estudio del proceso formativo en danza dentro de las Enseñanzas Profesionales, abordando los elementos característicos de esta formación y la importancia del papel que ejerce tanto el entorno educativo como el entorno familiar y social en el desarrollo de los estudiantes. Ayudando a establecer un marco de referencia que permita comprender los diferentes factores de riesgo y de protección que se observan en la cotidianidad de los adolescentes varones que cursan estos estudios.

2.1. *Bullying*, danza, género y adolescencia

Con el fin de examinar la influencia del acoso escolar en el ámbito exógeno a la formación en los Conservatorios de Danza, concretamente durante la etapa de la adolescencia, que corresponde a las Enseñanzas Profesionales de Danza; se ha desarrollado el presente

apartado donde se van a detallar tres vías de estudio: a) Definición y características de *bullying*; b) Consecuencias del *bullying* y c) Danza y género.

2.1.1. Definición y características del *bullying*

Para definir el concepto *bullying* se ha tenido en cuenta el estudio realizado por la UNESCO (2019), en el que lo define como una forma de violencia entre iguales, convirtiéndolo en una de las principales preocupaciones a nivel educativo debido a su presencia y al efecto que puede tener en el crecimiento personal, social y académico de los estudiantes. Aunque el fenómeno ha sido observado en muchas disciplinas, se ha llegado a considerar a través de un consenso que el *bullying* en lugar de manifestarse como una agresión puntual entre estudiantes, se expone como un proceso reiterado de victimización que se caracteriza entre otras cosas por la intención de causar daño a estos estudiantes, el constante patrón de conductas o comportamientos agresivos durante un periodo largo de tiempo, además de existir un desajuste de poder entre el agresor y la víctima. Estos tres elementos ayudan a distinguir el acoso escolar de otras problemáticas propias de la convivencia en el día a día y cuya base teórica se encuentra presente en la mayoría de las líneas de investigación científica y recogida en organizaciones internacionales como la UNESCO (2019).

Según esta, la UNESCO (2019) redacta en su informe *Behind the Numbers: Ending School Violence and Bullying* que el acoso escolar es uno de los principales problemas de salud pública que afecta a los derechos de la infancia en millones de estudiantes a nivel mundial. Este tipo de acoso puede evidenciarse de forma física, verbal, psicológica, social o digital lo que conlleva a lo denominado en la actualidad como *cyberbullying* o ciberacoso. Dentro de las características que presentan esas formas de acoso, todas ellas tienen en común el propósito de humillar, excluir o enfrentar a la víctima dentro de un grupo de iguales. Además, esta organización destaca que el impacto de esta conducta o comportamiento va más allá del momento en el que ocurre la agresión, de manera que puede influir en el estado emocional del estudiante, en su desempeño académico e incluso en su frecuencia de asistencia en clase y en el desarrollo de su futuro.

Indagando más en la interpretación de la UNESCO (2019), se encuentra que, además del comportamiento agresivo en sí mismo, el *bullying* está influenciado por el ámbito social en el

que ocurre. Dicha organización constata que algunos estudiantes muestran mayores posibilidades de sufrir esta victimización desde el momento en que no están en la misma línea de actuación o de pensamiento con respecto a las normas establecidas de forma dominante en el grupo. Existen diferentes razones por las que aparece esta discriminación, entre las que se encuentran las siguientes: la diversidad racial, la discapacidad, el estatus socioeconómico, el aspecto físico, la personalidad y la manifestación de la identidad de género. Esta última evidencia es importante para el presente estudio, ya que las normas sociales relacionadas con lo que se espera de la masculinidad y la feminidad condicionan la aceptación de ciertos comportamientos, gustos e intereses o la realización de unas actividades u otras dependiendo de lo que se considera natural o normativo dentro de la etapa adolescente.

Esta vulnerabilidad está en línea con Sawyer et al. (2018), que extendieron el término adolescencia al rango de edad entre los 10 y 24 años. Desarrollan que no solo ocurren cambios biológicos durante la pubertad, sino que también están involucradas la reorganización psicológica, social y cognitiva de la personalidad, las conexiones grupales y la pertenencia a estos grupos. Este estudio también señala que durante la adolescencia se busca la aceptación social para alcanzar un buen estado emocional e individual en esta etapa.

Esta búsqueda constante de sentir que se pertenece a un colectivo hace que los adolescentes sean más susceptibles al *bullying*. Las diferencias que presentan con respecto al resto del grupo pueden utilizarse como motivo de exclusión, rechazo y marginación. Esta visión extraída de las aportaciones de Sawyer et al. (2018) se complementa con el enfoque manifestado por la UNESCO (2019) porque permiten comprender por qué el acoso escolar es tan frecuente en los adolescentes y por qué las diferencias individuales de los estudiantes son tan importantes.

Sin embargo, entender el *bullying* sólo desde una perspectiva evolutiva no siempre es suficiente para dar voz a las experiencias de los diferentes grupos. En esta línea, Lehman y Dumais (2017) añaden una parte poco conocida en la investigación sobre la victimización escolar en la relación entre la participación en actividades artísticas y culturales y el riesgo de sufrir acoso por ello. Estos autores se basan en un análisis de un gran número de

adolescentes varones que participan en actividades tradicionalmente consideradas femeninas como la pintura, la danza, la gimnasia rítmica y otras formas de expresión artística, encontrando que un alto porcentaje de las víctimas tiene más probabilidades de sufrir este acoso si sus intereses no se ajustan a la definición tradicional de la masculinidad.

2.1.2. Consecuencias del *bullying*

Las consecuencias del *bullying* son uno de los temas que la comunidad científica ha estudiado durante décadas. El acoso escolar no es solo un conflicto entre niños o adolescentes. El acoso escolar cambia la vida de la persona que lo sufre, cambia su forma de ser, cambia su forma de sentir, su forma de relacionarse y su forma de aprender. Las repercusiones no terminan cuando la agresión se detiene, sino que pueden seguir a medio y a largo plazo. Estas afectan la calidad de vida del alumno, su participación en la escuela y sus relaciones con los demás (UNESCO, 2019). La intensidad de esas consecuencias depende de varios elementos. Entre ellos se encuentra la duración de la victimización, la frecuencia de esta, el apoyo que brinda la familia y la escuela, las características del estudiante y el contexto social donde ocurre la agresión.

Se entiende la gravedad de estas consecuencias por las características de la adolescencia. Sawyer et al. (2018) describen el periodo de la adolescencia como una etapa de reorganización del cuerpo, de la mente y de la vida con los demás, en la que la identidad del individuo, la autoestima y el sentimiento de pertenencia al grupo tienen una gran importancia. En estos años, la aceptación de los iguales es algo que ayuda al adolescente a verse a sí mismo. Cuando los iguales lo aceptan, este construye su autoconcepto, pero, si es rechazado, excluido o humillado, se puede dañar su desarrollo y esas experiencias pueden impedir que establezca relaciones sociales. Por eso el *bullying* no es solo una agresión; el *bullying* es una experiencia que cambia cómo los jóvenes ven su identidad y cómo se ubican dentro del grupo (UNESCO, 2019).

Las repercusiones del *bullying* en la escuela también llegan al ámbito académico. La UNESCO (2019) también dice que los estudiantes que sufren acoso escolar tienen más problemas para concentrarse, pierden la motivación para aprender, ven bajar su rendimiento escolar y

faltan más a clases. Cuando estas situaciones se alargan, los estudiantes pueden abandonar las actividades escolares o incluso dejar por completo la escuela. Esta realidad tiene importancia para el alumnado de Enseñanzas Profesionales de Danza, ya que además la disciplina tiene una doble carga de estudio con la preparación física y mental que requiere la enseñanza artística. Blanque López (2020) muestra que el alumnado de danza desarrolla su formación de una forma muy exigente, siendo la motivación y la pasión una parte esencial del proceso. El acompañamiento del docente y de la familia forma parte de dicho proceso y los tres elementos en conjunto son los que garantizan la continuidad de los estudios. Si los estudiantes sufren experiencias de rechazo o exclusión, pueden, por tanto, dañar el rendimiento académico y artístico.

Otra de las consecuencias del *bullying* es que no afecta a todos los adolescentes por igual. Lehman y Dumais (2017) han encontrado que ciertos grupos están en mayor peligro cuando sus características o intereses no están alineados con las normas sociales dominantes, sugiriendo que los varones que participan en actividades socialmente asociadas con comportamientos femeninos se vuelven más susceptibles de ser acosados por sus compañeros, siendo un factor determinante en su participación en estas actividades, de modo que finalmente abandonan u ocultan sus intereses personales y cambian su comportamiento para no enfrentarse de nuevo al mismo tipo de rechazo.

Por otro lado, otro de los ejemplos sobre las consecuencias identificadas se encuentra en trabajos específicos sobre el campo de la danza. Silva et al. (2021) observan que todavía existen prejuicios contra los niños que participan en esta disciplina durante la infancia y la adolescencia. Dichos prejuicios persisten y conducen a actitudes discriminatorias. Debido a estos estereotipos que tratan la danza como una actividad femenina, el interés de muchos niños en comenzar esta práctica y la aceptación de la presencia masculina como una práctica común en el sector se ve ligeramente limitado; así argumentan dichos autores. A su vez, sostienen que educar a las personas sobre la necesidad de un cambio cultural es una forma de contrarrestar el prejuicio y de dar a los estudiantes la idea de que la danza es algo tan diverso como ellos mismos.

Se han demostrado resultados positivos en cuanto a la aceptación de los chicos bailarines a través de intervenciones educativas y de marketing social que han estado orientadas a la reducción de los prejuicios existentes hacia esta disciplina (Silva et al., 2021).

En esta línea de investigación, Cavaller et al. (2021) ayudan a ampliar esta perspectiva, mostrando que los estereotipos no desaparecen con el acceso al campo profesional, sino que se observa que todavía hay personas que reciben preguntas sobre su masculinidad, comentarios negativos y actitudes de incompreensión incluso después de consolidarse como bailarines profesionales con una sólida y reconocida trayectoria profesional. Pero no todo es negativo, porque también se reconoce que la danza es la propia solución al problema, ya que fomenta la confianza, la conciencia corporal, la libertad de expresión y la satisfacción personal, ayudando a enfrentar la discriminación y consolidar su permanencia.

Aunque las consecuencias del *bullying* pueden resultar especialmente negativas, existen otras formas de reducir sus efectos. Como citan Simón Saiz et al. (2019), la resiliencia, una buena autoestima, el bienestar mental, las relaciones familiares positivas, el apoyo de los compañeros y la percepción de un clima escolar seguro son algunos elementos que pueden proteger frente al acoso escolar. Estos hallazgos muestran que la prevención del *bullying* no debería centrarse solo en disminuir el comportamiento abusivo, sino en mejorar los recursos individuales y sociales de los estudiantes, construyendo un clima educativo en el que se valore el respeto, la inclusión y el apoyo mutuo.

Conviene destacar que desde una perspectiva educativa, Castillo (2018) argumenta que la danza se utiliza para desarrollar la inteligencia emocional, la autoestima, la comunicación interpersonal y los sentimientos positivos, y así proporcionar a los estudiantes una educación más participativa e involucrada. Igualmente, Griffin (2018) plantea la utilización de la danza como complemento en programas de prevención del *bullying*, mientras que por su parte, Brown et al. (2026) afirma que la práctica de la danza se utiliza para el desarrollo del comportamiento social, la cooperación y las relaciones positivas entre iguales. Estas contribuciones ayudan a entender que la danza es el entorno en el que algunos adolescentes pueden vivir y es un medio educativo para prevenir la discriminación y construir una mejor convivencia.

2.1.3. Danza y género

La relación entre la danza y el género ha estado condicionada durante años por diferentes construcciones sociales y culturales que han influido en la percepción de esta disciplina artística. Tradicionalmente, la danza ha sido considerada una actividad vinculada a la feminidad, mientras que otras prácticas físicas y deportivas se han asociado a modelos tradicionales de masculinidad. Esta visión ha contribuido a la aparición de estereotipos que han condicionado la participación masculina y han favorecido determinadas actitudes de rechazo hacia los chicos que practican danza (Chacón Reynosa y Hernández Gómez, 2016; Siskos et al., 2025).

Los estereotipos de género se construyen a partir de creencias y expectativas sociales sobre los comportamientos considerados adecuados para hombres y mujeres. En este sentido, determinadas actividades artísticas continúan asociándose a características tradicionalmente femeninas, mientras que la práctica deportiva suele relacionarse con ideales masculinos. Estas diferencias pueden influir en las decisiones e intereses de niños y adolescentes y condicionar la percepción social de aquellos que desarrollan actividades alejadas de los modelos tradicionales de género (Chacón Reynosa y Hernández Gómez, 2016; Lehman y Dumais, 2017).

Los adolescentes varones que practican danza pueden enfrentarse a situaciones de prejuicio, cuestionamiento o discriminación por el hecho de participar en una actividad considerada socialmente femenina. Marlow (2019) señala que muchos jóvenes bailarines son burlados, insultados o incluso dudan de su masculinidad y orientación sexual en la escuela, especialmente en la Educación Secundaria cuando la aceptación por parte de los compañeros se vuelve muy importante. A este respecto, Rekoert (2025) también señala que estos estereotipos afectan no solo a los estudiantes sino también a los profesores de danza, quienes también perciben la existencia de prejuicios sociales y familiares relacionados con la participación de los niños en la danza.

Otro factor relevante es el entorno social y familiar. Clegg et al. (2019) argumentan que la actitud de las familias, los compañeros y el contexto educativo puede facilitar o inhibir la

participación de los niños en la danza. Describen que los profesores de ballet tienen miedo al rechazo social y a los estereotipos de género como las principales razones por las que pierden y mantienen a los estudiantes en el ballet. Por otro lado, Silva et al. (2021) creen que cuando los niños bailan a una temprana edad, los prejuicios se desarrollan y la educación es la vía para cambiar estas actitudes y hacer que los niños se sientan aceptados socialmente. La danza también está relacionada con el desarrollo de la hombría y con una cultura de la masculinidad. Chacón Reynosa y Hernández Gómez (2016) argumentan que esta permite el desarrollo de diferentes tipos de masculinidad, no tanto de una manera ortodoxa como de una manera más flexible de pensar sobre el mundo. La danza ayuda a expresar el cuerpo y desarrollar la identidad, y esa es una forma importante de experimentar la masculinidad durante la adolescencia. Los adolescentes hacen lo que pueden para encajar con las expectativas sociales y frenar el prejuicio social asociado con la disciplina.

Marlow (2019) señala que algunos jóvenes intentan replicar aspectos de su identidad masculina o presentar la danza como un deporte para evitar ser rechazados en este campo. Esta es la misma manera en que los estereotipos de género todavía influyen en la participación masculina en este arte. Aunque la investigación más reciente indica un cambio hacia modelos más inclusivos, Rekoert (2025) y Silva et al. (2021) discuten sobre cómo los profesores, las familias y los centros educativos pueden crear la igualdad de oportunidades y el respeto por la diversidad. De manera similar, diferentes propuestas educativas señalan que desafiar los estereotipos de género y ser inclusivos pueden ayudar a aliviar los prejuicios y aumentar la participación de los niños en la danza.

2.2. La danza en el contexto educativo: formación, adolescencia y enseñanzas profesionales.

La intención de este apartado se enfoca en el análisis de las características de la etapa de Enseñanzas Profesionales de Danza con la finalidad de comprender el contexto en el que se construyen los estudiantes de danza. A continuación, se muestran las dos líneas de investigación que lo subdividen: a) Adolescencia, educación secundaria y acoso; b) Características de las Enseñanzas Profesionales de Danza y el alumnado varón.

2.2.1. Adolescencia, educación secundaria y acoso

En el apartado de consecuencias del *bullying* se ha introducido una pincelada de uno de los puntos de gran interés para la construcción de esta investigación. Se trata del hecho de que la mayoría de los estudiantes de danza compaginan las Enseñanzas Profesionales con los estudios de Educación Secundaria Obligatoria o Bachillerato, por lo que su educación se lleva a cabo en dos contextos educativos diferentes con dinámicas sociales muy distintas, así como con demandas académicas y relaciones interpersonales diversas. El acto de equilibrar en su día a día la formación general y la especializada, al igual que lidiar con una gran carga de cursos, requiere un sobreesfuerzo y una organización del tiempo muy rigurosa que, además, puede influir tanto en su rendimiento académico como en su calidad de vida (Blanque López, 2020)

En base a esto se debe atender a que la Educación Secundaria es uno de los principales lugares de socialización durante la etapa de la adolescencia y puede considerarse una parte significativa del desarrollo personal y el progreso académico de los estudiantes. El centro educativo es el lugar donde los adolescentes suelen construir sus relaciones con sus compañeros, a los cuales considera como iguales, desarrollando el sentido de pertenencia y su identidad social, al mismo tiempo que aprenden (UNESCO, 2019).

Más allá del contexto escolar, la aceptación, el reconocimiento o la exclusión dentro de este, juegan un papel importante, donde la probabilidad de que se manifiesten casos de acoso escolar es muy elevada, de manera que su prevención se debe enfocar desde el propio centro de estudios, fomentando la inclusión y el respeto a la diversidad, insistiendo en que las diferencias individuales no son motivos de exclusión, sino que han de ser aceptadas y valoradas por el resto de iguales (UNESCO, 2019).

La calidad en las relaciones también es un factor de protección crucial contra la victimización. Simón et al. (2019) afirman que la percepción por parte del estudiante de apoyo del profesor, las relaciones positivas con los compañeros y la implicación y comprensión de las familias reducen la probabilidad de que el *bullying* se manifieste y, además, son factores importantes que conducen a los estudiantes a un mejor desarrollo social y emocional. Como señalan los autores del estudio mencionado, un clima positivo no solo reduce el comportamiento

agresivo, sino que también crea un entorno seguro donde todos tienen autoestima, resiliencia y sentido de pertenencia, aspectos que son una gran parte del sentido de la vida adolescente.

2.2.2. Características de las enseñanzas profesionales de danza y el alumnado varón.

Las enseñanzas profesionales de danza constituyen una formación artística especializada que requiere un elevado nivel de dedicación, esfuerzo y compromiso por parte del alumnado. De acuerdo con el Real Decreto 85/2007, estas enseñanzas tienen como finalidad proporcionar una formación artística de calidad y preparar a los futuros profesionales mediante el desarrollo de competencias técnicas, interpretativas y expresivas. Esta formación exige una práctica continuada y una preparación física y emocional que suele iniciarse a edades tempranas y desarrollarse durante la adolescencia, una etapa especialmente relevante en la construcción de la identidad personal y social.

Los estudiantes de danza pueden experimentar situaciones que no les ocurren a otros estudiantes. Se ha demostrado que la actividad artística sigue estando influenciada por ciertos estereotipos sociales que afectan a éstos y a sus relaciones grupales, y cuyos hallazgos detallan que la participación en las disciplinas artísticas supone un alto índice de victimización (Lehman y Dumais, 2017). Siskos et al. (2025) encontraron que los estudiantes continúan asociando la danza a las características que tradicionalmente se vinculan con la feminidad y que la presión social es uno de los factores que impide una mayor participación masculina en este arte. Los chicos que son muy buenos en la danza podrían ser percibidos como menos masculinos, lo que indica que las creencias sociales sobre los roles de género persisten, al menos para algunos estudiantes.

En el caso de la danza, Marlow (2019) afirma que muchos adolescentes varones describen burlas, cuestionamientos de su masculinidad e incluso acoso relacionado con la actividad de la danza. Estas experiencias ocurren principalmente en centros de Educación Secundaria y están relacionadas con los persistentes prejuicios culturales que asocian la danza con la feminidad y la homosexualidad, señala el autor. Los participantes en su estudio informan insultos, exclusión social y diferentes tipos de presión por parte de sus compañeros debido a su condición de bailarines.

De forma similar, Rekoert (2025) observa que muchos chicos muestran interés por la danza, pero evitan participar por miedo al rechazo social o a ser etiquetados de manera negativa por sus compañeros. El autor destaca que estas preocupaciones aumentan durante la adolescencia y que tanto el entorno escolar como las familias son los que probablemente construyen o eliminan los estereotipos asociados a la participación masculina en la danza.

Estos prejuicios no afectan únicamente a las relaciones entre compañeros. La investigación desarrollada por Clegg et al. (2019) sobre la captación y permanencia de chicos en el ballet explica que el miedo al rechazo y las creencias tradicionales sobre los roles de género constituyen algunas de las principales barreras para la participación masculina en esta disciplina. También señalan que las percepciones del entorno familiar, educativo y social pueden influir en la continuidad de la práctica artística y en la construcción de la identidad de los jóvenes bailarines. El apoyo recibido por parte de las familias, el profesorado y los compañeros puede actuar como un importante factor protector, mientras que la falta de comprensión o las actitudes discriminatorias pueden incrementar el riesgo de abandono de la actividad.

Otro de los aspectos destacables es la exigencia técnica, física y emocional que requiere la formación profesional en danza. El entrenamiento, la disciplina, la preparación de actuaciones y las evaluaciones periódicas requieren elevados niveles de esfuerzo y compromiso. Sin embargo, se ha comprobado que además la práctica de la danza brinda beneficios en relación con el desarrollo de la gestión emocional, afianzar la autoestima, fomentar la creatividad, la expresión corporal y la capacidad de relacionarse con los demás. Brown et al. (2026), ejemplifican lo mencionado anteriormente, ya que posicionan la danza como una herramienta de pleno crecimiento personal y educativo.

3. Metodología

En este apartado se describe el procedimiento seguido para el desarrollo de la investigación. Se detallan el diseño del estudio, la estrategia de búsqueda bibliográfica, los criterios de selección de los documentos, el proceso de identificación de los estudios y el procedimiento empleado para el análisis de la información recopilada. Todo ello tiene como finalidad garantizar la organización y la transparencia del proceso de investigación desarrollado.

3.1. Diseño de la investigación

La presente investigación se ha desarrollado mediante una revisión bibliográfica de carácter cualitativo y descriptivo, con el objetivo de analizar la producción científica existente sobre la relación entre el *bullying*, los estereotipos de género y la práctica de la danza en adolescentes varones.

La elección de este diseño de investigación responde a la necesidad de abordar una temática que integra diferentes ámbitos de conocimiento, como la educación, la psicología, los estudios de género y la danza. La revisión de la literatura científica permite recopilar y analizar las aportaciones realizadas sobre el fenómeno objeto de estudio, así como conocer el estado actual de la investigación en este campo.

Este tipo de investigación facilita la identificación de las principales líneas de estudio y de los factores relacionados con el acoso escolar, los estereotipos de género y las experiencias del alumnado masculino que practica danza durante la adolescencia. De este modo, se pretende ofrecer una visión global de la problemática y establecer una base teórica que contribuya a la comprensión de sus implicaciones en el ámbito educativo y social.

3.2. Estrategia de búsqueda bibliográfica

La búsqueda bibliográfica se llevó a cabo con el propósito de localizar estudios relacionados con el objeto de investigación y obtener una visión actual de la producción científica existente sobre el *bullying*, los estereotipos de género y la práctica de la danza en adolescentes varones.

Para ello, se consultaron las bases de datos *Web of Science*, *Google Scholar* y *Dialnet*, debido a su amplia cobertura de publicaciones científicas en el ámbito de la educación, las ciencias sociales y las artes. La búsqueda se realizó entre los años 2016 y 2026, con el fin de seleccionar investigaciones recientes y acordes con los objetivos del trabajo.

Con el objetivo de delimitar la búsqueda, se emplearon diferentes combinaciones de palabras clave mediante operadores booleanos. En *Google Scholar* se utilizaron las siguientes estrategias: "*bullying*" AND "*dance*" AND "*adolescence*" AND "*gender stereotypes*", "*bullying*" AND "*dance*" AND "*adolescence*" y "*bullying*" AND "*dance*" AND "*homosexuality*". La primera búsqueda permitió localizar estudios vinculados con el *bullying*, sus características, sus causas, sus consecuencias, la adolescencia y los estereotipos de género. La segunda búsqueda permitió identificar investigaciones centradas en el ámbito dancístico, las peculiaridades de la formación de las Enseñanzas Profesionales de Danza, el impacto en los estudiantes, sobre todo centrado en el género masculino, y la influencia del entorno familiar, social y educativo.

Por su parte, en *Dialnet* se empleó la combinación "*danza*" AND "*varones*". La búsqueda permitió localizar artículos de revistas que concordaban con la investigación.

Finalmente, se realizó una búsqueda en *Web of Science* con el fin de localizar artículos con mayor impacto científico. La búsqueda se realizó mediante los siguientes operadores booleanos: "*bullying*" AND "*dance*" AND "*adolescence*" AND "*gender stereotypes*", "*bullying*" AND "*dance*" AND "*adolescence*" y "*bullying*" AND "*dance*" AND "*homosexuality*". Esta investigación permitió ampliar el corpus de investigaciones sobre danza, adolescencia, estereotipos de género, homosexualidad y masculinidad en la danza.

Tras la revisión de los resultados obtenidos, los estudios que cumplían los criterios establecidos para la investigación fueron localizados en *Google Scholar*, *Dialnet* y *Web of Science* proporcionando trabajos que se ajustaran a los objetivos y criterios definidos para el presente estudio.

3.3. Criterios de inclusión y exclusión

Una vez realizada la búsqueda bibliográfica, se establecieron una serie de criterios de inclusión y exclusión con el fin de seleccionar aquellos estudios más adecuados para responder a los objetivos planteados en la investigación. Estos criterios permitieron delimitar la muestra documental y garantizar la relación de los trabajos seleccionados con el objeto de estudio.

Los criterios de inclusión fueron: artículos científicos publicados entre 2016 y 2026, estudios relacionados con el *bullying*, la danza, los estereotipos de género, los adolescentes varones o la homosexualidad, publicaciones en español o en inglés, artículos con *Open Access*, documentos en español e inglés, registros procedentes de *Google Scholar*, *Dialnet* y *Web of Science* y artículos que abordan la etapa de la adolescencia. Se incluyeron artículos de estudio cualitativo, artículos de estudio cuantitativo, artículos de estudio cuasiexperimental, artículos de revisión sistemática, artículos de *scoping review*, artículos de revisión bibliográfica, artículos de innovación educativa, trabajos de fin de grado, tesis doctorales y la Legislación Educativa, siempre que presentaran una relación explícita con al menos dos de los siguientes ejes:

- *Bullying* y adolescencia.
- Danza, género y estereotipos sociales.
- Participación masculina en danza y experiencias de los bailarines.
- Factores sociales y educativos que influyen en la práctica masculina de la danza.
- Beneficios personales, emocionales y educativos en la danza.
- Contexto educativo y Enseñanzas Profesionales de Danza.
- Factores de riesgo y protección asociados al alumnado masculino de danza.

Los criterios de exclusión fueron: publicaciones anteriores a 2016, estudios cuya temática no estuviera relacionada con el objeto, documentos en otros idiomas, artículos de acceso limitado, registros duplicados dentro de una misma base de datos o entre bases de datos, artículos que no abordan la etapa de la adolescencia.

Tabla 1. *Criterios de inclusión y exclusión.*

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
Artículos científicos publicados entre 2016 y 2026.	Publicaciones anteriores a 2016
Estudios relacionados con el <i>bullying</i> , la danza, los estereotipos de género, los adolescentes varones o la homosexualidad.	Estudios cuya temática no estuviera relacionada con el objeto de investigación.
Publicaciones en español o en inglés.	Documentos en otros idiomas.
Artículos con <i>Open Access</i> .	Artículos de Acceso Limitado
Registros procedentes de <i>Google Scholar</i> , <i>Dialnet</i> y <i>Web of Science</i> .	Registros duplicados dentro de una misma base de datos o entre bases de datos.
Artículos que abordan la etapa de la adolescencia.	Artículos que no abordan la etapa de la adolescencia.

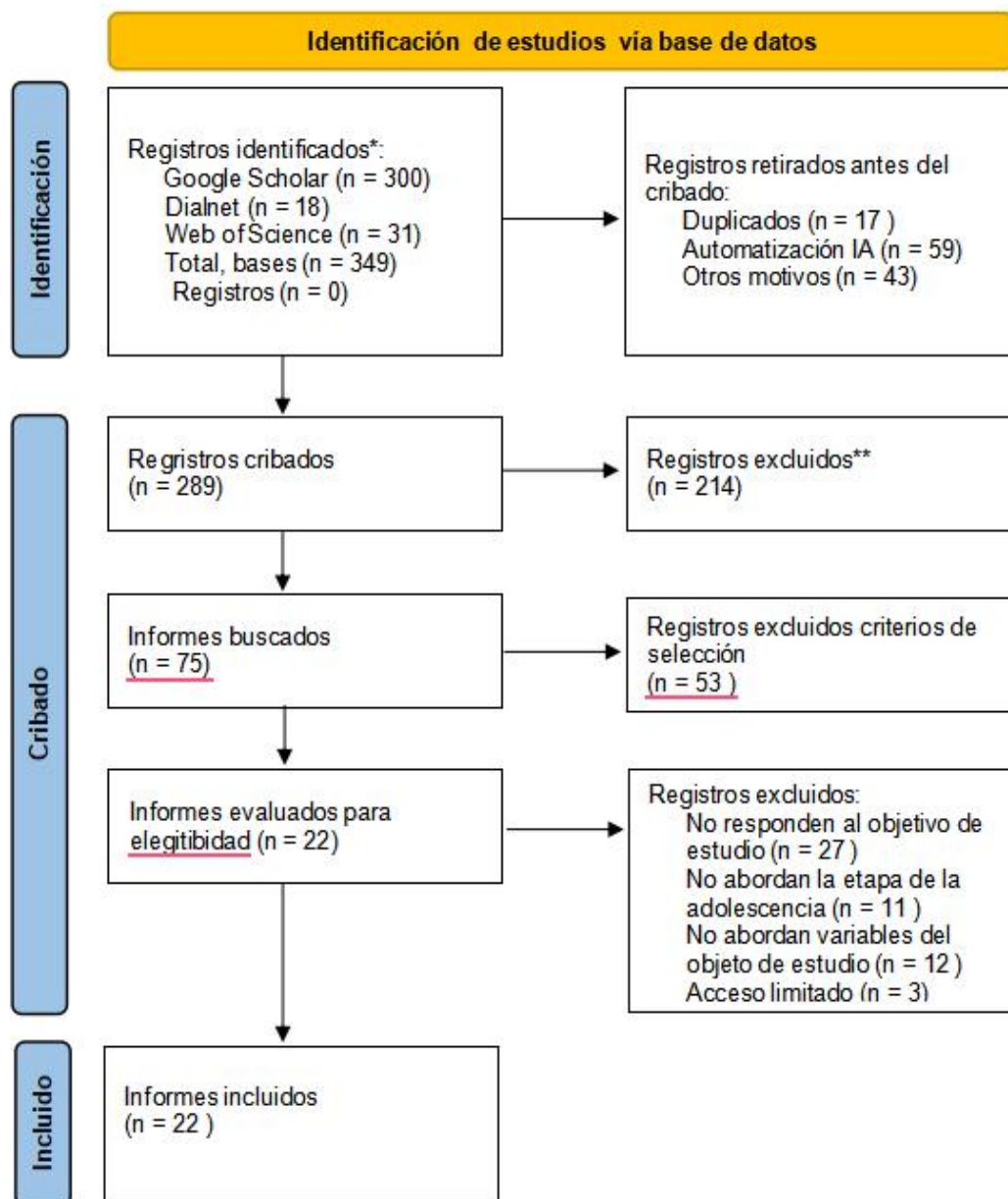
Fuente: elaboración propia.

La aplicación de estos criterios permitió seleccionar los estudios incluidos en la presente revisión, que posteriormente fueron analizados para dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación.

3.4. Proceso de selección de los estudios (PRISMA)

Durante el proceso de selección se realizó un primer cribado de los estudios localizados mediante la lectura de títulos y resúmenes. Posteriormente, se aplicaron los criterios de inclusión y exclusión establecidos, descartándose aquellos trabajos que no guardaban relación con los objetivos de la investigación, que estuvieran duplicados o que no cumplieran los requisitos definidos para el presente estudio. Finalmente, se revisaron los textos completos de los documentos seleccionados, obteniéndose una muestra final de 22 estudios, que constituyen la base documental de la presente investigación.

Figura 1. Diagrama de flujo del proceso de selección de los estudios según la declaración PRISMA 2020.



Fuente: elaboración propia. Diagrama elaborado con el apoyo de herramientas de inteligencia artificial generativa bajo la supervisión de las autoras.

4. Resultados y discusión

Los resultados se redactan conforme a los ítems PRISMA 2020, relacionados con las características del análisis realizado y aplicando los criterios de inclusión y exclusión previamente establecidos. La investigación queda constituida por 22 estudios seleccionados entre 2016 y 2026 mediante el proceso de revisión bibliográfica descrito en la metodología. Los documentos incluidos fueron localizados en las bases de datos *Google Scholar*, *Dialnet* y *Web of Science*.

En primer lugar, en *Dialnet* la búsqueda a través del siguiente operador booleano: "danza" AND "varones" proporcionó un total de 18 registros, de los cuales se conservaron 5 tras la revisión de fecha de publicación, artículos de revista, título, resumen y pertinencia temática.

En segundo lugar, en *Google Scholar* la búsqueda a través de los siguientes operadores booleanos: "bullying" AND "dance" AND "adolescence" AND "gender stereotypes", "bullying" AND "dance" AND "adolescence" y "bullying" AND "dance" AND "homosexuality" se produjeron 7.357 registros, de los cuales se conservaron los 300 primeros debido al elevado número de resultados obtenidos, siguiendo el algoritmo de ordenación por relevancia que proporciona la propia base de datos. Gracias a esta decisión se pudo realizar una selección más específica y llevadera de las líneas de investigación relacionadas con el objeto de estudio. De los 300 obtenidos se conservaron 6 que mostraban una relación más profunda con los principales ejes de investigación.

En tercer lugar, en *Web of Science* la búsqueda a través de los siguientes operadores booleanos: "bullying" AND "dance" AND "adolescence" AND "gender stereotypes", "bullying" AND "dance" AND "adolescence" y "bullying" AND "dance" AND "homosexuality" se produjeron 31 registros, de los cuales se conservaron 11.

En total, el corpus final quedó compuesto por 22 registros seleccionados que favorecieron los resultados de la investigación.

Tabla 2 . Estudios incluidos según metabuscador y operadores booleanos.

Base de datos / búsqueda	N
Dialnet/ "danza" AND "varones"	5
Google Scholar/ "bullying" AND "dance" AND "adolescence" AND "gender stereotypes", "bullying" AND "dance" AND "adolescence" y "bullying" AND "dance" AND "homosexuality"	6
Web of Science/ "bullying" AND "dance" AND "adolescence" AND "gender stereotypes", "bullying" AND "dance" AND "adolescence" y "bullying" AND "dance" AND "homosexuality"	11
TOTAL	22

Fuente: elaboración propia.

Figura 2. Gráfico del número de resultados por base de datos.



Fuente: elaboración propia a través de Excel.

La muestra documental está constituida por investigaciones relacionadas con el acoso escolar, los estereotipos de género, la práctica de la danza y las experiencias de los adolescentes varones en diferentes contextos educativos y sociales. El análisis de estos trabajos ha permitido identificar las principales líneas de investigación, así como las relaciones existentes entre las variables objeto de estudio.

Debido al carácter cualitativo y descriptivo de la presente revisión, no se aplicaron medidas de efecto, metaanálisis, análisis de sensibilidad estadístico ni evaluación formal del riesgo de sesgo, dado que el propósito de la investigación fue analizar e interpretar la literatura científica disponible para identificar tendencias, factores de riesgo y de protección, así como los principales elementos que permiten comprender la posible vulnerabilidad del alumnado masculino de enseñanzas profesionales de danza frente a situaciones de acoso escolar. Tampoco se aplicó una herramienta formal de evaluación de la certeza de la evidencia, no aplicable por el tipo de revisión.

La revisión bibliográfica permitió agrupar los estudios en siete ejes principales: a) *Bullying* y adolescencia; b) Danza, género y estereotipos sociales; c) Participación masculina en danza y experiencias de los bailarines; d) Factores sociales y educativos que influyen en la práctica masculina de la danza; e) Beneficios personales, emocionales y educativos de la danza ; f) Contexto educativo y Enseñanzas Profesionales de Danza g) Factores de riesgo y protección asociados al alumnado masculino de danza.

A continuación, se presentan los principales resultados obtenidos, organizados en función de los objetivos específicos planteados en la investigación.

Tabla 3. Principales ejes temáticos identificados en los estudios seleccionados.

Temática	Estudios principales	n
Bullying y adolescencia	UNESCO (2019); Lehman y Dumais (2017); Sawyer et al. (2018)	3
Danza, género y estereotipos sociales	Chacón y Hernández (2016); Christofidou (2021); Oliveira Souza et al. (2024); Silva et al., (2021); Siskos et al. (2025); Zhou et al. (2023)	6
Participación masculina en danza y experiencias de los bailarines	Cavaller et. al. (2021); Risner y Andersen (2021)	2
Factores sociales y educativos que influyen en la práctica masculina de la danza	Clegg et al. (2019); Rekoert, (2025)	2
Beneficios personales, emocionales y educativos de la danza	Brown et al. (2026); Castillo (2018); Griffin (2018); Westle (2020)	4
Contexto educativo y enseñanzas profesionales de danza	Blanke López (2020); Real Decreto 85/2007	2
Factores de riesgo y protección asociados al alumnado masculino de danza	Llopis, (2017); Marlow (2019); Simón Sainz et al. (2019)	3
TOTAL		22

Fuente: Elaboración propia a partir de los estudios seleccionados para la revisión bibliográfica.

4.1. *Bullying* y adolescencia

El primer eje de estudio reúne las tres investigaciones que resaltan la etapa de la adolescencia como una de las más vulnerables frente a las situaciones de acoso escolar o *bullying*. Esta etapa tiene especial relevancia ya que durante este periodo se adquieren las relaciones entre iguales, la construcción de la identidad personal y la necesidad de aceptación dentro del grupo (UNESCO, 2019). En este contexto, aquellos adolescentes que presentan características o intereses percibidos como diferentes, como podría ser la elección de los estudios de danza por parte del colectivo masculino, presentan mayor probabilidad de sufrir procesos de exclusión o victimización (UNESCO, 2019).

Por otro lado, el estudio de Sawyer et al. (2018) plantea una actualización del término adolescencia, definiéndose como una etapa del desarrollo que abarca desde los 10 a los 24 años aproximadamente. Los cambios biológicos, psicológicos y sociales, junto con el retraso en asumir roles propios de la vida adulta, justifican una expansión de la visión de esta etapa. También, argumentan que es la principal etapa para que se produzca el desarrollo de la identidad, las habilidades cognitivas y socioemocionales y el comportamiento relacionado con la salud, lo cual puede influir en el bienestar y la vida en general.

Por último, Lehman y Dumais (2017) profundizan en esta relación analizando cómo la participación en actividades artísticas y culturales repercute en las experiencias de victimización durante la adolescencia. Los resultados muestran que los chicos que participan en actividades tradicionalmente consideradas femeninas presentan mayor probabilidad de sufrir situaciones de acoso o de rechazo por parte de sus iguales, en consecuencia del incumplimiento de las expectativas sociales asociadas a la masculinidad. Estos autores señalan que estas diferencias no dependen de la actividad artística en sí, sino del significado que la sociedad le da a determinadas prácticas culturales. Por lo tanto, el estudio destaca que los estereotipos de género continúan desempeñando un papel fundamental en las dinámicas de aceptación y exclusión entre adolescentes y contribuyen a incrementar la vulnerabilidad de aquellos jóvenes cuyos intereses se alejan de los modelos tradicionales de masculinidad (Lehman y Dumais, 2017).

Tabla 4. Resultados del primer eje temático.

Autoría	Año	Título	Método	Resumen
UNESCO	2019	Behind the Numbers: Ending School Violence and Bullying	Informe internacional basado en revisión de datos y estudios sobre violencia escolar	Identifica la adolescencia como una etapa especialmente vulnerable al acoso escolar debido a la construcción de la identidad, la importancia de la aceptación por el grupo de iguales y el desarrollo de las relaciones sociales. Los adolescentes que presentan características o intereses percibidos como diferentes muestran un mayor riesgo de exclusión y victimización.
Sawyer et al.	2018	The Age of Adolescence	Artículo de revisión	Redefine la adolescencia como una etapa comprendida aproximadamente entre los 10 y los 24 años. Destaca que durante este periodo se consolidan la identidad personal, las competencias socioemocionales y cognitivas y las conductas relacionadas con la salud, aspectos que influyen en el bienestar y aumentan la sensibilidad frente a las experiencias sociales.

Lehman y Dumais	2017	Feminization of arts participation and extracurricular activities? Gender differences in cultural capital and bullying victimization	Estudio cuantitativo	Analiza la relación entre la participación en actividades artísticas y la victimización durante la adolescencia. Los resultados muestran que los chicos que participan en actividades consideradas tradicionalmente femeninas presentan mayor riesgo de sufrir acoso y rechazo social debido a los estereotipos de género y a las normas asociadas a la masculinidad.
-----------------	------	--	----------------------	---

Fuente: Elaboración propia a partir de los estudios seleccionados para el primer eje temático.

4.2. Danza, género y estereotipos sociales

El segundo eje de estudio permitió identificar seis casos de estudio que evidencian que la relación entre la danza y el género continúa estando influenciada por los estereotipos sociales, los cuales condicionan tanto la percepción de esta disciplina como la participación masculina en ella. Una de las líneas de investigación señala que en algunas ocasiones se ha considerado que la práctica de la denominada danza escénica resulta un lugar de libertad y resistencia para el varón, ya que se caracteriza por movimientos armónicos y emocionales, lo cual desafía la idea tradicional de la masculinidad, basada en el movimiento rígido e inflexible. Funciona como un terreno libertario y de resistencia. Al exigir una estética de movimientos fluidos, expresivos y curvos, confronta el modelo tradicional de masculinidad (rígido e inflexible). Esto ha ido generando un nuevo enfoque que permite que los varones redefinan su género, den importancia a su sensibilidad y emoción (Chacón Reynosa y Hernández Gómez, 2016).

La revisión sistemática hecha por Oliveira Souza et al. (2024) confirma que la relación entre el ballet, el género y la sexualidad sigue estando marcada por estereotipos sociales que están profundamente arraigados. Después de analizar los estudios publicados en las bases de datos, los autores afirman que la participación masculina en esta disciplina sigue

asociándose en un gran número de ocasiones a cuestionamientos sobre la masculinidad y la orientación sexual de los bailarines. Todo ello puede favorecer experiencias de discriminación y exclusión. Al mismo tiempo, la revisión pone de manifiesto que estas creencias no corresponden a las características propias de la danza, sino a construcciones sociales y culturales que han condicionado a lo largo de la historia la percepción de esta actividad. Los autores también resaltan una evolución progresiva de la investigación hacia enfoques que promueven una visión más inclusiva de la danza y cuestionan los modelos tradicionales de género. Estos resultados respaldan la necesidad de seguir y continuar desarrollando estrategias educativas que contribuyan a reducir los prejuicios y favorezcan una mayor igualdad de oportunidades para los chicos que deciden formarse en esta disciplina artística (Oliveira Souza et al., 2024).

En esta misma línea, Christofidou (2021) analiza cómo los bailarines varones construyen su identidad en un contexto donde la danza continúa estando fuertemente condicionada y ligada a los estereotipos de género y a las creencias sobre la sexualidad. Los resultados nos enseñan que gran parte de los participantes experimentan cuestionamientos sobre su masculinidad y, en algunos casos, sobre su orientación sexual. Esto se debe a la asociación tradicional de la danza con la feminidad. Esta situación les lleva a desarrollar diversas estrategias para legitimar su práctica, como resaltar las exigencias físicas, la disciplina, la fortaleza o el carácter atlético de la danza, con el objetivo de adaptarse y ajustarse a los modelos sociales de masculinidad predominantes (Christofidou, 2021). La autora también señala que estas estrategias no siempre consiguen eliminar los prejuicios y, en ocasiones, contribuyen a reforzar las normas de género ya existentes. A pesar de que ha habido avances hacia una mayor aceptación de la diversidad, la investigación señala que muchos bailarines continúan desarrollando su trayectoria artística en un contexto donde persisten estereotipos que condicionan su experiencia personal y educativa. Estos resultados refuerzan la idea de que las dificultades a las que se enfrentan los estudiantes varones no derivan de la práctica de la danza en sí misma, sino de las construcciones sociales que todavía la rodean.

Atendiendo al ámbito educativo, la línea de investigación de Siskos et al. (2025) observa a partir del análisis de las percepciones del alumnado en clases de Educación Física en Suecia,

que una gran parte de los estudiantes continúa asociando la danza con características tradicionalmente femeninas. Este pensamiento condiciona la valoración hacia los chicos que practican esta actividad y puede generar actitudes de rechazo o incomodidad hacia ellos. Los investigadores también resaltan que el estar en contacto con propuestas educativas inclusivas y reflexionar sobre los estereotipos de género favorecen una percepción más positiva de la danza y contribuyen a cuestionar las ideas preconcebidas sobre quién puede practicar esta actividad (Siskos et al., 2025).

En relación con el ámbito educativo y con el artículo *Correlates of bullying behavior among children and adolescents in physical education*, el acoso escolar es prevalente entre niños y adolescentes, especialmente en el contexto de entornos de educación física (EF). La asignatura de educación física se considera una zona de riesgo y un escenario propenso al acoso para este tipo de alumnado. Esto se debe a que es una materia en la que el cuerpo se expone, se comprueba la habilidad física y se evalúa y, en muchas ocasiones, cada vez menos, se fomenta la competitividad entre los varones. Además, el artículo habla de la importancia del docente como factor protector, erradicando las conductas de acoso, diseñando las clases y creando un clima cooperativo y libre entre el alumnado (Zhou et al. 2023).

Finalmente, el estudio de Silva et al. (2021) evidencia que la danza continúa siendo percibida como una actividad femenina, lo que genera prejuicios hacia los chicos que practican esta disciplina. Estos estereotipos provocan que muchos adolescentes eviten participar en actividades de danza por miedo al rechazo social o a ser asociados con características que desafían los modelos tradicionales de masculinidad. Los autores aplicaron una intervención educativa basada en marketing social con 436 niños y adolescentes para reducir los prejuicios hacia los chicos que bailan. Los resultados mostraron que la intervención mejoró significativamente las actitudes hacia la danza en ambos grupos de edad. Sin embargo, los cambios fueron más sobresalientes en los niños que en los adolescentes, especialmente en la percepción positiva de la danza y en la reducción de los prejuicios hacia los bailarines, lo que sugiere que las intervenciones tempranas son más eficaces para modificar actitudes relacionadas con el género.

Tabla 5. *Resultados del segundo eje temático.*

Autoría	Año	Título	Método	Resumen
Chacón Reynosa y Hernández Gómez	2016	La danza escénica como espacio de resistencia masculina	Estudio cualitativo	Analiza la danza escénica como un espacio que cuestiona los modelos tradicionales de masculinidad. La práctica favorece nuevas formas de expresión emocional y permite a los hombres redefinir su identidad de género, alejándose de los estereotipos masculinos convencionales.
Christofidou	2021	Masculinidad, identidad y danza	Estudio cualitativo	Examina cómo los bailarines construyen su identidad en un contexto marcado por estereotipos de género. Los participantes desarrollan estrategias para legitimar su práctica, resaltando la disciplina, la fortaleza física y el carácter atlético de la danza.

Oliveira Souza et al.	2024	Ballet, género y sexualidad: una revisión sistemática	Revisión sistemática	Revisa la evidencia científica sobre la relación entre ballet, género y sexualidad. Concluye que la participación masculina continúa asociándose a cuestionamientos sobre la masculinidad y la orientación sexual debido a estereotipos sociales, aunque identifica una evolución hacia enfoques más inclusivos.
Silva et al.	2021	Intervención educativa para reducir los prejuicios hacia los chicos que bailan	Estudio cuasiexperimental	Evalúa una intervención basada en marketing social con 436 niños y adolescentes. Los resultados muestran una mejora significativa en las actitudes hacia la danza y una reducción de los prejuicios, especialmente en el alumnado de menor edad.

Sikos et al.	2025	Percepciones del alumnado sobre la danza en Educación Física	Estudio cuantitativo	Analiza las percepciones del alumnado en las clases de Educación Física. Los resultados muestran que la danza continúa asociándose a características femeninas, aunque las propuestas educativas inclusivas favorecen actitudes más positivas y reducen los estereotipos de género.
Zhou et al.	2023	Correlates of bullying behavior among children and adolescents in physical education	Estudio cuantitativo	Identifica la Educación Física como un contexto donde el alumnado puede ser más vulnerable al acoso escolar. Destaca el papel del profesorado en la creación de un clima inclusivo y cooperativo que prevenga conductas de <i>bullying</i> y discriminación.

Fuente: Elaboración propia a partir de los estudios seleccionados para el segundo eje temático.

4.3. Participación masculina en danza y experiencias de los bailarines.

En la tercera línea de investigación se recogen dos casos de estudio: Risner y Andersen (2022) analizaron la historia del bailarín Stephen Lucas, la cual refleja los riesgos y tensiones que perciben los varones por dedicarse a la danza. El estudio expone que las normas rígidas que tienen los modelos de enseñanza educativa tradicional incluyen de forma indirecta cómo debe comportarse el alumnado según su género y sexualidad. Se analiza el sufrimiento que pasó Lucas, la inseguridad que esto le causó y la falta de autoestima que esto provocó en él. Visibiliza cómo su viaje profesional en el mundo de la danza estuvo ligado constantemente a la pasión y amor por la danza y por otro lado al rechazo y a la frustración constante (Risner y Andersen, 2022).

Siguiendo con esta misma línea, Cavaller et al. (2021) realizaron una entrevista basada en la experiencia personal de los entrevistados. Como objetivos tenían: analizar sus vivencias, emociones y primeros contactos con la danza. Por un lado, los participantes describieron una elevada motivación intrínseca, asociada al deseo de superación personal y al disfrute; y por otro lado, algunos señalaron la influencia de factores extrínsecos brindados por el profesorado masculino. En general, todos recibieron un rechazo por parte de su familia al tomar la decisión de dedicarse profesionalmente a la danza. Cuando comentaban sus primeros pasos en el mundo de la danza, coincidían en usar adjetivos como divertido o “guay” para definir estas primeras veces. Dentro de las 10 entrevistas que se realizaron a los bailarines, destacaron especialmente el caso de Eric, quien empezó con 5 años en el mundo de la danza creando actuaciones en solitario en su hogar, sin contacto con sus familiares, ya que no le apoyaban; describe sus vivencias desde el inicio como un momento de liberación absoluta y como una herramienta para hacer música con su cuerpo, lo cual le llamaba aún más la atención. Su perspectiva de la situación se alinea con las respuestas del resto de participantes, quienes además priorizan la sinceridad en su movimiento, la conexión interna y el estado de bienestar que sentían en los primeros pasos (Cavaller et al., 2021).

Tabla 6. Resultados del tercer eje temático.

Autoría	Año	Título	Método	Resumen
Cavaller et al.	2021	Las masculinidades en la danza profesional: Estereotipos, dificultades y sensaciones	Estudio cualitativo (entrevistas semiestructuradas)	Explora las vivencias de diez bailarines profesionales desde sus inicios en la danza. Los participantes describen una elevada motivación intrínseca, bienestar y libertad de expresión, junto con experiencias de rechazo familiar y social. La danza se percibe como un medio de desarrollo personal, conexión emocional y construcción de la identidad.

Risner y Anderson	2022	Stephen Lucas: A Dancer's Journey	Estudio cualitativo (estudio de caso)	Analiza la trayectoria del bailarín Stephen Lucas para comprender las experiencias de los hombres en la danza. Los resultados muestran que las normas tradicionales de género y sexualidad generaron rechazo, inseguridad, baja autoestima y dificultades durante su desarrollo profesional, aunque la pasión por la danza actuó como un factor de resiliencia.
-------------------	------	-----------------------------------	---------------------------------------	---

Fuente: Elaboración propia a partir de los estudios seleccionados para el tercer eje temático.

4.4. Factores sociales y educativos que influyen en la práctica masculina de la danza

En este cuarto eje temático, los resultados de la revisión señalan que la participación masculina en danza está influenciada por diversos factores sociales y educativos. Como muestra de ello, el profesorado considera que los estereotipos de género son una de las principales barreras para la inclusión de los chicos en esta disciplina, y el ballet sigue estando socialmente asociado con la feminidad y los prejuicios vinculados a la masculinidad (Clegg et al., 2019). Esta percepción genera resistencia tanto en los propios chicos como en sus familias, dificultando el acceso a las enseñanzas y la participación continua.

Profundizando en estos resultados, el estudio demuestra que el entorno familiar y escolar tiene un papel clave en el mantenimiento de la continuidad de los chicos en la danza. Los profesores señalan que el apoyo de los padres, especialmente el del padre, es lo que los mantiene en la actividad; y la falta de aceptación familiar y la presión de los compañeros que

no estudian danza hace que abandonen (Clegg et al., 2019). En este sentido, el miedo al ridículo y el cuestionamiento de la masculinidad es uno de los factores sociales más importantes en los bailarines masculinos. Los maestros tienen un papel importante en la ruptura de estos estereotipos al proporcionar enfoques pedagógicos inclusivos, crear un ambiente seguro en el aula y destacar modelos masculinos en el ballet. También se señala que presentar la danza desde la perspectiva del rendimiento físico, la fuerza y la capacidad atlética puede ayudar a los chicos a identificarse mejor con este campo (Clegg et al. 2019).

Por último, el profesorado varón que imparte danza en los centros educativos a menudo se siente observado y cuestionado por el alumnado y, en ocasiones, reprime su forma de actuar; esto se debe al constante juicio social y a los prejuicios que se vinculan a la danza. De esta forma, los impedimentos en el contexto educativo afectan también al profesorado y esto acentúa la problemática en el alumnado (Rekoert, 2025).

Tabla 7. Resultados del cuarto eje temático.

Autoría	Año	Título	Método	Resumen
Clegg et al.	2019	Attracting and retaining boys in ballet: A qualitative study of female dance teachers	Estudio cualitativo (entrevistas)	Analiza las percepciones de profesoras de ballet sobre los factores que condicionan la participación masculina. Identifica los estereotipos de género, el apoyo familiar, especialmente paterno, la influencia del grupo de iguales y el papel del profesorado como factores determinantes para la incorporación y permanencia de los chicos en la danza.

Rekoert	2025	The gender-sexuality continuum in K-12 spaces: A case study of five male educators teaching youth in New York City	Estudio cualitativo (caso de estudio)	Examina las experiencias de cinco docentes varones de danza en centros educativos. Los resultados muestran que los prejuicios asociados a la danza generan un constante cuestionamiento de su identidad profesional y condicionan su práctica docente, repercutiendo indirectamente en la experiencia educativa del alumnado masculino.
---------	------	--	---------------------------------------	---

Fuente: Elaboración propia a partir de los estudios seleccionados para el cuarto eje temático.

4.5. Beneficios personales, emocionales y educativos de la danza.

Brown et al. (2026) destacan que practicar danza durante la adolescencia puede producir una gran cantidad de beneficios personales, emocionales y sociales. Revisando un total de 18 estudios, identificaron mejoras en la empatía, la cooperación, la expresión emocional y el sentimiento de pertenencia al grupo. Todos estos aspectos favorecen el desarrollo integral del alumnado. También señalaron que elementos propios de la danza, como el movimiento sincronizado, el trabajo coreográfico colaborativo y la consecución de objetivos comunes, fortalecen las relaciones entre iguales al mismo tiempo que promueven un clima educativo basado en el respeto, la comunicación y la inclusión.

Teniendo en cuenta estos resultados, podemos decir que la danza no solo contribuye al desarrollo artístico y técnico del alumnado, sino que también es una herramienta para potenciar habilidades sociales y emocionales que pueden favorecer su bienestar. En el caso de los estudiantes varones de enseñanzas profesionales de danza, fortalecer estas

competencias puede ayudar a su integración en el grupo y actuar como un factor protector frente a situaciones de exclusión o rechazo relacionadas con los estereotipos de género.

Griffin (2018) defiende que la incorporación de la danza a los programas de prevención del *bullying* puede llegar a favorecer el desarrollo de competencias personales y sociales que contribuyen al bienestar del alumnado. La autora señala que las actividades basadas en el movimiento promueven la empatía, la regulación emocional, la conciencia corporal y el desarrollo de habilidades de comunicación no verbal. Estas características son fundamentales para mejorar las relaciones entre iguales y prevenir conductas agresivas. También señala que la práctica repetida de todas estas habilidades permite que los alumnos desarrollen estrategias más eficaces para afrontar situaciones de conflicto y, por tanto, respondan de forma adecuada ante posibles episodios de acoso escolar (Griffin, 2018).

La autora también defiende que la danza constituye un recurso educativo que trasciende el aprendizaje técnico, ya que favorece la expresión emocional, el trabajo cooperativo y la construcción de vínculos positivos entre los participantes. Teniendo en cuenta esta perspectiva, la integración de intervenciones basadas en el movimiento dentro del contexto de la escuela puede contribuir a generar entornos más seguros e inclusivos, favoreciendo tanto el desarrollo socioemocional como la adquisición de conductas prosociales. Todo ello respalda la consideración de la danza como una herramienta con potencial preventivo frente al *bullying* y como un medio para fortalecer las competencias personales y sociales del alumnado.

Por otro lado, Castillo (2018) defendía que la danza es un proceso personal, emocional y educativo con grandes beneficios en diferentes etapas de la vida. En relación con los beneficios emocionales, la danza facilita la conexión entre el cuerpo y la mente, favoreciendo la expresión emocional, el autoconocimiento y la regulación de las emociones, evidenciando que su práctica promueve emociones como la alegría, el optimismo y el disfrute, además de incrementar el bienestar psicológico mediante experiencias de atención plena, libertad motriz y la integración emocional y física. La danza también es una forma de desarrollar la inteligencia emocional y la educación positiva en la escuela. Esta evidencia recopilada por Castillo (2018) demuestra que la danza es una buena herramienta educativa,

ya que promueve la creatividad y la motivación para que los estudiantes crezcan emocionalmente, con autoestima, motivación, resiliencia, estado de flujo y creatividad. Además, la revisión destaca su uso en contextos educativos, sociales y terapéuticos, y es un buen recurso para el desarrollo de la mente humana.

Brown et al. (2026) también señalan que hay ciertas limitaciones. La mayoría de las investigaciones analizadas cuentan con una escasa representación de adolescentes varones y presentan intervenciones de corta duración. Los autores destacan la necesidad de desarrollar estudios que sean más amplios e inclusivos y que permitan conocer con mayor profundidad el impacto de la danza sobre este colectivo.

Finalmente, Westle (2020) manifiesta que la identidad de los varones que bailan en compañías profesionales de danza no solo vive con el rechazo por parte del entorno, sino que además, en estos lugares, se les exige cumplir con algunas expectativas hegemónicas de la masculinidad; convirtiéndose en ocasiones las compañías o el ambiente laboral en el cuerpo está cosificado y esto tiene un gran impacto socioemocional en los bailarines (Westle, 2020).

Tabla 8. *Resultados del quinto eje temático.*

Autoría	Año	Título	Método	Resumen
Brown et al.	2026	The impact of dance interventions on adolescents' prosocial behavior: A scoping review	Scoping review	Revisa 18 estudios sobre intervenciones de danza en adolescentes. Los resultados evidencian mejoras en la empatía, la cooperación, la expresión emocional, el sentimiento de pertenencia y las conductas prosociales. Los autores destacan el potencial educativo de la danza y la necesidad de ampliar la investigación con mayor representación masculina.
Castillo	2018	La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación	Revisión bibliográfica	Analiza la danza desde la perspectiva de la psicología positiva. Destaca beneficios relacionados con el bienestar psicológico, la inteligencia emocional, la creatividad, la autoestima, la motivación, la resiliencia, el estado de flujo y la educación emocional en el ámbito escolar.

Griffin	2018	Enhancing an existing school-based bullying prevention program using dance/movement therapy	Trabajo de fin de máster	Propone la incorporación de la danza/movimiento a programas de prevención del <i>bullying</i> . Señala que favorece la empatía, la regulación emocional, la conciencia corporal, la comunicación no verbal y el desarrollo de estrategias para afrontar situaciones de conflicto y acoso escolar.
Westle	2020	Dancing like a man: Sexuality, gender and the body among contemporary male dancers in Australia	Trabajo fin de grado	Analiza las experiencias de bailarines profesionales australianos. Evidencia que, además del rechazo social, los bailarines afrontan presiones relacionadas con los ideales de masculinidad y con la cosificación del cuerpo en el ámbito profesional, factores que repercuten en su bienestar socioemocional.

Fuente: Elaboración propia a partir de los estudios seleccionados para el quinto eje temático.

4.6. Contexto educativo y enseñanzas profesionales de danza

La revisión de la literatura permite entender las enseñanzas profesionales de danza como un contexto educativo con particularidades que condicionan el desarrollo académico, artístico y personal del alumnado. Su carácter especializado implica un alto nivel de compromiso, al combinar el aprendizaje técnico e interpretativo con una preparación física y emocional sostenida en el tiempo. En este sentido, el Real Decreto 85/2007 establece que estas enseñanzas persiguen ofrecer una formación artística de calidad y desarrollar las competencias necesarias para el futuro ejercicio profesional de la danza.

Además, la mayor parte de esta formación tiene lugar durante la adolescencia, una etapa marcada por cambios físicos y psicológicos. A ello se suma la necesidad de compatibilizar la educación reglada con las demandas propias de la práctica dancística, entre las que se encuentran los entrenamientos diarios, las actuaciones y las evaluaciones continuas. Esta combinación de responsabilidades convierte la formación en danza en una experiencia especialmente exigente para el alumnado.

En este contexto, la sexta línea de investigación ha permitido comprobar que, efectivamente, la Educación Profesional de Danza se lleva a cabo en un entorno educativo con altas exigencias académicas, ya que la mayoría de los estudiantes deben compaginar sus enseñanzas artísticas con los estudios de Educación Secundaria Obligatoria o Bachillerato. En concreto, el 41,3% compatibiliza la danza con la ESO y el 32,4% con el Bachillerato, reflejando que la doble formación constituye la realidad habitual de estos estudiantes. Esta simultaneidad implica una elevada carga lectiva y de trabajo autónomo, siendo todo ello uno de los principales desafíos de este camino educativo. Blanco López (2020) indica que esta situación genera una sobrecarga académica derivada de la suma de las horas presenciales y no presenciales de ambas enseñanzas, lo que repercute en la organización del tiempo, el rendimiento académico y la disponibilidad para otras actividades.

Al mismo tiempo, es destacable tal y como señala la autora, el hecho de que los estudiantes de la Educación Profesional de Danza poseen cualidades y atributos sociales, motivacionales y académicos únicos. Aunque la mayoría lucha por compaginar ambos tipos de educación,

Los estudiantes varones de enseñanzas profesionales de danza ante el *bullying* y los estereotipos de género: una revisión bibliográfica

estos desafíos se contrarrestan principalmente por una alta motivación y una fuerte vocación por la danza, factores que apoyan su continua participación en estos estudios a pesar de las exigencias del contexto educativo (Blanque López, 2020).

Tabla 9. *Resultados del sexto eje temático.*

Autoría	Año	Título	Método	Resumen
Blanque López	2020	Perfil del alumnado de enseñanzas profesionales de danza de Andalucía: Factores sociales, motivacionales y académicos	Tesis doctoral (estudio cuantitativo)	Analiza el perfil social, motivacional y académico del alumnado de Enseñanzas Profesionales de Danza en Andalucía. Los resultados muestran que la mayoría compatibiliza estos estudios con la Educación Secundaria Obligatoria o el Bachillerato, lo que supone una elevada carga académica y organizativa. Así mismo, identifica una elevada motivación intrínseca, una fuerte vocación hacia la danza y el apoyo familiar como factores que favorecen la permanencia del alumnado pese a las exigencias del contexto educativo.

Ministerio de Educación y Ciencia (España)	2007	Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación	Legislación educativa	Establece la organización y el currículo básico de las Enseñanzas Profesionales de Danza en España. Define estas enseñanzas como formación artística especializada orientada a desarrollar las competencias técnicas, artísticas y profesionales necesarias para el ejercicio de la danza.
--	------	--	-----------------------	--

Fuente: Elaboración propia a partir de los estudios seleccionados para el sexto eje temático.

Con el fin de detallar la carga lectiva existente en estas Enseñanzas Profesionales de Danza, se presentan las siguientes tablas, donde se desglosa la carga horaria por especialidad y asignatura; además, de un cómputo general de horas por curso.

Tabla 10. *Danza Clásica.*

ASIGNATURAS		HORAS SEMANALES					
CURSO	1º	2º	3º	4º	5º	6º	
Danza Clásica	13	13	15	15	10	10	
Danzas Carácter	1	1					
Danza Contemporánea			2	3	4,5	4,5	
Repertorio			3	3,5	6	6,5	
Paso a Dos				1	3	4	
Música	1,5	1,5	1	1	1		
Anatomía			1	1			
Historia	1	1					
TOTAL HORAS	16,5	16,5	22	24,5	24,5	25	

Fuente: Elaboración propia a partir de lo recogido en la Página Web del RCPD Mariemma.

Tabla 11. *Danza Española.*

ASIGNATURAS		HORAS SEMANALES				
CURSO	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Danza Clásica	7,5	7,5	7,5	7,5	7	7
Escuela Bolera	3,5	3,5	3,5	3,5	4,5	4,5
Danza Estilizada	3	4	4,5	4,5	4,5	4,5
Folklore	1,5	1,5	1	1	1	1
Flamenco	3	3	3	4,5	4	4,5
Danza contemporánea					1	1
Música	1,5	1,5	1	1	1	
Anatomía			1	1		
Historia	1,5	1,5				
TOTAL HORAS	21,5	22,5	21,5	23	23	22,5

Fuente: Elaboración propia a partir de lo recogido en la Página Web del RCPD Mariemma.

Tabla 12. *Danza Contemporánea.*

ASIGNATURAS		HORAS SEMANALES				
CURSO	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Danza Clásica	6,5	6,5	5,5	5,5	4,5	4,5
Técnicas DCT	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5
Improvisación	3	3	3	3	2	2
Técnicas Corporales	1,5	1,5	1,5	3	3	3
Prácticas Escénicas					6	6
Música	1	1	2	2		
Anatomía			1	1		
Historia	1	1				
TOTAL HORAS	20,5	20,5	20,5	22	23	23

Fuente: Elaboración propia a partir de lo recogido en la Página Web del RCPD Mariemma.

4.7. Factores de riesgo y protección asociados al alumnado masculino de danza

La última línea de investigación de Simón Saiz et al. (2019) analiza la influencia de diversos factores personales y sociales sobre la victimización por *bullying* en una muestra de 844 adolescentes de entre 15 y 18 años. Los autores encontraron una prevalencia de victimización del 29,5%, sin observar diferencias estadísticamente significativas por sexo en el análisis bivariado. No obstante, al realizar el análisis multivariante, ser mujer se comportó como un factor protector frente al acoso escolar, lo que sugiere que los varones presentan una mayor vulnerabilidad cuando se controlan el resto de variables incluidas en el modelo. En cuanto a los factores personales, los adolescentes acosados obtuvieron puntuaciones significativamente más bajas en resiliencia, autopercepción, bienestar físico y bienestar psicológico en comparación con los adolescentes no acosados. Sin embargo, el análisis de regresión mostró que únicamente la resiliencia, la autopercepción y el bienestar psicológico están significativamente vinculados a factores de protección, y en cambio el bienestar físico perdió significancia al controlar el impacto de las otras variables. Esto significa que es bueno enfrentar situaciones adversas; la autopercepción y el equilibrio emocional son factores para disminuir la probabilidad de ser victimizado.

Aunque Simón Saiz et al. (2019) no analizan específicamente al alumnado masculino de danza, sus resultados permiten interpretar que la resiliencia, la autopercepción positiva, el bienestar psicológico, el apoyo familiar, las relaciones con los iguales y un clima escolar favorable constituyen factores de protección frente a la victimización. Estos elementos pueden ayudar a explicar la importancia de generar entornos educativos inclusivos para los chicos que practican danza, disminuyendo el riesgo de sufrir situaciones de acoso o exclusión.

Por su parte, Llopis Garrido (2017) defiende que las propuestas pedagógicas basadas en la inclusión, el respeto y la cooperación favorecen la convivencia y ayudan a prevenir comportamientos discriminatorios en el entorno escolar.

Durante años se lleva observando que en la asignatura de Educación Física de los colegios e institutos, la práctica de la danza está poco presente. En ocasiones, con el uso de la

metodología de aprendizaje ABP, Aprendizaje Basado en Problemas, donde el alumnado plantea un problema, en este caso la práctica de la danza, buscan una solución de forma cooperativa; el alumnado comprende por sí solo lo que está pasando y el docente actúa como un guía. Se ha conseguido un giro del enfoque del alumnado hacia la danza, promoviendo otra mirada. (Llopis Garrido, 2017).

No obstante, se comprobó hace unos años en una práctica realizada en escuelas privadas de danza de Inglaterra que, en general, los chicos que asistían recibían burlas en el entorno escolar por bailar. Se observó que de los 26 bailarines entre los 11 y los 18 años de edad, muchos más de la mitad, con la finalidad de contrarrestar esa imagen que se creaba sobre ellos por dedicarse a bailar, utilizaban estrategias de gestión de identidad, como por ejemplo manifestar su atracción por las mujeres, controlar que sus movimientos no se considerasen “femeninos” y buscarse en una identidad de varón deportista (Marlow, 2019).

Dentro de los factores de riesgo en cuanto a las instituciones, se observa que en ocasiones las propias estrategias de inclusión enraízan el estigma. Marlow (2019) constató en su investigación que los programas de inclusión que tenían como objetivo atraer a los varones, como por ejemplo el *Proyecto B* de la Royal Academy of Dance, eran muy criticados por ser en primer lugar, deterministas y trabajar en modificar la danza para que parezca lo más masculina posible, es decir, bailan coreografías en las que hay peleas y movimientos rudos; y en segundo lugar, por ser heteronormativos, ya que el programa intenta demostrar que bailar te hace popular con las chicas; en vez de crear un espacio libre sin importar su orientación sexual, refuerzan la idea de ocultar si son homosexuales (Marlow, 2019).

Tabla 13. *Resultados del séptimo eje temático.*

Autoría	Año	Título	Método	Resumen
Llopis Garrido	2017	Danza: ABP contra el rechazo	Artículo de innovación educativa	Presenta una propuesta basada en el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) para promover la inclusión de la danza en Educación Física. La metodología favorece la cooperación, el pensamiento crítico y la reflexión sobre los estereotipos de género, contribuyendo a prevenir actitudes discriminatorias hacia la danza y hacia quienes la practican.

Marlow	2019	"Oi! Dancing Boy!": How adolescent boys recuperate masculinity and (hetero)sexuality in dance schools and secondary schools	Tesis doctoral (estudio cualitativo)	Analiza las experiencias de adolescentes varones que estudian danza en Inglaterra. Los resultados muestran que los bailarines sufren burlas y cuestionamientos sobre su masculinidad, desarrollando estrategias para proteger su identidad. Así mismo, evidencia que algunas iniciativas dirigidas a fomentar la participación masculina pueden reforzar estereotipos de género y discursos heteronormativos, convirtiéndose en un factor de riesgo para una inclusión real.
Simón Saiza et al.	2019	Factores personales y sociales que protegen frente a la victimización por bullying	Estudio cuantitativo (transversal)	Analiza los factores asociados a la victimización por <i>bullying</i> en 844 adolescentes. Identifica la resiliencia, la autopercepción positiva, el bienestar psicológico, el apoyo familiar, las relaciones positivas con los iguales y un clima escolar favorable como factores protectores frente al acoso escolar.

Fuente: Elaboración propia a partir de los estudios seleccionados para el séptimo eje temático.

5. Conclusiones

Mediante esta revisión bibliográfica se ha logrado entender la conexión entre el *bullying*, los estereotipos de género y la práctica de la danza en adolescentes varones, prestando especial atención al alumnado de Enseñanzas Profesionales de Danza. A partir de la revisión analítica de la literatura se revelan patrones temáticos y lagunas críticas sobre la interrelación de estos tres factores que no actúan de manera aislada, sino que forman una realidad compleja en la que el entorno personal, familiar, educativo y sociocultural desempeña un papel fundamental en la experiencia formativa y la calidad de vida de los estudiantes.

Ha sido posible responder a los objetivos planteados gracias a los resultados que hemos obtenido, aunque las aportaciones de este trabajo no son establecer relaciones causales ni proporcionar resultados que puedan extrapolarse a toda la población, sino integrar y analizar de manera crítica el conocimiento científico para comprender una realidad tanto educativa como social compleja. De esta forma, la revisión de la literatura ha permitido identificar las principales líneas de investigación hasta la fecha, los factores de riesgo y protección presentes en la población, y cómo los estereotipos de género tienen un impacto significativo en la vida educativa y personal de los bailarines masculinos.

En cuanto al primer objetivo específico, centrado en analizar el fenómeno del *bullying* y sus características, causas y consecuencias dentro del contexto educativo, se observa que sigue siendo uno de los principales problemas a los que se enfrentan los jóvenes hoy en día.

Las investigaciones consultadas coinciden en destacar que el acoso no debe considerarse como una sola agresión, sino como la reiteración de todo tipo de agresiones, la lucha de poder entre el agresor y la víctima y la intención deliberada de causar daño a la víctima. Las agresiones causan efectos graves en la salud física y psicológica de los estudiantes que son acosados, afectando, entre otras, a su autoestima, desarrollo y gestión emocional, destrezas sociales, motivación académica, absentismo y, en los peores casos, abandono de la educación formal.

De manera similar, la revisión señala que la adolescencia es una etapa particularmente vulnerable para que surjan este tipo de situaciones. En estos años se crea y estabiliza la

identidad personal, toma mucha importancia la aceptación de los compañeros del mismo grupo y el reconocimiento social. Cualquier aspecto que se oponga a la corriente principal puede llevar al rechazo. La participación en danza por parte de los chicos es un elemento diferenciador y discriminatorio cuando se concibe desde los modelos tradicionales que se entienden como masculinidad.

En cuanto al segundo objetivo orientado a examinar cómo el *bullying* influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo emocional de los estudiantes de danza, ha estado enfocado a la obtención de resultados que muestran que el acoso escolar es uno de los mayores problemas en el entorno educativo. La discriminación termina afectando a la identidad, a la confianza en uno mismo y a la sensación de no lograr desempeñar correctamente los objetivos pedagógicos. En base a ello, se percibe que muchos adolescentes ocultan el hecho de que estudian danza o incluso, por miedo al rechazo o al ridículo por parte de sus compañeros, llegan a abandonarla.

En coherencia con lo expuesto, los estudios examinados que discuten sobre la danza no llegan a identificarla como la causa de esta vulnerabilidad. Por el contrario, todos coinciden en que las dificultades a las que se enfrentan estos estudiantes se deben a la persistencia de los estereotipos de género en la sociedad. La asociación de la danza con la feminidad sigue estando presente en la visión de muchos adolescentes, y aún se cuestiona su masculinidad u orientación sexual, lo que lleva a que se produzcan procesos de exclusión que perjudican tanto el desarrollo personal como el crecimiento educativo.

La revisión también ha demostrado que los bailarines buscan diferentes estrategias para adaptarse y vivir según estas expectativas sociales. Algunos enfatizan el esfuerzo físico, la fuerza o el lado atlético de la danza con el objetivo de legitimar su práctica ante los demás. Sin embargo, en consonancia con las líneas de investigación, estos métodos no siempre erradican los prejuicios y, en algunos casos, solo perpetúan los modelos tradicionales de masculinidad que son realmente los que contribuyen al desencadenamiento del problema.

En cuanto al tercer objetivo relacionado con el análisis de las demandas físicas, técnicas y emocionales inherentes a la formación profesional en danza y su impacto en los estudiantes, la evidencia científica ha evidenciado que estos estudios son notablemente exigentes. La

formación artística consume mucho tiempo en la preparación tanto mental como física, además de la compatibilización con los estudios de Educación Secundaria o Bachillerato. Esta doble demanda impone una gran presión académica y psicológica sobre los estudiantes, por lo que el acoso o la discriminación podrían ser una amenaza aún mayor para su rendimiento y su calidad de vida.

Por lo tanto, uno de los principales hallazgos de esta investigación es mostrar que la danza en sí misma también es un importante factor de protección. Bastantes estudios de los analizados han identificado que la práctica de esta disciplina es un requisito previo para aprender a gestionar las habilidades personales y sociales básicas, incluyendo entre ellas la autoestima, la inteligencia emocional, la creatividad, la expresión corporal, la empatía, la cooperación, la resiliencia y la construcción de relaciones positivas entre iguales. De esta manera, la danza se convierte en una herramienta educativa de gran valor para el desarrollo integral de los estudiantes.

Otro aspecto que tiene relevancia para la revisión es que diferentes elementos educativos y sociales están involucrados en cada uno de estos hallazgos. Tanto las familias como los docentes, los compañeros y las instituciones educativas, se presentan en la revisión siempre como factores que pueden ser tanto de riesgo como de protección. Cuando tenemos respeto a la diversidad y a la igualdad de oportunidades, es mucho menos probable que ocurra esta discriminación; en cambio, cuando se mantienen estereotipos tradicionales o se toman como normales prejuicios de este tipo, las dinámicas de exclusión afectan negativamente y ponen en peligro a los estudiantes.

El papel de los docentes es especialmente importante, ya que la literatura los ha descrito como un pilar decisivo en la creación de condiciones educativas inclusivas. No sólo el docente es la figura que ofrece una explicación técnica, sino que también puede actuar como un modelo a seguir para promover la diversidad, desafiar los estereotipos de género y construir el respeto en las relaciones. Por todo ello, la formación de los docentes en igualdad, convivencia y prevención del acoso escolar debe fortalecerse para ayudar a la educación y a la formación de los estudiantes varones de danza.

Igualmente, el apoyo familiar es también uno de los principales ejes de protección identificados en la revisión, ya que la aceptación por parte de la familia y el reconocimiento del esfuerzo de los estudiantes, así como el apoyo en el aprendizaje, son muy importantes. Además, el respaldo para la continuación del estudio del arte y para un buen sentimiento personal. La presencia de modelos masculinos en la danza promueve también la normalización social de esta disciplina y disminuye el impacto de los viejos estereotipos.

En resumen, esta investigación ha permitido concluir sosteniendo que la vulnerabilidad que pueden experimentar los chicos en la formación profesional en danza no depende de la práctica artística en sí misma, sino de la interacción entre los estereotipos de género, las dinámicas de la adolescencia y los contextos familiares, sociales y educativos en los que se lleva a cabo su formación. Esta es una de las principales contribuciones del trabajo, ya que desplaza el énfasis del individuo a las estructuras sociales que aún influyen en la percepción de ciertas actividades artísticas.

Por otro lado, la revisión muestra que hay una enorme falta de investigación, especialmente sobre los estudiantes masculinos en la etapa de la adolescencia. Aunque ha habido un aumento en el interés científico sobre el *bullying* y los estereotipos de género en la danza en los últimos años, muchas de las investigaciones tratan todos estos elementos de manera independiente, por lo que esta situación debería ser un impulso para seguir avanzando en un campo que aún está insuficientemente desarrollado, destacando la necesidad de seguir promoviendo acciones pedagógicas e iniciativas sociales que ayuden a todos los estudiantes a perseguir sus intereses y habilidades sin ser discriminados por sus elecciones artísticas. Una educación verdaderamente inclusiva es aquella en la que sabemos que la diversidad es un valor educativo y que romper con los estereotipos de género es beneficioso ya no solo para los estudiantes varones de danza, sino para toda la comunidad educativa y la sociedad en su conjunto.

6. Limitaciones y prospectiva

Al igual que todas las investigaciones, este Trabajo Fin de Máster tiene ciertas limitaciones que hay que considerar al interpretar los resultados que se han obtenido. La existencia de estas limitaciones no disminuye el interés de la investigación, ya que permite dar contexto a sus aportaciones y resalta la necesidad de seguir profundizando en un ámbito de estudio que todavía tiene importantes lagunas de conocimiento.

Como punto de partida, hay que destacar que la naturaleza metodológica del trabajo condiciona el alcance de las conclusiones. Esta investigación es una revisión bibliográfica, por lo que los resultados que se han obtenido proceden solamente del análisis e interpretación de investigaciones previamente publicadas. Por ello, esta investigación no brinda datos empíricos obtenidos directamente de estudiantes, docentes o familias. Las conclusiones obtenidas responden a la evidencia científica disponible, por lo que no se pueden establecer relaciones causales ni generalizaciones que sean aplicables a la población de estudiantes varones de Enseñanzas Profesionales de Danza.

Otra limitación presente en este trabajo deriva del propio proceso de búsqueda de documentos. La revisión se desarrolló siguiendo las recomendaciones de la declaración PRISMA 2020 y siguiendo los criterios rigurosos de inclusión y exclusión. Por lo tanto, la búsqueda fue restringida a las bases de datos *Google Scholar*, *Dialnet* y *Web of Science*, así como a publicaciones editadas entre 2016 y 2026 y escritas en español o inglés. Esta delimitación temporal y documental pudo haber dejado fuera investigaciones importantes y relevantes que hayan sido publicadas en otros idiomas, en bases de datos especializadas o en literatura gris, como pueden ser tesis doctorales, informes técnicos o documentos institucionales.

También, debe considerarse que los estudios incluidos son muy heterogéneos. Los artículos e investigaciones revisadas abarcan una gran diversidad metodológica que se refleja tanto en los contextos educativos y socioculturales analizados como en los diseños de investigación. Dentro de la literatura revisada se incluyen estudios cualitativos, cuantitativos,

Los estudiantes varones de enseñanzas profesionales de danza ante el *bullying* y los estereotipos de género: una revisión bibliográfica
revisiones sistemáticas e informes internacionales que han sido realizados en países con características educativas y culturales diferentes.

Una de las limitaciones más importantes es la escasez de investigaciones centradas que de manera específica se centren en el alumnado masculino de Enseñanzas Profesionales de Danza. Aunque en la actualidad hay una gran cantidad de investigaciones sobre el *bullying* estereotipos de género o la participación masculina en la danza, la mayoría estudia estas variables de manera independiente. Todavía son muy reducidas las investigaciones que de manera conjunta analicen la interacción entre el acoso escolar, los estereotipos de género y el contexto específico de la formación profesional en danza. Esta situación hace que en muchos casos haya que integrar resultados derivados de investigaciones realizadas en otros contextos educativos o que tengan muestras diferentes. Esto resalta la necesidad de seguir generando evidencia específica sobre este colectivo.

Paralelamente, el grueso de los trabajos revisados hace hincapié en las vivencias de los estudiantes, pero se observa que hay una producción menor de literatura científica mediante la cual se analice de forma global y en relación la visión del docente, las familias y los diferentes centros educativos. Estos agentes tienen un papel muy importante desde que esta situación aparece, como en su prevención; por lo tanto, resulta fundamental que para las futuras investigaciones aparezcan incluidos para entender el fenómeno desde un enfoque integral.

Basado en estas limitaciones, se pueden proponer varias líneas de investigación para contribuir a expandir el conocimiento existente. En primer lugar, sería aconsejable desarrollar estudios empíricos en conservatorios profesionales de danza en España para comprender directamente las experiencias de los estudiantes masculinos en relación con el *bullying*, los estereotipos de género, el apoyo social percibido y las estrategias de afrontamiento utilizadas. El uso de metodologías cualitativas, a través de entrevistas o grupos de discusión, permitiría una exploración más profunda de aspectos que difícilmente pueden identificarse únicamente mediante revisiones de la literatura.

También sería de gran interés añadir diseños tanto cuantitativos como longitudinales que nos permitan analizar el desarrollo y la evolución de estas experiencias a lo largo de la trayectoria formativa del alumnado, partiendo del acceso a las Enseñanzas Profesionales hasta su posible incorporación a los estudios superiores o al ámbito profesional. Este tipo de investigaciones ayudaría a identificar tanto los factores que favorecen la permanencia en la danza como aquellos que aumentan el riesgo de abandono.

Otra de las áreas de investigación que se podrían considerar importantes es la evaluación de la afectividad de los programas educativos que buscan reducir el acoso y los estereotipos de género en los centros educativos. La literatura ha demostrado que las intervenciones educativas basadas en la igualdad, el aprendizaje cooperativo, la concienciación y la formación del profesorado conducen a resultados positivos, pero se han realizado escasos estudios para evaluar su aplicación en la formación profesional de danza.

Del mismo modo, ampliar el análisis o enfocarlo hacia otros agentes educativos sería muy aconsejable. La observación e investigación de la visión del docente, las familias y los equipos directivos del centro ayudaría a entender cómo se crean estos estereotipos de género desde todos los ámbitos y cuáles podrían ser las estrategias y líneas de actuación que promuevan entornos educativos más inclusivos. El estudio de referentes masculinos que pertenecen al mundo de la danza podría aportar datos de gran relevancia para los estudiantes a la hora de construir su identidad y contribuir a la permanencia de estos estudiantes en esta disciplina artística.

Aplicando los resultados, se destaca la necesidad de continuar los esfuerzos para promover la igualdad y la inclusión dentro de los conservatorios de danza, los centros educativos y las escuelas. Los profesores deben trabajar al unísono en la promoción de la convivencia, la igualdad y la diversidad con las familias y las escuelas, implementando programas preventivos en la danza, impulsando la eliminación de los prejuicios asociados con la práctica masculina de esta actividad y mejorando la experiencia de los estudiantes y la participación por parte de un mayor número de varones.

Continuar en esta línea servirá para desarrollar estrategias que estén fundamentadas en la evidencia científica y que ayuden a crear entornos educativos más seguros, inclusivos y respetuosos con la diversidad. Esto garantizaría que la práctica de la danza se desarrolle libre de estereotipos y de cualquier forma de discriminación.

Referencias bibliográficas

- Blanque López, M. E. (2020). *Perfil del alumnado de enseñanzas profesionales de danza de Andalucía: Factores sociales, motivacionales y académicos* (Tesis doctoral, Universidad de Granada). DIGIBUG. <http://hdl.handle.net/10481/62279>
- Castillo, A. M. (2018). *La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación*. *Etic@net. Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 18(2), 335–350. <https://doi.org/10.30827/eticanet.v18i2.11895>
- Cavaller, P., Vilanova, A., & Torrents, C. (2021). *Las masculinidades en la danza profesional: Estereotipos, dificultades y sensaciones*. *Revista de Psicología del Deporte / Journal of Sport Psychology*, 30(Suppl. 1), 70–76. https://www.researchgate.net/profile/Carlota-Torrents/publication/351633405_Las_Masculinidades_en_la_Danza_Profesional_Estereotipos_Dificultades_y_Sensaciones/
- Brown, C. L., Mason, C. L. J., Hancox, J. E., Deal, C. J., & Du, M. (2026). *The impact of dance interventions on adolescents' prosocial behavior: A scoping review*. *Journal of Adolescence*, 98(4), 1034–1052. <https://doi.org/10.1002/jad.70152>
- Chacón Reynosa, K. J., & Hernández Gómez, R. (2016). Otras masculinidades: prácticas corporales y danza. *Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 25(Número especial), 99-118. <https://www.redalyc.org/journal/859/85969768005/85969768005.pdf>
- Christofidou, A. (2021). Male dancers negotiating the gendered and sexual attachments of dance. En *Men, masculinities and sexualities in dance* (pp. 149–167). Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-3-030-77218-5_8
- Clegg, H., Owton, H., & Allen-Collinson, J. (2019). Attracting and retaining boys in ballet: A qualitative study of female dance teachers. *Journal of Dance Education*, 19(4), 158-167. <https://doi.org/10.1080/15290824.2018.1472381>

Griffin, K. M. (2018). *Enhancing an existing school-based bullying prevention program using dance/movement therapy* (Master's thesis, Drexel University). Drexel University Research Discovery. <https://researchdiscovery.drexel.edu/esploro/outputs/graduate/Enhancing-an-Existing-School-Based-Bullying/991014632385304721>

Lehman, B., & Dumais, S. A. (2017). *Feminization of arts participation and extracurricular activities? Gender differences in cultural capital and bullying victimization*. *Poetics*, 61, 26–38. <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2016.12.003>

Llopis Garrido, A. (2017). *Danza: ABP contra el rechazo. Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 55, 30–37. <https://idus.us.es/items/45ccce21-d380-4ff2-86ab-e83c6ac0d387>

Marlow, C. (2019). *“Oi! Dancing Boy!”: How adolescent boys recuperate masculinity and (hetero)sexuality in dance schools and secondary schools* (Doctoral thesis, Lancaster University). Lancaster University. <https://doi.org/10.17635/lancaster/thesis/721>

Oliveira Souza, M. T., Pedroso, B., Dos Reis, F. D. G., & Capraro, A. M. (2024). Ballet, gender and sexuality: A systematic review in the Scopus and Web of Science databases. *Research in Dance Education*, 25(4), 425–442. <https://doi.org/10.1080/14647893.2022.2131757>

Real Conservatorio Profesional de Danza “Mariemma”. (s. f.). *Proyecto educativo y ordenación curricular de las enseñanzas profesionales*. <https://rcpdmariemma.com/>

Rekoert, P. (2025). *The gender-sexuality continuum in K–12 spaces: A case study of five male educators teaching youth in New York City*. *Journal of Dance Education*, 25(1), 77–88. <https://doi.org/10.1080/15290824.2023.2244954>

Risner, D., & Andersen, J. (2021). *Dancing a love/hate relationship: A case study on lingering aspirations*. En *Título del libro* (pp. xx–xx). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-90000-7_15

Sawyer, S. M., Azzopardi, P. S., Wickremarathne, D., & Patton, G. C. (2018). *The age of adolescence*. *The Lancet Child & Adolescent Health*, 2(3), 223–228. [https://doi.org/10.1016/S2352-4642\(18\)30022-1](https://doi.org/10.1016/S2352-4642(18)30022-1)

Silva, A., Sá, E., Silva, J., & Pinho, J. C. (2021). Dance is for all: A social marketing intervention with children and adolescents to reduce prejudice towards boys who dance. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(13), 6861. <https://doi.org/10.3390/ijerph18136861>

Simón Saiz, M. J., Fuentes Chacón, R. M., Garrido Abejar, M., Serrano Parra, M. D., Larrañaga Rubio, M. E., & Yubero Jiménez, S. (2019). Factores personales y sociales que protegen frente a la victimización por bullying. *Enfermería Global*, 18(54), 1-24. <https://doi.org/10.6018/eglobal.18.2.345931>

Siskos, B., et al. (2025). *Exploring gender stereotypes of dance in Swedish physical education classes: Students' perspectives*. DiVA Portal. <https://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1962101&dswid=-3350>

UNESCO. (2019). *Behind the numbers: Ending school violence and bullying*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000366483>

Westle, A. (2020). *Dancing like a man: Sexuality, gender and the body among contemporary male dancers in Australia* (Honours thesis). La Trobe University. <https://doi.org/10.26181/21859677>

Zhou, Z., Zhou, X., Shen, G., Khairani, A. Z., & Saibon, J. (2023). *Correlates of bullying behavior among children and adolescents in physical education: A systematic review*. *Physical Education and Sport Pedagogy*. Advance online publication. <https://doi.org/10.2147/PRBM.S441619>

Legislación

España. Ministerio de Educación y Ciencia. (2007). *Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 38, 6244–6257. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2007/01/26/85>

Anexos

N	Autoría	Año	Título	Tipo de documento	Base de datos/ Fuente	Eje temático
1	Blanque López, M. E.	2020	Perfil del alumnado de enseñanzas profesionales de danza de Andalucía: Factores sociales, motivacionales y académicos	Tesis doctoral	Dialnet	Perfil académico y social del alumnado de danza
2	Brown, C. L. et al.	2026	The impact of dance interventions on adolescents' prosocial behavior: A scoping review	Artículo científico	Web of Science	Danza y conductas prosociales en adolescentes
3	Castillo, A. M.	2018	La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación	Artículo científico	Dialnet	Danza y psicología positiva aplicada a la educación
4	Cavaller, P. et al.	2021	Las masculinidades en la danza profesional: Estereotipos, dificultades y sensaciones	Artículo científico	Web of Science	Masculinidades, estereotipos y dificultades en danza
5	Chacón Reynosa & Hernández	2016	Otras masculinidades: prácticas corporales y	Artículo científico	Dialnet	Prácticas corporales, danza y otras masculinidades

danza

6	Christofidou, A.	2021	Male dancers negotiating the gendered and sexual attachments of dance	Capítulo de libro	de Web of Science	Género, sexualidad y bailarines varones
7	Clegg, H. et al.	2019	Attracting and retaining boys in ballet: A qualitative study of female dance teachers	Artículo científico	Web of Science	Inclusión y retención de niños en el ballet
8	España. Min. de Educación	2007	Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de danza...	Legislación (RD)	Google Scholar	Currículo de enseñanzas profesionales de danza
9	Griffin, K. M.	2018	Enhancing an existing school-based bullying prevention program using dance/movement therapy	Tesis de Maestría	de Google Scholar	Danzaterapia aplicada a la prevención del bullying

Los estudiantes varones de enseñanzas profesionales de danza ante el *bullying* y los estereotipos de género: una revisión bibliográfica

10	Lehman & Dumais	2017	Feminization of arts participation and extracurricular activities? Gender differences in cultural capital and bullying victimization	Artículo científico	Web of Science	Capital cultural, actividades artísticas y bullying
11	Llopis Garrido, A.	2017	Danza: ABP contra el rechazo	Artículo científico	Dialnet	Aprendizaje Basado en Proyectos contra el rechazo
12	Marlow, C.	2019	“Oi! Dancing Boy!”: How adolescent boys recuperate masculinity and (hetero)sexuality in dance schools and secondary schools	Tesis doctoral	Google Scholar	Masculinidad, heterosexualidad y acoso en danza
13	Oliveira Souza, M. T. et al	2024	Ballet, gender and sexuality: A systematic review in the Scopus and Web of Science databases	Artículo científico	Web of Science	Ballet, género y sexualidad
14	Rekoert, P.	2025	The gender-sexuality continuum in K–12 spaces: A case study of five male educators teaching youth in New York City	Artículo científico	Web of Science	Continuo género-sexualidad en educadores varones

Los estudiantes varones de enseñanzas profesionales de danza ante el *bullying* y los estereotipos de género: una revisión bibliográfica

15	Risner & Andersen	2021	Dancing love/hate relationship: A case study on lingering aspirations	Capítulo de libro	Web of Science	Aspiraciones y trayectorias en la danza
16	Sawyer, S. M. et al.	2018	The age of adolescence	Artículo científico	Web of Science	Definición y etapas de la edad de la adolescencia
17	Silva, A. et al.	2021	Dance is for all: A social marketing intervention with children and adolescents to reduce prejudice towards boys who dance	Artículo científico	Web of Science	Marketing social contra prejuicios en niños que bailan
18	Simón Saiz, M. J. et al.	2019	Factores personales y sociales que protegen frente a la victimización por bullying	Artículo científico	Dialnet	Factores de protección frente al bullying
19	Siskos, B. et al.	2025	Exploring gender stereotypes of dance in Swedish physical education classes: Students' perspectives	Documento de investigación	Google Scholar	Estereotipos de género en educación física
20	UNESCO	2019	Behind the numbers: Ending school violence and bullying	Informe institucional	Google Scholar	Violencia escolar y acoso (Bullying) a nivel global

21	Westle, A.	2020	Dancing like a man: Sexuality, gender and the body among contemporary male dancers in Australia	Tesis de Google Scholar	Sexualidad, género y cuerpo en bailarines
22	Zhou, Z. et al.	2023	Correlates of bullying behavior among children and adolescents in physical education: A systematic review	Artículo científico	Web of Science
					Conductas de bullying en educación física