



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Grado en Maestro en Educación Primaria

Rutinas de Jolly Phonics para mejorar la pronunciación en inglés en Primaria

Trabajo fin de estudio presentado por:	Sharon M ^a Edgerton Martínez
Tipo de trabajo:	Propuesta Didáctica
Área:	Inglés
Director/a:	Arturo Valera García
Fecha:	Junio 2025

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica basada en la enseñanza sistemática de la fonética inglesa para alumnado de 1º de Educación Primaria. La propuesta se basa en metodologías fonéticas como Jolly Phonics y en desarrollo de rutinas fonológicas que favorezcan la mejora de la pronunciación y la fluidez oral en lengua inglesa.

El marco teórico analiza la enseñanza del inglés en la actualidad, la importancia de la fonética sistemática en el aprendizaje de una lengua extranjera, el papel de la conciencia fonológica y las bases metodológicas del método Jolly Phonics. Asimismo, se aborda el patrón fonológico conocido como magic e y su relevancia en el desarrollo de la lectura y pronunciación en inglés.

La propuesta didáctica está contextualizada en un centro educativo de Granada, dirigida a alumnado de primer curso de Educación Primaria. La secuenciación de sesiones permite trabajar abiertas y cerradas y la aplicación del patrón magic e. La propuesta incorpora metodologías activas, evaluación formativa y medidas de atención a la diversidad.

En conclusión, el trabajo demuestra que la enseñanza explícita y progresiva de la fonética contribuye significativamente al desarrollo de la competencia comunicativa en lengua inglesa en las primeras etapas educativas.

Palabras clave: (Jolly Phonics, conciencia fonética, rutinas fonológicas, inglés, Educación Primaria)

Agradecimientos

A mi familia por aguantarme estos años estudiando, para poder sacarme mi segunda carrera universitaria y así poder cumplir un sueño.

Índice de contenidos

1. Introducción	8
2. Objetivos del trabajo	10
3. Marco Teórico	11
3.1. La enseñanza del inglés en Educación Primaria en la actualidad	11
3.2. La fonética sistemática en el aprendizaje de inglés como lengua extranjera	12
3.3. Conciencia fonológica en la enseñanza del inglés	13
3.4. El Método Jolly Phonics	13
3.5. El patrón de Magic e en inglés	15
4. Contextualización	17
4.1. Características del entorno	17
4.2. Descripción del centro	18
4.3. Características del alumnado	19
5. Propuesta de programación didáctica de aula	20
5.1. Título	20
5.2. Fundamentación legislativa curricular	20
5.3. Destinatarios	21
5.4. Objetivos didácticos	21
5.5. Saberes básicos	21
5.6. Competencias clave y competencias específicas	23
5.7. Metodología	24
5.8. Temporalización	25
5.9. Sesiones y/o actividades	25
5.10. Organización de espacios de aprendizaje	36
5.11. Recursos humanos y materiales	37

5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje	38
5.13. Sistema de Evaluación.....	39
5.13.1. Criterios de evaluación.....	39
5.13.2. Instrumentos de evaluación.....	41
6. Conclusiones.....	42
7. Consideraciones finales.....	44
8. Referencias Bibliográficas	45
9. Anexo.....	49

Índice de figuras

Figura 1 Relación de los elementos curriculares usados con el decreto 102/2023	49
Figura 2 Vocales cortas Jolly Phonics.....	51
Figura 3 Vocales largas Jolly Phonics	52
Figura 4 Consonantes Jolly Phonics	53
Figura 5 Trabajo de open y closed syllables	56
Figura 6 Registro anecdótico de observación del alumnado	56
Figura 7 Rúbrica básica de pronunciación.....	56
Figura 8 Lista de cotejo.....	57
Figura 9 Actividades closed syllables.....	57
Figura 10 Actividades open syllables.....	58
Figura 11 Magic E Poster	58
Figura 12 Actividad Magic E.....	59
Figura 13 Registro de comunicación	60
Figura 14 Rúbrica de observación sistemática y directa	60
Figura 15 Fichas CVC de sílabas cerradas.....	61

Índice de tablas

Tabla 1. Saberes básicos y sesiones.....	21
Tabla 2. Competencias específicas.....	23
Tabla 3. Secuencia de sesiones.....	25
Tabla 4. Sesión 1 Short vowels and consonants.....	41
Tabla 5. Sesión 2 Long vowels	41
Tabla 6. Sesión 3 Open syllables.....	41
Tabla 7. Sesión 4 Closed syllables.....	41
Tabla 8. Sesión 5 Magic E discovery	41
Tabla 9. Sesión 6 Magic E practice.....	41
Tabla 10. Sesión 7 Escríbelo, dilo, ordénalo	41
Tabla 11. Objetivos didácticos.....	41
Tabla 12. Tabla instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje	41

1. Introducción

La enseñanza del inglés como lengua extranjera dentro del ámbito de la Educación Primaria constituye un reto, tanto para el alumnado como para el profesorado hoy en día, en otras palabras. El alumnado cada vez tiene una iniciación a la lengua inglesa más precoz en los últimos años, lo que conlleva un cambio de metodologías que favorezcan el aprendizaje en esas edades tempranas o primeros cursos.

Existen diferentes investigaciones (Castles et al 2018; Rendón Romero, 2019) que señalan que el alumnado que tiene algún tipo de dificultades en aspectos fundamentales, como la pronunciación, la decodificación de las palabras, la fluidez a la hora de hablar y la lectura de la lengua inglesa, persisten estas en el alumnado al finalizar la etapa de primaria a pesar de las innovaciones metodológicas implantados en las aulas. Estas dificultades suelen encontrarse en los primeros cursos de educación primaria y si no se atajan tienden a arrastrarse a lo largo de todos los años de escolaridad del alumno o la alumna.

Una de las principales dificultades con las que surgen a la hora de la enseñanza del inglés, reside en la diferencia que existe entre el sistema ortográfico del español y del inglés. El caso del español se caracteriza por tener una correspondencia entre el grafema y el fonema, ya que tiene una correspondencia entre lo que se escribe y lo que se pronuncia. Mientras que, en el caso del inglés, presenta un sistema ortografía que se debe ser estudiado en profundidad ya que se dan numerosas irregularidades y patrones fonológicos complejos que dificultan la decodificación de las palabras si no se conocen dichos patrones (Roach, 2009). Por esta razón, es importante la enseñanza explícita y sistemática de la fonética inglesa para facilitar una correcta pronunciación y comprensión oral del inglés.

Las metodologías usadas en la enseñanza del inglés como segundo idioma en las aulas en Educación Primaria se han centrado en la memorización de estructuras gramaticales y vocabulario, dándole un segundo plano a pronunciación. Esto ha provocado que el alumnado que aprendió algo de inglés sea capaz de reconocer palabras y estructuras escritas, pero le cueste mucho trabajo producir esas estructuras, palabras o llegar a leer palabras nuevas, ya que carece que conocimiento de patrones de la ortografía o la fonología del inglés. Hoy en día la investigación educativa se centra en la importancia de incorporar metodologías en la

enseñanza del inglés como lengua extranjera basadas en la fonética sistemática, que permita al alumnado comprender, leer y aplicar reglas de la fonética de la lengua inglesa.

Uno de los métodos más reconocidos en la actualidad se encuentra Jolly Phonics. Dicho método se emplea en diversos centros educativos por el mundo demostrando su eficacia (Martínez Pérez Accino, 2016; Pons Ponseti, 2022). Este método está basado en un enfoque de fonética sintética y multisensorial. Con este método el alumnado desde infantil aprende el inglés a través de gestos, canciones, historias y rutinas repetitivas, favoreciendo la conciencia fonética y la automatización de la pronunciación correcta desde edades tempranas (Lloyd & Wernham, 2013).

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad diseñar una propuesta didáctica basada en rutinas fonológicas basadas en el método de Jolly Phonics. La propuesta didáctica está dirigida a un alumnado de 1^º de Educación Primaria. Se centra en el aprendizaje de la *magic e*, que es uno de los patrones ortográficos-fonológicos más comunes y a su vez más complejos del inglés. Para llegar a enseñar ese patrón, primero hay que saber reconocer los sonidos vocálicos largos y cortos de cada una de las vocales del inglés, y luego reconocer que son las sílabas abiertas y cortas. Una vez aprendido estos dos pasos previos se enseña el patrón de la *magic e*. Con esto se pretende mejorar la pronunciación y la fluidez oral del alumnado, y sentar las bases para un aprendizaje sólido y significativo de la lengua inglesa.

Al igual que en español se le enseña al alumnado a como descodificar las letras desde infantil y así, por ejemplo, saben distinguir entre *ca*, *ce*, *ci*, *co* y *cu*, al igual en inglés se les puede enseñar las reglas que existen en inglés. De esta manera esa famosa frase del inglés es un idioma muy difícil porque se escribe de una manera y se pronuncia de otra, *cae* por su propio peso ya que el alumnado aprende las reglas que nadie le enseñó y que da sentido a la pronunciación del inglés con respecto a su escritura. Yo he visto como niños y niñas de 5 años de infantil se les puede hacer dictados sencillos usando el método Jolly Phonics y llegan a escribir correctamente palabras. Creo que si en primaria se usase parte de las clases de inglés de primero y segundo a introducir la metodología Jolly Phonics el alumnado terminaría pudiendo leer y escribir mejor y más rápido a parte de tener una mejor pronunciación a la larga.

2. Objetivos del trabajo

El objetivo general de este trabajo es diseñar una propuesta didáctica basada en rutinas fonológicas, inspiradas en el método Jolly Phonics o similares con el fin de mejorar la pronunciación y fluidez oral en inglés, profundizando en la *magic e* del inglés, en alumnado de primero de primaria.

Junto con este objetivo general están los siguientes objetivos específicos:

- Analizar la importancia de la fonética sistemática y la conciencia fonológica en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.
- Revisar los principales enfoques metodológicos actuales en la enseñanza del inglés en Primaria.
- Fundamentar teóricamente el método Jolly Phonics y su aplicación en contextos de la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

3. Marco Teórico

3.1. La Enseñanza del inglés en Educación Primaria en la actualidad.

La enseñanza del inglés en las escuelas ha experimentado una evolución bastante significativa en los últimos años, provocada por cambios sociales, culturales y educativos. Hasta no hace mucho la enseñanza del inglés estaba centrada en metodologías basadas en la memorización del vocabulario y estructuras gramaticales sin sentido. Estas metodologías fueron dando lugar a otras más innovadoras en las que el aprendizaje del idioma tuviese un desarrollo más funcional y no tan memorístico dando más importancia del inglés como lengua internacional (Richards & Rodgers, 2014).

Esto dio lugar a que a finales del siglo XX se implantase en las aulas un enfoque comunicativo en la enseñanza del inglés, donde lo que se basa es el significado del idioma, la interacción oral, la participación más activa del alumnado en situaciones más reales o simuladas (Littlewood, 2007). Esto ha llevado a mejorar la motivación del alumnado y hacer que este tenga una competencia comunicativa mayor en lo relacionado con la comprensión y producción oral.

Por otro lado, hay autores (Castles et al., 2018) que comentan que el uso de las metodologías comunicativas en exclusividad no es la mejor opción, sino que sería mejor una explicación de la lingüística, ya que el uso exclusivo de la metodología comunicativa puede generar carencias en aspectos como la pronunciación, la lectura autónoma o la decodificación de las palabras.

Esta dificultad se ven agravados por las diferencias entre el español y el inglés en lo relativo al sistema ortográfico, ya que en el español hay una correspondencia entre el grafema y el fonema (Roach, 2009). En inglés no hay tanta correspondencia y más estudio de normas. Esta diferencia provoca que el alumnado tienda a aplicar las reglas del español al inglés, provocando errores en la pronunciación y que el alumnado se aprenda palabras de memoria sin aplicar las reglas del inglés ya que las desconoce.

Por todo esto, la enseñanza del inglés en Primaria necesita una mezcla equitativa del enfoque comunicativo y a la vez una base sólida de fonética y reglas. Este equilibrio es primordial en los primeros cursos ya que se establecen las bases de aprendizaje lingüístico para cursos superiores (Richards & Rodgers, 2014).

3.2. La fonética sistemática en el aprendizaje de inglés como lengua extranjera

Se entiende por fonética sistemática aquel enfoque metodológico basado en la enseñanza explícita, secuenciada y progresiva de la relación de los fonemas y los grafemas. La fonética sistemática parte de la idea de la necesidad del alumnado de comprender de manera consciente cómo funciona el sistema lingüístico para poder decodificar palabras nuevas. Este enfoque está respaldado por investigaciones científicas en el ámbito de la adquisición de la lectura y la pronunciación en lenguas como el inglés (Enhi et al., 2001; National Reading Panel, 2000).

Diversos estudios han demostrado que cuando el alumnado recibe instrucciones basadas en la fonética sistemática obtienen mejores resultados en lectura inicial, spelling y pronunciación que aquellos que siguen otros enfoques de aprendizaje (Johnston & Watson, 2007). La fonética sintética permite al alumnado desarrollar estrategias de descodificación eficaces desde las primeras etapas del aprendizaje, favoreciendo que el alumnado obtenga una autonomía lectora y seguridad en la producción oral.

En el aprendizaje del inglés como segunda lengua, la fonética sistemática obtiene relevancia debido a la limitada exposición que tiene el alumnado fuera del aula, ya que suele ser el único lugar en donde lo escuchan. El aprendizaje explícito ayuda al alumnado a compensar y construir representaciones fonológicas precisas y estables. Investigaciones realizadas en contextos europeos y españoles confirman que la enseñanza de este tipo de fonética puede aplicarse en las aulas con éxito, siempre que haya una adaptación al alumnado y al currículo de cada lugar (Antropova & Colt, 2017).

Por otro lado, la fonética sistemática ayuda a reducir interferencias de la lengua materna de alumnado, ayudándole a diferenciar sonidos inexistentes en su idioma materno e interiorizar patrones fonológicos propios del inglés. Esto resulta clave no solo para la lectura y escritura, sino también para la pronunciación y la fluidez oral (López-Cirugeda & López-Campillo, 2016). Habría que abordarse de manera progresiva en las aulas, comenzando con sonidos simples y estructuras silábicas básicas para ir avanzando a patrones más complejos. Esta secuenciación favorece la consolidación del aprendizaje y evita que el alumnado tenga una sobrecarga cognitiva en las primeras etapas de primaria.

3.3. La conciencia fonológica en la enseñanza del inglés

Se entiende la conciencia fonológica a la capacidad metalingüística de identificar, discriminar y manipular los sonidos del lenguaje de una manera consciente. También incluye habilidades relacionadas con la percepción de palabras, sílabas, rimas y fonemas. Al trabajar las habilidades lectoras hará que el alumnado tenga éxito a nivel lector en las primeras etapas educativas (Snow et al., 1998)

En el aprendizaje del inglés como segunda lengua, el desarrollo de la conciencia fonológica es relevante, ya que el alumnado no puede adquirir de forma natural los sonidos del idioma ya que estos no están expuestos al idioma a través del entorno. Al contrario de la lengua materna que se aprende de manera implícita, al aprender una segunda lengua o lengua extranjera el alumnado tiene que aprender esa lengua de manera más explícita o sistemática para garantizar que aprende bien ese idioma con una correcta adquisición fonológica (Rendón Romero et al., 2021).

Diversos estudios realizados en España demuestran que cuando el alumnado a la hora de aprender un idioma extranjero y recibe instrucciones específicas de fonología en inglés mejora su pronunciación, su lectura inicial y la capacidad de decodificar palabras nuevas que se encuentra (Rendón-Romeo et al., 2021; Antropova et al., 2019). Los resultados de los estudios demuestran la relación que existe entre la conciencia fonológica y el desarrollo de la competencia comunicativa.

Para trabajar la conciencia fonológica se debe plantear de forma gradual, comenzando por unidades sonoras amplias como las sílabas y la rima, e ir avanzando hacia la identificación y manipulación de fonemas individuales (Snow et al. 1998). Esta forma de trabajar la conciencia fonológica facilitará la comprensión del sistema fonológico del inglés y sienta bases para la enseñanza de patrones fonológico y ortográficos más complejos que el alumnado pueda aprender. De esta manera se ayuda al alumnado a tener confianza en el uso de la lengua extranjera y a proporcionarle herramientas para poder comprender su propia producción oral.

3.4. El método Jolly Phonics

El método Jolly Phonics es un enfoque de enseñanza del inglés que se basa en la fonética sintética. Se caracteriza por una enseñanza explícita, estructurada y multisensorial de los sonidos en inglés. Este método fue desarrollado en el Reino Unido por Lloyd y Wernham

(2013), quienes defienden que el aprendizaje de la lectura y la pronunciación debe iniciarse a partir del sonido de cada una de las letras del abecedario y no desde el nombre de las letras, lo que resulta especialmente relevante en una lengua de ortografía opaca como el inglés

Jolly Phonics se caracteriza por tener un enfoque multisensorial en el que se integra simultáneamente los canales auditivos, visuales y kinestésicos. Cada sonido se asocia a un gesto específico, una canción y una imagen, lo que ayuda al alumnado a la memorización y la recuperación del sonido (Lloyd & Wernham, 2013; Umezinwa & Udogu, 2018). Este método es eficaz en edades tempranas, ya que se basa en las características evolutivas del alumnado de Infantil y Primaria favoreciendo un aprendizaje activo y significativo.

Este método se centra en cinco habilidades o destrezas fundamentales: el aprendizaje de los sonidos, la formación de las letras, la combinación de sonidos para la lectura, la segmentación de palabras para la escritura y el reconocimiento de palabras irregulares. Estas habilidades se van trabajando poco a poco, progresiva y sistemáticamente permitiendo al alumnado desarrollar estrategias de decodificación eficaces desde las primeras fases del aprendizaje y sentando bases para una pronunciación y lectura más precisa y autónoma (Pérez-Accino, 2016).

Hay investigaciones que avalan la eficacia del método Jolly Phonics en la mejora de la lectura, escritura y pronunciación. Hay estudios realizados en diversos centros educativos que demuestran que el alumnado que sigue este método obtiene mejores resultados en conciencia fonológica, *spelling* y fluidez lectora que aquellos que siguen una metodología más tradicional (Umezinwa & Udogu, 2018). Por otro lado, hay otras investigaciones que destacan el potencial del método para prevenir dificultades lectoras y mejoras de la pronunciación en edades tempranas (Martínez Pérez-Accino, 2016; Pons Ponsetí, 2022; Rendón Romero, 2019).

Otro aspecto relevante del método Jolly Phonics es su flexibilidad y su posible adaptación a diferentes contextos educativos y currículos oficiales. Aunque se trata de un método estructurado, diversos autores (Lloyd & Wernham, 2013) señalan que puede integrarse en programaciones didácticas más amplias y combinarse con enfoques comunicativos, favoreciendo un aprendizaje equilibrado que atienda tanto al desarrollo de la competencia fonológica como al uso funcional de lenguaje.

En este sentido, Jolly Phonics puede utilizarse como una herramienta pedagógica que completa otras metodologías de enseñanza del inglés, contribuyendo al desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado en las primeras etapas educativas.

La implementación de Jolly Phonics se realiza a través de rutinas fonológicas diarias que contribuyen a la automatización de los sonidos del inglés. La repetición sistemática y la práctica guiada permiten al alumnado interiorizar los patrones fonológicos y luego utilizando de manera espontánea en contextos de producción oral.

3.5. El patrón del Magic e en inglés

Uno de los elementos centrales de este trabajo es el patrón fonológico conocido como Magic e. Este patrón se caracteriza por la presencia de una e final en palabras que es muda y que modifica el sonido de la vocal que lo precede, transformado de una vocal corta a una larga, como ocurre en pares de palabras como, por ejemplo; hat-hate, mat-mate, bit-bite o sit-site (Roach, 2009).

Desde un punto de vista fonológico, el patrón de *magic e*, es un ejemplo de la complejidad que tiene el sistema ortográfico del inglés y la necesidad de la enseñanza de patrones que regulan la relación entre grafema y fonema. Cuando el alumnado está familiarizado con este patrón puede anticipar la pronunciación de palabras nuevas y desarrollar estrategias de decodificación más eficaces, lo que conlleva a una fluidez lectora y oral (Roach, 2009).

En el caso de estudiantes de habla hispana, el aprendizaje del patrón de magic e, tiene una dificultad, ya que esta estructura no existe en el español. Por esta razón, es importante enseñar este patrón de forma progresiva y contextualizada una vez que el alumnado ha consolidado la distinción entre vocales largas y cortas y comprende la estructura silábica básica del inglés (Lloyd & Wernham, 2013; Pons Ponseti, 2022). Esta secuenciación hace que el alumnado pueda comprender el significado del patrón.

Metodologías como Jolly Phonics basadas en fonética sintética, incorporan el patrón de magic e dentro de una progresión lógica y estructurada, con el apoyo de gestos y actividades manipulativas que facilitan su comprensión e interiorización. La enseñanza multisensorial de este patrón favorece la correcta pronunciación de palabras aisladas y su transferencia a la lectura de frases y textos breves.

El patrón del magic e contribuye al desarrollo de la fluidez oral y y permite al alumnado leer y pronunciar con mayor seguridad y precisión. Este patrón también sienta las bases para el aprendizaje de otros patrones ortográficos-fonológicos más complejos del inglés. Esto convierte un elemento clave para que el alumnado tenga éxito a la hora de leer y comunicarse en etapas posteriores.

4. Contextualización

La propuesta didáctica está basada en un centro educativo concertado de la ciudad de Granada de una clase de 1º de Educación Primaria. Acaban de terminar infantil en el mismo centro, aunque hay alumnado que viene nuevo de otras escuelas infantiles. El contexto sociocultural de las familias que acuden a este centro educativo es de clase media, con familias implicadas en la educación de sus hijos y en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Esta propuesta didáctica se basa en la contextualización de tres áreas que hace que el alumnado será determinado y con características determinadas, ya que el entorno, el tipo de alumnado y el tipo de centro determinan mucho como el alumnado es y su desarrollo.

4.1. Características del entorno

El centro educativo está en un entorno consolidado de las afueras de Granada. Esta en una zona bien comunicada a las afueras de la ciudad y cerca de la autovía que cruza la ciudad de norte a sur. También está cerca del transporte público y cerca de espacios culturales, deportivos, educativos y parques que facilita que el alumnado pueda realizar actividades complementarias y extraescolares. Como, por ejemplo; hay unas instalaciones deportivas que a veces se usan para algunas actividades del centro y un parque donde también se realizan algunas actividades.

Desde el punto de vista socioeconómico, el entorno presenta un nivel medio con familias que valoran la educación como un elemento clave para el desarrollo personal y académico de sus hijos. Esto favorece un clima educativo estable con una estrecha colaboración e implicación entre el centro y las familias, así como una actitud positiva hacia la innovación pedagógica y el aprendizaje de lenguas extranjeras.

En el ámbito cultural, Granada al ser una ciudad pequeña, ofrece un entorno rico y muy diverso, con una tradición histórica muy importante. Esto genera un contexto muy favorable para poder hacer excursiones en las que pueden aprender de primera mano eventos históricos. También, al tener mucho turismo internacional e intercambios culturales y actividades educativas se crea un espacio donde el alumnado puede estar en contacto con hablantes nativos de inglés y otras lenguas.

4.2. Descripción del centro

El centro educativo es un centro concertado/privado con más de 50 años dedicados a la enseñanza. La oferta educativa ofertada va desde infantil, primaria y secundaria y luego bachillerato que es privado, caracterizándose por un proyecto educativo integral que combina formación académica, personal y en valores.

El ideario del centro se centra en una concepción humanista de la educación, donde se promueve el desarrollo de distintas áreas del alumnado como son lo intelectual, emocional, social y ética. El colegio se caracteriza por trabajar con el alumnado de forma personalizada, acompañando al alumnado en todas sus etapas educativas, y fomentando un clima de convivencia basado en el respeto, la responsabilidad y la cooperación.

Con relación a la enseñanza de lengua extranjeras, el centro valora la competencia comunicativa en inglés, ya que desde infantil se les empieza a introducir este idioma con la metodología de Jolly Phonics con sesiones semanales y fomentando el uso funcional del idioma. Este contexto convierte el centro en un entorno idóneo para implementar propuestas educativas innovadoras para mejorar la pronunciación y la fluidez oral de la lengua inglesa.

Por otro lado, en el centro de hacen intercambios con centros americanos, irlandeses y franceses en el que durante todo el curso escolar el alumnado de la ESO y Bachillerato tenga la oportunidad de conocer de primera mano la cultura de otros países de habla inglesa o francesa. También, el alumnado tiene la oportunidad de cursar el bachillerato americano a la par de están cursando la ESO y Bachillerado. Con esto el alumnado está en contacto con un instituto americano y mejorando su nivel de inglés en un contexto real y obtener el título del doble bachillerato.

El centro también tiene un AMPA, un club deportivo, catequesis y otras actividades extraescolares ligadas al centro. El AMPA está muy integrado en el día a día del centro realizando ciertas actividades a lo largo del año con los padres, como por ejemplo excursiones o salidas, y en el centro con el alumnado. En el club deportivo el alumnado tiene la oportunidad de realizar una variedad de deportes desde el baloncesto, balonmano y volley en alumnado más adulto y en alumnado más pequeño tienen el multideporte que le proporciona habilidades motrices para cuando son más grandes seguir con el deporte que más le guste.

4.3. Características del alumnado

El alumnado tiene un alumnado con un perfil sociocultural medio, con familias que muestran una actitud positiva y colaborativa hacia el proceso educativo de sus hijos. Hay una alta implicación familiar en la vida escolar, lo que favorece en el rendimiento académico y motivación del alumnado.

En el caso del alumnado de 1º de Educación Primaria, que tienen edades comprendidas entre los 6 y 7 años, se pueden observar características evolutivas propias de dicha etapa, como, por ejemplo, elevada curiosidad de su entorno, disposición favorable hacia el aprendizaje a través del juego y la necesidad de la realización de actividades dinámicas y multisensoriales. El alumnado muestra una actitud positiva hacia el aprendizaje del inglés, aunque presenta diferencias en cuanto al ritmo de aprendizaje de la pronunciación y las habilidades fonológicas.

Desde un punto de vista lingüístico, el alumnado se encuentra en un contexto en el que el alumnado tiene una exposición limitada al inglés como lengua extranjera ya que la mayoría del alumnado solo está expuesto al inglés en las horas en las que tienen inglés en el aula. Hay en caso de algunas familias que tienen a algunos de sus padres nativos y este alumnado si tiene fuera del entorno escolar alguna más exposición al inglés, o padres que llevan a sus hijos e hijas a inglés a academias cercanas al centro.

El aula en la que está basada esta propuesta didáctica presenta una heterogeneidad moderada, con alumnado que progresa a ritmos diferentes en la adquisición de la competencia comunicativa en lengua inglesa. En la clase de 25 alumnos hay 2 alumnos cuyas madres son nativas inglesas, 3 disruptivos, y 1 alumno con TDAH. Esta diversidad justifica la necesidad de implementar metodologías inclusivas y sistemáticas, como rutinas fonológicas inspiradas en el método Jolly Phonics, que permitan atender a la diversidad del alumnado y favorecer el aprendizaje sólido y duradero desde estas primeras etapas.

5. Propuesta de programación didáctica de aula

La siguiente propuesta didáctica tiene como objetivo dar respuesta a una de las dificultades presentadas a la hora del aprendizaje del inglés en las aulas como segundo idioma en las aulas de Educación Primaria. Existen numerosas investigaciones que argumentan que aquellas enseñanzas basadas exclusivamente en enfoques o metodologías comunicativas, sin explicaciones de la fonología, dan lugar a aprendizajes no completos y a que más tardes el alumnado tenga dificultad a la hora de expresarse oralmente ya que tiene errores fonéticos.

En este sentido, esta propuesta se basa en la implementación de rutinas fonológicas sistemáticas, con actividades breves, estructuradas y rutinarias que permiten al alumnado a interiorizar la fonología del inglés y automatizar su pronunciación. Esta propuesta está inspirada o basada en la metodología de Jolly Phonics en la que adapta los principios de dicha metodología en un contexto específico de un aula de primero de Educación Primaria.

5.1. Título

Magic E: Let's change the sound!

5.2. Fundamentación legislativa curricular

La presente propuesta didáctica se fundamenta en la legislación educativa vigente, Ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre, por la que modifica la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOMLOE), así como el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por la que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. Asimismo, se atienden al Decreto 102/2023 de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

De acuerdo con esta normativa, el área de Lengua Extranjera: el inglés tiene como finalidad el desarrollo progresivo de la competencia comunicativa del alumnado, presentando especial atención a la comprensión y expresión oral desde los primeros cursos de la etapa de Educación Primaria. El currículo andaluz índice de manera explícita en la necesidad de trabajar la pronunciación, la discriminación auditiva y el reconocimiento de patrones sonoros como elementos clave del aprendizaje de lengua inglesa.

5.3. Destinatarios

Esta propuesta didáctica está destinada a un grupo de primero de Educación Primaria formado por 25 alumnos de entre 6 y 7 años. El grupo presenta una heterogeneidad moderada, lo que hace que la propuesta didáctica contenga actividades inclusivas, flexibles que favorezcan la participación de todo el alumnado. Desde el punto de vista lingüístico y sociocultural, se observa que una alumna y una alumna con un entorno familiar angloparlante, ya que sus madres son hablantes de inglés (una estadounidense y otra inglesa). Esta circunstancia se refleja en una mayor competencia oral y una pronunciación más precisa en comparación con el resto del grupo.

Asimismo, desde el punto de vista conductual y de atención a la diversidad, se identifican algunas necesidades educativas que deben tenerse en cuenta en el desarrollo de la propuesta. En concreto, tres alumnos presentan conductas disruptivas, por lo que requieren actividades dinámicas, estructuradas y altamente participativas que favorezcan el mantenimiento de la atención. Además, hay un alumno con diagnóstico de TDAH que precisa apoyos visuales, instrucciones claras, tiempos de actividades breves y refuerzos positivos frecuentes para facilitar su participación y favorecer el seguimiento adecuado de las actividades propuestas.

5.4. Objetivos didácticos

Los objetivos didácticos de esta propuesta didáctica son los siguientes:

1. Reconocer y discriminar los sonidos largos y cortos de cada una de las vocales en la lengua inglesa.
2. Diferenciar vocales largas y cortas en palabras sencillas.
3. Identificar la estructura silábica básica del inglés.
4. Comprender el efecto del patrón *magic e* en la pronunciación de palabra en inglés.
5. Aplicar el patrón *magic e* en la lectura y pronunciación de las palabras.
6. Utilizar palabras con *magic e* en frases orales sencillas en interacciones guiadas.

5.5. Saberes básicos

Los saberes básicos del área de inglés como lengua extranjera desarrollados en esta propuesta didáctica son:

Tabla 1: *Saberes Básicos y sesiones*

Bloque	Saber Básico	Sesión
A. Comunicación	a.1. Comprensión del sentido general de textos orales breves y sencillos, expresados de forma clara y pausada.	1, 2, y 5
	a.2. Discriminación auditiva de sonidos, palabras y patrones sonoros básicos del inglés (vocales cortas y largas).	1 y 2
	a.3. Producción oral guiada de palabras y expresiones sencillas con pronunciación progresivamente adecuada.	6 y 7
	a.4. Participación en interacciones orales breves y estructuradas, respetando turnos de palabra	7
	a.5. Iniciación a la correspondencia grafema-fonema en lengua inglesa	1, 3, 4, y 5
	a.6. Comprensión y aplicación de patrones ortográficos-fonológicos básicos, especialmente el patrón magic e	5, 6 y 7
B. Plurilingüismo	b.1. Uso guiado del repertorio lingüístico personal para comparar sonidos del inglés y de la lengua materna	1, 2, y 5
	b.2. Estrategias elementales para mejorar la pronunciación mediante repetición modelado y apoyo visual	Todas
	b.3. Conciencia inicial del funcionamiento de los sentidos del inglés como lengua diferente a la propia	3, 4 y 5
C. Interculturalidad	c.1. Lengua extranjera como medio de comunicación en situaciones cotidianas del aula.	7
	c.2. Actitud abierta y confianza en la participación oral en lengua inglesa	Todas

	c.3. Uso respetuoso del lenguaje oral en interacciones guiadas	7
--	--	---

5.6. Competencias clave y competencias específicas

La propuesta trabaja las siguientes competencia clave:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL). Se trabaja a través del trabajo sistemático de la fonética, la conciencia fonológica, mejora de la pronunciación, la lectura inicial y la fluidez oral en lengua inglesa. El alumnado desarrolla la capacidad de comprender y producir mensajes orales sencillos, prestando atención a la pronunciación, ritmo y entonación.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). Dicha competencia se desarrolla mediante la incorporación de rutinas fonológicas que ayudan al alumnado a tomar conciencia de su propio proceso de aprendizaje y adquirir estrategias para mejorar su pronunciación, comprensión oral, desarrollo de confianza, la autorregulación y la motivación hacia el aprendizaje.
- Competencia digital (CD). Se desarrolla de forma funcional y progresiva a lo largo de la propuesta didáctica como un medio para facilitar el aprendizaje de la pronunciación y la fluidez oral de la lengua inglesa. Se trabaja a través del uso de recursos audiovisuales y pizarra digital interactiva de apoyo donde el alumnado puede acceder a canciones, videos y presentaciones.
- Competencia ciudadana (CC). Se trabaja a través de actividades de interacción oral guiadas, respeto de turnos de palabra, normas de convivencia durante las actividades orales.

Las competencias específicas del área de Lengua Extranjera se trabajan en esta propuesta didáctica según el Decreto 106/2022 son las siguientes:

Tabla 2: *Competencias específicas*

CE1	La comprensión el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de
------------	--

	distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.
CE2	Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.
CE3	Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía
CE4	Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

5.7. Metodología

La metodología se basa en los principios de la fonética sintética y del enfoque multisensorial del método Jolly Phonics. Esta metodología propone una enseñanza explícita y secuenciada de la relación entre grafema y fonemas, permitiendo al alumnado desarrollar estrategias eficaces de decodificación y pronunciación desde las primeras etapas del aprendizaje (Enri et al., 2001; National Reading Paner, 2000). El trabajo fonológico se articula mediante rutinas breves que se repiten de forma sistemática al inicio de las sesiones de inglés, favoreciendo la automatización progresiva de los sonidos del idioma.

Las actividades combinan estímulos auditivos, visuales y kinestésicos, siguiendo una metodología multisensorial propio de Jolly Phonics, en el que cada sonido se asocia a un gesto determinado, imágenes y canciones que facilitan su memorización y recuperación (Lloyd & Wernham, 2013). Este planteamiento favorece la atención y la implicación activa del alumnado, en especial en las primeras etapas educativas. Además, se prioriza el aprendizaje lúdico y significativo en el que el error se concibe como una parte natural del proceso de aprendizaje, promoviendo un entorno seguro que fomente la participación y el desarrollo de la competencia comunicativa.

5.8. Temporalización

La propuesta se desarrolla a lo largo de una unidad didáctica de 4 semanas durante el mes de noviembre con una frecuencia de 7 dedicadas a rutinas fonológicas, integradas dentro de la programación de Lengua Extranjera: inglés

Tabla 3 *Secuencia de las sesiones*

Mes de noviembre						
					1	2
3	<i>Sesión 1</i> 4	5	<i>Sesión 2</i> 6	7	8	9
10	<i>Sesión 3</i> 11	12	<i>Sesión 4</i> 13	14	15	16
17	<i>Sesión 5</i> 18	19	<i>Sesión 6</i> 20	21	22	23
24	<i>Sesión 7</i> 25	26	27	28	29	30

5.9. Sesiones y/o actividades

La unidad didáctica se estructura en siete sesiones principales que siguen una progresión fonológica gradual. En primer lugar, se realiza un repaso de las vocales cortas mediante ejemplos sencillos que permitan al alumnado recordar los sonidos básicos. A continuación, se introducen las vocales largas, también a través de ejemplos contextualizados que faciliten su comprensión y pronunciación. Posteriormente, se trabajan las estructuras silábicas del inglés, comenzando por la sílaba abierta y continuando con sílaba cerrada, con el objetivo de que el alumnado comprenda la relación entre estructura silábica y pronunciación vocálica. Una vez consolidados estos contenidos, se introduce el patrón magic e, explicando cómo la presencia de una e final modifica el sonido de la vocal precedente. En las sesiones posteriores se realizan actividades de práctica guiada centradas en este patrón, y finalmente se promueven actividades de producción oral y transferencia que permiten al alumnado aplicar los conocimientos adquiridos en contextos comunicativos sencillos.

Tabla 4. *Sesión 1: Short Vowels and consonants*

Unidad Programación 1 TÍTULO		TEMPORALIZACIÓN
Short Vowel and consonants		Semana 1 noviembre Sesión 1
Objetivos didácticos/aprendizaje:		
Reconocer y discriminar vocales cortas del inglés		
Saberes básicos		
a.1, a.2, a.5. b1, b.2, y c.2		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave Primaria
CE 1, CE 4	1.2, 4.1	CCL, CPSAA y CD Identifica y reproduce sonidos en inglés
Instrumentos de Evaluación		
Lista de cotejo (Anexo Figura 8) y observación directa (Anexo Figura 13)		
Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación)		
Refuerzo visual para los TDAH con las fichas de Jolly Phonics, actividades con movimiento para alumnado disruptivos y ampliación oral para alumnado nativo.		
Descripción Actividades		
<p>La sesión comienza con una rutina fonológica de las consonantes en inglés con videos de Jolly Phonics y a continuación se trabajará con las canciones de las vocales cortas, cuyo objetivo es activar los conocimientos previos del alumnado sobre las vocales cortas del inglés. El alumnado según van saliendo cada vocal sigue la canción y realiza la acción correspondiente a cada sonido. El docente presenta los sonidos de las vocales en tarjetas de forma aislada acompañándolo por los gestos característicos de la metodología Jolly Phonics y apoyos visuales. El alumno repite los sonidos de forma coral y posteriormente, individualmente reforzando la discriminación auditiva inicial.</p> <p>Se realiza una actividad musical mediante la escucha y repetición de una canción de las vocales cortas. El docente detiene el audio en momentos clave para focalizar la atención en sonidos concretos, favoreciendo la conciencia fonológica y la identificación auditiva.</p>		

<p>La sesión se completa con el juego de discriminación auditiva, en la que el alumnado escucha palabras sencillas e identifica la vocal correspondiente mediante tarjetas visuales. Esta actividad permite al docente observar el nivel de reconocimiento de los sonidos y a su vez poder detectar dificultades que tenga el alumnado desde un primer momento. Se realizará una actividad interactiva en la que el alumnado tenga que identificar en ciertas palabras previamente seleccionadas, el alumno diga en forma grupal o individual la palabra. Las palabras pueden ser: bed, red, ted, get, ten, pet, jet, cap, lap, map, nap, fan, can, man, rat, hat, lip, dig, win, chip, hit, bin, hill, not, hot, cot, log, dog, fog, top, sun, run, fun, rub, tub, hut, cub, ...etc.</p>
Recursos
<p>Tarjetas fonéticas (Anexos Figura 2 y Figura 4)</p> <p>Canciones Jolly Phonics de cada una de las vocales cortas:</p> <p>https://www.youtube.com/shorts/ZDDAh7ut0mw</p> <p>https://www.youtube.com/shorts/fZhOZ6rswio</p> <p>https://www.youtube.com/shorts/IWFRrPNvm6w</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2WApYMEeH8</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=RRdzsvPUMh0</p> <p>Consonantes Jolly Phonics:</p> <p>https://youtube.com/playlist?list=PL7pUIBSbNx9350TK55EjhfV-jPr3G4JQ&si=eddkOutK3R28lmi8</p> <p>Pizarra digital</p>
Situaciones de aprendizaje
Rutina fonológica diaria

Tabla 5. Sesión 2: Long Vowels

Unidad Programación 2 TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
Long vowels	Semana 1 noviembre Sesión 2
Objetivos didácticos/aprendizaje:	
Diferencias vocales largas y cortas	
Saberes básicos	

a.1, a.2, b.1, b.2 c.2		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave Primaria
CE 1, CE 4	1.2, 4.1	CCL, CPSAA y CD discrimina sonidos vocálicos
Instrumentos de Evaluación		
Registro anecdótico (Anexo Figura 6)		
Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación)		
Tarjetas de colores y ampliación oral		
Descripción Actividades		
<p>La sesión se inicia con un repaso breve de las vocales cortas mediante repetición guiada con las tarjetas y de esta manera consolidando la sesión anterior. A continuación, el docente introduce las vocales largas a través de una canción de Jolly Phonics y luego con las tarjetas en las que aparecen las acciones y entre todos exageran la duración del sonido y así comparándolo con las vocales cortas, lo que facilita la comprensión de la diferencia fonológica.</p> <p>Posteriormente, el alumnado participa en una actividad de clasificación, en pequeños grupos, organizan tarjetas de palabras en dos categorías: vocal corta, vocal larga. Esta tarea fomenta la reflexión fonológica y el aprendizaje cooperativo y a su vez refuerza la discriminación auditiva.</p> <p>La sesión concluye con una puesta en común oral, en la que el alumnado verbaliza sus decisiones y repite palabras modelo, como, por ejemplo; me, we, find, wild, no, go, ...etc. Favoreciendo la corrección fonética y la participación activa.</p>		
Recursos		
<p>Tarjetas fonéticas visuales de Jolly Phonics (Anexos figura 2, figura 3 y figura 4)</p> <p>Canciones Jolly Phonics de las vocales cortas y largas:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=euBctgoMrlk</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Sj3zOj4oKk8</p> <p>Pizarra digital</p>		

Situaciones de aprendizaje
Rutina fonológica multisensorial

Tabla 6. Sesión 3: Open syllables

Unidad Programación 3 TÍTULO		TEMPORALIZACIÓN
Open syllables		Semana 2 noviembre Sesión 3
Objetivos didácticos/aprendizaje:		
Identificar sílabas abiertas		
Saberes básicos		
a.5, b.2, b.3, c.2		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave Primaria
CE 4	4.1	CCL y CPSAA aplica estrategias fonológicas
Instrumentos de Evaluación		
Lista de cotejo (Anexo figura 8)		
Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación)		
Material manipulativo y ritmo marcado		
Descripción Actividades		
<p>La sesión 3 comienza con la rutina fonológica de activación, en la que el docente repasa oralmente las vocales cortas trabajadas en sesiones anteriores. Se realiza a través de los vídeos de Jolly Phonics en los que están las canciones con las acciones de cada vocal, a través de repetición y gesticulación grupal.</p> <p>A continuación, se introduce el concepto de open syllable de forma explícita y sencilla. Se explica que se trata de palabras con el patrón CVC, es decir, palabras en las que la vocal está “cerrada” por una consonante final. Esta explicación se acompaña de apoyo visual en la pizarra digital.</p>		

<p>Posteriormente, el alumnado participa en una actividad de segmentación silábica, pronunciando palabras mientras acompaña la producción oral con palmadas o movimientos rítmicos. El objetivo es tomar conciencia de la estructura interna de la palabra y reforzar la asociación entre sílaba cerrada o vocal corta. Se realizará una actividad para poner la vocal correspondiente en sílabas abiertas (Anexo Figura 10)</p> <p>La sesión continua con una actividad en la que al alumnado se le da tarjetas con consonantes y vocales y tienen que crear palabras con el patrón CVC. Cada vez que crea una palabra la dice en voz alta.</p> <p>La sesión finaliza con una lectura oral breve y guiada de palabras sílaba cerrada, permitiendo aplicar el concepto aprendido en un contexto funcional y reforzar la correspondencia grafema-fonema</p>
Recursos
<p>Puerta</p> <p>Tarjetas con palabras (Anexo 15)</p> <p>Folios</p> <p>Lápices</p> <p>Pizarra digital</p> <p>Canciones:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=f1w81PgY4Ow</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3lslaamjfV0</p>
Situaciones de aprendizaje
Aprendizaje activo guiado

Tabla 7. Sesión 4 Closed Syllables

Unidad Programación 4 TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
Closed syllables	Semana 2 noviembre Sesión 4
Objetivos didácticos/aprendizaje:	
Identificar sílabas cerradas	
Saberes básicos	
a.5, b.2, b.3, c.2	

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave Primaria
CE 4	4.1	CCL y CPSAA aplica estrategias fonológicas
Instrumentos de Evaluación		
Lista de cotejo (Anexo Figura 8)		
Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación)		
Material manipulativo y ritmo marcado		
Descripción Actividades		
<p>Para esta sesión, previamente en la puerta se habrán puesto palabras como met, got, him, etc. (Anexo) en la que las dos primeras letras están en la pared mientras que la última letra está en la puerta. De esta manera a la hora de explicar lo que significa open y closed syllable lo pueden recordar más fácilmente.</p> <p>Para iniciar la sesión se inicia con un recordatorio activo de la sesión anterior con la puerta que previamente se ha preparado. Se le explica que cuando la puerta está abierta la vocal que hay en la palabra al no tener ninguna consonante, es larga, pero cuando la puerta está cerrada la palabra está cerrada y esto hace que la vocal será corta. Se realiza esta acción hasta que el alumnado interioriza con las acciones de abrir la puerta con sílabas abiertas y vocal larga, con puerta cerrada con sílaba cerrada y vocal corta. Para trabajar primero se realizará una actividad en la que solo trabajen sílabas cerradas (Anexo figura 9)</p> <p>Seguidamente, se realiza una actividad de comparación directa en la que el alumnado escucha y repite pares de palabras contrastivas (cap-me, sit-hi), verbalizando con apoyo del docente qué cambia en la pronunciación. Esta actividad favorece la conciencia fonológica y el razonamiento lingüístico guiado.</p> <p>Posteriormente, el alumnado participa en una actividad manipulativa (Anexo figura 5). Se le da un folio a cada alumno o alumna. Se le dice que doblen 1/3 de la hoja hacia adentro. A continuación, se le da una serie de palabras para que la escriban dos sílabas en una parte del folio y la última letra en la otra. De esta manera pueden hacer parecido a lo de la puerta, pero en un folio. Las palabras que se proporcionan son: bed, met, not, men, sob, and web.</p> <p>La sesión finaliza con una lectura guiada de palabras con sílaba abierta, reforzando la idea de que la vocal “dice su nombre” cuando la sílaba esa abierta.</p>		
Recursos		

<p>Puerta</p> <p>Tarjetas con palabras (Anexo Figura 15)</p> <p>Folios</p> <p>Lápices</p> <p>Pizarra digital</p> <p>Canciones:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=f1w81PgY4Ow</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3lslaamjfV0</p>
Situaciones de aprendizaje
Aprendizaje activo guiado

Tabla 8. Sesión 5: Magic E discovery

Unidad Programación 4 TÍTULO		TEMPORALIZACIÓN
Magic E discovery		Semana 3 noviembre Sesión 5
Objetivos didácticos/aprendizaje:		
Comprender el efecto del patrón magic e		
Saberes básicos		
a.1, a.6, b.1, b.2, b.3, c.2		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave Primaria
CE 4	4.2	CCL y CD explica cambios fonológicos con apoyo
Instrumentos de Evaluación		
Observación sistemática (Anexo Figura 14)		
Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación)		

Modelado explícito y apoyo visual
Descripción Actividades
<p>La sesión se plantea como un aprendizaje por descubrimiento guiado. El docente presenta pares mínimos de palabras (cap-cape, kit-kite) y solicita al alumnado que observe y verbalice qué cambia entre ellas. A través de preguntas dirigidas, se favorece la formulación de hipótesis sobre el efecto de la e final.</p> <p>Posteriormente, se realiza una explicación del patrón magic e apoyada en el material visual y manipulativo, mostrando cómo la e final modifica el sonido de la vocal anterior. El alumnado repite palabras con y sin magic e, reforzando el contraste fonológico.</p> <p>A continuación, se le introduce la canción de magic e de YouTube para que practiquen pronunciación y el concepto de magic e en inglés.</p> <p>La sesión concluye con una actividad de repetición guiada, centrada en la correcta pronunciación, afianzar el nuevo patrón fonológico antes de seguir con su práctica.</p>
Recursos
<p>Poster magic e (Anexos Figura 11)</p> <p>Tarjetas visuales (Anexos Figuras 2, Figura 3 y Figura 4)</p> <p>Pizarra digital</p> <p>Canción Magic e: https://www.youtube.com/watch?v=gp1UmVSIJ4</p>
Situaciones de aprendizaje
Descubrimiento guiado

Tabla 9. Sesión 6: Magic E practice

Unidad Programación 5 TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
Magic E practice	Semana 3 noviembre Sesión 6
Objetivos didácticos/aprendizaje:	
Aplicar el patrón magic e en la lectura	

Saberes básicos		
a.3, a.5, a.6, b.2, c.3		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave Primaria
CE 2, CE 4	2.2, 4.2	CCL y CPSAA mejora pronunciación y fluidez
Instrumentos de Evaluación		
Rubrica básica de pronunciación (Anexo Figura 7)		
Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación)		
Refuerzo individual y ampliación con frases		
Descripción Actividades		
<p>La sesión empieza con la rutina fonológica con la canción de magic e para recordar lo aprendido en la lección anterior.</p> <p>Esta sesión está orientada a la aplicación práctica del patrón magic e. El alumnado comienza con un juego manipulativo, formando pares de palabras con y sin magic e mediante tarjetas, lo que refuerza la relación entre forma escrita y sonido.</p> <p>A continuación, se realiza una lectura oral en pequeños grupos, en la que el docente acompaña y corrige de forma inmediata la pronunciación, atendiendo al ritmo y la entonación. Esta actividad permite consolidar la fluidez oral y seguridad en la lectura.</p> <p>Finalmente, se realizarán diferentes actividades y ampliación en la cual se garantice la atención a la diversidad: repetición guiada para quienes lo necesiten, creación de nuevas palabras, aunque sean inventadas o frases sencillas para el alumnado con mayor competencia lingüística</p>		
Recursos		
<p>Tarjetas manipulativas (Anexos Figura 12)</p> <p>Fichas</p> <p>Pizarra digital</p> <p>Canción Magic e:</p>		

<https://www.youtube.com/watch?v=gp1UmVSIU4>

Situaciones de aprendizaje

Practica guiada cooperativa

Tabla 10. Sesión 7: Escríbelo, dilo, ordénalo

Unidad Programación 6 TÍTULO		TEMPORALIZACIÓN
Escríbelo, dilo, ordénalo		Semana 4 noviembre Sesión 7
Objetivos didácticos/aprendizaje:		
Aplicar de forma autónoma la correspondencia grafema-fonema en lengua inglesa, diferenciando sílaba abierta, sílaba cerrada y patrón magic e.		
Saberes básicos		
a.2, a.3, a.4, a.6, b.2, c.6, c.2, c.3		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave Primaria
CE 2, CE 3, CE 4	2.1, 3.1, 4.2	CCL, CPSAA y CC, confianza comunicativa
Instrumentos de Evaluación		
Lista de cotejo, rúbrica breve de pronunciación, observación directa y registro anecdótico (Anexo Figura 6 , Figura 7 y Figura 8)		
Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación)		
TDAH: fichas fragmentadas en bloques, instrucciones claras y breves, refuerzo positivo		
Mayor competencia: creación de frases completas, justificación oral del tipo de sílaba		
Descripción Actividades		
La finalidad de esta sesión es la consolidación y transferencia de los aprendizajes fonológicos trabajados.		
En primer lugar, se desarrolla una actividad individual de escritura con apoyo visual, en la que el alumnado debe completar palabras asociadas a imágenes, seleccionando la vocal correcta en función del tipo de sílaba.		

En segundo lugar, se realiza un dictado cooperativo por parejas, donde el alumnado dicta y escribe palabras sencillas trabajadas durante la unidad.

Finalmente, se propone una actividad grupal de clasificación y reflexión metacognitiva, en la que el alumnado organiza palabras según su estructura (closed syllable, open syllable, magic e) y verbaliza las diferencias fonológicas. Se realizará un juego online de forma grupal para repasar.

Recursos

Tarjetas manipulativas de letras para hacer palabras ([Anexo 12](#))

Pizarra digital

Juego Online: <https://www.baamboozle.com/game/308880?page=3>

Canción Magic e:

<https://www.youtube.com/watch?v=gp1UmVSIJ4>

<https://www.youtube.com/watch?v=f1w81PgY4Ow>

<https://www.youtube.com/watch?v=3lXlaamjFV0>

Situaciones de aprendizaje

Transferencia comunicativa

5.10. Organización de espacios de aprendizaje

La propuesta didáctica se desarrolla únicamente en un aula ordinaria de 1º de Educación Primaria, pero en distintas áreas del aula, haciendo que el alumnado se mueva por el aula y no este sentado todo el tiempo en sus mesas creando un espacio flexible, inclusivo y funcional, adaptado a las necesidades del aprendizaje fonológico y trabajo individual, trabajo grupal, etc.

En el aula se puede realizar distintos tipos de agrupamientos según la actividad que se vaya a realizar en cada actividad: trabajo en grupo clase para la presentación de los sonidos y las rutinas fonológicas, trabajo en grupos pequeños para actividades manipulativas y de clasificación, y trabajo individual en tareas de refuerzo o ampliación. Esta organización favorece la participación activa del alumnado y ayuda a la atención a la diversidad que caracteriza el grupo.

Hay habilitado un espacio visual de referencia en el aula, destinado a la fonética, que incluye posters de las vocales cortas, largas y el patrón de magic e, gestos asociados a los sonidos y

ejemplos visuales de palabras trabajadas. Este espacio en el aula actuará como andamiaje visual continuo y beneficioso a todo el alumnado y en especial al alumno con TDAH.

El uso de la pizarra digital interactiva como recurso para la presentaciones, canciones, vídeos, juegos fonológicos y actividades de repetición coral favorecen un aprendizaje multisensorial del alumnado. El uso de una alfombra delante de la pizarra permite realizar actividades de movimiento controlado, fundamentales para poder canalizar la energía del alumnado disruptivo y mantener la atención durante las rutinas fonológicas.

5.11. Recursos humanos y materiales

Respecto a los recursos humanos de esta propuesta didáctica, se llevará a cabo por un docente especialista en Lengua Extranjera, inglés, con conocimientos de la metodología Jolly Phonics y actuará como guía y mediador del aprendizaje proporcionado modelado lingüístico contante y retroalimentación instantánea.

Respecto al alumnado con TDAH, tendrá un profesor ayudante para asegurarse que está centrado y sigue la clase, reconduciéndolo cuando no entienda algo o no esté realizando las actividades correctamente. El alunado con con mayor competencia lingüística podrá participar de manera activa como agente facilitador apoyando a sus compañeros mediante el modelado oral siempre bajo la supervisión del docente.

Recursos materiales

Los recursos materiales empleados en esta propuesta didáctica se seleccionan atendiendo a criterios de su adecuación al nivel del alumnado, variedad sensorial y facilidad del uso. Entre el material usado en las sesiones serán:

- **Recursos materiales físicos:** tarjetas fonéticas con imágenes y palabras (vocales cortas, largas y el patrón magic e), posters de vocales largas y cortas y el patrón magic e, letras móviles y tarjetas silábicas para actividades de segmentación, fichas sencillas de refuerzo y ampliación, alfombras o espacios delimitados para actividades de movimiento controlado, rotuladores y lápices.
- **Recursos digitales:** canciones y vídeos del método Jolly Phonic, pizarra digital interactiva con altavoces, presentaciones digitales con imágenes y ejemplos de palabras magic e, grabadora para el registro de producciones orales y altavoces para la correcta audición de los sonidos y canciones.

- **Recursos didácticos complementarios:** textos adaptados que incluyen palabras con vocales largas, cortas y patrón magic e, juegos fonológicos, flashcards y material audiovisual de refuerzo para el trabajo en casa.
- **Recursos organizativos:** Organización flexible del aula, rutinas fonológicas diarias establecidas al inicio de la sesión, uso de señales visuales, etc.

5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión

La propuesta didáctica se plantea desde un enfoque inclusivo que atiende a la diversidad presente en el aula y garantiza la participación y el progreso de todo el alumnado, independientemente de sus características personales o de aprendizaje. En este sentido, la planificación de las actividades tiene en cuenta los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que promueve la creación de experiencias educativas accesibles y flexibles mediante la presentación de múltiples formas de representación, de acción y expresión y de implicación del alumnado (CAST, 2018), como por ejemplo actividades de movimiento, manipulativas o el cambio de un ambiente a otro para realizar actividades en el aula.

En relación con el alumnado que presenta necesidades específicas de apoyo educativo, se contemplan diferentes medidas de adaptación metodológica. En el caso del alumno con diagnóstico de TDAH, se prevé el uso de apoyos visuales constantes, instrucciones claras y concisas, fragmentación de las tareas en actividades breves y el uso de refuerzos positivos. Asimismo, se contará con la colaboración del profesorado de apoyo cuando sea necesario para favorecer una atención más individualizada y facilitar el seguimiento de las actividades.

Por otro lado, para el alumnado que presenta conductas disruptivas se aplicarán estrategias metodológicas basadas en la participación activa, el movimiento controlado y la asignación de roles durante las actividades, con el objetivo de favorecer la implicación en la tarea y mejorar la autorregulación del comportamiento.

Finalmente, el alumnado que presenta una mayor competencia lingüística en inglés, como aquellos que cuentan con el entorno familiar angloparlante, podrá realizar actividades de ampliación y enriquecimiento que permitan profundizar en los contenidos trabajados y mantener su motivación hacia el aprendizaje.

5.13. Sistema de Evaluación

La evaluación será continua, formativa e integradora, orientado a valorar el progreso del alumnado en la adquisición de la pronunciación y la fluidez oral de la lengua inglesa. Se priorizará la observación directa del desempeño del alumnado durante las rutinas fonológicas y las actividades orales, prestando atención tanto al proceso como el resultado.

La evaluación tiene carácter diagnóstico, al inicio de la unidad; formativo, durante el desarrollo de las sesiones; y al final, al término de la unidad didáctica, permitiendo ajustar la intervención docente.

5.13.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación constituyen un elemento esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, ya que permite valorar de manera objetiva y sistemática el grado de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, y de los objetivos didácticos planteados. En el marco de la LOMLOE, la evaluación se concibe como un proceso continuo, formativo e integrador, orientado no solo a la calificación, sino, a la mejora del aprendizaje y a la toma de decisiones pedagógicas ajustadas a las necesidades reales del alumando.

Los criterios de evaluación seleccionado para esta propuesta didáctica se encuentran vinculados a las competencias específicas didácticas del área y saberes básicos relacionados con la conciencia fonológica y fonética sistemática. Se priorizan aquellos criterios que permiten valorar el progreso del alumnado en la identificación de patrones fonológicos de inglés, la diferenciación entre vocales cortas y largas y la aplicación del patrón magic e.

Los criterios aquí seleccionados se formulan de manera observable y evaluable, adaptándose al nivel madurativo del alumnado. La evaluación se apoya en instrumentos variados y adecuados a a la etapa, como, por ejemplo, la observación sistemática, lista de cotejos y rúbricas sencillas, que facilitan una valoración objetiva y comprensible del aprendizaje.

Los criterios no solo con una herramienta para constatar el nivel de logro del alumnado, sino que se convierte en una herramienta clave para orientar la intervención del docente, garantizar la atención a la diversidad y asegurar la coherencia entre objetivos, metodología y evaluación.

Tabla 11. Objetivos Didácticos

Objetivos Didácticos 1	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
Reconocer y discriminar los sonidos largos y cortos de cada una de las vocales en la lengua inglesa	CE 1 y CE 4	1.2 y 4.1	a.1, a.2, a.5. b1, b.2, y c.2
	Descriptor perfil salida (Primaria)		
	Se comunica de forma oral y comprensible en lengua extranjera en situaciones cotidianas, identificando información básica y mostrando una actitud activa hacia el aprendizaje lingüístico		
Objetivos Didácticos 2	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
Diferenciar vocales largas y cortas en palabras sencillas	CE 1 y CE 4	1.2 y 4.1	a.1, a.2, b.1, b.2 c.2
	Descriptor perfil salida (Primaria)		
	Comprende y expresa mensajes orales sencillos, utilizando estrategias básicas para mejorar su pronunciación y desarrollando confianza en las posibilidades de aprendizaje		
Objetivos Didácticos 3	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
Identificar la estructura silábica básica del inglés	CE 4	4.1	a.5, b.2, b.3, c.2
	Descriptor perfil salida (Primaria)		
	Reflexiona de forma guiada sobre el funcionamiento de las lenguas, utilizando estrategias elementales para mejorar la competencia comunicativa y aprender a aprender		
Objetivos Didácticos 4	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
Comprender el efecto del patrón magic e en la pronunciación de palabras en inglés	CE 4	4.2	a.1, a.6, b.1, b.2, b.3, c.2
	Descriptor perfil salida (Primaria)		
	Comprende información oral y escrita sencilla en lengua extranjera, ampliando su repertorio lingüístico y conocimiento del funcionamiento básico del inglés		
Objetivos Didácticos 5	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
Aplicar el patrón magic e en la lectura y pronunciación de las palabras	CE 2 y CE 4	2.2 y 4.2	a.3, a.5, a.6, b.2, c.3
	Descriptor perfil salida (Primaria)		
	Produce mensajes orales sencillos en lengua extranjera de forma comprensible, mostrando seguridad, constancia y actitud positiva hacia el aprendizaje		
Objetivos Didácticos 6	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
Aplicar de forma autónoma la correspondencia grafema-fonema en lengua inglesa, diferenciando sílaba abierta, sílaba cerrada y patrón magic e.	CE 2, CE 3, CE 4	2.1, 3.1 y 4.2	a.2, a.3, a.4, a.6, b.2, c.6, c.2, c.3
	Descriptor perfil salida (Primaria)		
	Se comunica oralmente de forma comprensible en lengua extranjera en situaciones cotidianas, comprende y aplica el funcionamiento básico de la lengua en contextos guiados y participa en interacciones respetando las normas básicas de convivencia.		

5.13.2. Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación constituyen el medio por el cual se recogen evidencias objetivas y sistemáticas del aprendizaje del alumnado, valorando el grado de adquisición de las competencias específicas y los objetivos didácticos planteados. De acuerdo con el enfoque establecido por la LOMLOE, la evaluación se concibe como un proceso continuo y formativo, orientado a la mejora del aprendizaje y a la adecuación de la intervención docente.

En la presente propuesta didáctica, centrada en el desarrollo de la pronunciación y fluidez oral de la lengua inglesa mediante rutinas fonológicas basadas en el método Jolly Phonics, se evaluará a través de instrumentos atendiendo a criterios de coherencia metodológica, adecuada al nivel madurativo de un alumnado de 1º de Educación Primaria y la posibilidad de observación sistemática, lista de cotejos y rúbricas sencillas de pronunciación y registro anecdóticos.

Dichos instrumentos se aplican de manera progresiva a lo largo de sesiones, siendo parte de desarrollo de las actividades y permitiendo valorar tanto el proceso como el resultado. De este modo, se garantiza una evaluación inclusiva y alineada con los principios de equidad, coherencia curricular y atención a la diversidad.

Tabla 12. *Tabla instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje*

Instrumento de evaluación	Tipo de evidencia
Lista de cotejo de discriminación auditiva (Anexo 8)	Respuestas orales Respuestas por escrito
Registro de pronunciación (Anexo 13)	Productos
Rúbrica de pronunciación (Figura 7)	Desempeños
Rúbrica de observación sistemática y directa (Figura 14)	
Registro anecdótico (Figura 6)	

6. Conclusiones

El presente trabajo de fin de grado ha tenido como objetivo el diseño de una propuesta didáctica basada en rutinas fonológicas inspiradas en el método Jolly Phonics, con la finalidad de mejorar la pronunciación y la fluidez oral en la lengua inglesa en un determinado grupo de alumnado de 1^º de Educación Primaria. A lo largo del desarrollo del trabajo, se ha evidenciado desde el marco teórico, la práctica educativa, que la conciencia fonológica y correspondencia grafema-fonema son pilares esenciales para el desarrollo de la competencia comunicativa en la lengua extranjera en las primeras etapas educativas.

Uno de los principales aportes de esta propuesta ha sido la estructuración progresiva de los contenidos fonológicos, respetando el desarrollo cognitivo del alumnado. La decisión de dividir el trabajo sobre sílaba cerrada, sílaba abierta en dos sesiones deferentes ha permitido abordar estos conceptos con mayor profundidad, evitando una sobrecarga conceptual y garantizando una comprensión sólida antes de introducir el patrón *magic e*. Esta reorganización metodológica no solo mejora la coherencia interna de la unidad, sino que refuerza la conexión entre teoría lingüística y práctica docente, mostrando una secuenciación ajustada y pedagógicamente fundamentada.

La incorporación de la última sesión de transferencia ha supuesto un elemento innovador dentro de la propuesta. En ella, el alumnado no se limita a repetir o reconocer sonidos, sino que aplica de manera autónoma los aprendizajes adquiridos a través de actividades de escritura con apoyo visual y distado cooperativo. Este enfoque favorece la consolidación real del aprendizaje y evidencia el tránsito desde la reproducción guiada hacia la producción consciente, integrando comprensión, expresión oral y escritura inicial. Desde una perspectiva competencial, esta sesión permite comprobar la adquisición efectiva de los patrones fonológicos trabajados y refuerza la dimensión aplicada del aprendizaje.

En cuanto a la innovación pedagógica, la propuesta destaca por la integración sistemática de rutinas fonológicas multisensoriales dentro de la práctica ordinaria del aula. La combinación de estímulos auditivos, visuales y kinestésicos, junto con el uso funcional de recursos digitales, favorece un aprendizaje significativo y motivador. Lejos de concebir la tecnología como un elemento accesorio, se ha utilizado como herramienta de apoyo para reforzar la

discriminación auditiva y la conciencia fonológica, contribuyendo al desarrollo de la competencia digital desde una perspectiva inicial y guiada.

Asimismo, es necesario señalar algunas limitaciones de la propuesta. En primer lugar, se trata de una propuesta didáctica no implementada de forma prolongada en un contexto real de aula, lo que impide comprobar su impacto a largo y medio plazo en la mejora de la pronunciación y la fluidez oral. Además, la intervención se centra en alumnado de 1º de Educación Primaria, por lo que su aplicación en otros niveles requeriría adaptaciones metodológicas. Del mismo modo, el tiempo disponible puede limitar la profundización en determinados contextos fonológicos, especialmente en alumnado con mayores dificultades.

No obstante, estas limitaciones abren nuevas líneas de investigación y mejora. Futuros estudios podrían centrarse en la aplicación de esta propuesta y en la evaluación de su impacto en relación con los objetivos planteados, especialmente en el desarrollo de la conciencia fonológica, la pronunciación y la fluidez oral. Asimismo, sería interesante ampliar su uso a otros niveles educativos y reforzar la integración de recursos digitales. En este sentido, la propuesta responde a los objetivos del trabajo a ofrecer una intervención estructurada, progresiva y fundamental, orientada a la mejora de la competencia comunicativa de la lengua inglesa.

En conclusión, este trabajo confirma que la enseñanza explícita, estructurada y progresiva de la fonética inglesa en el primer ciclo de Educación Primaria es necesaria para establecer bases sólidas en la adquisición de la lengua extranjera. La propuesta diseñada demuestra que, mediante una secuenciación coherente, una evaluación formativa y atención a la diversidad del aula, es posible mejorar la pronunciación y la fluidez oral del alumnado desde edades tempranas. Se pone de manifiesto la importancia de diseñar intervenciones didácticas fundamentadas teóricamente y adaptadas a la realidad del aula, aportando una propuesta aplicable y transferible a otros contextos educativos.

7. Consideraciones finales

La elaboración de este Trabajo Fin de Grado ha supuesto una oportunidad para integrar y aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios del Grado de Educación Primaria con la mención en inglés. A través de este proceso he podido profundizar en la importancia de la enseñanza sistemática de la fonética en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera y reflexionar sobre el papel del docente en la creación de propuestas didácticas que respondan a las necesidades reales del alumnado.

Durante mi experiencia como docente en un centro educativo en el que se utilizaba el método Jolly Phonics desde la etapa de Educación Infantil, pude observar de primera mano los beneficios de este enfoque metodológico. En concreto, el alumnado de 5 años era capaz de realizar pequeños dictados de palabras e incluso frases sencillas, demostrando una notable conciencia fonológica y una comprensión clara de la correspondencia entre sonidos y letras. Esta experiencia resultó significativa para comprender cómo una enseñanza estructurada de la fonética puede favorecer el desarrollo temprano de la lectoescritura y la pronunciación en inglés.

Por el contrario, también he tenido la oportunidad de trabajar con alumnado de Educación Secundaria, ya que soy docente de secundaria de inglés, y este alumnado presentaba importantes dificultades para pronunciar correctamente en inglés. En muchos casos estas dificultades no se debían a una falta de capacidad, sino a que nunca se les habían explicado de forma explícita las reglas básicas de pronunciación ni los patrones fonológicos de la lengua inglesa. Como consecuencia, el alumnado tendía a leer las palabras siguiendo las reglas del español o a memorizar la pronunciación sin comprender realmente su funcionamiento.

En definitiva, la realización de este trabajo ha supuesto no solo un ejercicio académico, sino también una reflexión personal sobre mi futura práctica docente. Como docente, considero fundamental diseñar propuestas didácticas que permitan al alumnado comprender el funcionamiento de la lengua, desarrollando así una base sólida para su aprendizaje. Del mismo modo, este trabajo refuerza mi interés por seguir formándome y explorando metodologías innovadoras que contribuyan a mejorar la enseñanza del inglés en las aulas de Educación Primaria y Secundaria.

8. Referencias Bibliográficas

- Andrade Carrera, G. M., González Zúñiga, R.V., & Troya Sánchez, M.E. (2018). Análisis documental sobre Phonics para la iniciación lectora en inglés como idioma extranjero. *Revisa Científica Hallazgos* 21, 3 (Suplemento especial). <http://revista.pucese.edu.ec/hallazgos21/>
- Antropova, S., & Colt, F. (2017). Synthetic phonics in Spain: A myth or a road to literacy? En *Proceeding of EDULEARN17 Conference* (pp. 3224-3233). IATED Academy.
- Antropova, S., Colt, F., & Lafita Lipperheide, M (2019). Spelling performance by Spanish primary students using English as a second language: Analysis of the most common mistakes. En *Proceeding EDULEARN19 Conference* (pp. 514-522). IATED Academy. <http://doi.org/10.21125/edulearn.2019.0180>
- Ariati, N.P.P., Padmadewi, N. N, & Suarnajaya, I.W. (2018). Jolly Phonics: Effective strategy for enhancing children's English literacy. *SHS Web of Conferences*, 42, 00032. <http://doi.org/10.1051/shsconf/201842000032>
- Arvelo Arbelo, J. & Cortés González, A. (2021). *La enseñanza de la lectoescritura en inglés como lengua extranjera: método Jolly Phonics*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de la Laguna].
- Barrio Sanz, J. (2014). *La enseñanza de la lectoescritura en inglés y en español: Estudio comparativo* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid].
- Blanco Merino, M. (2017) *Learning through Jolly Phonics in early years in a bilingual setting* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]
- Calvo Pérez, E. (2013). *El método Jolly Phonics como herramienta para la enseñanza de la lecto-escritura en inglés en el primer ciclo de educación primaria*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]
- CAST. (2018). *Universal design for learning guidelines version 2.2*. <http://udlguidelines.cast.org>

- Castles, A., Rastle, K., & Nation, K. (2018). Ending the reading wars: Reading acquisition from novice to expert. *Psychological Science in the Public Interest*, 19(1), 5-51. <http://doi.org/10.1177/1529100618772271>
- Castro Vega, M. (2016). *ICT and Jolly Phonics: A comparative study between England and Spain* [Trabajo Fin de Grado, Universidad Nacional de Educación a Distancia]
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, núm. 90, de 15 de mayo de 2023.
- Ehri, L. C., Nunes, S. R., Stahl, S. A., & Willows, D. M. (2001). Systematic phonics instruction helps students learn to read: Evidence from the National Reading Panel's Meta-Analysis. *Review of Educational Research*, 71(3), 393-447. <http://doi.org/10.3102/00346543071003393>
- Eshiet, O. I. (2012). Synthetic phonics as a tool for improving the reading skills of Nigerian pupils. *ARECLS*, 9, 141-162
- ESL Flashcards. (s.f.). *CVC words flashcards*. <http://www.eslflashcards.com/set/cvc-words/>
- Fernández-Molina, J., & Tabuenca Cuevas, M. (2023). A systematic literature review of the research on Phonics in the English-speaking world and in Spain. *Aula Abierta*, 52(1), 91-100. <http://doi.org/10.17811/rifie.52.1.2023.91-100>
- Gobierno de España. (2022). *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, núm. 52, de 2 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157>
- Johnston, R., & Watson, J. (2007). *Teaching synthetic phonics*. Learning Matters.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- Lloyd, S., & Wernham, S. (2013). *The phonic handbook: A handbook for teaching reading, writing and spelling* (4th ed.). Jolly Phonics

- López-Cirugeda, I., & López-Campillo, R. M. (2016). El método sistemático-sintético de la lectoescritura phonics como herramienta para la adquisición de la fonética inglesa. *Revista Fuentes*, 18(2), 183-195.
- Martínez Pérez-Accino, Á. (2016). Mejora de lectoescritura inglesa en primaria con el método Jolly Phonics [Trabajo Fin de Grado, Universidad Internacional de La Rioja]
- Moodie-Reid, L. E. (2016). Teachers' perception of the impact of Jolly Phonics program on students' literacy (Doctoral dissertation, Walden University). Walden Dissertations and Doctoral Studies. <http://scholarwords.waldenu.edu/dissertations>
- National Reading Panel. (2000) *Teaching children to read: An evidence-based assesment of scientific research literature on reading and its implications for reading instruction*. National Institute of Child Health and Human Development.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, núm. 104, de 2 de junio de 2023.
- Pons Ponsetí, M. (2022). Jolly Phonics: Introducció a noves metodologies per a láprenentatge de la fonética, la pronúncia i la lectoescriptura anglesa a l'etapa d'educació primària [Trabajo Fin de Grado. Universitat de les Illes Balears].
- Rendón Romero, S. I., Navarro-Pablo, M., & García-Jiménez, E. (2021). Using phonics to develop the emergent English literacy skills of Spanish learners. *Porta Linguarum*, 35, 111-128. <http://doi.org/10.30827/portalin.vOi35.16876>
- Richards, J. C., Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and methods in language teaching* (3rd ed.). Cambridge University Press.
- Roach, P. (2009). *English phonetics and phonology: A practical course* (4th ed.). Cambridge University Press.
- Snow, C. E., Burns, M. S., & Griffin, P. (Eds.). (1998). *Preventing reading difficulties in young children*. National Academy Press.
- Splendid Moms, (2023). *Magic e poster* <https://splendidmoms.co.in/wp-content/uploads/2023/09/magic-e-poster.pdf>

Splendid Moms. (2023). *Blend and read magic e*. <https://splendidmoms.co.in/wp-content/uploads/2023/09/Blend-and-Read-magic-e.pdf>

Umezinwa, R. N., & Udogu, C. O. (2018). Effect of Jolly Phonics on primary school pupils' achievement on reading and spelling in Anambra State. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, 6(6), 19-26

YouTube. (2021). *Magic E song for kids*.

YouTube. (2022). *Phonics routines for first grade*.

9. Anexo

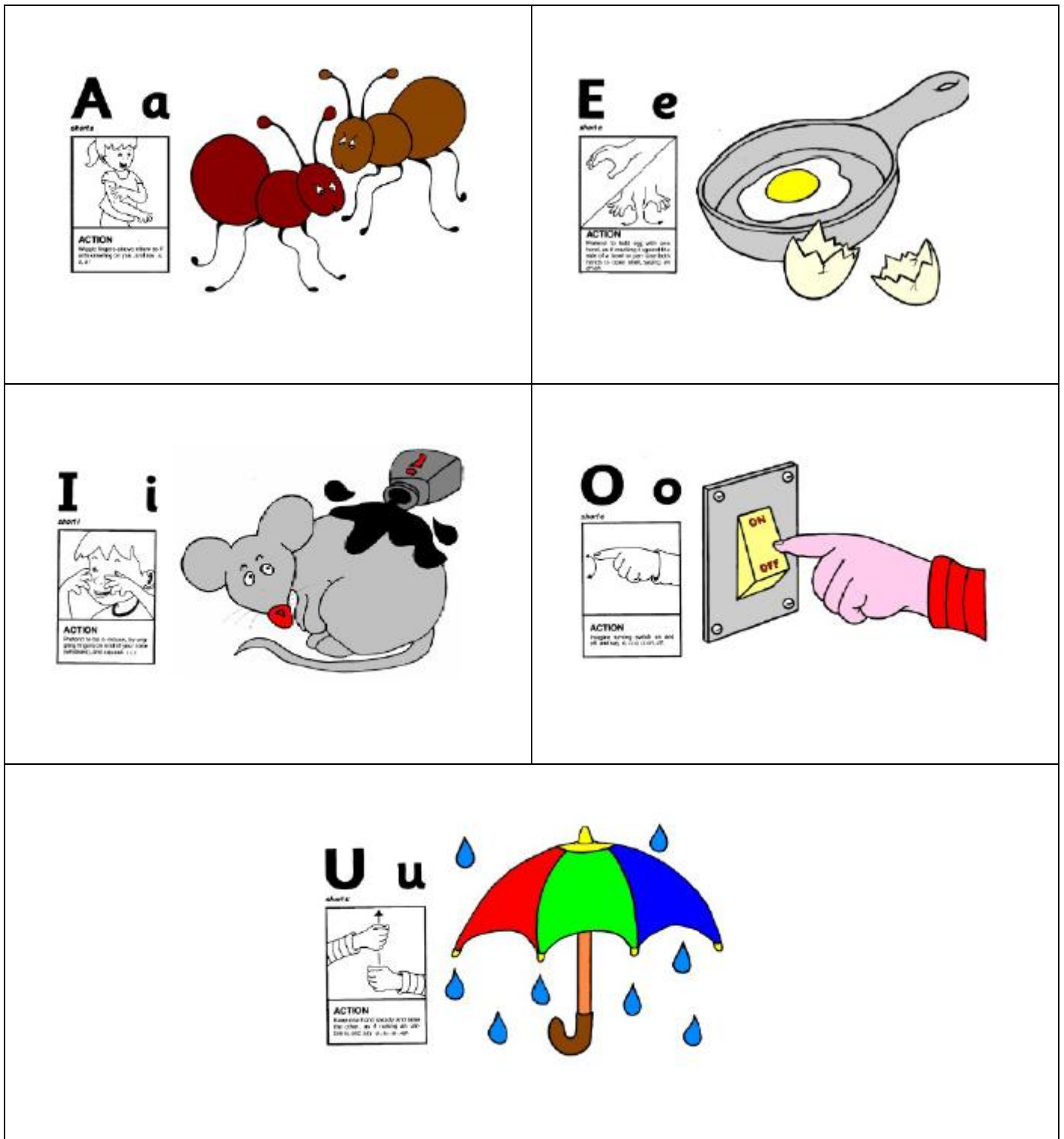
Figura 1 Relación de los elementos curriculares usados con el Decreto 102/2023

Competencias clave	Competencias específicas	Saberes básicos utilizados	Descriptorios operativos	Criterios de evaluación
CCL	CE1. Comprender el sentido general e información específica de textos orales breves y sencillos.	A.2 Discriminación auditiva de sonidos y patrones fonológicos A.5 Correspondencia grafema-fonema	CCL1. Comprende textos sencillos adecuados a su nivel CCL2. Se comunica de forma comprensible en contextos cotidianos	1.1 Identifica palabras y expresiones habituales en textos orales breves 1.2 Discrimina sonidos vocálicos básicos
CCL, CPSAA	CE2. Producir palabras y frases sencillas de forma comprensible, atendiendo a la pronunciación	A.3 Producción oral guiada B.2 Estrategias básicas para mejorar la pronunciación	CCL3. Produce mensajes orales sencillos con progresiva adecuación. CPSAA1. Muestra iniciativa y confianza CPSAA2. Aplica estrategias básicas de aprendizaje	2.1 Produce palabras y frases sencillas con pronunciación comprensible. 2.2 Aplica patrones fonológicos trabajados

CLL	CE4. Reconocer y aplicar patrones fonológicos y ortográficos-fonológicos básicos	C.1 Correspondencia grafema-fonema C.3 Identificación de sílaba abierta y cerrada A.6 Patrones ortográficos-fonológicos (magic e)	CCL4. Reflexiona de forma guiada sobre el funcionamiento básico de la lengua extranjera	4.1 Identifica sílaba abierta y cerradas 4.2 Aplica correctamente el patrón magic e
CCL, CC	CE3. Participar en interacciones orales breves respetando normas básicas	A.3 Producción oral guiada B.1 Participación en interacciones orales estructuradas	CC1. Participa respetando turnos de palabra CCL2. Se comunica oralmente en contextos guiados	3.1 Participa en intercambios orales respetando turnos
CD, CCL	CE1 /CE 2 Utilizar recursos digitales de forma guiada para apoyar comprensión y producción oral.	B.2 Estrategias con apoyo visual y digital A.2 Comprensión auditiva apoyada en recursos digitales	CD1. Utiliza herramientas digitales de manera guiada CCL1. Comprende mensajes apoyados en recursos audiovisuales	1.1 Comprende mensajes apoyados digitalmente 2.1 Produce mensajes orales con apoyo digital.


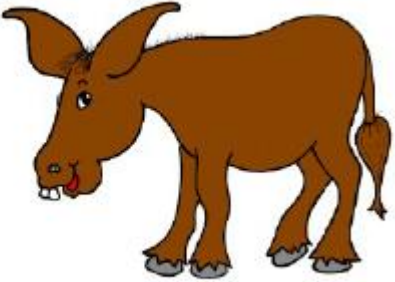




Fuente: Elaboración propia a partir del Real Decreto 157/2022

Figura 2 Vocales cortas Jolly Phonics




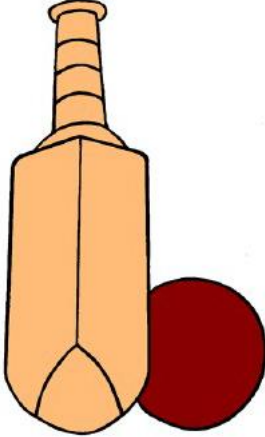

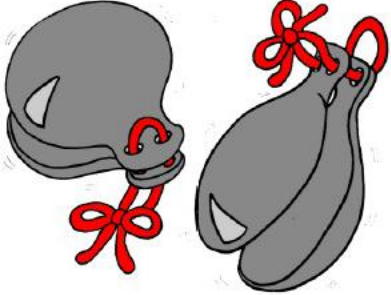
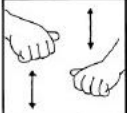

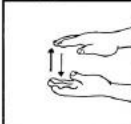
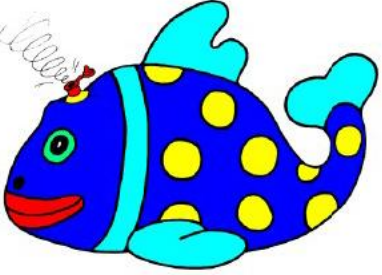




Fuente: Tomado de *The handbook* (Lloyd & Wernham, 2013)

Figura 3 Vocales largas Jolly Phonics

<p>ai long a</p>  <p>ACTION Cup hand over ear, as if hard of hearing, and say 'ay'?</p>	<p>ee or long e and the 'or' sound</p>  <p>ACTION Puffed the lip as if saying 'wee-wee', and say 'ee'.</p>
<p>ie long i</p>  <p>ACTION Shout 'ie' as if shouting and do the 'ie' action.</p>	<p>oa long o</p>  <p>ACTION Say 'oa' as if blowing out a candle on a birthday cake, and say 'oa'.</p>
<p>ue long u</p>  <p>ACTION Point to different people around you and say 'ue'.</p> 	

Fuente: Tomado de *The handbook* (Lloyd & Wernham, 2013)

Figura 4 Consonantes Jolly Phonics

<p>B b</p>  <p>ACTION Place hands together as if balling a ball, and say <i>b, b, b</i>.</p> 	<p>C c K k</p>  <p>ACTION Place hands and wavy fingers together as if making a canoe, and say <i>c, c, c</i>.</p> 
<p>D d</p>  <p>ACTION Place to hold drum sticks and beat up and down on a drum and say <i>d, d, d</i>.</p> 	<p>F f</p>  <p>ACTION Place one hand above the other, lower the top hand so it resembles fish is darting, and say <i>f, f, f</i>.</p> 
<p>G g</p>  <p>ACTION Spill hand down as if water gurgling down a plug hole, and say <i>g, g, g</i> gurgle.</p> 	<p>H h</p>  <p>ACTION Act as if panting after a race, holding hand up to mouth, and saying <i>h, h, h</i>.</p> 

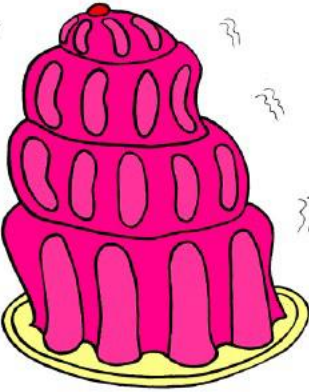

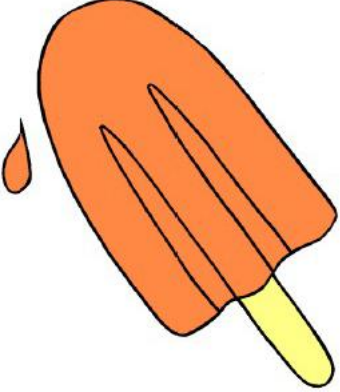

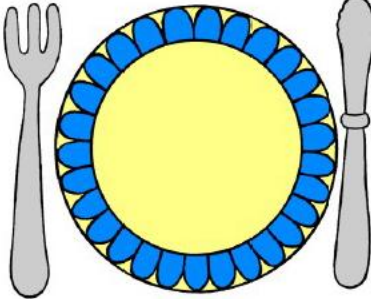

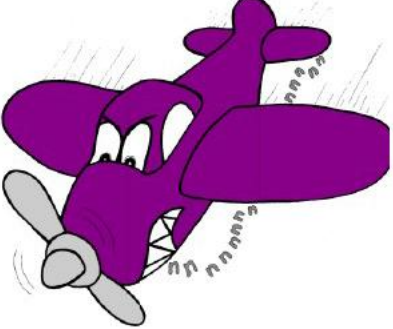

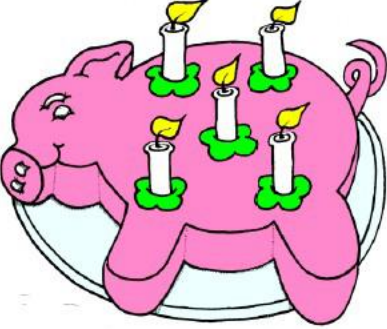

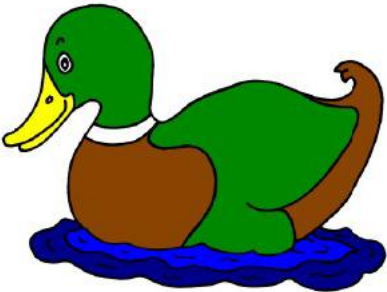



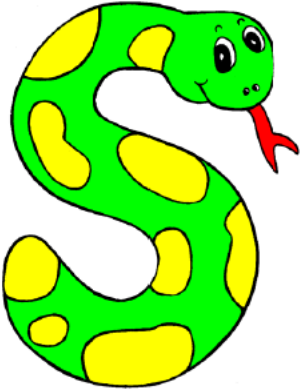

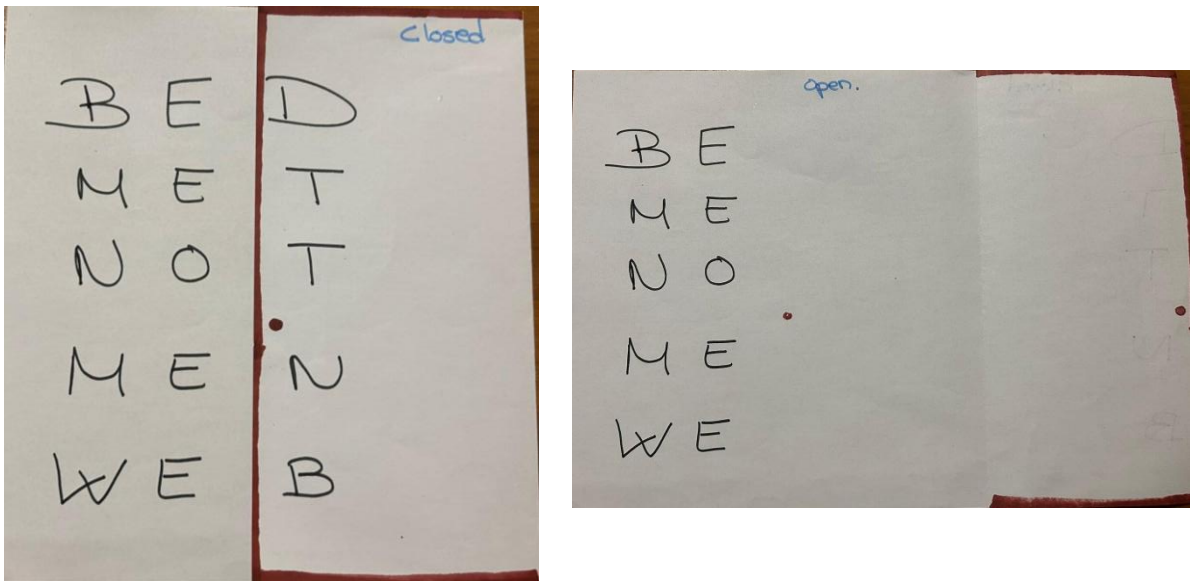
<p>J j</p>   <p>ACTION Pretend to be a jelly and wobble, saying /j/ /j/ /j/.</p>	<p>L l</p>   <p>ACTION Pretend to lick a lolly, saying /l/.</p>
<p>M m</p>   <p>ACTION Puck your mouth, wiggle your lips, and say mmm.</p>	<p>N n</p>   <p>ACTION Hold out arms as if an airplane nose-dive and say nnn.</p>
<p>P p</p>   <p>ACTION Hold up index finger, as if it is a candle, and imagine puffing it out, saying p.</p>	<p>QU qu</p>   <p>ACTION Make a duck's beak with fingers, hands, and say qu, qu, qu, quack.</p>
<p>R r</p>   <p>ACTION Pretend to be a happy barking dog, with teeth clenched and shaking head, saying rrrr.</p>	<p>S s</p>   <p>ACTION Wave like a snake, making a shape, saying sssss.</p>

Figura 5 Trabajo de open y closed syllables.



Fuente: Elaboración propia

Figura 6 Registro anecdótico de observación del alumnado

Alumno/a	Fecha	Actividad observada	Conducta o situación observada	Integración pedagógica	Medida de actuación

Fuente: Elaboración propia

Figura 7 Rubrica básica de pronunciación

RUBRICA PRONUNCIACIÓN	1 INICIAL	2 EN PROCESO	3 ADECUADO	4 EXCELENTE
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia correctamente todos los	Pronuncia la mayoría de los	Presenta dificultades varios sonidos	Pronuncia poco comprensible

	sonidos vocálicos	sonidos correctamente		
APLICACIÓN DEL PATRÓN FONOLÓGICO	Aplica correctamente open, closed y magic e	Aplica patrones con pequeños errores	Confunde algunos patrones fonológicos	No reconoce los patrones trabajados
SEGURIDAD Y PARTICIPACIÓN	Participa con seguridad y autonomía	Participa de forma activa	Participa con ayuda	Participa muy poco

Fuente: Elaboración propia

Figura 8 Lista de cotejo

Alumno/a	Reconoce vocales cortas	Reconoce vocales largas	Identifica sílaba abierta	Identifica sílaba cerrada	Aplica patrón magic e

Fuente: Elaboración propia

Figura 9 Actividades Closed syllable

c_t	b_d	p_g
s_n	d_g	l_g

Fuente: Elaboración propia

Figura 10 Actividades Open Syllable

m_	n_	sh_
h_	w_	h_

Fuente: Elaboración propia

Figura 11 Magic E poster

MAGIC E

Silent e in the end of the words makes the vowel before it takes its name.

tap → tape

pet → pete

kit → kite

hop → hope

cub → cube

www.splendidmoms.co.in

Fuente: Tomado de Magic e porter (Splendid Moms, 2023)

Figura 12 Actividades Magic E

I Can Read	
short vowel and long vowel sound with magic e	
ap → ap.○	it → it.○
am → am.○	iz → iz.○
an → an.○	if → if.○
at → at.○	od → od.○
ad → ad.○	ol → ol.○
et → et.○	op → op.○
em → em.○	ov → ov.○
ip → ip.○	ub → ub.○
id → id.○	ut → ut.○
il → il.○	un → un.○

www.splendidmoms.co.in

Fuente: Tomado de Blend and read magic e (Splendid Moms, 2023)

Figura 13 Registro de pronunciación

Fecha	Alumno	Actividad	Vocales cortas	Vocales largas	Patrón magic e	Claridad de pronunciación	Observaciones

Fuente: Elaboración propia

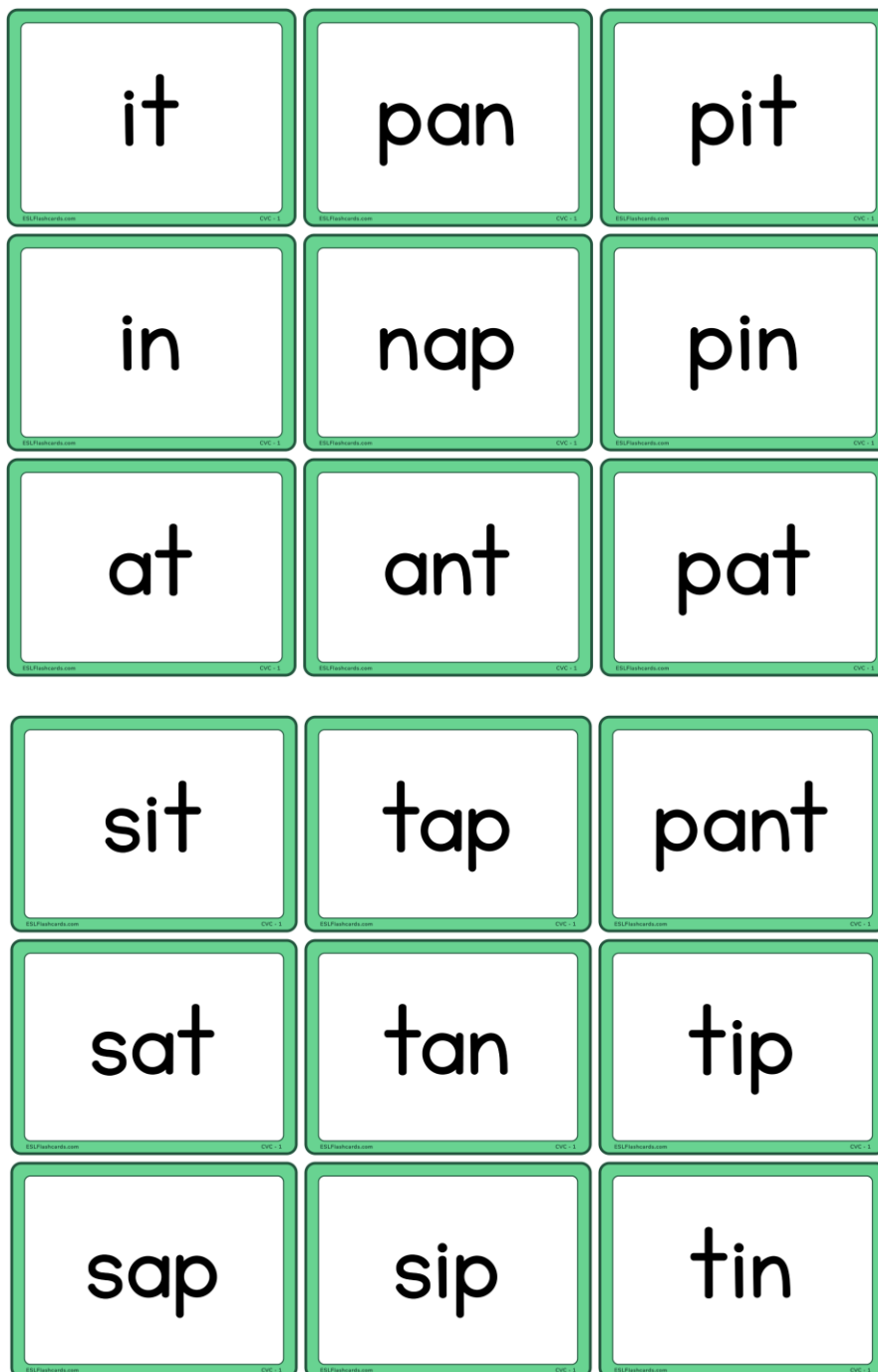
Figura 14 Rúbrica de observación sistemática y directa

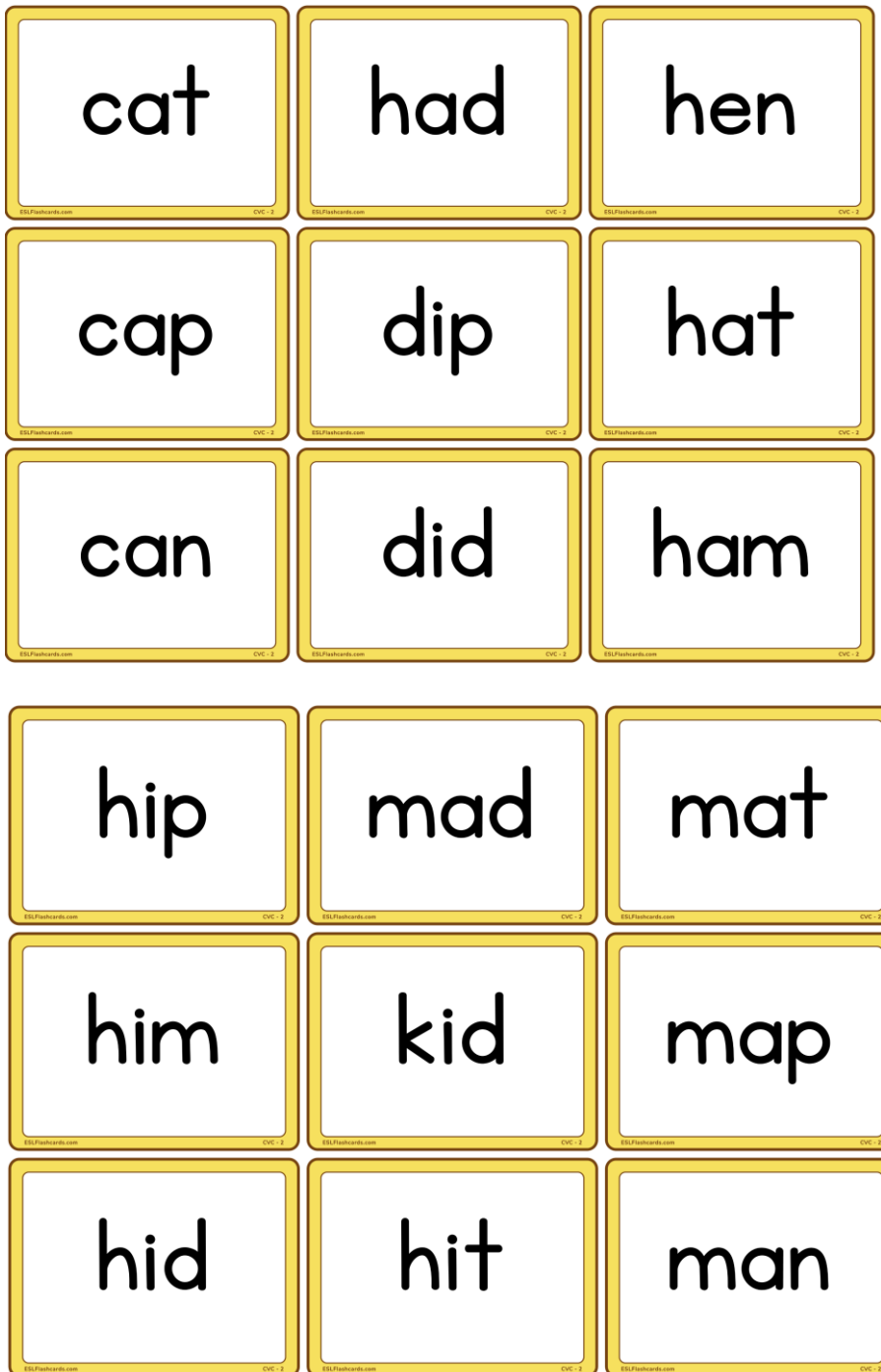
Criterios	Nivel Excelente	Nivel Adecuado	Nivel En Proceso	Nivel Inicial
Pronunciación	Pronuncia correctamente los sonidos	Pronuncia la mayoría correctamente	Presenta varios errores	Pronuncia poco comprensible
Aplicación de patrones fonológicos	Aplica correctamente open, closed y magic e	Aplica con pequeños errores	Confunde varios patrones	No reconoce los patrones
Discriminación auditiva	Identifica todos los sonidos correctamente	Identifica la mayoría	Dificultades frecuentes	No discrimina sonidos
Participación	Participa activamente y con autonomía	Participa de forma adecuada	Participa con ayuda	Participación mínima

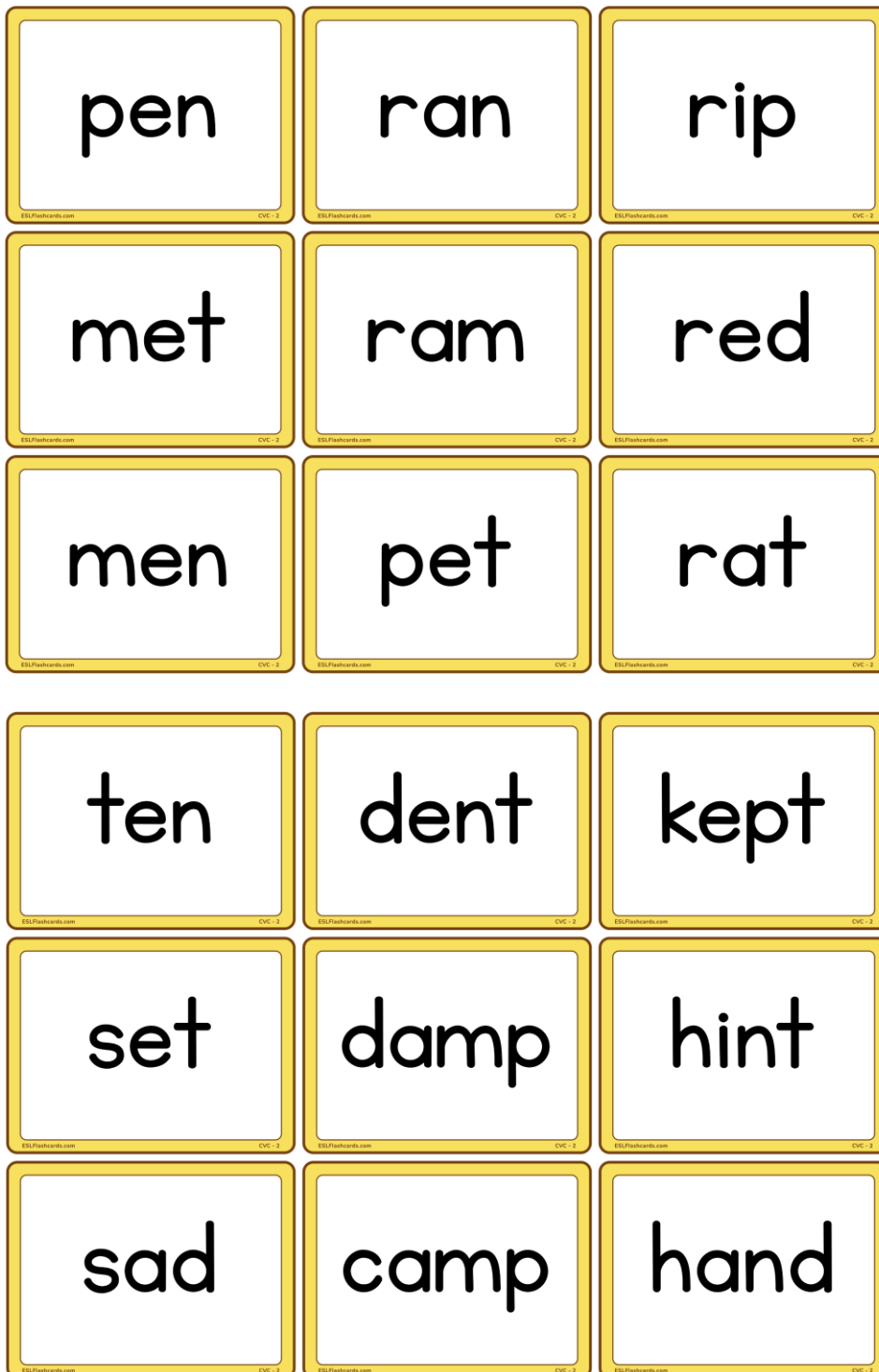
Interacción con el resto de los compañeros	Respetar turnos de palabra y colaborar activamente	Respetar turnos	A veces interrumpe	No respeta turnos
---	--	-----------------	--------------------	-------------------

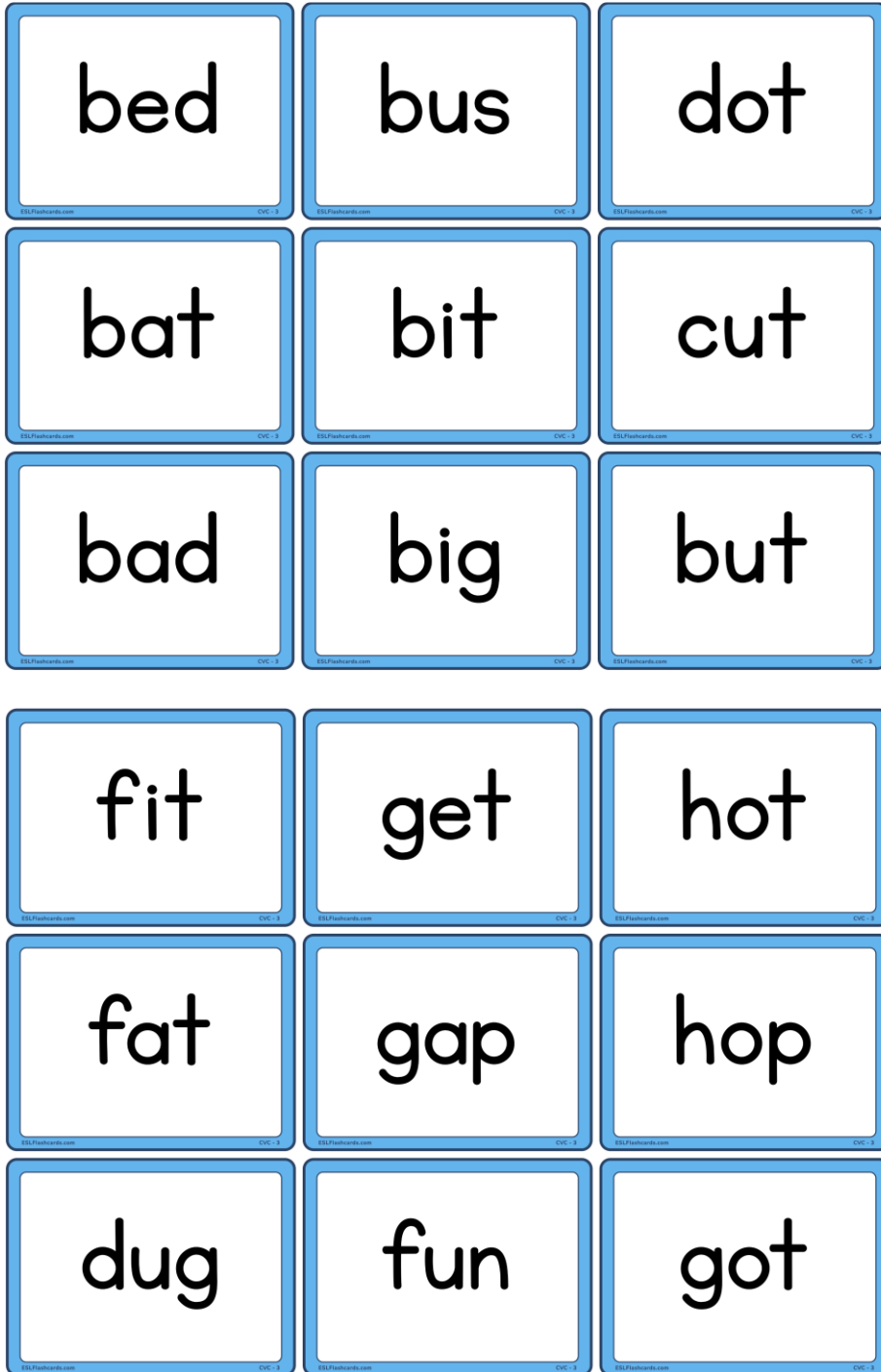
Fuente: Elaboración propia

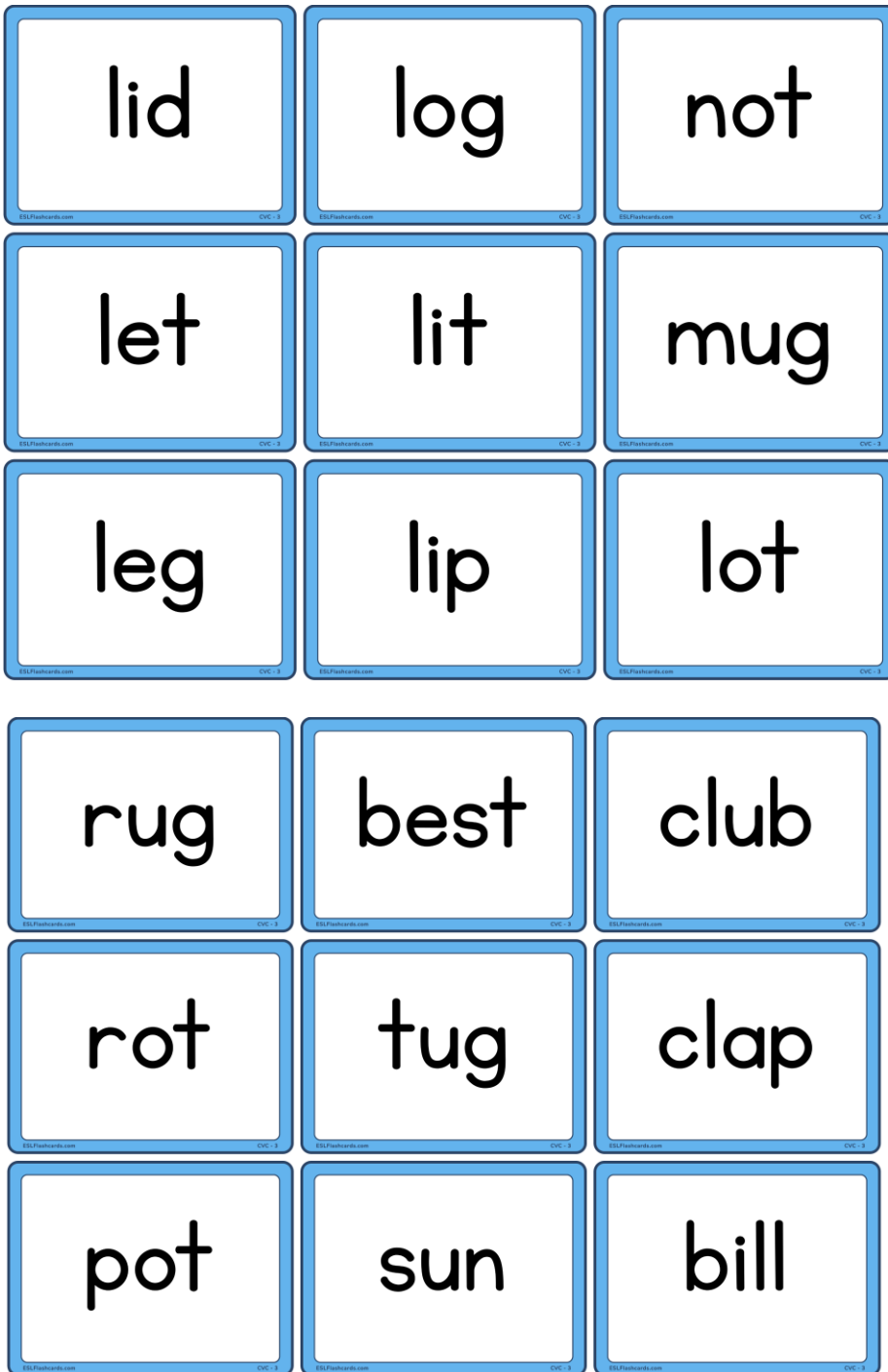
Figura 15 Fichas CVC de sílabas cerradas

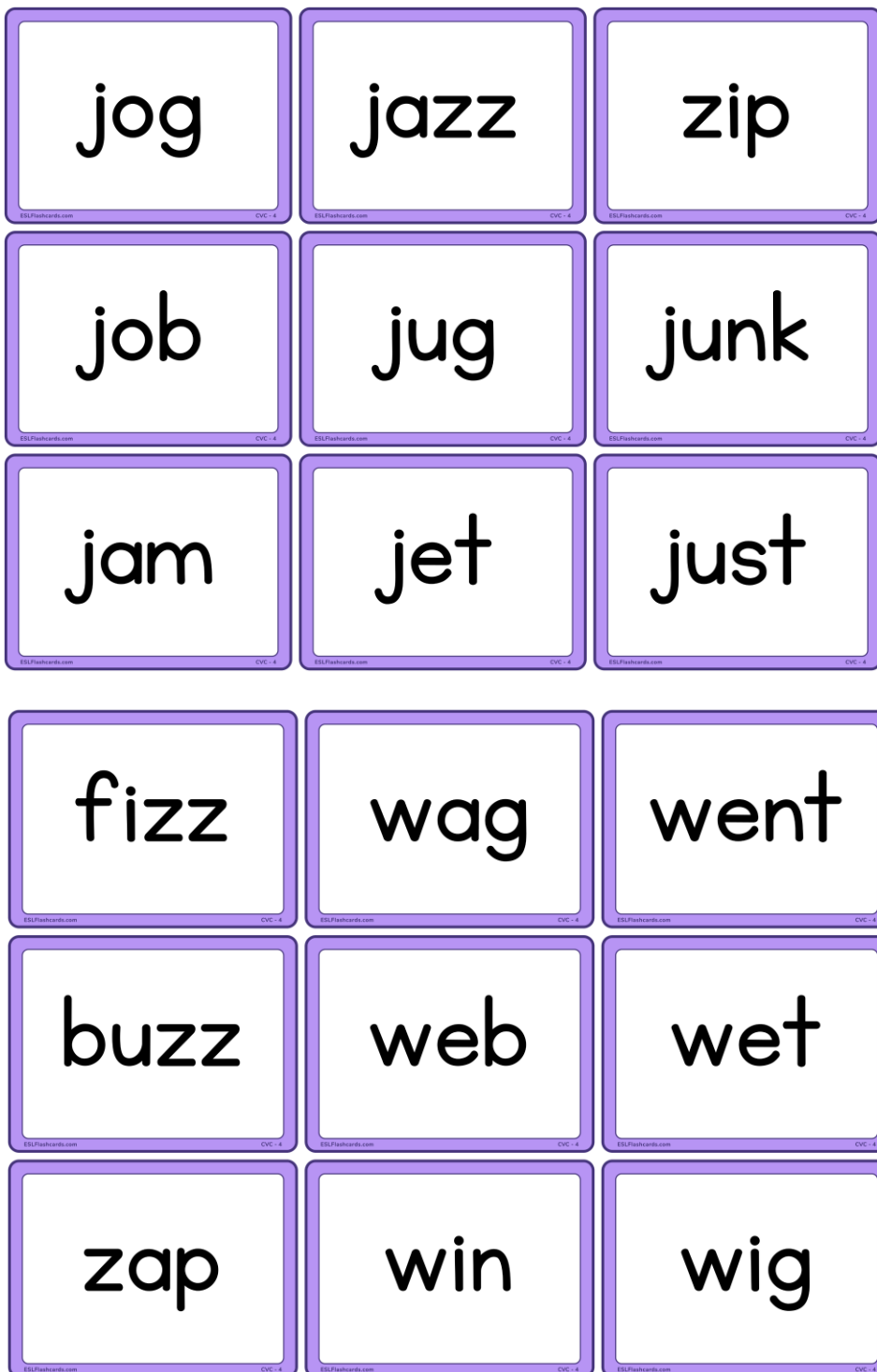












Fuente: ESL Flashcards (s.f.). CVC words flashcards. Uso educativo