

## **Trabajo Fin de Máster**

**Proyecto: El Despertar (ing. Awake)**

**Tipo de producto: Serie de TV**

**Autor: Andrés J.R. Prada Lara**

### **Sinopsis:**



Que tal si todo lo que nos rodea, nuestras realidades, acciones o destino, son monitoreados y hasta manipulados en el contexto de la lucha entre dos facciones que desde el principio de los tiempos, ciclos, o del espacio, han antagonizado.

El bien o mal, la luz y la oscuridad, o como se les quiera denominar, han estado presentes para sacar lo mejor y lo peor de la humanidad. El hombre ha tratado de entender esta lucha y en ese contexto ha creado dioses, religiones y justificaciones de sus actos cotidianos, los más banales y los más supremos, con el simple motivo de clasificar, ordenar y entender “realidades” que van más allá de nuestra comprensión. Y con ello los humanos tienden a sentirse bajo control.

Pero que pasaría si en realidad dicho control es realmente ejercido por otros entes, en otro planos, por otros agentes, aún no identificados, que están en constante vigilancia de nuestras acciones para documentar y estudiar cada aspecto de nuestro proceder y, en algunos casos, influenciar nuestras decisiones.

Y si esta ventana a esa “realidad” se abre a una persona “común y corriente” como Lucas, un publicista desempleado que promedia los 30 años, cual sería su reacción. Querría saber más de lo que implica la existencia de ese nuevo plano, estaría interesado en tomar la mano de esos “espíritus burócratas” para establecer una conexión entre lo conocido y lo oculto?

### **Novedades o interés del trabajo:**

Busco desarrollar un producto audiovisual suscrito al género de la Ciencia Ficción en español, con ciertos toques de humor y suspenso e investigación (drama policiaco sobrenatural), con despliegue de contenidos crossmedia que permitan desarrollar, difundir y generar engagement con la mitología presentada en el proyecto, desarrollar esquemas de despliegue de contenidos trasmedia simultáneos en el formato de segunda pantalla para brindarle a los espectadores nuevas formas de interactuar con el contenido que ofrece la serie.

### **Posibles espectadores y público potencial:**

Audiencia juvenil, adultos jóvenes, que les gusten géneros de ciencia ficción y lo sobrenatural, que estén inmersos en el uso de nuevas tecnologías para aproximarse a las diferentes formas de despliegue de contenido que se proyecten de manera cross y trasmedia. Si es emitido en cadenas tradicionales parte del contenido trasmedia de la App y la página sería sincrónico con la emisión y otra parte asincrónica como material de referencia. Si el contenido es emitido en bloques publicados vía web (tipo repositorios estilo Netflix y Hulu) el contenido sería asincrónico y de referencia.

### **Ventajas potenciales u originalidad respecto a otros productos similares:**

Sería un producto desarrollado para un mercado inicialmente hispano parlante no habituado al desarrollo de historias de Ciencia Ficción / Suspenso / Humor. Involucraría parte de la cultura o background cultural católico para dar contexto a las historias, cosa que en su mayoría, en nuestros países, conectaría con el background espiritual, “esotérico” y religioso de la audiencia. Igualmente, conectaría mucho de la cultura pop actual, ya que

haría referencias culturales del entorno en el que se desarrollen las diferentes historias que estarían situadas en la presente época.

### **Aproximación de costos:**

\$ 250.000 USD presupuesto por capítulo (14 en total, 7 por temporada).

\$ 250.000 USD plan de mercadeo por un año (Webpage, App, Redes Sociales, Freepress, Ronda de medios) enfocado más que todo a hacer campaña de difusión viral vía internet.

### **Argumento**

Lucas acaba de ser despedido de su trabajo y, tras casi perder la vida en un accidente de tránsito, conoce a dos extraños, un viejo y una niña, Frank y a Lucy, dos extraños personajes a quienes solo Lucas puede ver y percibir y quienes se convierten en sus consejeros. Lucas, un tipo común y corriente, se convierte en el personaje de interés de estos dos caracteres que, bajo la forma de un anciano y una niña, parecen saber más del pasado, del presente y del cercano futuro que rodea a Lucas.

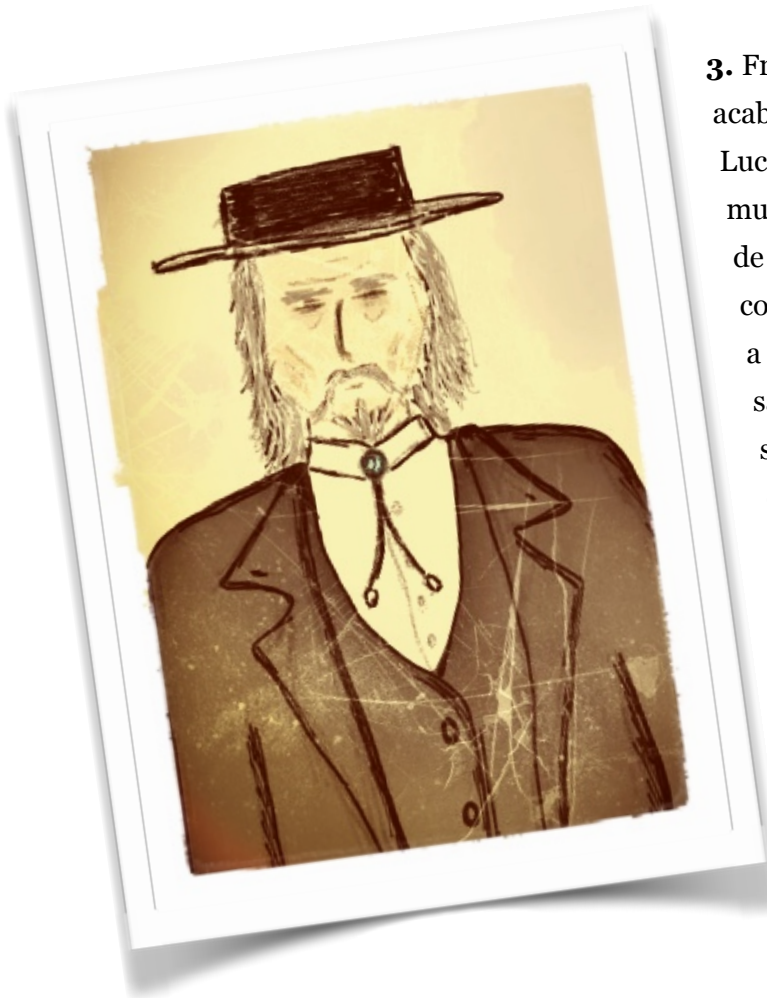
-----  
Un hombre viejo, Frank, y una niña, Lucy, sentados en una cafetería observan la calle y comentan los detalles de la vida de la gente que por allí deambulan. Frank comenta sus deseos, fallas y virtudes, mientras que Lucy no dramatiza sobre lo que ve, y habla de forma más directa y distendida sobre las persona, para ella las personas no son más que seres que viven en función de sus instintos, animales parlantes.



**1.** Por la calle camina Lucas, quien atrae la atención de Frank y Lucy para ser víctima de su despiadado análisis. Lucy describe la situación de Lucas: es un tipo descuidado al vestir, que va abstraído del mundo con unos grandes audífonos, desempleado, sin novia, solitario,

cuya existencia podría pasar desapercibida por el resto del planeta. “su muerte pasará a ser solo otra estadística, un número entre los millones de indicadores de una oficina de tránsito. Para Frank, Lucas es un tipo que con una pequeña ayuda podría lograr grandes cosas, ayudar a mucha gente y de paso ayudarse a si mismo, pero lamenta que algunas historias tengan que acabar sin desarrollar su potencial. Lucy, con actitud cínica y de cierta forma socarrona, lo desestima y apunta que es un don nadie y que su muerte tras ser atropellado en la calle pasara de forma desapercibida, a lo que luego le recuerda a Frank que se debe ir de la cafetería a cumplir con una cita de “La Oficina”.

**2.** Lucas se acerca al cruce de la calle y comienza a pasar de forma distraída cuando de repente un vehículo, que acaba de colisionar con otro en la vía, es despedido hacia él. Lucas apenas logra reaccionar para lanzarse al piso para evitar ser atropellado y ser rozado por el vehículo pero sin ser herido en absoluto. La gente sale a la calle y Lucas, entre la humareda y el polvo, sale gateando del lugar del accidente y termina de atravesar la calle. Está pálido y, aún con temblor en sus piernas, logra reincorporarse para entrar a la cafetería donde Frank y Lucy lo observan atónitos.



**3.** Frank y Lucy no acaban de creer lo que acaban de ver, justo cuando hablaban de Lucas y que nadie daría importancia por su muerte tras ser atropellado por un carro, este de forma milagrosa se salva. Lucy y Frank comentan esto, ¿cómo un tipo que a buenas a primeras parecía destinado a la muerte se salvaba de manera tan “afortunada”? ¿y sin la intervención de ellos? Y, aún más extraño, ¿luego de que ellos comentaran lo de su previamente escrito atropellamiento?

Frank paranoico empieza a decir que eso ha sido cosa de “La Oficina”, mientras que Lucy, un poco alterada, dice que no ha sido más que una coincidencia. En ese instante Frank recibe una llamada, mientras Lucas se

queda observándolos. Lucy se queda mirando a Lucas y asustada intenta que Frank deje de hablar por teléfono. “Este nos puede ver y oír”, le dice Lucy a Frank. Mientras Lucas, sin dejarlos de observar, se desmaya.

4. Frank y Lucy en la calle junto a la ambulancia en la que han subido a Lucas comentan aún lo extraño de lo sucedido. Lucy le pregunta a Frank sobre la llamada que tuvo en la cafetería y le pregunta por la llamada. Frank responde que era de “La Oficina” para dar nuevas indicaciones, que era necesario que se quedaran junto a Lucas de momento y que se hacía necesario sacarlo lo más pronto posible de la zona en la que se encuentran. Lucy extrañada le pregunta a Frank para qué necesita “La Oficina” que lo saquen del lugar y que lo acompañen “si no somos niñeras”, a lo que Frank responde que no le dieron más razones pero que si fueron enfáticos en que hay que cumplir las ordenes dadas y que pronto se comunicarían de nuevo para dar mayores instrucciones. Su “milagro” no fue una coincidencia concluye.

5. Lucas despierta al interior de la ambulancia donde un enfermero lo atiende. Este le dice que no tiene nada raro, pero que es necesario que saque una cita médica para que le hagan exámenes para descartar cualquier posible traumatismo, le dice que repose un momento. El enfermero sale de la ambulancia y Lucas queda solo en esta. Al pestañear Lucas aparecen delante de él Lucy y Frank y este se sobresalta con su presencia. Estos le dicen que no tiene nada de temer que ellos están ahí para ayudarlo y que es un tipo bastante afortunado, pero que debe salir de la ambulancia. Lucas se niega en principio, pero Frank y Lucy le comentan al oído un secreto que lo hace bajarse de forma titubeante de la ambulancia y empezar a caminar con ellos por la calle para alejarse del lugar.



6. Al bajarse de la ambulancia se encuentra con Sonia, una ex compañera de trabajo algo parlanchina, detrás de ella están Frank y Lucy, quien anticipa lo que va a decir a cada instante lo que dice Sonia. Lucas queda como un zafado de la cabeza pues le presta más atención a lo que dice Lucy que a lo que habla Sonia, que a la larga es lo mismo. Lucas interrumpe un par de veces a Sonia para pedirle que se de

vuelta a ver a Frank y Lucy, a los que ella no ve. Luego se despide de Sonia por sugerencia de Frank y Lucy quedando como un loco ante Sonia.

7. Frank sigue caminando por la calle mientras Lucy y Frank lo siguen y le cuentan en parte quienes son. Le cuentan que ellos son una especie de consejeros o coach, que el destino le han enviado. Lucas no acaba de entender y dice que son fantasmas, “no puede ser, he quedado como el niño de Sexto sentido”. “Fantasmas, patrañas, estamos aquí para hacer registro de la vida de los humanos. Somos los escribas del destino, no fantasmas, ellos son diferentes y hacen otras cosas”, replica Frank orgulloso. Pero pronto sabrás las diferencias, para eso estamos aquí. Lucy murmulla, y nosotros también esperamos saber para qué estamos aquí.

## GUIÓN EPISODIO PILOTO

**Serie:** Awake

**Cap:** Cracked (piloto)

EXT. CAFE- EXTERIORES - DIA

Un hombre mira hacia la calle desde el interior del café en el que se encuentra esperando a su esposa. Por la calle deambulan los peatones que van a sus casas tras un día de trabajo. Las luces del sol iluminan doradamente sus rostros y espaldas mientras los carros en la calle transitan.

La mujer del hombre ingresa al café en el que observamos las diferentes mesas y personas presentes al interior hasta llegar a la mesa donde se encuentra un hombre viejo vestido de negro con una camisa blanca y una niña que viste overol de Jean y coletas.

Sonido ambiente del tránsito de la calle, seguido del sonido al interior del café donde se escuchan las noticias locales.

INT. CAFE - DIA

WIDE: TOMA DESDE EL INTERIOR DE UN CAFE HACIA LA CALLE

FRANK (AKA MR. N)

Es hermoso y al mismo tiempo  
escalofriante el ver tantos mundos  
deambular por la calle, y que  
ninguno de ellos sepan los más  
oscuros hechos que habitan sus  
almas.

Frank inhala su cigarrillo. Se escucha el quemar del tabaco.

LUCY (AKA BABY GIRL)

Secretos, almas, conciencia, bah, ya  
empezaste de nuevo, todos tienen sus  
anhelos y pequeñas voces que apagan,  
desactivan para continuar con la  
rutina. No veo nada de especial en  
eso. Tu y tus pretensiones a lo  
Leonard Cohen.

Baby Girl agita con una cuchara el azúcar de un café negro que se dispone a tomar.

FRANK (AKA MR. N)

No es eso, eres muy joven para entenderlo. En cada respiración, palpito y pestañeo de los seres que observamos van contenidos muchos sueños, metas, objetos y sentimientos, todos conjugados dentro de cada uno de ellos. Mundos particulares que encierran gran cantidad de matices a penas visibles, fantásticos y que lamentablemente se perderán al terminar su existencia.

PLANO MEDIO: TOMA A BABY GIRL

LUCY (AKA BABY GIRL)

Mmmmmmm, eso son patrañas, solo patrañas. Además te recuerdo que solo me llevas 200 años de existencia. Puedes decir que ellos son una conjugación de versos, la estructuración de poemas con dos patas, pero en mi experiencia puedo decir que son solo animales con instintos, que esos mundos y sueños de los que tanto hablas son solo instinto animal, de supervivencia, nada más...

PRIMER PLANO: MANO CON UN CIGARRILLO QUE TIENE FRANK Y QUE LUCY LE QUITA PARA INHALAR UN POCO Y LUEGO APAGARLO EN EL CENICERO.

LUCY (AKA BABY GIRL)

A la primera oportunidad cualquiera de ellos destrozaría los preciosos "sueños" y esos mundos de quien cruza la calle por puro instinto de supervivencia. Y nosotros estamos aquí solo para recopilar, velar, estar vigilantes y documentar no para filosofar. Que tedio!

PLANO MEDIO: TOMA A MR. N

FRANK (AKA MR. N)

Estás "seguro", si estamos solo para recopilar, es porque no recuerdas el

caso de Darren. Aquel niño al que tu le salvaste la vida y que iba a ser secuestrado por aquel pederasta. Porque lo hiciste?

LUCY (AKA BABY GIRL)

Tu sabes que La Oficina me lo ordenó. No fue por que quisiera salvar ese mundo maravilloso, ni mucho menos. Igual ese niño creció para ser un simple ser humano que murió años después alcoholizado y sin familia. De nada sirvió que interviniéramos y jamás entendí porque La Oficina requirió su salvación.

FRANK (AKA MR. N)

Es cierto, y sin embargo, yo tampoco lo entendí, pero así como no estamos para filosofar, tampoco estamos para cuestionar las órdenes de La Oficina. Conocemos sus destinos y podríamos cambiarlos si encontramos alguna forma de hacer contacto con "los vigilados".

EXT. CALLE FRENTE AL CAFE - DIA

PLANO GENERAL DE LA CALLE Y ZOOM A LUCAS, UN JOVEN QUE DEAMBULA POR LA CALLE Y QUE SE APRESTA ATRAVESARLA

LUCY (AKA BABY GIRL)

A caso que haríamos, salvar a alguna de las personas que deambulan en la calle. Acaso salvarías a aquel vendedor ambulante que en la tarde, antes de llegar a casa será asaltado y perderá lo trabajado hoy, o impedirás que aquella joven embarazada que está subiendo al taxi pierda su bebé el próximo fin de semana...

FRANK (AKA MR. N)

Claro que no lo haría, a menos que La Oficina lo pida...

PLANO GENERAL DE LA MESA EN LA QUE ESTAN LUCY Y FRANK.

Frank y Lucy sentados en la mesa son atravesados cual transparencias por dos personas que llegan a sentarse en la mesa en la que ellos estaban sentados. Ellos se pasan a los asientos contiguos. Lucy mira con desdén a las dos personas que se acaban de sentar.

LUCY (AKA BABY GIRL)  
Que fastidio son los humanos...

FRANK (AKA MR. N)  
Ya sabes que no nos pueden ver...

Lucy con su mano tumba la tasa de café de la persona que acababa de sentarse. Esta se quema.

PLANO GENERAL DE LA MESA CON SOLO LAS DOS PERSONAS Y EL MESERO.

Vemos a las dos personas que se sentaron pedir asistencia al mesero, pero no se ve ni a Lucy ni a Frank.

PLANO MEDIO A LUCY Y A FRANK EN LA MESA.

Frank mira a Lucy y Lucy pone cara de desdén...

LUCY (AKA BABY GIRL)  
No es eso, los humanos son  
pusilánimes que entierran sus sueños  
en la cotidianidad... Y luego temen  
ser robots, ovejas, ... si ya lo  
son!

PLANO GENERAL DE LA MESA CON SOLO LAS DOS PERSONAS Y EL MESERO.

Las dos personas que estaban en la mesa se paran y son dirigidos a una mesa contigua... La mesa se ve sola...

PLANO MEDIO A LUCY Y A FRANK EN LA MESA.

Lucy saca una especie de dossier con una serie de papeles que parecen un currículum y una foto y empieza a revisarlo...

LUCY (VOZ EN OFF)  
  
Viven sus vidas inmersos en sus  
aburridas rutinas. Por ejemplo,  
Lucas Alomar, a quien la oficina nos  
envió seguir...

FRANK (VOZ EN OFF)  
Que hay con el.

INT. OFICINA AGENCIA PUBLICIDAD - DIA

PLANO GENERAL LUCAS RECOGIENDO SUS COSAS.

Vemos a un joven (Lucas), con anteojos, empacando en una caja sus pertenencias (una tasa de café, un par de adornos de memorabilia de Dr. Who, un afiche de Evil Dead, libretas de apuntes, una foto de una joven, etc.

LUCY (VOZ EN OFF)  
Nada, exactamente eso, nada... un tipo que acaba de perder su trabajo como creativo publicitario, que vive solo y no tiene novia, que vive paranoico ante los horrores que puedan acechar en la calle, que se obsesiona con los posibles peligros generados por la delincuencia y los asesinos que se presentan en las noticias, que se informa sobre cada caso con el único objetivo de prevenir convertirse en víctima de ellos... y sin embargo, hoy marcha hacia su final...

FRANK (VOZ EN OFF)  
Ahora quien es el trascendental.  
Lucas, va a morir atropellado en e cruzando la calle y punto. Un accidente lo tiene cualquiera, en cualquier momento.

Vemos a Lucas con su caja despidiéndose de algunos compañeros y de Sonia (la recepcionista de la agencia) hasta llegar al ascensor, cuyas puertas, en un parpadear se cierra y abren para darle la salida a Lucas del edificio y llegar a la calle.

LUCY (VOZ EN OFF)  
Nos es trascendentalismo, el tipo es un don nadie, arruinado, que no ha podido superar varios aspectos de su vida que nada le importan al resto de la humanidad, sin un mayor aporte a la misma, la verdad no se pierde nada con su desaparición.

FRANK (AKA MR. N)

En siete siglos que llevo se me ha  
pedido documentar la muerte de 14513  
casos, y ya no me cuestiono el  
sentido de esto. No voy a retomarlo  
con el 14514.

Lucas deambula por la calle mientras se dirige a una  
intersección donde será atropellado...

LUCY (VOZ EN OFF)

Lucas va a morir y nosotros vamos a  
documentar, otro papeleo mas que  
tramitar. Eso me saca de quicio,  
cada vez nos parecemos mas a "los  
vigilados"...

Lucas comienza a pasar la calle de forma un poco distraída con  
sus audífonos puestos cuando de repente un vehículo, que acaba  
de colisionar con otro en la vía, es despedido hacia él. Lucas  
apenas logra reaccionar para lanzarse al piso para evitar ser  
atropellado y a penas ser rozado por el vehículo pero sin ser  
herido en absoluto. La gente sale a la calle y Lucas gateando  
termina de atravesarla. Pálido, y aún con temblor en sus  
piernas, logra reincorporarse para entrar a la cafetería donde  
Frank y Lucy lo observan atónitos.

SONIDO DE LA COLISIÓN DEL VEHÍCULO Y POSTERIOR BARULLO DE LA  
GENTE QUE SALE A PRESENCIAR LO SUCEDIDO.

INT. CAFE - DIA

Lucas ingresa al café y mientras intenta reponerse del susto  
se fija en Lucy y Frank quienes lo observan atónitos.  
Extrañados comentan.

PLANO MEDIO A FRANK Y LUCY DESDE LA PERSPECTIVA DE LUCAS.

FRANK (AKA MR. N)

No entiendo, cómo se ha podido  
salvar y más aún después de comentar  
lo que se supone que era su destino.

Lucy ojea con afán el dossier de Lucas.

LUCY (AKA BABY GIRL)

OH NO, NO, NO, NO, NO, No otra vez,  
esto debe ser una coincidencia.  
Estaba escrito de antemano, tras ser  
despedido debía morir atropellado.

Algo no está bien. Debe ser una  
coincidencia, eso y nada más.

Frank recibe una llamada a su móvil y sin quitarle la mirada a  
Lucas contesta. Sondeo de celular seguido por el murmullo de  
quien habla por la línea.

PLANO MEDIO: FRANK Y LUCY OBSERVANDO A LUCAS

FRANK (AKA MR. N)  
Aló? Si, si señor? Ajá? Si.

Lucas se queda mirándolos fijamente. sonido de la cafetería y  
las demás conversaciones apagado. se escucha la voz de Lucy y  
de Frank claramente pero con un eco.

PLANO MEDIO DESDE LA PERSPECTIVA SUBJETIVA DE LUCAS

LUCY (AKA BABY GIRL)  
Frank, Frank, mira, este nos puede  
ver y creo que nos alcanza a oír.

PLANO GENERAL: FRANK, LUCY Y LUCAS

FRANK (AKA MR. N)  
Si señor, ya mismo nos ponemos a  
cargo del asunto.

PLANO MEDIO: DESDE LA PERSPECTIVA SUBJETIVA DE LUCAS

LUCY (AKA BABY GIRL)  
Frank, cuelga, que Lucas nos puede  
ver...

TRAS ESCUCHAR SU NOMBRE SER MENCIONADO POR LOS DOS EXTRAÑOS  
LUCAS SE DESMAYA.

PLANO MEDIO: DESDE LA PERSEPECTIVA SUBJETIVA DE LUCAS CON  
EFECTO DE CAIDA Y FADE A NEGRO

FRANK (AKA MR. N)  
No te preocupes, tenemos que hablar  
con él...

SE APAGA EL SONIDO JUNTO CON EL FADE.

EXT.CAFE JUNTO A UNA AMBULANCIA - DIA

Lucy y Frank dialogan sobre lo sucedido en la cafetería

PLANO MEDIO A FRANK Y LUCY CON AMBULANCIA DE FONDO DONDE SE  
ALCANZA A VER A LUCAS ATENDIDO POR UN ENFERMERO.

LUCY (AKA BABY GIRL)  
Que ha sido esa llamada? Y cómo es  
eso que debemos estar junto a él?

FRANK (AKA MR. N)  
No me han dicho mucho, solo que  
debemos estar con Lucas y procurar  
sacarlo de esta zona.

PRIMER PLANO: LUCY

LUCY (AKA BABY GIRL)  
Entonces, la oficina está  
involucrada en esto? Ellos saben que  
Lucas nos puede ver?

PRIMER PLANO: FRANK

FRANK (AKA MR. N)  
Como te digo, no han dicho mucho,  
pero parece que si, ellos están  
enterados y saben que no ha sido  
obra nuestra. Lo que importa ahora  
es ponernos en contacto con Lucas y  
sacarlo de esta zona a como de  
lugar. La Oficina ha sido muy  
enfática en ese aspecto.

PLANO MEDIO FRANK Y LUCY FUERA DE LA AMBULANCIA.

INT. AMBULANCIA- DIA

Lucas atendido dentro de la ambulancia, se escucha el sonido  
del radioteléfono mezclado con el sonido de una emisora de  
noticias local.

MIENTRAS EL ENFERMERO ASISTE A LUCAS SE ESCUCHA..

EMISORA:  
Bogotá, el viernes en la madrugada  
fueron encontrados dos cadáveres que  
sesguen la policía nacional  
pertenecen a dos adolescente que se  
habían reportado perdidas el fin de  
semana pasado. Según las autoridades  
las primeras hipótesis de su  
desaparición apuntaban a que era

víctimas de una red de trata de  
blancas...

PLANO MEDIO CONTRAPICADO ENFERMERO

ENFERMERO

Buenas, cómo se siente...

LUCAS

Bien, como si me hubieran  
atropellado...

PLANO GENERAL: INTERIOR DE LA AMBULANCIA CON LUCAS Y ENFERMERO

ENFERMERO

Bueno, por poco y lo que dices es  
cierto... No encuentro mayor trauma  
al respecto, al parecer es cuestiono  
del shock de haberte salvado del  
accidente.

LUCAS

Jmmmmmm

ENFERMERO

Qué es lo último que recuerda antes  
de desmayarse, tuvo alguna dolor en  
la cabeza, una punzada en el pecho o  
alguna adormecimiento?

LUCAS

No, nada, solo se me taparon los  
oídos y vi esterlinas antes de  
perder el sentido y... si vi a un  
viejo y a una niña que hablaban de  
mi... Estaban en la cafetería, los  
ha visto?

ENFERMERO

No, no los he visto, pero como le  
digo todo puede ser solo un tema de  
estrés por el shock del accidente.  
Sin embargo, le recomiendo que se  
haga un chequeo, solo para estar  
seguros... Por ahora repose, los de  
tránsito están levantando los  
testimonios de la gente testigo del  
accidente y no demoran en hablar con  
usted...

LUCAS CIERRA UN INSTANTE LOS OJOS...

PLANO MEDIO: CONTRAPICADO DESDE LA CAMILLA HACIA FRANK Y LUCY QUIENES ESTAN AHORA DENTRO DE LA AMBULANCIA CON LUCAS.

LUCAS  
USTEDES DE NUEVO? Que hacen aquí?

FRANK (AKA MR. N)  
Tranquilo Lucas, estamos aquí para ayudar.

LUCAS  
Ustedes saben mi nombre??? Cómo lo saben???

LUCY (AKA BABY GIRL)  
Sabemos eso y mucho más mi  
desempleado amigo...

RESPONDE LUCY DE MANERA BURLESCA MIENTRAS CHUPA UNA PALETA.

LUCAS  
Pero... cómo, qué... qué demonios  
sucede, quien diablos son ustedes

FRANK (AKA MR. N)  
Demonios, Diablos? Qué imaginativo.  
Esos calificativos lo dejamos para  
después, de momento Lucas  
necesitamos que confíes en nosotros  
y nos acompañes.

LUCY (AKA BABY GIRL)  
Por mi te podrías quedar aquí un  
rato más, pero los de "La Oficina"  
te necesitan...

FRANK (AKA MR. N)  
Lucy!

LUCAS  
Los de la oficina??? pero si me han  
despedido...

Lucy mira a Frank con cara de burla.

FRANK  
Lucas, acompañanos y te vamos a  
contar todo...

Lucy y Frank toman a Lucas y este como en trance empieza a incorporarse para salir de la ambulancia

PLANO GENERAL: INTERIOR DE LA AMBULANCIA. LAS VOCES DE LOS DIALOGOS SE ESCUVHAN CAVERNOSAS

LUCAS

Acompañarlos? Pero ustedes quienes son? Porque...?

LUCY (AKA BABY GIRL)

Tu solo haz lo que te decimos y te contamos como sabemos que te llamas Lucas Alomar Jones, Hijo de Martha Jones y David Alomar, de 33 años, y que acaba de ser despedido del su trabajo hace unos 40 minutos...

FRANK (AKA MR. N)

Lucy!...

PLANO MEDIO: LUCY, FRANK Y LUCAS

Frank mira con cara de reproche a Lucy.

PRIMER PLANO: FRANK

FRANK (AKA MR. N)

Te prometo que una vez que hablemos muchas cosas , por locas que te parezcan van a cobrar sentido. Pero para eso tenemos que salir ahora de aquí.

PRIMER PLANO: LUCAS

LUCAS

Me he vuelto loco... eso es me he vuelto loco..

PLANO MEDIO: LUCAS, FRANK Y LUCY

FRANK (AKA MR. N)

Déjate de tonterías y acompáñanos, se estás loco o no lo decidirás después.

LUCAS

Pero y los del tránsito, debo hablar con ellos...

FRANK

No te preocupes ellos te pueden ubicar con los datos que el enfermero tomo de tu billetera y si te necesitan sabrán donde encontrarte...

PLANO MEDIO: FRANK Y A LUCY

Frank le hace un gesto a Lucy para que ella tome la libreta de registro del enfermero y le arranque las hojas donde se registraron los datos de Lucas. Ella lo hace.

Frank se acerca al oído de Lucas y susurra algo. Lucas se reincorpora.

EXT.CAFE JUNTO A UNA AMBULANCIA - DIA

PLANO GENERAL: A LUCAS QUE SALE CON FRANK Y LUCY DE LA AMBULANCIA

FRANK (AKA MR. N)

Todo va a estar bien.

EXT. CALLE- DIA

PLANO GENERAL: LUCAS, FRANK Y LUCY, SONIDO AMBIENTE DE CALLE

Lucas, Lucy y Frank se alejan de la ambulancia caminando.

FRANK (AKA MR. N)

Debes entender que estamos aquí para ayudarte...

Lucas camina por la calle ensimismado.

PLANO MEDIO: LUCY Y FRANK. LUCAS FURRA DE CAMPO.

LUCY (AKA BABY GIRL)

Qué le has susurrado...

FRANK (AKA MR. N)

Solo le he recordado a alguien de su pasado...

LUCY (AKA BABY GIRL)

Utilizaste la carta de su viejo amor...

FRANK (AKA MR. N)

Si no tuve opción, sino no se baja de la ambulancia...

LUCY (AKA BABY GIRL)  
y que le has dicho, que se va a ver nuevamente con Mariana? o algún otro truco barato por el estilo...

FRANK (AKA MR. N)  
Nada de eso, y apresúrate, tómalo del brazo lo debemos alejar de aquí.

PLANO GENERAL: LUCY, LUCAS Y FRANK EN LA CALLE

Lucy y Frank toman cada uno de un brazo a Lucas para acelerar el paso. Cuando de repente se encuentran frente a frente con Sonia, ahora ex compañera de trabajo.

PLANO MEDIO: LUCAS Y SONIA

SONIA  
Lucas, cómo estás niño? Has visto el accidente?

LUCAS  
Si, he estado en medio de él....

SONIA  
Ya me lo temía cuando te vi bajar de la ambulancia...

LUCAS  
Pero ha sido nada.

PLANO MEDIO: LUCY, SONIA Y FRANK EN LA CALLE

Detrás de Sonia aparecen Frank y Lucy. Lucy imita cada gesto y palabra de Sonia, mientras Frank mira a Lucas de forma impaciente tratando de que este corte lo más rápido con Sonia y se vayan del lugar.

SONIA  
No te habrás tirado a la vía después de tu salida de la agencia?

PRIMER PLANO LUCAS

Lucas trata de reaccionar a lo que dice Sonia pero su atención se va con los gestos de Lucy y la actitud de Frank

LUCAS

No, ha sido solo un accidente...

PLANO MEDIO: LUCY, SONIA Y FRANK EN LA CALLE

SONIA

Debes estar destrozado. Claro un tipo solitario como tú, sin novia y ahora sin trabajo, todo eso puede hacer que cualquiera tome una decisión de esas... Pero hay gente que te quiere.

PLANO MEDIO: LUCY, FRANK, LUCAS Y SONIA EN LA CALLE

LUCAS

Puedes verlos Sonia???

PLANO MEDIO DE SONIA SOLA EN CUADRO

SONIA

A quienes?

Sonia voltea a mirar sin encontrar a alguien.

SONIA

Ay niño no me asustes? te estás volviendo loco.

PLANO SUBJETIVO DE SONIA VISTA POR LUCAS:

Se ve de nuevo a Frank y a Lucy.

LUCAS

A ellos, están detrás de ti.

FRANK (AKA MR. N)

Ella no nos puede ver...

Lucy se acerca y huele a Sonia

LUCY (AKA BABY GIRL)

Que rara esta vieja, huele a pachulí...

SONIA

Niño, ahora si que estás zafado, el accidente como que te dejó peor, lo mejor es que vuelvas a la ambulancia a que te atiendan.

PLANO GENERAL LUCY, FRANK, LUCAS Y SONIA

Sonia toma de un brazo a Lucas y lo empieza a halar para llevarlo a la ambulancia. Mientras Lucy y Frank halan a Lucas del otro brazo

FRANK (AKA MR. N)  
No tenemos tiempo que perder Lucas  
despídete y vámonos.

SONIA  
Vuelve a que te atiendan, estás  
traumatizado y puedes intentar  
suicidarte de nuevo, es mejor  
prevenir que lamentar

LUCAS  
Sonia por favor! Yo no he tratado de  
matarme, ha sido solo un accidente!

PLANO GENERAL LUCAS Y SONIA

Se ve Lucas solo halado por Sonia, pero actúa como si lo estuvieran halando del otro extremo Frank y Lucy, quienes no se ven.

Finalmente Lucas cae al suelo

PLANO MEDIO: LUCAS, FRANK Y LUCY TIRADOS EN EL SUELO

Lucy, Frank y Lucas se reincorporan y quedan sentados en la acera.

PLANO GENERAL LUCAS, LUCY, FRANK Y SONIA

SONIA  
Ay niño, si no es para que hagas  
tanto trama y te tires al piso como  
niño chiquito.

LUCAS  
Estoy bien!

Lucas se pone de pie.

PLANO MEDIO SONIA

SONIA  
Voy a avisar en la agencia.

PLANO MEDIO SONIA Y LUCAS

LUCAS

No, no lo hagas,

PLANO MEDIO LUCAS, LUCY Y FRANK

FRANK (AKA MR. N)  
Nos tenemos que ir ahora

LUCY (AKA BABY GIRL)  
Dile que tienes una cita a la que  
vas a llegar tarde.

PLANO MEDIO SONIA Y LUCAS

LUCAS  
Mira Sonia, no te preocupes, estoy  
de afán, tengo una cita y debo irme.

SONIA  
Pero, pero ...

LUCAS  
Nos vemos luego Sonia

Lucas toma rápido un taxi y se va de la calle.

INT. TAXI - DIA

PLANO MEDIO LUCAS, LUCY Y FRANK.

LUCY (AKA BABY GIRL)  
Casi no nos deshacemos de esa loca.

LUCAS  
Loca, si empiezo a creer que el loco  
soy yo! Quienes son ustedes?!

PRIMER PLANO ESPEJO

Taxista observa por el retrovisor a Lucas

FRANK (AKA MR. N)  
Lucas, dile al taxista que vamos a  
la 86 con 16

LUCAS  
Que?

FRANK (AKA MR. N)  
Tu solo di la dirección

LUCAS

A la 86 con 16 por favor

PLANO MEDIO LUCAS, LUCY Y FRANK

FRANK (AKA MR. N)

Lo mejor es que te calles y nos escuches, no digas una sola palabra.

LUCY (AKA BABY GIRL)

Y solo escucha si no quieres pasar por un loco que le habla al aire.

PLANO GENERAL TAXI SEGUIDO POR LA CALLE

FRANK (AKA MR. N)

Tu eres el único que nos puede ver, nadie más puede hacerlo como te habrás dado cuenta.

LUCAS

Si, me he vuelto loco. Siempre lo supe... no puede ser, he quedado como el niño de Sexto sentido...

PLANO MEDIO LUCAS, LUCY Y FRANK INTERIOR DEL TAXI

LUCY (AKA BABY GIRL)

Fantasmas, patrañas, estamos aquí para hacer registro de la vida de los humanos. Somos, digamos, los escribas del destino, no fantasmas, ellos son diferentes y hacen otras cosas. Mejor cállate y escucha a Frank

Lucy saca una paleta a la que le quita su envoltura.

FRANK (AKA MR. N)

Puedes decir que somos espíritus, o ángeles si eso te hace sentir mejor.

LUCAS

Demonios, definitivamente loco!

Lucy toma la paleta que tiene en la mano y se la mete en la boca a Lucas antes que este pronuncie otra palabra

LUCY (AKA BABY GIRL)

De dije que te callaras, mejor masca y escucha

FRANK (AKA MR. N)

Nos dedicamos a documentar los que pasa en las vidas de los humanos y a verificar que sus destinos cumplan con su curso.

LUCY (AKA BABY GIRL)

Digamos que somos "espíritus burócratas", la paga no es buena pero manejamos nuestro propio tiempo.

Dice Lucy socarronamente mientras Frank la mira con desdén.

FRANK (AKA MR. N)

En realidad procuramos velar y ser testigos de lo que pasa. Verás, la mayoría de las personas tienen un destino diseñado que tiene entre un 50 y un 80% de ser cumplido.

LUCY (AKA BABY GIRL)

Si, nosotros atestiguamos lo que sucede con los humanos sin que ellos se den cuenta. Pero contigo hoy pasó algo diferente. Tu muerte estaba escrita, pero no sucedió.

FRANK (AKA MR. N)

Así es, hoy tu debías morir según tu historial.

Balbuceando con la paleta y en voz baja.

LUCAS

Según mi historial? y si eso es cierto porque no he muerto?

FRANK (AKA MR. N)

MMM, interesante reacción, quieres saber más... Bien, como te dije es cuestión de probabilidades el que los humanos cumplan o no su destino. Pero este puede ser cambiado siempre en algún momento por la voluntad del mismo humano, cosa que ocurre muy pocas veces, o por intervención de factores eternos...

LUCAS

Factores externos?

LUCY (AKA BABY GIRL)

Si, factores externos, luego te explicaremos como, primero debemos ir a La Oficina. Allí te explicarán todo.

LUCAS

La Oficina?

FRANK (AKA MR. N)

Si, La Oficina, la organización a la que pertenecemos. Digamos que es la encargada de procurar que se mantenga el orden en este "universo".

LUCY (AKA BABY GIRL)

Ellos nos pidieron que te sacáramos del lugar del accidente. La verdad ha sido todo muy raro y esperamos encontrar respuestas también. No te lo tomes a mal, pero para mi eres un tipo común y corriente, pero te has salvado de morir cuando estaba escrito y ahora no encontramos el guión, por así decirlo, de tu historia.

FRANK (AKA MR. N)

Además La Oficina quiere hablar contigo, fue una orden expresa.

LUCAS

Pues espero que se aclare esto ya que ya hemos llegado.

Taxista mira asustado la parte trasera del taxi y solo ve a Lucas

PLANO MEDIO TAXISTA Y LUCAS

TAXISTA

A quien le habla hermano.

LUCY (VOZ)

Tu solo di que eres actor y que estas ensayando un diálogo por que vas a un casting

LUCAS

Eh a nadie, estoy ensayando para un casting, verá soy actor.

TAXISTA

Ah, OK, son 8.500 pesos

LUCAS

Tome...

TAXISTA

Aquí están sus vueltas.

LUCAS

Gracias, que pase feliz día

TAXISTA

Igualmente.

Al cerrar la puerta queda solo el taxista

PLANO MEDIO TAXISTA

TAXISTA

Actores.... pffff

EXT. EDIFICIO DONDE ESTA LA OFICINA - DIA

En la acera Lucas, Frank y Lucy observan el edificio que parece abandonado.

PLANO GENERAL LUCY, FRANK Y LUCAS EN LA ACERA

LUCAS

Están seguros que es aquí.

FRANK (AKA MR. N)

Si, claro que si.

LUCY (AKA BABY GIRL)

No ves como está boyante de vida.

LUCAS

Pues todo lo que veo es un edificio abandonado en ruinas.

Suena el teléfono de Frank y este contesta

LUCY

Deben ser los de La Oficina díles que ya vamos subiendo.

LUCAS

Espera cómo sé que lo que me han dicho es cierto y que ustedes no son alucinaciones.

LUCY (AKA BABY GIRL)

Pues la verdad, no o sabes. Lo mejor es que te relajés

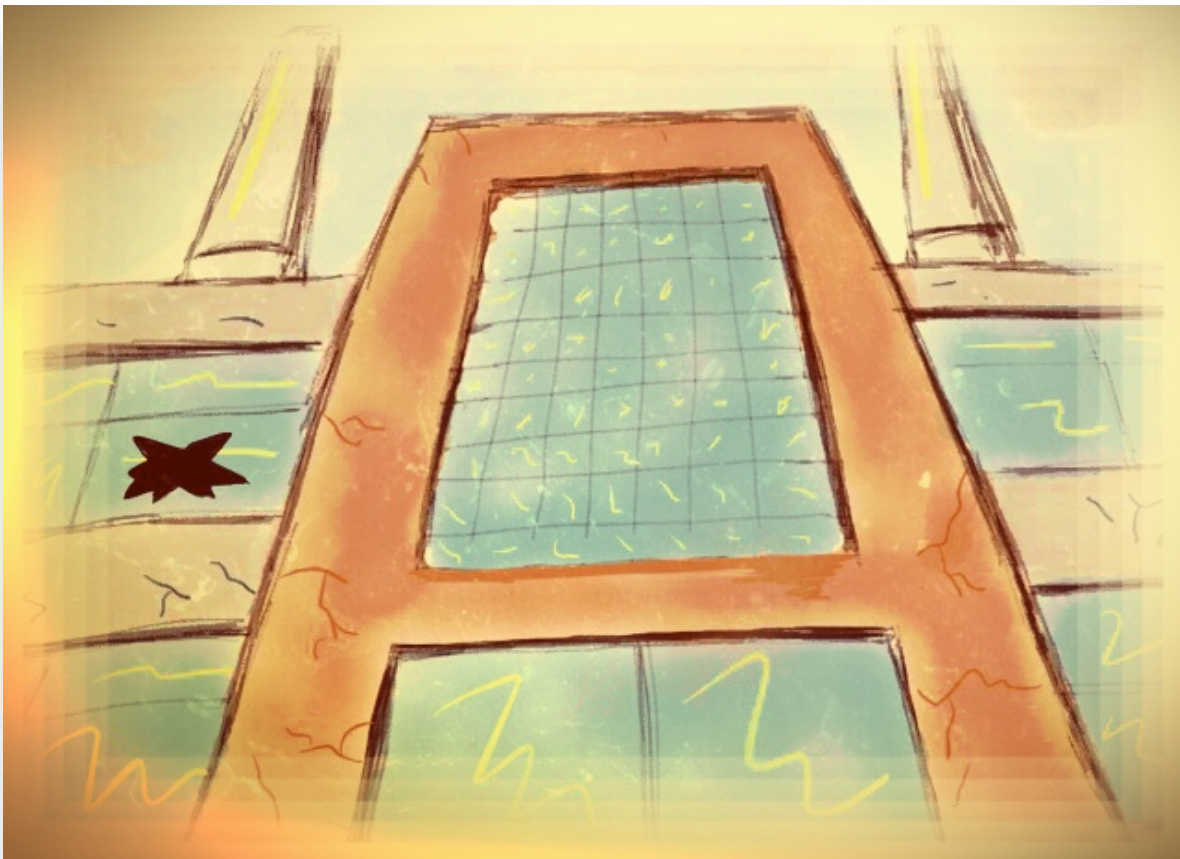
Frank cuelga y se une a la conversación

FRANK (AKA MR. N)

Si, mejor relájate y entremos a encontrar nuestras respuestas.

TILT UP PLANO GENERAL ESPALDAS DE FRANK, LUCAS Y LUCY FRENTE AL EDIFICIO.

Fade a negro créditos- música: deshacer el mundo - héroes del silencio.



## **LOS PERSONAJES**



### **Lucas Alomar**

Es un creativo publicitario, de unos 33 años, tuvo una novia con la que quiso casarse pero no llegó hacerlo, ella se fue del país. Es un poco solitario y no comparte mucho con sus amigos. Vive solo. Se ve poco con sus padres. A veces piensa que si falleciera no le importaría a nadie. No se desprende de unos grandes audífonos. Anda la mayoría de las veces en bicicleta o a pie y pocas veces toma el transporte público, prefiere en un caso extremo tomar taxi. Reclutado por la oficina para hacerle frente a La Legión.

### **Mr N - Frank**

Es un espíritu burócrata, vela y documenta lo que pasa con los seres que observa. Melancólico, cada día pierde más la esperanza en los seres humanos. No siempre fue así. Tiene la forma de un viejo que viste de negro con camisa blanca y de vez en cuando luce sombrero negro.

### **Baby Girl - Lucy**

Es un espíritu burócrata, vela y documenta lo que pasa con los seres que observa. Con humor negro se burla de los seres humanos. es directa y quiere el trabajo hecho, punto. Tiene el look de una niña de 10 años, vestida de overol de jean y coletas en la cabeza.

### **La Oficina**

El management de los espíritus burócratas. Deciden y asignan tareas de los mismos. De vez en cuando, muy de vez en cuando intervienen sutilmente en el destino de “los vigilados”. Procuran que los humanos actúen por libre albedrío, o al menos eso aparentan. Tiene una lucha con La Legión por el destino de Los vigilados

### **Los espíritus burócratas**

Son espíritus que vigilan y documentan el actuar de “los vigilados”. Algunas veces por tarea asignada por “la oficina”, se les asigna la tarea de “aconsejar” o guiar a los vigilados para que tomen decisiones. Se les prohíbe aparecer, dejarse ver o interactuar físicamente en el mundo de los humanos. Cuando esto pasa son “expulsados” de la oficina. Pueden ser vistos por humanos particulares a los que solo por orden expresa de La Oficina, por uno u otro motivo, necesitan que sean testigos y conectores de interacción con los espíritus burócratas.

### **Los vigilados**

Son los seres humanos, objetos del destino, manipulados por los burócratas. Denominados por el grupo de La Legión, como el ganado.

### **Mariana Pereira**

La ex novia de Lucas, vive fuera del país. Aunque llevan más de 5 años separados, es la debilidad de Lucas. Un amor y desamor no superado.

### **Sonia Contreras**

Ex compañera de trabajo de Lucas en la agencia de la que Lucas acaba de ser despedido, parlanchina y entrometida. Uno de los pocos contactos de interacción de Lucas. Inventa que Lucas trató de suicidarse, rumor por el cual la Agencia en que trabajaba le ofrece un nuevo cargo a Lucas para evitar suspicacias.

### **La Legión**

Contraparte de La Oficina. Imita el actuar de la oficina. Tiene también sus agentes, que en

lugar de documentar la vida de “los vigilados” juegan con sus destinos. Estos si intervienen directamente en el actuar de la gente. Son la mala influencia con un propósito que lleve a La Legión a vencer a La Oficina. Ven a los humanos como el ganado. Han estado detrás de una escalada de hechos abominables en la ciudad.

**Registro de propiedad intelectual Safe Creative:**

<https://www.safecreative.org/work/1501092949301-tfm>