



Universidad Internacional de La Rioja
Máster Oficial en Investigación Musical

**Estudio metodológico de las
Enseñanzas Elementales de flauta
travesera en la Región de Murcia.
Propuesta didáctica.**

Trabajo fin de máster

presentado por: María de los Ángeles Marín Martínez-
Abarca.

Director/a: Alberto Rodríguez Molina.

Ciudad: Caravaca de la Cruz (Murcia).

Fecha: 19 de julio de 2018.

Firmado por: María de los Ángeles Marín Martínez-Abarca.

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, positioned to the right of the text 'Firmado por: María de los Ángeles Marín Martínez-Abarca.'

Resumen

La Enseñanza Elemental de Música en la especialidad de flauta travesera, impartida en los diferentes conservatorios de la Región de Murcia, se rige a través de la normativa vigente a nivel nacional (BOE, 2006) y a nivel regional (BORM, 2008). Sin embargo, en la citada normativa únicamente se incluyen una serie de pautas didácticas generales de carácter superficial. Por ello, cada uno de los centros pertenecientes a esta comunidad autónoma establecen, dentro de sus Programaciones Docentes, unas pautas específicas propias, lo que llega a provocar que exista una gran diferencia entre el contenido de unas y otras.

El objetivo de este trabajo es contribuir con un planteamiento unificado sobre el material didáctico, dentro del material utilizado en los diferentes conservatorios de la Región de Murcia, que aborde de una manera más coherente los parámetros establecidos en la normativa vigente para las Enseñanzas Elementales de Música en la especialidad de flauta travesera, así como proponer un método, creado con la cooperación de los propios profesores, que unifique la docencia en determinados aspectos básicos en esta etapa formativa, respetando el criterio e individualidad de cada profesor.

A través de una metodología basada en el análisis de la normativa, el estudio y comparación de cada uno de los puntos de las diferentes Programaciones Docentes de cada centro y el material didáctico extraído de las mismas, se obtiene una nueva propuesta didáctica de un método de trabajo que unifica la Enseñanza Elemental de los conservatorios de la Región de Murcia en la especialidad de flauta travesera, respaldado por la opinión y experiencia de los propios docentes de cada centro.

Palabras Clave: Flauta travesera, Enseñanza Elemental, Región de Murcia, material didáctico, método unificado.

Abstract

The Elementary Education of Music with specialization in concert flute performance, which is taught in several music schools in the Region of Murcia, is governed by the current national regulations (BOE, 2006) and regional regulations (BORM, 2008). However, in the above-mentioned regulations only a series of general and superficial teaching guidelines are included. Therefore, each music school in the Region of Murcia establishes its own specific guidelines within their Teaching Programmes, which results in significant differences concerning their contents.

This paper aims to contribute with a unified approach about teaching materials within those used in music schools in the Region of Murcia, which consistently addresses the parameters established in the current regulations governing Elementary Education of Music with specialization in concert flute performance, as well as to propose a method created thanks to the teachers' joint work, which unifies teaching in certain basic aspects in these school stage, in accordance with each teacher's criteria and individuality.

A new didactic proposal is obtained through a methodology based in the analysis of the regulation and the study and comparison of every item in each music school's Teaching Programmes and their teaching materials. Said proposal unifies the Elementary Education with specialization in concert flute in music schools in the Region of Murcia, supported by each music school's teacher's judgement and experience.

Keywords: Concert flute, Elementary Education, Region of Murcia, teaching materials, unified method.

ÍNDICE

Resumen	3
Abstract	4
1. Introducción	7
1.1. Justificación y problema	8
1.2. Objetivos generales y específicos	9
2. Marco Teórico	10
2.1. Revisión de fuentes bibliográficas	11
2.2. Revisión de la normativa vigente	12
2.3. Revisión de Programaciones Docentes	12
3. Marco Metodológico (materiales y métodos)	13
3.1. Hipótesis de investigación	14
3.2. Muestra	15
3.3. Procedimiento y plan de análisis de datos	15
> Estudio de la normativa vigente	15
> Comparación de Programaciones Docentes	17
> Extracción y análisis del material didáctico	19
> Encuesta al profesorado	49
4. Resultados	50
5. Discusión y Conclusiones	53
5.1. Limitaciones y prospectiva	55
6. Bibliografía	56
6.1. Referencias bibliográficas generales e históricas	56
6.2. Referencias a las Programaciones Docentes	56
6.3. Referencias a los métodos didácticos	58
6.4. Referencias legislativas	60
7. Anexos	61

ANEXO A. Cuestionario al profesorado	61
ANEXO B. Propuesta didáctica	72
ANEXO C. Tablas comparativas de material didáctico	94

1. Introducción

Los estudios en el campo de la interpretación musical consisten en un proceso de aprendizaje que se lleva a cabo durante un extenso período de tiempo. Estos estudios se encuentran divididos en tres etapas de formación diferentes: la etapa elemental, la profesional y los estudios superiores. A través de ellas, el alumno realiza un recorrido en el que va desarrollando de forma progresiva su destreza y experiencia con el instrumento hasta convertirse en profesional de la materia, obteniendo la capacitación tanto para ser instrumentista, como profesor de la especialidad.

El presente trabajo se centra, concretamente, en el ciclo inicial de los estudios de interpretación musical en la especialidad de flauta travesera en los conservatorios de la Región. Este ciclo se constituye a través de las Enseñanzas Elementales de Música, de cuatro cursos en total¹, que habitualmente se realiza durante el período de edad del niño comprendido entre los ocho y los doce años.

Las Enseñanzas Elementales de Música tienen una “doble finalidad en el alumno: por un lado, tienen una finalidad formativa, proporcionando una formación básica y, por otro preparatoria, con el fin de acceder a las Enseñanzas Profesionales de Música”². Para ello, los conservatorios de la Región de Murcia establecen en sus Programaciones Docentes las diferentes pautas que deben seguir en cada curso, para cumplir los objetivos y contenidos que se aportan en la actual normativa, tanto a nivel general, con la Ley Orgánica de Educación (BOE, 2006), como con la normativa específica para la Región de Murcia, instaurada en el Decreto 58/2008 (BORM, 2008).

Sin embargo, la normativa anteriormente citada únicamente indica pautas generales, en cuanto a aspectos como objetivos y contenidos, y no realiza referencias hacia puntos como la metodología a seguir por el profesor. Por esta razón, en cada uno de los conservatorios de la Región de Murcia marcan sus propias pautas, a través de la Programación Docente, llegando a provocar grandes diferencias entre unas Programaciones y otras.

A pesar de la importancia de que cada profesor imparta las clases bajo un criterio propio, manteniendo su libertad de cátedra, sí podría ser interesante la unificación de una serie de aspectos di-

¹ Decreto 58/2008, de 11 de abril, *por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música para la Región de Murcia*. Artículo 1, apartado 3 (p. 11788).

² Decreto 58/2008, de 11 de abril, *por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música para la Región de Murcia* (p. 11788).

dácticos y metodológicos entre todos los centros, creando de este modo una estabilización en el aprendizaje del alumno, evitando su posible frustración o abandono por este motivo, y facilitando incluso la movilidad de un centro a otro, al mantener una serie de criterios en común.

Por esta razón, a través de un análisis de la normativa, así como llevando a cabo un estudio comparativo de las diferentes Programaciones Docentes de los principales conservatorios de la Región de Murcia, y contando con la opinión y experiencia del profesorado que imparte la asignatura de flauta travesera en ellos, se propone en este trabajo un método que unifique algunos de los aspectos metodológicos para las Enseñanzas Elementales de flauta travesera, pero manteniendo el punto de vista y criterio particular de cada profesor³.

1.1. Justificación y problema

Como se comentaba en el apartado anterior, la etapa inicial en el estudio de la especialidad de flauta travesera transcurre a lo largo de la Enseñanza Elemental, y resulta determinante para que el alumno pueda efectuar una correcta evolución con el instrumento, ya que los niños en edades tan tempranas asimilan los conocimientos que se les transmite de una manera casi automática. Sin embargo, durante este período el profesor deberá prestar un cuidado especial en su desarrollo, pues es también cuando se tiene un mayor riesgo de asimilar malos hábitos en la técnica instrumental que más adelante sea necesario corregir, siendo mucho más complicado para el alumno deshacerse de ellos.

En la normativa actual se especifica que las Enseñanzas Elementales deben adaptarse al desarrollo evolutivo que experimenta el alumno durante estos cursos. Sin embargo, tanto en la normativa a nivel nacional, recogida dentro de la Ley Orgánica de Educación (BOE, 2006), como en la normativa a nivel regional (BORM, 2008) se establecen únicamente una serie de directrices generales, por lo que cada uno de los conservatorios pertenecientes a la Región de Murcia se ven obligados a adaptar estas directrices a cada curso, estableciendo una serie de pautas propias dentro de sus Programaciones Docentes, llegando a existir una gran diferencia entre unas y otras. Es por ello que los objetivos y contenidos específicos para cada curso, aunque se basan en los que establece la normativa a nivel general, pueden cambiar de un centro a otro, así como la metodología utilizada, o el material didáctico escogido.

³ La propuesta didáctica a este método unificado se encuentra en el ANEXO B.

En cuanto a material didáctico para flauta travesera, existe una variedad considerable de métodos que se pueden aplicar para su uso durante la etapa elemental, no obstante, en muchos de ellos no se especifica qué contenidos se pueden abordar a través de los mismos, o para qué curso son más indicados, en base al desarrollo físico y mental que el alumno va experimentando de forma progresiva durante estos cursos.

Los factores expuestos anteriormente pueden presentar un problema por varias razones: Por un lado, que al no existir un acuerdo realizado mediante la coordinación y unificación de determinados aspectos metodológicos entre los diferentes centros de la Región de Murcia, llegue a suponer una dificultad, o hasta un impedimento, para la posible movilidad del alumno de una institución a otra; por otro, que estas diferencias metodológicas entre cada uno de los centros, e incluso entre profesores de un mismo centro lleguen provocar que el alumno desarrolle malos hábitos en el futuro, al tener “demasiadas opiniones” sobre aspectos tan importantes y delicados como la técnica o la postura corporal, entre otros, creando en el alumno una posible confusión, que llegue a derivar en la frustración que le encamine a abandonar sus estudios musicales.

1.2. Objetivos generales y específicos

La figura principal de este estudio es el alumno, que es el sujeto pasivo de la problemática anteriormente descrita. Una vez definida la situación, se plantean los siguientes objetivos generales:

- Contribuir, a través de una metodología actualizada y unificada entre los conservatorios de la Región de Murcia, con un planteamiento sobre qué métodos didácticos abordan, de la manera más coherente, los parámetros establecidos en la normativa vigente en cuanto a objetivos, contenidos y al desarrollo psicoevolutivo del alumno de Enseñanzas Elementales de la especialidad de flauta travesera.
- Proponer un método unificado de enseñanza para los cursos de Enseñanza Elemental en flauta travesera, buscando una docencia unificada y cooperativa entre el profesorado de los diferentes conservatorios de la Región de Murcia, así como el material y los métodos didácticos utilizados.

Para el desarrollo de los objetivos anteriores, se establecen los siguientes objetivos específicos:

- Realizar un estudio comparativo de las Programaciones Docentes de la especialidad de flauta travesera pertenecientes a los principales conservatorios de Enseñanzas Elementales de la Región de Murcia, así como del material didáctico utilizado en los mismos.

- Comprobar a través de qué tipo de material didáctico se trabajan de forma más efectiva los parámetros establecidos en la normativa vigente, así como en las Programaciones Docentes de cada curso.
- Contrastar el nuevo método de enseñanza propuesto con la opinión del profesorado docente en cada conservatorio de la Región de Murcia, y con la normativa vigente.
- Estudiar la viabilidad de la aplicación de este método según la opinión del profesorado, y establecer un método unificado a través de la puesta en común.
- Impulsar que el profesorado de la especialidad de flauta travesera se interese en la renovación del material de enseñanza o la metodología empleada.

2.Marco Teórico

Aparte de la normativa vigente y la anterior a ésta, no se han encontrado estudios previos sobre ninguna de las etapas que forman parte las enseñanzas en la especialidad de flauta travesera, desde el punto de vista que se plantea en este estudio. No obstante, sí que existen investigaciones dedicadas a otros instrumentos, que presentan una temática relacionada con varios de los aspectos que se tratan a lo largo de este documento, lo que ha resultado de gran utilidad a la hora de establecer un punto de partida.

Resulta fundamental, además, tener en cuenta los principales tratados de flauta travesera de la historia, ya que en ellos se marcan las directrices en aspectos técnicos e interpretativos que han perdurado hasta nuestros días, y son la base de muchos tratados actuales.

En otro orden de ideas, el principal punto de partida para llevar a cabo esta investigación ha sido, por un lado, el estudio de la normativa vigente que se aplica a las Enseñanzas Elementales de Música en la Región de Murcia, y por otro, las propias Programaciones Docentes de cada conservatorio, a través de las cuales se ha podido comparar la metodología empleada en cada centro, así como el material didáctico, para ser llevadas a estudio y realizar, finalmente, el método que unifica las enseñanzas de flauta travesera en su etapa inicial.

2.1. Revisión de fuentes bibliográficas

Rodríguez (2016) realiza un estudio comparativo sobre las Guías Docentes de la especialidad de trompeta en los conservatorios superiores de Andalucía, y además propone la estructura y contenido que debe tener una Guía Docente. A pesar de tratar sobre la etapa de Estudios Superiores, que es por muchos aspectos muy diferente a las Enseñanzas Elementales, y estar enfocado a un instrumento distinto a la flauta travesera, resulta de gran interés el análisis que lleva a cabo sobre la normativa aplicada a las Enseñanzas Artísticas, en especial a la Ley Orgánica de Educación (BOE, 2006) que es común a todos sus niveles, y en la que se encuentra apoyada el presente trabajo.

Es de suma importancia tener en cuenta el desarrollo evolutivo, tanto físico como psicológico, que el alumno va experimentando durante las Enseñanzas Elementales de Música a la hora de establecer una metodología para cada uno de los cursos en los que se dividen. Lozano (2007) expone en su tesis doctoral los fundamentos psicológicos en los que debe estar basado el currículo en la Enseñanza Elemental de clarinete, algo que se puede extrapolar a la enseñanza de la flauta travesera, no tanto a los aspectos técnicos del instrumento, ya que se está tratando sobre instrumentos diferentes, pero sí en cuanto a que el desarrollo psicológico que va experimentando el alumno es similar para cualquier instrumento.

Por otra parte, es esencial para una investigación de estas características, contar con una visión histórica sobre los principios fundamentales en la técnica y la interpretación de la flauta travesera. Para ello, se han tenido en cuenta los tratados más importantes a lo largo de la historia del instrumento, como son las visiones que aportaron flautistas y teóricos como J. Quantz (2016)⁴, J. G. Tromlitz (2012)⁵, J. Hoteterre (2006)⁶, además de Th. Boehm (1991)⁷, creador del mecanismo que posee la flauta travesera en la actualidad.

⁴ Quantz, J. (2016). *Ensayo de un método para tocar la flauta travesera* Madrid: Dariea Ediciones. (Tratado original: Quantz, J. (1752). *Versuch einer Anweisung die Flöte Traversiere zu spielen*. Berlín).

⁵ Tromlitz, J. G. (2012). *Método minucioso y detallado para tocar la flauta travesera*. Valencia: Dasí-Flautas Ediciones. (Tratado original: Tromlitz, J. G. (1791). *The Virtuoso Flute Player*. Cambridge).

⁶ Hoteterre, J. (2006). *Principios de la flauta travesera o la flauta de Alemania. De la flauta de pico o la flauta dulce y del oboe*. Valencia: Rivera Mota. (Tratado original: Hoteterre, J. (1719). *L'Art de Preluder sur la Flûte Treversière*. Zurfluh).

2.2. Revisión de la normativa vigente

Como se dijo anteriormente, las Enseñanzas Elementales de Música en la Región de Murcia se rigen por la normativa común para todas las Enseñanzas Artísticas, que es la Ley Orgánica de Educación (BOE, 2006), cuya finalidad es “proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música (...)”.⁸

En cuanto a la organización de las Enseñanzas Elementales de Música, la Ley Orgánica de Educación (BOE, 2006) determina que será tarea de cada una de las Administraciones Educativas. En este caso, es a través del Decreto 58/2008 (BORM, 2008) por el que se establece el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en la Región de Murcia, adecuándolas al desarrollo evolutivo del alumno, siendo constituidas en una etapa de cuatro cursos de duración con una doble finalidad: Formativa, y también preparatoria, para que el alumno pueda afrontar el paso a las Enseñanzas Profesionales de Música (BORM, 2008, p. 11788).

2.3. Revisión de Programaciones Docentes

Para llevar a cabo la propuesta de un método unificado para las Enseñanzas Elementales de flauta travesera en la Región de Murcia, se ha realizado un análisis comparativo de las Programaciones Docentes de la asignatura de flauta travesera en sus principales conservatorios, que son los siguientes:

- Conservatorio de Música de Cartagena.
- Conservatorio de Música de Cieza, dentro del cual se encuentra la Escuela Municipal de Música de Cieza.
- Conservatorio de Música de Murcia.

⁷ Boehm, Th. (1991). *La flauta y la interpretación flautística*. Madrid: Ideamúsica. (Tratado original: Boehm, Th. (1871). *Die Flöte und das Flötenspiel*. Leipzig).

⁸ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, 17158, de 4 de mayo de 2006. Artículo 45, Capítulo VI.

- Conservatorio de Música de San Javier, dentro del cual se encuentra la Escuela Municipal de Música de San Javier.
- Conservatorio de Música “Leandro Martínez Romero” de Caravaca de la Cruz.
- Conservatorio de Música “Narciso Yepes” de Lorca.

3.Marco Metodológico (materiales y métodos)

El estudio realizado a lo largo de esta investigación se ha abordado a partir de tres marcos de actuación diferentes:

- Normativa estatal (Ley Orgánica de Educación (BOE, 2006)) y regional (Decreto 58/2008 (BORM, 2008) *por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia*) recogida dentro de las Programaciones Docentes de cada conservatorio.
- Programaciones Docentes de cada conservatorio de la Región de Murcia.
- Métodos y materiales didácticos que se usan en cada centro, según las Programaciones Docentes.

Mediante el estudio de las Programaciones Docentes de cada conservatorio se extraen los objetivos y contenidos que se trabajan en cada uno de ellos, realizando una puesta en común y extrayendo, de este modo, unos objetivos y contenidos específicos para cada curso comunes que se puedan adaptar de forma unificada a cada curso de las Enseñanzas Elementales en cualquiera de los centros, realizándose el mismo proceso con la metodología de la asignatura, unificando también este apartado. Además, se comparan estos objetivos con los que se incluyen dentro de la normativa estatal (BOE, 2006) y regional (BORM, 2008), que marcan las directrices que se deben seguir durante la Enseñanza Elemental de flauta travesera.

Asimismo, se analizan los materiales didácticos recogidos en las diferentes Programaciones Docentes, y se realiza una tabla comparativa para cada curso⁹, donde se relacionan los contenidos específicos unificados con los parámetros que se incluyen dentro de cada método, para poder comprobar de este modo, cuál de ellos se adapta a los objetivos y contenidos de una manera más adecuada, o si puede ser una opción más válida el empleo de una selección de fragmentos extraídos de varios métodos diferentes, para abordar así todos los objetivos y contenidos.

Por último, una vez realizado el estudio analítico y comparativo, tanto de Programaciones Docentes, como de los diferentes métodos didácticos y metodologías empleadas en cada uno de los centros, se realiza un cuestionario destinado al profesorado de la especialidad de flauta travesera en Enseñanzas Elementales de los diferentes conservatorios, ya que resulta fundamental poder contar, para un estudio de estas características, con su opinión y experiencia, puesto que son los que realmente observan y participan de manera activa en la evolución del alumno. Este cuestionario se compone de tres bloques temáticos diferenciados, donde se busca que aporten su criterio, de la manera más objetiva y concreta posible, en aspectos como la metodología, programación u otros relacionados con la propia figura del profesor.

Finalmente, como resultado de todo este proceso, se obtiene un método de trabajo que unifica determinados aspectos de la especialidad de flauta durante las Enseñanzas Elementales en los conservatorios de la Región de Murcia, a través de sus Programaciones Docentes y el estudio de los materiales didácticos que se emplean en ellos, creado desde la opinión de los propios docentes de los centros.

3.1. Hipótesis de investigación

Se parte de la siguiente hipótesis de estudio:

La creación de un método único para la etapa inicial de la formación en flauta travesera en los conservatorios de la Región de Murcia supone una ayuda y soporte fundamentales en la docencia, al unificar criterios de enseñanza, creando buenos hábitos de estudio entre los estudiantes, y evitando la confusión entre las diferentes pedagogías.

⁹ Las tablas comparativas de material didáctico se encuentran en el ANEXO C.

3.2. Muestra

Para la creación del método que unifique las Enseñanzas Elementales en la especialidad de flauta travesera en la Región de Murcia se ha contado con la opinión y experiencia del profesorado de sus conservatorios, situados en las ciudades de Caravaca de la Cruz, Cartagena, Cieza, Lorca, Murcia y San Javier.

La participación ha sido de un total de nueve profesores, de edades comprendidas entre los 25 y los 50 años, todos con la titulación en Estudios Superiores de flauta travesera o equivalente, y algunos de ellos con formación extra en pedagogía u otras especialidades, contando en su mayoría con más de quince años de experiencia docente en conservatorios.

3.3. Procedimiento y plan de análisis de datos

➤ Estudio de la normativa vigente

La investigación parte del estudio de la normativa vigente para las Enseñanzas Elementales de Música en la Región de Murcia. Los conservatorios que forman parte de la citada comunidad autónoma rigen sus Estudios Elementales, por un lado, a través de las pautas que establece la Ley Orgánica de Educación (BOE, 2006), y por otro, mediante la normativa específica para la Región de Murcia instaurada en el Decreto 58/2008 (BORM, 2008).

En la Ley Orgánica de Educación, dentro del Capítulo VI (BOE, 2006, pp. 44-48) dedicado a las Enseñanzas Artísticas, se establecen una serie de principios generales para todos los estudios pertenecientes a esta categoría, como las diferentes enseñanzas que se incluyen en ella o su finalidad, entre otros. Además, el citado Capítulo se divide en una serie de secciones para cada una de estas enseñanzas. En la “Sección primera. Enseñanzas elementales y profesionales de música y danza” (BOE, 2006, pp. 45-46), dentro del Artículo 48, se encuentra la única información referente a las Enseñanzas Elementales de Música, que consiste en un pequeño párrafo donde se indica, a modo general, que las encargadas del planteamiento y organización de las Enseñanzas Elementales de Música serán las correspondientes Administraciones Educativas. En consecuencia, resulta necesario realizar un análisis de las pautas que establece el Boletín Oficial de la Región de Murcia (BORM) para este tipo de Enseñanzas.

En el Decreto 58/2008 (BORM, 2008) se incluyen las características y organización de las Enseñanzas Elementales para los conservatorios de la Región de Murcia, adaptadas a la edad y desarrollo físico y psicológico que experimenta el alumno durante esta etapa. El citado Decreto se encuentra dividido en seis Capítulos, donde se abordan, desde aspectos más generales, hasta las distintas especialidades que podrá impartir cada conservatorio, pasando por los objetivos comunes a todas ellas, y donde se aporte una formación musical básica y se prepare al alumno para el acceso a las Enseñanzas Profesionales (BORM, 2008, Capítulo I, pp. 11788-11789).

Además, dentro del Decreto 58/2008 se abarcan temas más concretos, como los procesos que se han de llevar a cabo para el ingreso de los estudiantes a primer curso, o a otros cursos distintos a éste, así como la posibilidad de traslado de expediente de un conservatorio a otro; los criterios de evaluación y calificación, promoción y permanencia para el alumno; el contenido del currículo para asignaturas como la de repertorio con acompañamiento, o la de instrumento, donde se especifica que sería recomendable que los estudiantes de primero o segundo curso tuviesen una clase dividida en dos períodos de media hora a la semana (algo que se comprueba más adelante por medio del estudio de las Programaciones Docentes y el cuestionario al profesorado¹⁰, que no se ha puesto en práctica por ninguno de los conservatorios de la Región de Murcia), además de tener una clase instrumental colectiva. Finalmente, se especifican una serie de disposiciones adicionales, y se otorga a los centros la autonomía organizativa y pedagógica de sus estudios, en base a este Decreto, para la elaboración de las Programaciones Docentes en cada una de las especialidades que se impartan en ellos.

Por otra parte, en el Decreto 58/2008 (BORM, 2008) se incluyen una serie de Anexos con una serie de disposiciones más específicas, como la distribución de tiempos y cursos para cada asignatura de las Enseñanzas Elementales, o su correspondiente ratio. Asimismo, en el Anexo III (BORM, 2008, pp. 12750-12759) se añaden una serie de aspectos a tener en cuenta en cada una de las asignaturas que se impartirán a lo largo de esta etapa, tanto para las asignaturas colectivas, como para las individuales, donde se deberán aportar al alumno las bases técnicas e interpretativas con el instrumento, aplicando durante estas clases, de forma coordinada, los conocimientos de las asignaturas teóricas, como el lenguaje musical.

En concreto, la asignatura de flauta travesera se encuentra incluida dentro del apartado dedicado a los instrumentos de viento-madera (clarinete, fagot, flauta travesera, oboe y saxofón), donde se precisan una serie de objetivos y contenidos comunes para este tipo de instrumentos, como mante-

¹⁰ El cuestionario al profesorado se encuentra en el ANEXO A.

ner una buena posición corporal, el control de la emisión del aire, la sensibilidad auditiva, conocer las diferentes posibilidades sonoras del instrumento, emitir un sonido estable adquiriendo una técnica básica con el mismo, el hábito del análisis y la memoria musical, la lectura musical, iniciar la actividad instrumental de conjunto, o la interpretación en público.

Sin embargo, se echa en falta la inclusión de aspectos concretos para cada instrumento, ya que, aunque comparten características similares, cada uno de ellos posee también otras características determinadas que lo diferencian del resto de instrumentos de viento-madera. Por ejemplo, sí se incluye un objetivo concreto para los instrumentos de lengüeta doble, que dice que el alumno de estas especialidades debe “conocer el montaje y fabricación de las lengüetas, así como poder rebajarlas para su correcto funcionamiento” (BORM, 2008, p. 12757), pero no hay ninguna especificación para el resto de instrumentos. En el caso de la flauta travesera resulta fundamental, desde la toma de contacto con el instrumento, realizar un seguimiento y control en la colocación de la posición de su embocadura, al encontrarse sólo una parte del bisel (que es la zona por donde se emite el sonido) cubierta parcialmente por la barbilla, debiendo tener un cuidado extremo para que el alumno no llegue a crear tensión en esa zona, pudiendo afectar esto a la hora de conseguir un sonido relajado (Figura 1).

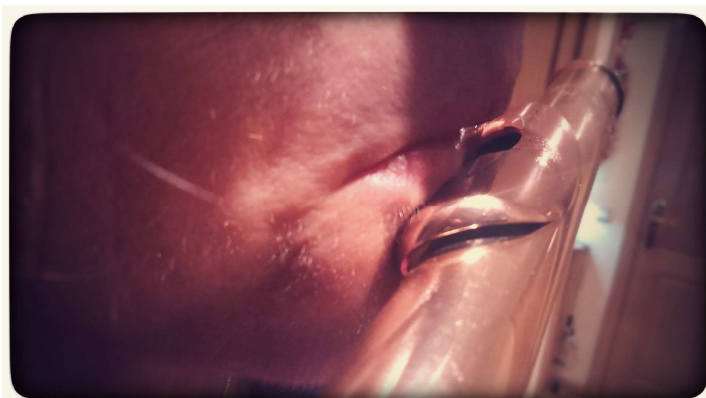


Figura 1. Posición de la embocadura en la flauta travesera. Extraído de [<https://bricoflauta.wordpress.com/2014/01/04/centrando-el-sonido-estabilidad-de-la-flauta>]

➤ ***Comparación de Programaciones Docentes***

Una vez finalizado el estudio de la normativa, éste se contrasta con el contenido que se incluye en cada una de las Programaciones Docentes de los diferentes conservatorios de la Región de Murcia. En todas ellas, sus objetivos y contenidos generales son los establecidos en el Anexo III del Decreto 58/2008 (BORM, 2008). No obstante, dentro de los objetivos y contenidos específicos para cada curso, al no estar incluidos dentro de los parámetros establecidos en el citado Decreto, son los propios centros los que se encargan de distribuirlos por cursos, llegando a diferenciarse en gran medida dentro de este aspecto.

Para la realización de un método que unifique las Enseñanzas Elementales de flauta travesera de la Región de Murcia es necesario llevar a cabo una puesta en común de todos los objetivos y contenidos específicos de cada curso en los diferentes conservatorios y, una vez extraídos, se contrastan con los objetivos y contenidos generales que aporta el Anexo III del Decreto 58/2008 (BORM, 2008), comprobando que se tratan todos y cada uno de los mismos en la distribución específica por cursos. De este modo, se obtiene una distribución temporal de objetivos y contenidos específicos para cada curso de las Enseñanzas Elementales de flauta travesera, adaptados a la normativa vigente, y que engloban todos los incluidos en las Programaciones Docentes de cada conservatorio.

Un aspecto que no se incluye dentro de la normativa es la metodología a utilizar en la asignatura instrumental, dejando al profesorado de cada centro la libertad de establecer su propio método de enseñanza. Como se comentaba anteriormente, esto puede llegar a presentar un problema al alumno, pudiendo dar lugar a que estas diferencias metodológicas entre un centro u otro generen una dificultad para la posible movilidad del alumno, o incluso al desarrollo de malos hábitos en el futuro, al tener un exceso de opiniones sobre aspectos técnicos o interpretativos, pudiendo ser una de las causas que creen frustración o incluso abandono.

No se quiere decir con esto que los diferentes criterios de un profesor u otro deban evitarse, al contrario. Uno de los factores en la calidad del desarrollo instrumental del alumno puede ser el enriquecimiento a través de los conocimientos de diversos profesores. Sin embargo, sí que se debería poner algunos puntos básicos en común entre ellos a la hora de desarrollar su propia metodología. En consecuencia, de nuevo realiza un contraste entre la metodología utilizada en cada uno de los centros, poniendo en común una serie de principios metodológicos generales, basados en las orientaciones pedagógicas que se establecen en la Ley Orgánica de Educación (BOE, 2006), así como en el Decreto 58/2008 para la Región de Murcia (BORM, 2008), y otros específicos que incluyen una propuesta¹¹ de trabajo de los objetivos y contenidos que se establecen en la citada normativa, ya unificados para cada curso, y que pueden servir de orientación al profesor, que siempre podrá modificar según su criterio o según las necesidades específicas que pueda presentar el alumnado.

¹¹ La propuesta didáctica se encuentra en el ANEXO B.

➤ ***Extracción y análisis del material didáctico***

A continuación, se presenta un análisis de cada uno de los materiales didácticos utilizados en los conservatorios de la Región de Murcia para las Enseñanzas Elementales en la especialidad de flauta travesera, puntualizando si se abordan todos los contenidos específicos¹² (o es necesario material complementario para algunos de ellos), de qué manera lo hacen, y según esto, para qué cursos son más indicados. De esta manera se obtienen cuáles son los métodos más completos, y el profesor podrá obtener de forma sencilla una visión de los mismos, así como seleccionar alguno de ellos para trabajar aspectos concretos con el alumno.

El material se ha dividido en tres secciones, según se corresponda con material de estudio, material técnico o de obras (aunque algunos de ellos contienen material de los tres tipos, pero se encuentra especificado en su descripción individual).

MATERIAL DE ESTUDIO

1. *Método para flauta*, de H. Altes (1988, 2004): Este método se divide en tres volúmenes diferentes, de los cuales el tercero está indicado para la Enseñanza Profesional. Por esta razón, este punto se centra en el análisis de la 1ª parte (Altes, 1998) y la 2ª parte (Altes, 2004)¹³.
 - ✓ Características históricas y constructivas: Descripción e imagen de las partes de la flauta en la 1ª parte (p. 5). Montaje: Apartado con explicación en la 1ª parte (pp. 5 y 6). Limpieza y mantenimiento: Apartado con explicación en la 1ª parte (p. 6).
 - ✓ Posición corporal: Descripción y exposición mediante varias imágenes sobre la posición de las manos, colocación de dedos y puntos de apoyo, así como sobre la posición de cuerpo y brazos en la 1ª parte (pp. 6 y 7).
 - ✓ Embocadura: Explicación e imagen de la colocación de la embocadura en la 1ª parte (p. 7). Emisión del sonido y formación de la columna de aire: Descripción, unida a la explicación de la colocación de la embocadura (1ª parte, p. 7); en ella, se dan las pautas para la emisión (directamente con la flauta completa montada) y ejercicios preparatorios (1ª

¹² Los contenidos específicos para cada curso se encuentran en el ANEXO B.

¹³ Durante este punto se nombrarán como 1ª parte y 2ª parte.

parte, p. 10), además de la indicación sobre la colocación de la embocadura en registros graves y agudos. Respiración: Explicación en la 1ª parte (p. 8) y colocación de respiraciones en cada ejercicio, separando frases; continuación en la 2ª parte (p. 110). Desarrollo del sonido: Cada lección contiene ejercicios previos a los estudios, algunos de ellos indicados para el trabajo del sonido, como ejercicios de notas largas (indicaciones en la 1ª parte, p. 31); en la 2ª parte (p. 110) continúan los ejercicios de desarrollo de sonido, con explicación. Vibrato: No hay indicaciones.

- ✓ Digitaciones: En la 1ª parte hay dos tablas diferentes de posiciones; por un lado, una tabla inicial (1ª parte, p. 9) con digitaciones diatónicas desde Do (3) a Do (5)¹⁴, y por otro lado, al final del método se encuentra una tabla con todas las digitaciones para la flauta, escritas de forma cromática (1ª parte, pp. 87-89). Escalas, arpegios e intervalos: En la 1ª parte (pp. 90 y 91) se incluyen todas las escalas y arpegios de las tonalidades mayores, además de que a partir de la Lección VIII (1ª parte, p. 55) trabajan algunas escalas, arpegios e intervalos de tercera por medio de ejercicios técnicos; en la 2ª parte se incluyen escalas y arpegios de todas las tonalidades mayores y menores (armónicas), además de la escala cromática de Do y La.
- ✓ Articulaciones: Picado, cuya explicación se encuentra en el apartado sobre la emisión del sonido (1ª parte, p. 8), ligado y *staccato*, con combinaciones entre ellas (explicación y ejercicios en 1ª parte, a partir de p. 42), así como ejercicios para coordinar el movimiento de lengua con dedos (1ª parte, p. 46); en la 2ª parte se añade el picado-ligado (Lección XVI, p. 12). Otros efectos de la flauta: No hay indicaciones.
- ✓ Estabilización del sonido: Explicación sobre la importancia de igualar el sonido en todos los registros y ejercicios de octavas y saltos (1ª parte, p. 39); en la 2ª parte (p. 112) se incluye el trabajo de la flexibilidad por medio de ejercicios de notas largas con matices. Matices: Explicación en la 2ª parte (p. 110) y tabla indicativa (p. 156).
- ✓ Sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación: Explicación sobre el mantenimiento de la afinación en todos los registros de la flauta (1ª parte, p. 39); en la 2ª parte se indica la importancia de mantener la afinación también en cualquier matiz (p. 110).
- ✓ Análisis: Se puede introducir al alumno en el concepto de frase a través de las respiraciones que aparecen colocadas en cada Lección; además, en la 1ª parte (p. 11) se indica

¹⁴ A lo largo de todo el documento se emplea el sistema de notación franco-belga.

que si fuese necesario añadir respiraciones aparte de las que ya hay colocadas, se deberá hacer siguiendo el sentido de la frase. Por otro lado, la mayoría de las Lecciones iniciales contienen estudios de temas con variaciones, por lo que se puede dar una explicación básica sobre esta forma musical. En la 2ª parte (p. 30) se encuentran indicaciones sobre la nota sensible.

- ✓ Memoria musical: No hay indicaciones.
- ✓ Primera vista: No hay indicaciones.
- ✓ Repertorio: Está formado por piezas compuestas por el autor, donde se trabajan de forma progresiva diferentes aspectos técnicos y de sonido, aumentando de forma progresiva el nivel de las piezas a lo largo de ambas partes.
- ✓ Organización y tiempo de estudio: En la 1ª parte (p. 23) se aconseja al alumno solfear antes de tocar, y más adelante (1ª parte, p. 31) se dan indicaciones sobre la importancia del estudio continuo de los ejercicios de sonido y cómo se deben trabajar; además, en la 2ª parte se recomienda el estudio de escalas y arpeggios también de forma diaria, combinando diferentes articulaciones.
- ✓ Actividad de conjunto: No hay indicaciones.
- ✓ Interpretación en público: No hay indicaciones.

Hoy en día, este método está considerado como una de las obras más importantes y de mayor calidad escritas expresamente para la flauta con “sistema Boehm”¹⁵, lo que se ha podido comprobar a través de este análisis. En general, se trata de un trabajo muy completo que aborda diferentes aspectos relacionados con la técnica y el sonido del instrumento, con ejercicios que van aumentando el nivel de forma progresiva. Además, se incluye en sus lecciones la introducción de recursos como la apoyatura, mordente, trinos (donde se añade una tabla de las posiciones de trino en la 2ª parte, pp. 66-71), semitrinos o grupetos. Es un material que, por su contenido, además de por sus buenas críticas a lo largo de la historia, se recomienda que sea incluido en el estudio de la flauta travesera. Sin embargo, deberá ser complementado con otro tipo de material que recoja los contenidos que no se tratan dentro del mismo.

¹⁵ Mecanismo de la flauta travesera en la actualidad.

De acuerdo a los contenidos que se abordan en cada parte, se podría dividir su estudio de esta manera: 1ª parte durante los cursos primero y segundo, y 2ª parte durante los cursos tercero y cuarto de la Enseñanza Elemental de flauta travesera.

2. *Selección de estudios para flauta*, de V. Bántai y G. Kovács (1980a, 1980b): Al igual que ocurría con el método anterior, éstos también se componen de un total de tres volúmenes, estando el último de ellos indicado para la Enseñanza Profesional, por lo que se analizan únicamente el volumen 1 (1980a) y el volumen 2 (1980b)¹⁶.

- ✓ Características históricas y constructivas: No hay indicaciones. Montaje: No hay indicaciones. Limpieza y mantenimiento: No hay indicaciones.
- ✓ Posición corporal: No hay indicaciones.
- ✓ Embocadura: No hay indicaciones. Emisión y formación de la columna de aire: No hay indicaciones. Respiración: Indicadas dentro de cada lección, siguiendo el fraseo. Desarrollo del sonido: Perfeccionamiento a través de las lecciones, que contienen material para el trabajo de la técnica, así como del sonido. Vibrato: No hay indicaciones.
- ✓ Digitaciones: No están especificadas, pero se trabaja todo el registro de la flauta de forma progresiva. Escalas, arpeggios e intervalos: Los libros no contienen ejercicios de escalas, pero dentro de los estudios se trabajan en tonalidades de hasta tres o cuatro alteraciones, mayores y menores.
- ✓ Articulaciones: en el volumen 1 se incluye el picado, ligado, picado-ligado, *acento*, *staccato*, “te-re”¹⁷, *tenuto*, trinos, tresillos, y combinaciones entre ellas; en el volumen 2, además de las articulaciones anteriores, se añaden dosillos, grupetos, mordentes, apoyaturas, doble picado, y combinaciones entre ellas. Otros efectos de la flauta: No hay indicaciones.
- ✓ Estabilización del sonido: Dentro de una misma lección se combina el registro grave y agudo, con saltos entre registros. Matices: Se incluye el trabajo de todas las dinámicas

¹⁶ Durante este punto se nombrarán como volumen 1 y volumen 2.

¹⁷ Articulación que se emplea para grupos con ritmos repetidos de nota larga-nota corta, como corchea con puntillo-semicorchea.

dentro de los estudios; además, en el volumen 2 se añaden lecciones con cambios repentinos de dinámica.

- ✓ Sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación: No hay indicaciones, aunque los ejercicios con combinación de registros grave y agudo se pueden utilizar para el estudio de la afinación entre ellos.
- ✓ Análisis: No hay indicaciones.
- ✓ Memoria musical: No hay indicaciones.
- ✓ Primera vista: No hay indicaciones.
- ✓ Repertorio: Estos métodos se componen de estudios específicos para flauta, de 25 compositores diferentes. En el volumen 1 se abordan los compases simples y, a partir de la segunda mitad también compases compuestos, con anacrusas, calderones, *ritardando* y *a tempo*; y en el volumen 2 se utilizan recursos con un nivel más alto de dificultad, además de cambios de tonalidad dentro de una misma pieza.
- ✓ Organización y tiempo de estudio: No hay indicaciones:
- ✓ Actividad de conjunto: No hay indicaciones.
- ✓ Interpretación en público: No hay indicaciones.

Como se indica en el Prefacio del volumen 1 (p. 3), es un método de estudios destinado a ser acompañado de la guía del profesor. A pesar de ello, se echan en falta explicaciones sobre los aspectos que se abordan en ellos. Sin embargo, incluye una selección de estudios muy completa, con lecciones tanto expresivas como técnicas, con combinaciones de *tempi* diferentes, así como de registros y articulaciones. Es decir, acompañado de otro tipo de material que ayude a tratar los aspectos que faltan para completar los objetivos y contenidos específicos para cada curso, puede resultar un método de utilidad para que el alumno desarrolle diferentes aspectos ya aprendidos.

Por los contenidos que se tratan en ellos, son métodos destinados para los últimos cursos de la Enseñanza Elemental. Podría ser una buena opción introducir el volumen 1 para el tercer curso y el volumen 2 para el cuarto curso.

3. *Escuchar, leer y tocar. Método para flauta travesera*, de M. Broers y J. Kastelein (2003, 2004, 2005): Éstos consisten en una serie con un total de tres métodos (volumen 1 (2003), volumen 2 (2004) y volumen 3 (2005)¹⁸), indicados para la Enseñanza Elemental de flauta travesera. Todos ellos presentan una apariencia dinámica, con explicaciones didácticas adaptadas a la edad del alumno, incluyendo juegos musicales entre las lecciones.
- ✓ Características históricas y constructivas: Explicación de la historia de la flauta en el volumen 1 (p. 4), y características constructivas en el volumen 3 (p. 34). Montaje: En una imagen del volumen 1 (p. 4), aunque no se aprecia con detalle. Limpieza y mantenimiento: Se hace una pequeña referencia en el volumen 1 (p. 39).
 - ✓ Posición corporal: Se muestra, mediante imágenes, cómo se deben colocar las manos, la posición general del cuerpo, y la colocación de la flauta en el mentón (volumen 1, pp. 4 y 5), aunque no son imágenes detalladas. A lo largo del volumen 1 se van dando pequeñas indicaciones para la corrección de la postura.
 - ✓ Embocadura: Explicación en imagen sobre la colocación, en el volumen 1 (p. 5). Emisión y formación de la columna de aire: No hay indicaciones. Respiración: Se dan indicaciones en un apartado dedicado a este aspecto, en el volumen 1 (pp. 5 y 6), donde se incluyen algunos ejercicios prácticos; sin embargo, estos ejercicios pueden no resultar correctos, ya que en la explicación se indica que la expulsión del aire se haga mediante soplido (esto puede provocar que el alumno infle las mejillas y tense los hombros), y se incluye una imagen de una figura inflando las mejillas; debido a esto, el profesor deberá tenerlo en cuenta y explicarlo de forma precisa. Desarrollo del sonido: No hay indicaciones. Vibrato: No hay indicaciones.
 - ✓ Digitaciones: Desde Do (3) a Re (5) en el volumen 1; desde Do (3) a Sol (5) en el volumen 2; desde Do (3) a La (3) en el volumen 3. Escalas, arpegios e intervalos: Escalas mayores hasta tres alteraciones (algunas incluyen también el arpeggio) en volúmenes 1 y 2; se añaden algunas escalas menores en el volumen 3 (como La menor o Re menor, armónicas y melódicas); se introduce la escala cromática en el volumen 3 (p. 18).
 - ✓ Articulaciones: Picado (el profesor deberá tener en cuenta que no hay explicación sobre el ataque) y ligado en el volumen 1; se añaden *tenuto* y acento en el volumen 2 (aunque no se explican). Otros efectos de la flauta: No hay indicaciones.

¹⁸ Durante este punto se nombrarán como volumen 1, volumen 2 y volumen 3.

- ✓ Estabilización del sonido: A lo largo de los métodos se encuentran lecciones con saltos entre registros graves y agudos, y de octavas, lo que ayuda a homogeneizar el sonido. Matices: En el volumen 1 (a partir de p. 32); se añaden algunas dinámicas como *crescendo*, *diminuendo* y *fp* en el volumen 2.
- ✓ Sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación: No hay indicaciones.
- ✓ Análisis: No hay indicaciones.
- ✓ Memoria musical: No hay indicaciones.
- ✓ Primera vista: No hay indicaciones.
- ✓ Repertorio: El volumen 1 está formado por piezas populares y algunas melodías famosas de diferentes épocas y estilos, en compases simples, con la aparición de la anacrusa; el volumen 2 contiene piezas de características similares al anterior, con una mayor dificultad, añadiendo compases compuestos, calderones y *ritardando*; y el volumen 3 refuerza los contenidos de los volúmenes anteriores con piezas similares de una mayor dificultad.
- ✓ Organización y tiempo de estudio: En varias lecciones hay indicaciones sobre cómo llevar a cabo su estudio.
- ✓ Actividad de conjunto: No hay indicaciones.
- ✓ Interpretación en público: No hay indicaciones.

En estos métodos se encuentran lecciones donde el alumno puede perfeccionar aspectos como la postura corporal, embocadura o estabilización del sonido, entre otros ya indicados. Un punto a favor es la diferenciación que se hace en las lecciones en cuanto a posiciones y escritura del registro grave y el agudo. Sin embargo, algunas explicaciones que se ofrecen pueden no resultar del todo adecuadas para el alumno, llevándole a un aprendizaje erróneo, por lo que el profesor deberá tenerlo en cuenta y exponer estas explicaciones de una forma más precisa.

De acuerdo a los aspectos que se abordan en cada método, el volumen 1 concuerda con los contenidos específicos que se tratan en el curso primero, el volumen 2 se adaptaría al segundo curso, y el volumen 3 se podría corresponder con los contenidos del tercer curso. Sin embargo, algunos de los contenidos (tanto específicos como generales) que se deben tratar

durante la Enseñanza Elemental no se incluyen en estos métodos, como se ha ido reflejando en el análisis anterior. Por esta causa se recomienda, en el caso de emplear este material, se añada otro complementario donde se trabajen estos aspectos.

4. *18 petites études rythmiques*, de Ch. Cheret (1983): Se trata de un método donde se incluyen piezas de estudio del propio autor, para el perfeccionamiento de determinados aspectos incluidos en los contenidos de la asignatura.

- ✓ Características históricas y constructivas: No hay indicaciones. Montaje: No hay indicaciones. Limpieza y mantenimiento: No hay indicaciones.
- ✓ Posición corporal: No hay indicaciones.
- ✓ Embocadura: No hay indicaciones. Emisión y formación de la columna de aire: No hay indicaciones. Respiración: No hay indicaciones. Desarrollo del sonido: Perfeccionamiento a través de las lecciones, que contienen material para el trabajo tanto de la técnica, como del sonido. Vibrato: No hay indicaciones.
- ✓ Articulaciones: En las lecciones se incluyen picado, ligado, acento y *staccato*, con combinaciones entre ellas. Otros efectos de la flauta: No hay indicaciones.
- ✓ Estabilización del sonido: Dentro de una misma lección se combina el registro grave y agudo, con saltos entre registros. Matices: No hay indicaciones.
- ✓ Sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación: No hay indicaciones, aunque los ejercicios con combinación de registros grave y agudo se pueden utilizar para el estudio de la afinación entre ellos.
- ✓ Análisis: No hay indicaciones.
- ✓ Memoria musical: No hay indicaciones.
- ✓ Primera vista: No hay indicaciones.
- ✓ Repertorio: Piezas del compositor en compases simples, y la última lección en 6/8, en tonalidades de hasta dos alteraciones.
- ✓ Organización y tiempo de estudio: No hay indicaciones.
- ✓ Actividad de conjunto: No hay indicaciones.

- ✓ Interpretación en público: No hay indicaciones.

Por sus características, ya que no es un método explicativo, se puede usar como piezas de estudio complementarias para los cursos primero o segundo de la Enseñanza Elemental. Otra posibilidad para su uso podría ser como propuesta de piezas a primera vista, o para tocar de memoria en los cursos tercero y cuarto.

5. *Flautopia. Método para el estudio elemental de la flauta travesera*, de M. Femenía (2013a, 2013b, s.f., 2013c): Este material se encuentra dividido en cuatro volúmenes diferentes (volumen 1 (2013a), volumen 2 (2013b), volumen 3 (s.f.), volumen 4 (2013c)¹⁹), por lo que se puede intuir que cada uno de ellos está destinado para uno de los cursos de la Enseñanza Elemental de flauta.

- ✓ Características históricas y constructivas: No hay indicaciones. Sólo pequeña reseña a las partes de la flauta en el volumen 1. Montaje: No hay indicaciones. Limpieza y mantenimiento: No hay indicaciones.

- ✓ Posición corporal: No hay indicaciones.

- ✓ Embocadura: En el volumen 1 (pp. 6-8) se encuentran ejercicios con la cabeza de la flauta para tomar contacto con la embocadura (sólo se indica la existencia de dos sonidos, agudo y grave; sin embargo, con la cabeza de la flauta se pueden emitir cuatro sonidos). Emisión y formación de la columna de aire: En el volumen 1 hay varios ejercicios de notas largas con metrónomo, aunque no hay explicación sobre ello. Respiración: No hay indicaciones, sólo una pequeña reseña en la introducción de cada volumen, donde se especifica que las respiraciones no están indicadas en las piezas con el fin de que sea el alumno quien las coloque con la ayuda del profesor, introduciendo de esta manera el concepto de frase. Desarrollo del sonido: No hay indicaciones. Vibrato: No hay indicaciones.

- ✓ Digitaciones: En las lecciones del volumen 1 se incluyen desde Do (3) a Do (5) sin digitaciones de notas alteradas, sin embargo, al final del mismo se encuentra una tabla que contiene todas las digitaciones de la flauta (volumen 1, pp. 76 y 77); en el volumen 2, además de las anteriores, dentro de las lecciones se añaden el resto de digitaciones, a excepción de Sib (5); en los volúmenes 3 y 4 no se añaden digitaciones nuevas. Se ob-

¹⁹ Durante este punto se nombrarán como volumen 1, volumen 2, volumen 3 y volumen 4.

serva un pequeño inconveniente en la escritura de las lecciones, y es que en los volúmenes 1, 2 y 3 la gran mayoría están escritas en grave, y en algunas se indica que también se toque en octava alta, de este modo el alumno sí desarrolla las digitaciones y la emisión en el registro agudo, pero puede llevarle a tener un déficit en la lectura de las notas del registro agudo, por ejemplo, al llegar al volumen 4, donde la mayoría de las lecciones combina la escritura en ambos registros. Escalas, arpegios e intervalos: No se incluye una relación completa de escalas, pero a través de algunas lecciones se introducen pequeños ejercicios técnicos donde se trabajan partes de algunas escalas (en el volumen 1 se utiliza Do mayor; en el volumen 2 aparecen algunas escalas mayores hasta tres alteraciones, y una introducción a las escalas menores con Re menor natural; en el volumen 3 aparecen ejercicios con algunas escalas mayores hasta cuatro alteraciones, y algunas escalas menores hasta tres alteraciones naturales, armónicas, melódicas, orientales y dóricas; en el volumen 4 no aparecen ejercicios de escalas, aunque eventualmente sí hay referencia a tocar alguna escala en concreto). En el volumen 3 se introduce la escala cromática.

- ✓ Articulaciones: En el volumen 1 aparece el picado (aunque no hay indicaciones que introduzcan su uso), *staccato*, acento, *tenuto* y ligadura (explicación sobre la ligadura en el volumen 1, p. 26), así como combinaciones de ellas. En el resto de volúmenes siguen teniendo bastantes apariciones tanto el picado como la ligadura, sin embargo, el resto de articulaciones no tienen demasiada presencia, lo que puede llevar a olvido si no se tiene en cuenta. Otros efectos de la flauta: En el volumen 4 se introduce el armónico como efecto para utilizar en alguna de las piezas.
- ✓ Estabilización del sonido: En el volumen 1 se pueden encontrar varios ejercicios para el trabajo del sonido (de notas largas), combinando en alguna ocasión el registro grave y el agudo para homogeneizar el sonido entre ellos; en el volumen 2 se introducen los ejercicios de octavas en los apartados de técnica y sonido; en los volúmenes 3 y 4 continúan apareciendo este tipo de ejercicios, aunque en este último lo hacen en menor medida. Matices: Se introducen por primera vez en el volumen 1 (p. 12). En el resto de volúmenes siguen apareciendo durante las lecciones, aunque no tienen demasiada presencia en los ejercicios técnicos, para llevar a cabo su perfeccionamiento.
- ✓ Sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación: No hay indicaciones. Sin embargo, todos los métodos de la serie *Flautopia* incluyen un CD, donde además de incluir pistas con acompañamientos para algunas de las lecciones, se añaden ejercicios para identificar errores en la partitura a través del audio (como en el volumen 1, p. 34).

- ✓ Análisis: No hay indicaciones. A pesar de ello, como se puntualizó anteriormente, en la introducción a los libros, la autora indica que las respiraciones sean colocadas por el propio alumno con el profesor, pudiendo introducir de esta manera conceptos básicos del análisis como el de frase o semifrase. Además, durante el libro no sólo aparecen ejercicios para la interpretación, sino que se combinan con otro tipo de ejercicios como los de composición, donde se da instrucciones al alumno para que escriba sus propias pequeñas piezas, dando pie esto a diferentes explicaciones sobre el análisis.
- ✓ Memoria musical: El trabajo que se realiza dentro de todos los volúmenes en cuanto a este apartado es muy completo. Se incluye una serie de piezas, dentro de cada unidad, indicadas para el aprendizaje de memoria, aumentando la dificultad de manera muy progresiva, además de trabajarla a través del dictado musical, en ejercicios para realizar con los audios incluidos en el CD.
- ✓ Primera vista: No hay indicaciones.
- ✓ Repertorio: Todos los volúmenes son bastante completos en cuanto a repertorio, ya que se incluyen tanto piezas populares sencillas, como otras de compositores de diferentes épocas y estilos, junto con pequeños apartados de técnica dentro de cada unidad.
- ✓ Organización y tiempo de estudio: No hay indicaciones.
- ✓ Actividad de conjunto: No hay indicaciones.
- ✓ Interpretación en público: No hay indicaciones sobre este apartado, sin embargo, al final de cada uno de los volúmenes se incluye un anexo con piezas destinadas a posibles audiciones en público, con acompañamientos para piano, dúos, etc.

Flautopia se compone de unos métodos con una dinámica muy didáctica, adecuada a la edad comprendida en los cursos de la Enseñanza Elemental, que además introduce el trabajo por medio de la tecnología con la inclusión de un CD en cada uno de los libros, muy completos para el trabajo auditivo, con un repertorio bastante amplio, donde se trabaja tanto técnica, como piezas de estudio y pequeñas obras. Por otro lado, al tratarse de métodos muy didácticos, se echan en falta explicaciones para el alumno sobre determinados aspectos, como la posición del cuerpo, montaje, cómo hacer una articulación determinada, entre otros. Ciertamente, el profesor irá aportando estas explicaciones, pero es importante que se incluyan también en los libros, incluso por medio de imágenes, para que el alumno tenga ese medio de consulta durante el estudio en casa.

6. *20 petites études, op. 132, pour flûte* (1998), *30 estudios fáciles y progresivos* (2004), y *Études mignonnes pour la flûte, op. 131* (1959), de G. Gariboldi (1998, 2004, 1959): Estos tres métodos son independientes unos de otros, pero se agrupan en el mismo punto debido a que su contenido es similar, y están escritos por el mismo autor.
- ✓ Características históricas y constructivas: No hay indicaciones. Montaje: No hay indicaciones. Limpieza y mantenimiento: No hay indicaciones.
 - ✓ Posición corporal: No hay indicaciones.
 - ✓ Embocadura: No hay indicaciones. Emisión y formación de la columna de aire: No hay indicaciones. Respiración: Se indican dentro de cada lección. Desarrollo del sonido: Perfeccionamiento a través de las lecciones. Vibrato: No hay indicaciones.
 - ✓ Digitaciones: No están especificadas, pero se trabaja tanto el registro grave como el agudo dentro de las lecciones. Escalas, arpeggios e intervalos: No contiene ejercicios de escalas, pero dentro de los estudios se trabajan tonalidades de hasta cuatro alteraciones, mayores y menores.
 - ✓ Articulaciones: Picado, ligado, *staccato*, acento y *marcato*, con combinaciones entre ellas. Otros efectos de la flauta: No hay indicaciones.
 - ✓ Estabilización del sonido: Dentro de una misma lección se combina el registro grave y agudo, con saltos entre registros. Matices: Se incluye el trabajo de todas las dinámicas dentro de los estudios.
 - ✓ Sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación: No hay indicaciones, aunque los ejercicios con combinación de registros grave y agudo se pueden utilizar para el estudio de la afinación entre ellos.
 - ✓ Análisis: No hay indicaciones.
 - ✓ Memoria musical: No hay indicaciones.
 - ✓ Primera vista: No hay indicaciones.
 - ✓ Repertorio: En *20 petites études, op. 132, pour flûte* (1998), se incluyen estudios con compases simples y compuestos, calderones, anacrusas, tresillos, apoyaturas, trinos con resolución y grupetos. *30 estudios fáciles y progresivos* (2004) posee estudios con compases simples y compuestos, tresillos, trinos con resolución, y en su último estudio

se incluye una introducción al doble picado. *Études mignonnes pour la flûte, op. 131* (1959), también contiene estudios con compases simples y compuestos, tresillos y apoyaturas.

✓ Organización y tiempo de estudio: No hay indicaciones.

✓ Actividad de conjunto: No hay indicaciones.

✓ Interpretación en público: No hay indiciaciones.

Resultan métodos con estudios de perfeccionamiento, para complementar con otros métodos con material más didáctico o trabajar aspectos concretos con el alumno.

20 petites études, op. 132, pour flûte (1998) contiene estudios para un nivel alto de la Enseñanza Elemental, por ello se recomienda su uso para el curso cuarto, e incluso para los primeros cursos de la Enseñanza Profesional.

30 estudios fáciles y progresivos (2004) presenta unos estudios iniciales que estarían indicados para los cursos primero y segundo. Sin embargo, de la mitad en adelante, aproximadamente, los estudios contienen una mayor dificultad, por lo que se recomienda su trabajo para los cursos tercero y cuarto.

Études mignonnes pour la flûte, op. 131 (1959) podrían usarse para los cursos tercero y cuarto, por los contenidos que se desarrollan a través de sus estudios, ya que precisan de un nivel previo del alumno.

7. *24 petites études mélodiques*, de M. Moyse (1932): El autor de este método se considera como uno de los flautistas de los últimos tiempos que más ha aportado a la técnica del instrumento.

✓ Características históricas y constructivas: No hay indicaciones. Matices: No hay indicaciones. Limpieza y mantenimiento: No hay indicaciones.

✓ Posición corporal: No hay indicaciones.

✓ Embocadura: No hay indicaciones. Emisión y formación de la columna de aire: Aunque no hay indicaciones, estos estudios están indicados para el perfeccionamiento de la columna de aire. Respiración: Aunque no hay indicaciones, son estudios indicados para la amplitud del tiempo sin tomar aire. Desarrollo del sonido: Estudios indicados para ello,

mediante el uso de matices, diferentes articulaciones y cambios de registro. Vibrato: No hay indicaciones.

- ✓ Digitaciones: No hay indicaciones, aunque durante los estudios se trabajan digitaciones desde Do (3) hasta Mi (5). Escalas, arpeggios e intervalos: No hay indicaciones.
- ✓ Articulaciones: Picado, ligado, acento, *staccato*, *tenuto* y picado-ligado, en ejercicios específicos para cada articulación, e incluyendo combinaciones entre ellas. Otros efectos de la flauta: No hay indicaciones.
- ✓ Estabilización del sonido: Mediante estudios con combinaciones de matices, cambios de registro, y diferentes articulaciones. Matices: Desarrollo de la amplitud en todo tipo de dinámicas.
- ✓ Sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación: Se incluyen tanto ejercicios técnicos, como melódicos para la estabilización de la afinación, combinando diferentes matices y registros.
- ✓ Análisis: No hay indicaciones.
- ✓ Memoria musical: No hay indicaciones.
- ✓ Primera vista: No hay indicaciones.
- ✓ Repertorio: Se trata de una serie de estudios para el perfeccionamiento de diferentes aspectos del sonido y la técnica.
- ✓ Organización y tiempo de estudio: No hay indicaciones.
- ✓ Actividad de conjunto: No hay indicaciones.
- ✓ Interpretación en público: No hay indicaciones.

En este método se proponen una serie de estudios, todos ellos bajo la forma de tema con variaciones, donde se presenta un tema melódico, para el perfeccionamiento del sonido, afinación y la amplitud de matices, combinando durante las variaciones con otros aspectos técnicos, trabajando diferentes articulaciones dentro de la melodía y los matices.

Los estudios que se incluyen en él consisten en ejercicios de perfeccionamiento, por lo que están indicados para los últimos cursos de la etapa elemental.

8. *La flauta travesera*, de I. Ory (1993, 1995, 1999): Se dividen en tres métodos de enseñanza dedicados al estudio inicial de la flauta travesera. Aunque los tres podrían estar incluidos a lo largo de la Enseñanza Elemental, sólo los dos primeros se encuentran dentro de algunas de las Programaciones Docentes de los conservatorios de la Región de Murcia, por lo que son éstos los que se analizan (volumen1 (1993) y volumen 2 (1995)²⁰).
- ✓ Características históricas y constructivas: No hay indicaciones. Montaje: Indicación de las partes de la flauta y montaje en el volumen 1 (pp. 6 y 7). Limpieza y mantenimiento: Se hace una pequeña referencia en el volumen 1 (p. 6).
 - ✓ Posición corporal: Durante el volumen 1 se van haciendo referencias a diferentes aspectos de la posición corporal, como la posición de cuerpo, manos y dedos (pp. 17-20), la barbilla (p. 10), o los puntos de apoyo (p. 23). En el volumen 2 se añaden también ejercicios de relajación y para mantener una postura relajada.
 - ✓ Embocadura: En el volumen 1 (pp. 10-16) se explica la colocación de la embocadura de la flauta, el ataque y ejercicios. Emisión y formación de la columna de aire: Introducción en el volumen 1 (p. 10). Respiración: Explicación en el volumen 1 (pp. 8 y 9), e indicaciones para la respiración durante las lecciones, además de una explicación más avanzada y consejos de respiración más adelante (pp. 94 y 114). En el volumen 2 (p. 79) se deja al alumno una mayor autonomía, indicando que sea él quien coloque las respiraciones dentro de cada lección, además de una explicación para llevar a cabo la respiración abdominal en la emisión de notas agudas, como el Mib (5). Desarrollo del sonido: En el volumen 2 se incluyen ejercicios de notas largas, con combinación de registros, indicados para el desarrollo del sonido. Vibrato: No hay indicaciones.
 - ✓ Digitaciones: En el volumen 1 se incluyen las digitaciones desde Do (3) a Do (5) diatónicas, añadiendo las de Fa# (3 y 4) y Sib (3 y 4). En el volumen 2 se añaden digitaciones hasta Mib (5). Escalas, arpeggios e intervalos: En el volumen 1 (p. 17) se introduce la escala cromática, y más adelante una pequeña parte de la escala de Do mayor.
 - ✓ Articulaciones: En el volumen 1 se introduce el picado (p. 11), *staccato* (p. 58), ligadura (p. 67), *tenuto* (p. 82), y además se añade una unidad donde se combinan todas estas articulaciones (pp. 95-98). Otros efectos de la flauta: No hay indicaciones.

²⁰ Durante este punto se nombrarán como volumen 1 y volumen 2.

- ✓ Estabilización del sonido: En el volumen 1 (p. 37) se dedica una página a la estabilidad del sonido en todas las notas, en la que se incluyen ejercicios con saltos de notas y cambios de registro que ayudan a obtener un sonido homogéneo. En el volumen 2 se añaden ejercicios similares a los anteriores. Matices: Se dedica una unidad a los matices, con explicación y ejercicios, en el volumen 1 (pp. 60 y 61).
- ✓ Sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación: En el volumen 1 (p. 39) se introduce una explicación sobre la afinación, y además anima al estudiante a la apreciación del sonido en cada nota para mantener una afinación igualada (p. 22).
- ✓ Análisis: No hay indicaciones, sin embargo, en el volumen 1 la autora añade preguntas como qué es una variación, o el significado del canon, a través de lo que se puede introducir al alumno en el concepto de algunas formas musicales.
- ✓ Memoria musical: En el volumen 1 (p. 49) se encuentran ejercicios de dictado musical, para hacer con un compañero o con el profesor, además de indicaciones para la interpretación de memoria.
- ✓ Primera vista: No hay indicaciones.
- ✓ Repertorio: En ambos métodos se incluye un repertorio que contiene tanto piezas populares, como otras de diferentes épocas y estilos, en las que se anima al estudiante a buscar información sobre los compositores.
- ✓ Organización y tiempo de estudio: En el volumen 1 (p. 57) se añade un apartado dedicado al estudio en casa, dando instrucciones sobre cómo trabajar cada pieza por pasos.
- ✓ Actividad de conjunto: No hay indicaciones.
- ✓ Interpretación en público: No hay indicaciones.

En general, estos métodos contienen unas explicaciones bastante completas de los aspectos que se van introduciendo, lo que puede ser de gran ayuda para el estudio en casa del alumno, realizando las indicaciones de una manera didáctica adaptada a la edad del alumno. Se incluyen, además, ejercicios de relajación y concentración (que no se incluyen en el resto de métodos analizados), que tan importantes pueden llegar a ser en algunos casos, e indicaciones sobre la importancia de solfear antes de tocar, cómo usar el metrónomo, o la utilidad de trabajar primero los pasajes más complicados de una pieza (que aparecen rodeados), en lugar de hacer siempre un estudio de principio a fin, o la escritura de las lec-

ciones en el registro en el que se debe tocar, lo que ayuda a la lectura del alumno, tanto en el registro agudo como en el grave.

Sin embargo, se omiten algunos de los contenidos para la Enseñanza Elemental del instrumento, por lo que el profesor deberá añadir otro material complementario donde sí se aborden.

En cuanto a los contenidos que se tratan en cada uno de ellos, el volumen 1 podría distribuirse durante los cursos primero y segundo, y el volumen 2 para los cursos tercero y cuarto, complementados con otros métodos.

9. *Escuela de la flauta*, de M. Picó (1998, 1999, 2004): Los presentes métodos, como muchos de los analizados anteriormente, también se dividen en tres volúmenes (volumen 1 (1998), volumen 2 (1999) y volumen 3 (2004)²¹), destinados todos ellos a la Enseñanza Elemental de flauta travesera.

- ✓ Características históricas y constructivas: Al final del volumen 1 (pp. 58-65) se encuentra una explicación de la historia de la flauta europea, así como de otros tipos de flautas, acompañada por diferentes imágenes de las mismas. En el volumen 2 (pp. 93-97) se explica la geografía (construcción) de la flauta. Montaje: Explicación e imágenes en el volumen 1 (pp. 11 y 12). Limpieza y mantenimiento: En el volumen 1 se indica que este punto lo explicará el profesor.
- ✓ Posición corporal: Explicación e imágenes en el volumen 1 (pp. 12 y 13).
- ✓ Embocadura: En el volumen 1 (pp. 6-8) se encuentra un capítulo preparatorio donde se realiza una explicación, acompañada de imágenes, de la colocación de la flauta, los cuatro sonidos que se pueden emitir con ella y una serie de ejercicios para practicarlos. En el volumen 2 (pp. 81-84) se amplía el control de la embocadura con explicación y ejercicios técnicos, con y sin flauta. Emisión y formación de la columna de aire: En el apartado “Ejercicios de sonido y técnica” del volumen 1 (pp. 45-52) están destinados, entre otros aspectos, a la introducción y desarrollo de la emisión de la columna de aire, explicado, además, en el apartado de orientación al profesor (p. 80). En el volumen 2, dentro del apartado de “Teoría y recursos sonoros” (pp. 79-104) el autor explica diferentes aspectos de la emisión del sonido, con ejercicios que amplían los conocimientos estudia-

²¹ Durante este punto se nombrarán como volumen 1, volumen 2 y volumen 3.

dos en el volumen 1; además, en el apartado de “Ejercicios de sonido y técnica” (pp. 57-68) se presentan ejercicios similares también a los del volumen 1, pero con un nivel más alto de dificultad. Respiración: En el volumen 1 (pp. 45-52) los “Ejercicios de sonido y técnica” son también para el desarrollo de la respiración (aunque no hay explicación de ello). En el volumen 3, dentro del apartado de “Teoría y recursos sonoros” se puede encontrar un punto específico para el trabajo de la respiración (p.107). Desarrollo del sonido: Al igual que con la respiración y la emisión de la columna de aire, el apartado de técnica y sonido del volumen 1 (pp. 45-52) también están indicados para el desarrollo del sonido, como indica su título. En el volumen 3 se proponen ejercicios para seguir complementando el perfeccionamiento del sonido, en el apartado de “Ejercicios de sonido y técnica” (pp. 69-87). Vibrato: En el volumen 1 (p. 88), dentro del apartado de orientaciones para el profesor se dedica un pequeño punto a la introducción del *vibrato*. En el volumen 3 (pp. 109-110) se incluye un apartado con la explicación de este recurso y ejercicios para comenzar con la práctica del mismo.

- ✓ Digitaciones: En el volumen 1 se realiza el estudio de las digitaciones, desde Do (3) hasta Mi (5) diatónicas, de forma progresiva durante el trabajo de las lecciones. En el volumen 2 se refuerzan las digitaciones vistas anteriormente, y se añaden digitaciones hasta La (5), además de introducir algunas digitaciones de notas con alteraciones. Durante el volumen 3 se indican el resto de digitaciones. Escalas, arpegios e intervalos: En el volumen 2 se hace una pequeña referencia con fragmentos de algunas escalas en los ejercicios de técnica, pero no hay escalas completas. En el volumen 3 aparecen algunas escalas con arpeggios, ejercicios de octavas, y se introduce también la escala cromática, dentro de los “Ejercicios de sonido y técnica” (pp. 69-87).
- ✓ Articulaciones: En el volumen 1 aparecen picado, ligado, acento *staccato* y *tenuto*, con combinaciones de ellas. En el volumen 2 se añaden articulaciones como el picado-ligado o el *portato*, y se incluye explicación de ellas en el apartado “Signos de articulación” (p. 56). En el volumen 3, dentro del punto “Teoría y recursos sonoros” (pp. 107-109) se encuentra un punto dedicado a la articulación. Otros efectos de la flauta: Introducción a los armónicos en los “Ejercicios de sonido y técnica” del volumen 1 (pp. 45-52). En el volumen 2 (p. 102) aparece también el sonido eólico y la percusión de llaves. Durante el volumen 3 se refuerza la práctica de armónicos, sonido eólico, percusión de llaves, y se añade el *vibrato* de digitación y el *pizzicato*.
- ✓ Estabilización del sonido: El apartado de “Ejercicios de sonido y técnica” del volumen 1 (pp. 45-52) está indicado también para el trabajo de la estabilización del sonido, entre

registros y matices diferentes. En el volumen 2 (pp. 57-67) se encuentra un apartado de características similares, para continuar con la estabilización del sonido, y de igual modo se presenta en el volumen 3 (pp. 69-87). Matices: Se introducen durante las piezas de estudio del volumen 1, y se amplía su trabajo durante el resto de volúmenes.

- ✓ Sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación: En el volumen 1 (p. 86) incluye un apartado de orientación al profesor, donde uno de los puntos está dedicado al trabajo de la sensibilidad auditiva a través de la afinación, tanto durante la clase individual, como en la colectiva. En el volumen 2 se indica de forma similar, dentro del “Apéndice V” (p. 112), así como en el volumen 3.
- ✓ Análisis: En el volumen 1 se encuentra una unidad completa dedicada a “Ejercicios de creación y análisis” (pp. 53-57), así como indicaciones para el profesor para introducir al alumno en ello (p. 81). En el volumen 2 (pp. 68-78) se encuentra un apartado similar, con un nivel más avanzado, así como en el volumen 3 (pp. 88-106).
- ✓ Memoria musical: En el volumen 1 (p. 81) se incluyen indicaciones al profesor sobre cómo introducir al alumno en la memoria musical. Durante el “Apéndice IV” del volumen 2 (p. 112) se amplía la información explicada en el volumen anterior. Y en el volumen 3, dentro del “Apéndice II” (p. 141) se indican los ejercicios recomendables para la práctica de la primera vista.
- ✓ Repertorio: En el volumen 1 se incorpora un amplio repertorio de piezas y canciones populares, en compases simples, con anacrusas, calderones y casillas de repetición, con ritmos sencillos. En el volumen 2 también se incluyen piezas y canciones populares, en un nivel más alto de dificultad y, además, se introducen otras piezas de diferentes épocas y estilos, en compases simples y compuestos, añadiendo apoyaturas, semitritinos o mordentes. El volumen 3 contiene, en su totalidad, piezas de diferentes épocas y estilos, donde se añaden alteraciones accidentales o trinos, en un nivel más alto de dificultad a los volúmenes anteriores.
- ✓ Organización y tiempo de estudio: En las últimas páginas del volumen 1 se encuentra un apartado de hojas de estudio en casa, donde el profesor puede anotar indicaciones para el estudio del alumno, explicado también en el apartado de indicaciones al profesor (p. 83). Los volúmenes 2 y 3 incluyen también este tipo de hojas de estudio para el alumno.
- ✓ Actividad de conjunto: Aunque estos métodos son más indicados para la clase individual de flauta, en cada uno de sus volúmenes se incorporan indicaciones al profesor pa-

ra realizar la clase colectiva, además de que la mayoría de las piezas se encuentran armonizadas para poder interpretarlas a dúo, trío, o de manera colectiva.

- ✓ Interpretación en público: En todos los volúmenes se incluye un apartado, dentro de las indicaciones al profesor, donde se encuentran indicaciones para la interpretación en público.

Como se ha podido observar a través de este análisis, los métodos de M. Picó son los más completos en cuanto al tratamiento de contenidos (tanto generales, como específicos), ya que prácticamente se tratan todos ellos de un modo u otro, a excepción de las escalas, que son el contenido menos abordado, aunque también lo contiene, sobre todo en el volumen 3. Los dos primeros volúmenes tratan los contenidos de una manera más didáctica, adecuada a una edad temprana del alumno, incluyendo en el repertorio más piezas populares que “clásicas”²², y realizándolo de manera contraria en su último volumen, cuando el alumno poseerá un mayor nivel de madurez.

Uno de los pocos inconvenientes que se pueden encontrar, que ocurre principalmente en el volumen 1 es que, para facilitar la lectura del alumno, la mayoría de lecciones se encuentran escritas en el registro grave, indicando que se interpreten también mediante esta lectura en la octava alta, lo que puede llevarle a un menor control de la lectura en el registro agudo, detalle que el profesor debe tener en cuenta, combinando con más piezas escritas en el registro agudo, para que no suponga ningún problema en el futuro. Se recomienda al profesor complementar estos métodos con algún tipo de material de escalas, y añadir piezas de diferentes épocas y estilos en los primeros cursos principalmente, donde se trabaje también una lectura más habitual del registro agudo.

De acuerdo al tratamiento de los contenidos que se hace dentro de cada método, el volumen 1 se correspondería con los contenidos específicos para el primer curso, el volumen 2 con los del segundo curso, y el volumen 3 podría repartirse entre los cursos tercero y cuarto, complementando el estudio con otro tipo de material.

²² Entiéndase el término “clásico” hacienda referencia a obras más históricas, correspondientes a diferentes épocas y estilos.

10. *Suzuki Flute School, vol. 1*, de T. Takahashi (1971): En algunos de los conservatorios de la Región de Murcia se incluye el volumen 1 (1971)²³ de la enseñanza de la flauta a través del método Suzuki.

- ✓ Características históricas y constructivas: No hay indicaciones. Montaje: Se indican las partes de la flauta y un pequeño apartado explicativo (p. 10). Limpieza y mantenimiento: No hay indicaciones.
- ✓ Posición corporal: Pequeña referencia al inicio del método (p. 9).
- ✓ Embocadura: Pequeño apartado al inicio del método (p. 9), e indicaciones sobre la colocación en el registro grave (p. 12) e intermedio (p. 14) más adelante. Emisión y formación de la columna de aire: Pequeño apartado explicativo al inicio del método (p. 9). Desarrollo del sonido: No hay indicaciones. Vibrato: No hay indicaciones.
- ✓ Digitaciones: Durante las lecciones se trabaja principalmente el registro grave e intermedio, pero al final del libro (p. 22 y 23) hay una tabla con todas las digitaciones de la flauta. Escalas, arpeggios e intervalos: No hay indicaciones.
- ✓ Articulaciones: Picado, ligado, *staccato*, *tenuto* y picado-ligado, con combinaciones de ellos. Otros efectos de la flauta: No hay indicaciones.
- ✓ Estabilización del sonido: Dentro de una misma lección se combina el registro grave e intermedio, con saltos entre registros. Matices: Se añade el trabajo de todas las dinámicas dentro de los estudios.
- ✓ Sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación: No se incluye, aunque los ejercicios con combinación de registros grave e intermedio se pueden utilizar para el estudio de la afinación entre ellos.
- ✓ Análisis: No hay indicaciones.
- ✓ Memoria musical: No hay indicaciones.
- ✓ Primera vista: No hay indicaciones.

²³ Durante este punto se nombrará como volumen 1.

- ✓ Repertorio: Se incluyen diversas piezas populares, además de otras de diferentes épocas y estilos, de carácter sencillo.
- ✓ Organización y tiempo de estudio: No hay indicaciones.
- ✓ Actividad de conjunto: No hay indicaciones.
- ✓ Interpretación en público: No hay indicaciones.

Aunque el presente material está indicado principalmente para su uso a través de este tipo de enseñanza, el volumen 1 se puede aplicar en el inicio de la Enseñanza Elemental en algunos aspectos, principalmente como pequeñas piezas de perfeccionamiento.

11. *125 Easy classical studies for flute*, de F. Vester (2000): Este método consiste en un compendio de piezas y estudios compuestos por algunos de los flautistas más importantes a lo largo de la historia, de diferentes épocas y estilos. Su contenido comienza en un nivel básico y va aumentando el nivel de dificultad, por lo que puede resultar un buen material para extraer piezas complementarias de estudio para cada curso de la Enseñanza Elemental.

- ✓ Características históricas y constructivas: No hay indicaciones. Montaje: No hay indicaciones. Limpieza y mantenimiento: No hay indicaciones.
- ✓ Posición corporal: No hay indicaciones.
- ✓ Embocadura: No hay indicaciones. Emisión y formación de la columna de aire: No hay indicaciones. Respiración: No hay indicaciones. Desarrollo del sonido: Perfeccionamiento a través de las lecciones, que contienen material para el trabajo de la técnica, así como del sonido. Vibrato: No hay indicaciones.
- ✓ Digitaciones: No están indicadas, pero se trabaja todo el registro de la flauta de forma progresiva. Escalas, arpeggios e intervalos: No contiene ejercicios de escalas, pero dentro de los estudios se trabajan tonalidades de hasta cinco alteraciones, mayores y menores.
- ✓ Articulaciones: Picado, ligadura, acento, *staccato*, *tenuto*, con combinaciones entre ellas. Otros efectos de la flauta: No hay indicaciones.
- ✓ Estabilización del sonido: Dentro de una misma lección se combina el registro grave y el agudo, con saltos entre registros. Matices: Se incorpora el trabajo de todas las dinámicas dentro de los estudios.

- ✓ Sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación: No hay indicaciones, aunque los ejercicios con combinación de registro grave y agudo se pueden utilizar para el estudio de la afinación entre ellos.
- ✓ Análisis: No hay indicaciones.
- ✓ Memoria musical: No hay indicaciones.
- ✓ Primera vista: No hay indicaciones.
- ✓ Repertorio: Este método se compone de estudios específicos para flauta de compositores y flautistas, como F. Devienne, L. Drouet, A. B. Fürstenau, G. Gariboldi, A. Hugot, J. G. Wunderlich y E. Köhler, en compases simples y compuestos, con anacrusas, alteraciones accidentales, mordentes, apoyaturas, trinos, grupetos, y ritmos de dificultad creciente.
- ✓ Organización y tiempo de estudio: No hay indicaciones.
- ✓ Actividad de conjunto: No hay indicaciones.
- ✓ Interpretación en público: No hay indicaciones.

12. *Iniciación a la flauta*, de T. Wye (1989a, 1989b): Estos métodos se consideran como unos de los más influyentes para el inicio de estudio de la flauta travesera. Se encuentran divididos en dos volúmenes (volumen 1 (1989a) y volumen 2 (1989b)²⁴), destinados a los dos primeros cursos de la Enseñanza Elemental.

- ✓ Características históricas y constructivas: A lo largo del volumen 1 se van explicando diferentes antecedentes de la flauta travesera actual. Montaje: En el Prefacio del volumen 1 (pp. 2 y 3) se incluyen imágenes sobre las partes de la flauta y una explicación del montaje. Limpieza y mantenimiento: No hay indicaciones.
- ✓ Posición corporal: Se explica, y se complementa con imágenes, en el Prefacio del volumen 1 (pp. 2-5).
- ✓ Embocadura: También aparece su explicación en el Prefacio del volumen 1 (p. 2) con una imagen de la colocación de la embocadura. Emisión y formación de la columna de

²⁴ Se nombrarán durante este punto como volumen 1 y volumen 2.

aire: En el Prefacio del volumen 1 (pp. 2-8) se encuentran dos apartados dedicados a la emisión del sonido (uno inicial, utilizando sólo la cabeza de la flauta, y otro con la flauta completa). Respiración: En el inicio del volumen 1 (p. 5) se hace una pequeña introducción a la respiración. Desarrollo del sonido: No hay indicaciones. Vibrato: No hay indicaciones.

- ✓ Digitaciones: En el volumen 1 se presentan digitaciones (con notas alteradas también) desde Re (3) a Sol (4). En el volumen 2 aparecen el resto de digitaciones. Escalas, arpeggios e intervalos: No aparecen escalas completas, pero sí se utilizan fragmentos de ellas en algunos ejercicios de técnica. En el volumen 2, además, se incluye una introducción a la escala cromática.
- ✓ Articulaciones: En el volumen 1 aparece el golpe de diafragma (en los ejercicios del Prefacio), picado, ligado, *staccato*, acento y *tenuto*, con explicación de cada una de ellas según van apareciendo. En el volumen 2 se perfeccionan las articulaciones vistas en el volumen anterior. Otros efectos de la flauta: No hay indicaciones.
- ✓ Estabilización del sonido: En el volumen 1 (p. 19) se presentan ejercicios de sonido, con notas largas y explicación. En el volumen 2 se incluyen, también, ejercicios para la flexibilidad en los registros agudo y grave. Matices: En el volumen 1 (p. 27) se explica cada matiz, y se aplican posteriormente en las lecciones. Durante el volumen 2 se continúa el trabajo de los matices estudiados en el volumen anterior.
- ✓ Sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación: Explicación en el volumen 1 (p. 27) sobre el cambio que se produce en la afinación en el cambio entre *forte* y *piano* si no se tiene en cuenta, con indicaciones para solucionarlo.
- ✓ Análisis: No hay indicaciones, sólo una pequeña reseña en el volumen 1 (p. 9) a las frases divididas mediante la respiración.
- ✓ Memoria musical: No hay indicaciones.
- ✓ Primera vista: No hay indicaciones.
- ✓ Repertorio: En ambos volúmenes se incluye un repertorio de canciones y piezas tradicionales, con otras también de diferentes épocas y estilos, y otras compuestas por el propio autor.

- ✓ Organización y tiempo de estudio: Se hace una breve reseña al estudio en el volumen 1 (p. 5). En el volumen 2 (p. 64) se hace otra pequeña reseña a la importancia del estudio continuo de ejercicios de técnica y sonido.
- ✓ Actividad de conjunto: En el Prefacio de ambos volúmenes se indica que estos métodos están pensados tanto para la interpretación individual, como para la interpretación en grupo, con piezas a varias voces para tocar junto con otros alumnos o con el profesor.
- ✓ Interpretación en público: En el Prefacio de ambos volúmenes se indica que en un método anexo se encuentran los acompañamientos para piano de algunas de las piezas incluidas en el libro, material que podría usarse de cara a futuras audiciones.

Los aspectos que se tratan en los presentes métodos poseen explicaciones detalladas, adaptadas con ejercicios adecuados para el alumno. No obstante, algunos de los contenidos no se abordan en ellos, por lo que se recomienda su uso complementado con otro material donde sí se traten.

Por otro lado, el autor recomienda el uso de sus métodos específicos para el trabajo del sonido, afinación, respiración y escalas, articulación o técnica, como medio para el perfeccionamiento de estos aspectos.

13. *Fuvolaiskola*, de J. Zoltán (1970, 1972): Este método se compone de dos volúmenes (volumen 1 (1970) y volumen 2 (1972)²⁵) que incluyen estudios de dificultad creciente, así como diferentes tablas, con las digitaciones de la flauta, así como las posiciones de trino.

- ✓ Características históricas y constructivas: No hay indicaciones. Montaje: No hay indicaciones. Limpieza y mantenimiento: No hay indicaciones.
- ✓ Posición corporal: En el apartado de indicaciones generales del volumen 1 (p. 6 y 7) se dan una serie de indicaciones sobre la colocación de la flauta, y de cuerpo y manos.
- ✓ Embocadura: No hay indicaciones. Emisión y formación de la columna de aire: En el apartado de indicaciones generales del volumen 1 (p. 6 y 7) se encuentra un punto dedicado a la emisión del aire con la flauta. Respiración: En el volumen 1 (a partir de p. 11) se indican las respiraciones que el alumno debe realizar en cada lección. Sin embargo, al final del volumen 1 y durante el volumen 2, sólo se indican algunas respiraciones, de-

²⁵ Se nombrarán durante este punto como volumen 1 y volumen 2.

- jando que sea el alumno quien las coloque con ayuda del profesor. Desarrollo del sonido: En el volumen 1 se pueden encontrar algunas lecciones, con ejercicios de notas largas, para el trabajo progresivo del sonido. Vibrato: No hay indicaciones.
- ✓ Digitaciones: En las lecciones del volumen 1 se trabajan digitaciones desde Re (3) hasta Mi (5), incluyendo notas alteradas; además, se incluye una tabla con todas las digitaciones de la flauta al inicio y final del libro. En el volumen 2 se incluyen lecciones con el resto de posiciones, a excepción del Do (3). Escalas, arpegios e intervalos: Al final del volumen 1 (pp. 91 y 92) se incluyen escalas hasta cuatro alteraciones (aunque no se añaden arpegios o intervalos). En el volumen 2 (pp. 80-83) se encuentran varios ejercicios con las escalas mayores y menores de cinco alteraciones.
 - ✓ Articulaciones: En el volumen 1 se introducen explicaciones y ejercicios de articulaciones como el picado (p. 8), ligado (p. 27), y *staccato*, *tenuto*, *non legato*, acento y picado-ligado (p. 29), con combinaciones de ellas. En el volumen 2 (p. 2) se incluye un ejercicio para el trabajo de diferentes combinaciones entre picado y ligado. Otros efectos de la flauta: No hay indicaciones.
 - ✓ Estabilización del sonido: Tanto en el volumen 1, como en el volumen 2, se incluyen ejercicios que combinan registros graves y agudos, así como ejercicios eventuales de notas largas. Matices: En el volumen 1 (p. 40) se realiza una introducción a las dinámicas, y a partir de ahí se incluyen diferentes matices en todas las piezas.
 - ✓ Sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación: No hay indicaciones, aunque los ejercicios con combinación de registro grave y agudo se pueden utilizar para el estudio de la afinación entre ellos, tanto en el volumen 1 como en el volumen 2.
 - ✓ Análisis: No hay indicaciones.
 - ✓ Memoria musical: No hay indicaciones.
 - ✓ Primera vista: No hay indicaciones.
 - ✓ Repertorio: En el volumen 1 se incluyen canciones populares, así como otras piezas de diferentes épocas y estilos, en compases simples y compuestos, con anacrusas, calderones, tresillos, y cambios de compás y de tonalidad dentro de una misma pieza. En el volumen 2 se incluyen piezas de mayor duración y dificultad, añadiendo la introducción a los mordentes (p. 53), trinos (p. 57) grupetos (p. 69).

- ✓ Organización y tiempo de estudio: No hay indicaciones.
- ✓ Actividad de conjunto: No hay indicaciones, aunque durante el libro se recomienda interpretar las piezas a dúo, con un compañero o con el profesor.
- ✓ Interpretación en público: No hay indicaciones.

El mayor inconveniente que se encuentra en estos métodos es el idioma, ya que se escribe en húngaro y también incluye la traducción al alemán. Sin embargo, se incluyen numerosas explicaciones con instrucciones sobre diferentes aspectos técnicos de la flauta, que podrían resultar útiles para el estudio en casa del alumno, pero el idioma resultaría un impedimento. Se recomienda que el profesor realice las explicaciones correspondientes sobre las instrucciones que se indican, para que este factor no sea un problema.

Ambos métodos contienen un número considerable de lecciones, con una dificultad que va aumentando progresivamente. Por los contenidos que se abordan en cada uno de ellos, se sugiere que el volumen 1 se divida entre los cursos primero, segundo y tercero, y el volumen 2 se comience durante el curso cuarto. De este modo, podrán ser complementados con otros materiales de estudio.

MATERIAL TÉCNICO

Los siguientes métodos, no poseen material de estudio general como los analizados en el apartado anterior, ya que están dedicados al estudio de la técnica de la flauta. Por este motivo, no se analizan punto por punto, sino que se comentan exclusivamente los contenidos que se pueden trabajar con ellos.

1. *Skalaiskola fuvolara tonleiterschule fur flote I*, de V. Bántai y G. Kovács (1980c): Además de sus métodos de estudios, estos autores crearon también dos volúmenes para el trabajo de la técnica a través de las escalas. En el volumen 1 (1980c), además del perfeccionamiento de la técnica por medio de escalas, también se pueden desarrollar otros contenidos mediante su estudio:
 - ✓ Respiración: Ampliando gradualmente el tiempo sin necesidad de respirar. Desarrollo del sonido: Todos los ejercicios se deben realizar buscando la mayor calidad del sonido posible en todos los registros.
 - ✓ Digitaciones: Se trabaja, de forma progresiva, con todo el registro de la flauta. Escalas, arpeggios e intervalos: Hasta cinco alteraciones, mayores y menores (armónica), como

escalas y arpegios ampliando progresivamente el registro agudo y grave, escalas entre intervalos de octava, escalas con trinos y su resolución, arpegios entre octavas, intervalos de tercera, entre otras.

- ✓ Articulaciones: En el Prefacio (1980c, pp. 2-4) se indica que los ejercicios deben realizarse con combinaciones de articulaciones (picadas y ligadas), así como para el desarrollo del doble picado, e incluso realizando cambios en el ritmo de los ejercicios.
 - ✓ Estabilización del sonido: Igualar el sonido tanto en el registro grave, como en el agudo.
 - ✓ Sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación: Manteniendo un control continuo de la afinación en todo el registro de la flauta.
2. *Skalaiskola fuvolara tonleiterschule fur flote II*, de V. Bántai y G. Kovács (1980d): El volumen 2 (1980d) tiene una dinámica similar a la del volumen anterior, ampliando su contenido y aumentando la dificultad. Por este motivo, podría estar más indicado para la Enseñanza Profesional, pero si el profesor lo cree conveniente, se pueden introducir algunos de sus ejercicios en los últimos cursos de la Enseñanza Elemental:
- ✓ Respiración: Ampliando gradualmente el tiempo sin necesidad de respirar. Desarrollo del sonido: Todos los ejercicios se deben realizar buscando la mayor calidad del sonido posible en todos los registros.
 - ✓ Digitaciones: Se trabaja desde el comienzo con todo el registro de la flauta. Escalas, arpegios e intervalos: Hasta siete alteraciones, mayores y menores (armónica), como escalas y arpegios ampliando progresivamente el registro agudo y grave, escalas entre intervalos de octava, escalas en todo el registro con trinos y resolución, arpegios entre octavas, intervalos de tercera, cuarta, quinta y octava, entre otros.
 - ✓ Articulaciones: En el Prefacio (1980d, pp. 3-9) se indica que los ejercicios deben realizarse con diferentes combinaciones de articulaciones (picadas y ligadas), así como para el desarrollo del doble picado, e incluso realizando cambios en el ritmo de los ejercicios.

MATERIAL DE OBRAS

En este apartado se incluyen métodos centrados exclusivamente en el estudio de obras, es decir, que no son métodos didácticos con indicaciones para alumno o profesor, sino que consisten en recopilaciones de obras de diferentes épocas y estilos. Por ello, su análisis se centra únicamente en los contenidos que se desarrollan a través de los mismos, indicando de esta manera el nivel para el que sería indicado cada uno.

1. *Baroque Flute Pieces*, de R. Jones (1995): En este método se incluye un compendio de obras del estilo Barroco, donde se pueden encontrar piezas de diferentes compositores de este período, pero también de algunos de los flautistas más importantes a lo largo de la historia por su gran aportación a la flauta travesera, como G. Ph. Telemann o J. Hotteterre, cuyo tratado para flauta²⁶ sigue siendo en la actualidad un referente para la interpretación de la música Barroca. En general, por la sencillez de sus piezas, se podría introducir durante los primeros cursos de la Enseñanza Elemental.
 - ✓ Respiración: Ampliando el tiempo de emisión del sonido hasta las respiraciones colocadas. Desarrollo del sonido: Buscando la calidad del sonido durante todas las piezas.
 - ✓ Articulaciones: Se utilizan combinaciones de picado y ligado.
 - ✓ Estabilización del sonido: Manteniendo la misma sonoridad tanto en el registro grave, como en el agudo. Matices: No aparecen escritos, por lo que el profesor ayudará en un comienzo al alumno para colocarlos, dejando poco a poco que sea él quien lo haga.
 - ✓ Sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación: Buscando continuamente una correcta afinación con el acompañante.
 - ✓ Análisis: Ya que son piezas cortas, muchas de ellas forman parte de movimientos de la suite, por lo que se puede introducir esta forma musical, explicando las diferentes danzas.
 - ✓ Repertorio: Piezas de estilo Barroco, de diferentes compositores de esta época y estilo.
 - ✓ Interpretación en público: Todas las piezas incluidas pueden prepararse para posibles audiciones en público.

²⁶ Hoteterre, 2006.

2. *La flûte classique*, de R. Le Roy y H. Classens (s.f. a, s.f. b, s.f. c): Se divide en tres volúmenes (volumen 1 (s.f. a), volumen 2 (s.f. b), volumen 3 (s.f. c)²⁷) donde se recopilan piezas de diferentes épocas y estilos (sobre todo del estilo Barroco, aunque también contiene piezas del estilo Clásico y Romántico). El volumen 1 contiene piezas cortas en el registro intermedio de la flauta, con alteraciones muy eventuales. En el volumen 2 se aumenta la extensión de las piezas, así como la aparición de notas alteradas, añadiendo otros tipos de articulación (como *staccato* o *marcato*) en un mayor grado de dificultad. Y en el volumen 3 se desarrollan los diferentes aspectos que aparecían en los volúmenes anteriores, a un nivel más alto de dificultad, añadiendo mordentes o trinos, entre otros; de este volumen incluso se podrían escoger piezas de cara a la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales.
- ✓ Respiración: Ampliando el tiempo de emisión de sonido hasta las respiraciones colocadas. Desarrollo del sonido: Buscando la calidad del sonido durante toda la pieza. Vibrato: Se puede poner en práctica la teoría aprendida sobre este recurso a través de algunas de estas piezas, sobre todo durante los últimos cursos de la Enseñanza Elemental.
 - ✓ Articulaciones: Se utilizan combinaciones de picado, ligado, acento, *staccato* o *tenuto*, apareciendo progresivamente a lo largo de cada volumen.
 - ✓ Estabilización del sonido: Manteniendo la misma sonoridad tanto en el registro grave, como en el agudo. Matices: Se incluyen en todas las piezas, pudiendo interiorizarlos de manera gradual, conforme se va aumentando el nivel de las mismas.
 - ✓ Sensibilidad auditiva, calidad sonora y afinación: Buscando continuamente una correcta afinación con el acompañante.
 - ✓ Análisis: En todos los volúmenes se pueden introducir diferentes conceptos del análisis, como formas musicales o frases, entre otros.
 - ✓ Repertorio: Se compone de un compendio de piezas de diferentes compositores, épocas y estilos.
 - ✓ Interpretación en público: Todas las piezas incluidas pueden prepararse para posibles audiciones en público. En el volumen 1 aparecen compases simples, con ritmos senc-

²⁷ Durante este punto se nombrarán como volumen 1, volumen 2 y volumen 3.

llos, en tonalidades de hasta una alteración, con la aparición de alteraciones accidentales o anacrusas, en el registro medio-grave de la flauta. El volumen 2 se compone de piezas con compases simples y compuestos, con ritmos más complicados, en tonalidades de hasta dos alteraciones, con la aparición de alteraciones accidentales, anacrusas, apoyaturas o trinos, en el registro medio-grave de la flauta. En el volumen 3 se incluyen piezas de características similares a las del volumen 2, presentando una mayor extensión, así como un mayor nivel de dificultad.

➤ **Encuesta al profesorado**

Una vez estudiada la normativa vigente, comparadas las Programaciones Docentes de los diferentes conservatorios de la Región de Murcia donde se imparte la Enseñanza Elemental de flauta travesera, y llevado a cabo el análisis de todo el material didáctico extraído de las mismas, se realiza un cuestionario al profesorado²⁸ que imparte la asignatura en estos centros (un total de 13 docentes), del que se obtienen un total de 9 respuestas, que han servido de referente a la hora de establecer el método unificado²⁹ para la Enseñanza Elemental de flauta travesera.

Las preguntas reflejadas en el cuestionario se formulan buscando la obtención de respuestas lo más objetivas posibles e intentando evitar opiniones subjetivas que puedan no aportar información relevante a la investigación, con la intención de conocer la opinión sobre varios de los aspectos que se tratan a lo largo del presente estudio, y buscando el apoyo a los resultados que se consiguen del mismo. Estas preguntas se dividen en tres bloques diferentes:

- En el primer bloque se realizan cuestiones relacionadas con la normativa aplicada a las Enseñanzas Elementales y a su adecuación dentro de las Programaciones Docentes de cada conservatorio, así como la preparación de los centros, en cuanto a material o recursos educativos, para impartir adecuadamente la asignatura.
- El segundo bloque se dedica a la metodología, punto de gran importancia, ya que éste no queda reflejado en la normativa, lo que lleva a que sea el apartado que más se diferencia entre las Programaciones Docentes de la asignatura en cada centro. En el mismo se incluyen preguntas sobre el tiempo de clase semanal, los diferentes contenidos que se imparten, ca-

²⁸ El cuestionario completo se puede consultar en el ANEXO A.

²⁹ El método unificado se encuentra dentro de la propuesta didáctica del ANEXO B.

racterísticas de la metodología empleada por cada docente, o el material didáctico aplicado en la enseñanza del instrumento. Y, por otro lado, se busca la opinión de los docentes sobre una posible unificación de criterios pedagógicos sobre la asignatura entre los diferentes conservatorios de la Región de Murcia, cuestiones de gran relevancia para el presente estudio.

- Por último se incluye un bloque sobre la propia formación del profesor, y si le resultó necesario en algún momento de su carrera docente, la realización de formación extra en el ámbito pedagógico ya que, en ocasiones, durante los Estudios Superiores de interpretación no se trata en profundidad.

4. Resultados

Una vez llevado a cabo el presente estudio se obtienen los siguientes resultados:

- Del estudio de la normativa vigente para las Enseñanzas Elementales de flauta travesera en los conservatorios de la Región de Murcia, por un lado, la Ley Orgánica de Educación (BOE, 2006), y por otro, el Decreto 58/2008 (BORM, 2008), se comprueban y analizan los principios por los que se rigen este tipo de enseñanzas. Concretamente, en el Decreto 58/2008 (2008) que es la normativa específica para la Región de Murcia, se echan en falta una serie de objetivos y contenidos que incluyan aspectos concretos sobre el mecanismo e interpretación con la flauta travesera, al tratarse de un instrumento con una práctica de la emisión del sonido muy diferente al resto de instrumentos de viento-madera.
- A través de la comparación de las Programaciones Docentes pertenecientes a cada uno de los conservatorios de la Región de Murcia donde se imparte la Enseñanza Elemental de flauta travesera (Caravaca de la Cruz, Cartagena, Cieza, Lorca, Murcia y San Javier) se extraen los objetivos y contenidos específicos para cada curso, la metodología, así como la distribución del tiempo de clase y el material didáctico empleado en cada centro, para su contraste y puesta en común, ya que se llegan a encontrar grandes diferencias de estos puntos entre una Programación y otra.

En cuanto a los objetivos y contenidos, ya que en el Decreto 58/2008 (BORM, 2008) únicamente se exponen de manera general para el ciclo completo de las Enseñanzas Elementales, se encuentran grandes diferencias entre los objetivos y contenidos específicos para cada

curso. Por ello, una vez extraídos estos apartados de cada una de las Programaciones Docentes, se realiza una unificación de los mismos, donde se incluyen dentro de cada curso todos los objetivos y contenidos generales expuestos en la normativa, para que el alumno pueda llevar a cabo un aprendizaje progresivo de los mismos. El resultado de este apartado se incluye en el ANEXO B y ha servido, además, para realizar la posterior comparativa entre el material didáctico.

El punto dedicado a la metodología no se encuentra reflejado en la normativa, y por esta causa es el apartado en el que se encuentran mayores diferencias en la comparación de Programaciones Docentes, estableciendo en algunas de ellas una serie de principios generales, en otras explicando el trabajo específico de los contenidos, o incluso únicamente indicando la distribución del tiempo de clase y olvidando la metodología en sí. Por este motivo, de nuevo se proponen, en el ANEXO B, una serie de parámetros comunes unificando criterios de todos los centros, indicando tanto principios metodológicos generales, como otros específicos adaptados a los objetivos y contenidos generales, y por último un planteamiento del tiempo de clase, donde se distribuyen todos los aspectos que el alumno debe abordar durante la misma.

- Una vez extraído todo el material didáctico incluido en las diferentes Programaciones Docentes, se realiza una comparación del mismo, analizándolo por medio de los contenidos específicos propuestos para cada curso (ANEXO B) y comprobando si éstos quedan reflejados o no, pudiendo deducir de este modo para qué cursos son más indicados unos u otros, así como los contenidos que se abordan en cada uno de ellos, y en cuáles se incluyen de una manera más completa. El material didáctico se divide en tres categorías, según se trate de material de estudio general, material técnico u métodos de obras.

El resultado de este estudio se refleja tanto en un análisis específico donde se explica de manera minuciosa cada material didáctico, así como en cuatro tablas (ANEXO C), cada una de ellas dedicada a uno de los cursos de la Enseñanza Elemental, donde se encuentra este análisis de forma resumida, pudiendo observar de forma sencilla los contenidos que se abordan en cada uno de ellos. Además, en el ANEXO B se elabora una propuesta del material didáctico a emplear para cada curso, por el que se abordan de forma completa todos los contenidos, tanto específicos, como los generales establecidos en la normativa.

- Un factor que se ha tenido muy en cuenta durante este estudio han sido las respuestas obtenidas del profesorado de flauta travesera en los conservatorios de la Región de Murcia (ANEXO A). En sus opiniones se indican aspectos sobre su propia metodología, en su ma-

yoría adaptada a las necesidades individuales del alumno, estableciendo las pautas para un aprendizaje autónomo, y donde el alumno participe activamente en la clase.

En cuanto a la distribución del tiempo de clase, cada uno emplea una serie de pautas, donde se establece en común el trabajo inicial de la técnica y el sonido, para pasar después a los estudios y finalmente a las obras, y donde además algunos proponen el calentamiento corporal inicial, aspecto de gran importancia, para crear este hábito en el alumno y evitar así posibles tensiones e incluso lesiones. Además, comparten su experiencia sobre los aspectos técnicos e interpretativos a los que, según su criterio, el profesor debe prestar mayor atención y cuáles resultan de mayor dificultad al alumno, por lo que se deberán tener en cuenta.

Por último, uno de los elementos de mayor interés dentro de este estudio es poder contar con la opinión de los docentes sobre la creación de un método unificado (Figura 2), donde un 75% está totalmente de acuerdo en ello; sin embargo, difieren en cuanto al ámbito en el que debería realizarse este método unificado, encontrándose opiniones de acuerdo en que se llevase a cabo a nivel nacional, otros a nivel regional e incluso europeo, pero en lo que hay mayoría de opiniones es que cada profesor debería poder adaptar su propia metodología aunque, eso sí, teniendo un mínimo de unificación de criterios³⁰.

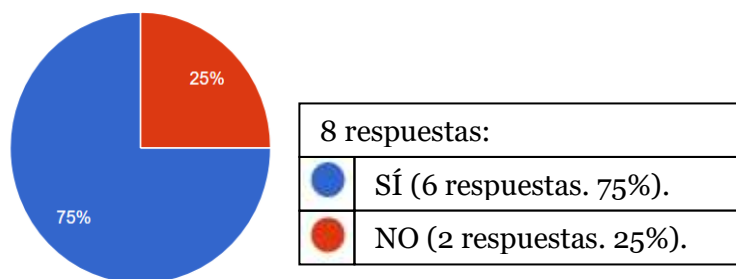


Figura 2. Opinión de los docentes sobre la creación de un método unificado. La parte azul se corresponde con las personas de acuerdo con ello y en naranja, las que no. El cuestionario completo se encuentra en el ANEXO A.

El resultado final de la presente investigación, que reúne todos los resultados obtenidos en los puntos mencionados anteriormente, es una propuesta didáctica donde se incluye un método que unifica los criterios de los conservatorios de la Región de Murcia en cuanto a objetivos, contenidos y material didáctico específicos para cada curso, metodología, o distribución del tiempo de clase, para la Enseñanza Elemental en la especialidad de flauta travesera, de acuerdo a la normativa vigente, y a la opinión y experiencia del profesorado.

³⁰ El resto de respuestas al cuestionario se encuentran en el ANEXO A.

5. Discusión y Conclusiones

En relación a los resultados obtenidos se pueden interpretar una serie de conclusiones sobre cada uno de los puntos estudiados en el presente trabajo.

Por un lado, del estudio de la normativa a nivel nacional (BOE, 2006), al no especificar ningún aspecto de la Enseñanza Elemental a nivel general, dejando libertad a las diferentes Administraciones Educativas de cada comunidad autónoma, podría considerarse que se le resta importancia a esta etapa inicial, ya que sí se realizan explicaciones para las siguientes etapas de enseñanza, como son la Enseñanza Profesional y los Estudios Superiores. Esto puede deberse a que éstas se tratan de enseñanzas que aportan una titulación oficial al alumno, pero no se debe olvidar ni restar importancia a la etapa inicial, ya que es en ella donde se inculcan los principios musicales básicos que se desarrollarán posteriormente en las siguientes etapas. Por este motivo, sería recomendable que en la normativa a nivel nacional quedasen establecidos aspectos generales como el número de cursos de los que se componga la Enseñanza Elemental, o el acceso tanto al primer curso como a un curso diferente, entre otros.

En el Decreto 58/2008 (BORM, 2008) para las Enseñanzas Elementales en la Región de Murcia se concretan las pautas a seguir por los conservatorios, como se especifica en el punto anterior, y se incluyen los objetivos y contenidos comunes a todos los instrumentos de viento-madera, sin embargo, se considera necesario ampliar este apartado, añadiendo otros más específicos a las características concretas de cada instrumento, como en el caso de la flauta travesera puede ser la colocación y control de la embocadura. Por otra parte, en vistas a la unificación de algunos de los criterios a seguir por los conservatorios, es recomendable la distribución de objetivos y contenidos específicos para cada curso, así como una serie de pautas generales a seguir en la metodología, que cada centro pudiese adaptar dentro de su Programación Docente a su criterio y necesidades del alumno, pero sí existiendo unos puntos en común a todas ellas.

La elección del material didáctico es algo que cada centro o profesor escoge con libertad según las necesidades del alumno, por ello al extraer este apartado de las diferentes Programaciones Docentes de los conservatorios de la Región de Murcia se obtiene un extenso material. El análisis y comparativa que se realiza en el presente estudio resultará de ayuda al docente en la elección de un método u otro para aplicar en sus clases, pudiendo conocer, de una forma sencilla y rápida, las características y los puntos que se abordan en cada uno de estos métodos, pudiendo incluso escoger los fragmentos que le sean necesarios para trabajar un aspecto determinado con el alumno.

Como se comentaba en el apartado anterior, en el cuestionario al profesorado, la mayoría de los docentes que responden a él están de acuerdo en la creación de un método unificado para la enseñanza de flauta travesera. Sin embargo, las opiniones sobre cómo llevarlo a cabo discrepan.

Esto se encuentra relacionado con la hipótesis inicial, donde se indicaba que la creación de un método unificado para los conservatorios de la Región de Murcia supone una ayuda y soporte en la docencia de esta especialidad, punto en el que el profesorado sí está de acuerdo. Si bien, algunos de ellos opinan que esta unificación debería realizarse a nivel nacional, otros a nivel europeo o a nivel regional. No obstante, muchos matizan la importancia del enriquecimiento que puede aportar en el alumno el criterio personal de un profesor u otro, ya que esto puede contribuir con una variedad de ideas y puntos de vista a través de los cuales el alumno va a realizar su aprendizaje y formarse como músico y persona. Por este motivo, según su opinión, este aspecto se debe mantener para el enriquecimiento del alumno.

Debido a esto, en la propuesta didáctica creada durante el presente estudio, se expone un método que unifica criterios entre las diferentes Programaciones Docentes de los conservatorios, teniendo en cuenta todos los aspectos que se abordan en las mismas, así la opinión del profesorado sobre este tema que, como se comentó anteriormente, era uno de los objetivos principales de este trabajo, estudiando la viabilidad de este método según su opinión y experiencia.

Dentro de la propuesta didáctica realizada, incluida en el ANEXO B, donde se presenta el método unificado para la Enseñanza Elemental de Música en la especialidad de flauta travesera en la Región de Murcia, se incluyen los objetivos y contenidos específicos para cada uno de los cursos en los que se encuentra dividida, extraídos de las Programaciones Docentes de cada centro, analizados y adaptados a los objetivos y contenidos generales para los instrumentos de viento-madera reflejados en el BORM (2008), para el desarrollo progresivo de los mismos, distribuidos de igual modo para todos los alumnos de la Región, dando importancia a todos los contenidos por igual, pero haciendo un mayor o menor hincapié en ellos según la opinión y experiencia expresada por el profesorado a través de las respuestas al cuestionario.

De esta manera se ha redactado la metodología reflejada en la propuesta didáctica, apartado que no aparece incluido en la normativa y muy diferente en cada centro. Ante todo, a pesar de tratarse de una propuesta de unificación, se han intentado incluir una serie de pautas metodológicas generales y otras específicas, pero dejando también libertad al profesor para ejercer su criterio y modo de expresión, pudiendo así, inculcarlos en el alumno.

Como conclusión final, destacar la importancia de la unión y entendimiento entre los centros y su profesorado, así como la comunicación entre ellos y la continua renovación en la enseñanza del instrumento, de una manera conjunta, favoreciendo la enseñanza al alumnado, en factores tan importantes como su motivación, unificando criterios entre todos ellos, e intentando evitar la frustración y el abandono.

5.1. Limitaciones y prospectiva

Uno de los factores de mayor interés dentro de este estudio ha sido poder contar con la opinión del profesorado que imparte la asignatura de flauta travesera en los conservatorios. Por este motivo, hubiese resultado significativo poder contar con la opinión del número total de docentes en los conservatorios de la Región de Murcia a través del cuestionario, enviado a todos ellos (13 en total), y obteniendo la respuesta de nueve de ellos únicamente. Asimismo, algunas de las respuestas presentan descripciones tan breves, que llegan a resultar difíciles de interpretar.

Tal vez, la mayor limitación a la hora de llevar a cabo este estudio ha sido la falta de tiempo para exponer el resultado al profesorado de los distintos conservatorios de la Región de Murcia, o incluso comenzar a ponerlo en práctica con el alumnado, ya que en un total de cuatro meses no es posible aplicar un estudio de estas características y observar sus resultados.

Por lo tanto, como posible prospectiva a una línea de trabajo más extensa podría ser la puesta en práctica del método unificado resultante de este estudio, observando si el alumnado tiene una respuesta positiva, y haciendo un seguimiento y evaluación continuos de este método.

Otra línea interesante para ampliar este estudio, podría ser llevar a cabo una investigación de la Enseñanzas Elemental de flauta travesera a nivel nacional. Al ser un tipo de enseñanza básica e introductoria no se hace tanto hincapié en la normativa vigente, dejando la tarea a las diferentes Administraciones Educativas, por lo tanto, esto lleva a que se pueda convertir en una enseñanza muy diferente también entre una comunidad y otra.

6. Bibliografía

6.1. Referencias bibliográficas generales e históricas

- Boehm, Th. (1991). *La flauta y la interpretación flautística*. Madrid: Ideamúsica.
- Hoteterre, J. (2006). *Principios de la flauta travesera o flauta de Alemania. De la flauta de pico o flauta dulce y del oboe*. Valencia: Rivera Mota.
- Lozano, J. (2007). *Bases psicológicas y diseño curricular para el grado elemental de música*. (Tesis doctoral). Universidad de Valencia, Valencia. Recuperada de <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/15422/lozano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quantz, J. (2016). *Ensayo de un método para tocar la flauta travesera*. Madrid: Dairea Ediciones.
- Rodríguez, J. (2016). *La enseñanza de Trompeta en los Conservatorios Superiores de Andalucía: revisión y propuesta a partir de la Guía Docente*. (Trabajo Fin de Máster). Universidad Internacional de la Rioja, Logroño. Recuperada de <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3635/RODRIGUEZ%20AZORIN%2c%20JESUS.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Tromlitz, J. G. (2012). *Método Minucioso y detallado para tocar la flauta travesera*. Valencia: Dasí-Flautas Ediciones.

6.2. Referencias a las Programaciones Docentes

- Conservatorio de Música de Cartagena: Departamento de Viento Madera (2017). *Programación Docente. Flauta travesera. Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música*. Material no publicado.
- Conservatorio de Música de Cieza. Escuela Municipal de Música de Cieza (2015). *Programación viento madera. Flauta*. Material no publicado.

- Conservatorio de Música de Murcia (s.f.). *Programaciones docentes. Enseñanzas Elementales de Música. Departamento: Instrumentos de viento-madera. Asignatura: Flauta travesera.* Recuperada el 27 de marzo de 2018 de [http://cpmusicamurcia.com/documentos/programaciones/pdfs/flauta_travesera_e.pdf]
- Conservatorio de Música de San Javier. Escuela Municipal de Música de San Javier (2013a). *Criterios y procedimientos de evaluación y clasificación. Asignatura: Flauta travesera. Curso: 1º.* Material no publicado.
- Conservatorio de Música de San Javier. Escuela Municipal de Música de San Javier (2013b). *Criterios y procedimientos de evaluación y clasificación. Asignatura: Flauta travesera. Curso: 2º.* Material no publicado.
- Conservatorio de Música de San Javier. Escuela Municipal de Música de San Javier (2013c). *Criterios y procedimientos de evaluación y clasificación. Asignatura: Flauta travesera. Curso 3º.* Material no publicado.
- Conservatorio de Música de San Javier. Escuela Municipal de Música de San Javier (2013d). *Criterios y procedimientos de evaluación y clasificación. Asignatura: Flauta travesera. Curso: 4º.* Material no publicado.
- Conservatorio de Música “Leandro Martínez Romero” de Caravaca de la Cruz (2016a). *Formación básica. Programación de flauta travesera. Curso 1º.* Material no publicado.
- Conservatorio de Música “Leandro Martínez Romero” de Caravaca de la Cruz (2016b). *Formación básica. Programación de flauta travesera. Curso 2º.* Material no publicado.
- Conservatorio de Música “Leandro Martínez Romero” de Caravaca de la Cruz (2016c). *Formación básica. Programación de flauta travesera. Curso 3º.* Material no publicado.
- Conservatorio de Música “Leandro Martínez Romero” de Caravaca de la Cruz (2016d). *Formación básica. Programación de flauta travesera. Curso 4º.* Material no publicado.
- Conservatorio de Música “Narciso Yepes” de Lorca (2017). A. Enseñanzas elementales de música. En *Programación docente de flauta travesera* (pp. 6-24). Recuperado el 27 de marzo de 2018 de [https://www.murciaeduca.es/consprofdemusicanarcisoyepes/sitio/upload/Programacion_FLAUTA_2017-2018.pdf]

6.3. Referencias a los métodos didácticos

- Altes, H. (1988). *Método de flauta, 1ª parte*. Madrid: Real Musical.
- Altes, H. (2004). *Método de flauta, 2ª parte*. Madrid: Real Musical.
- Bántai, V. y Kovács, G. (1980a). *Selección de estudios para flauta. Volumen I*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Bántai, V. y Kovács, G. (1980b). *Selección de estudios para flauta. Volumen II*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Bántai, V. y Kovács, G. (1980c). *Skalaiskola fuvolara tonleiterschule fur flote I*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Bántai, V. y Kovács, G. (1980d). *Skalaiskola fuvolara tonleiterschule fur flote II*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Broers, M. y Kastelein, J. (2003). *Escuchar, leer y tocar 1. Método de flauta travesera*. Heereveen: De Haske.
- Broers, M. y Kastelein, J. (2004). *Escuchar, leer y tocar 2. Método de flauta travesera*. Heereveen: De Haske.
- Broers, M. y Kastelein, J. (2005). *Escuchar, leer y tocar 3. Método de flauta travesera*. Heereveen: De Haske.
- Cheret, Ch. (1983). *18 petites études rythmiques pour flûtists débutant*. París: Gérard Billaudot Éditeur.
- Femenía, M. (2013a). *Flautopia 1. Método para el estudio elemental de la flauta travesera*. Valencia: Dasí-Flautas Ediciones.
- Femenía, M. (2013b). *Flautopia 2. Método para el estudio elemental de la flauta travesera*. Valencia: Dasí-Flautas Ediciones.
- Femenía, M. (s.f.). *Flautopia 3. Método para el estudio elemental de la flauta travesera*. Valencia: Dasí-Flautas Ediciones.

- Femenía, M. (2013c). *Flautopia 4. Método para el estudio elemental de la flauta travesera*. Valencia: Dasí-Flautas Ediciones.
- Gariboldi, G. (1959). *Études mignonnes pour la flûte, op. 131*. París: Alphonse Leduc.
- Gariboldi, G. (1998). *20 petites études, op. 132, pour flûte*. París: Gérard Billaudot Éditeur.
- Gariboldi, G. (2004). *30 estudios fáciles y progresivos*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Jones, R. (1995). *Baroque flute pieces. Book I*. Londres: ABRSM Publishing.
- Le Roy, R. y Classens, H. (s.f. a). *La flûte classique. Recueil 1*. París: Éditions M. Combre.
- Le Roy, R. y Classens, H. (s.f. b). *La flûte classique. Recueil 2*. París: Éditions M. Combre.
- Le Roy, R. y Classens, H. (s.f. c). *La flûte classique. Recueil 3*. París: Éditions M. Combre.
- Moyse, M. (1932). *24 petites études mélodiques avec variations pour flûte*. París: Alphonse Leduc.
- Ory, I. (1993). *La flauta travesera, volumen 1*. Valencia: Dasí-Flautas Ediciones.
- Ory, I. (1995). *La flauta travesera, volumen 2*. Valencia: Dasí-Flautas Ediciones.
- Ory, I. (1999). *La flauta travesera, volumen 3*. Valencia: Dasí-Flautas Ediciones.
- Picó, M. (1998). *Escuela de la flauta, volumen 1*. Madrid: Orquesta de Flautas de Madrid.
- Picó, M. (1999). *Escuela de la flauta, volumen 2*. Madrid: Orquesta de Flautas de Madrid.
- Picó, M. (2004). *Escuela de la flauta, volumen 3*. Madrid: Mundimúsica Ediciones S. L.
- Takahashi, T. (1971). *Suzuki Flute School, vol.1*. Los Ángeles: Summy-Birdchard Inc.
- Vester, F. (2000). *125 Easy classical studies for flute*. Viena: Universal Edition.
- Wye, T. (1989a). *Iniciación a la flauta, volumen 1*. Madrid: Mundimúsica S.A. Ediciones Musicales.
- Wye, T. (1989b). *Iniciación a la flauta, volumen 2*. Madrid: Mundimúsica S.A. Ediciones Musicales.
- Zoltán, J. (1970). *Fuvolaiskola, volumen 1*. Budapest: Editio Musica Budapest.

- Zoltán, J. (1972). *Fuvolaiskola, volumen 2*. Budapest: Editio Musica Budapest.

6.4. Referencias legislativas

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, 17158, de 4 de mayo de 2006.
- Decreto 58/2008, de 11 de abril, *por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de música para la Región de Murcia*. Boletín Oficial de la Región de Murcia, 11787, de 16 de abril de 2008.

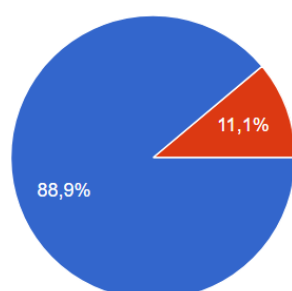
7. Anexos

ANEXO A. Cuestionario al profesorado

Cuestionario destinado al profesorado de Enseñanzas Elementales de Música (EEM) de la Región de Murcia en la especialidad de flauta travesera, donde se formulan preguntas relacionadas con las Programaciones Docentes, objetivos y contenidos, metodología, y formación, divididas en tres bloques según su temática.

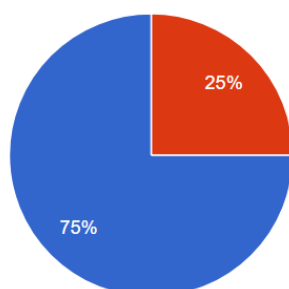
BLOQUE DE NORMATIVA Y PROGRAMACIÓN

1. ¿Conoce la actual normativa aplicada a las EEM en la Región de Murcia? (Ley Orgánica, 2/2006, de 3 de mayo, y el Decreto 58/2008, de 11 de abril, *por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música para la Región de Murcia*).



9 respuestas:	
	SÍ (8 respuestas. 88,9%).
	NO (1 respuesta. 11,1%).

2. ¿Considera adecuada y actualizada la normativa aplicada a las EEM en la Región de Murcia?

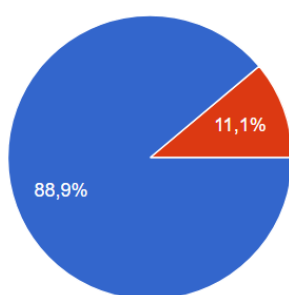




8 respuestas:	
	SÍ (6 respuestas. 75%).
	NO (2 respuestas. 25%).

- 2.1. En caso negativo, ¿cuáles son los aspectos que, en su opinión, serían mejorables y por qué? (Ej.: Objetivos, contenidos, metodología...).

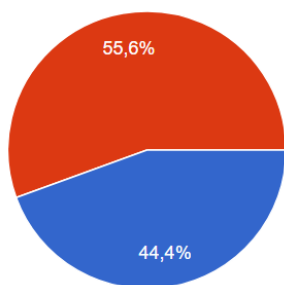
2 respuestas:
“Habría que mejorar muchos aspectos, adecuando estas enseñanzas a la realidad actual y así evitar abandonos”.
“Aburrimiento”.



3. ¿Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación incluidos en la Programación Docente de su conservatorio se adecúan a las características evolutivas del alumnado de las EEM?



9 respuestas:	
	SÍ (8 respuestas. 88,9%).
	NO (1 respuesta. 11,1%).

4. ¿Considera que los diferentes recursos educativos que aporta el centro, y que se utilizan en clase, son adecuados para trabajar los objetivos reflejados en la Programación Docente?

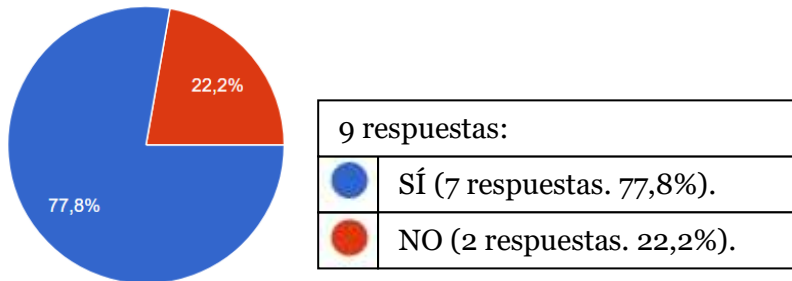


9 respuestas:	
	SÍ (4 respuestas. 44,4%).
	NO (5 respuestas. 55,6%).

4.1. En caso negativo, indique qué cambios introduciría:

6 respuestas:	
Material	5 respuestas. 83,3%.
Instrumentos	5 respuestas. 83,3%.
Tecnologías	5 respuestas. 83,3%.
Otro:	“Formación del profesorado”. (1 respuesta. 16,7%).
	“Espacios de dimensiones y acústica adecuadas, instrumentos adecuados para el profesorado, equipos audiovisuales y una conexión funcional a Internet”. (1 respuesta. 16,7%).
	“La duración de clase que se imparte es insuficiente, se deberían de dar mínimo dos clases a la semana”. (1 respuesta. 16,7%).

5. Según su experiencia, al finalizar el alumno las EEM, y aun cumpliendo los objetivos y contenidos de la normativa, ¿está preparado, en todos los aspectos técnicos e interpretativos del instrumento de acuerdo a la normativa, para abordar y superar la prueba a las Enseñanzas Profesionales de flauta travesera?



- 5.1. En caso negativo, indique brevemente qué aspectos modificaría para que el alumno lo superase de una manera más adecuada.

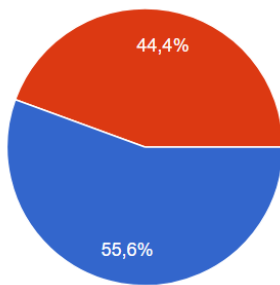
3 respuestas:	
“Abordar y superar la prueba a las Enseñanzas Profesionales también tiene un componente de implicación del alumno que no depende de aspectos técnicos e interpretativos exclusivamente”.	
“Sí, porque los estudios profesionales son más de lo mismo... Aburridos y vacíos de contenido”.	
“Tener más tiempo de clase de instrumento y un pianista acompañante en el último curso por lo menos”.	

BLOQUE DE METODOLOGÍA

6. ¿Cuál es la duración semanal de la clase instrumental individual en su conservatorio?

9 respuestas:
“1 hora”. (6 respuestas).
“30 minutos”. (2 respuestas).
“1 hora compartida con otro alumno”. (1 respuesta).

7. ¿El tiempo de clase semanal con el alumno le parece adecuado para superar correctamente los objetivos y contenidos programados?



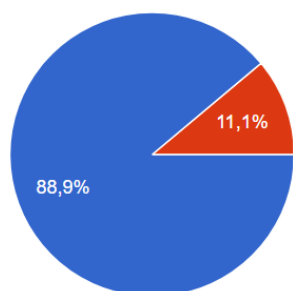
9 respuestas:
● SÍ, es suficiente (5 respuestas. 55,6%).
● NO, añadiría más tiempo de clase (4 respuestas. 44,4%).



8. Explique brevemente cómo distribuye el tiempo de clase.

9 respuestas:
“Ejercicios de sonido y técnica. Estudios y repertorio”.
“Sonido/Escalas/Estudios/Obras”.
“Calentamiento (5 min.). Sonido, escalas, técnica (15 min.). Escuchamos música (8 min.). Estudios (15 min.). Repertorio (15 min.). Limpieza flauta (2 min.)”.
“15 min. de ejercicios técnicos (sonoridad, escalas...)/25-30 min. de ejercicios y estudios de texto de referencia/ 15 min. de repertorio con acompañamiento pianístico”.
“Cumplir número de estudios, cumplir número de escalas, etc.”.
“Escala cromática, escalas y arpeggios, y sonido. Estudios. Obras”.
“En duraciones diferentes y no siempre en el mismo orden, suelo trabajar la memoria, la técnica instrumental, la improvisación y el análisis, y el repertorio”.

“15 min. de técnica y sonido/ 10 min. con el estudio/ 5 min. con la pieza-obra”.
“Escalas-Estudios-Repertorio”.

9. ¿Aplica durante las clases una metodología desarrollada para fomentar la autonomía del alumno?



9 respuestas:	
	SÍ (8 respuestas. 88,9%).
	NO (1 respuesta. 11,1%).

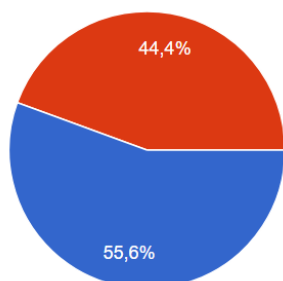
10. ¿Qué aspectos destacaría de su metodología y en qué se basan? (Algún aspecto innovador, que lo diferencie de las demás o le resulte fundamental, etc.).



7 respuestas:
“Destacaría la importancia del orden del estudio semanal”.
“Nada innovador: Tratar con respeto al alumno, adecuar la Programación al alumno, escuchar música y un repertorio elegido según su nivel, motivación y gusto”.
“Mi metodología es generalmente participativa y activa, donde los retos y el planteamiento de juegos y similitudes a modo de ejemplo son los aspectos más relevantes de la misma”.
“Cumplir la Programación como robots”.
“No es innovadora, pero creo que es importante preguntar al alumno constantemente sobre cómo ha logrado hacer una cosa, hacerlo pensar. Por ejemplo: “¿Cómo has logrado tocar ese agudo en <i>pianissimo</i> ?, o cómo piensas que hay que hacer un <i>diminuendo</i> usando la menor tensión posible en los labios?, o cómo respirarías para tal pasaje?” En mi opinión, esto mantiene al alumno atento durante la lección y despierta su interés y motivación propia, aparte de fomentar su autonomía a la hora de afrontar el estudio en casa”.
“Doy pautas, pongo ejemplos, induzco y cuestiono, fomentando la reflexión y la consciencia de la propia actividad de los alumnos, para que sean independientes y sepan dirigir su trabajo en casa”.
“Una buena progresión en los aspectos a aprender”.

11. ¿Qué contenidos pedagógicos considera más importantes para enseñar en el aula a un alumno que llega por primera vez?

9 respuestas:	
Técnica de respiración	6 respuestas.
Técnica de embocadura	4 respuestas.
Técnica de digitación	1 respuestas.
Postura corporal	6 respuestas.
Lectura musical	2 respuestas.
Otro:	“Práctica de conjunto”.
	“Música”.
	“Todos han de ser enseñados en conjunto. Postergar alguno de ellos puede ser perjudicial a medio, incluso a corto plazo”.

12. ¿Considera que la edad es un factor decisivo a la hora de establecer unos criterios de importancia y prioridad en el orden de los contenidos?



9 respuestas:	
	SÍ (5 respuestas. 55,6%).
	NO (4 respuestas. 44,4%).

13. Indique, de 1 a 5 (siendo 1 el menor rango y 5 el mayor), el orden de importancia que daría a los siguientes contenidos en la aplicación dentro del aula.

9 respuestas:	1	2	3	4	5
Ritmo				1 resp.	8 resp.
Lectura				2 resp.	7 resp.
Postura				1 resp.	8 resp.
Técnica de embocadura			1 resp.	1 resp.	7 resp.
Técnica de digitación				2 resp.	7 resp.
Articulación				2 resp.	7 resp.
Interpretación				3 resp.	6 resp.

14. Indique, de 1 a 5 (siendo 1 el menor rango y 5 el mayor), la dificultad de los siguientes contenidos basado en su experiencia.

9 respuestas:	1	2	3	4	5
Ritmo		1 resp.		4 resp.	4 resp.
Lectura			1 resp.	4 resp.	4 resp.
Postura				5 resp.	4 resp.
Técnica de embocadura			3 resp.	4 resp.	2 resp.
Técnica de digitación			1 resp.	5 resp.	3 resp.
Articulación			2 resp.	4 resp.	3 resp.
Interpretación				1 resp.	8 resp.

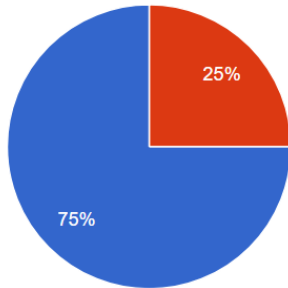
15. En base a su experiencia, ¿en qué curso/os de la EEM resulta más complicado cumplir los objetivos y contenidos?



9 respuestas:	
Primero	4 respuestas.
Segundo	
Tercero	
Cuarto	4 respuestas.
Otro:	<p>“En mi caso, sólo he impartido clase a alumnos de 1º y 3º de EEM. Aun así, creo que depende mucho del alumno. Creo que los objetivos son alcanzables en la mayoría de los casos”.</p> <p>“Alcanzar una madurez interpretativa, expresarse musicalmente, comunicar emociones con el instrumento es difícil y, a la vez, un reto para las personas que harán una prueba de admisión para continuar con las Enseñanzas Profesionales”.</p>

15.1. Indique brevemente qué objetivos/contenidos y por qué.

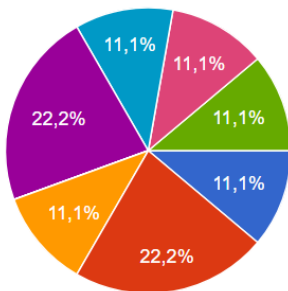
8 respuestas:
En 1º curso. “Porque los alumnos comienzan sin instrumento propio, este hecho retrasa la evolución del alumno, ya que no puede practicar en casa”.
En 1º curso. “Cada alumno tiene unos conocimientos, aptitud y actitud distinta”.
En 1º curso. “Pienso que lograr un buen sonido en el registro agudo, sin tensión en los labios, es uno de los objetivos más difíciles”.
En 1º curso. “Colocación de la embocadura y de la mano derecha sobre la flauta”.
En 4º curso. “Los objetivos en relación para preparar la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales. En este curso sería bueno tener más tiempo de clase semanal con el alumno”.
En 4º curso. “Afinación (complejo). Interpretar el repertorio adecuado. Y... Controlar la presión psicológica que supone hacer la prueba en sí”.
En 4º curso. “SONORIDAD, en cuanto a su estabilidad; RESPIRACIÓN, en lo que respecta a la ejecución de la misma con utilización del diafragma y a la dosificación del aire; INTERPRETACIÓN MUSICAL, la cual se ve mermada principalmente por la falta de madurez propia de la edad en cuestión”.
En 4º curso. “Trascender la partitura y expresar emociones a través del sonido, de los gestos expresivos conseguidos con el uso de matices y las intenciones inducidas por la propia personalidad del intérprete”.









16. ¿Cree que sería recomendable una unificación de criterios entre los diferentes conservatorios de la Región de Murcia, en aspectos como la metodología y la evaluación del alumno?



8 respuestas:	
	SÍ (6 respuestas. 75%).
	NO (2 respuestas. 25%).

16.1. En caso de estar de acuerdo con una unificación de criterios entre conservatorios, indique brevemente qué aspectos de la metodología o la evaluación del alumno opina que se deberían poner en común.

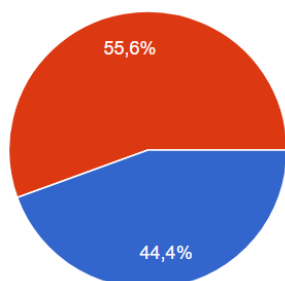




9 respuestas:	
	De la misma comunidad autónoma (1 respuesta. 11,1%).
	De ámbito nacional (2 respuestas. 22,2%).
	De ámbito europeo (1 respuesta. 11,1%).
	Al menos de un mismo conservatorio (no hay respuestas).
	No, cada profesor debe desarrollar su propia metodología (2 respuestas. 22,2%).
	"Miedo me da" (1 respuesta. 11,1%).
	"Mínimo de unificación, pero con aportación de cada profesor" (1 resp. 11,1%).
	"Relación alumno-profesor y enseñanza personalizada fundamental." (1 resp. 11,1%).

17. En caso de estar de acuerdo con una unificación de criterios entre conservatorios, indique brevemente qué aspectos de la metodología o la evaluación del alumno opina que se deberían poner en común.

3 respuestas:	
"Material didáctico".	
"Los contenidos mínimos".	
"Disfrutar la música".	

18. ¿Considera que, a través del material didáctico que se utiliza en clase, se cumplen todos los objetivos en cada curso, o es necesario complementar la formación del alumno con otros métodos o materiales para trabajar determinados aspectos?



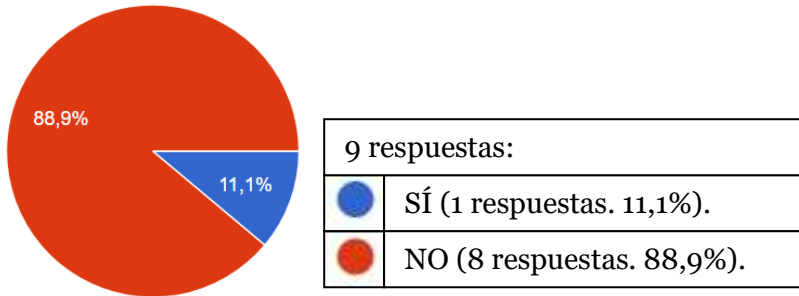
9 respuestas:	
	SÍ, es suficiente (4 respuestas. 44,4%).
	NO, es necesario complementar con material adicional (5 respuestas. 55,6%).

18.1. Indique brevemente para qué parámetros necesita de material complementario y en qué cursos. (Ej.: Para trabajar sonido, técnica, ritmo, articulación, etc.).

6 respuestas:
“Para trabajar sonido. En primer curso por lo menos”.
“Para trabajar cualquier aspecto técnico específico para cada alumno”.
“Depende de cada alumno en particular”.
“Para trabajar repertorio con acompañamiento pianístico y/o ensembles, de cara a audiciones y clases colectivas; para profundizar en el aspecto técnico del instrumento, adecuado al nivel. Considero todo ello necesario para todos los cursos de las Enseñanzas Elementales”.
“Disfrutar la música”.
“Sonido, técnica”.

BLOQUE DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

19. Como profesor de la especialidad de flauta travesera, ¿cree que los conservatorios ofrecen, durante la formación en Estudios Superiores de Interpretación, las herramientas pedagógicas necesarias para impartir de la forma más adecuada esta asignatura?



19.1. En caso negativo, ¿le ha resultado necesaria la realización de formación extra como profesor, fuera de la carrera de Interpretación del conservatorio?



20. De 1 a 5, siendo 1 el menor rango y 5 el mayor, valore el nivel que considera que le aportaron los Estudios Superiores de Interpretación de flauta travesera en los siguientes aspectos:

9 respuestas:	1	2	3	4	5
Nivel pedagógico	1 resp.	5 resp.	2 resp.		1 resp.
Nivel interpretativo	1 resp.		1 resp.	3 resp.	4 resp.
Nivel técnico	1 resp.			3 resp.	5 resp.
Nivel auditivo	1 resp.		1 resp.	3 resp.	4 resp.
Nivel de cultura musical	1 resp.		4 resp.	3 resp.	1 resp.

ANEXO B. Propuesta didáctica

Propuesta didáctica de un método unificado para las Enseñanzas Elementales de Música en la especialidad de flauta travesera en los conservatorios de la Región de Murcia (Caravaca de la Cruz³¹, Cartagena³², Cieza³³, Lorca³⁴, Murcia³⁵ y San Javier³⁶), creada a partir de la extracción, análisis y comparación de los cada uno de los métodos de enseñanza incluidos en las Programaciones Docentes de los diferentes centros donde, además, se añaden algunas recomendaciones basadas en el trabajo personal realizado con alumnos de flauta travesera en este nivel de enseñanza. En ella se incluyen objetivos y contenidos específicos para cada curso de las Enseñanzas Elementales, así como la metodología a seguir en la asignatura.

CURSO PRIMERO (1ºEEM)

▪ OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ OB. 1: Conocer características históricas y constructivas de la flauta travesera, así como sus partes, correcto montaje, limpieza y mantenimiento.
- ✓ OB. 2: Adoptar una correcta posición sobre la flauta travesera de cuerpo, brazos y manos, obteniendo la mayor relajación posible en el estudio y la interpretación. Fijar los puntos de apoyo con el instrumento en manos y barbilla.
- ✓ OB. 3: Tomar contacto con la embocadura, e iniciarse en la formación y dominio de la columna de aire, por medio del control de la musculatura facial y abdominal, así como la respiración diafragmática.

³¹ Conservatorio de Música “Leandro Martínez Romero” de Caravaca de la Cruz (2016a, 2016b, 2016c, 2016d).

³² Conservatorio de Música de Cartagena: Departamento de Viento Madera (2017).

³³ Conservatorio de Música de Cieza. Escuela Municipal de Música de Cieza (2015).

³⁴ Conservatorio de Música “Narciso Yepes” de Lorca (2017).

³⁵ Conservatorio de Música de Murcia (s.f.).

³⁶ Conservatorio de Música de San Javier. Escuela Municipal de Música de San Javier (2013a, 2013b, 2013c, 2013d).

- ✓ OB. 4: Abordar el conocimiento sobre las digitaciones de la flauta travesera, y controlar posiciones desde Do (3) a Mi (5)³⁷, así como el uso más favorable de los medios mecánicos. Dominar escalas y arpeggios de las tonalidades de Do mayor, Fa mayor y Sol mayor.
- ✓ OB. 5: Ejercitar y coordinar el golpe de lengua con el movimiento de los dedos. Trabajar las siguientes articulaciones: Golpe de diafragma, picado, *staccato* y ligado, así como combinaciones de ellas.
- ✓ OB. 6: Comenzar a estabilizar el sonido dentro de la extensión de la flauta (digitaciones) prevista para este curso. Introducción a los matices por medio de las piezas estudiadas.
- ✓ OB. 7: Estimular y desarrollar la sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y el control permanente de la afinación.
- ✓ OB. 8: Introducir el análisis de las piezas estudiadas con el fin de comprender, de forma básica, los conceptos formales aplicados en las piezas estudiadas durante este curso.
- ✓ OB. 9: Iniciar la memoria musical de memoria progresiva, a través del dictado musical (adecuado al nivel del alumno) y el análisis, expuesto en el punto anterior.
- ✓ OB. 10: Introducir la repentización, mediante la lectura a primera vista de piezas sencillas (adecuado al nivel de lectura del alumno).
- ✓ OB. 11: Interpretar correctamente un pequeño repertorio adecuado al nivel del curso, compuesto por piezas y estudios seleccionados del material didáctico propuesto.
- ✓ OB. 12: Comenzar a asimilar los hábitos y técnicas de estudio personal que permitan la adecuada evolución del alumno, propuestos por el profesor.
- ✓ OB. 13: Tomar contacto con pequeñas agrupaciones de flautas, valorando el trabajo de conjunto y respeto hacia el resto de compañeros.
- ✓ OB. 14: Interpretar en público un repertorio de piezas adecuado al nivel del curso. Asistir y participar en las audiciones y actividades programadas, como medio de motivación en el ámbito musical.

³⁷ Se emplea el sistema de notación franco-belga para todo el documento.

▪ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ C. 1: Características históricas y constructivas de la flauta travesera. Correcto montaje, limpieza y mantenimiento.
- ✓ C. 2: Postura de cuerpo, brazos y manos correcta. Colocación y sujeción de la flauta.
- ✓ C. 3: Colocación de la embocadura. Emisión y formación de la columna de aire: respiración (ejercicios básicos con y sin flauta).
- ✓ C. 4: Digitaciones desde Do (3) hasta Mi (5). Escalas y arpeggios de Do mayor, Fa mayor y Sol mayor.
- ✓ C. 5: Articulaciones: Golpe de diafragma, picado, *staccato* y ligado. Coordinación del movimiento de dedos y lengua mediante ejercicios o estudios.
- ✓ C. 6: Estabilización del sonido en la extensión prevista para este curso. Matices: *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*.
- ✓ C. 7: Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Calidad sonora y afinación.
- ✓ C. 8: Introducción al análisis de las piezas estudiadas durante el curso.
- ✓ C. 9: Ejercicios para el desarrollo progresivo de la memoria musical.
- ✓ C. 10: Introducción a la práctica de ejercicios a primera vista.
- ✓ C. 11: Práctica de canciones, piezas o estudios en compases de 2/4, 3/4 y 4/4, con anacrusas y figuras (redonda, blanca, negra, corchea).
- ✓ C. 12: Organización y tiempo de estudio.
- ✓ C. 13: Iniciación en agrupaciones de flautas. Respeto y normas de grupo.
- ✓ C. 14: Aprendizaje y práctica de la interpretación en público.

▪ **MATERIAL DIDÁCTICO:**

TÉCNICA

- ✓ Iniciación en escalas y técnica de dedos y movimiento de lengua: Bántai, V. y Kovács, G. (1980c). *Skalaiskola fuvolara toneleiterschule fur flote I*.
- ✓ Respiración, estabilización y calidad del sonido: Ejercicios de sonido y técnica. En Picó, M. (1998). *Escuela de la flauta, volumen 1* (pp. 45-52).
- ✓ Análisis musical: Ejercicios de creación y análisis. En Picó, M. (1998). *Escuela de la flauta, volumen 1* (pp. 53-57).

ESTUDIOS

- ✓ Método didáctico: Picó, M. (1998). *Escuela de la flauta, volumen 1*.
- ✓ Método complementario: Altes, H. (1988). *Método de flauta, 1ª parte* (Lecciones I a VI, pp. 1-45).

OBRAS

- ✓ Estilo Barroco: Jones, R. (1995). *Baroque flute pieces. Book I* (selección de piezas).
- ✓ Varios estilos: Le Roy, R. y Classens, H. (s.f. a). *La flûte classique. Recueil 1* (selección de piezas).

CURSO SEGUNDO (2º EEM)

▪ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ OB. 1: Avanzar en el conocimiento de las características históricas y constructivas del instrumento, así como su correcto montaje, limpieza y mantenimiento.
- ✓ OB. 2: Afianzar la correcta posición sobre la flauta travesera de cuerpo, brazos y manos, con el fin de obtener la mayor relajación posible en el estudio y la interpretación. Reforzar puntos de apoyo con el instrumento en manos y barbilla.
- ✓ OB. 3: Desarrollar el trabajo de la embocadura y el control de la emisión de la columna de aire, mediante el control de la musculatura facial y abdominal, así como la respiración diafragmática. Perfeccionar el desarrollo del sonido.

- ✓ OB. 4: Afianzar y continuar los conocimientos sobre las digitaciones de la flauta travesera, desde Do (3) hasta La (5), y el uso más favorable de los medios mecánicos, a través de la escala cromática. Dominar las escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores (armónica) hasta una alteración.
- ✓ OB. 5: Ejercitar y coordinar el golpe de lengua con el movimiento de los dedos. Trabajar las siguientes articulaciones: Golpe de diafragma, picado, *staccato* y ligado, así como combinaciones de ellas. Introducir en otras características sonoras de la flauta (distintos colores, multifónicos, whispers sounds, percusiones de las llaves, y otros efectos), y utilizarlas en alguna pieza dedicada a tal efecto.
- ✓ OB. 6: Consolidar la estabilidad del sonido dentro de la extensión de la flauta (digitaciones) prevista para este curso. Desarrollar la flexibilidad necesaria para abordar con éxito los matices y variaciones del color del sonido de las piezas estudiadas. Controlar las variaciones de afinación producidas al combinar notas de diferentes registros.
- ✓ OB. 7: Estimular y desarrollar la sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y el control permanente de la afinación.
- ✓ OB. 8: Afianzar los conocimientos analíticos estudiados durante el curso anterior, e iniciar el estudio de estructuras musicales más complejas por medio del análisis simple.
- ✓ OB. 9: Continuar el trabajo iniciado durante el primer curso sobre la memoria musical, a través del dictado musical (adecuado al nivel del alumno) y el análisis, expuesto en el punto anterior.
- ✓ OB. 10: Iniciar la repentinización mediante la lectura a primera vista de piezas sencillas propuestas por el profesor.
- ✓ OB. 11: Interpretar correctamente un pequeño repertorio adecuado al nivel del curso, compuesto por diferentes piezas y estudios seleccionados del material didáctico propuesto.
- ✓ OB. 12: Desarrollar los hábitos y técnicas de estudio personal que permitan la adecuada evolución del alumno, propuestos por el profesor.
- ✓ OB. 13: Potenciar las habilidades necesarias para formar parte de una agrupación de flautistas u otros grupos de música de cámara, valorando el trabajo de conjunto y respeto hacia el resto de compañeros.

- ✓ OB. 14: Interpretar en público un repertorio de piezas adecuado al nivel del curso. Asistir y participar en las audiciones y actividades programadas, como medio de motivación en el ámbito musical.

- **CONTENIDOS ESPECÍFICOS:**
 - ✓ C. 1: Características históricas y constructivas de la flauta travesera, así como su correcto montaje, limpieza y mantenimiento.
 - ✓ C. 2: Postura de cuerpo, brazos y manos correcta. Colocación y sujeción de la flauta.
 - ✓ C. 3: Control de la embocadura. Emisión y formación de la columna de aire: respiración (ejercicios básicos con y sin flauta). Desarrollo del sonido.
 - ✓ C. 4: Digitaciones desde Do (3) hasta La (5). Inicio de escala cromática. Escalas y arpeggios de tonalidades mayores y menores (armónicas) hasta una alteración.
 - ✓ C. 5: Articulaciones: Golpe de diafragma, picado, *staccato* y ligado. Coordinación del movimiento de dedos y lengua mediante ejercicios o estudios. Introducción a otros efectos de la flauta.
 - ✓ C. 6: Estabilización del sonido en la extensión prevista para este curso. Desarrollo de la flexibilidad y afinación en matices o cambios de registro.
 - ✓ C. 7: Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Calidad sonora y afinación.
 - ✓ C. 8: Análisis de las piezas estudiadas durante el curso.
 - ✓ C. 9: Ejercicios para el desarrollo progresivo de la memoria musical.
 - ✓ C. 10: Introducción a la práctica de ejercicios a primera vista.
 - ✓ C. 11: Práctica de canciones, piezas o estudios en compases simples y compuestos, con calderones, anacrusas y *ritardando*.
 - ✓ C. 12: Organización y tiempo de estudio.
 - ✓ C. 13: Actividad de conjunto: Respeto y trabajo de grupo.
 - ✓ C. 14: Aprendizaje y práctica de la interpretación en público.

▪ **MATERIAL DIDÁCTICO:**

TÉCNICA

- ✓ Escalas y técnica de dedos y movimiento de lengua: Bántai, V. y Kovács, G. (1980c). *Skalaiskola fuvolara toneleiterschule fur flote I*.
- ✓ Respiración, estabilización y calidad del sonido: Ejercicios de sonido y técnica. En Picó, M. (1999). *Escuela de la flauta, volumen 2* (pp. 57-67).
- ✓ Análisis musical: Ejercicios de creación y análisis. En Picó, M. (1999). *Escuela de la flauta, volumen 2* (pp. 68-78).

ESTUDIOS

- ✓ Método didáctico: Picó, M. (1999). *Escuela de la flauta, volumen 2*.
- ✓ Método complementario: Altes, H. (1988). *Método de flauta, 1ª parte* (Lecciones VII-XIV, pp. 46-85).

OBRAS

- ✓ Estilo Barroco: Jones, R. (1995). *Baroque flute pieces. Book I* (selección de piezas).
- ✓ Varios estilos:
 - Le Roy, R. y Classens, H. (s.f. a). *La flûte classique. Recueil 1* (selección de piezas).
 - Le Roy, R. y Classens, H. (s.f. b). *La flûte classique. Recueil 2* (selección de piezas).

CURSO TERCERO (3º EEM)

▪ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ OB. 1: Afianzar la correcta posición corporal sobre la flauta travesera, con el fin de obtener la mayor relajación posible en el estudio y la interpretación. Reforzar los puntos de apoyo con el instrumento en manos y barbilla.
- ✓ OB. 2: Desarrollar el trabajo de la embocadura y control de la emisión de la columna de aire, mediante el control de la musculatura facial y abdominal, así como la respiración diafragmática. Perfeccionar el desarrollo del sonido, e iniciación a la técnica del *vibrato*.

- ✓ OB. 3: Afianzar y continuar los conocimientos sobre las digitaciones en todo el registro de la flauta travesera y el uso más favorable de los medios mecánicos, a través de la escala cromática. Dominar las escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores (armónica) hasta dos alteraciones, utilizando combinaciones en la articulación.
- ✓ OB. 4: Ejercitar y coordinar el golpe de lengua con el movimiento de los dedos. Trabajar las siguientes articulaciones: Golpe de diafragma, picado, *staccato*, ligado y acento, así como combinaciones entre ellas. Introducir en otras características sonoras de la flauta (distintos colores, multifónicos, whispers sounds, percusiones de las llaves, y otros efectos), y utilizarlas en alguna pieza dedicada a tal efecto.
- ✓ OB. 5: Consolidar en la medida de lo posible la estabilidad en el sonido, en todo el registro de la flauta travesera. Desarrollar la flexibilidad necesaria para abordar con éxito los matices y variaciones del color del sonido de las piezas estudiadas. Controlar las variaciones de afinación producidas al combinar notas de diferentes registros.
- ✓ OB. 6: Estimular y desarrollar la sensibilidad auditiva para el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y el control permanente de la afinación.
- ✓ OB. 7: Afianzar los conocimientos analíticos estudiados durante los cursos anteriores, e iniciar el estudio de estructuras musicales más complejas por medio del análisis simple.
- ✓ OB. 8: Continuar el trabajo sobre la memoria musical, a través del dictado musical (adecuado al nivel del alumno) y al análisis, expuesto en el punto anterior.
- ✓ OB. 9: Perfeccionar la repentización, mediante la lectura a primera vista de piezas, con una dificultad técnica apropiada para este curso, propuestas por el profesor.
- ✓ OB. 10: Interpretar correctamente un pequeño repertorio adecuado al nivel del curso, compuesto por diferentes piezas y estudios seleccionados del material didáctico propuesto.
- ✓ OB. 11: Desarrollar los hábitos y técnicas de estudio personal que permitan la adecuada evolución del alumno, propuestos por el profesor.
- ✓ OB. 12: Potenciar las habilidades necesarias para formar parte de una agrupación de flauta u otros grupos de música de cámara, valorando el trabajo de conjunto y respeto hacia el resto de compañeros.

- ✓ OB. 13: Interpretar en público un repertorio de piezas adecuado al nivel del curso. Asistir y participar en las audiciones y actividades programadas, como medio de motivación en el ámbito musical.

▪ **CONTENIDOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ C. 1: Postura de cuerpo, brazos y manos correcta. Colocación y sujeción de la flauta.
- ✓ C. 2: Control de la embocadura. Emisión y formación de la columna de aire: respiración y fraseo (ejercicios básicos con y sin flauta). Inicio al *vibrato*.
- ✓ C. 3: Digitaciones en todo el registro de la flauta. Escala cromática. Escalas y arpeggios de tonalidades mayores y menores (armónica) hasta dos alteraciones.
- ✓ C. 4: Articulaciones: Golpe de diafragma, picado, *staccato*, ligado y acento. Coordinación del movimiento de dedos y lengua mediante ejercicios o estudios. Introducción a otros efectos de la flauta.
- ✓ C. 5: Estabilización del sonido en la extensión prevista para este curso. Desarrollo de la flexibilidad y afinación en los matices y cambios de registro.
- ✓ C. 6: Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Calidad sonora y afinación.
- ✓ C. 7: Análisis de las piezas estudiadas durante el curso.
- ✓ C. 8: Ejercicios para el desarrollo progresivo de la memoria musical.
- ✓ C. 9: Práctica de ejercicios a primera vista.
- ✓ C. 10: Práctica de canciones, piezas o estudios en compases simples y compuestos, con mordentes, semitrinos, trinos, *ritardando* y *a tempo*.
- ✓ C. 11: Organización y tiempo de estudio.
- ✓ C. 12: Actividad de conjunto: Respeto y trabajo de grupo.
- ✓ C. 13: Aprendizaje y práctica de la interpretación en público.

▪ **MATERIAL DIDÁCTICO:**

TÉCNICA

- ✓ Escalas y técnica de dedos y movimiento de lengua: Bántai, V. y Kovács, G. (1980c). *Skalaiskola fuvolara toneleiterschule fur flote I*.
- ✓ Respiración, estabilización, calidad del sonido, *vibrato*: Ejercicios de sonido y técnica. En Picó, M. (2004). *Escuela de la flauta, volumen 3* (pp. 69-87).
- ✓ Análisis musical: Ejercicios de creación y análisis. En Picó, M. (2004). *Escuela de la flauta, volumen 3* (pp. 88-106).

ESTUDIOS

- ✓ Método didáctico: Picó, M. (2004). *Escuela de la flauta, volumen 3* (pp. 4-35).
- ✓ Métodos complementarios:

Altes, H. (2004). *Método de flauta, 2ª parte* (Lecciones XVI-XXIII, pp. 12-89).

Bántai, V. y Kovács, G. (1980a). *Selección de estudios para flauta. Volumen I* (selección).

OBRAS

- ✓ Varios estilos (se recomienda complementar con otras obras independientes, adecuadas al nivel del curso):

Le Roy, R. y Classens, H. (s.f. b). *La flûte classique. Recueil 2* (selección de piezas).

Le Roy, R. y Classens, H. (s.f. c). *La flûte classique. Recueil 3* (selección de piezas).

CURSO CUARTO (4º EEM)

▪ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ OB. 1: Consolidar una correcta posición de cuerpo, brazos y manos sobre el instrumento, con el fin de realizar el estudio y la interpretación de manera relajada.
- ✓ OB. 2: Controlar la posición de la embocadura y la emisión de la columna de aire, mediante el control de la musculatura facial y abdominal, así como la respiración diafragmática. Perfeccionar el desarrollo del sonido, y continuar la técnica del *vibrato*.

- ✓ OB. 3: Afianzar los conocimientos sobre las digitaciones en todo el registro de la flauta travesera y el uso más favorable de los medios mecánicos, por medio de la escala cromática. Dominar las escalas, arpegios e intervalos de tercera, de las tonalidades mayores y menores (armónica) hasta tres alteraciones, utilizando combinaciones en la articulación.
- ✓ OB. 4: Ejercitar y coordinar el golpe de lengua con el movimiento de los dedos. Trabajar las siguientes articulaciones: Golpe de diafragma, picado, *staccato*, ligado, acento, *marcato* y *martellato*, así como combinaciones entre ellas. Estudiar y desarrollar otras características sonoras de la flauta (distintos colores, multifónicos, whispers sounds, percusiones de las llaves, y otros efectos).
- ✓ OB. 5: Afianzar la definición de un sonido personal y estable en todo el registro de la flauta travesera, así como la flexibilidad necesaria para abordar con éxito los matices, el *vibrato* y las variaciones de color en el sonido, adecuados a la interpretación de cada estilo musical, lo cual se trabajará de forma ampliada durante la Enseñanza Profesional.
- ✓ OB. 6: Adquirir la sensibilidad auditiva necesaria para el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y el control permanente de la afinación.
- ✓ OB. 7: Desarrollar el análisis de las piezas que se interpretan para comprender, de forma general, el lenguaje estructural de las mismas.
- ✓ OB. 8: Establecer un uso frecuente de la memoria musical en la interpretación de diferentes piezas. Afianzar los conocimientos analíticos estudiados durante los cursos anteriores, e iniciar el estudio de estructuras musicales más complejas por medio del análisis simple.
- ✓ OB. 9: Alcanzar la destreza de la repentinización, mediante la lectura a primera vista de piezas con una dificultad técnica apropiada para este curso, propuestas por el profesor.
- ✓ OB. 10: Interpretar correctamente un pequeño repertorio adecuado al nivel del curso, compuesto por piezas y estudios de diferentes estilos, seleccionados del material didáctico propuesto. El profesor orientará sobre el contexto cultural de la época en la que se encuadre cada pieza, así como las diferencias más notables entre estilos.
- ✓ OB. 11: Desarrollar los hábitos y técnicas de estudio personal que permitan la adecuada evolución del alumno, propuestos por el profesor.

- ✓ OB. 12: Consolidar las habilidades necesarias para formar parte de una agrupación de flautas u otros grupos de música de cámara, valorando el trabajo de conjunto y respeto hacia el resto de compañeros.
- ✓ OB. 13: Interpretar en público un repertorio de piezas adecuado al nivel del curso. Asistir y participar en las audiciones y actividades programadas, como medio de motivación en el ámbito musical.
- **CONTENIDOS ESPECÍFICOS:**
 - ✓ C. 1: Postura de cuerpo, brazos y manos correcta. Colocación y sujeción de la flauta.
 - ✓ C. 2: Control de la embocadura. Emisión y formación de la columna de aire: respiración y fraseo (ejercicios básicos con y sin flauta). Técnica de *vibrato*.
 - ✓ C. 3: Digitaciones en todo el registro de la flauta. Escala cromática. Escalas, arpeggios e intervalos de tercera, de tonalidades mayores y menores (armónica) hasta tres alteraciones.
 - ✓ C. 4: Articulaciones: Golpe de diafragma, picado, *staccato*, ligado, acento, *marcato* y *martellato*. Coordinación del movimiento de dedos y lengua mediante ejercicios o estudios. Introducción a otros efectos de la flauta.
 - ✓ C. 5: Estabilización del sonido en la extensión prevista para este curso. Desarrollo de la flexibilidad y afinación en los matices y cambios de registro.
 - ✓ C. 6: Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Calidad sonora y afinación.
 - ✓ C. 7: Análisis de las piezas estudiadas durante el curso.
 - ✓ C. 8: Ejercicios para el desarrollo progresivo de la memoria musical.
 - ✓ C. 9: Práctica de ejercicios a primera vista.
 - ✓ C. 10: Práctica de canciones, piezas o estudios en compases simples y compuestos, con dosillos y tresillos, mordentes, semitrinos, trinos, *ritardando* y *a tempo*.
 - ✓ C. 11: Organización y tiempo de estudio.
 - ✓ C. 12: Actividad de conjunto: Respeto y trabajo de grupo.
 - ✓ C. 13: Aprendizaje y práctica de la interpretación en público.

▪ **MATERIAL DIDÁCTICO:**

TÉCNICA

- ✓ Escalas y técnica de dedos y movimiento de lengua: Bántai, V. y Kovács, G. (1980c). *Skalaiskola fuvolara toneleiterschule fur flote I*.
- ✓ Respiración, estabilización, calidad del sonido, *vibrato*: Ejercicios de sonido y técnica. En Picó, M. (2004). *Escuela de la flauta, volumen 3* (pp. 69-87).
- ✓ Análisis musical: Ejercicios de creación y análisis. En Picó, M. (2004). *Escuela de la flauta, volumen 3* (pp. 88-106).

ESTUDIOS

- ✓ Método didáctico: Picó, M. (2004). *Escuela de la flauta, volumen 3* (pp. 36-68).
- ✓ Métodos complementarios:

Altes, H. (2004). *Método de flauta, 2ª parte* (Lecciones XXIV-XXX, pp. 90-155).

Bántai, V. y Kovács, G. (1980a). *Selección de estudios para flauta. Volumen I* (selección).

OBRAS

- ✓ Varios estilos (se recomienda complementar con otras obras independientes, adecuadas al nivel del curso):

Le Roy, R. y Classens, H. (s.f. b). *La flûte classique. Recueil 2* (selección de piezas).

Le Roy, R. y Classens, H. (s.f. c). *La flûte classique. Recueil 3* (selección de piezas).

METODOLOGÍA

Este apartado se encuentra dividido en dos partes diferentes: Por un lado, se encuentran una serie de principios metodológicos generales, basados en las orientaciones pedagógicas que se establecen en la Ley Orgánica de Educación (BOE, 2006), así como en el Decreto 58/2008 para la Enseñanza Elemental de Música en la Región de Murcia (BORM, 2008); y por otro lado, se incluyen unos principios metodológicos específicos, con una propuesta para el trabajo de los objetivos y contenidos generales que se establecen en el Decreto 58/2008 (BORM, 2008).

▪ **PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES**

- ✓ Se partirá de los conocimientos previos del alumno con el instrumento: Los conocimientos nuevos deben ser una continuación de los ya adquiridos anteriormente, facilitando su asimilación y comprensión. El control del nivel previo del alumno se realizará por medio de la evaluación inicial.
- ✓ Fomentar un aprendizaje significativo y funcional: Establecer vínculos entre los conocimientos ya aprendidos y los que se van a aprender. Se debe evitar el aprendizaje mecánico basado en la repetición.
- ✓ Propiciar el aprendizaje autónomo: Fomentar que el alumno realice un aprendizaje significativo por sí mismo, siendo capaces de aprender a aprender. Para ello, es preciso crear un hábito de estudio en el alumno, con una disciplina y secuenciación eficiente del estudio en casa.
- ✓ Favorecer la motivación del alumno: Elemento fundamental para obtener un máximo rendimiento tanto en clase, como durante el estudio individual.
- ✓ Potenciar y desarrollar la personalidad y la sensibilidad artística del alumno: Fomentando el desarrollo de sus aptitudes y capacidades musicales y humanas.
- ✓ Concebir la técnica como elemento necesario para la interpretación, pero no como el único: Potenciando otros aspectos estéticos y de personalidad del alumno.
- ✓ Elección de un repertorio amplio y variado: Que contemple distintas épocas y estilos.
- ✓ El programa indicado en cada uno de los cursos se complementará con diversos ejercicios determinados por el profesorado: Con la finalidad de solucionar problemas concretos de cada alumno.
- ✓ Entender las programaciones como abiertas y flexibles: Adecuándolas a las necesidades de aprendizaje del alumnado.

▪ **PRINCIPIOS METODOLÓGICOS ESPECÍFICOS:**

✓ Posición corporal y embocadura:

Observar y encaminar al alumno hacia una posición corporal correcta en clase, así como una colocación relajada de la embocadura, adecuada a sus características físicas, fijando los puntos de apoyo con el instrumento en manos y barbilla, además de procurar que aprenda a autocorregirse para que pueda adoptar una buena posición durante el estudio en casa.

✓ Control del aire. Respiración diafragmática:

Realizar una explicación teórica (adecuada al nivel de madurez del alumno) sobre el funcionamiento de la respiración en los instrumentos de viento, y alentar a que siempre que toque con el instrumento tome aire a través de la boca (y no por la nariz). Introducir en el contacto de la respiración diafragmática por medio de ejercicios físicos (con y sin flauta) como estos:

1. Comprobación física de respiración diafragmática: Colocando una mano sobre la parte superior del abdomen y realizando una respiración profunda, evitando hinchar el pecho o elevar los hombros.
2. Ejercicio de respiración diafragmática tumbado en el suelo: Apilando uno o varios libros sobre el estómago, y observando el movimiento que realiza éste cada vez que se inspira y expira.
3. Ejercicio de respiración diafragmática con instrumento: Una vez que se empiece a tener conocimiento de este tipo de respiración aplicar en la flauta travesera, realizando notas largas con el metrónomo a una velocidad lenta (60, por ejemplo) entre dos a cuatro pulsos, tomando aire por medio de la respiración diafragmática entre cada nota. Aplicar estas respiraciones en las piezas que se estén estudiando, colocándolas según la capacidad de resistencia que vaya adquiriendo el alumno.

✓ Articulación:

El control de la articulación es un aspecto que se debe trabajar desde el inicio de la enseñanza con el instrumento y durante toda la etapa de la Enseñanza Elemental, así como la coordinación del golpe de lengua con el movimiento de los dedos. El estudio de las diferentes articulaciones se debe realizar de manera progresiva:

1. En primer lugar, desde el momento que el alumno tome contacto con la embocadura y la emisión inicial del sonido, podrá realizar los primeros ejercicios emitiendo los sonidos de las notas mediante el golpe de diafragma permitiéndole, de esta manera, concentrarse únicamente en el sonido y la respiración.
2. Una vez que el alumno se sienta más seguro en la emisión del sonido, podrá realizar los mismos ejercicios (u otros, si se cree conveniente) sincronizando las notas con el golpe de lengua (picado).
3. Más adelante, se introducirá al alumno en la ligadura por medio de ejercicios que combinen tanto el golpe de lengua como las notas ligadas.
4. En el momento que el alumno asegure estos tres tipos de articulación (golpe de diafragma, picado y ligado), se introducirán otras de forma progresiva (mediante explicación teórica, y aplicación en la práctica de piezas y estudios): acento, *staccato*, *tenuto*, *marcato*, *martellato*, etc.

✓ Sensibilidad auditiva. Afinación y calidad sonora:

A través de una práctica minuciosa, siempre con la ayuda y motivación del profesor, el alumno se introducirá en un estudio (tanto en clase como en casa) que vaya en la dirección de la búsqueda de la calidad en el sonido con la flauta travesera, así como en el trabajo continuo de la afinación (en notas tenidas, cambios de registro o dinámicas, etc.), mediante una escucha atenta y comparación de sonidos. El profesor no revelará siempre al alumno cuándo un sonido sea más o menos correcto, sino que deberá ser el alumno quien se esfuerce por reconocer y señalar estas diferencias. Algunos ejercicios recomendables para el trabajo del sonido y la afinación pueden ser los siguientes:

1. Durante el proceso, el profesor dará la nota de afinación y el alumno la repetirá, comparando la diferencia entre una y otra, y corrigiendo hasta que ambas flautas se encuentren afinadas. Deberá ser el alumno quien consiga deducir la afinación, aunque el profesor podrá ayudar exagerando la diferencia entre una nota y otra, ya que en algunas ocasiones estas diferencias pueden llegar a ser muy sutiles.
2. Adecuar la afinación de una nota tocada al unísono entre el profesor y el alumno, explicándole por qué se producen esas “ondas” en el sonido cuando la afinación no es correcta, y animándole a abrir o cerrar el agujero de la embocadura hasta que el

sonido sea estable. Una vez que se avance en esta práctica, se podrá realizar este ejercicio entre notas de distintas octavas u otros intervalos.

✓ Características y posibilidades sonoras de la flauta travesera:

Desde el momento en que el alumno tome contacto con el instrumento, se le enseñarán las características constructivas de la flauta (partes: Cabeza, cuerpo y pata), así como su correcto montaje y la limpieza que se debe llevar a cabo cada vez que finalice el estudio, además de concienciarle de la importancia de realizar correctamente estos aspectos para que la flauta se conserve en perfecto estado. Se le introducirá, también, en las características históricas del instrumento (antecesor: Traverso barroco), así como la familia de la que forma parte (viento-madera) y por qué.

Una vez que el alumno asimile las diferentes articulaciones y comience a tener control del registro completo de la flauta travesera (se calcula que esto será a partir del segundo o tercer curso, aproximadamente) se le introducirá, mediante explicación y práctica, en las diferentes posibilidades sonoras del instrumento: diferentes colores, armónicos, multifónicos, whispers sounds, percusiones de las llaves, *pizzicato*, sonidos de viento, entre otros efectos.

✓ Sonido estable. Matices y *vibrato*:

La obtención de un sonido estable será resultado del estudio progresivo durante toda la Enseñanza Elemental, que dependerá del desarrollo de otros objetivos y contenidos, como el de una correcta respiración diafragmática, el control del aire, así como de la técnica instrumental o una lectura musical fluida. Asimismo, el sonido estable en la flauta travesera ayudará al alumno a conseguir una correcta afinación de forma más constante, y una mayor calidad sonora.

Otro aspecto que también influirá en la calidad y estabilización del sonido es el dominio de los matices o dinámicas, por ello es importante que el alumno conozca la diferente emisión de sonido que se debe realizar para dinámicas *forte* o *piano*, tanto en registros graves como agudos. Por ello, se propondrán estudios, piezas y obras donde el alumno pueda practicarlas, ya desde el estudio inicial, una vez que se comience a tener un mínimo control con el instrumento. Además, conforme se vaya avanzando en su práctica, se perfeccionará el control de la afinación en los diferentes matices a través de ejercicios de sonido.

Una vez que el alumno vaya adquiriendo la estabilización del sonido, se le podrá introducir en la práctica del *vibrato* (durante los cursos tercero o cuarto, aproximadamente):

1. En primer lugar, el profesor realizará una explicación teórico-práctica sobre la producción del efecto de *vibrato* mediante los cambios de presión en el diafragma.
2. Más adelante, se introducirán ejercicios de práctica del *vibrato* con el metrónomo: A una velocidad determinada (60, por ejemplo), hacer varios “batidos” de duración de blanca, negra, corchea o semicorchea, hasta agotar el aire. También se recomienda el ejercicio sin metrónomo, comenzando los “batidos” del *vibrato* a un ritmo lento y subiendo la velocidad progresivamente hasta agotar el aire, como si se tratase del bote de una pelota. De esta manera, el alumno irá poco a poco automatizando el movimiento que debe realizar el diafragma hasta llegar a incluirlo en determinados momentos de las piezas que interprete.

✓ Técnica instrumental. Digitaciones:

El estudio de las digitaciones se realizará de forma progresiva, a partir del momento en que el alumno comienza a emitir sonido con la flauta travesera completa (con las tres partes montadas), empezando por las notas diatónicas, tanto en la octava grave como en la intermedia, e introduciendo poco a poco las notas alteradas y las del registro agudo.

Es importante que el alumno vaya memorizando cada una de las digitaciones correctamente, así como la presión de aire necesaria en cada nota. Para ello, se le introducirá en el estudio de escalas y arpeggios (y más adelante, también intervalos de tercera y cuarta) de manera estructurada, animándole a la reflexión para su ejecución, evitando así que se conviertan en un estudio mecánico. Se recomienda su práctica entendiendo cada escala como una estructura musical ascendente y descendente, con un ritmo determinado (utilizando el metrónomo, si es necesario), añadiendo las alteraciones propias de la tonalidad que corresponda, y combinando diferentes articulaciones, así como su estudio de memoria (aunque si el profesor lo cree conveniente, se puede realizar el estudio inicial a través de la partitura).

De esta manera se trabajan múltiples aspectos, como la emisión y presión del sonido, la articulación, o la memoria musical. Asimismo, por medio de las escalas se puede introducir al alumno en algunos aspectos del análisis, como la importancia de los acordes I-IV-V y su función dentro de la tonalidad, pero siempre desde una perspectiva en la que el alumno razone por sí mismo cada uno de estos aspectos.

✓ Análisis:

El análisis se trabajará desde una perspectiva teórica, adecuando su explicación el nivel técnico y de madurez del alumno, donde el profesor irá realizando preguntas, con el fin de que sea el alumno quien descubra por sí mismo los diferentes aspectos del análisis que se traten en clase. El análisis durante la Enseñanza Elemental se tratará de una forma básica e introductoria, en aspectos como:

1. Análisis formal: Se estudiarán las diferentes divisiones de frases y semifrases, por medio de la colocación de las respiraciones. A partir de éstas se ayudará al alumno para que deduzca tanto partes más grandes (como las secciones A-B-A'), como las más pequeñas (los motivos, por ejemplo).
2. Análisis melódico y rítmico: Observando, por ejemplo, los giros melódicos a través de los intervalos que se produzcan, así como las figuras rítmicas que se empleen.
3. Análisis armónico: En niveles elementales no corresponde una explicación teórica de armonía como tal, pero sí se puede realizar una introducción sobre ella. Por ejemplo, mediante la exposición (a ser posible con algún instrumento armónico) de las distintas sonoridades cadenciales que se pueden encontrar dentro de una pieza.

✓ Memoria musical:

Carece de sentido el trabajo de la memoria musical, únicamente, por medio de la intuición musical y la repetición continuada de una pieza, ya que se trataría de algo meramente mecánico y que se puede olvidar fácilmente. Se recomienda que el estudio de la memoria musical se realice a través del análisis, estructurando la pieza en diferentes partes y desarrollando de esta manera una interpretación concienciada. Sí se aconseja el ejercicio de la repetición de pequeños motivos a modo de dictados entre el profesor y el alumno:

1. El profesor interpretará un pequeño motivo, combinando diferentes notas y ritmos, que el alumno tendrá que reconocer y reproducir. De este modo, el alumno automáticamente comienza a trabajar la memoria, además de complementar su formación en cuanto a la sensibilidad auditiva.

✓ Primera vista:

El profesor dedicará una parte de las clases a proponer determinadas piezas (adecuadas al nivel del alumno) para su lectura con el instrumento a primera vista, enseñándole la importancia de no centrarse únicamente en las notas, sino a fijarse en la fase previa a la interpretación en aspectos como el carácter, *tempo*, tonalidad, posibles cambios de compás o de armadura, así como los pasajes que puedan ejercer mayor dificultad para prevenirla. De este modo, se contribuirá a la fluidez de la lectura musical con el instrumento.

✓ Repertorio:

Se deberá formar al alumno por medio de un repertorio, adecuado al nivel de cada curso de la Enseñanza Elemental, que contenga canciones, estudios y piezas de diferentes estilos y épocas. Se recomienda no abordar únicamente temas interpretativos en las mismas, sino aprovechar su estudio para analizar sus características formales e interpretativas de acuerdo al apartado de Análisis, mencionado anteriormente.

Además, el alumno deberá alcanzar una lectura fluida y comprensiva, mediante el trabajo atento y la práctica sobre las piezas que se irán estudiando a lo largo de cada curso. Es importante que, desde el inicio del estudio de la flauta, el alumno interiorice las piezas en primer lugar, a través del solfeo (tanto el ritmo, como la entonación) sin instrumento. Como siguiente paso, podrá incluir la práctica con el instrumento, sin emitir sonido, centrándose únicamente en el movimiento de los dedos coordinado con el ritmo de la pieza, y por último, llevar a cabo su interpretación completa. Se recomendará al alumno que se habitúe a la práctica con el instrumento, mientras la vista vaya realizando la lectura por delante de lo que se vaya tocando, prestando máxima atención al próximo pasaje que se tocará, y no al que acabe de interpretarse.

✓ Hábitos y técnicas de estudio:

La base del desarrollo personal en el ámbito musical es adquirir unos hábitos y técnicas de estudio correctos. Como ya se ha comentado en puntos anteriores, el método general para la comprensión y asimilación de conceptos debe ser la deducción y el razonamiento por parte del propio alumno, ya que esto le permitirá autocorregirse durante el estudio en casa. De esta manera, el estudio en casa se convertirá en una continuación de los contenidos que se desarrollen en clase, usando las mismas herramientas y de igual forma (como la rutina de solfear antes de tocar, adoptar una buena posición, conseguir una

correcta sonoridad sin atrasar o adelantar el *tempo*, entre otros). Además, el profesor insistirá en la importancia del estudio diario, y el tiempo recomendable para cada alumno.

✓ Conjunto instrumental:

El alumno realizará la práctica de conjunto desde dos perspectivas diferentes:

1. Por un lado, durante la clase individual se trabajarán aspectos de la práctica en conjunto (mantenimiento del *tempo* con el resto de compañeros, afinación, dinámicas, entre otros) desde un enfoque personal, mediante la interpretación a dúo con el profesor.
2. Por otro lado, en la clase de conjunto instrumental se aplicarán los diferentes aspectos estudiados en la práctica individual, como las características y posibilidades sonoras del instrumento o la afinación, entre otros. El alumno interpretará música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos, y adaptándose al conjunto de forma equilibrada, además de tener la disposición necesaria de integrarse en el grupo, así como actuar como posible responsable del mismo, siempre desde el respeto hacia el resto de compañeros.

✓ Interpretación en público:

La parte de interpretación en público se llevará a cabo durante las audiciones programadas a lo largo del curso. Es interesante que el alumno participe en, al menos, tres audiciones (una en cada evaluación), combinando en ellas tanto la práctica individual como la colectiva. Durante las mismas se interpretará una parte del repertorio trabajado en clase durante el curso, aplicando los conocimientos adquiridos, así como siguiendo las normas de protocolo que se deben seguir en ellas (como el saludo inicial/final).

Es recomendable, además, que el alumno también asista como oyente a algunas de las audiciones que se realicen en el centro o fuera de él (con la autorización previa), tanto de flauta travesera, como de otros instrumentos, contribuyendo de esta manera en su formación auditiva.

PLANTEAMIENTO DE LAS CLASES

Se propone el siguiente planteamiento orientativo para la distribución temporal de cada clase semanal, de 60 minutos en total, pudiendo adaptarse a las necesidades del alumno u otras circunstancias si el profesor lo considera oportuno.

1. **Calentamiento:** (5 minutos) Pequeño calentamiento corporal y montaje de la flauta travesera.
2. **Técnica:** (15 minutos) Este tiempo servirá como calentamiento para el instrumento y colocación de la posición corporal correcta. Se dividirá en una parte de ejercicios de sonido y técnica (notas largas, afinación, escala cromática, escalas, arpeggios e intervalos, etc.), y otra donde se practicarán ejercicios de memoria musical o análisis de las piezas a interpretar.
3. **Estudios y obras:** (30 minutos) Revisión y corrección, en su caso, del repertorio estudiado en casa durante la semana (interpretando los estudios en primer lugar, y por último las piezas u obras), tratando aspectos que el profesor considere oportunos (sonoridad, ritmo o afinación, entre otros). Durante este tiempo se podrá trabajar, además, el repertorio para la clase colectiva.
4. **Primera vista:** (5 minutos) El profesor propondrá cada semana una pieza diferente, para la práctica de los diferentes aspectos a llevar a cabo en la lectura a primera vista.
5. **Resumen final:** (5 minutos) Durante el final de la clase, mientras que el alumno limpia y guarda el instrumento, el profesor se encargará de hacer un pequeño resumen de los aspectos tratados durante la clase y de posibles recomendaciones para el estudio en casa.

Es aconsejable que el alumno tenga una libreta para la clase de flauta, donde el profesor pueda anotar las tareas e instrucciones para el estudio semanal en casa.

ANEXO C. Tablas comparativas de material didáctico

Tabla 1. Comparativa de material didáctico: Curso Primero de Enseñanzas Elementales de Música de flauta travesera.

	C.1	C. 2	C. 3	C. 4	C. 5	C.6	C.7	C.8	C.9	C.10	C.11	C.12	C.13	C.14
MATERIAL DE ESTUDIO														
Altes, H. (1988). <i>Método de flauta, 1ª parte</i>	X	X	O	X	O	O	X	O			O	X		
Broers, M. y Kastelein, Jaap (2003). <i>Escuchar, leer y tocar 1. Método de flauta travesera</i>	O	X	O	O	O	X					X	X		
Cheret, Ch. (1983). <i>18 petites études rythmiques pour flûtists débutant</i>			O	O	O	O	O							
Femenía, M. (2013a). <i>Flautopia 1. Método para el estudio elemental de la flauta travesera</i>	O		O	O	O	X	O	O	X		X			
Ory, I. (1993). <i>La flauta travesera, volumen 1</i>	O	X	O	O	O	X	X	O	X			X		
Picó, M. (1998). <i>Escuela de la flauta, volumen 1</i>	X	X	X	O	X	X	X	X	X	X	O	X	X	X
Takahashi, T. (1971). <i>Suzuki Flute School, vol.1</i>	O	O	O	O	O	X	O				X			
Wye, T. (1989a). <i>Iniciación a la flauta, volumen 1</i>	O	X	O	O	O	X	O	O			X	O	O	X
Zoltán, J. (1970). <i>Fuvolaiskola, volumen 1</i>		O	O	O	O	X	O				O		O	
MATERIAL TÉCNICO														
Bántai, V. y Kovács, G. (1980c). <i>Skaliskola fuvolara tonleiterschule fur flote I</i>			O	X	O	O	O							
MATERIAL OBRAS														
Jones, R. (1995). <i>Baroque flute pieces. Book I</i>			O		O	O	X	O			O			O
Le Roy, R. y Classens, H. (s.f.a). <i>La flûte classique. Recueil 1</i>			O		O	O	X	O			O			O


X = Se incluyen todo el contenido. // O = Falta algún aspecto del contenido. //  = No hay indicaciones sobre el contenido.

Tabla 2. Comparativa de material didáctico: Curso Segundo de Enseñanzas Elementales de Música de flauta travesera.

	C.1	C. 2	C. 3	C. 4	C. 5	C.6	C.7	C.8	C.9	C.10	C.11	C.12	C.13	C.14
MATERIAL DE ESTUDIO														
Altes, H. (1988). <i>Método de flauta, 1ª parte</i>	X	X	O	O	O	O	X	O			O	X		
Broers, M. y Kastelein, Jaap (2004). <i>Escuchar, leer y tocar 2. Método de flauta travesera</i>				O	O	X					X	X		
Cheret, Ch. (1983). <i>18 petites études rythmiques pour flûtists débutant</i>			O	O	O	O	O							
Femenía, M. (2013b). <i>Flautopia 2. Método para el estudio elemental de la flauta travesera</i>				O	O	X	O	O	X		X			
Ory, I. (1993). <i>La flauta travesera, volumen 1</i>	O	X	O	O	O	X	X	O	X			X		
Picó, M. (1999). <i>Escuela de la flauta, volumen 2</i>	O		O	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Wye, T. (1989b). <i>Iniciación a la flauta, volumen 2</i>				O	O	X					X	O	X	X
Zoltán, J. (1970). <i>Fuvolaiskola, volumen 1</i>		O	O	O	O	X	O				O		O	
MATERIAL TÉCNICO														
Bántai, V. y Kovács, G. (1980c). <i>Skalaiskola fuvolara tonleiterschule fur flote I</i>			O	X	O	O	O							
MATERIAL OBRAS														
Jones, R. (1995). <i>Baroque flute pieces. Book I</i>			O		O	O	X	O			O			O
Le Roy, R. y Classens, H. (s.f.a). <i>La flûte classique. Recueil 1</i>			O		O	O	X	O			O			O
Le Roy, R. y Classens, H. (s.f.b). <i>La flûte classique. Recueil 2</i>			O		O	X	X	O			O			O


X = Se incluyen todo el contenido. // O = Falta algún aspecto del contenido. //  = No hay indicaciones sobre el contenido.

Tabla 3. Comparativa de material didáctico: Curso Tercero de Enseñanzas Elementales de Música de flauta travesera.

	C.1	C. 2	C. 3	C. 4	C. 5	C.6	C.7	C.8	C.9	C.10	C.11	C.12	C.13
MATERIAL DE ESTUDIO													
Altes, H. (2004). <i>Método de flauta, 2ª parte</i>		O	O	O	X	X	O			O	X		
Bántai, V. y Kovács, G. (1980a). <i>Selección de estudios para flauta. Volumen I</i>		O	O	O	X	O				X			
Broers, M. y Kastelein, Jaap (2005). <i>Escuchar, leer y tocar 3. Método de flauta travesera</i>			O	O	X					X	X		
Cheret, Ch. (1983). <i>18 petites études rythmiques pour flûtists débutant</i>		O	O	O	O	O		O	O				
Femenía, M. (s.f.). <i>Flautopia 3. Método para el estudio elemental de la flauta travesera</i>			O	O	X	O	O	X		X			
Gariboldi, G. (2004). <i>30 estudios fáciles y progresivos</i>			O	O	O	O				X			
Gariboldi, G. (1959). <i>Études mignonnes pour la flûte, op. 131</i>			O	O	O	O				X			
Ory, I. (1995). <i>La flauta travesera, volumen 2</i>	O	O	O	O	X					X			
Picó, M. (2004). <i>Escuela de la flauta, volumen 3</i>		O	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Vester, F. (2000). <i>125 Easy classical studies for flute</i>		O	O	O	X	O				X			
Zoltán, J. (1970). <i>Fuvolaiskola, volumen 1</i>	O	O	O	O	X	O				O		O	
MATERIAL TÉCNICO													
Bántai, V. y Kovács, G. (1980c). <i>Skalaiskola fuvolara tonleiterschule fur flote I</i>		O	X	O	O	O							
MATERIAL OBRAS													
Le Roy, R. y Classens, H. (s.f.a). <i>La flûte classique. Recueil 1</i>		O		O	O	X	O			O			O
Le Roy, R. y Classens, H. (s.f.b). <i>La flûte classique. Recueil 2</i>		O		O	X	X	O			O			O
Le Roy, R. y Classens, H. (s.f.c). <i>La flûte classique. Recueil 3</i>		O		O	X	X	O			O			O



X = Se incluyen todo el contenido. // O = Falta algún aspecto del contenido. //  = No hay indicaciones sobre el contenido.

Tabla 4. Comparativa de material didáctico: Curso Cuarto de Enseñanzas Elementales de Música de flauta travesera.

	C.1	C. 2	C. 3	C. 4	C. 5	C.6	C.7	C.8	C.9	C.10	C.11	C.12	C.13
MATERIAL DE ESTUDIO													
Altes, H. (2004). <i>Método de flauta, 2ª parte</i>		O	O	O	X	X	O			O	X		
Bántai, V. y Kovács, G. (1980b). <i>Selección de estudios para flauta. Volumen II</i>		O	O	O	X	O				X			
Cheret, Ch. (1983). <i>18 petites études rythmiques pour flûtists débutant</i>		O	O	O	O	O		O	O				
Femenía, M. (2013c). <i>Flautopia 4. Método para el estudio elemental de la flauta travesera</i>			O	O	X	O	O	X		X			
Gariboldi, G. (1998). <i>20 petites études, op. 132, pour flûte</i>			O	O	O	O				X			
Gariboldi, G. (2004). <i>30 estudios fáciles y progresivos</i>			O	O	O	O				X			
Gariboldi, G. (1959). <i>Études mignonnes pour la flûte, op. 131</i>			O	O	O	O				X			
Moyse, M. (1932). <i>24 petites études mélodiques avec variations pour flûte</i>			O	O	O	X	X						
Ory, I. (1995). <i>La flauta travesera, volumen 2</i>	O	O	O	O	X					X			
Picó, M. (2004). <i>Escuela de la flauta, volumen 3</i>		O	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Vester, F. (2000). <i>125 Easy classical studies for flute</i>		O	O	O	X	O				X			
Zoltán, J. (1972). <i>Fuvolaiskola, volumen 2</i>	O	O	O	O	X	O				O		O	
MATERIAL TÉCNICO													
Bántai, V. y Kovács, G. (1980c). <i>Skalaikola fuvolara tonleiterschule fur flote I</i>		O	X	O	O	O							
Bántai, V. y Kovács, G. (1980d). <i>Skalaikola fuvolara tonleiterschule fur flote II</i>		O	X	O	X	O							
MATERIAL OBRAS													
Le Roy, R. y Classens, H. (s.f.b). <i>La flûte classique. Recueil 2</i>		O		O	X	X	O			O			O
Le Roy, R. y Classens, H. (s.f.c). <i>La flûte classique. Recueil 3</i>		O		O	X	X	O			O			O

X = Se incluyen todo el contenido. // O = Falta algún aspecto del contenido. //  = No hay indicaciones sobre el contenido.

