

**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

---

# La biblioteca de aula: Propuesta de intervención en 1º de Educación Infantil.

---

Trabajo fin de grado presentado por: Sandra García Andrés  
Titulación: Grado de Educación Infantil  
Línea de investigación: Propuesta de Intervención  
Director: Pablo Fernández- Merino Gutiérrez

Valencia  
18 de junio de 2014  
Firmado por Sandra García Andrés

**CATEGORÍA TESAURO:** 1.1.8 Métodos pedagógicos

## **RESUMEN**

En el presente trabajo fin de grado se ha desarrollado una propuesta de intervención que tiene como objetivo la creación de una biblioteca de aula atendiendo a las necesidades lectoras de los niños de tres años. Con esta finalidad se plantearon las pautas para su creación, que se desarrollarán a lo largo del curso escolar. El proyecto promueve la participación de los alumnos en todo momento, para que sientan como suyo un espacio creado para el disfrute de la lectura en el aula. En este sentido la figura del docente cobra especial relevancia, como impulsor y motivador de la experiencia, se aportarán por tanto estrategias pedagógicas que invitan a la animación lectora para desarrollar un futuro hábito lector, así como claves para organizar, seleccionar y ordenar el material que formará parte de la biblioteca de aula.

**PALABRAS CLAVE:** Biblioteca de aula, rincón lector, animación lectora, estrategias pedagógicas, docente / animador.

# ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>CAPITULO 1. INTRODUCCIÓN .....</b>                                  | <b>4</b>  |
| 1.1 JUSTIFICACIÓN .....  | 4         |
| 1.2 OBJETIVOS.....   | 5         |
| <b>CAPITULO 2. MARCO TEÓRICO .....</b>                                 | <b>6</b>  |
| 2.1 LECTURA Y LEGISLACIÓN .....  | 6         |
| 2.2 ADQUISICIÓN DEL HÁBITO LECTOR.....                                 | 8         |
| 2.3. ANIMACIÓN LECTORA .....   | 11        |
| 2.4 EL PAPEL DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN LA MOTIVACIÓN LECTORA.....    | 13        |
| 2.5 LA BIBLIOTECA DE AULA Y EL RINCÓN LECTOR .....                     | 15        |
| <b>CAPITULO 3. CLAVES PRÁCTICAS .....</b>                              | <b>18</b> |
| 3.1 EL PAPEL DEL DOCENTE .....   | 19        |
| 3.2 EL APOYO DE LOS PADRES .....                                       | 21        |
| 3.3 EL VALOR DE LOS CUENTOS .....                                      | 23        |
| <b>CAPITULO 4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....</b>                     | <b>24</b> |
| 4.1 PRESENTACIÓN .....   | 24        |
| 4.2 OBJETIVOS .....  | 25        |
| 4.3 CONTEXTO .....   | 26        |
| 4.4 METODOLOGÍA.....   | 28        |
| 4.4 TEMPORALIZACIÓN .....  | 29        |
| 4.5 ACTIVIDADES.....   | 31        |
| 4.6 EVALUACIÓN.....  | 41        |
| <b>CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES .....</b>                                  | <b>43</b> |
| <b>CAPÍTULO 6. BIBLIOGRAFÍA .....</b>                                  | <b>46</b> |
| <b>CAPÍTULO 7. ANEXOS .....</b>  | <b>48</b> |
| ANEXO 1. ....  | 48        |
| LISTADO DE LIBROS RECOMENDABLES EN EDUCACIÓN INFANTIL (0-6 AÑOS) ..... | 48        |
| ANEXO 2.....   | 52        |
| LIBROS INTERESANTES PARA LOS PADRES. ....                              | 52        |
| ANEXO 3.....   | 53        |
| DIRECTORIO DE BIBLIOTECAS MÁS CERCANAS AL CENTRO .....                 | 53        |

# CAPITULO 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1 JUSTIFICACIÓN

Este capítulo consta de dos apartados, en el primero haré una breve justificación sobre el porqué he elegido este proyecto, mis razones personales, mis implicaciones profesionales y los argumentos que lo fundamentan. Y en el segundo apartado plantearé los objetivos generales y específicos del mismo. El proyecto pretende no conceder tanta importancia al hecho de leer sino a la necesidad de encontrar espacios que nos animen a ello, tomando la escuela y el aula como un primer referente de acercamiento a la lectura.

El motivo que me ha llevado a elegir este tema tiene mucho que ver con el desarrollo de mi periodo de prácticas el curso anterior, durante las mismas, que se desarrollaron en dos colegios diferentes, puede comprobar que la lectura y todo lo que representa apenas ocupaba un lugar en el aula. En este sentido, las llamadas bibliotecas de aula, las conformaban unas pequeñas estanterías, anticuadas, desvencijadas, en las que se mezclaban libros de cualquier edad, sin soportes, estropeados y a los que no se les prestaba ninguna atención. Los libros que poseían eran insuficientes, desactualizados y no cubrían las necesidades lectoras educativas de los niños. En ambos casos, se utilizaban en los momentos sobrantes de otra actividad y con ninguna finalidad educativa próxima a apreciar la lectura y mucho menos a despertar la imaginación y la fantasía de los niños.

Los libros y sus lecturas quedaban relegados a un espacio de paso, apenas distinguible y que no había sido renovado en años. En este caso, el aula disponía de otros muchos materiales en abundancia que año tras año se iban reponiendo sin haber acabado los del curso anterior y que eran inventariados por los docentes. Este hecho, me hizo pensar que en este caso concreto, los docentes, no concedían la importancia que debieran al disfrute de la lectura, apenas contaban cuentos y los que contaban no estaban adaptados a las edades de los niños. Esta circunstancia hacía que no se creara ese momento especial para el disfrute de la lectura, necesario para sembrar en los alumnos el gusto por la misma.

Siempre he pensado que los docentes manifiestan un increíble poder dentro del aula, pese a las limitaciones que puedan existir de tipo administrativo, burocrático... Las acciones que emprenden dentro del aula, marcarán en gran medida la relación que el alumno establezca con las materias impartidas. En este sentido, si el docente ama lo que hace y cree en lo que dice el alumno se contagiara de ese amor y de esa ilusión. Es por eso que no solo hay que crear espacios de conexión con los libros, sino que habrá que prestar especial hincapié al hecho de que docentes y familias se impliquen en la creación del mismo, utilizando estrategias lúdicas que puedan motivarles. Desde

mi punto de vista no es necesario esperar a que el niño sepa leer para que disfrute de los libros. Este ha sido uno de los principales motivos, por los que he escogido la edad de tres años, porque un buen lector comienza a formarse cuando todavía no sabe leer y se abre ante él un mundo de inmensas oportunidades

El presente plan nace con la intención de que los alumnos no tengan que desplazarse a la biblioteca del centro diariamente para poder reencontrarse con los libros, porque estos espacios (en los casos en los que se apoya la justificación) carecían de personal para el cuidado y actualización de los mismos. Esto suponía que la biblioteca permanecía cerradas la mayor parte del tiempo, en uno de los centros llegaron a decirme que era la asignatura pendiente del centro y que no había sido actualizada en años. También observe que carecían de los criterios pedagógicos necesarios para gestionar el aprendizaje de la comprensión lectora, la toma de decisiones sobre el uso de los materiales de que se disponía y, la renovación de los mismos para adaptarlos al nivel lector del alumnado. Cualquier libro valía para poder ser colocado en las estanterías de la biblioteca sin ningún tipo de distinción.

Concretamente este proyecto se plantea, para el aula de tres años, según Calero (2013):

Uno de los mejores medios para despertar en los alumnos el gusto por la lectura y que a su vez sirva para que estos desarrollen sus capacidades bien sean cognitivas o meta cognitivas en un futuro es asegurarse de que los libros estén próximos a ellos, en su propia aula.

Y en las aulas de educación infantil esta premisa se hace aún más necesaria.

Mis implicaciones a nivel profesional, van más encaminadas a la evolución que mi visión de la lengua y de la literatura han experimentado durante el desarrollo del Grado, a esto se han sumado algunas asignaturas con brillantes profesores a la cabeza, que han marcado muy positivamente mi inclinación hacia la literatura infantil, me han hecho entender que la lectura es algo más que leer, que prepara a los niños para el futuro aprendizaje, que les aporta vocabulario, experiencias y que en última instancia les proporciona conocimientos infinitos casi sin darse cuenta.

## **1.2 OBJETIVOS.**

### **Objetivo General**

- Remarcar la necesidad de establecer un contacto temprano con la lectura creando espacios acordes para su disfrute, que potencien a largo plazo la adquisición del hábito lector.

### **Objetivos Secundarios**

- Plasmar el alcance de la figura del maestro en la creación de estos espacios, así como en la adquisición del hábito lector independientemente de la edad del niño.

- Presentar estrategias metodológicas que sirvan al maestro para acercar la literatura y los libros a los niños de modo lúdico y divertido.
- Señalar la importancia de la vinculación afectiva del niño con la lectura.

## CAPITULO 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 LECTURA Y LEGISLACIÓN

En este apartado, pretendo hacer una aproximación a las bases legislativas que regulan la lectura a nivel estatal y comunitario (en este caso hago especial referencia a la Comunidad Valenciana), así como enmarcar las leyes que he considerado más oportunas para definirlo legislativamente.

Este proyecto toma como bases principales:

La **LOE** (Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo), ya en su artículo 2, incluye “**el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas**” como uno de los factores clave para la calidad de la enseñanza. Cuando más adelante se caracterizan en la LOE las distintas etapas educativas, se hace mención a la lectura desde una doble perspectiva. Por una parte, se indican en ella los objetivos y el tipo de aprendizaje que se espera conseguir al finalizar cada período escolar y por otra, se especifican los principios pedagógicos que deben regir la enseñanza en los sucesivos niveles educativos, es decir la función que la lectura debe desempeñar.

Así, se recoge en el **punto 2 del artículo 2** que en Educación Infantil «corresponde a las administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lectura y a la escritura...». En la Educación Primaria la LOE establece ya como meta «...adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo...», y señala así mismo que es en esta etapa en la que hay que desarrollar hábitos de lectura. La **LOE**, con el fin de contribuir a esta finalidad incluye una medida que aparece por primera vez en las leyes de educación de los últimos 25 años. Así mismo el **artículo 19** de la misma subraya como principio pedagógico educativo fomentar el hábito lector de manera diaria en el aula. Esta medida se concreta posteriormente en el Real Decreto que establece las enseñanzas mínimas para esta etapa y se precisa que este tiempo diario no podrá ser inferior a treinta minutos.

La LOE pone de manifiesto la importancia que atribuye a la lectura, al regular de manera muy pormenorizada la necesidad de contar con bibliotecas escolares que, además, podrán dar servicio al conjunto del municipio. El artículo 113, cobra especial relevancia atendiendo al proyecto que nos ocupa, de ahí que lo reproduzca textualmente:

### **Artículo 113. Bibliotecas escolares.**

1. Los centros de enseñanza dispondrán de una biblioteca escolar.
2. Las administraciones educativas completarán la dotación de las bibliotecas de los centros públicos de forma progresiva. A tal fin elaborarán un plan que permita alcanzar dicho objetivo dentro del período de implantación de la presente ley
3. Las bibliotecas escolares contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos. Igualmente, contribuirán a hacer efectivo lo dispuesto en los artículos 19.3 y 26.2 de la presente ley.
4. La organización de las bibliotecas escolares deberá permitir que funcionen como un espacio abierto a la comunidad educativa de los centros respectivos.
5. Los centros podrán llegar a acuerdos con los municipios respectivos, para el uso de bibliotecas municipales con las finalidades previstas en este artículo.

Por otro lado, está el **Real Decreto 1630/ 2006 del 29 de diciembre**, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil, dónde en su **artículo 6**, especifica como enseñanza mínima el área de lenguajes: Comunicación y representación y más concretamente los bloques de contenido de lenguaje verbal, concretando un apartado que lleva por nombre acercamiento a la literatura y que establece entre otras cosas la utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute. Y la escucha y comprensión de cuento y relatos como fuente de placer y aprendizaje.

Del mismo modo tal y como **recoge bloque 2, del Decreto 38/ 2008, del Consell** por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana, otorga especial relevancia al área de lenguaje verbal, integrada por diferentes contenidos, de entre los cuales destaca la aproximación a la literatura,( similares al anterior decreto, pero a los que el proyecto ha de hacer referencia por ser los que están reflejados en el currículo de la Comunitat) integrando en este sub-apartado los siguientes puntos:

- La escucha, la interpretación y la comprensión de cuentos, relatos, leyendas y adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje
- La utilización de la biblioteca con respeto y cuidado y su valoración como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.

- La dramatización de textos literarios con la ayuda de otros recursos lingüísticos diferentes al lenguaje verbal.
- El uso progresivo de las características básicas de los cuentos impresos.

Por último y para acabar de concertar el marco legislativo, cabe citar la **Ley de lectura, del libro y de las bibliotecas** del 10/2007 de 22 de junio, en cuyo **artículo 3, capítulo 2**, expresa que:

Las bibliotecas, muy especialmente las públicas, las escolares y las universitarias, desempeñan un papel insustituible en el desarrollo, mantenimiento y mejora de los hábitos de lectura, en la medida en que garantizan, en condiciones de igualdad de oportunidades, el acceso de todos los ciudadanos al pensamiento y la cultura. A tal efecto el Gobierno apoyará e incentivará la apertura de las bibliotecas escolares a la comunidad de ciudadanos de su entorno, y su incorporación a las nuevas tecnologías.

Por otro lado también señala en el **artículo 4** del mismo capítulo, que:

Los planes de fomento de la lectura considerarán la lectura como una herramienta básica para el ejercicio del derecho a la educación y a la cultura, en el marco de la sociedad de la información y subrayarán el interés general de la lectura en la vida cotidiana de la sociedad, mediante el fomento del hábito lector.

Con todo lo expuesto anteriormente, el proyecto pretende vincular la importancia que Estado y Comunidades Autónomas otorgan a la lectura, con la creación de espacios diseñados para su disfrute. Estos espacios acaban materializándose en la constitución de bibliotecas escolares, que bien adaptan la forma de biblioteca de centro o de biblioteca de aula. En la Comunitat Valenciana concretamente, tal y como recoge el Real Decreto 38/2008, la biblioteca se convierte en un espacio de respeto y cuidado de los libros, pero también en un lugar de entretenimiento y disfrute. Esta es la idea principal que el proyecto quiere hacer suya y que está relacionada directamente con el enfoque del mismo.

## **2.2 ADQUISICIÓN DEL HÁBITO LECTOR**

Un nuevo mundo se abre para el niño a medida que avanza en su conocimiento y aplicación del código lingüístico. El niño comienza a entender el modo en que los libros contienen esos cuentos fascinantes que hasta ese momento le habían contado. Que el niño disponga de libros que tocar, contemplar, hojear y con los que deleitarse, es de la máxima importancia para ir desarrollando su gusto y su interés por la lectura. El disfrute del niño con esos primeros libros de literatura infantil puede traducirse en un futuro hábito lector.

(Fons 2004, p.89 )

El proyecto es consciente de que para que una biblioteca de aula tenga el impacto que se desea desde su creación, hay que ir potenciando no sólo el respeto y cuidado de los libros, sino también el amor por las palabras, la ilusión por descubrir que significan y darle sentido a las mismas. Entiende que el aprendizaje de la lectura no es algo natural, y que precisa de enseñanza. A la edad

de 3 años comprender lo que se lee es un proceso de interiorización que se irá desarrollando con el tiempo, por lo tanto leer no significa sólo comprender sino que ayuda al alumno a conocer y a ampliar su mundo, en definitiva ayuda al alumno a pensar. Aun así se entiende que la lectura es un proceso acumulativo.

De ahí la importancia de comenzar a degustar la lectura en el inicio de la etapa lectora, teniendo en cuenta que tal y como afirma Segovia (2013): “convertirse en lector no es un acto de magia, es en sí un proceso que integra tres componentes esenciales: 1) lo cognoscitivo (el pensamiento/la razón) 2) lo actitudinal (el sentimiento/el corazón) en última instancia la acción (la práctica/el hábito).”

Es por ese motivo que desde el Ministerio de Educación y Ciencia se elaboró un plan de fomento de la lectura que viene realizándose desde el año 2001 hasta la actualidad, el cual se configura en torno a cinco ejes de actuación, siendo uno de ellos, el desarrollo de programas de fomento lector dirigidos a la población escolar en los centros educativos (atendiendo a todas las edades desde el ámbito infantil) incluyendo entre sus actividades básicas programas de animación lectora.

Es importante que los niños disfruten de espacios que inciten a la lectura y al disfrute de la misma, en este sentido la escuela puede y es un lugar apropiado y necesario para empezar a descubrirlos.

Tal y como apunta De la Haie (1998):

Los pequeños escolares descubren los textos que dan sentido a las historias, poco a poco aprenden a convertirse en verdaderos lectores, es decir a interrogar las imágenes y los signos y a buscar el sentido a lo que se muestra, a lo que está escrito .Aprenden mucho antes de saber leer a convertirse en lectores (p. 7).

Por eso el proyecto es consciente de que la lectura:

Es la pieza fundamental y la base sobre la que apoyan y se construyen todos los demás saberes y conocimientos, es la llave que nos abre la puerta del mundo de la información, del conocimiento y de la fantasía, nos sumerge en lugares ficticios o reales, nos presenta otras formas de ser, de vivir, de pensar, y desarrolla nuestra capacidad creativa, imaginativa y emocional. (Rodríguez 1996).

En este sentido desde nuestro gobierno se elaboran informes sobre iniciativas de promoción de la lectura y del libro (2005), entre ellas, cabe destacar, el Proyecto de Ley General del Libro y de Promoción de la Lectura. Por ejemplo, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en acción conjunta con las Comunidades Autónomas, está implantando la fórmula de las bibliotecas nacionales en todo el territorio, lo que recoge una preocupación institucional a la que se quiere poner remedio y que incide en la idea de la biblioteca como espacio para promocionar la lectura y los libros.

Para que en los niños se genere el hábito lector, hay que empezar por un primer contacto temprano y placentero con los libros. Es aquí donde el proyecto no puede obviar la relación que se

establece entre los niños y los libros, es más ha de hacerse eco de ella, habituar a un niño a estar en contacto con los libros, bien sea manipulándolos, explorándolos o descubriéndolos es fundamental desde los primeros meses de vida, porque ayuda a que la relación con los mismos se vaya consolidando con el paso del tiempo. En este sentido son muchas las investigaciones las que se han desarrollado en esta línea, haremos una breve mención a las llevadas a cabo por las profesoras de la Universidad de Leiden (EEUU), Bus , A. y Mol, S.E (2011) por reflejar ideas importantes que subyacen del proyecto, quienes concluyen:

“Que el contacto con la lectura en la primera infancia contribuye a la adquisición de vocabulario, conocimiento de las letras, habilidad para reconocer palabras, etc. Es más probable que los lectores hábiles disfruten de la lectura y la elijan como actividad para su tiempo libre, y esa práctica acabe mejorando su vocabulario, su conocimiento de los distintos tipos de textos, su comprensión de los textos, y en definitiva haciendo más probable que la lectura sea una actividad interesante para ellos”.

Para conseguir un futuro hábito lector deben de conjugarse una serie de elementos que también han de estar presentes en el aula, los cuales quedan recogidos por García (2010), en un dossier, que lleva por título: Técnicas, Estrategias y Recursos de Animación Lectora en el aula. A continuación expongo dichos elementos:

- *La figura del mediador o animador*; este debe de ser un buen lector y conocer aspectos de la literatura adecuada a cada tipo de edad, tales como autores, libros, colecciones... Además de estudiar y decidir las técnicas que va a utilizar según sean sus destinatarios, creando un clima favorable en cada animación. También deberá elaborar el material necesario para llevarlo a cabo, y una evaluación de la animación.
- *Destinatarios*, hay que tener en cuenta ¿a quién va dirigida? Con el objetivo de que los niños se conviertan en lectores competentes, capaces de dominar las diferentes formas de lectura.
- *Espacios*, son de gran importancia y han de estar acondicionados para tal fin, el aula se presenta como un lugar decisivo para generar espacios lectores.
- *Materiales*, han de ser libros adaptados a la edad y gustos del niño.
- *Estrategias*, de igual modo adaptadas a la edad de los niños, estableciendo con claridad a quién va dirigida la animación, presentándola de manera activa, lúdica, participativa y voluntaria.
- *Cooperación*, que ha de darse entre los distintos ámbitos de influencia: la familia, la escuela, la biblioteca, las librerías, los medios de comunicación, las administraciones públicas y la sociedad en general.
- *Continuidad en el tiempo*, no deben convertirse en algo aislado, sino que deben programarse pensando en todo el curso.

Todos estos elementos se convierten en ideas que van salpicando el desarrollo del proyecto. La creación de una biblioteca de aula, va más allá de una agrupación de libros, cómo veremos en puntos posteriores, ha de tener en cuenta muchos factores, espaciales, cooperativos, estratégicos, motivadores... que tienen como último fin, generar en los niños que la utilicen la adquisición de un futuro hábito lector.

### **2.3. ANIMACIÓN LECTORA**

Este apartado está relacionado directamente con el anterior, pretende remarcar la importancia de animar a leer desde edades tempranas, pero con el objetivo de que los niños disfruten con las lecturas y con las actividades creadas en torno a las mismas. En este caso las lecturas serán realizadas por personas adultas y atendiendo al proyecto que nos ocupa, por la figura del maestro mayoritariamente. En palabras de Pennac (citado por Sarto, 1998) “... hay que entender la lectura como disfrute y gozo no como una obligación que, suponga otorgarle al verbo leer la forma verbal del imperativo. Sólo diciéndole al niño lee no se logra un buen lector” (p.17).

La animación a la lectura surge con la LOGSE, con la necesidad de cambiar los hábitos de los niños con respecto a la misma. A partir de la LOGSE es el ministerio el que a modo de recomendación ofrece a los docentes un posible listado de títulos a trabajar otorgándole a estos en última instancia el poder de decidir. La LOE, como ya especifique en el capítulo I, deja constancia de la importancia de la animación lectora reseñando varios artículos en torno a la misma.

Se ha escrito mucho sobre animación lectora en los últimos años, y son muchas las definiciones que han surgido en torno a este término, a continuación he seleccionado algunas de ellas:

La animación a la lectura, en el más amplio sentido de la palabra, consiste en utilizar al máximo los recursos de que dispone la biblioteca para atraer a los futuros lectores, retener a los nuevos y ayudar a los ya habituales a ampliar sus conocimientos

(Fernández de Avilés, 1998, p.49)

La animación a la lectura consiste, pues en una actividad que se propone el acercamiento y la profundización en los libros de forma creativa, lúdica y placentera.

(Citado en Ceballos, 20013, p.34)

Actualmente en la parte de literatura infantil y juvenil el profesor tiene total autonomía en el aula para elegir qué libros se deberían leer o cuáles van a formar parte del rincón de lectura. Este aspecto deja un margen muy amplio de actuación docente, que bien puede beneficiar la adquisición de libros y la planificación de actividades, o bien puede tal y como sucedía en los casos reales que yo conocí durante las prácticas, convertir la biblioteca en un espacio poco atractivo y poco renovado porque el docente no se sienta motivado para la realización de dicha tarea.

Es necesario por tanto, que para animar a la lectura el docente tenga predisposición y se provea de estrategias acordes a tal fin, estrategias en forma de juego creativo, de actividades estimulantes que lo emocionen y le inciten a la reflexión individual. En palabras de (Sarto, 1998, p.19) “... son estrategias creadas especialmente para contribuir al desarrollo de la capacidad lectora que tiene el niño, cultivar su inteligencia y buscar la perfección de la lectura”. El objetivo de estas estrategias es ayudar al lector a superar los obstáculos que puedan surgir en torno a la lectura, de forma ágil, accesible y lúdica y sirven también para que docente y alumnos eliminen falsas ideas o prejuicios que han ido calando en ellos, asociados con la lectura de libros.

Animar a la lectura también es por tanto dinamizar las bibliotecas escolares, realizar bien sea en la biblioteca del centro o en el aula, sesiones con técnicas de animación lectora, buscando el placer en la lectura, o con la lectura, supone perseguir el aprendizaje lector, colaborar con la familia en el desarrollo de los hábitos lectores y es también crear las condiciones para que se dé el hecho lector en la escuela otorgándole mayor importancia a la biblioteca de aula o al rincón lector.

La mayoría de proyectos creados en torno a la animación lectora está más enfocados a niños que ya saben leer y tienen como objetivo mejorar la lectura, aun así este proyecto y su propuesta didáctica nacen con intención de dar un vuelco a esta afirmación y hacer incidencia en el potencial lector de los niños que aún no saben leer, creando espacios y actividades que refuercen a corto y largo plazo el interés por la lectura..

Es por tanto que la edad de tres años, sea la literatura oral la que se imponga, y todas las actividades literarias que giren en torno a ella, se materializarán a través del juego.

El juego se convierte en una herramienta imprescindible de animación a la lectura, el concepto de juego en la pedagogía ha ido evolucionando con el tiempo, en palabras del profesor López Quintás (citado en Sarto, 1998, p.21) “Hoy en día se concede suma importancia en diversas disciplinas al fenómeno del juego porque se lo entiende de forma rigurosa como un acontecimiento creador, no como mera diversión y entretenimiento.”

Es desde el juego, desde dónde se puede empezar a aproximar la literatura a los niños. El juego tiene un valor educativo que ha de ser aprovechado y las estrategias de animación a la lectura han de hacerse eco de ese valor. Los niños juegan de forma natural, casi no les hace falta animarlos a que lo hagan, en palabras de (Kohan , 2006, p. 38) “Aprovechar que los niños están deseando hacer algo distinto y convertir el hecho de contar un cuento en un juego, y que este derive en un buen rato. Que la asociación libros- rato agradable, se convierta en algo habitual”.

La animación exige entusiasmo y para que los niños se entusiasmen hemos de tener en cuenta que es lo que les motiva y como tal animarles a comenzar a relacionarse con los libros con todas las herramientas que tengamos al alcance.

Hay una gran variedad de actividades en torno a la animación a la lectura, actividades como: la narración de cuentos, la lectura dirigida, el recitado poético, el teatro infantil... el uso de las mismas dependerá de aquello que quiera trabajar el docente y de las necesidades motivacionales del aula.

## **2.4 EL PAPEL DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN LA MOTIVACIÓN LECTORA**

La biblioteca escolar es el lugar por excelencia para promover el placer por la lectura. Esta llamada a convertirse en la trinchera que aglutine a los lectores de la comunidad escolar. Es el foco de contagio del goce por la lectura. Es también el barco de Simbad el Marino o las mulas de Marco Polo, o el asno de Sancho: cada libro es una aventura mental.

(Mistral 1997, p. 332)

La creación de una biblioteca es la forma física de aunar todos los aspectos que estamos tratando en este marco teórico, es el clímax del proyecto y sobre el que se apoyan los conceptos y aspectos más importantes que este pretende definir.

De esta forma es necesario que visualicemos la biblioteca como un espacio generador de actividades que posibiliten el desarrollo de hábitos lectores. Según la UNESCO, la utilización de la biblioteca escolar ha de responder a una serie de objetivos:

- Proporcionar un continuo apoyo al programa de enseñanza y aprendizaje e impulsar el cambio educativo.
- Asegurar el acceso a una amplia gama de recursos y servicios.
- Dotar a los estudiantes de las capacidades básicas para obtener y usar una gran diversidad de recursos y servicios.
- Habituarlos a la utilización de las bibliotecas con finalidades recreativas, informativas y de educación permanente.

La biblioteca debe sentirse llamada a convertirse en un polo de desarrollo de actividades que promuevan la lectura, que persiga como objetivos básicos:

- 1.- Crear la necesidad, de los niños y niñas, del contacto con los libros, favoreciendo situaciones que permitan acercarlos a los libros, permitiéndoles descubrir las riquezas que contiene.
- 2.- Favorecer un estilo de lectura activa, reflexiva y crítica.
- 3.- Fomentar la participación activa en la construcción de un espacio de desarrollo lector.

La consecución de estos objetivos generarán un sin fin de actividades que busquen posicionar a la biblioteca escolar como un espacio vivo, colaborativo y comprometido con la promoción de desarrollo del placer por la lectura.

Puesto que el proyecto pretende centrarse en un contexto concreto que es el colegio y en un lugar concreto que es el aula, es importante, por parte de la escuela, que dentro de la enseñanza de la lectura se aborde el tema de la promoción del goce por leer. Si bien el objetivo principal que persigue la escuela es entregar a sus alumnos estrategias y competencias que los transformen en lectores eficientes, no es menos importante preocuparse de generar en los niños la necesidad de leer por placer, se trata de acercar la lectura y transformarla en una actividad cotidiana. **Dentro de los espacios y recursos con que la escuela presupone puede abordar esta tarea se encuentra la biblioteca escolar.** Es esta un núcleo fundamental, debe cobrar vida y transformarse en un espacio de promoción de la lectura, un lugar desde donde emanen un sin fin de actividades que busquen como objetivo final generar la experiencia del placer lector.

Aun así, hoy en día pese a las numerosas leyes que giran en torno a este aspecto, la vida de una biblioteca escolar y de aula sigue surgiendo del interés y preocupación del profesorado que hay en el centro, como se matizó en el punto anterior. No es posible dejar la creación de una biblioteca al azar o a la improvisación. El personal docente debería de estar sensibilizado con este tema, para que se pudiera garantizar un servicio adecuado a los alumnos, puesto que si por el contrario no se dan estas circunstancias las bibliotecas escolares quedan relegadas y sin apenas servicio.

Esta circunstancia es algo que debería de poder erradicarse de cualquier dentro educativo, el profesor García (1999) señala:

Que desde la biblioteca se habrán de diseñar estrategias que acerquen el libro al niño creando un clima que le haga sentir la “necesidad” de leer y escribir. Estas estrategias habrán de favorecer la participación activa, reflexiva y crítica del alumno, quien ha de tener todo el protagonismo y la responsabilidad del acto lector que está desarrollando (analizando, recreando, interpretando, relacionando con su bagaje intelectual y experiencial...) p. 36.

Si el objetivo no es solo crear espacios lectores, sino animar a leer y a disfrutar con los libros, las propuestas docentes que se propongan han de ser variadas en lo que se refiere a planteamientos, objetivos, soportes... para que el niño descubra todas las posibilidades de lectura. Las bibliotecas de centro, bien programadas y elaboradas suelen dar cabida a gran cantidad de libros y formatos, es importante que enseñemos a nuestros alumnos a manejar la información correctamente, por lo que estas bibliotecas deben contar con programas que ayuden a los alumnos a acceder, seleccionar, contrastar, reelaborar y en última instancia a producir sus propia información.

A su vez, es fundamental que la biblioteca escolar y de aula, estén vinculadas a través de un proyecto que será fundamental para el éxito de la tarea lectora. Es innegable que no todos los centros escolares cuentan con una figura dedicada exclusivamente a la biblioteca y a la promoción de la lectura, pero si se atendiera a las leyes especificadas en el apartado 1 del marco teórico, esta circunstancia tendría que ser erradicada y la figura docente, debería de convertirse en un precursor, motivador y mediador principal, para que entre libro y alumno empiece a forjarse una

relación positiva y duradera en el tiempo. Este es un aspecto que el proyecto no quiere descuidar y que matizará en posteriores apartados.

## 2.5 LA BIBLIOTECA DE AULA Y EL RINCÓN LECTOR

Una biblioteca no es un mueble o un edificio para guardar libros, sino una colección de libros debidamente organizados para su uso. He aquí tres notas básicas del concepto de biblioteca: Colección, organización y disponibilidad para el uso. [...] Con la colección, el conocimiento social llega a la biblioteca; con la organización, el conocimiento se hace accesible a una multitud de demandas individuales; con la disponibilidad, el conocimiento social es participado.

(García 1999, p.64)

El proyecto ha remarcado en varias ocasiones que la lectura debe de ser concebida como un acto gustoso, que envuelva al alumno en un espacio donde tengan cabida la fantasía, el humor, la melancolía, el disparate, la risa... y como tal se han de concebir espacios a la medida, que animen al alumno a acercarse a la literatura y a degustarla de forma animada y asidua. En este apartado daré cabida a la literatura infantil en un espacio apropiado para la misma, dónde ubicarla, que se necesita, que uso darle... Sin olvidar en ningún momento que la literatura oral infantil se convierte en pieza clave para animar al pequeño lector a acercarse a los libros.

Ya en 1990, la **LOGSE** (Ley orgánica General de Educación) definía la **biblioteca escolar** como un "espacio educativo y centro de recursos multimedia al servicio de la comunidad escolar, integrado en el proyecto educativo y curricular del centro y desde el que fomentar los métodos activos de enseñanza y aprendizaje".

Bajo este concepto de biblioteca escolar se incluye por tanto la **biblioteca de centro** (taller de orientación, información, sugestión e instrucción que desarrolla actividades alternativas y complementarias al aula) como **biblioteca de aula** (es una parte más del aula y sólo ésta le da su verdadero sentido) y se trata además de una herramienta que puede ser utilizada diariamente. Ambas bibliotecas no son excluyentes, sino que llegan a complementarse mutuamente. El objetivo de este apartado es profundizar en que son, como funcionan y que valor tienen las bibliotecas de aula. En palabras del profesor García (1999) "... la creación de la biblioteca de aula supone un nivel de concreción más directo, personal y autónomo de la acción animadora" (p.86)

"Curiosamente la legislación educativa para esta etapa, a diferencia del diseño curricular de Educación Primaria, no menciona la biblioteca de aula, sino el uso de la biblioteca en general; pero no hay duda de que, para lograr los objetivos de manipulación autónoma de textos escritos, o de valoraciones o respeto de los libros o revistas (MEC 2007), la presencia de una pequeña biblioteca en el aula constituye un recurso muy apropiado.

(Ceballos 2013, p.28)

Aun así no debemos confundir lo que es la biblioteca escolar con la biblioteca de aula. La biblioteca de aula “de ninguna manera reemplaza la biblioteca escolar” (citado en Ceballos, 2013 p. 30). El experto en bibliotecas escolares (Rueda, 1998, p.60) expresa con claridad una serie de características de la biblioteca de aula y de la biblioteca escolar que el proyecto estima oportuno tenerlas en cuenta y que se enumeran a continuación.

Una biblioteca de aula:

- Ha de estar al servicio del aula.
- Es un taller de investigación.
- Supone una nueva concepción espacial del aula y de la metodología.
- Sirve para iniciar en actividades bibliotecarias a los alumnos del aula.
- El libro de texto pasa a segundo plano del aprendizaje.
- Es una ayuda más que un objeto imprescindible.
- Son los alumnos quienes cuidan y preparan su biblioteca.
- El préstamo de libros de lectura se realiza de una forma sencilla y ágil.
- El espacio dedicado al Rincón de biblioteca se puede decorar de manera más cercana al grupo- aula, puede, por tanto, resultar más agradable y personal.
- La cantidad de materiales puede no ser muy amplia. Interesa más el contenido que la cantidad.
- Habrá que programar los temas que se van a impartir en el curso.
- La adquisición de material suele ser más cara, bien por repetitiva o bien por ser en poca cantidad.
- La motivación lectora es mucho más directa.
- Se pueden realizar actividades de animación con bastante frecuencia.
- Se aprende a manipular distintos tipos de materiales, con visiones distintas de un mismo mensaje.
- Aprender a aprender como meta educativa.
- El maestro como guía imprescindible.
- La biblioteca de aula procurará satisfacer la curiosidad momentánea del alumno.
- El alumno toma una actitud activa en su aprendizaje.
- Se fomenta el trabajo individual, así como grupal.
- El profesor del aula debe organizarse el material según los alumnos que tenga en clase.
- Aprende la responsabilidad de su conservación y uso.

Mientras que la biblioteca de centro, presenta las siguientes características:

- Está al servicio de todo el centro.
- Sirve de taller de investigación y centro de recursos.
- Fomenta el hábito investigador. Se suele usar cuando el profesor exige un trabajo de área.
- Se prepara a los alumnos para futuras visitas a bibliotecas públicas.
- Al igual que en la biblioteca de aula, el libro de texto cobra menos importancia en el proceso de aprendizaje.
- El bibliotecario y sus ayudantes son los que controlan la organización.
- El préstamo implica una organización importante.
- La decoración tiene que ser afrontada de una manera global para satisfacer a todos los usuarios del centro.
- Pueden ser registrados multitud de materiales (libros, revistas, etc.) que en algún momento pueden ser utilizados por algún curso del centro.
- Al estar centralizada la adquisición de material suele salir más económica, por la coordinación y porque los pedidos son más amplios.
- La motivación lectora no es tan directa como desde la propia aula.
- Las actividades de animación dependerán del personal que dedique atención a la biblioteca. Hoy por hoy, en España esto es aún bastante difícil.
- Posible coordinación con otras bibliotecas del entorno.
- El alumno se habitúa a utilizar Enciclopedias, Atlas, etc., así como distintos soportes documentales.
- Inmejorable ayuda para aprender a aprender.
- El bibliotecario (o en su defecto el propio profesor). Servirá de ayuda y formador del hábito investigador.
- La biblioteca de centro al servicio de las dudas y curiosidades que los alumnos se planteen a lo largo de su escolaridad.
- La pasividad reñida con el afán de búsqueda. Trabajo individual y grupal al mismo nivel.
- El material será lo más amplio posible, previendo los diferentes usuarios.
- Aprender las normas de uso.

De estas características se concluye que el **rincón lector** surge como un anexo más definido de la biblioteca de aula, más personal y cercano al alumno, otorgándole a los libros un lugar destacado en el aula y creando espacios amables, motivantes y útiles que formen parte activa de dicho espacio.

Una característica que el proyecto entiende fundamental para poder desarrollar su propuesta de intervención es que la biblioteca de aula, este al servicio cotidiano de las necesidades del aula y su uso sea diario, lo que permitirá un acceso directo y continuo de los niños con los libros. Hay que

hacer entender a los alumnos que la biblioteca de aula es un elemento metodológico más de la práctica escolar. “No debe convertirse en un medio utilizado sólo cuando el alumno termina la tarea escolar y dispone de un tiempo de ocio”. (García, 1999, p .88).

Un recurso pedagógico como éste, supone crear en cada aula un entorno que invite a la lectura, facilitando así que los estudiantes posean medios y condiciones para tal fin. Ya en el año 1969, los trabajos de Bisset revelaron entonces que aquellos estudiantes que disponían de colecciones de libros en sus clases, leían un 50% más que aquellos otros estudiantes que carecían de ellas. Es por ello que el proyecto quiere incorporar a la biblioteca de aula, un rincón específico para encontrarse con los libros y las lecturas de los mismos.

En consecuencia, plantea que debe tener:

- **Una zona del aula acogedora** con asientos cómodos y una sencilla alfombra, para transmitir al alumno la idea de que la lectura es una actividad agradable y placentera. Elegiremos un espacio amplio del aula, luminoso y alegre. Deberá estar alejado de los rincones de mayor actividad y ruido, es importante que este perfectamente acotado y que cuente con estanterías para que se coloquen los libros de forma que los alumnos tengan fácil acceso a los mismos y puedan visualizar rápidamente los títulos y formatos de los libros. En Educación Infantil se hace especialmente recomendable utilizar alfombras para que los alumnos puedan sentarse en ellas y escuchar las lecturas o visualizar los libros.
- **Un panel**, en donde los estudiantes puedan exponer sus trabajos en este caso, sus dibujos, sobre los libros leídos en clase o en casa.
- **Una zona que** aloje en expositores móviles y funcionales **libros de lectura** adaptados al nivel del curso, variados y con la portada visible para atraer la atención del alumnado, junto con los portafolios de lectura de cada alumno.
- **Donaciones de libros de los propios padres**, es una excelente vía de dotación de libros. También puede nutrirse de los libros que aporten los propios alumnos para compartirlos con sus compañeros. (Pero siempre bajo la supervisión del docente y haciendo una criba exhaustiva de aquellos libros que no están adaptados a las edades con las que vamos a trabajar). Blog Calero 2013.

## CAPITULO 3. CLAVES PRÁCTICAS

En este capítulo se aportarán una serie de claves, que servirán de preámbulo para desarrollar la propuesta de intervención. Durante el mismo se matizará el papel del docente aportando estrategias de animación lectora, así como la importancia de implicar a los padres en la adquisición del hábito lector. En última instancia se hará una breve mención al valor de los cuentos, como elemento imprescindible en cualquier biblioteca de aula infantil.

Dichas claves están basadas en todo aquello que se ha ido desarrollando a lo largo del capítulo primero. Una vez queda definido el marco teórico con la legislación actual y con los aportes de investigadores y profesores expertos en crear espacios de lectura en el aula. Igualmente queda remarcada la importancia de animar a leer, entendiendo la animación como una forma lúdica de adaptarse a las necesidades lectoras específicas de los alumnos y entender el hábito lector como una pieza clave en el desarrollo de futuros lectores, queda por concretar aspectos más prácticos relacionados con las funciones que docente y padres han de asumir en este proyecto. Estas claves responden por tanto a una necesidad práctica de otorgar a cada pieza (profesor – padres) unas funciones concretas que redundaran de manera positiva en la puesta en marcha del proyecto en general y de la propuesta de intervención en particular.

Dichas claves quedan detalladas a continuación:

### **3.1 EL PAPEL DEL DOCENTE**

Ya se ha concretado en varias ocasiones a lo largo del proyecto, que el docente juega un papel muy importante en los inicios lectores de los niños, este influirá directamente en su manera de entender la lectura y en cómo se relacionarán con ella en edades más avanzadas, por tanto la labor del docente no debe tratar de limitarse a enseñar al niño a leer, sino que ha de animarle a que disfrute con la lectura y a guiarle en todo momento en el descubrimiento de las posibilidades de los libros. Hay que redescubrir nuevas formas de leer e interpretar los cuentos.

Por lo general y como lo expresa Bettelheim (1999) “... el énfasis que se ejerce sobre los aspectos técnicos del aprendizaje de la lectura, obra en detrimento – destruyéndola a menudo – de la capacidad infantil de disfrutar de la lectura y la literatura” (p.18) Como docentes hemos de intentar avanzar hacia otros planteamientos menos tradicionales de entender el aprendizaje de la lectura que permitan el disfrute de la misma.

Como dice Osoro (2003):

Sólo se contagia aquello que se siente, que se ama, que nos hace vibrar. Solo la pasión discreta, serena respetuosa y sincera puede crear adictos a la causa lectora. Como docentes, autoevaluemos, cuestionemos lo que estamos haciendo, pongamos en entredicho métodos, procesos, materiales, recursos dinámicas, temporalizaciones, teorías y discursos. (p.85).

Es por tanto un deber en el ámbito educativo sensibilizar al alumnado sobre la importancia del hábito lector y del disfrute por la lectura desde edades bien tempranas, como comenta Bettelheim (1999) “Si enseñamos al niño a leer y le animamos a hacerlo, abrimos ante él un mundo de

experiencias maravillosas, le permitimos despojarse de su ignorancia, entender el mundo y ser dueño de su destino” (p.11).

**El papel del docente, por consiguiente, es facilitar el proceso antes que transmitir contenidos.**

El proyecto es consciente de que un lector atraviesa por diferentes etapas en la adquisición del hábito lector, en esta primera etapa en la que pretende centrarse, aunque el niño aún no sabe leer y no es tan importante descifrar el significado de las palabras, si que estima oportuno ir concediéndoles la importancia que precisan para que en un futuro cercano puedan ir comprendiendo su significado y otorgándole a la lectura la importancia que precisa, tal y como afirma Sarto (1998) “...el niño tiene en sí un potencial lector que permanece inactivo, para desarrollarlo se necesita de la educación....” (p.22). Es lo que en un futuro se manifestará como el hábito lector.

Por ello, el lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, es el instrumento por excelencia del aprendizaje, sirve para expresar ideas, pensamientos, miedos, ilusiones, verbalizar, expresar sentimientos en voz alta de aquello que están aprendiendo, de lo que piensan o de lo que sienten es fundamental para relacionarse con sus iguales y con el resto de personas que le rodean. En este sentido la labor del docente es de vital importancia para fomentar la correcta expresión oral del niño, dialogando con él, interesándose por lo que le pasa, animándole a que exprese lo que siente.

Es evidente que para que un niño domine la lectura necesita de alguien que le ayude a vencer obstáculos, en este caso será el maestro que hará las veces de mediador, animador, servirá de puente entre el libro y el alumno, para eso es el docente en palabras de Sarto (1999) “...simplemente necesita ser consciente del valor de la educación lectora y prepararse para una acción eficaz...” (p.24).

El proyecto en su conjunto viene indicando la importancia de las estrategias en el desarrollo del hábito lector, es en este sentido el docente es el que ha de procurarse de nutrirse de experiencias y estrategias integradoras que sirvan para fomentar el desarrollo de la lectura, tales como:

- \_ Utilizar lecturas de textos completos.
- \_ Proponer actividades de fomento antes, durante y después de la lectura.
- \_ Tener en cuenta las fases esenciales del aprendizaje significativo, tomando como punto de partida, los conocimientos previos del grupo de alumnos.
- Contemplar la creación de climas favorecedores de acercamiento al libro.

- Dar protagonismo, participación, autonomía y posibilidades de construcción del conocimiento y desarrollo de la autoestima.
- Buscar el sentido y la funcionalidad en los contenidos y actividades, así como la proyección de los trabajos del alumnado.

(García, 1999, p.87-88).

Por otro lado, el proyecto viene señalando la necesidad de crear **estrategias pedagógicas** para potenciar la importancia del rincón de lectura. Estrategias que tendrán que ser desarrolladas e implementadas por el docente/ animador en la mayoría de los casos.

Por ejemplo es importante que los docentes compartan con los alumnos, a ser posible en el inicio del curso, las normas y criterios de uso para dar sentido al funcionamiento de dichos espacios, con la intención de transmitirles el mensaje de que en ellos se llevarán a cabo actividades de lectura importantes.

Del mismo modo, siendo el docente un modelo en el que suelen fijarse los estudiantes todo profesor es responsable de contagiar a sus alumnos el entusiasmo por la lectura, para así implicarlos emocionalmente en las tareas a llevar a cabo en dichos espacios, por ejemplo ,como estrategia, algo tan sencillo como el hecho de que el profesor elija de vez en cuando de la biblioteca de aula un libro para leerlo en voz alta al grupo-clase, ejerce un efecto poderoso no sólo de modelado de la conducta lectora para los estudiantes, mostrándoles en la práctica el placer de leer; sino también sirve para transmitir la idea de la importancia de los recursos bibliográficos de que ellos disponen en el rincón de lectura.

Es fundamental que el docente se provea de estrategias que le ayuden a conseguir esa aproximación a la literatura que pretende la creación del rincón lector, un buen espacio dedicado a la lectura y a su disfrute no garantiza que la utilización de este espacio sea la correcta, es necesario planificar y preparar actividades y lecturas, organizar y actualizar los fondos de la biblioteca. Aspectos que irán desarrollándose en puntos sucesivos.

### **3.2 EL APOYO DE LOS PADRES**

El apoyo de los padres es fundamental en cualquier etapa de la vida del niño y en la lectura juegan un papel muy importante, contar con ellos para crear la biblioteca ayudará a que la implicación de los mismos sea mayor ya que le otorguen a la biblioteca de aula la importancia que precisa.

Los niños que ven a sus padres leer, querrán hacerlo, y mucho más, si en sus primeros años de vida el libro en sí mismo, por sus colores, figuras y sonoridad del lenguaje ha captado su atención.

Es indudable que la función educativa de la familia en los niños de cero a seis años es prácticamente insustituible. Durante este período madres y padres pueden despertar en sus hijos la imaginación, así como desarrollar el interés y el gozo de la lectura, a través de la narración de cuentos, canciones, adivinanzas, retahílas, fábulas, relatos locales. Posteriormente los esfuerzos y estrategias para desarrollar y afianzar el hábito deben ser conjuntos y coordinados entre padres, madres y profesorado, contando también con el apoyo de las instituciones públicas y privadas.

Las competencias lectoras comienzan a formarse antes de que los niños ingresen en la escuela. Los padres por tanto, también son mediadores que ponen en relación a los niños con la lengua escrita. Por ejemplo les leen historias, cuentos y les proporcionan libros que después de marcados, rasgados y curioseados, serán hojeados, mirados, deletreados y en última instancia leídos.

Aun así el proyecto es consciente de que la aportación familiar en lo que respecta a la lectura, aunque necesaria, sigue siendo bastante pobre.

En la familia hay opciones preferenciales más fáciles: la televisión, el deporte, las amistades, las salidas y esparcimientos desorganizados, que relegan a la actividad intelectual. Entre la dispersión de aprendizajes no tiene cabida un curso continuado de animación a la lectura que le abriera la mente para facilitar toda actividad intelectual, que le enseñara a pensar y educara en el sentido crítico.

(Sarto, 1999, p.23).

Es por ello que desde las escuelas se han procurado un contacto continuo con los padres, implicándolos en todo tipo de actividades que tengan a la lectura como protagonista principal, haciéndolos partícipes desde el principio. De este modo, la acción tutorial tiene que ofrecer a la familia asesoramientos, orientaciones e invitarla a participar en determinadas fases del proyecto. “Es un objetivo importante sensibilizarla sobre el valor de la lectura y los libros en la formación de sus hijos” (García, 1999, p. 34)

El proyecto entiende que es necesario asesorar a los padres en este sentido, sugiriéndoles estrategias de intervención sencillas para que puedan desarrollar en casa, tales como:

- \_ Que les cuenten y lean poemas, teatrillos, historias, cuentos, leyendas, a sus hijos.
- \_ Que hagan dramatizaciones de un cuento leído anteriormente, se distribuyan los personajes de un teatrillo e interpreten la obra en casa.
- \_ Que a partir de lecturas se desarrolle la creatividad por medio de juegos en el hogar: adivinanzas, juegos de encadenamientos, etc.
- \_ Que faciliten a sus hijos el acercamiento a los libros atendiendo sus peticiones, regalándoles de vez en cuando un libro, llevándolos a librerías, a bibliotecas, ferias del libro, etc. Cuando se presente la ocasión participen en actividades propuestas desde el propio centro.

\_ Que ayuden y faciliten la formación en casa de una biblioteca personal para los hijos, dotándola continuamente, no exclusivamente de libros de textos, sino también con libros de ficción, informativos y documentales, cómics, reparando siempre en un mantenimiento e incremento de los fondos bibliográficos durante todo el año natural.

(García 1999, p.131)

Y es en la edad de 3 años, donde el cuento se convierte en una herramienta imprescindible, para trabajar en el aula y también en casa, un cuento en casa una vez al día, sin horario fijo “...es una manera irremplazable de aportarles recursos para una vida más rica, intercambiar ideas y motivarlos a que expresen lo que les preocupa y de expresarles afecto a través de la atención que se les dispensa.”(Kohan, 2006, p.82).

### **3. 3 EL VALOR DE LOS CUENTOS**

En educación infantil el cuento surge como un recurso pedagógico imprescindible, puesto que ayuda a los niños a conseguir sólidas estructuras para su fantasía y refuerza su capacidad de imaginación. Es una herramienta indispensable para el desarrollo integral del niño. Y será uno de los principales recursos literarios en los que el proyecto apoyará su parte práctica, bien sea, a través de la lectura que será en voz alta, a través de la narración o a través de la visualización de las imágenes que los componen.

Son muchas las definiciones que se han elaborado en torno a la palabra cuento de entre ellas el proyecto ha elegido la siguiente “Un cuento es por definición un relato breve de hechos imaginarios que poseen un argumento sencillo que estimula la imaginación del receptor” (Pineda, 2009, p.1).

En el cuento se funde fantasía y realidad, “... y puede ayudarles a superar frustraciones y dependencias, celos y rivalidades, infundirles toda clase de estímulos e ideas creativas para que los niños sean capaces de resolver conflictos.” (Kohan, 2006, p. 82).

En la etapa de educación infantil maduran las emociones sociales y los sentimientos por lo que como docentes es importante enseñarles a los niños a poner nombre a esas emociones y sentimientos, y es en el cuento dónde el docente puede encontrar un gran aliado, porque a estas edades los niños viven en un mundo de fantasía en el que todo tiene vida propia, suelen identificarse con personajes fantásticos de los cuentos y a través de ellos es más sencillo entender que les pasa, que les preocupa... en definitiva que sienten.

“Los cuentos bien sean tradicionales o de autor, proporcionan a los niños un sinfín de experiencias virtuales que complementan su limitada experiencia del mundo real” (Ceballos, 2013,p.39).

Ayudan al niño a entender lo que les rodea, identificándose con determinados personajes, les permite superar obstáculos de manera inconsciente, desarrollarse afectivamente a través de los valores que emanan de los cuentos...

Son muchas las clasificaciones que diversos autores han hecho sobre los cuentos, pero la gran mayoría tienen aspectos comunes, es por ello que el proyecto ha elegido la realizada por Pelegrín (1984), quién clasifica los cuentos en:

1. **Cuentos de fórmula:** Se caracterizan por su estructura formulística:
  - a) Los cuentos mínimos, que con una frase enuncian al personaje y su acción.
  - b) Los cuentos de nunca acabar, que parten de una información elemental y concluyen con una pregunta a la que debe contestar el que escucha, después el narrador prosigue con la repetición.
  - c) Cuentos acumulativos, parten de una fórmula a la que se le suman elementos. Se caracterizan por su repetición.
  
2. **Cuentos de animales:** Tienen como protagonistas a animales humanizados cuyos comportamientos son idénticos a los de las personas.
  
3. **Cuentos maravillosos:** Los personajes están diferenciados en función de su papel en la acción. En estos cuentos el personaje caracterizado como héroe supera todos los contratiempos hasta llegar al triunfo final.

Cualquiera de ellos puede ser utilizado en educación infantil, dependiendo de los aspectos que se quieran trabajar. Esta clasificación puede servir orientativamente para seleccionar los libros del rincón lector en la propuesta de intervención.

## **CAPITULO 4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **4.1 PRESENTACIÓN**

El proyecto pretende acercar a los niños el poder de la literatura y de los libros. A lo largo de los diferentes capítulos, ha acentuado la importancia de la lectura, recalando que leer significa no sólo comprender, sino conocer y disfrutar, abriendo la mente a miles de ideas que ayuden al alumno en última instancia a pensar. Es importante que los alumnos aprendan a amar la lectura desde los inicios de la etapa educativa, para que se familiaricen con los libros, los admiren y los disfruten, para ello el propósito del mismo es utilizar el espacio del aula para crear un rincón de

lectura en el espacio de la biblioteca de aula, en el que se desarrollen diferentes actividades, tales como; el préstamos de libros, las narraciones en voz alta, el cuentacuentos, la dramatización, con la intención de crear una base sólida que afiance el amor y el respeto por los libros .

En este caso el proyecto va dirigido a niños de 3 años de 1º de Educación Infantil, debido a que se trabajará de manera global todo tipo de actividades relacionadas con los libros y a que no necesita una gran inversión económica puede ser adaptado a cualquier colegio que necesite dar un impulso a su biblioteca de aula y que tenga el interés y la necesidad de hacerlo, aunque en este caso se ha pensado para un colegio concreto, como luego se especificará en el contexto.

El mismo pretende un enfoque interdisciplinar, puesto que el acercamiento a la literatura puede trabajarse desde variadas actividades en educación infantil, pero se hará con más cercanía desde las áreas relacionadas con el lenguaje y la comunicación, la lectoescritura, la escucha y comprensión, la dramatización y la gestualidad de textos literarios, juegos o canciones. Para lo cual la propuesta a desarrollar pretende crear un espacio en el aula, dónde tengan cabida todo tipo de libros y formatos y generar en torno a ellos actividades relacionadas con la lectura y muy especialmente con el mundo de los cuentos, porque los cuentos rehabilitan la fantasía, permiten a los niños imaginar, soñar, crear y responden de manera particular a sus necesidades mágicas y fantásticas.

## **4.2 OBJETIVOS**

Objetivo principal:

- Crear un espacio en el aula que favorezca la lectura y el intercambio de vivencias en torno a los libros.

Objetivos Secundarios:

- Proporcionar a los niños herramientas para que comiencen a adquirir hábitos lectores utilizando diversos recursos didácticos que permitan al alumno disfrutar con la literatura infantil y acercarse a la misma.
- Despertar la imaginación y la fantasía del alumno introduciéndole en mundos fantásticos que despierten su curiosidad.
- Valorar la utilidad de las bibliotecas y aprender a desenvolverse en ellas.
- Aumentar su vocabulario para que puedan expresar con mayor facilidad lo que quieren decir.

- Involucrar a la familia en la transmisión del amor por los libros haciéndoles partícipes de diversas actividades para que los niños se nutran de las acciones positivas de sus padres en lo referido al hábito lector.

### **4.3 CONTEXTO**

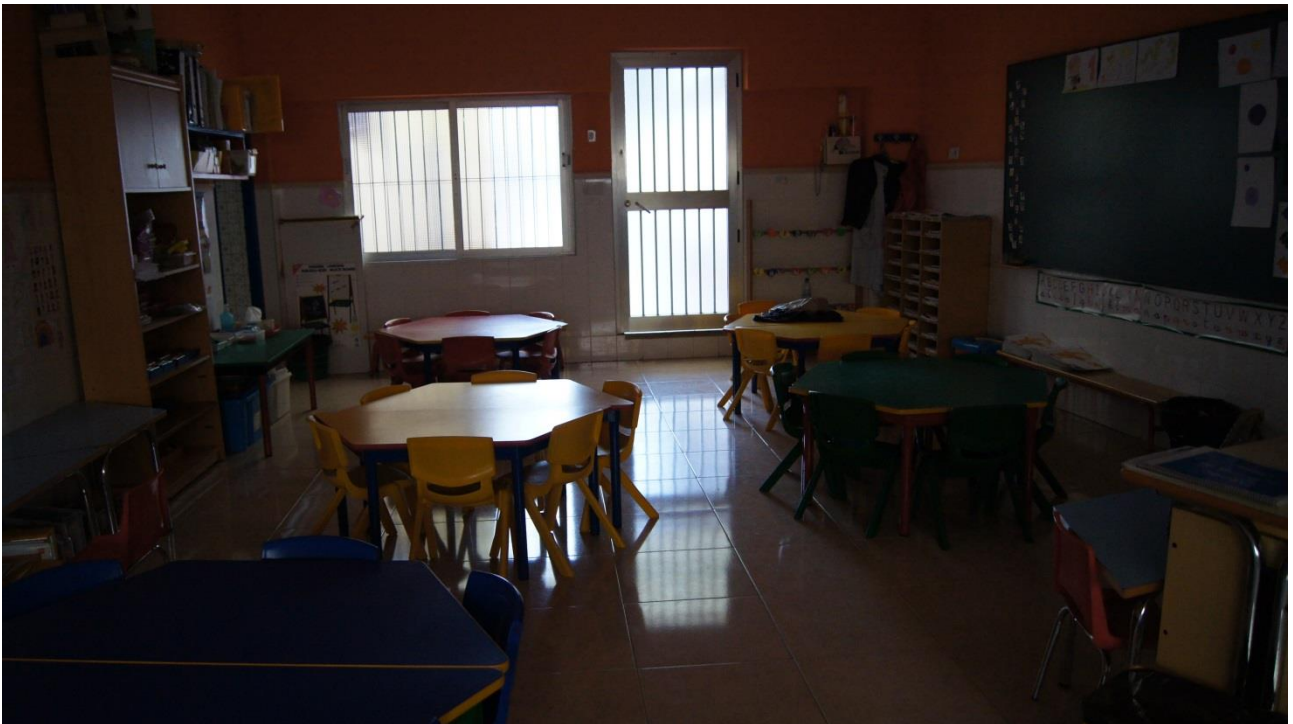
La propuesta didáctica se va a realizar en el aula de 3 años del colegio “La Purísima” ubicado en la Comunidad Valenciana y de forma más concreta en la ciudad de Valencia, en una zona marítima, que recibe el nombre de Malvarrosa-Cabañal, perteneciente al distrito de los Poblados Marítimos, uno de los distritos más antiguos de la ciudad de Valencia. Es una de las zonas playeras urbanas de la ciudad de Valencia, su magnífica ubicación implica que el centro este próximo a espacios abiertos naturales, que permiten una iluminación natural y una menor contaminación ambiental. A su vez está próximo a una biblioteca pública que puede ser utilizada para planificar alguna actividad.

El Colegio “La Purísima” es de titularidad concertada, fue construido hace 125 años y desde su construcción permanece fiel a un ideario religioso, pese a ser un colegio muy conocido y demandado, muchas de sus instalaciones están muy deterioradas y hay espacios que necesitan ser reinventados y actualizados, uno de ellos es la biblioteca del centro. Por otro lado las aulas de toda el área de educación infantil (hay 3 clases, una de ellas corresponde a primero de educación infantil, otra a segundo y otra a tercero) no cuentan con ningún espacio dedicado al uso placentero de los libros. En este sentido apenas se les concede importancia a otros libros que no sean los de texto.

El aula donde se va a desarrollar mayoritariamente el proyecto está distribuida en dos espacios claramente diferenciados, en uno de ellos se localizan las mesas y sillas de trabajo en forma circular y en el otro espacio hay una moqueta en el suelo que delimita la zona de la asamblea; este será el espacio destinado a ubicar la biblioteca de aula, puesto que es un lugar amplio y que está alejado de la zona de trabajo del aula. Es un espacio que puede ser acotado bien por estanterías, bancos... todo ello accesible a la altura de los niños. De igual modo podemos actualizar la moqueta que está rota y desgastada y equiparnos con una alfombra y cojines para el suelo para hacer de este lugar un espacio tranquilo y apacible.

La biblioteca tiene que ser creada desde cero, puesto que el aula apenas cuenta con libros de lectura y los que hay no poseen un espacio adecuado para su disfrute.

A continuación adjunto unas fotos del aula, con la división de espacios que comento.



La flecha señala el espacio destinado a la biblioteca de aula.

#### 4.4 METODOLOGÍA

El proyecto se basará principalmente en el juego, para llevar a cabo todas las actividades, que puedan organizarse en torno a la animación lectora. De igual modo la configuración de la biblioteca no puede perder el carácter lúdico, puesto que en las sucesivas etapas educativas este tipo de aprendizaje va desapareciendo.

El alumno participará desde el primer momento, bien sea aportando libros para crear la biblioteca, así como seleccionando títulos que les resulten de su interés para realizar lecturas en el aula ( a cargo del docente) o en casa ( a cargo de los padres u otros familiares) Es importante que los alumnos se conviertan en los principales protagonistas de su aprendizaje, por lo que se partirá de sus intereses más cercanos, incorporando elementos que favorezcan su interacción con la lectura. Se atenderá a la individualización de los procesos de aprendizaje, para dar respuesta a las diversas capacidades del alumnado y a sus intereses plurales.

Por tanto la metodología será globalizada, activa y participativa y se trabajará el disfrute por la lectura y su escucha desde diversos ámbitos de actuación.

La metodología del proyecto tomará como punto de partida la consecución de los objetivos planteados, se partirá en primer lugar de la creación de un espacio adecuado en el aula para ubicar el rincón de lectura, este es el objetivo principal de todo el proyecto y en el que se apoya toda la investigación. A continuación se desarrollarán a través de las diferentes lecturas, actividades motivadoras que gire en torno a los libros elegidos. Además de aspectos lingüísticos, aprenderán valores de respeto, convivencia y colaboración que se manifestarán de forma implícita en las sucesivas actividades.

A través del proyecto se otorgará a la biblioteca de aula, un lugar privilegiado para desarrollar las actividades. Se convertirá en un recurso metodológico esencial para despertar la afición a la lectura, a la vez que en un medio relevante para desarrollar actividades relacionadas con el ámbito de la expresión y la comunicación. Desde el **rincón lector**, se potenciará la lectura y representación de cuentos, convirtiéndolo en un lugar de animación y disfrute que acercará a los alumnos al mundo mágico y fantástico de los cuentos, por ello persigue que este lugar se convierta en un espacio de interacción diaria con los libros, que sea agradable, atractivo, apacible y que cuente con numerosos materiales.

Tendrán cabida todo tipo de cuentos: con letras o sin letras, de formato grande, pequeño o mediano, de tela o de cartón, cuentos tradicionales, cómics..., con lo que la variedad de materiales hace que sea más fácil atender a los intereses, gustos o inquietudes de los alumnos.

## 4.4 TEMPORALIZACIÓN

La idea es plantear una propuesta de trabajo para todo el curso (2014-2015) que será distribuida trimestralmente. Durante la primera fase o fase preparatoria que tendrá lugar los meses de octubre- noviembre y diciembre de 2014 se pondrán las bases para que la materialización de la biblioteca de aula se produzca en el segundo trimestre.

Y en el último trimestre del año, la biblioteca se utilizará diariamente como una parte más integrada del aula, aunque se concretarán una serie de actividades varios días a la semana; lecturas, juegos, dramatizaciones... Y todo tipo de actividades que el docente planifique en torno a este espacio.

| CURSO 2014-2015                      |  |  |
|--------------------------------------|--|--|
| PRIMER TRIMESTRE (FASE PREPARATORIA) |  | EVALUACIÓN   |
| OCTUBRE-<br>NOVIEMBRE                | <p>Actuación docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Llevar libros a clase. (También los padres).</li> <li>-Estudiar criterios de selección de los libros.</li> <li>-Confecionar un listado de recomendaciones a los padres.</li> </ul>                             | <p>Se llevará a cabo de manera mensual. Con excepción de los días 4-11 y 18 de diciembre, que se hará al finalizar las estrategia elegida.</p> |
| DICIEMBRE                            | <p>-Iniciar la aplicación de técnicas de animación a la lectura.</p> <p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-4 de diciembre .Una lectura equivocada.</li> <li>- 11 de diciembre. Esto ¿de quién es?</li> <li>-18 de diciembre. ¿De quién hablamos?</li> </ul> |  |

| SEGUNDO TRIMESTRE (FASE DE CREACIÓN Y USO DE LA BIBLIOTECA).  |  | EVALUACIÓN   |
|---|--|--|
| ENERO   | -Ubicación y decoración del rincón lector.<br>-Clasificación de los libros recopilados.<br>-Organización de los libros en las estanterías                              | Se hará mensualmente en función de las actividades que se desarrollen.                                 |
| FEBRERO   | -Especificación de las normas y uso de los espacios.<br>-Elaboración del carnet de la biblioteca.<br>-Préstamo de libros.<br>-Lecturas de historias relatos y cuentos. |  |
| MARZO   | -Lecturas<br>-Planificación de visita a biblioteca municipal.  |  |
| HORARIOS  | 4 Horas semanales distribuidas en horario de tarde los días martes y jueves.   |  |
| TERCER TRIMESTRE (FASE DE AFIANZAMIENTO)  |  | EVALUACIÓN   |
| ABRIL   | -Lecturas y actividades.<br><br>1. Busquemos un tesoro.<br>2. ¿Qué personaje te gustaría ser?<br>3. Actividades plásticas.<br>4. Trabalenguas y rimas.                 | La evaluación global será mensual, pero al final de cada actividad se hará una evaluación de la misma. |
| MAYO  | 5. Los personajes de los cuentos.<br>6. Disfrute libre del rincón lector.<br>7. Audiciones de canciones.<br>8. El cuento Inventado.                                    |  |
| JUNIO   | 9. Preparación y dramatización de un cuento (teatro).<br>10. La “mecedora de la abuela”.(viernes tarde)  |  |
| HORARIOS  | 5 Horas semanales distribuidas en horario de tarde los días martes, jueves y viernes   |  |
| NOTA: Este es un pequeño ejemplo de las actividades que pueden trabajarse en torno a los libros y sus lecturas, y que dependerán en gran medida de los recursos con los que cuente la biblioteca. |  |  |

## 4.5 ACTIVIDADES

### ***Primer Trimestre. (Fase preparatoria)***

Durante esta fase la labor docente será de vital importancia porque este tendrá que aportar progresivamente todos los elementos motivadores que desemboquen en la creación de unas expectativas y un clima de clase favorable a la formación de una biblioteca de aula personalizada.

Las intervenciones que el docente tendrá que llevar a cabo podemos concretarlas en las siguientes:

- **Llevar libros a la clase.** Deberá explicar a los alumnos el valor de los libros y de la lectura, los diferentes tipos de libros que existen, mostrarles las partes de un libro: cubierta, portada, índice, capítulos, ilustraciones; hablar del autor.

Se utilizará el recurso de implicar a los alumnos en la conservación y también en la restauración de los cuentos. Se destinará una caja decorada en la que se irán guardando los libros que se deterioren en la que se encontrarán materiales muy sencillos para “curarlos”, como pueden ser tijeras, pegamento de varias clases, grapadora, celo... Regularmente, y con un grupo reducido de alumnos que irá variando, se restaurarán todos los libros que se puedan.

- **Lecturas de historias, relatos y cuentos por parte del profesor**, en una sesión o en sesiones continuas. El objetivo es comenzar habituando a los alumnos a escuchar.

- **Iniciar la aplicación de técnicas de animación a la lectura** (técnicas o estrategias de acercamiento al libro), donde lo lúdico y lo creativo protagonicen gran parte de las actividades.

- **Estudiar criterios de selección de los libros** y confeccionar una lista de libros con el fin de proponer su adquisición y lectura en casa. ANEXO 1

- **Confeccionar un listado de recomendaciones**, entregando a cada padre o madre una lista de sugerencias de títulos, ofreciéndoles para que se impliquen en la formación lectora de sus hijos. ANEXO 2.

La biblioteca debe nutrirse de libros aportados voluntariamente por alumnos y alumnas, y por el propio centro escolar, todos los libros que se vayan adquiriendo serán posteriormente seleccionados por el docente.

De las múltiples estrategias de animación lectora que podemos encontrar y atendiendo a las características del grupo, para el desarrollo del proyecto he seleccionado y adaptado algunas de ellas, las cuales pertenecen al libro de Animación Lectora, de Sartro (1999).

## 1. Título: UNA LECTURA EQUIVOCADA

**Participantes:** El grupo o clase. El número no tiene demasiada importancia, en cualquier caso debe decidirlo el docente/animador, de acuerdo con su capacidad para dominar la situación y conseguir el silencio necesario para la comprensión de la lectura. En este caso nuestro grupo lo conforman 25 alumnos.

**Objetivos:** Los objetivos en esa edad son muy sencillos. Casi podríamos decir que el principal, por no decir el único, es conseguir que escuchen la lectura de un cuento. Pero podemos fijar los siguientes:

- Atender a la lectura en voz alta. - Entender lo que se les lee. - Cultivar la atención.

**Persona responsable:** Docente del aula.

**Material o medios necesarios:** Un libro de cuentos sencillos, de los propuestos en el anexo 2, puesto que ya están disponibles en el aula y el docente puede prepararse la actividad. El nivel del cuento siempre ha de ser apropiado para los participantes.

**Realización:** Reunidos los niños que van a tomar parte en la sesión, el docente lee el cuento elegido en voz alta, pausadamente, para que comprendan el argumento. Terminada la lectura:

1 - Primero, el docente les preguntará si les ha divertido, qué personajes les parece mejor y por qué, cuál es el momento más interesante del cuento...

2 - Luego, les dirá que lo va a leer otra vez y que si se equivoca en algo, digan: "¡Te equivocas!".

3 - Tras esto, el docente leerá el cuento de nuevo en voz alta, modificando palabras y sustituyendo nombres y situaciones. Los niños, al detectar las equivocaciones, deben decirlo en su momento.

4 - Por último, la sesión puede terminar rematando la animación el mismo que la dirige, anunciándoles que otro día leerán otro cuento y se divertirán mucho con este juego.

**Tiempo necesario:** Es conveniente que no se prolongue más de media hora, ya que el cuento elegido ha de ser corto. Si hay comentarios interesantes de los niños se puede prolongar unos minutos, pero sin excederse.

**Interés y dificultad:** El interés está en el valor del mismo cuento y en la forma de leer del animador; y también, en parte, en los comentarios que el cuento inspire a los niños. La dificultad mayor puede estar en la falta de hábito del niño para escuchar lo que le leen.

**Análisis de la sesión:** Por tratarse de niños muy pequeños, el docente tendrá que analizar seriamente cómo ha transcurrido la sesión, si los objetivos de la actividad se han logrado, cómo tales o cuales detalles han favorecido o perjudicado la sesión..., para, en la próxima, enmendar aquello que no resultó bien.

## 2. Título: ESTO ¿DE QUIÉN ES?

Esta estrategia pretende que los niños, por muy pequeños que sean, puedan distinguir unos personajes de otros, en un libro que hayamos leído en clase con anterioridad. Para lograrlo, se les presentan dibujados en varios cartones, vestidos y objetos que ellos deben relacionar con acierto a los personajes del libro.

**Participantes:** El grupo o clase. El juego va encaminado a que descubran cómo es cada uno de los personajes: su aspecto físico, su ambiente, incluso sus rasgos psicológicos y sociales.

**Objetivos:** - Entender lo que se les lee. - Saber distinguir unos personajes de otros. - Llegar a comprender cómo son los personajes.

**Persona responsable:** El profesor. El juego es sencillo, pero si se convierte en un alboroto o diluye la atención no servirá para nada.

**Material o medios necesarios:** Un libro de cuentos sencillos, de un nivel apropiado para los participantes. También preparado con antelación, serán necesarios un número importante de cartones en los que estén dibujadas indumentarias y objetos aplicables a los diferentes personajes del libro; faldas, pantalones, tiaras, vestidos, gabardinas, zapatos, pelotas, bicicletas, varitas mágicas, fuego...

**Realización:** Reunidos los niños que van a tomar parte en la sesión:

1. El docente para refrescar la memoria de los niños, recuerda algunos pasajes del cuento, sirviéndose de lo que hacen los personajes.
2. Luego, va mostrando uno a uno los cartones con las prendas dibujadas, sin que los niños digan todavía nada.
3. Cuando los niños han asimilado los dibujos, el animador preguntará a cada niño a quién le van las prendas u objetos. El niño que acierta a relacionar la prenda y el personaje gana un punto.
4. Al final, la puntuación decidirá la atención con que se ha escuchado el libro.

**Tiempo necesario:** Sesiones cortas de 45 minutos a 1 hora.

**Interés y dificultad:** Hay varios factores que influyen en el interés de este juego. El primero, la elección del libro, que debe de estar acorde a la capacidad entendible del niño. El segundo, el que los dibujos sean expresivos y faciliten la relación con los personajes y sean claros.

También es importante la habilidad con que presente el juego el docente- animador.

**Análisis de la sesión:** Tras la sesión, el docente debe analizar diversos factores de su responsabilidad: Si los cartones estaban bien preparados, si los dibujos eran verdaderamente expresivos si han tenido suficiente paciencia para esperar a que los niños relacionaran el dibujo con el personaje, si los niños han mostrado entusiasmo con el juego.

### 3. Título: ¿DE QUIÉN HABLAMOS?

El hecho de hacer hincapié en unos personajes se debe a que hemos observado que los niños se fijan más en aquéllos que en cualquier pasaje de un cuento o novela. Puede pasarles desapercibida una descripción de la naturaleza aunque capten la fuerza argumental que tiene.

De ahí que hay que descubrir el personaje a través de un breve esbozo.

**Participantes:** El grupo o clase.

**Objetivos:** -Entender lo que se les lee. -Dar importancia a los sentimientos y actitudes. -Ejecutar la atención.

**Persona responsable:** Profesor del grupo. Hay que trabajar bastante, ya que sobre él recaerá el trabajo de preparar las cartas o tarjetas que usaran los niños.

**Material o medios necesarios:** Un ejemplar del libro elegido.

Algunas hojas de cartulina, o fichas compradas para el caso para confeccionar las cartas. En cada de estas fichas el profesor realizará un esbozo de cada personaje, procurando que sea expresivo y teniendo en cuenta sus sentimientos, sus actitudes y sus cualidades psicológicas. Bastará fijar la atención en ocho o diez personajes y considerar distintos aspectos de cada uno, hasta conseguir tantas cartas como niños participen.

Se debe elegir un cuento o una novela que tenga muchos personajes.

**Realización:** Preparado el material, y leído previamente el libro, la animación se lleva a cabo de la siguiente forma.

1. El docente habla con brevedad del argumento, solamente para recordar la obra a los participantes.
2. Se reparte una carta boca abajo a cada alumno, pidiendo que nadie le dé la vuelta hasta que todos tengan la suya. Cuando todos tienen ya su carta en la mano, cada uno explicara el contenido y piensa en la respuesta que debe dar. Pueden concederse cinco minutos de silencio.
3. En este momento el docente pide al primer alumno que explique su carta, y, al terminar la explicación. Entonces el niño deber dar su opinión. Así uno tras otro, hasta lograr la participación de todos.
4. Cuando han intervenido todos los asistentes, el docente pregunta, en general, qué personaje es el más atractivo, el más noble, el más generoso, el más limpio, etc., con el fin de destacar las cualidades más importantes en el ser humano.

**Tiempo necesario:** 1 hora aproximadamente.

**Interés y dificultad:** Se logrará el interés del alumno si se han elegido bien los personajes, destacando tanto los más importantes como algunos secundarios que tengan una cualidad notable, y fijando la atención no solamente en los que presentan valores positivos sino también en los negativos.

La dificultad puede estar en la escasa comprensión de lo explicado y en la mala elección del libro.

**Análisis de la sesión:** Se debe evaluar el desarrollo de la animación empezando por su propia actuación. Pero también debe considerar si el libro estuvo bien elegido, si los personajes eran adecuados, si se destacaron o no, los valores que enriquecen el ser humano, etcétera.

### ***Segundo trimestre. (Fase de creación y uso)***

En esta fase, se ubicará el espacio para el rincón lector, es preferible elegir un lugar amplio del aula, luminoso y alegre, que este alejado de otros rincones de mayor actividad. Este espacio podemos acotarlo bien por estanterías, bancos... que estén accesibles a la altura de los niños. De igual modo es preferible contar para el mismo con una alfombra y cojines para el suelo, para hacer de este lugar un espacio tranquilo y apacible.

Es importante que los alumnos se impliquen en el mantenimiento y organización de esos espacios, otorgándoles tareas que puedan desarrollar en base a su edad. Igualmente importante es hacerlo desde los inicios lectores porque promover dicha implicación supone para ellos saber que su contribución juega un papel importante en el fomento de la lectura cuando, por ejemplo, se les consulta sobre decisiones a tomar en torno a normas a cumplir dentro del rincón, o con respecto a los títulos o los géneros que más les gustan.

Normas que pueden especificarse:

- Hablar bajito.
- Devolver los libros a sus estantes correspondientes.
- Pasar las hojas con cuidado.
- No romper los libros.
- No sacar los libros del rincón.
- No llevarse un libro a casa sin entregar el anterior.
- Encuadernar y conservar conjuntamente con nuestros padres los libros que se lleven a casa.

Para simbolizar la norma “hablar bajito”, se puede consensuar con los alumnos que símbolo queremos adoptar representativo de esa norma.

## **Cuentos de costumbres: Clasificación del material**

Se realizará siempre tendiendo a las características psicoevolutivas de los niños, a los libros de los que se disponga y al gusto de los niños, por ejemplo se puede realizar la siguiente clasificación:

### **CUENTOS.**

**Cuentos maravillosos:** Son aquellos donde suceden hechos fantásticos y tienen un elemento mágico decisivo (cuentos de príncipes y princesas, de niños valientes, de seres mitológicos).

Son cuentos realistas que cuentan hechos ocurridos a gente corriente.

**Cuentos de animales:** Sin las moralejas propias de las fábulas, se parecen a éstas en que los personajes son animales personificados y en la que los humanos, si aparecen, lo hacen como personajes secundarios (cuentos disparatados).

**Cuentos de miedo:** Son cuentos de brujas, de castillos encantados, siempre con final feliz.

### **Libros de poesía.**

### **Libros de adivinanzas, trabalenguas y retahílas.**

### **Libros interactivos.**

Para que los alumnos identifiquen las distintas clases de cuentos utilizaremos un sistema de símbolos, puesto que a estas edades aún no saben leer.

Los **Símbolos** pueden ser los siguientes:

**Cuentos maravillosos:** podemos representarlos con Una varita mágica.

**Cuentos de costumbres:** una casa.

**Cuentos de animales:** un león.

**Cuentos de miedo:** un castillo.

Para el resto de los libros utilizaremos una clasificación por colores:

**Poesías:** verde.

**Libros interactivos:** rojo.

**Trabalenguas, adivinanzas y retahílas:** rosa.

## **Elaboración del carnet de la biblioteca de aula.**

La idea es que se familiaricen no solo con los libros sino con la forma de poder sacarlos de cualquier biblioteca.

Para lo cual fabricaremos un carné individual para cada niño.

### **¿Cómo lo haremos?**

Utilizaremos una cartulina en la que los niños pegarán su fotografía, como enmarcado pondremos “Biblioteca de Aula”. Después se llevarán a su casa para que los padres acaben de rellenarlas, escribiendo el nombre y los apellidos del niño, la dirección y el teléfono. Para finalizar, los niños pondrán su huella así trabajaremos los datos identificativos de cada niño.

### **Registro.**

Se hará de forma muy sencilla, será el docente quién controle la entrada y salida de libros del aula que será de modo rutinario para que los niños se habitúen a una dinámica, podrán sacarse todos los viernes y el día de entrega será el jueves siguiente, así hasta el final del curso y el niño sólo tendrá que enseñar el carnet al docente, para que este pueda controlar quién saca cada libro. Es importante que los niños se habitúen a la rutina de sacar libros de cualquier biblioteca y que ellos decidan basándose en sus propios gustos o inquietudes que libro quieren sacar.

En las asambleas matutinas diarias podemos dedicar un tiempo a que él niño explique el libro que ha sacado, que es lo que más le ha gustado, que personaje le gustaría ser...

En esta fase el docente continuará leyéndole al grupo y se organizarán visitas a las bibliotecas más cercanas ubicadas en el mismo distrito, estas visitas son actividades sencillas que ofrecerán una visión más amplia de la importancia de los libros a nivel social, cultural... así como a valorar más el esfuerzo realizado en la creación de su propia biblioteca de aula .Listado de bibliotecas más cercanas al centro Anexo 3.

Durante esta fase los padres pueden empezar a intervenir, sus aportaciones decidirán el grado de implicación posterior que sentirán hacia el proyecto.

### **Tercer Trimestre. (Fase de uso y afianzamiento)**

En esta fase, el objetivo principal ya está cumplido, el rincón lector o biblioteca de aula, ya estará completamente terminada, a falta de títulos que pueden ir aportando los alumnos, los padres o el propio centro, que serán recogidos y clasificados correctamente.

Como será un espacio en el que se planificarán muchas lecturas y actividades relacionadas con las mismas, las normas anteriores deben de haber quedado claras entre los alumnos por ello es fundamental haber contado con sus opiniones, haberles dado la posibilidad de expresarse en fases anteriores.

Pueden organizarse todo tipo de actividades en torno al rincón lector, que dependerá en gran medida de los fondos de los que disponga la biblioteca, aun así plantearé una serie de actividades posibles que evidentemente han de adaptarse a las lecturas trabajadas. Todas ellas se desarrollarán durante el segundo y tercer trimestre y los días elegidos serán los martes y jueves lectivos. El tiempo de las mismas, será en función de la actividad programada y de la dificultad de la misma.

Con excepción de la actividad, que lleva por título “la mecedora de la abuela” que se desarrollará todos los viernes lectivos del trimestre, para que todos los niños puedan invitar a sus familiares al rincón lector a que les lean un cuento.

Propuesta de actividades para realizar en el rincón lector.

## **Actividades de Iniciación Lectora**

### **1 .BUSQUEMOS UN TESORO**

Este juego pretende despertar el interés por la lectura del libro. Identificar los libros como “tesoros” es muy importantes, para que el niño comience a apreciar el valor que tienen.

A los niños se les contará la historia de que en la biblioteca al mover unos libros ha aparecido el mapa de un tesoro. Se les muestra el mapa y les preguntamos si les gustaría buscar el tesoro. Siguiendo las indicaciones del mapa, irán al encuentro del tesoro. Cuando por fin encuentren la caja del tesoro, descubrirán en su interior un libro. La caja será trasladada al rincón lector, comentándoles la suerte que han tenido y el magnífico tesoro que han conseguido. El maestro contará el cuento mientras el alumno va mirando las ilustraciones que acompañan al texto.

### **2. ¿QUE PERSONAJE TE GUSTARÍA SER?**

Tras la lectura de un cuento los alumnos se identificarán con un personaje del cuento, que puede ser un objeto, un animal, un personaje... y habrán de responder a las preguntas que profesor y alumnos planteen, que serán del tipo: que se siente, de qué color eres, eres grande, que te gusta comer...

### **3. ACTIVIDADES PLÁSTICA: PLASTILINA.**

Entre todos crearán la escena del cuento que más les haya gustado, utilizando la plastilina como material de base. El resultado será fotografiado por el profesor y la foto será colgada en una pared del rincón lector.

### **4. TRABALENGUAS Y RIMAS.**

Los alumnos deberán repetir una rima o un trabalenguas, que previamente habrá sido escrito en la pizarra con símbolos para que los niños más pequeños puedan entenderlo sin necesidad de leerlo.

A continuación harán rimas similares a las del trabalenguas pero con palabras distintas propuestas por el profesor o los alumnos.

( Puede ser cualquier trabalenguas o rima que seleccione en docente, adaptado a la edad de los niños).

Posteriormente se realizarán **Actividades de motivación** enfocadas al aprendizaje de nuevas palabras de forma lúdica, al **disfrute de canciones** utilizando la expresión corporal y el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

### **5. LOS MARAVILLOSOS PERSONAJES DE LOS CUENTOS.**

Trabajaremos sobre los personajes que integran los cuentos: monstruos, dragones, brujas, hadas, árboles encantados, ogros, fantasmas, gnomos... Dependiendo de la lectura elegida, elegirán un personaje y tendrán que describir como se lo imaginan, dónde viviría...

### **6. DISFRUTE LIBRE DEL RINCÓN LECTOR.**

Los niños elegirán el libro que más le guste para revisarlo, leerlo, ver las ilustraciones, compararlo con el de otros compañeros. (Esta es una actividad sencilla a la que se puede recurrir en ocasiones, sin abusar, lo ideal es tener planificadas las lecturas y las actividades que sobre las mismas, aunque dejar que experimenten libremente con los libros, también les ayuda a establecer vínculos con los mismos)

### **7. AUDICIONES DE CANCIONES.**

Podemos elegir canciones infantiles que recuerden a los títulos que queremos trabajar, hay muchas canciones asociadas a la literatura infantil, como docentes habremos de descubrirlas y relacionarlas con los textos.

## **8. EL CUENTO INVENTADO.**

En torno a la temática que elijan y siempre animados por el docente, se inventaran un cuento entre todos poniendo a trabajar su imaginación y creatividad; ubicarán el lugar dónde se desarrollan los hechos, personajes, características de los personajes... Es fundamental que todos los niños participen

## **9. DRAMATIZACIONES DE CUENTOS.**

Podemos representar escenas de alguno de los cuentos que más les gusten, elegir personajes, confeccionar vestidos con la ayuda de los padres...

## **10. LA MECEDORA DE LA ABUELA.**

Los padres y familiares más directos, serán invitados a contar o leer un cuento en el aula que ellos hayan elegido previamente. El cuento lo traerán ellos de casa .Esta actividad específicamente se desarrollará los viernes por la tarde, que es cuando los alumnos manifiestan más el cansancio de la semana.

### **Posibles actividades de refuerzo**

Invitar a las diferentes aulas de infantil a un Cuenta-cuentos profesional.

Lectura de cuentos por parte del profesor en la biblioteca del centro.

Exposiciones de los trabajos asociados a la animación lectora.

Préstamos de libros

Foros de pequeños lectores

Visitas a Ferias del libro

Visitas a bibliotecas públicas de la zona donde se desarrollen talleres y cuenta-cuentos adaptados a su edad.

## 4.6 EVALUACIÓN

La evaluación será global, continua y formativa, principalmente se desarrollará a través de la **observación bien sea directa o indirecta**. El fin de la misma es el de reajustar el proceso y ofrecer a los alumnos la ayuda más adecuada en el momento preciso

Aspectos a observar:

- La motivación del niño por la realización de las actividades.
- El disfrute de las actividades propuestas.
- La adquisición de nuevo vocabulario.
- Las actitudes de respeto y colaboración con los demás compañeros
- La participación en el préstamo de libros.
- La organización y disfrute del rincón lector.

Todos los alumnos tendrán su ficha personal, que contendrá sus:

- datos personales y avances realizados.

A su vez será necesaria la autoevaluación de la propia práctica docente para mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, en este aspecto se evaluará:

- El diseño y desarrollo de las actividades de lectura programadas.
- La coordinación con los padres.
- Nivel de implicación, de imparcialidad y de motivación docente.

Una última anotación a tener en cuenta versará sobre la implicación de los padres y madres en el proyecto que evaluará que:

- Tengan conocimiento real de los objetivos del mismo así como su disponibilidad y participación en las actividades organizadas.
- Los recursos humanos y materiales que aporten.
- Sus papeles de agentes dinamizadores y animadores.

| <b>FICHA DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL</b> |            |            |               |               |
|---------------------------------------|------------|------------|---------------|---------------|
| <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>        | Conseguido | En proceso | No conseguido | Observaciones |
| Interés y motivación                  |            |            |               |               |
| Participación y Colaboración          |            |            |               |               |
| Colaboración con otros compañeros     |            |            |               |               |
| Adquisición de nuevo vocabulario      |            |            |               |               |

## CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES

Aunque la propuesta de intervención aún no ha podido ser puesta en práctica, del presente trabajo es posible extraer una serie de conclusiones, que se presentan como ideas redundantes durante el mismo y que han ido afianzándose conforme avanzaba en su desarrollo. Todas esas ideas surgen de la aportación teórica del mismo proyecto, y de la importancia de establecer nexos de unión con la lectura lo antes posible.

Tal y como remarcamos en el mismo, la importancia de crear una biblioteca en el aula apoya una de las ideas principales que expone el marco teórico, como es; la necesidad de adquirir en etapas posteriores el citado hábito lector. Esto supone empezar a establecer una relación con los libros al margen de los formalismos y la obligatoriedad en la que empieza a convertirse la lectura en cuanto los niños terminan los primeros ciclos de su educación. Para ello el proyecto utiliza la animación a la lectura y una serie de estrategias que pueden servir de preámbulo para introducir al niño en la magia de libros y en las posibilidades que estos presentan.

Todas las ideas que subyacen del marco teórico son materializadas en la creación de un espacio de interacción con los libros en los que la biblioteca ocupa un lugar fundamental en el aula.

Así mismo del proyecto se extraen una serie de conclusiones de las que podemos destacar las siguientes: en primer lugar destacaría la especial relevancia que adquiere la figura del profesor en el aula, en este caso con respecto a la creación de la biblioteca de aula, algo tan sencillo de tener pero tan complicado de materializar que muchas aulas de educación infantil actualmente carecen de la misma. La creación de este espacio supone un gran esfuerzo docente, que implica aunar la participación de toda la comunidad educativa (alumnos/ docentes/ padres) a su vez obliga al docente a formarse en la materia, a conocer estrategias de animación a la lectura adaptadas a las edades de los niños, así como a actualizarse constantemente en lo que respecta a los títulos de las lecturas y actividades que se presentaran en torno a estas.

A su vez, deja patente que una biblioteca de aula por muy pequeña que sea necesita para fraguarse mucha organización y que ha de ir confeccionándose siguiendo una serie de fases o pasos que en última instancia tienen como objetivo final el disfrute de la misma.

Otra de las conclusiones a las que llega es que la motivación docente va ligada en todo momento a la motivación del alumno, no es posible olvidar la relación que existe entre tales aspectos, puesto que los niños son influenciados en todo momento por la figura docente y sentirán más o menos inclinación hacia la lectura en función de la relación que este establezca con la misma.

El proyecto también concluye con la importancia de que los niños pese a su edad puedan participar activamente en la configuración de la biblioteca, ofrecía de este modo diversos medios para hacerlo, partiendo en todo momento de sus intereses, gustos, inquietudes... esto suponía un acercamiento de primera mano a los libros que no solo se limitaba a manipularlos sino que les llevaba a formar parte de sus historias, a convertirse en protagonistas de los mismos y a imaginar mundos que van más allá de la realidad del aula o de su entorno.

Este trabajo está creado con la intención de poder aplicarse a cualquier aula de educación infantil que reúna las características y requisitos mínimos de espacio que estipula la ley y que cuente con un grupo de entre 25 y 30 alumnos.

En este sentido la principal limitación que encuentro es la imposibilidad de haberlo podido llevar a cabo, la puesta en práctica hace posible comprobar directamente si es un proyecto factible y si reúne todo lo imprescindible para poder implementarse correctamente, puesto que es la práctica donde es más fácil darnos cuenta de los errores y aciertos cometidos y por tanto de hacer las modificaciones oportunas para ir limando los posibles contratiempos.

Aun así es podíamos concluir diciendo, que es un proyecto que:

- no necesita de una gran inversión económica
- es posible adaptarlo a las necesidades específicas del grupo o clase
- está relacionado directamente con sus gustos e intereses
- precisa de la participación activa del grupo
- procura a los niños nuevo vocabulario y nuevos aprendizajes
- utiliza el juego como principal reclamo lector
- se nutre de estrategias de animación programadas
- otorga al docente un papel de especial relevancia
- no olvida el enfoque globalizador que es la base primordial del aprendizaje en educación infantil, presentando actividades que se relacionen con lenguajes variados y que ayuden al alumno a desarrollarse en todas sus facetas educativas.

En este sentido cumple con el objetivo general y específicos marcados, y a nivel personal me ha servido para visualizar la creación de una biblioteca de aula y tener en cuenta una serie de factores que antes del mismo me pasaban completamente desapercibidos. Afianzar mi creencia, de que es el docente pieza clave de cualquier aula sea cual sea la actividad o proyecto que quiera desarrollarse dentro de la misma. Así como a conceder importancia a los tiempos y fases del nacimiento de una biblioteca (por sencillos que pudieran parecer) que anteriormente no creía necesarios.

Termino este proyecto con las ganas de poder implementarlo y con la seguridad de que una biblioteca de aula es algo más que un montón de libros etiquetados y claramente clasificados utilizados puntualmente en el aula, con el único objetivo de ser leídos. Entiendo de este modo, que su función va mucho más allá de la formación del hábito lector, porque con el disfrute de la misma se crea un vínculo especial con los libros que si sigue cultivándose posteriormente. Vínculo que dará lugar a alumnos críticos y reflexivos, que encontrarán en los libros las respuestas a muchas incógnitas y que les ayudarán como ya avance al principio de este proyecto, a culminar con uno de los objetivos que yo entiendo como máximos de la educación: les ayudarán en última instancia a pensar.

## CAPÍTULO 6. BIBLIOGRAFÍA

- Argente del Castillo, Pizarro M. J. & Gómez Campos, B (octubre/diciembre 2006). Práctica Docente Nº4. Animación a la lectura en educación infantil: Una experiencia en 3 años. Original en [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/mochiladigitalESO/sec/monograficos\\_sec/ccbb\\_ceppriego/lengua/infantil/experiencia\\_lecturainfantil.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/mochiladigitalESO/sec/monograficos_sec/ccbb_ceppriego/lengua/infantil/experiencia_lecturainfantil.pdf). Recuperado el 13 de abril de 2014.
- Astroza, N. (2009). Ensayo sobre la biblioteca escolar como vehículo de goce por la lectura. Original en <http://es.scribd.com/doc/219334848/ENSAYO-La-biblioteca-escolar-como-vehiculo-del-goce-por-la-lectura> . Recuperado el 21 de marzo de 2014.
- Bettelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica.
- Bryant, Sara .C (1986). *El arte de contar cuentos* .Itsmo. Hogar del libro.
- Bus, A & Mol, S.E (2011). Investigaciones acerca de la comprensión lectora basada en evidencias. Original en <http://clbe.wordpress.com/>. Recuperado el 17 de abril de 2014.
- Calero, A (2013). Comprensión – lectora.org. Aportaciones teórico prácticas a la enseñanza directa de las estrategias de comprensión lectora desde un enfoque meta cognitivo. Recuperado en <http://comprension-lectora.org/author/acalero1/page/10/> el 7 de marzo de 2014.
- Ceballos, I (2013). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Unir.
- Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana [2008/3838].Diario Oficial de la Comunitat Valenciana nº 5734.
- De La Haie, Patricia (1998). *Como habituar al niño a leer: Para que su hijo descubra el placer de la lectura desde la más temprana edad*. Barcelona. Ediciones Medici.
- Fernández de Avilés, P. (1998). *Servicios públicos de lectura para niños y jóvenes*. TREA.
- Fons Esteve, M (2004). *Leer y escribir para vivir, alfabetización inicial y uso real de la lengua en la escuela* .Barcelona. Octaedro.
- García Guerrero, J (1999). *La biblioteca escolar un recurso imprescindible. Propuestas y materiales para la creación de ambientes lectores en los centros*. Junta de Andalucía. Sevilla. Conserjería de Educación y Ciencia. S. A. Novograf
- Kohan, S. A (2006). *Taller de Lectura: el método. Estrategias creativas para motivar a leer* y proporcionar nuevos modos de leer más y mejor. Barcelona. Alba Editorial
- Ley Orgánica 2/2006 del 3 de Mayo de Educación. Boletín Oficial del Estado nº106 del 4 de mayo de 2006.

- Ley 10/2007 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas. Boletín Oficial del Estado nº 150, del 23 de junio de 2007.
- Mistral, G (1997). *Antología de poesía y prosa*. Fondo de cultura económica.
- Orden ECI/3960/2007/ del 19 de diciembre, por la que se establece el currículum y se regula la ordenación de la educación infantil. Boletín Oficial del Estado nº5, del 5 de enero de 2008.
- Osoro Iturbe, K. (Coord.). (1998). *La biblioteca escolar: un derecho irrenunciable*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil/Fundación Germán Sánchez Rui Pérez.
- Pelegrín, A. (1984). *La aventura de oír: Cuentos y memorias de tradición oral*. Cíncel.
- Pineda, A. (2009). Como contar un cuento. Innovación y experiencias educativas. Original en [http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_18/MARIA%20ANTONIA\\_PINEDA\\_CANTILLO02.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/MARIA%20ANTONIA_PINEDA_CANTILLO02.pdf) recuperado el 12 de junio de 2014.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Boletín Oficial del Estado nº4, del 4 de enero de 2007.
- Rodríguez, M. J (1996). Más de 100 recursos en Internet sobre la Lectura y la Educación. Original en <https://www.google.es/search?q=rodriguez+maria+jesus+100+articulos+en+internet+sobre+la+lectura&ie=utf-8&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:es-S:official&client=firefox-a&channel=fflb>. Recuperado el 26 de marzo de 2014.
- Rueda, R. (1998). *Bibliotecas escolares: Guía para el profesorado de educación primaria*. Narcea.
- Sarto, M. (1998). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid. S.M
- Unesco. Objetivos de la biblioteca de aula. Original en [http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school\\_manifesto\\_es.htm](http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school_manifesto_es.htm). Recuperado el 27 de marzo de 2014.

## CAPÍTULO 7. ANEXOS

### ANEXO 1.

#### LISTADO DE LIBROS RECOMENDABLES EN EDUCACIÓN INFANTIL (0-6 AÑOS)

[Y enlaces a vídeos respetuosos con el texto y la ilustración originales]

| AUTOR Y LIBRO  | VERSIÓN DIGITALIZADA O ANIMACIÓN   |
|--|--|
| AHLBERG, Allan y Janet: <i>El cartero simpático</i> . Barcelona: Destino, 1991 [1986].   |  |
| BAUER, Jutta: <i>La reina de los colores</i> . Salamanca: Lóguez, 2003. / <i>Emma ríe y Emma llora</i> . Salamanca: Lóguez, 2010. / <i>Selma</i> . México: Fondo de Cultura Económica, 2009.                   | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=gpoRowKgQUU&amp;feature=related">http://www.youtube.com/watch?v=gpoRowKgQUU&amp;feature=related</a><br>[Selma]   |
| BROWN, Margaret W.: <i>Buenas noches, luna</i> . Il. Clement HURD. Barcelona: Corimbo, 2003.   | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=rKqV9uuXaoY">http://www.youtube.com/watch?v=rKqV9uuXaoY</a><br>[en inglés]   |
| BROWNE, Anthony: <i>Willy el tímido</i> . México: Fondo de Cultura Económica, 1991. / <i>Gorila</i> . México: Fondo de Cultura Económica, 1991. / <i>Zoológico</i> . México: Fondo de Cultura Económica, 1993. | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=OnF_iuivp6o">http://www.youtube.com/watch?v=OnF_iuivp6o</a><br>[Willy el tímido]   |
| BRUNHOFF, Jean de: <i>Historia de Babar</i> [y siguientes]. Madrid: Alfaguara, 2002 [1931].  | Llevado al cine de animación en: <i>El rey Babar</i> y <i>El triunfo de Babar</i> . También serie de animación para TV.<br><a href="http://www.youtube.com/watch?v=VhLLcdVglho">http://www.youtube.com/watch?v=VhLLcdVglho</a> |
| CARLE, Eric: <i>El grillo silencioso</i> . Madrid: Kókinos, 1993. / <i>La pequeña oruga glotona</i> . Barcelona: Elfos, 1995 (reed. Madrid: Kókinos, 2002.)  | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=NiyDVy7jEdg">http://www.youtube.com/watch?v=NiyDVy7jEdg</a><br>[en inglés]   |
| COUSINS, Lucy: Serie <i>Maisy</i> . Barcelona: Serres, 2005+.  | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Dis_32fwFxo">http://www.youtube.com/watch?v=Dis_32fwFxo</a><br>[El show de Maisy]  |
| DENOU, Violeta: <i>Teo descubre el mundo</i> [serie]. Barcelona: Timun Mas, 1977+.   | Serie de dibujos animados de BRB Internacional.  |

|  |   |
|--|---|
|  | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=D51qpgPJFIA">http://www.youtube.com/watch?v=D51qpgPJFIA</a> |
|  | [Teo hace un viaje en coche]  |
| GÁG, Wanda: <i>Millones de gatos</i> . Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2011 [1928].  | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Jsl4bUxd27Q">http://www.youtube.com/watch?v=Jsl4bUxd27Q</a> |
|  | [en inglés]   |
| GOFFIN, Josse: <i>¡Oh!</i> Pontevedra: Kalandraka, 2007 [1991].  |   |
| GREJNIEC, Michael: <i>¿A qué sabe la luna?</i> Pontevedra: Kalandraka, 1999.   | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=RARXxY3tZog">http://www.youtube.com/watch?v=RARXxY3tZog</a> |
| HOLZWARTH, Werner: <i>El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza</i> . Il. Wolf ERLBRUCH. Madrid: Altea, 1991 (reed. Madrid: Alfaguara, 2011). | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=h4QpHrKTfg">http://www.youtube.com/watch?v=h4QpHrKTfg</a>   |
|  | [en inglés y alemán]  |
| JERAM, Anita: <i>Inés del revés</i> . Madrid: Kókinos, 1996.   |   |
| KRAHN, Fernando: <i>¿Quién ha visto las tijeras?</i> Il. M <sup>a</sup> Luz URIBE. Pontevedra: Kalandraka, 2002 [1975].  |   |
| LEAF, Munro: <i>Ferdinando el toro</i> . Salamanca: Lóguez, 2003 [1932]. [Versión digitalizada (en inglés) en  | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=t9DBqdJBTFQ">http://www.youtube.com/watch?v=t9DBqdJBTFQ</a> |
|  | [en inglés]   |
| LIONNI, Leo: <i>Frederick</i> . Barcelona: Lumen, 1969. (reed. Pontevedra: Kalandraka, 2004.) / <i>Pequeño azul, pequeño amarillo</i> . Pontevedra: Kalandraka, 2005.  | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=IGwdwvknOCw">http://www.youtube.com/watch?v=IGwdwvknOCw</a> |
| LOBEL, Arnold: <i>Historias de ratones</i> . Madrid: Alfaguara, 1978 (reed. Pontevedra: Kalandraka, 2000).   | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=pl34XHQMmpc">http://www.youtube.com/watch?v=pl34XHQMmpc</a> |
|  | [“El viaje”]  |
| LÖÖF, Jan: <i>Historia de la manzana roja</i> . Sevilla: Kalandraka Andalucía, 2008.   |   |
| MARI, Iela: <i>El globito rojo</i> . Sevilla: Kalandraka Andalucía, 2006.  |   |

|   |   |
|---|---|
| MAYER, Mercer: <i>Una pesadilla en mi armario</i> . Pontevedra: Kalandraka, 2002.   | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=oEaliGHctw8">http://www.youtube.com/watch?v=oEaliGHctw8</a> |
|   | [en inglés]   |
| McBRATNEY, Sam: <i>Adivina cuánto te quiero</i> . Il. Anita JERAM. Madrid: Kókinos, 1998.   | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=W4yaXFvZSE">http://www.youtube.com/watch?v=W4yaXFvZSE</a>   |
| McKEE, David: <i>¡Ahora no, Bernardo!</i> Madrid: Anaya, 2005. / <i>Elmer</i> . Barcelona: Beascoa, 2006.                             | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=cmlBGf2oM2I">http://www.youtube.com/watch?v=cmlBGf2oM2I</a> |
|   | [narración oral respetuosa con el texto]  |
| MILNE, Alan, A.: <i>Winnie-the-Pooh</i> . Madrid: Valdemar, 2000 [ <i>Winny de Puh</i> ] [1926].                                      | [Llevado al cine de animación en: <i>Las aventuras de Winnie Pooh</i> , y serie de televisión.]     |
| ORAM, Hiawyn: <i>En el desván</i> . Il. Satoshi Kitamura. México, Fondo de Cultura Económica, 1995.                                   |   |
| ORMEROD, Jan: <i>Buenos días</i> . Barcelona: Serres, 2005. [1981]  |   |
| OXENBURY, Helen: Serie “Los libros del chiquitín”: <i>El restaurante</i> . / <i>En el coche</i> , Barcelona: Juventud, varias fechas. |   |
| PENNART, Geoffroy: <i>Sofía la vaca que amaba la música</i> . Barcelona: Corimbo, 2006.   | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=dDUZYncjeFI">http://www.youtube.com/watch?v=dDUZYncjeFI</a> |
| PESCETTI, Luis María: <i>Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)</i> . Il. O’Kif. Madrid: Alfaguara, 2008.                  |   |
| POTTER, Beatrix: <i>El cuento de Perico el conejo travieso</i> . [1902]   | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=BNwcZAv5cgo">http://www.youtube.com/watch?v=BNwcZAv5cgo</a> |
|   | [en inglés]   |
| REYNOLDS, Peter H.: <i>El punto</i> . Barcelona: Serres, 2003.  | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=omHumurzmoc">http://www.youtube.com/watch?v=omHumurzmoc</a> |

|   |   |
|---|---|
| SENDAK, Maurice: <i>Donde viven los monstruos</i> . Madrid: Alfaguara, 1995 [1963].           | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=wGIo_w9yfKA">http://www.youtube.com/watch?v=wGIo_w9yfKA</a>   |
| SHELDON, Dyan: <i>El canto de las ballenas</i> . Il. Gary BLYTHE. Madrid: Kókinos, 1993.      |   |
| SOLCHAGA, Javier: <i>La princesa de Trujillo</i> . Pontevedra: OQO, 2006.                     |   |
| TISON, Annette: <i>Barbapapá</i> . Barcelona: Beascoa, 2007.                                  | Serie de televisión, primer episodio en:<br><a href="http://www.youtube.com/watch?v=gesrrG3XomU">http://www.youtube.com/watch?v=gesrrG3XomU</a> |
| TRAXLER, Hans: <i>La aventura formidable del hombrecillo indomable</i> . Madrid: Anaya, 2007. | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=aW1BbI9CCSE">http://www.youtube.com/watch?v=aW1BbI9CCSE</a>   |
| UNGERER, Tomi: <i>Los tres bandidos</i> . Pontevedra: Kalandraka, 2007 [1961].                | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=WTe8eABCnzs">http://www.youtube.com/watch?v=WTe8eABCnzs</a>   |
| YOUNG, Ed: <i>Siete ratones ciegos</i> . Caracas: Ekaré, 2001.                                | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=L7kNYYfvq9s">http://www.youtube.com/watch?v=L7kNYYfvq9s</a>   |

Información extraída de las aportaciones del profesor de Literatura Infantil: Ceballos, I (2012) Material no publicado.

## **ANEXO 2.**

### **LIBROS INTERESANTES PARA LOS PADRES.**

***Cuentos al amor de la lumbre.*** Antonio Rodríguez Almodóvar. Dos volúmenes. Editorial Anaya. Madrid, 1985.

***Mil años de cuentos.*** Varios Autores. Dos volúmenes. Editorial Edelvives. Madrid, 1996.

***Cuentos de niños y del hogar.*** Hermanos Grimm. Tres volúmenes. Editorial Anaya. 1985.

***Cuentos completos de Andersen.*** Cuatro volúmenes. Editorial Anaya. Madrid, 1985.

***Más cuento que Calleja.*** Editorial Olañeta. Palma de Mallorca, 1989.

***Cuentos completos de Charles Perrault.*** Anaya. Madrid, 1997.

***Una, dola, tela, catola. Libro del folclore infantil.*** Carmen Bravo Villasante. Editorial Susaeta. Madrid, 1994.

***Teatro para niños. Cuatro estaciones.*** José González Torices. Editorial S.M. Madrid, 1998.

***Los padres son maestros.*** Método Zowdoin. Editorial Temas de Hoy. Madrid, 1988.

***Master en educación (Guía de padres y enseñantes para la formación de los hijos).***

Bernabé Tierno y Antonio Escaja. Temas de Hoy, Madrid, 1993.

***Como una novela.*** Daniel Pennac. Anagrama. Barcelona, 1993.

***La biblioteca ideal (Selección y comentario de las obras más representativas de la literatura y el pensamiento).*** Autores Varios. Planeta. Barcelona, 1994.

***Guía de Clásicos de la Literatura infantil y juvenil.*** Luis Daniel González. Ediciones Palabra S.A. Col. Tiempo libre. 2 volúmenes. Madrid, 1997.

***Educar para la felicidad.*** Gregorio Mateu. Sociedad de Educación Atenas. Madrid, 1989.

***Guía práctica de psicología.*** Varios Autores. Temas de Hoy. Madrid, 1991.

***El valor de educar.*** Fernando Savater. Ariel S.A. Barcelona, 1997.

***Si una mañana de verano un niño. Carta a mi hijo sobre el amor a los libros.*** Roberto Cotroneo. Taurus. Madrid, 1995.

Información extraída del libro de García Guerrero, J (1999).La biblioteca escolar un recurso imprescindible P.133

**ANEXO 3.****DIRECTORIO DE BIBLIOTECAS MÁS CERCANAS AL CENTRO****Biblioteca Municipal Casa de la Reina**

Dirección: C/Reina nº 85. 46 011 (Valencia)

Teléfono: 96 371 52 92

Horario de lunes a viernes;

Mañanas, de 8.45 a 14.45 horas.

Tardes, de 16.45 a 19.45

**Biblioteca Pública Municipal Constantí Llombart**

Dirección: Doctor J.J Dómine 19. 46011 Valencia

Teléfono: 96 352 54 78

Horario de Lunes-viernes

Mañanas, de 9.30-14.30 y

Tardes, de 16.15-19.45

Sábado de 9.30-14