



# FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA Y CULTURA VISUAL

Intersecciones, contextos y  
significados en la era digital

Alfonso da Silva López  
*Coordinador*



**tirant**  
**humanidades**

*plural*

**Alfonso da Silva López**

*Coordinador*

# **Fotografía artística y cultura visual**

**Intersecciones, contextos y  
significados en la era digital**

**tirant humanidades**

Valencia, 2025

Copyright © 2025

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito de los autores y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant Humanidades publicará la pertinente corrección en la página web [www.tirant.com](http://www.tirant.com).

© Varias autoras y autores

© TIRANT HUMANIDADES  
EDITA: TIRANT HUMANIDADES  
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia  
TELF.: 96/361 00 48 - 50  
FAX: 96/369 41 51  
Email: [tlb@tirant.com](mailto:tlb@tirant.com)  
[www.tirant.com](http://www.tirant.com)  
Librería virtual: [www.tirant.es](http://www.tirant.es)  
DEPÓSITO LEGAL:  
ISBN: 978-84-1081-236-9

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: [atencioncliente@tirant.com](mailto:atencioncliente@tirant.com).  
En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en [www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa](http://www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa) nuestro Procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa: [http://www.tirant.net/Docs/RSC\\_Tirant.pdf](http://www.tirant.net/Docs/RSC_Tirant.pdf)



# Índice

**La fotografía artística en la sociedad hipervisual.....** 15

Alfonso da Silva López

**¿Hacia una fotografía expandida?.....** 19

José Luis Bravo

**El paisaje como campo de fuerzas. Legados de una categoría en crisis y nuevas perspectivas relacionales.....**45

Marta Dahó

**Conciencia social en la fotografía y la cultura visual del s. XXI: Solidaridad y medio ambiente .....** 75

Rebeca Pardo

**La ficción criminal en el fotolibro español contemporáneo.....**105

Celia Vega Pérez

**Superficie y suspensión en la fotografía española de la generación Z.....**135

Juan Jesús Torres Jurado

**La fotografía en las prácticas archivísticas contemporáneas.....**153

Arola Valls Bofill

**La fotografía artística desde la influencia prerrafaelita. Un recorrido transversal centrado en la cultura visual iberoamericana .....** 179

Íñigo Ayala Aizpuru

<b>La experimentación artística contemporánea a partir de procesos fotográficos del siglo XIX</b> .....	201
Mireya Arenas Patiño	
<b>Entrevista a Gabriela Cendoya Bergareche, la passeur del fotolibro</b> .....	225
Daniela Reyes-Marcos	
<b>Apuntes sobre la ambivalencia (fotografía, pelo y pintura)</b> .....	249
Andrea Costas Lago	
<b>Japón, 9919. Conexiones y desconexiones en el espacio-tiempo</b> .....	277
Noni Lazaga	
<b>Atlántida, 2020</b> .....	293
Pablo Martínez Muñiz	
<b>Bajo las sombras</b> .....	311
Iñaki Domingo	
<b>Madre de Dios</b> .....	333
Alfonso da Silva López	
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	355

# La fotografía artística desde la influencia prerrafaelita. Un recorrido transversal centrado en la cultura visual iberoamericana

Íñigo Ayala Aizpuru

*Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades*

*Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)*

## 1. INTRODUCCIÓN

Los postulados de la Hermandad Prerrafaelita, su estilo, estética y temas constituyeron una vanguardia en la Inglaterra decimonónica de la Reina Victoria. El movimiento tuvo una vida muy corta, sin embargo, sus postulados incidieron de lleno en la Historia del Arte (Andres, 2005; Bullen, 1998). Durante los años de duración, desde la Hermandad se cultivaron diferentes géneros artísticos como la poesía (Spender, 2001). Además, como sostiene Smith (1992), la relación de sus miembros con la fotografía artística fue más que notable. Esta técnica surgida a comienzos del siglo XIX cobró mucha relevancia dentro del movimiento. Artistas de este género establecieron amistad e influencias con el movimiento prerrafaelita, posibilitando unas influencias más que evidentes entre la pintura y la fotografía (Poë, 2011; Rager, 2012). Dentro del género fotográfico a finales del siglo XIX, debe destacarse el papel de Julia Margaret Cameron y los paralelismos entre su obra y la de los prerrafaelitas (Robinson, 2013; Witcher, 2019). A través del análisis comparado de la obra de Cameron y de los artistas prerrafaelitas se han establecido las bases para llevar a cabo la presente investigación.

aplicación en géneros como los reportajes de moda. Por tanto, la repercusión prerrafaelita no solo se puede circunscribir a la Inglaterra decimonónica, si no que se ha adentrado en el imaginario social y cultural de la Historia del Arte y se pueden tender puentes entre la Hermandad y numerosos artistas actuales en el género de la fotografía artística.