



**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación**

[“Xirolet o el beneit”. Un
cuento popular en el aula de
infantil como propuesta de
intervención pedagógica para
dinamizar las relaciones
familia y escuela.]

Trabajo fin de grado presentado por: Marta Blanch Pellisa
Titulación: Grado Magisterio Educación Infantil
Línea de investigación: Propuesta de Intervención
Director/a: Rubén Arriazu Muñoz

Ciudad. Barcelona
[28.06.2013]
Firmado por: Marta Blanch Pellisa

CATEGORÍA TESAURO: 1.7.5 Utilización educativas de otros recursos

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PLATEAMIENTO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN...4

RESUMEN.....4

INTRODUCCIÓN.....5

JUSTIFICACIÓN.....6

OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN.....7

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....8

1. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....8

2. CONCEPTO Y TIPOLOGÍA FAMILIAR.....9

3. FAMILIA Y ESCUELA.....10

3.1 EVOLUCIÓN SOCIO-HISTÓRICA DE LAS RELACIONES FAMILIA Y ESCUELA EN EL ÁMBITO ESCOLAR.....11

3.2 INTERACCIÓN FAMILIA Y ESCUELA: CARACTERÍSTICAS.....13

3.3 LEGISLACIÓN EDUCATIVA: LA RELACIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS EN LOS CENTROS EDUCATIVOS.....16

4. LA LITERATURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....17

4.1 LA LITERATURA DE TRANSMISIÓN ORAL.....17

5. EL CUENTO DEFINICIÓN Y VALOR EDUCATIVO.....18

5.1 LOS CUENTOS DE TRANSMISIÓN ORAL: CARACTERÍSTICAS....19

6. OTRAS PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICAS DEL CUENTO “XIROLET O EL BENEIT “EN EL AULA DE INFANTIL Y PRIMARIA.....20

CAPÍTULO III: MATERIALES Y MÉTODOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....22

1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

DE INTERVENCIÓN.....	22
2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	24
2.1 LÍNEA METODOLÓGICA CONCRETA EMPLEADA EN LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	25
3. RECURSOS, ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO.....	25
3.1 RECURSOS.....	25
3.2 ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO.....	26
3.3 ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO.....	27
4. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL AULA DE 5-6 AÑOS.....	28
5. EVALUACIÓN.....	47
CONCLUSIONES.....	49
PROSPECTIVA.....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS.....	51
ANEXOS.....	53
ANEXO 1	
ANEXO 2	
ANEXO 3	
ANEXO 4	
ANEXO 5	
ANEXO 6	

CAPÍTULO I: PLATEAMIENTO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

RESUMEN

Partiendo de la base que todo centro educativo está anclado en un ambiente cultural y social determinado con unas tradiciones propias, la siguiente propuesta de intervención persigue el fin de apostar por dinamizar un aula abierta a las familias para que estas mediante el cuento tradicional de transmisión oral “Xirolet o el beneit” establezcan puentes de comunicación y participación estrechos en beneficio del desarrollo intelectual y emocional de los alumnos.

Su aplicación se destina a los alumnos y alumnas del aula de P5 (5-6 años) del segundo ciclo de Educación Infantil de la Escuela “Los Castellet” de La Fatarella, mediante la propuesta de intervención pedagógica programada en este proyecto se persigue el objetivo de dinamizar y establecer relaciones de apoyo mutuo entre la familia y la escuela en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que esta interacción quiere aportar a los alumnos una notable influencia en su bagaje educativo y personal.

Palabras clave: escuela; familia; cuento tradicional; tradiciones; cultura; patrimonio local; propuesta de intervención pedagógica.

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de intervención tiene como finalidad principal establecer aplicaciones didácticas en el aula de P5 partiendo de un eje central, el cuento tradicional de transmisión oral “Xirolet o el beneit” de la colección “Terra i Pedra” publicados por la “Fundació el Solà” (en el anexo 1 se puede ver la portada del cuento) y éste se hará efectivo con la participación activa de las familias en el aula de infantil. También forman parte de la colección “Terra i Pedra ” dos cuentos más: “Col.laboració” y “Xirolet i la Figuera de Menares”, este último con el mismo protagonista que “Xirolet o el beneit “ y publicado en el año 2013 .

El objetivo general es establecer y fomentar la relación entre familia y escuela mediante el recurso del cuento tradicional “Xirolet o el beneit” propio de la cultura local del municipio de La Fatarella en la provincia de Tarragona, e iniciar un camino y apuesta en común para que ambos agentes educativos del proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (familia y escuela) puedan complementarse y así enriquecer los aprendizajes de los alumnos.

“No cabe duda de que unas relaciones fluidas, cordiales y constructivas entre los agentes educativos (progenitores y maestras) ayudan a la práctica educativa en uno y otro contexto” (Vila, 2003, p.33). Para hacer efectivo lo que nos propone Ignasi Vila en la cita anterior, necesitamos favorecer marcos de interacción entre la familia y la escuela que permitan recuperar los propios recursos que cada uno de los colectivos posee de forma natural y así favorecer más la competencia por el valor del reconocimiento mutuo, la complementariedad y la cooperación entre ambas instituciones educativas.

Los principales protagonistas de esta propuesta de intervención son los alumnos y alumnas del aula de P5 del Colegio “Los Castelletts” de La Fatarella y sus propias familias. A nivel metodológico el hilo conductor de la propuesta será el cuento “Xirolet o el beneit” como recurso didáctico que favorece y potencia la participación de las familias en las dinámicas escolares de los alumnos del aula de P5, así se ha optado por establecer y planificar un método vivencial, abierto y activo que nos permita englobar las distintas áreas del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil de una manera interdisciplinar y dinámica.

Asimismo, la propuesta que se plantea en este trabajo de fin de grado, primeramente expone una panorámica a nivel teórico general sobre las relaciones familia y escuela, conjuntamente con en el valor y potencial de la literatura infantil y los cuentos en la etapa de educación infantil y se nos describen otras propuestas didácticas con el cuento “Xirolet o el beneit” en escuelas rurales. Seguidamente se diseña una propuesta de intervención pedagógica mediante unas actividades estructuradas en guía didáctica para llevarlas a cabo en un centro educativo y en un aula en concreto. Y para finalizar se extraen unas conclusiones en relación a la propuesta de intervención diseñada para el aula de 5-6 años.

JUSTIFICACIÓN

Revisando las programaciones del aula de Educación Infantil, podemos observar la poca incidencia y protagonismo que tienen los elementos populares, culturales y tradicionales del entorno más próximo de los centros educativos incluso en el ámbito rural, la apuesta de mi propuesta de intervención pedagógica incide en acoger e interrelacionar la historia y la cultura común de un territorio con sus vínculos físicos, emocionales y culturales que en él se conforman a través del cuento tradicional de transmisión oral “Xirolet o el beneit”.

Localizada la carencia anteriormente expuesta, en un municipio concreto, como es el caso de La Fatarella, en la provincia de Tarragona, en el Sud de Cataluña, surge la inquietud de elaborar la propuesta de intervención concreta y acotada al patrimonio cultural y local del municipio, el cual, dispone de una serie de trechos característicos, únicos y peculiares que lo hacen genuino.

Por lo tanto, la escuela es un espacio óptimo para potenciar la transmisión del conocimiento histórico popular, lo que se perseguirá en esta propuesta de intervención concreta, es que la escuela sea un punto de referencia y encuentro entre las diferentes generaciones para formarse culturalmente (padres, madres, abuelos, hijos, nietos), he aquí el inicio de lo que podría derivar o considerarse a efectuar en un futuro la aproximación hacia una didáctica del patrimonio dentro del aula de infantil.

Los principales motivos personales que me han llevado a diseñar esta propuesta de intervención han sido los siguientes: en primer lugar observe una laguna en lo referente a la planificación de proyectos con cuentos tradicionales y me pareció muy interesante el abordar un proyecto para aproximar las raíces de los propios alumnos ya que nunca antes se había planteado el realizarla, en segundo lugar buscaba alguna temática próxima a mi vida personal que me motivara y sirviera de nexo de conexión entre mis vínculos personales y profesionales y en tercer lugar y como base de la propuesta lo que pretendo es apostar por aula abierta a las familias para fomentar el dialogo entre la cultura popular y las relaciones personales.

“La tarea de integrar e intentar comprender globalmente las distintas practicas educativas en las que participa la infancia tiene una gran importancia”. “La comprensión de las relaciones que se establecen en las diferentes practicas es importante” (Vila, 2008, p. 9) y básica para la apertura de la vida en el aula.

OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

Objetivo general de la intervención

- Analizar el impacto que tiene el cuento popular de tradición oral “Xirolet o el beneit” en el aula del tercer curso de infantil durante el curso 2012-2013, a la hora de estrechar las relaciones familia y escuela a través de la literatura popular.

Objetivos específicos de la intervención

- Examinar de forma teórica la importancia que tiene la relación familia escuela como pilar fundamental en la Educación Infantil.
- Conocer la importancia que tiene la literatura popular y el valor educativo de los cuentos en particular en el aula de infantil.
- Reflexionar sobre el recurso del cuento tradicional “Xirolet o el beneit” para despertar el interés, la curiosidad y promover las inquietudes sobre los símbolos o elementos culturales y patrimoniales del municipio de La Fatarella, en los alumnos de 5 años con la colaboración de las familias durante el curso escolar 2012-2013.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1. ESTADO DE LA CUESTIÓN.

En los últimos cinco años en el panorama educativo, los cuentos populares en el aula de infantil han estado presentes en multitud de ocasiones como recursos didácticos para establecer lazos entre las familias de los alumnos que conforman las aulas de infantil, mediante la literatura popular se han realizado diferentes propuestas como la Semana de los Cuentos Populares como propone la Asociación Litoral (Asociación para la Difusión de la Literatura Oral). La literatura popular es un elemento clave en la adaptación e integración de los alumnos recién llegados de otros contextos culturales, así pues es un canal de comunicación y de apertura de otras culturas y costumbres en nuestras aulas. Los cuentos tienen un valor educativo incalculable y en esta propuesta se por su gran potencial como recurso pedagógico.

En este caso concreto del cuento popular de transmisión oral publicado por la Fundació El Solà, “Xirolet o el beneit”, en cuanto a su aplicación en el aula de infantil, existe una propuesta de adaptación teatral elaborada por las docentes de la Escuela “Sant Isidre” de ¹Capçanes.

También se encuentran elaboradas unas guías didácticas para los alumnos de Infantil, Ciclo inicial y Ciclo Medio y Superior de Primaria, que llevaron a termino las maestras de la Escuela “Sant Isidre” de Capçanes durante el curso escolar 2007-2008.

Desde el CRP Priorat (Centro de Recursos Pedagógicos) también han elaborado material pedagógico para el fomentar el impulso a la lectura con la actividad del “Club de lectura”.

En cuanto a la aplicación del cuento “Xirolet o el beneit” en la Escuela “Los Castelletts” de la Fatarella hasta el curso 2011-2012, éste ha estado presente en la biblioteca de la escuela como un título de referencia local, fue presentado a todos los alumnos por Sant Jordi de 2007 y los alumnos de Ciclo Inicial de Primaria realizaron una excursión de la ruta del “Xirolet” el curso 2011-2012. Durante la visita a la escuela se ha comprobado que el cuento también está en el rincón de la biblioteca del aula de P5.

A lo referente a los canales de comunicación establecidos por la escuela “Los Castelletts” para informar o formar a las familias, durante cursos anteriores y también en el curso actual, podremos encontrar los siguientes mecanismos o recursos:

- Reunión inicio de curso a nivel grupal.

¹ En el siguiente enlace se puede la muestra de la representación teatral <http://youtu.be/iapWo-tdMOY>

- Entradas y salidas del centro.
- Informes de evaluación del primer y tercer trimestre.
- Reunión individual con los padres de cada alumno en el segundo y tercer trimestre del curso escolar.
- La agenda personal de cada alumno/a.
- El Bloc de la Escuela y la ZER Terra Alta Nord.
- Ciclo de charlas a los padres. Durante el curso 2012-2013 se han realizado 3 conferencias:
 1. Educar en el afecto. Aprender a decir no.
 2. Fomentar las técnicas de estudio en casa.
 3. Presentación de la web Familia y Escuela del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.
- CD Resumen de la Revista de la ZER que refleja todas las actividades efectuadas durante el curso escolar.

En cuanto a la participación familiar en el ámbito escolar en la escuela “Los Castelletts” encontramos diversas colaboraciones muy fluidas con las familias de los alumnos de infantil en el aula de P3-P4 llevadas a cabo durante el curso escolar, 2011-2012 , por ejemplo: en la semana del protagonista, en la semana de los oficios de los padres y madres...

Por lo contrario en el aula de P5 no existe ninguna actividad programada para la participación de las familias, aunque sí de espontáneas que surgen durante el transcurso del curso y se pide colaboración del ámbito familiar si la tutora lo considera. Lo único que aportan las familias a las rutinas del aula son materiales diversos relacionados con los proyectos de trabajo que se ejecutan en el aula.

Concretando específicamente con la intervención de las familias en la puesta en práctica del cuento tradicional de transmisión oral “Xirolet o el beneit” nunca en cursos escolares anteriores al actual se ha hecho ninguna intervención en infantil ni ninguna aportación concreta por parte de las familias, tampoco se ha trabajado el cuento de una manera amplia ni se han diseñado ni programado ningún tipo de actividad complementaria o específica.

2. CONCEPTO Y TIPOLOGÍA FAMILIAR

Tradicionalmente se ha considerado a la familia como la institución social universal y la principal fuente de las primeras y más poderosas influencias y que asigna una serie de roles a cada uno de sus miembros que la conforman. La familia debe proporcionar mecanismos eficaces de comunicación entre sus miembros y elaborar vías de negociación y solución de conflictos que desencadenen en un éxito común. Podemos afirmar que la institución familiar es especialmente compleja, cambiante y

multifacética, no existen dos familias iguales y conviene no tener esquemas rígidos sobre “cómo tiene que ser” una familia, cada familia constituye un sistema social único. Como todo sistema social, la familia evoluciona y modifica sus prácticas en el tiempo, no es estática.

Actualmente la familia no se puede considerar de tipo limitado centrándose únicamente en tipologías de familias tradicionales, por lo tanto el concepto de familia se está ampliando. Como no existen modelos únicos de familia tampoco existe un único tipo de familia, podemos encontrar: la familia nuclear, la familia mono parental, la familia con padrastros o madrastras, las familias en cohabitación y la familia intergeneracional, etc.

En definitiva, independientemente de la tipología familiar y sus características particulares, lo básico es la función que desempeña la familia en el desarrollo personal y social de los hijos. Según palabras de Minuchin (1974) en su artículo, “una familia debe cumplir una serie de requisitos básicos entre los cuales encontramos los siguientes (Minuchin, 1974, p.1-15):

- Proporcionar a sus miembros una red de apoyo suficientemente estructurada.
- Se convierte en un sistema abierto en proceso de transformación.
- Proporciona a sus miembros un sistema de reglas que no impide que cada uno tenga un suficiente margen de elección, permitiendo la iniciativa personal.
- A pesar de la existencia de fuertes vínculos entre sus miembros, posee un alto grado de diferenciación interpersonal.
- Un sistema en el cual los miembros no son intrusivos.
- Un sistema en el que los miembros tienen una percepción concreta bien definida, no global, de los restantes miembros de la familia.
- Se adapta a las circunstancias ambientales de tal modo que mantiene una continuidad y fomenta el crecimiento psicosocial de cada miembro.”

3. FAMILIA Y ESCUELA

Debemos partir de la base que la “escuela no es una isla, sino que la escuela es una pequeña muestra de la sociedad y por eso es un reflejo de ella” (Comellas, 2009, p.60). Como punto de partida o primeras aproximaciones a la educación de los niños esta tiene lugar tanto en el contexto escolar como en el familiar, aunque en este último se establecen las primeras relaciones y comunicaciones por excelencia, sabemos que ambos contextos tienen la responsabilidad de facilitar el desarrollo del niño y proyectarlo para integrarse en él su propio entramado social.

En la etapa de educación infantil es habitual y muy práctico que las familias y los docentes tengan una comunicación frecuente y fluida, el considerar que el desarrollo de las criaturas es un proceso socialmente y culturalmente mediato, es decir,

que no es un proceso meramente dirigido desde dentro sino también en gran parte tiene una influencia externa muy palpable, nos obliga a considerar la gran importancia que tienen los dos contextos, familia y escuela, para el crecimiento personal de los alumnos. Hemos de tener en cuenta por lo tanto la influencia de los dos contextos así como la interacción entre ambos. El trabajo en equipo de padres y profesionales de la educación se convierte en la combinación ideal para el desarrollo y el aprendizaje del niño.

Apuntando a la perspectiva ecológica de Bronfenbrenner (1987), este autor pone el acento en el hecho de que teniendo en cuenta la cualidad de los dos contextos primarios o microsistemas donde convive el niño, no es menos importante la relación que se establece entre ellos. Se ha de hacer referencia a la necesidad de la relación familia y escuela desde un enfoque constructivista y estable, en primer lugar se ha de destacar la conveniencia del conocimiento común y en segundo lugar la posibilidad de compartir criterios comunes educativos capaces de limar diferencias o discrepancias que pueden ser barreras para los alumnos. Por lo tanto, es imprescindible compartir con las familias ya que sin ellas nuestra propuesta metodológica en el aula no se desarrollará de manera plena. Morcillo (2002) nos habla de la imprescindible integración entre la familia y la escuela en el proceso de socialización del alumno.

Cuanto más activa, estrecha y fluida es la implicación de las familias, más satisfactorios serán los efectos en el alumnado. Hemos de tener siempre presente el “lema de la FAD Enseñar a vivir. La educación lo es todo. Retoma así una venerable tradición que considera la escuela como <<maestra de la vida>>”, por lo tanto, “educamos para enseñar a aprender a vivir” (Marina, 2006, p. 5).

3.1 EVOLUCIÓN SOCIO-HISTÓRICA DE LAS RELACIONES FAMILIA Y ESCUELA EN EL ÁMBITO ESCOLAR

Actualmente el desarrollo del niño se efectúa en el entorno escolar y familiar. A diferencia de generaciones anteriores, hace sólo 40 años la inmensa mayoría de niños y niñas menores de 6 años únicamente se nutrían y se envolvían de aprendizajes desarrollados en el entorno familiar. Hoy en día la posibilidad de que la educación infantil constituya de verdad un contexto de desarrollo comporta necesariamente que sea la continuación del contexto familiar, las necesidades de las familias son muy distintas y diversas por lo tanto los servicios de la educación infantil también lo deberían de ser.

El autor Bronfenbrenner (1987) denomina el meso sistema, es decir, la medida en que los distintos entornos en que vive el niño están en consonancia para amplificar y convertirse en contextos de desarrollo. Si nos situamos en una perspectiva sociológica, observaremos los cambios meramente importantes que en pocas décadas has sufrido las estructuras familiares y escolares en nuestra sociedad. Respecto a la primera la concentración de población en áreas urbanas y el auge de los valores que

priman la independencia y el individualismo frente a otros como la solidaridad y los sentimientos de pertinencia que se han quedado en el olvido han hecho que las familias cada día sean más pequeñas y a la vez se encuentren más solas ante el reto educativo y en algunos casos sin vínculos o lazos relacionales con el entorno más próximo para que esté les ofrezcan espacios de comunicación y relación. El autor Bronfenbrenner (1987) señalaba en sus trabajos la importancia de las relaciones interpersonales que se establecen en el seno familiar y como estas se ven condicionadas por el apoyo y la ayuda que reciben sus miembros por parte de los familiares más significativos.

Las nuevas estructuras familiares actuales (mono parental, reconstituida,...) en ocasiones se ven sometidas a situaciones de estrés provenientes de la actual situación económica o simplemente como consecuencia del peso elevado de que un solo progenitor tenga que asumir responsabilidades y tareas que en otras situaciones son compartidas o repartidas, tanto es así que las exigencias sociales se ven como factores negativos y muy influyentes en seno de la vida familiar. Los padres deberían ofrecer unas pautas educativas que permitan adquirir a sus hijos una madurez personal evitando siempre las impulsividades, la agresividad, el aislamiento, en definitiva las conductas inadaptadas que son pautas negativas para su evolución personal y para esto hace falta un equilibrio en el entorno familiar.

En cuanto a la escuela y en específico a la etapa de educación infantil, los cambios también han sido notables, educar hoy en día en la escuela tiene unas dificultades específicas de las que podía tener en épocas anteriores, por ejemplo: las aulas de educación infantil reciben un alto número de familias inmigrantes, con toda la riqueza que supone esta apertura pero también con todas sus peculiaridades a nivel tradicional, cultural, de costumbres y valores, etc. Otra inconveniente sería la dificultad por parte de algunas familias de poner límites a sus hijos.

Diversas investigaciones (Torio 2008) concluyen que en muchas ocasiones las prácticas familiares permisivas obtienen peores resultados que las prácticas que imponen reglas y normas en el seno familiar, ya que en el primer caso los niños no disponen de objetivos ni roles, reglas o pautas preestablecidas por lo tanto esto desencadena a que los hijos se vuelvan inconstantes en las tareas y presentan en ocasiones autoestima baja. Debemos tener en cuenta que la implantación de normas y límites no debe hacerse de una manera arbitraria, sino usando el razonamiento y eligiendo las metas adecuadas para establecer lazos afectivos “correctos”, lo que facilitara por otro lado la aceptación de éstos por parte de los menores. Otra complicación añadida serían las dificultades laborales y económicas que actualmente sufren muchas familias en nuestra sociedad. Estas dificultades meramente sociales suelen aportar a los docentes sentimientos de desconcierto y soledad en algunas ocasiones ante el proceso de enseñanza aprendizaje, se pueden ver solos ante un vacío institucional.

La complejidad de nuestra sociedad acarrea así con nuevas demandas cuyas respuestas requieren de la acción conjunta de la familia y la escuela, porque en definitiva ambas se encuentran en la misma situación de tener que adaptarse a los cambios de una época con las inseguridades propias que emergen en el seno de ella y requiere por lo tanto, de la exigencia en el hecho de unirse y reflexionar juntas sobre los viejos, presentes y nuevos retos.

La tarea educativa resulta compleja pero tenemos que tener claro que hay trabajo para todos, como dice el proverbio africano “para educar a un niño se necesita toda una tribu”. Lo que hace falta no es complicar más la tarea educativa, sino verla desde una perspectiva de colaboración mutua, que pasa por la confianza y el conocimiento para desarrollar entre ambos contextos la evolución del crecimiento armónico de las criaturas durante sus primeros años de vida.

Sin dejar de lado las circunstancias sociales actuales se deben asumir que muchas demandas educativas que plantea la sociedad a la escuela no se pueden resolver sin decisiones políticas que permitan desarrollar contextos multidisciplinares con redes de recursos de apoyo necesarios tanto para las familias como para las escuelas y así desembocar en una tarea educativa comprometida. Por todo lo dicho anteriormente podemos afirmar que debe existir una tarea compartida ante la acción educativa que nos brindará éxitos comunes para todas las partes implicadas, en el caso concreto de esta propuesta de intervención, el cuento tradicional “Xirolet o el beneit” será el hilo conductor y base del trabajo en común.

3.2 INTERACCIÓN FAMILIA Y ESCUELA: CARACTERÍSTICAS

El contacto entre docentes y padres ha de cumplir unos objetivos comunes como: conocer al alumno, establecer criterios educativos comunes, ofrecer modelos de intervención y ayudar a conocer la función educativa de la escuela. Deben existir diferentes canales informales y formales que faciliten el contacto familia y escuela para realizar intercambios y conocimientos. La escuela tendrá una mayor responsabilidad en la transmisión de conocimientos más académicos (Oliva y Palacios, 1991), aunque la adquisición de estos conocimientos también se verá facilitada en función de las características de la familia.

Aunque los dos contextos persigan un objetivo común que es el promover el desarrollo integral del niño, ambos contextos presentan diferencias entre sí, ya que son ámbitos con distintas funciones, organización e intereses. A pesar de las diferencias notables entre ambas instituciones la interacción entre ellas para unificar y complementar criterios y reunir medios y esfuerzos nos permitirá percibir una continuidad entre la educación que se recibe desde el centro escolar a la del entorno familiar. La participación de las familias en la vida de la escuela será uno de los pilares de la formación de los alumnos y los profesores que nos nutrimos de su saber y sus

conocimientos a través de su participación, podemos trabajar: actitudes, valores, compartir conocimientos, recursos, sentimientos...

Para lograr una colaboración efectiva necesitamos que los padres sean formados e informados de la tarea educativa para cooperar en las dinámicas escolares y por lo tanto que los docentes pongan en práctica acciones que faciliten la participación activa de los padres en el diseño, la planificación y la realización de actividades en el centro escolar. Para en definitiva conseguir que el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos sea más fácil y motivador y este enriquecido por las aportaciones complementarias de ambas instituciones.

Un aspecto básico a destacar en la relación familia y escuela es su carácter bidireccional. Según Epstein y Dauber (1991), estos autores nos proponen algunas áreas de cooperación entre la familia y la escuela (Epstein y Dauber,1991,p. 289-305) :

- El centro escolar puede proporcionar ayuda a las familias para que los padres puedan cumplir con sus obligaciones básicas de crianza.
- La familia puede proporcionar ayuda al centro para que éste pueda cumplir con sus obligaciones básicas con respecto a los alumnos y sus familias.
- Colaboración de los padres en actividades del centro.
- Implicación de los padres en actividades de aprendizaje con sus hijos en casa.
- Participación de los padres en los órganos de gestión y decisión del centro.
- Colaboración para conectar el centro y las familias con otras entidades del barrio o la comunidad.

A continuación se expone una tabla con las consecuencias asociadas de la cooperación entre los dos contextos familia y escuela:

Profesores	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementan la información sobre las necesidades y características de las familias. • Mayor motivación hacia su actividad profesional. • Facilita la acción tutorial. • Mayor dedicación de tiempo a sus actividades profesionales.
Padres	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementan la información sobre el funcionamiento del sistema educativo. • Mejoran sus actitudes hacia el profesorado. • Mayor implicación en actividades en casa con sus hijos (lecturas, tareas escolares, etc.). • Incrementan las expectativas educativas hacia sus hijos. • Incremento del interés por la educación de sus hijos. • Facilita el aprendizaje de habilidades para solucionar dificultades.
Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor desarrollo cognitivo y del lenguaje. • Actitudes positivas hacia el centro y las actividades

	<p>escolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incrementa la motivación hacia el estudio. • Incrementa el rendimiento escolar. • Controla y previene el fracaso escolar. • Favorece la adaptación escolar. • Mayor nivel de independencia.
--	---

Extraída de Pichardo, M (2003), pp. 729

Existirían unas condiciones básicas para que se incremente el potencial educativo de los dos sistemas: familia y escuela según (Bronfenbrenner 1987 y Huguet 1999):

La confianza mutua:

- Es el aceptar y valorar lo que aporta la familia
- Es respetar y comprender a los padres
- Es ofrecer una orientación y una colaboración
- Es ayudarles y animarles a dar lo mejor de sí mismos

Orientación positiva:

- Es el destacar los aspectos positivos que poseen la familia y el docente
- Es pensar cómo e puede intervenir para mejorar la situación, la relación y la colaboración con la familia

Consenso de metas entre entornos:

- Es obtener información relevante de ambos sistemas, la familia de la escuela y la escuela de la familia
- Es el compartir propósitos educativos
- Es el establecer consenso y comunicación entre la familia y la escuela de las prioridades educativas

Creciente equilibrio de poderes:

- La familia y la escuela deben sentirse mutuamente respaldadas y valoradas
- Es el potenciar una mayor frecuencia y calidad de la comunicación entre la familia y la escuela
- Es el evitar prejuzgar las actuaciones de los profesores
- El profesor fomentará la colaboración de los padres en la ayuda prestada a sus hijos

Intervención conjunta entre ambos sistemas familia y escuela

- La finalidad primordial de cualquier intervención deberá ser orientar y conseguir la integración de los diferentes entornos, por un lado, debe facilitar los recursos de la familia para mejorar al máximo su capacidad educadora y deberá potenciar la integración social de ésta, y por otro, lograr la participación y la colaboración directa de la familia con la escuela

3.3 LEGISLACIÓN EDUCATIVA: LA RELACIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

Si consideramos a la familia como el núcleo principal en la vida y en la formación de la persona, consideraremos que es por tanto suyo el derecho y el deber de la educación de sus hijos. En la legislación vigente de las últimas décadas se refleja la evolución del papel que tiene la familia en el sistema educativo.

La ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, sobresalta, en su preámbulo, a la participación como un interés esencial de cualquier sociedad basada en valores democráticos y que es misión de los poderes públicos el garantizar que todos los que forman parte de los centros escolares puedan involucrarse en su organización. Los órganos colegiados como; el Consejo Escolar, el Claustro de Profesores y los órganos de coordinación docente adquieren mayor capacidad de decisión. También se hace referencia a las responsabilidades de las familias como son: favorecer la asistencia a clase de los hijos, participar en el centro educativo, seguir las normas y recomendaciones del profesorado, respetar a los integrantes del centro, etc. En el artículo 118 punto 4 se nos pone de manifiesto que la educación es responsabilidad compartida entre docentes y familias, por ello se establecerán los mecanismos adecuados para buscar una mayor cooperación.

El tercer artículo del Real Decreto 181/2008, de 9 de setiembre, por el cual se establecen la ordenanza de las enseñanzas básicas en el segundo ciclo de Educación Infantil, nos expone los siguientes puntos:

1. Los padres, madres o tutores legales y los centros han de cooperar estrechamente en la educación de los alumnos, para garantizar la continuidad educativa entre el centro y la familia.
2. Hace falta establecer los mecanismos de participación y colaboración necesarios que permitan informar a las familias y compartir criterios de intervención educativa entre el centro y la familia.
3. Para facilitar información a las familias sobre el seguimiento y evolución de los alumnos, cada centro ha de establecer al inicio del curso, el calendario de reuniones y entrevistas...
4. Las familias han de contribuir a la educación de sus hijos asistan a les convocatorias de reuniones o entrevistas que haga el centro...

En cuanto al currículo de Educación Infantil, nos expone que en la convivencia familiar se inicia la educación de los niños y se hacen los primeros aprendizajes. Cuando posteriormente los niños entran en el mundo escolar la responsabilidad se comparte; por eso, hace falta un lazo entre la familia y la escuela, para que los niños y las niñas tengan pleno soporte y acompañamiento coherente y eficaz en su desarrollo personal y social. También hará falta favorecer la participación de las familias de los

niños y las niñas, que puedan aportar experiencias y conocimientos relacionados con las áreas.

4. LA LITERATURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

La literatura desde del mismo nacimiento acuna a los bebés y les ayuda a cerrar los ojos cada noche, les alivia del dolor, les acompaña en sus primeros juegos, les provoca risas, les vincula emocionalmente a quienes los protegen y guían, les hace sentirse parte de un lugar y una cultura, etc. Tanto es así que la literatura constituye un valiosísimo recurso educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con un claro impacto en las distintas áreas del desarrollo del niño (Ros,2010)

La literatura se postula como una herramienta básica e imprescindible en Educación Infantil en la actualidad, ya que, estimula el desarrollo de la lectoescritura y la competencia literaria y la identificación del niño a la cultura y la sociedad en que vive. El texto literario en infantil es un medio de comunicación entre la escuela y el mundo exterior. Por lo tanto sirve a los niños para que expresen mejor sus experiencias, emociones y pensamientos, les aporta estímulos lúdicos y les ayuda a desarrollar su lenguaje, imaginación, creatividad y favorece las actitudes psicoafectivas positivas (Bettelheim y Zelam, 1990; Cervera 2003).

4.1 LOS CUENTOS INFANTILES EN LA ACTUALIDAD Y LA LITERATURA DE TRANSMISIÓN ORAL

Por lo que refiere al estado actual de los cuentos infantiles, encontramos multitud de propuestas literarias que inundan nuestras bibliotecas, librerías y el mundo virtual. “La arraigada idea de que los libros infantiles sirven básicamente para la formación moral de la infancia ha llevado a analizar, sobre todo, los valores transmitidos por los cuentos, al mismo tiempo que los libros sirven para leer literariamente” (Colomer, 2006, p. 23). Cada vez con más énfasis se apuesta por unas escuelas con un amplio abanico de cuentos para trabajar todos los aspectos que incumben en la vida educativa y personal de nuestros alumnos, para vencer en muchas ocasiones presiones internas, por ejemplo en cuanto a los cuentos que trabajen las emociones podemos encontrar: cuentos para la espera de un hermano, cuentos para superar el duelo, cuentos para potenciar la autoestima, cuentos para superar una enfermedad o síndrome, etc. Pero también los alumnos se sumergen en cuentos populares, cuentos maravillosos, en leyendas, en fábulas, etc. Los alumnos se pueden identificar en ocasiones con los personajes de los cuentos y establecer vínculos emocionales con ellos al experimentar sentimientos similares.

El cuento tiene un gran potencial para compartir con él un apasionante mundo de fantasía, para favorecer las relaciones interpersonales, transmitir mensajes educativos, para fomentar la creatividad, la imaginación y otras cualidades que los docentes estiman y son conscientes de ellas y por eso apuestan por el cuento infantil como herramienta

educativa para mostrar, formar, indagar o bien disfrutar de los aprendizajes dentro y fuera del aula.

A lo largo del tiempo la humanidad ha ido transmitiendo su cultura y costumbres a través de las historias y leyendas difundidas de manera oral. Con la invención de la imprenta se favoreció a divulgar las narraciones, es decir a través de la obra escrita el hombre ha podido expresar lo que pensaba o sentía.

Según Teresa Colomer (2006) la literatura de transmisión oral, comprende un amplio conjunto de producciones, tanto poéticas como didácticas, que se han transmitido oralmente a través de los siglos hasta fijarse por escrito. Entre el folclore y la literatura infantil escrita, existe una relación y vínculo para cumplir con la necesidad de poder establecer entre ellos una función educativa. Como apunta Teresa Colomer (2006), a lo largo del siglo XIX, se libró una batalla entre los libros didácticos para la infancia y los cuentos populares. Los inicios de la literatura infantil escrita estuvo presidida por un afán pedagógico desmesurado. Por lo contrario la literatura de transmisión oral había perdido gradualmente su cualidad de “popular” en el sentido del patrimonio común de las gentes, pero esa cualidad resurgió a través de su traspaso, en parte a la lectura y literatura infantil.

5. EL CUENTO DEFINICIÓN Y VALOR EDUCATIVO

Al seleccionar un cuento como recurso didáctico para la propuesta de intervención y posterior aplicación en el aula, tenemos que conocer sus características propias. La definición que otorga Dolores y Col (1997), al cuento es “relato breve” de hechos imaginarios con un desarrollo argumental sencillo (exposición, nudo, desenlace), cuya finalidad puede ser moral o recreativa, y que estimula la imaginación del niño” (p.41). Se debe destacar la gran importancia que tienen los cuentos en el desarrollo psicológico del niño, así como son considerados el vehículo de transmisión de una herencia cultural que perdura generación tras generación.

El valor educativo que aportan los cuentos, según Dolores y Col (1997) a los niños son:

- Un desarrollo del lenguaje y aumento del vocabulario, proporcionando modelos expresivos nuevos y originales, aparte de iniciar al niño a los textos escritos.
- Estimulan la memoria y hacen evolucionar la estructuración temporal.
- Aumentan la atención y la concentración del niño.
- Permiten experiencias de comunicación y entretenimiento.
- Favorecen el desarrollo del gusto estético.
- Ayudan al desarrollo afectivo y social, ya que el niño puede llegar a comprender el significado de los valores sociales humanos a través de los personajes.

- El cuento ayuda al niño a identificarse con los personajes y a través de ellos expresar sus necesidades y sus miedos.

Entre las características del cuento, según Dolores y Col (1997) podemos destacar:

- Su alto valor educativo.
- Permite el juego libre, y se fomenta la imaginación.
- Despierta en los niños la experimentación de emociones y sentimientos.
- Combina la realidad y la fantasía para satisfacer los intereses de los niños.
- A través del cuento se pueden transmitir valores.
- Posibilita la solución de conflictos y la disminución de temores.
- Ofrece recursos que permiten reflexionar sobre su actuación, y así mejorar su conducta y afianzar su personalidad.
- La narrativa es su forma más adecuada.
- El cuento debe ser breve y adecuado a la capacidad de atención del niño.
- El lenguaje y la estructura ha de ser clara.
- Y lo más importante se ha de adaptar a la etapa evolutiva de los destinatarios.

Expuesto todo lo anterior, es indudable que los cuentos son un gran recurso didáctico dentro del aula de infantil. Por ello, los docentes deben hacer del cuento una fuente de inspiración, para ofrecer actividades que aporten oportunidades de aprendizaje novedosas a los alumnos y que a la vez ayuden a reciclar o afianzar sus conocimientos previos.

5.1 LOS CUENTOS DE TRANSMISIÓN ORAL: CARACTERÍSTICAS

En el panorama internacional encontramos a Vladimir Propp, como uno de los autores que analizo más de cien cuentos de trasmisión oral (cuentos de hadas y maravillosos) pertenecientes al folclore ruso. Vladimir Propp identifica en ellos una estructura básica, esta estructura es la siguiente:

1. Hay un comienzo/apertura.
2. Presentación de los personajes y del escenario donde se desarrolla la historia.
3. Introducción de un problema.
4. Se dan una serie de acontecimientos con el objetivo de resolver ese problema.
5. El problema es resuelto.
6. Hay un cierre en el cuento.
7. Una moraleja final.

Uno de los autores que ha tenido mucha influencia en el estado Español por su gran labor en la literatura de transmisión oral es Antonio Rodríguez Almodóvar. Sus estudios sobre los cuentos populares españoles han contribuido a la recuperación de multitud de cuentos. Almodóvar, realizó una simplificación de la estructura del cuento maravilloso, de las 31 funciones que había establecido Vladimir Propp, se quedó solo en 8.

6. OTRAS PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA DEL CUENTO “XIROLET O EL BENEIT “ EN EL AULA DE INFANTIL Y PRIMARIA

Existen dos propuestas metodológicas en el ámbito educativo del cuento tradicional “Xirolet o el beneit” como recursos didácticos, a continuación se exponen ambas:

La primera, en la escuela “Sant Isidre de Capçanes”, Escuela Rural y Verde, que forma parte de la ZER “Les Vinyes” en la comarca del Priorat en Tarragona, se trata de una escuela rural con dos aulas, anclada en un paraje idílico y único en la falda del parque natural del Montsant. El cuento de “Xirolet o el beneit” ha sido el primero y el único cuento tradicional de transmisión oral que han trabajado en la escuela “Sant Isidre” en los últimos cursos escolares. La propuesta didáctica en concreto se llevó a término durante el curso escolar 2007-2008, en esta trabajaron de forma transversal y multidisciplinar el cuento “Xirolet o el beneit” en toda la escuela y también en la Trobada de la ZER “Les Vinyes” que ese año se realizó en la población de Capçanes el día 30 de noviembre y cuyos anfitriones eran los docentes y alumnos de la Escuela “Sant Isidre”, el encuentro entre las escuelas, junto con la presentación del cuento por parte de su ilustrador y autora fueron las actividades iniciales y de presentación del cuento y su protagonista para los alumnos de Infantil y Ciclo Inicial de la escuela “Sant Isidre” y para el resto de alumnos de la ZER. La directora del centro “Sant Isidre” y docente de este, creyó desde un principio con el gran potencial del cuento y por eso fue la impulsora que organizó y animó al resto de los profesores de las otras escuelas de la ZER a aceptar el proyecto y de ahí surgió la necesidad de programar los talleres y actividades con los contenidos, llevarlos a la práctica y evaluarlos entre todos, etc.

El llevar a cabo la propuesta anterior, surgió de la voluntad y participación de una madre en el Consejo Escolar de la ZER durante el curso 2007-2008, ella puso en conocimiento del Consejo Escolar la edición del cuento tradicional “Xirolet o el beneit”, al ser su pareja el ilustrador del cuento el Joan Miró Oró. De ahí que como punto de iniciación del proyecto se formuló la idea de aprovechar este vínculo familiar para poder presentar el cuento como actividad inicial y motivadora a los

alumnos e impulsar la realización del proyecto en su totalidad. El objetivo principal de la propuesta del proyecto, era aproximar el cuento tradicional del “Xirolet o el beneit” en la etapa de infantil y Ciclo Inicial y en Ciclo Mediano y Superior el universo de la piedra en seco y el paisaje del entorno más próximo del municipio. Para cumplir con este objetivo se elaboraron unos dosieres de trabajo con unas fichas para los alumnos de infantil y para los alumnos de ciclo inicial. Para los alumnos de ciclo mediano y ciclo superior se elaboraron unos itinerarios de la “Pedra Seca”. También se llevó a cabo una adaptación del cuento para la obra de teatro para representar en el ciclo de “Teatre a la Escola “de las escuelas de la comarca del Priorat y para la obra de fin de curso en el municipio de Capçanes. Toda la propuesta fue valorada muy positivamente por parte de todos los agentes que participaron en ella; alumnos, docentes, familiares, comunidad educativa. Realmente no se encontraron en frente de ninguna dificultad para llevar a término la propuesta y la recuerdan como única y especial.

En cuanto al segundo recurso didáctico, apuntar que desde el CRP Priorat (Centre de Recursos Pedagògics del Priorat), para fomentar el ILEC (Impuls per la Lectura) siguiendo las directrices del Pla de Govern del Departament d’Ensenyament de la Generalitat de Catalunya del curso 2001-2012 para trabajar la comprensión lectora con los alumnos, se ha creado un “Club de Lectura” para los alumnos de Ciclo Mediano y Ciclo Superior de los alumnos de Primaria que persigue el objetivo principal de hablar para leer. Es el caso concreto del cuento “Xirolet o el beneit” la Fundació “El Solà” ha cedido en depósito 25 ejemplares del cuento para crear una caja para el “Club de lectura “que los docentes pueden pedir en préstamo para sus aulas.

También existe un Memory matemático, elaborado en el CRP del Priorat que de forma itinerante se utiliza en las aulas de las escuelas del Priorat y en la Escuela “Los Castelletts” de La Fatarella como material de apoyo del cuento “Xirolet o el beneit”.

Con toda la teoría expuesta en el marco teórico de este trabajo se puede poner en relación la importancia de la literatura y los cuentos infantiles con el hecho de aproximar y potenciar el rol de las familias con sus aportaciones vivenciales y únicas en las dinámicas escolares. Por lo tanto se planteará el iniciar una propuesta de intervención pedagógica con dos nexos conectores: los cuentos tradicionales y las familias. Para desarrollar una función primordial en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos mediante unas escuelas o aulas abiertas.

CAPÍTULO III: MATERIALES Y MÉTODOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Como apunta el autor Marina (2004) en su obra *Aprender a Vivir* nos informa que la principal función de la educación no es transmitir conocimientos, sino enseñar a vivir, una tarea urgente y emergente en la sociedad en la que vivimos esta asolada por grandes problemas. Esta tarea entraña una dificultad enorme, la cual es que actualmente docentes y padres parecen educar contracorriente y en diferentes direcciones. Todos ejercemos una influencia educativa buena o mala en nuestro entorno más próximo, por lo que la sociedad entera debería implicarse en la tarea educativa: padres y docentes, medios de comunicación empresas e instituciones. “Si queremos educar bien a la infancia, es decir, educarla para la felicidad y la dignidad, es imprescindible una gran movilización educativa de la sociedad civil, porque, que retome el espíritu del viejo proverbio africano, <<para educar a un niño se necesita toda una tribu>>” (Marina, 2004, p.9)

Expuesto lo anterior, lo que persigue esta propuesta de intervención es dar un giro a la relación entre la familia y escuela en el aula del tercer curso de Educación Infantil de la Escuela “Los Castelletts” y así aproximar y establecer puentes de comunicación entre la familia y la escuela mediante una perspectiva interaccional, ya que se tendrá en cuenta que la conducta de los alumnos estará influenciada por los distintos ambientes en los que se ven inmersos, así con este modelo, la propuesta no va únicamente dirigida a los alumnos, sino que también incide en el entorno familiar y en las personas que forman parte del proceso de enseñanza aprendizaje como los docentes, la familia, la comunidad, etc.

La escuela en la cual se realizara la propuesta de intervención será en la Escuela “Los Castelletts” de La Fatarella, un municipio de la comarca de la Terra Alta en la provincia de Tarragona. Actualmente la población tiene unos 1089 habitantes, con un nivel muy bajo de población extranjera. Se trata de un pequeño municipio anclado en una zona rural, muy castigada por la inmigración de sus jóvenes hacia las ciudades para prosperar profesionalmente, por lo cual la natalidad ha bajado considerablemente durante las últimas décadas.

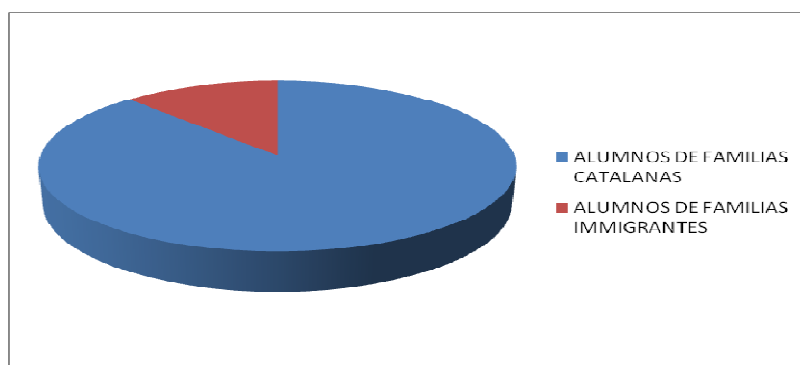
El centro donde se pondrá en práctica la propuesta de intervención en un futuro, fue inaugurado el día 24 de febrero de 2012. La escuela es de titularidad pública y consta de una sola línea cíclica, de la etapa de infantil (P3, P4 y P5) y primaria (Ciclo Inicial, Ciclo Mediano y Ciclo Superior). El claustro de la escuela lo componen 6 docentes y ½. Los especialistas son itinerantes y se comparten con las 2 escuelas que

conforman la ZER, la Zona Escolar Rural (Escuela el “Diví Mestre” de Vilalba dels Arcs y la Escuela “l’Ametller” de la Pobla de Massaluca).

En cuanto a los rasgos de identidad y características propias de la ZER Terra Alta Nord, destacaríamos que fue constituida el curso 1998-1999, los criterios de agrupamiento fueron principalmente por motivos geográficos y de proximidad. La voluntad de formar parte de una ZER por parte de la Escuela “Los Castelletts” fue principalmente para dar a los alumnos posibilidad de conocimientos más amplios, ricos y enriquecedores, esto también fue posible gracias a los padres y madres de los alumnos de la época que creyeron firmemente con el proyecto educativo de mejora para sus hijos. En cuanto a la organización de la ZER: esta tiene un claustro y consejo escolar propio (órganos colegiados) y un equipo directivo (órganos unipersonales), aunque cada escuela mantiene su equipo directivo, su claustro y su consejo escolar. En resumen el trabajo de los maestros y maestras de la ZER va encaminado a organizar actividades que promuevan el conocimiento de los alumnos y padres y madres de los tres municipios.

El centro tiene actualmente 67 alumnos matriculados de los cuales 8 provienen de familias inmigrantes de nacionalidades diversas: cinco rumanas, 3 bolivianos y uno de la República Dominicana.

Escuela “Los Castelletts”: grafico del total de alumnos matriculados en el centro durante el curso escolar 2012-2013:



El perfil de las familias que forman parte del centro es de nivel educativo y económico medio. En cuanto al AMPA de la escuela “Los Castelletts” durante cada curso escolar realizan una comida, talleres y juegos en familia en la ermita del pueblo, también colaboran con la gestión de las actividades extraescolares y con el ciclo de charlas que se promueve desde la escuela.

La propuesta de intervención en cuestión, va dirigida al grupo de alumnos del aula de P5 (nombre del aula “Gossos treballadors”) este grupo está formado por once alumnos, lo componen cinco niños y seis niñas de cinco a seis años. Una de ellas proviene de una familia Rumanesa nacida en Cataluña, otra niña su madre es Rumanesa pero ella nacida en Cataluña y otra es de madre de la República Dominicana pero también nacida en Cataluña.

Los alumnos del aula de P5 llevan a cabo una metodología de trabajo muy variada: trabajan por proyectos en didáctica del medio y en plástica, conjuntamente con un material editorial específico en didáctica de las matemáticas y en didáctica de la lengua, también efectúan pequeños talleres y trabajos por rincones de lengua y matemáticas. En cuanto a la 6ª hora realizan pequeños proyectos prácticos o talleres.

2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Partiremos de la base que todo alumno llega al aula con unos conocimientos y experiencias previas, por eso el docente debe presentar al alumno actividades que atraigan su interés y que el niño pueda relacionar con sus experiencias anteriores y así proporcionarle seguridad y bienestar ante los nuevos retos educativos que se le ofrezcan.

La línea metodológica de la propuesta de intervención, se basará en profundizar en el desarrollo integral del alumno, con una metodología que tendrá en cuenta los principios metodológicos básicos presentes en la etapa de Educación Infantil, los cuales son: la perspectiva globalizadora, el aprendizaje significativo, ser activa, utilizar el juego como motor de desarrollo, ser vivencial y establecer relaciones fluidas y continuadas con las familias.

Por todo lo expuesto anteriormente y teniendo en cuenta los objetivos que se quieren perseguir con la propuesta de intervención, esta estará basada en la participación y colaboración de las familias que conforman el aula de 5-6 años, como principal fuente de aportación externa en la dinámica escolar para nutrir los aprendizajes de los alumnos mediante la literatura popular y el cuento de transmisión oral “Xirolet o el beneit”. Es conocido por los profesionales del ámbito educativo que los aspectos afectivos y de relación adquieren un relieve especial en la etapa de Educación Infantil, en esta etapa es imprescindible la creación de un ambiente escolar cálido, acogedor y seguro, en el que el niño se sienta querido y confiado para poder afrontar los retos que se le plantean. Los niños que asisten a un centro de Educación Infantil necesitan establecer con el educador una relación personal de gran calidad, relación que les transmitirá una confianza básica y la seguridad precisa para su desarrollo, así también se apuesta por conseguir que las familias se sientan motivadas, cómodas y bien acogidas ante cada uno de los retos formativos con los que participan a lo largo de todo el curso mediante las comunicaciones informales o formales y durante el transcurso de duración de la propuesta de intervención. Esta motivación se canalizará hacia los alumnos para que estén dispuestos a participar activamente con cada una de las dinámicas, actividades, sesiones, talleres que se les propongan.

2.1. LÍNEA METODOLÓGICA CONCRETA EMPLEADA EN LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La línea metodológica de la propuesta de intervención, se basará en una metodología con un enfoque mixto para el análisis de los resultados o datos, como nos dice el autor Sampieri (2010): “La meta de la investigación mixta no es remplazar a la Investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales”.

El objetivo que se persigue conseguir en esta propuesta de intervención es claro y preciso: analizar el impacto que tiene el cuento popular de tradición oral “Xirolet o el beneit” en el aula del tercer curso de infantil durante el curso 2012-2013, a la hora de estrechar las relaciones familia y escuela a través de la literatura popular. Para alcanzar el objetivo se va a llevar a cabo una serie de dinámicas establecidas y descritas en la propuesta pedagógica y didáctica de este trabajo.

Así pues, la forma en que se van a evaluar los resultados va a tener un enfoque de partida basado en la observación activa por parte del docente en el aula y fuera de ella ante las rutinas diarias establecidas en el centro educativo en respecto a los canales de comunicación entre la familia, la escuela y el alumno así también con la observación no participante establecerá las líneas de éxito o no éxito de la propuesta de intervención, es decir será una autoevaluación constante y permanente. Con los resultados de la evaluación del impacto de la propuesta en mano, abordaremos una cuestión para plantear en un futuro: ¿ Resultaría viable y efectivo el realizar otra propuesta de intervención con otros cuentos de la colección “Terra i Pedra” y con las aportaciones de las familias en la etapa de Educación Infantil?.

3. RECURSOS, ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO

3.1 RECURSOS

Los recursos constituyen un elemento primordial en la metodología y la práctica educativas, por eso tendrán que ser diferentes o variados y tendrán que estar bien seleccionados y escogidos. A la hora de recopilar los recursos pedagógicos se ha de tener en cuenta el contexto educativo donde está anclado el centro, las características y peculiaridades del grupo de alumnos y los contenidos que se pueden trabajar. De su selección y buen uso pedagógico dentro y fuera del aula dependerá del éxito o el fracaso del cumplimiento de los objetivos perseguidos en la propuesta. Los materiales deben de estar muy bien seleccionados y preparados con anterioridad para no dar paso a las sorpresas o improvisaciones fallidas y estos deben ayudar al docente a presentar y

desarrollar los contenidos planificados y así derivar que los alumnos puedan adquirir los conocimientos necesarios para la realización de las actividades propuestas.

En la propuesta de intervención se diferenciara entre los recursos personales y los materiales:

Los recursos personales, estos variaran en función de la participación concreta de los miembros de cada una de las familias en las diferentes actividades, la maestra pero, será el pilar fundamental o nexo de unión entre la propuesta didáctica, las familias y los alumnos.

Los recursos materiales, son todos los elementos necesarios para poner en práctica la propuesta de intervención, el más destacado será el cuento “Xirolet o el beneit”, de tradicional oral recogido por la autora Fina Font e ilustrado por Joan Miró Oró. El cuento fue publicado el año 2007 y presentado el día 22 de abril de 2007, se trata de un cuento de la colección “Terra i Pedra “. También contaremos con otros materiales de apoyo como por ejemplo, el material fungible, las imágenes, ordenadores, la pantalla digital, reproductores de audio, elementos de cocina, etc.

3.2. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

Una adecuada organización del ambiente, incluyendo espacios, recursos materiales e inmateriales y distribución del tiempo, será fundamental para la consecución de las intenciones educativas de la propuesta de intervención actual. En la Educación Infantil la organización de las actividades requiere flexibilidad y posibilidad de adecuación a los ritmos de los niños. Se necesitará en el aula de 5-6 años los siguientes espacios delimitados:

- Espacios libres para las actividades colectivas y los juegos.
- Rincones diferenciados y con todo el material necesario para desarrollar las actividades.
- Biblioteca de aula , con variedad de cuentos que se puedan renovar periódicamente para hacer el espacio más dinámico. Hemos de disponer de cojines para hacer más agradable la aproximación a la lectura.
- Archivadores para que los alumnos guarden sus trabajos.
- Pizarra en la alzada de los alumnos para realizar trazos u otras actividades.

Siguiendo las directrices de Bartolomé M. R. y otros (1993), el ambiente es un agente educativo de primer orden, y por ello debe responder a las necesidades de los niños/as, facilitando su desarrollo y aprendizaje a través de las interacciones que establecen con él.

La organización de los espacios en la propuesta de intervención varía en función de cada actividad a realizar. Una gran parte de las actividades se llevará a cabo en el aula del tercer curso de educación infantil, pero otras se realizarán en distintos emplazamientos del centro, como el patio, la cocina, el aula de psicomotricidad, etc. En cada actividad se tendrá en cuenta unos criterios básicos para la distribución espacial como son: las necesidades afectivas, la necesidad de autonomía, la necesidad de movimiento, las necesidades fisiológicas y la necesidad de descubrimiento y exploración todo esto acompañado por la seguridad y el ambiente cálido y agradable dentro de los espacios.

3.3. ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO

En cuanto a la organización del tiempo, las actividades estarán planificadas para ser ejecutadas de abril a junio del curso escolar 2012-2013, por lo tanto, durante el último trimestre del curso. La propuesta se planteará ejecutarla en paralelo al resto de actividades que forman parte del currículo. Concretamente durante la semana anterior de la Diada de Sant Jordi, la semana de la Diada de Sant Jordi y la última semana del curso escolar.

A continuación se visualiza una tabla con la organización temporal del calendario de las sesiones y actividades que conforman el proyecto sobre el cuento tradicional de transmisión oral “Xirolet o el beneit”:

MES	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J							
ABRIL		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
MAYO			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
JUNIO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23											

BLOQUES DE TRABAJO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

1. “XIROLET” Y LAS FAMILIAS DE P5
2. “XIROLET” Y SUS AUTORES
3. LOS PAISAJES DEL “XIROLET”
4. LA DIADA DE SANT JORDI CON EL “XIROLET”
5. “XIROLET” Y LA PIEDRA EN SECO
6. LA “COCA FINA” DEL “XIROLET”
7. “XIROLET” EN LA TROBADA DE LA ZER
8. “XIROLET O EL BENEIT” AL TEATRO

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA PARA EL AULA DE 5-6 AÑOS.

El desarrollo de las capacidades y su interrelación ha de permitir a los niños y niñas que crezcan integralmente como personas en la sociedad actual, dicho esto, las capacidades que se trabajaran en la propuesta de intervención son las siguientes :

1. Aprender a ser y actuar de forma autónoma

- Adquirir progresivamente hábitos básicos de autonomía para poder actuar con seguridad y eficacia ante las distintas situaciones que se presentan en la vida.

2. Aprender a pensar y comunicar

- Pensar, crear, elaborar y expresar la información en distintos lenguajes adecuando al contexto comunicativo correspondiente.

3. Aprender a descubrir y tener iniciativa

- Mostrar iniciativa y tener inquietudes por explorar el entorno natural y físico que les rodea , sabiendo al mismo tiempo identificar los peligros y actuar en consecuencia.

4. Aprender a convivir y habitar en el mundo

- Actuar de acuerdo con las pautas de convivencia e ir consolidando actitudes relacionadas con la autonomía personal, la colaboración con el grupo y la integración social.

A continuación se encuentran desglosados los contenidos que se trabajaran en las distintas áreas del currículo (identidad y autonomía personal, el medio físico y social y comunicación y representación) y los objetivos de la propuesta de intervención pedagógica :

CONTENIDOS	OBJETIVOS
<p>Identidad y autonomía social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación emocional. Confianza, alegría, ingenuidad, sorpresa, tristeza, etc. • Normas básicas de relación y convivencia • Hábito de responsabilidad y respeto con los materiales y las propuestas • Cooperación y trabajo en grupo • Creación de espacios de interacción y participación de las familias en las dinámicas escolares 	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir hábitos de responsabilidad y ayuda mutua. • Fomentar la participación de las familias en el entorno escolar
<p>El medio físico y social</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuento tradicional de la cultura local de La Fatarella, el “Xirolet o el beneit” • Los paisajes del “Xirolet o el beneit” 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el cuento “Xirolet o el beneit” • Identificar los paisajes


<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de elementos propios de las construcciones en piedra seca • Los animales del cuento “ Xirolet o el beneit” y la leyenda de Sant Jordi • Elementos culinarios propios de La Fatarella • Relaciones y series lógicas • Comprensión y resolución de sumas y restas gráficas • Seguir un camino establecido • Explicación de la elaboración de una receta • Identificación de elementos propios de la cocina 	<p>propios del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y relacionar características de dos paisajes iguales. • Iniciarse con las operaciones matemáticas • Comprender y solucionar sumas y restas • Identificar y nombrar elementos propios de la cocina
<p>Comunicación y representación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación óculo-manual • Atención e interés por la narración de un cuento • Educación moral: participación en juegos cooperativos. • Ordenación temporal de secuencias • Vocabulario relacionado con el cuento en castellano e inglés • Desarrollo de la expresión oral • Aplicación de técnicas plásticas: collage • Sensibilidad con las obras pictóricas • Sensibilidad con las obras plásticas de autores como Joan Miró • Representación teatral de la obra “Xirolet o el beneit” 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la motricidad fina y adquirir destreza en el trazo • Mostrar interés y escucha activa ante una narración • Participar en juegos cooperativos activamente • Adquirir vocabulario relacionado con el cuento en inglés • Ordenar secuencias temporales • Desarrollar la expresión oral y la actitud crítica • Fomentar la conversación • Realizar la técnica plástica del collage • Familiarizarse con obras artísticas famosas • Conocer la pintura como forma de arte • Potenciar el teatro como medio de expresión y comunicación

Para hacer efectiva la propuesta de intervención pedagógica con el cuento tradicional “Xirolet o el beneit” a continuación se plantean las diferentes propuestas

didácticas o fichas de trabajo que conformaran la guía o dossier con los 8 bloques de trabajo de la propuesta de intervención.

Se especifica en cada bloque: los objetivos generales del bloque, el título de las actividades con sus objetivos de aprendizaje, los contenidos, una breve descripción de cada una de las actividades, los recursos necesarios para efectuarlas y un pequeño apunte dedicado a la atención a la diversidad y a la educación intercultural.

En el anexo 2 y sus respectivos sub anexos encontraremos la muestra de las fichas del dossier o álbum de trabajo de la propuesta de intervención pedagógica.

BLOQUE 1 DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:	
“XIROLET” Y LAS FAMILIAS	
Introducción/Justificación del tema La realidad de las relaciones sociales de la escuela con la familia y la comunidad tiene unas deficiencias a nivel de coordinación, cooperación y participación de las familias en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, esta primera sesión pretende que las familias y los alumnos conozcan y estén informadas de la propuesta de intervención que se quiere llevar a la práctica con los alumnos de 5 a 6 años.	
Nivel: Tercer curso de Educación Infantil	
Temporización: tercer trimestre del curso 2012-2013	
Objetivos del bloque: <ul style="list-style-type: none">• Dar a conocer la propuesta de intervención pedagógica a las familias.• Fomentar la participación de las familias en las actividades propuestas.• Potenciar vínculos de comunicación entre la familia y la escuela• Identificar, expresar y controlar emociones y sentimientos.• Potenciar la creatividad en las actividades plásticas.	
ACTIVIDAD 1: ¡Bienvenida Familia!	
Objetivos de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none">• Conocer e identificar el protagonista del cuento: el “Xirolet”	
Contenidos: <ul style="list-style-type: none">• La propuesta de intervención pedagógica• El cuento: “Xirolet o el beneit”• Las relaciones familia y escuela	
Actividad: Presentaremos a las familias y alumnos la propuesta de intervención	

destinada a realizar actividades conjuntas con todos los agentes que forman parte del proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos mediante el cuento de tradición oral, “Xirolet o el beneit”.

ACTIVIDAD 2: El títere del “Xirolet” (anexo 2.1)

Objetivos de aprendizaje:

- Realizar una manualidad con la colaboración de la familia.
- Experimentar con la técnica del collage para confeccionar el traje del “Xirolet”
- Saber identificar y reconocer al protagonista del cuento.

Contenidos:

- Títere del “Xirolet”
- La técnica del collage

Actividad: Realizaremos un taller de manualidades mediante la técnica del collage con las familias para que elaboren un títere del “Xirolet” para llevárselo a casa.

RECURSOS

Recursos personales:

- La maestra tutora del tercer curso de Educación Infantil y en actividades puntuables la colaboración de las familias de los alumnos.

Recursos materiales:

- Cuento “Xirolet o el beneit”
- Material fungible: ropas de diferentes texturas, tijeras, pega, colores, etc.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

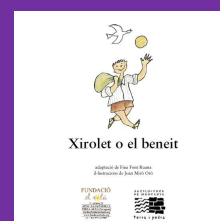
Si hubiera algún alumno con dificultades de aprendizaje, se adaptarían las actividades y los contenidos curriculares de la propuesta de intervención pedagógica en función de sus necesidades. Dicha adaptación la ejecutaría la maestra tutora del aula y la especialista en Educación Especial.

EDUCACIÓN INTERCULTURAL:

Para favorecer la participación de cada una de las distintas familias y sus singulares pertenencias en una cultura concreta, se modificarán algunas de las actividades para potenciar la participación de ellas con materiales y recursos propios de su cultura. En este bloque en concreto con la presentación de cuentos propios de su país para dejarlos en la biblioteca del aula.

BLOQUE 2 DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

“XIROLET” Y SUS AUTORES



Introducción/ Justificación del tema

Para iniciar a los alumnos con la narración de la obra “Xirolet o el beneit”, se invitarán a su autora la Fina Font Ruana y a su ilustrador el Joan Miró Oró para presentar el cuento a los alumnos a nivel oral y visual y así poder establecer las primeras relaciones con la adaptación del cuento de transmisión oral. También se trabajaran los conocimientos de los alumnos sobre arte, pintores reconocidos, etc.

Nivel: Tercer curso de Educación Infantil

Temporización: tercer trimestre del curso 2012-2013

Objetivos del bloque:

- Fomentar la participación de las familias en las actividades propuestas.
- Potenciar vínculos de comunicación entre la familia y la escuela
- Dar a conocer y presentar a los alumnos a la autora y el ilustrador del cuento.
- Dar rienda suelta a la creación de obras pictóricas.
- Fomentar el gusto por las obras de arte de autores reconocidos.

ACTIVIDAD 1. “Xirolet” con la Fina Font**Objetivos de aprendizaje:**

- Tener capacidad de escucha y respeto ante una narración literaria.
- Abrir el aula a los abuelos de los alumnos

Contenidos:

- El cuento del “Xirolet”

Actividad: Contaremos con la presencia de la autora de la adaptación del cuento de transmisión oral para que nos narre la aventura del “Xirolet”, esta será la primera aproximación de los alumnos a la narración, en esta sesión también estarán presentes los abuelos de los alumnos que compartirán esta experiencia narrativa.

ACTIVIDAD 2: “Xirolet o el beneit” con Joan Miró Oró**Objetivos de aprendizaje:**

- Conocer las técnicas pictóricas de las ilustraciones del cuento
- Observar los paneles de la exposición del proceso de ilustración del cuento

Contenidos:

- El ilustrador del cuento
- Las ilustraciones del cuento

Actividad: Contaremos con la presencia del ilustrador del cuento y nos mostrará los paneles de la exposición donde deja entrever como se inspiró para ilustrar el cuento, nos explicará las técnicas pictóricas que ha utilizado para producir el cuento.

ACTIVIDAD 3. ¡ Hacemos de pintores! Anexo 2.2**Objetivos de aprendizaje:**

- Producir una obra de arte

- Disfrutar con la pintura
- Tener la ayuda y colaboración en el aula de un pintor profesional

Contenidos:

- El cuento: “Xirolet o el beneit”
- La pintura

Actividad: Los alumnos realizarán una actividad plástica individual con la colaboración del ilustrador.

ACTIVIDAD 4. La asamblea en el rincón de la biblioteca

Objetivos de aprendizaje:

- Favorecer la conversación en los alumnos
- Dar a conocer obras de arte y pintores conocidos
- Fomentar el gusto por el arte
- Fomentar el visitar un museo con la familia

Contenidos:

- Pintores reconocidos o de fama mundial
- Obras de arte
- El museo

Actividad: Esta actividad estará destinada a conversar sobre que pintores conocen los alumnos y la maestra, que obras les gustan de los pintores, si han estado alguna vez en un museo, que pintores conocen, ¿existe otro pintor famoso que se llame Joan Miró?, etc.

ACTIVIDAD 5: Lámina de arte. Anexo 2.3

Objetivos de aprendizaje:

- Familiarizarse con obras de arte de interés artístico de Joan Miró
- Observar la lámina en silencio
- Realizar el puzle
- Afianzar la habilidad y destreza de cortar y pegar
- Promover el lenguaje matemático en el aula

Contenidos:

- Joan Miró
- La obra de Joan Miró
- El puzle

Actividad: Los alumnos deberán observar la pintura de Joan Miró y escuchar la explicación de la profesora sobre la obra del autor y comentarla. Deberán cortar y pegar las piezas en el lugar correspondiente para montar el puzle de la obra con los recortables.

RECURSOS

Recursos personales:

- La maestra tutora del tercer curso de Educación Infantil y en actividades puntuables la colaboración de las familias de los alumnos. La autora y el

ilustrador del cuento.

Recursos materiales:

- Cuento “Xirolet o el beneit”
- Paneles de la exposición de “Xirolet o el beneit”
- Lámina de arte de Joan Miró
- Material fungible: cojines, pinturas, pinceles, folios, tijeras, pega, colores, etc.

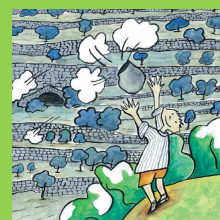
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Si hubiera algún alumno con dificultades de aprendizaje, se adaptarían las actividades y los contenidos curriculares de la propuesta de intervención pedagógica en función de sus necesidades. Dicha adaptación la ejecutaría la maestra tutora del aula y la especialista en Educación Especial.

EDUCACIÓN INTERCULTURAL:

Para favorecer la participación de cada una de las distintas familias y sus singulares pertenencias en una cultura concreta, se modificarán algunas de las actividades para potenciar la participación de ellas con materiales y recursos propios de su cultura. En este bloque en concreto con la narración de cuentos propios de su país y la presentación de los personajes de estos.

BLOQUE 3 DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:



PAISAJES DEL “XIROLET “

Introducción/ Justificación del tema

Los objetivos de las actividades serán conocer, reconocer y afianzar los diferentes pasajes y lugares donde transcurre la historia del “Xirolet”, lugares emblemáticos y reconocidos por la población de edad, al tratarse de lugares populares del municipio dónde en otras décadas estaban en pleno rendimiento agrícola.

Nivel: Tercer curso de Educación Infantil

Temporización: el tercer trimestre del curso 2012-2013

Objetivos del bloque:

- Fomentar la participación de las familias en las actividades propuestas y las dinámicas escolares.
- Potenciar vínculos de comunicación entre la familia y la escuela.
- Fomentar la colaboración y participación de las familias en actividades fuera del centro escolar realizando una excursión.
- Dar a conocer a los alumnos los lugares donde transcurre la hazaña del “Xirolet”
- Fomentar el uso de las TIC en el aula de P5.

ACTIVIDAD 1: El “Xirolet” en...”

Objetivos de aprendizaje:

- Mostrar a los alumnos por parte de los padres los lugares físicos dónde pasan las aventuras del “Xirolet”
- Utilizar las herramientas TIC en el aula de P5

Contenidos:

- Lugares físicos del cuento

Actividad: Familiares de los alumnos mostraran a estos los diferentes pasajes dónde transcurre la hazaña del “Xirolet” con un material específico audiovisual. Se trata de descubrir los diferentes paisajes del “Xirolet” con las familias.

ACTIVIDAD 2. ¿Dónde se encuentra el “Xirolet”? (Anexo 2.4)

Objetivos de aprendizaje:

- Establecer relaciones de las diferentes imágenes
- Ejercer el trazo

Contenidos:

- Los paisajes del “Xirolet”

Actividad: Los alumnos tendrán que relacionar las imágenes de los espacios donde transcurre la historia del “Xirolet” mediante imágenes reales y las ilustraciones del cuento.

ACTIVIDAD 3. La ruta del “Xirolet”

Objetivos de aprendizaje:

- Conocer de primera mano los paisajes y lugares físicos dónde transcurren las aventuras del “Xirolet”

Contenidos:

- La ruta del “Xirolet”

Actividad: Realizaremos una excursión con los alumnos y las familias. En el siguiente enlace encontraremos su itinerario:

<http://www.fundacioelsola.org/ca/excursioxirolet?phpMyAdmin=0c0435432ec0a6c9693a590d04547722>

ACTIVIDAD 4: ¿ Por dónde pasea el “Xirolet”?(anexo 2.5)

Objetivos de aprendizaje:

- Identificar el sitio dónde se encuentra el protagonista del cuento
- Escribir el nombre del lugar dónde se encuentra el protagonista del cuento
- Fomentar la lectoescritura en los alumnos

Contenidos:

- Lugares y parajes del cuento

Actividad: Los alumnos deberán escribir debajo de la imagen la palabra que describa el lugar o sitio donde transcurre la hazaña del protagonista del cuento.

ACTIVIDAD 5: “Xirolet” va al molino (anexo 2.6)

Objetivos de aprendizaje:

- Trazar el camino deseado
- Ejercitar la habilidad óculo – manual

Contenidos:

- El camino que hace “Xirolet” hacia el molino

Actividad: Los alumnos deberán recorrer el camino expuesto en la ficha, para llegar al molino para moler la harina.

RECURSOS

Recursos personales:

- La maestra tutora del tercer curso de Educación Infantil y en actividades puntuables la colaboración de las familias de los alumnos.

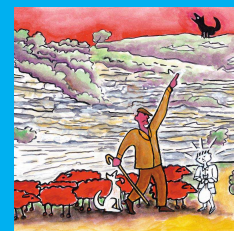
Recursos materiales:

- Cuento “Xirolet o el beneit”
- Recursos TIC: ordenador, proyector.
- Material fungible: lápices, colores, gomas de borrar, etc.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Si hubiera algún alumno con dificultades de aprendizaje, se adaptarían las actividades y los contenidos curriculares de la propuesta de intervención pedagógica en función de sus necesidades. Dicha adaptación la ejecutaría la maestra tutora del aula y la especialista en Educación Especial.

BLOQUE 4 DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:



DIADA DE SANT JORDI CON EL “XIROLET”

Introducción/Justificación del tema

Aprovecharemos la diada de Sant Jordi incluida dentro de la programación anual de la escuela para vender libros y cuentos en la plaza mayor e interactuar con toda la población del municipio y toda la comunidad educativa. Se potenciarán las actividades relacionadas con los animales que aparecen en el cuento tradicional y en la leyenda de “Sant Jordi”.

Nivel: Tercer curso de Educación Infantil
Temporización: el tercer trimestre del curso 2012-2013
<p>Objetivos del bloque:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenciar vínculos de comunicación entre la familia y la escuela. • Fomentar la comunicación entre los alumnos y toda la comunidad educativa. • Mostrar a toda la comunidad las producciones artísticas elaboradas en el aula de P5 en relación al cuento “Xirolet o el beneit”. • Reconocer los personajes animales del cuento y la leyenda.
ACTIVIDAD 1: “Xirolet” en la plaza del pueblo por “Sant Jordi”
<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un museo al aire libre • Conversar con las personas que se acercan a ver nuestra exposición en la plaza <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las obras artísticas • El museo al aire libre • Las fiestas y tradiciones populares : Sant Jordi <p>Actividad: Realizaremos una pequeña exposición de dibujos en la plaza mayor para dar a conocer a toda la comunidad las obras de arte de los alumnos del aula de 5 y 6 años en motivo de la diada de “Sant Jordi”. Los alumnos serán los encargados de dar a conocer sus obras a la gente que visite la exposición.</p>
ACTIVIDAD 2. Los animales del cuento (anexo 2.7)
<p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenciar y fomentar la lectoescritura • Potenciar y fomentar el dibujo • Conocer los animales del cuento y la leyenda de “Sant Jordi” <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los animales del cuento • Los animales de la leyenda de “ Sant Jordi” <p>Actividad. Taller de lectoescritura, los alumnos realizarán una ficha donde se encontraran los nombres de los animales que salen al cuento y en la leyenda de Sant Jordi, deberán rodear los animales den cuento del “Xirolet o el beneit” , hacer un dibujo de cada uno de estos y volver a escribir su nombre debajo.</p>
ACTIVIDAD 3. ¿Contamos los animales del cuento? (anexo 2.8)

Objetivos de aprendizaje:

- Iniciarse con las operaciones matemáticas
- Escribir la grafía de los animales que salen en el cuento
- Colorear libremente los animales

Contenidos:

- Los animales del cuento
- Los números

Actividad. En las ilustraciones de las páginas del cuento, los alumnos deberán encontrar los salen animales que salen en éstas y deberán de contar cuantos hay de cada especie y escribir el número de estos debajo de su imagen.

RECURSOS**Recursos personales:**

- La maestra tutora del tercer curso de Educación Infantil y en actividades puntuables la colaboración de las familias de los alumnos.

Recursos materiales:

- Cuento “Xirolet o el beneit”
- Paneles para mostrar los dibujos de los alumnos.
- Material fungible: lápices, colores, gomas de borrar, etc.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Si hubiera algún alumno con dificultades de aprendizaje, se adaptarían las actividades y los contenidos curriculares de la propuesta de intervención pedagógica en función de sus necesidades. Dicha adaptación la ejecutaría la maestra tutora del aula y la especialista en Educación Especial.

BLOQUE 5 DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:**XIROLET” Y LA PIEDRA EN SECO****Introducción/Justificación del tema**

El término municipal de la Fatarella está compuesto por multitud de construcciones de piedra en seco, estas construcciones junto con el paisaje son conjunto del patrimonio cultural e identitario más importante del municipio, por esto la propuesta de intervención pedagógica con las siguientes actividades quiere dar a conocer a los alumnos las diversas construcciones de piedra en seco que están presentes en la obra literaria o en el patrimonio paisajístico local.

Nivel: Tercer curso de Educación Infantil

Temporización: el tercer trimestre del curso 2012-2013

Objetivos del bloque:

- Fomentar la participación de las familias en las actividades propuestas y las dinámicas escolares.
- Potenciar vínculos de comunicación entre la familia y la escuela.
- Fomentar el trabajo en grupo y la cooperación entre los alumnos y sus familias.
- Implicar a la comunidad local de La Fatarella en las dinámicas escolares.
- Reconocer las construcciones de piedra en seco típicas del paisaje rural del entorno del centro educativo y presentes en las aventuras del “Xirolet o el beneit”.

ACTIVIDAD 1. Las aventuras del “Xirolet”

Objetivos de aprendizaje:

- Dar a conocer a los alumnos el patrimonio paisajístico local de la Fatarella
- Conocer las diferentes construcciones de piedra en seco.
- Construir un “marge” de piedra en seco

Contenidos:

- Las construcciones de piedra en seco
- El “marge” de piedra en seco

Actividad: Los padres de los alumnos junto con las ilustraciones del cuento enseñaran a los alumnos las diferentes construcciones de piedra en seco que ve el “Xirolet” en su viaje. Les explicaran las técnicas de construcción que se emplean en su realización y construirán un margen de piedra en seco en el aula con materiales reciclados, que también servirá de decorado para la obra de teatro del cuento que interpretaran los alumnos en la fiesta de fin de curso.

ACTIVIDAD 3. Una “cabana” en miniatura.

Objetivos de aprendizaje:

- Construir una “cabana” en miniatura con materiales reciclables

Contenidos:

- La “Cabana” como construcción de piedra en seco

Actividad: En el patio de la escuela elaboraran un taller de construcción de una “cabana”, construcción típica de La Fatarella con la ayuda de los maestros picapedreros, especializados en el tema. En el siguiente enlace se puede encontrar una imagen de una construcción original: <http://www.fundacioelsola.org/ca/la-pedra-en-sec>

ACTIVIDAD 4. ¿ Cómo se dice en inglés...?

Objetivos de aprendizaje:

- Aproximar una lengua extranjera a los alumnos
- Conocer vocabulario específico en inglés sobre el cuento
- Prestar atención a la entonación del vocabulario

Contenidos:

- Vocabulario en castellano: piedra, harina, trigo, cabaña, molino...
- Vocabulario en inglés: stone, flour, wheat, cabin, mil...

Actividad: Para facilitar a los alumnos el aprendizaje de vocabulario en otros idiomas, extraeremos palabras del cuento relacionadas con la piedra en seco y otros elementos característicos y las trabajaremos oralmente y elaboraremos un mural en el aula para relacionar el vocabulario.

RECURSOS**Recursos personales:**

- La maestra tutora del tercer curso de Educación Infantil y en actividades puntuables la colaboración de las familias de los alumnos. Los maestros picapedreros del municipio de La Fatarella.

Recursos materiales:

- Cuento “Xirolet o el beneit”
- Paneles para mostrar los dibujos de los alumnos.
- Material fungible: lápices, colores, pinturas, gomas de borrar, cajas recicladas, etc.

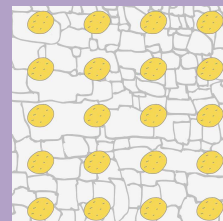
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Si hubiera algún alumno con dificultades de aprendizaje, se adaptarían las actividades y los contenidos curriculares de la propuesta de intervención pedagógica en función de sus necesidades. Dicha adaptación la ejecutaría la maestra tutora del aula y la especialista en Educación Especial.

EDUCACIÓN INTERCULTURAL:

Para favorecer la participación de cada una de las distintas familias y sus singulares pertenencias en una cultura concreta, se modificarán algunas de las actividades para potenciar la participación de ellas con materiales y recursos propios de su cultura. En este bloque en concreto con la traducción del vocabulario específico del cuento “Xirolet o el beneit” con sus primeras lenguas o lenguas de origen y aprender a pronunciarlas.

BLOQUE 6 DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



COCA FINA DEL “XIROLET”

Introducción/Justificación del tema

La receta culinaria de la Coca del “Xirolet” es la Coca Fina, un dulce típico de la Fatarella que apasiona a pequeños y grandes. El fin será que los alumnos disfruten con un taller de cocina con sus abuelas y otras actividades destinadas o relacionadas con el mundo culinario o la propia “coca fina”

Nivel: Tercer curso de Educación Infantil

Temporización: el tercer trimestre del curso 2012-2013

Objetivos del bloque:

- Fomentar la participación de las familias en las actividades propuestas.
- Potenciar vínculos de comunicación entre la familia y la escuela
- Fomentar la participación de las abuelas y madres de los alumnos en un taller de cocina.
- Fomentar e incentivar la participación de las familias en las dinámicas escolares.
- Comer y disfrutar de los sabores de la receta de la “coca fina” elaborada con la ayuda de las familias.

ACTIVIDAD 1: El proceso de la elaboración de la harina (Anexo 2.9)

Objetivos de aprendizaje:

- Conocer el proceso de elaboración de la harina
- Numerar el proceso de elaboración de la cosecha del trigo hasta la transformación de la harina.
- Recortar y pegar

Contenidos:

- El trigo
- La harina
- El proceso de transformación del trigo hasta la harina

Actividad: Desde que se recoge el trigo en el campo hasta que tenemos la harina para elaborar recetas de cocina ¿Qué pasos se siguen?, los alumnos serán los encargados de adivinarlo y saber su orden exacto con las imágenes que les proporcionaremos, recortarlas y pegarlas en la plantilla proporcionada.

ACTIVIDAD 2. Taller de cocina con las abuelas y madres.

Objetivos de aprendizaje:

- Realizar una receta de un dulce típico de La Fatarella y protagonista del cuento del “Xirolet o el beneit”
- Disfrutar de las actividades culinarias

Contenidos:

- La explicación de la receta de la “coca fina”
- Explicación y ejecución de la receta de la “coca fina”

Actividad: Cada alumno será el encargado de traer a la escuela uno de los ingredientes que hacen falta para realizar el taller de cocina con sus abuelas y las madres, una vez recolectados todos; realizaremos el taller de cocina para preparar la receta de la “coca fina”, el dulce preferido del “Xirolet”.

ACTIVIDAD 3. La cocina del “Xirolet”(Anexo 2.10)**Objetivos de aprendizaje:**

- Observar con atención las ilustraciones del cuento
- Escribir las palabras correspondientes a los utensilios de cocina
- Establecer relaciones entre las imágenes y las grafías

Contenidos:

- Los utensilios de cocina

Actividad: Escribe una lista con los nombres de todos los objetos que salen a las estanterías de la cocina de la casa del “Xirolet” dónde está su madre con la bolsa de trigo en la mano.

ACTIVIDAD 4. Merendamos con las familias.**Objetivos de aprendizaje:**

- Ofrecer una merienda diferente a los alumnos y sus familias

Contenidos:

- La “coca fina”
- Dulce

Actividad: invitaremos a las familias a disfrutar de una merienda diferente en la escuela, degustaremos la receta de la “coca fina” con la compañía de las familias de los alumnos en el aula

ACTIVIDAD 6. Suma y resta “coques fines” (Anexo 2.11)**Objetivos de aprendizaje:**

- Iniciarse con las operaciones matemáticas
- Gozar con el dibujo

Contenidos:

- Suma
- Resta

Actividad. Suma y resta los “coques fines” de la ficha. Dibuja los “coques fines” y escribe los números correspondientes para solucionar la suma y la resta.

RECURSOS

Recursos personales:

- La maestra tutora del tercer curso de Educación Infantil y en actividades puntuables la colaboración de las familias de los alumnos.

Recursos materiales:

- Cuento “Xirolet o el beneit”
- Utensilios de cocina para realizar el taller de cocina.
- Ingredientes para realizar el taller de cocina
- Material fungible: lápices, colores, pinturas, gomas de borrar, cajas recicladas, etc.

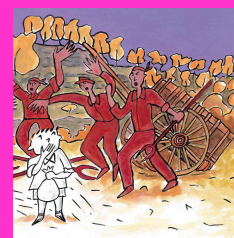
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Si hubiera algún alumno con dificultades de aprendizaje, se adaptarían las actividades y los contenidos curriculares de la propuesta de intervención pedagógica en función de sus necesidades. Dicha adaptación la ejecutaría la maestra tutora del aula y la especialista en Educación Especial.

EDUCACIÓN INTERCULTURAL:

Para favorecer la participación de cada una de las distintas familias y sus singulares pertenencias en una cultura concreta, se modificaran algunas de las actividades para potenciar la participación de ellas con materiales y recursos propios de su cultura. En este bloque en concreto con la elaboración de alguna receta típica de la cocina de su país de origen.

BLOQUE 7 DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.



EL “XIROLET “ EN LA TROBADA DE LA ZER

Introducción/Justificación del tema

Se programaran una serie de juegos cooperativos y talleres para que participen los alumnos de la etapa de Educación Infantil de las tres escuelas que conforman la ZER Terra Alta Nord el objetivo principal de este es: establecer lazos comunicativos y dar a conocer el cuento “Xirolet o el beneit” a las otras escuelas de la ZER, mediante: el juego como ejercitador de las habilidades intelectuales, físicas, sociales y éticas, y como medio espontaneo de expresión y aprendizaje en el cual participan todos los sentidos.

Nivel: Primer, Segundo y Tercer curso de Educación Infantil

Temporización: el tercer trimestre del curso 2012-2013

Objetivos del bloque:

- Dar a conocer el cuento “Xirolet o el beneit” a los alumnos de las 2 escuelas de la ZER Terra Alta Nord.
- Fomentar la participación en juegos cooperativos relacionados con el cuento “Xirolet o el beneit”.
- Potenciar el aprendizaje cooperativo, la ayuda mutua y el respeto entre los alumnos de la ZER.

ACTIVIDAD: JUEGOS COOPERATIVOS CON EL “XIROLET”

Objetivos de aprendizaje:

- Disfrutar del juego como medio de aprendizaje.

Contenidos:

- Los juegos cooperativos
- El cuento “Xirolet o el beneit”

Actividad 1: El “Xirolet” se va al molino. Se montará un circuito con diferentes elementos, se trata de llegar antes al fin de este por parejas.

Actividad 2: Tiramos la harina a la “gronsa”. Los niños por equipos tendrán que llenar una caja de cartón con bolas de papel.

Actividad 3: Sopla el viento. Todos los miembros del grupo o de en uno en uno tienen que soplar un globo durante un recorrido hecho con materiales reciclados.

Actividad 4: Encontrar la paja. Se esconderán pequeños títeres del “Xirolet” en la paja y tendrán que encontrar un mínimo de 3 por grupo.

Actividad 5: Hacemos un “marge”. Con cajas de cartón de diferente medidas tendrán que construir un “margen”. Los alumnos de la escuela “Los Castelletts” serán los encargados de dirigir y ayudar al resto de alumnos de la ZER a construir el “marge”

RECURSOS

Recursos personales:

- La maestra tutora del tercer curso de Educación Infantil y en actividades puntuables la colaboración de las familias de los alumnos. Los maestros picapedreros del municipio de La Fatarella.

Recursos materiales:

- Cuento “Xirolet o el beneit”
- Materiales de psicomotricidad: conos, aros, etc.
- Material fungible: cajas de cartón, papel de diario, globos, fotocopias del títere del “Xirolet”, cajas de cartón recicladas de diferentes medidas.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Si hubiera algún alumno con dificultades de aprendizaje, se adaptarían las actividades y los contenidos curriculares de la propuesta de intervención pedagógica en función de sus necesidades. Dicha adaptación la ejecutaría la maestra tutora del aula y la especialista en Educación Especial.

BLOQUE 8 DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



“XIROLET” O EL BENEIT AL TEATRO

Introducción/Justificación del tema

Se aprovechará la adaptación del cuento elaborado por las maestras de la Escuela “Sant Isidre” de Capçanes para realizar la representación teatral de la obra. Esta será representada por los alumnos del aula de 5-6 años de la Escuela “Los Castelletts” y las familias colaboraran con la elaboración de los decorados y los vestuarios para la representación el día de la fiesta de fin de curso de la Escola “Los Castelletts de La Fatarella.

Nivel: Tercer curso de Educación Infantil

Temporización: el tercer trimestre del curso 2012-2013

Objetivos del bloque:

- Fomentar la participación de las familias en la obra de teatro “Xirolet o el beneit”.
- Presentar a toda la comunidad educativa la obra de teatro “Xirolet o el beneit”.
- Realizar los decorados y los vestuarios para la representación teatral con la ayuda de las familias.

OBRA DE TEATRO “XIROLET O EL BENEIT”

Objetivos de aprendizaje:

- Ensayar una obra teatral para realizar su posterior puesta en escena
- Gozar de las actividades plásticas en el aula
- Ejercitar y practicar un lenguaje oral específico

Contenidos:

- La obra de teatro “Xirolet o el beneit”

- El vocabulario específico del cuento

Actividad 1: Taller de cartón y pintura. Con la ayuda de las familias y todo el material necesario se elaborarán los decorados para la obra de teatro.

Actividad 2: Ensayo general de la obra teatral del “Xirolet o el beneit”. Durante todos los días del trimestre que estime la docente se realizarán los ensayos necesarios para el éxito de la obra, pero el penúltimo día de curso se realizará el ensayo general en el espacio municipal indicado.

Actividad 4: Representación teatral del “Xirolet o el beneit”. El último día de curso los alumnos representarán la obra de teatro delante de toda la comunidad educativa, las familias y la población de la Fatarella.

RECURSOS

Recursos personales:

- La maestra tutora del tercer curso de Educación Infantil y en actividades puntuables la colaboración de las familias de los alumnos.

Recursos materiales:

- Cuento “Xirolet o el beneit”
- Adaptación teatral del cuento “Xirolet o el beneit”
- Material fungible: lápices, colores, pinturas, gomas de borrar, cajas recicladas, papel continuo, ropas de diferentes colores, etc.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Si hubiera algún alumno con dificultades de aprendizaje, se adaptarían las actividades y los contenidos curriculares de la propuesta de intervención pedagógica en función de sus necesidades. Dicha adaptación la ejecutaría la maestra tutora del aula y la especialista en Educación Especial.

5. EVALUACIÓN

Según el marco legislativo Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil de Cataluña, la evaluación en Educación Infantil será global, continua y formativa siendo la observación directa y sistemática la técnica principal del proceso de evaluación. Así mismo deberá servir para identificar los aprendizajes adquiridos, el ritmo y las características de la evaluación de cada niño.

Evaluar significa tomar decisiones sobre nuevas acciones y poderlas mejorar en un futuro. La evaluación debería de ser: formativa o inicial, continua y global. La inicial nos debe informar sobre la situación del alumno al inicio del curso, la continua nos debe indicar los progresos o dificultades de los alumnos durante el proceso de aprendizaje y la final se debe llevar a cabo al final de cada período o tramo educativo para elaborar un informe de la situación del alumno al finalizar el trimestre escolar.

Para evaluar esta propuesta de intervención en concreto en primer lugar se diseñará un registro de observación, en el anexo 3 encontraremos una ficha modelo de las pautas de observación con unos indicadores orientativos.

A demás de la observación general, también habrá la necesidad de efectuar evaluaciones parciales de las diferentes partes que intervienen en la misma propuesta de intervención como son: los familiares invitados, los alumnos y los docentes.

En cuanto a las familias se tendrán en cuenta los siguientes indicadores:

- Satisfacción ante la actividad en general
- Satisfacción ante la posibilidad de trabajar con los profesores en las dinámicas del centro escolar
- Adecuación del horario y de la duración de las sesiones
- Deseo de repetir en nuevas propuestas de participación en actividades de la escuela o jornadas venideras
- Sugerencia o comentarios

Se pasará después de cada sesión un cuestionario con preguntas cerradas para que las familias de forma anónima puedan ayudarnos a realizar la evaluación de la actividad. El cuestionario tipo se encuentra en el anexo 4.

Por lo que refiere a los alumnos se tendrán en cuenta los indicadores que a continuación se exponen:

- ¿Han participado todos los niños y niñas?
- ¿Han sido capaces de seguir las pautas dadas por los adultos?
- ¿Han establecido relaciones entre ellos?
- ¿Han mostrado interés por los recursos que se les han mostrado?

- ¿Les ha gustado la idea que sus propias familias participen en las dinámicas del aula?

A demás de estos indicadores se realizará un registro para evaluar la acción de los alumnos mediante un cuestionario modelo que se encuentra en el anexo 5.

El papel del docente también será motivo de evaluación durante la puesta en marcha de la propuesta de intervención. Este deberá valorar su actuación diaria y transcribir unas líneas después de cada sesión reflexionando sobre los aspectos que deberán mejorar para las siguientes sesiones o dinámicas establecidas en la programación de la propuesta. Para efectuar esta autoevaluación de una forma dinámica y veloz, el docente responderá a un cuestionario de autoevaluación al terminar la actividad para poder plasmar sus primeras impresiones (anexo 6).

CONCLUSIONES

La elaboración de la propuesta de intervención ha permitido reflexionar de forma constructiva sobre el papel de la familia en las dinámicas escolares del centro educativo “Los Castelletts” de La Fatarella y el hecho de apostar y potenciar por llevar a cabo aplicaciones didácticas con la colaboración y participación de estas en el aula. Por esto en la propuesta de intervención en cada uno de sus bloques, se plantean múltiples actividades destinadas a estrechar y potenciar lazos comunicativos entre la familia y la escuela mediante la literatura popular o el cuento de “Xirolet o el beneit” como nexo conector. Lo que se tratará de conseguir con estas dinámicas de colaboración y participación será el potenciar el conocimiento mutuo entre ambas instituciones y llegar a transmitir a los alumnos su entendimiento ante los retos educativos.

El recurso del cuento tradicional “Xirolet o el beneit” ha sido el vínculo o punto de unión para enriquecer y motivar a todos los agentes del proceso de realización de la propuesta, partiendo de la base de la necesidad de aplicar elementos de la cultura popular de una comunidad concreta en el ámbito escolar. A medida que ha ido avanzando el proceso de elaboración de la propuesta de intervención se ha podido observar y comprobar de la poca incidencia que tiene la cultura popular y los elementos propios y característicos del entorno más próximo en la vida escolar del alumnado, ya que solo se trabaja en momentos puntuales del calendario o de la programación escolar, pero nunca se parte de esta temática para trabajar los contenidos del currículo, podríamos decir que son contenidos secundarios en la programación de aula.

Sería importante hacer ver a toda la comunidad educativa la importancia que tiene los recursos didácticos propios de cada cultura para desarrollar en nuestros alumnos el sentido de identidad, de arraigo, etc. Actualmente, en la sociedad que vivimos, es un buen momento y de gran relevancia pedagógica el apostar por potenciar el conocimiento de los elementos propios de una cultura desde el mismo seno familiar y con la ayuda de las distintas generaciones familiares para potenciar los lazos afectivos y desarrollar en nuestros alumnos unos vínculos estables y enriquecedores.

El cuento de tradición oral “Xirolet o el beneit”, ayuda a mantener vivo el esplendor de las costumbres y tradiciones de una cultura propia como parte de su historia, por esto en la propuesta de intervención se puede comprobar que tiene una trascendencia relevante y es el nexo en común con todos sus participantes, sus dinámicas y sus actividades propuestas. Lo que persigue es que se mantenga vivo a lo largo del tiempo en las aulas del centro educativo “Los Castelletts” como recurso pedagógico de gran valor. Y para que esto se llegue a hacer realidad, estimamos que el mejor campo de trabajo más y el más adecuado es el de la enseñanza, siempre teniendo en cuenta los intereses, motivaciones y experiencias de los alumnos y facilitándoles el acceso al espacio sociocultural.

PROSPECTIVA

La relación entre los elementos de la cultura popular o tradicional ha sido tratada a nivel teórico por diversos autores pero en escasas ocasiones se ha llevado al terreno educativo. Teniendo en cuenta que la cultura se relaciona con aplicaciones didácticas en diferentes momentos de las dinámicas escolares como por ejemplo con las fiestas populares o el folklore popular. El trabajo realizado con estas es a veces superficial y mero trámite, porque se trabajan los eventos en días puntuales y no entendidos como un proyecto o una propuesta de intervención pedagógica concreta. No se consideran temáticas centrales en las programaciones de las aulas, aunque en determinados centros dónde exclusivamente se trabaja por proyectos de trabajo los docentes apuestan por ofrecer el tema aunque los alumnos son los que al final lo escogen y también nos podemos encontrar delante del hándicap de que no sea elegido para abordar en un futuro.

Una vez puesta en marcha la propuesta de intervención pedagógica y valorada en su fase final, se tendría que partir de tres ejes para mejorarla en un futuro.

Por un lado, valorar la evolución de los alumnos y comparar el proceso de enseñanza aprendizaje partiendo de temas generales y preestablecidos en las guías didácticas de las editoriales o adoptando como eje central una temática motivadora que forme parte de la cultura de su propio municipio.

Y por otro lado, establecer como línea de escuela el programar aplicaciones y adaptaciones didácticas para los alumnos de cursos superiores e inferiores mediante cuentos tradicionales, se consideraría abordar los otros dos de la colección “Terra i Pedra” editados por la “Fundació El Solà” de la Fatarella.

Para terminar se debería de plantear a nivel educativo el iniciar o fomentar un Plan de Fomento de la Lectura en el tercer curso de Educación Infantil, mediante diferentes distintas líneas de trabajo. Por ejemplo, con Las Lecturas Dialógicas con la compañía de las familias, con los Club de Lectura con alumnos de niveles superiores, con materiales, recursos y herramientas creadas para su fomento, etc. Este último eje de trabajo tal vez se podría considerar un poco precoz o arriesgado pero con los recursos y dinámicas más óptimos podría ser considerado para implantarlo en un futuro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bassedas, E. Huguet T. Solé I (2006). *Aprender i ensenyar a l'educació infantil*. Barcelona: Grao.
- Bettleheim, B y Zelam, K (1990). *Aprender a leer*. Barcelona: Crítica.
- Bronfrenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Colomer, T (2010). *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil (2ª edición ampliada)*. Madrid: Síntesis-Educación.
- Comellas, M,J. (2009). *Familia y escuela : compartir la educación*. Barcelona: Graó.
- Hinojo, F (2002). Aspectos pedagógicos-Didácticos y de organización de los centros de Educación Infantil y su relación con el entorno: importancia de la participación de la familia. *La Educación Infantil: Una apuesta de futuro*, 769-780
- Epstein, J.L., y Dauber (1991). "School programs and teacher practices of parent involvement in inner-city elementary and middle schools". *The elementary School Journal*, 91 (3), 289-305
- Huguet, T,C. (1999). "El Asesoramiento psicopedagógico y la colaboración entre la familia y el centro educativo". En: Monereo, C y Solé, F. (coords) *El asesoramiento psicopedagógico: una perspectiva profesional y constructivista*. Madrid: Alianza Editorial
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006
- Marina, J.A. (2004). *Aprender a Vivir*. Barcelona: Ariel
- Minuchin, S. (1974). *Families and family therapy*. Cambridge MA: Harvard University Press.
- Morcillo, F (2002). La familia y el aula: compartir la educación. *La Educación Infantil: Una apuesta de futuro*, 807-817
- Moreno, A (2003). *La estructura del cuento folklórico: nueva morfología*. Universidad de Cádiz: Servicio de publicaciones.
- Palacios, J., y Oliva, A. (1991): *Ideas y actitudes de madres y educadores sobre la educación infantil*. Madrid: CIDE. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Pichardo, C (2003). Familia y escuela. *Enciclopedia de educación infantil, volumen I*, 717-740
- Propp, V. (1985). *Morfología del cuento*. Madrid: Ediciones Akal.
- Torio, S. (2008). Estilos de Educación familiar. *Psicothema*, vol. 20, nº 1 (pp.62-70). Universidad de Oviedo. España.

Vila, I. (2003). Familia y escuela: Dos contextos y un solo niño. La participación de los padres y madres en la escuela. Claves para la innovación educativa. Volumen 19. Barcelona: Grao

Vila, I (2008). Familia, Escuela y comunidad. Cuadernos de educación. Barcelona: Horsori

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Cervera, J. (2003). Aproximación a la literatura infantil. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=10120>

Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament. Recuperado de: <http://www.gencat.cat/diari/5216/08247053.htm>

Idescat (sin fecha). *Instituto de Estadística de Cataluña*. Recuperado el 2 de abril de 2013 de <http://www.idescat.cat/emex/?id=430568&lang=es>

Obra de teatre "Xirolet o el Beneit" . Fundació "El Solà" (2008) <http://youtu.be/iapWo-tdMOY>

Pontiveros Gómez,R. (2011). *La organización de los espacios y del tiempo. Criterios para una adecuada distribución y organización espacial y temporal . Ritmos y rutinas cotidianas . La evaluación de los espacios y del tiempo. Revista digital: Innovación y experiencias educativas.* http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/ROCIO_PONTIVEROS_1.pdf

Ros, M^a. M (2010). El cuento en la educación infantil: actividades. Revista digital Innovación y Experiencias Educativas, 32, 1-9

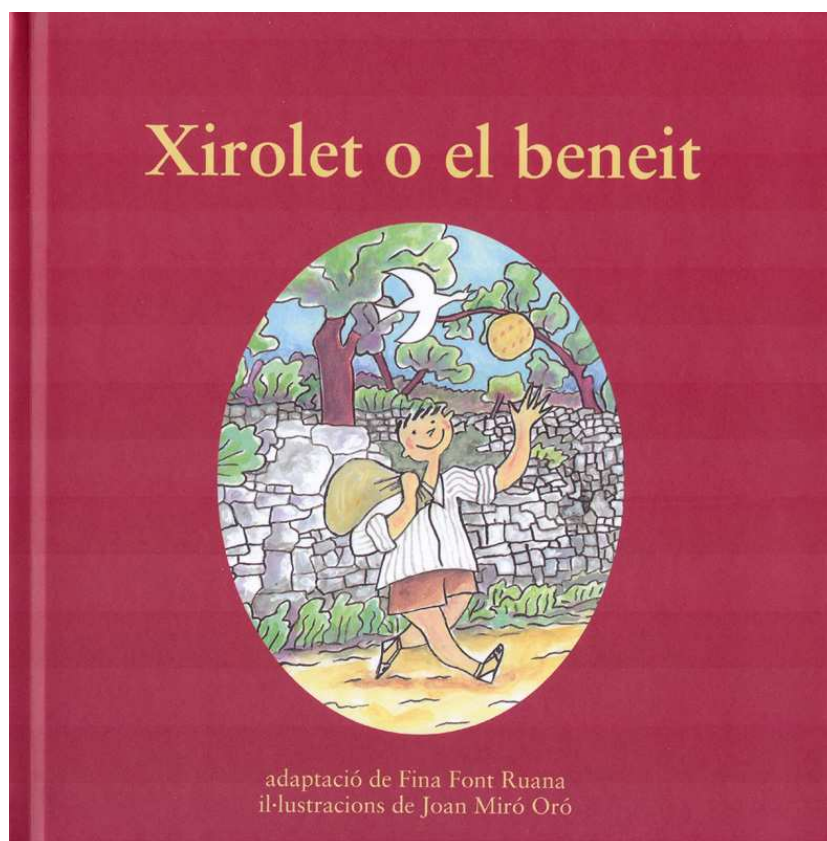
Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/mod_ense-csifrevistad_32.html

Universidad Señor de Sipan. Web Oficial. Recuperado de : http://www.uss.edu.pe/inv/seminter2011/pdf/9-Los_Metodos_Mixtos-Dr._Roberto_Hernandez_Sampieri.pdf

ANEXOS:

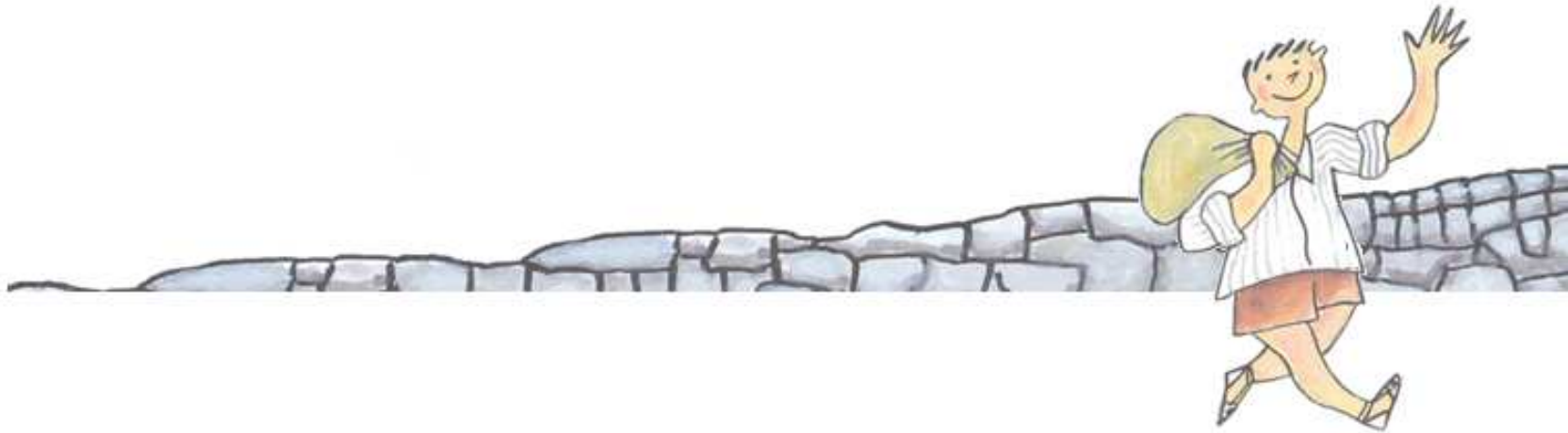
Anexo 1

Portada del cuento "Xirolet o el beneit.



Anexo 2. Dossier de fichas de la propuesta de intervención pedagógica. Portada

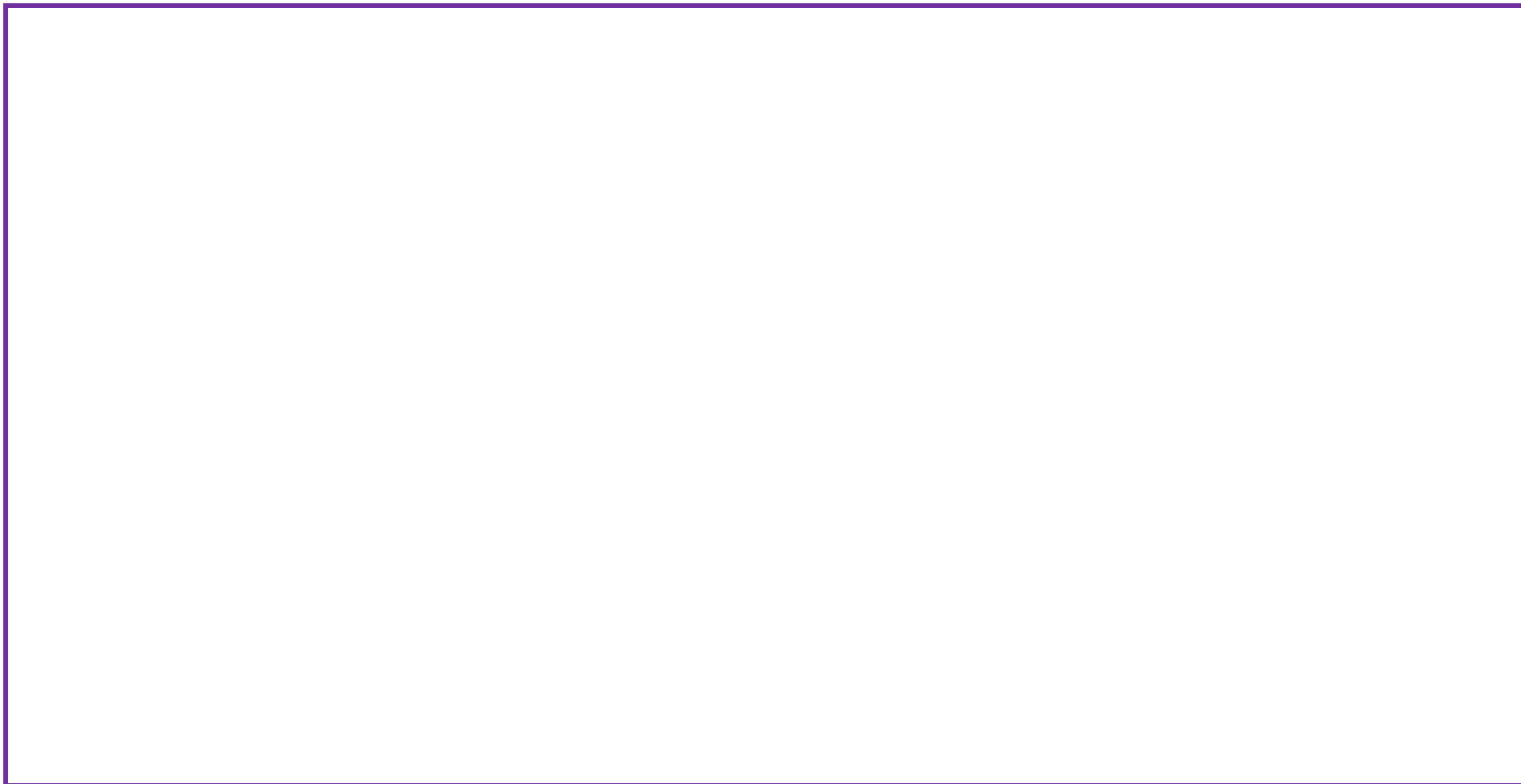
XIROLET O EL BENEIT



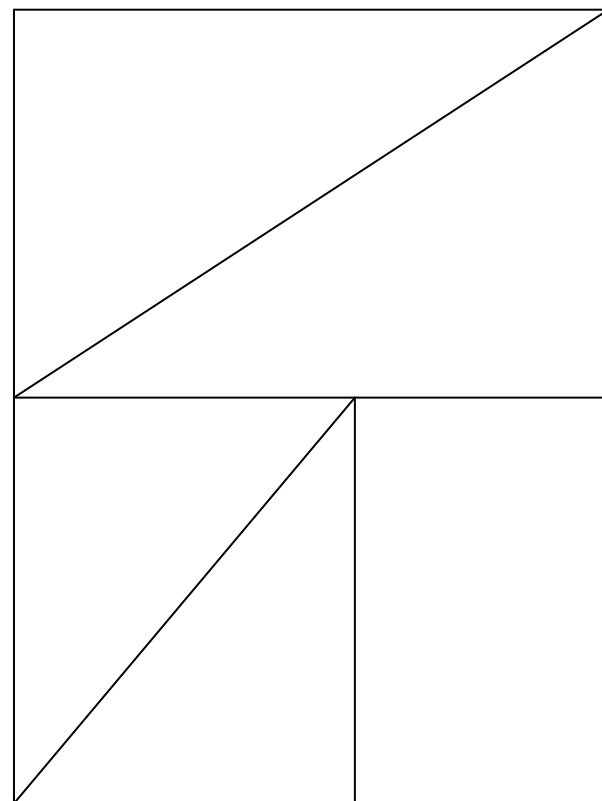
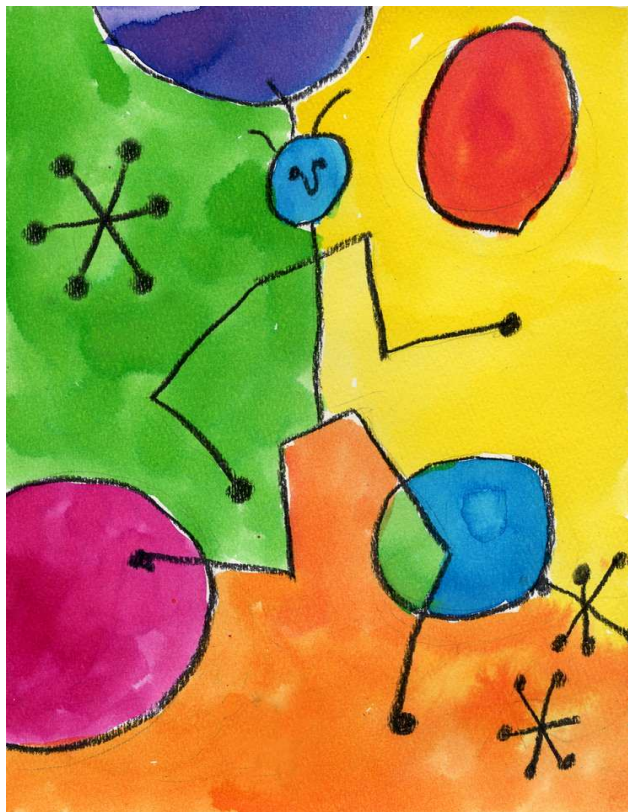
Anexo 2.1. EL TÍTERE DEL “XIROLET”. Recorta la plantilla y elabora un traje para el “Xirolet” con la técnica del collage



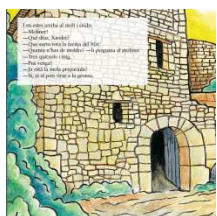
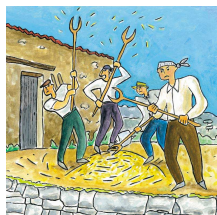
Anexo 2.2. ¡HACEMOS DE PINTORES! Realiza un dibujo libre con la colaboración del ilustrador del cuento.



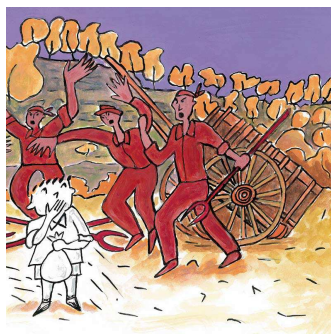
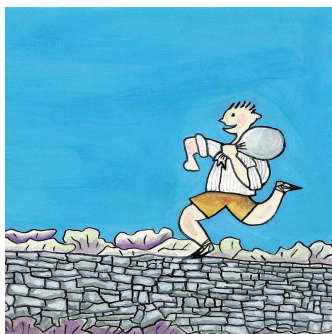
Anexo 2.3. LÁMINA DE ARTE: corta y pega las piezas en el lugar que corresponda para montar el puzle de la obra de Joan Miró.



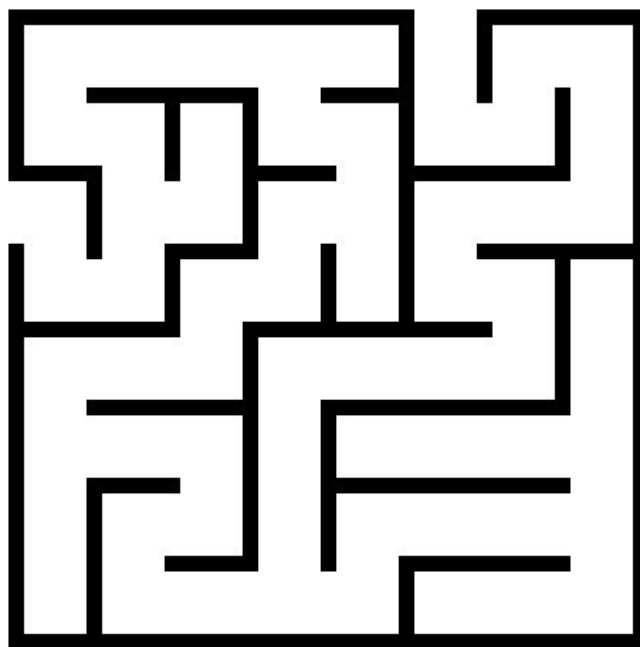
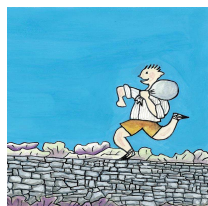
Anexo 2.4. ¿ DÓNDE SE ENCUENTRA EL “XIROLET”? Relaciona con flechas las ilustraciones del cuento con las imágenes.



Anexo 2.5. ¿ POR DÓNDE PASEA EL “XIROLET”? Escribe debajo de la imagen el nombre del sitio dónde pasea el “Xirolet”.



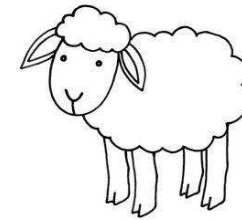
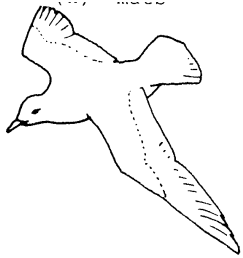
Anexo 2.6. “XIROLET” VA AL MOLINO: Recorre el camino que hace el “Xirolet” para llegar a moler la harina



Anexo 2.7. LOS ANIMALES DEL CUENTO. Rodea el nombre de los animales que aparecen en el cuento. Dibújalos y vuelve a escribir su nombre.

<p>DRAGÓN</p> <p>PERRO</p> <p>CABRA</p> <p>GATO</p> <p>PÁJARO</p>	<p>OVEJA</p> <p>LOBO</p> <p>BURRO</p>	
--	--	--

Anexo 2.8. CONTAMOS LOS ANIMALES DEL CUENTO. Pon debajo del dibujo del animal de cada especie el número total de animales que salen en el cuento y coloréalos

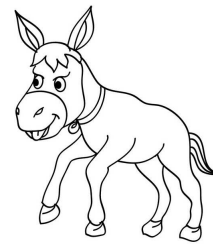
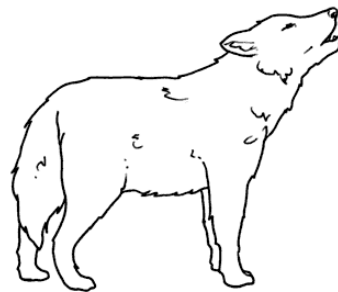


.....

.....

.....

.....



.....

.....

Anexo 2.9. Numera el proceso de la elaboración de la harina, recorta y pega sus imágenes.



1

2

3

4

5

6

Anexo 2.10. LA COCINA DEL "XIROLET". Escribe una lista con los nombres de todos los objetos que salen en las estanterías.



.....

.....

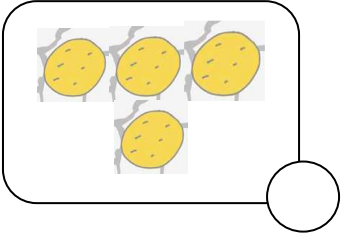
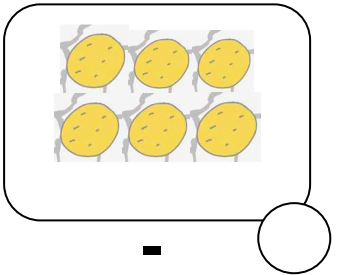
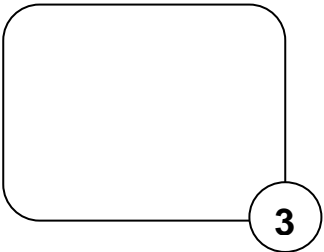
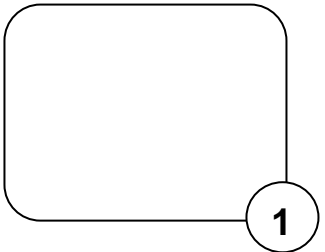
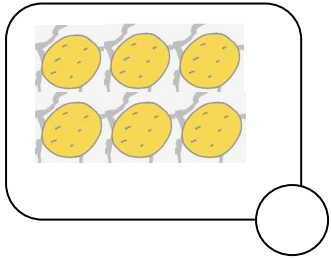
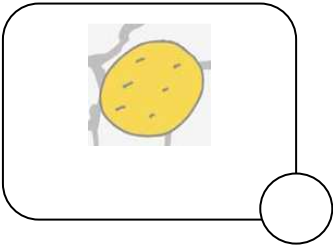
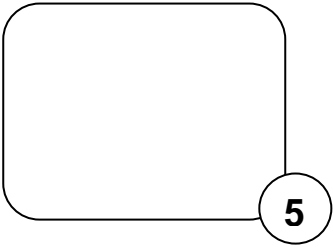
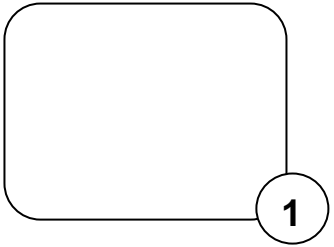
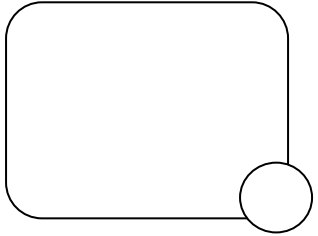
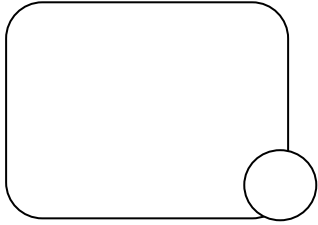
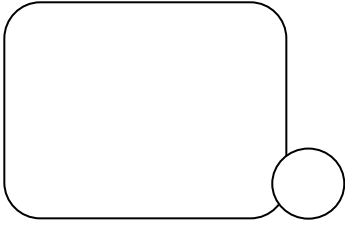
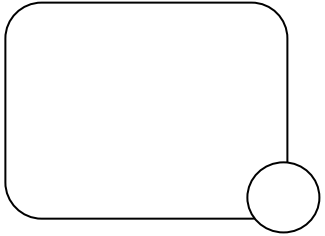
.....

.....

.....

.....




Anexo 2.11. SUMA Y RESTA LES “COQUES FINES”. Dibuja les “coques fines” y escribe los números correspondientes para solucionar la suma y la resta.

			
+	-	+	-
			
=	=	=	=
			

Anexo 3

Ficha modelo de las pautas de observación de los alumnos.

ACTIVIDAD:		FECHA:			
ALUMNOS	Participa con entusiasmo en la actividad	Muestra interés por la actividad	Se siente cómodo/a con su familia en el aula	Posee iniciativa propia	Colabora con sus compañeros y sus familias
Abril					
Eric					
Edgar					
Zoila					
Marta					
Marc					
Marina					
Iker					
Aleix					
Laia					
Esther					

-  Siempre
-  En ocasiones
-  Nunca

Anexo 4

Ficha modelo de la evaluación a las familias.

Después de su participación responda a estas preguntas señalando con una X la respuesta que crea oportuna. En el caso que la respuesta sea negativa, indique la sugerencia de mejora en la parte de observaciones.		
ACTIVIDAD:	FECHA:	
	SI	NO
1. Me ha gustado participar en la sesión		
2. Volvería a colaborar con otra actividad similar en el aula		
3. He tenido problemas con adaptarme al horario		
4. El tema de la actividad me ha resultado interesante y muy motivador		
5. He tenido suficiente información por parte de la tutora del aula sobre la sesión o actividad realizada		
OBSERVACIONES:		

Anexo 5

Ficha modelo de la evaluación a los alumnos.

ACTIVIDAD:			
ALUMNO:			FECHA
	SIEMPRE	EN OCASIONES	NUNCA
Se muestra a gusto y contento con la actividad			
Es sociable con otros niños			
Acepta sin problemas su rol en la actividad			
Tiene responsabilidad ante el reto propuesto			
Coopera con sus compañeros			
Depende del adulto invitado			
Es atento y observa las explicaciones de los adultos			
La actividad ha sido satisfactoria y motivadora			
Ha pedido de repetir la dinámica en más ocasiones			
OBSERVACIONES:			

Anexo 6

Modelo de autoevaluación por parte del profesorado implicado en la propuesta de intervención.

Después de su participación responda a estas preguntas señalando con una X la respuesta que crea oportuna. En el caso que la respuesta sea negativa, indique la sugerencia de mejora en el apartado de observaciones.		
ACTIVIDAD:	FECHA:	
	SI	NO
1. Los recursos trabajados en la sesión o actividad han sido los adecuados para los alumnos del aula de P5		
2. El familiar invitado ha colaborado antes y después con la dinámica propuesta		
3. Se ha visto al familiar a gusto e implicado en la sesión		
4. Se han cumplido los objetivos previstos en la actividad		
5. Los niños han pedido la ayuda del docente durante la actividad		
6. Los niños se han mostrado motivados y con interés durante las actividades propuestas		
7. Ha surgido algún contratiempo o problema durante la preparación y el transcurso de la actividad		
OBSERVACIONES:		