



Universidad Internacional de La Rioja

Facultad de Educación

Máster Universitario en Didáctica de la Lengua en Educación
Infantil y Primaria

**La Narración Oral Como Base del
Desarrollo del Lenguaje. Propuesta
Didáctica Para el Primer Curso del
Segundo Ciclo de Educación Infantil.**

Trabajo fin de master presentado por:	Lucía González Fraile
Tipo de trabajo:	Propuesta didáctica de innovación
Director/a:	Begoña Clambor Pandiella
Fecha:	17/07/20

Resumen

El presente documento analiza distintas fuentes teóricas relacionadas con la Competencia en Comunicación Lingüística, el desarrollo del lenguaje en la infancia y la narración como forma de expresión. Como resultado de este análisis se ha diseñado una propuesta de intervención educativa que fomenta el desarrollo de la expresión oral en el alumnado de tres años. Para la elaboración de esta propuesta se ha seleccionado una metodología ajustada al alumnado de estas edades, con un enfoque lúdico, comunicativo y funcional, donde el alumno es realmente el protagonista de su propio aprendizaje, donde se le permite practica de distintas formas de narración en propuestas variadas integradas en las rutinas de aula y donde lo que dice el alumno tiene valor. Para que esta propuesta tenga un alcance mayor se han diseñado también acciones dirigidas a la coordinación y participación de las familias como el agente que, junto a la escuela, tiene el mayor peso en el desarrollo de lenguaje oral en esta etapa.

Palabras clave: Lenguaje oral, narración, funcionalidad, lúdico, competencia comunicativa.

Abstract

This document analyzes various theoretical sources related to Linguistic Communication Competence, language development in childhood, and storytelling as a form of expression. Based on this analysis, a proposal for an educational intervention has been designed that promotes the development of oral expression in three year old students. The methodology adapted to these students has been selected, with a ludic, communicative, and functional perspective, where the children is the protagonist of his own learning, is allowed to practice different forms of narration in varied proposals integrated in the classroom routines, and giving value to students oral creations. In order for this proposal to have a greater scope, actions have also been designed to coordinate and involve families as the agent that, alongside the school, has the leading role in the development of oral language at this stage.

Keywords: Oral language, storytelling, functionality, ludic, Communication Competence.

Índice de contenidos

Introducción	4
1.1. Justificación	4
1.2. Objetivos del TFM.....	6
1.2.1. Objetivo general	6
1.2.2. Objetivos específicos	6
2. Marco teórico	7
2.1. ¿Qué es la Competencia en Comunicación Lingüística?.....	7
2.1.1. ¿Qué se entiende por Competencia en Comunicación Lingüística?	7
¿Qué aspectos incluye?.....	8
2.1.2. ¿Por qué trabajar la expresión oral?	9
2.2. ¿Cómo es el proceso de desarrollo del lenguaje?	10
2.2.1. ¿Qué teorías lo describen?.....	10
2.2.2. ¿Cuál es el proceso de desarrollo?	12
2.3. ¿Por qué la narración debe estar presente en el aula?	16
2.3.1. ¿Qué entendemos por narración?	16
2.3.2. ¿Qué beneficios tiene para la infancia?.....	17
2.3.3. ¿Cómo debe ser su tratamiento en el aula?	19
2.3.1. ¿Cómo es un buen narrador?.....	20
3. Propuesta didáctica de innovación.....	23
3.1. Presentación.....	23
3.2. Objetivos de la propuesta didáctica	23
3.2.1. Objetivos generales	23
3.2.2. Objetivos específicos	23

3.3.	Contexto	23
3.3.1.	En relación al centro y la población a la que atiende.....	24
3.3.2.	En relación al alumnado y a sus familias.....	24
3.4.	Metodología	25
3.5.	Actividades	27
	BLOQUE 1: UN REGALO CADA MAÑANA	28
	BLOQUE 2: TALLER DE HISTORIAS	32
	BLOQUE 4: YO TE CUENTO, TÚ ME CUENTAS	38
3.6.	Atención a la diversidad.....	40
3.7.	Evaluación	41
3.7.1.	Evaluación del aprendizaje.....	41
3.7.2.	Evaluación de la enseñanza.....	43
3.8.	Cronograma	43
4.	Conclusiones.....	44
5.	Limitaciones y prospectiva	46
	Referencias bibliográficas	47
	Anexo A. Manos juguetonas	
	Anexo B. Cantando cuentos	
	Anexo C. Yo te cuento, tú me cuentas	

Índice de tablas

Tabla 1: Modelos de competencias comunicativas según Canale y Swain	9
Tabla 2: Principales corrientes que explican el desarrollo del lenguaje	11
Tabla 3: Tipos de cuentos más adecuados según la edad	22
Tabla 4: Principios de intervención educativa	26
Tabla 5: Cronograma	43

Introducción

Como sabemos, la etapa de Educación Infantil se caracteriza por ser un periodo de desarrollo y crecimiento formidable. Un claro ejemplo de ello es el rápido y extenso desarrollo de las competencias fundamentales del lenguaje que se produce durante la misma, especialmente en el lenguaje oral. La importancia de estos avances queda recogida en el Decreto 17/2008 de, 6 de marzo, del Consejo de Gobierno por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil (Decreto 17/2008). En él se describe el Área de los Lenguajes Comunicación Representación, haciendo hincapié en que “El lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, es el instrumento por excelencia de aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de sentimientos, ideas, emociones, etcétera”.

Este desarrollo depende de factores tanto genéticos como ambientales. Nosotros, como docentes, podremos potenciar y acompañar estos progresos dentro del aula ofreciendo experiencias al niño donde pueda practicar su competencia comunicativa en un ambiente preparado y adaptado a sus necesidades.

1.1. Justificación

El fin básico de este Trabajo de Fin de Master (TFM) es el de crear en el aula las condiciones idóneas para facilitar al alumnado el desarrollo de la competencia comunicativa, más concretamente del lenguaje oral utilizando como herramienta básica para ello la narración.

Para justificar la elección de este tema de estudio, en primer lugar, es importante destacar la diversidad como hecho inherente al ser humano y el aula como claro ejemplo de esta diversidad. La Real Academia de la Lengua Española (RAE) define la diversidad como “*Variedad, desemejanza, diferencia*”. Cada persona se desarrolla siguiendo el patrón que le marca su código genético (carga genética, maduración, sexo...) pero también en función de las características del entorno físico y social (nivel socio-económico familiar, existencia de hermanos, bilingüismo, escolarización temprana o modelos de crianza) en el que se encuentra.

Esto es aplicable también al desarrollo del lenguaje, aunque históricamente se ha establecido una dicotomía entre Innatismo, definido por la RAE como aquella “Teoría filosófica que afirma la existencia en los seres humanos de ideas o estructuras mentales previas a la experiencia” y Empirismo “sistema filosófico fundado principalmente en los datos de la experiencia”, hoy en día se defienden posturas híbridas como la Teoría Interaccionista desarrollada por Jerome S. Bruner (1966) que reconoce la existencia de unas características determinadas por el código genético que precisan estimulación e interacción del individuo con el exterior, principalmente familia y escuela, a los que Bruner considera amplificadores, para que se desarrollen sus posibilidades comunicativas.

Esta diversidad de la que hablamos tiene múltiples manifestaciones observables dentro del aula, pero en la Educación Infantil, especialmente al inicio del segundo ciclo de la misma, las diferencias en relación a los niveles de maduración y autonomía son especialmente notables. Uno de los aspectos donde las diferencias son más observables es en el lenguaje oral.

Aquí es donde entra en acción todo el potencial de la escuela en el desarrollo de la infancia. Como se estipula en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE) modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) una de las funciones del maestro es la de compensar las posibles desigualdades derivadas de entre otras causas económicas, sociales, culturales a través de la educación.

Por tanto, nuestro deber como maestros incluye, entre otros, el conocimiento del desarrollo evolutivo de adquisición de las habilidades lingüísticas, los factores que pueden influir en este desarrollo y las técnicas y herramientas más adecuadas para fomentarlo. De este modo podremos adaptar nuestra actuación a las características, necesidades, posibilidades y limitaciones del alumnado en cada momento para poder llevar a cabo acciones preventivas, compensadoras y estimuladoras adecuadas.

1.2. Objetivos del TFM

1.2.1. Objetivo general

Diseñar un plan de intervención didáctica donde se recojan actividades y estrategias metodológicas que faciliten el desarrollo del lenguaje oral del alumnado de educación infantil utilizando como eje la narración oral.

1.2.2. Objetivos específicos

- Revisar las bases principales teóricas que describen el desarrollo del lenguaje en la infancia para alcanzar una visión global sobre cómo abordar el trabajo de este aspecto en el aula.
- Analizar las necesidades y características concretas del alumnado de 3 años para poder planificar una intervención didáctica ajustada, que incluya actividades y recursos para impulsar el lenguaje oral de estos alumnos.
- Describir las características y los beneficios que aporta la narración como herramienta en el aula.
- Construir un marco de trabajo en torno a la narración aplicable a distintos contextos en relación al desarrollo del lenguaje oral.
- Crear un banco de recursos para el trabajo de este aspecto de la competencia comunicativa.

2. Marco teórico

La fundamentación teórica y normativa de este documento es indispensable para darle rigor y asegurar su funcionalidad en el aula. Para elaborarlo se han consultado y analizado diversas fuentes, buscando la respuesta a tres preguntas básicas:

2.1. ¿Qué es la Competencia en Comunicación Lingüística?

En este subapartado, vamos a intentar aclarar algunos términos que nos van a ayudar en el diseño de nuestra intervención.

2.1.1. ¿Qué se entiende por Competencia en Comunicación Lingüística?

Chomsky en 1966 diferencia entre competencia lingüística como los conocimientos que un hablante/oyente ideal tiene sobre las reglas gramaticales y actuación lingüística o el desempeño real que tienen oyentes y hablantes en un contexto o situación concreta. Otros autores consideran esta aproximación conceptual reduccionista y poco útil para la enseñanza de la lengua, entre ellos Hymes que, en 1971, define competencia comunicativa como aquella que permite al sujeto ser consciente de cuándo es adecuado hablar, cuándo no, y qué temas son adecuados hablar, con quién, cuándo o dónde; es decir el conjunto de habilidades que ayudan al ser humano a construir enunciados correctos a nivel gramatical y a nivel sociolingüístico. Es decir, aúna la actuación y la competencia descritas por Chomsky.

Por otro lado, encontramos la aportación que hacen Girón y Vallejo definiéndola como “Aquella que comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada” (Girón y Vallejo, 1992, pp. 14).

Todas estas aportaciones tienen su reflejo en la normativa que rige el sistema educativo de España, más concretamente en la anteriormente citada LOMCE, donde encontramos el término Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) haciendo referencia a una de las competencias esenciales que deben alcanzar al finalizar la etapa los alumnos de Educación Primaria. En la normativa que regula la Educación Infantil en la Comunidad de Madrid no

aparece una referencia directa a las competencias, pero sí tenemos en cuenta la trascendencia de esta etapa en la adquisición y desarrollo del lenguaje es imprescindible que el tratamiento educativo del lenguaje y la comunicación comience desde los primeros momentos si queremos alcanzar esas mejoras en la competencia de la comunicación lingüística.

Teniendo en cuenta estas definiciones podemos afirmar que el desarrollo de la competencia comunicativa tiene enormes implicaciones en el crecimiento del individuo, -. Le- le va a permitir expresar lo que piensa, observa o siente, comprender lo que los demás individuos le dicen, elaborar sus propios argumentos, socializar con los demás, pero también establecer una relación consigo mismo, regular el propio comportamiento, interiorizar valores y normas sociales, conocer la propia cultura y la de otros grupos, etc. En definitiva, desarrollarse como individuo y ayudar a crecer a su sociedad como parte de la misma

¿Qué aspectos incluye?

Nos referimos, por tanto, a un concepto bastante amplio por lo que su desarrollo se convierte en un objetivo de largo recorrido que debe ir trabajándose de forma recurrente a lo largo de toda la escolaridad. Utilizando la terminología de Bruner (1960), debemos diseñar un itinerario en espiral donde un mismo contenido se trabaje en distintos momentos de la trayectoria escolar del alumno, pero con distintos grados de profundidad. Les ayudaremos de este modo a reforzar los aprendizajes, a tejer puentes entre ellos y a darles una funcionalidad clara.

Diferentes autores han diferenciado lo que podríamos llamar subcompetencias dentro de la competencia comunicativa. Entre ellos nos gustaría resaltar la propuesta de Canale y Swain (1980) y Canale (1983). En la siguiente tabla se puede observar un resumen de las aportaciones de esos autores:

MODELOS DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS		
AUTOR	COMPETENCIA	COMPONENTES
Canale y Swain (1980)	Competencia gramatical	Conocimiento de reglas gramaticales.
	Competencia sociolingüística	Conocimiento que rige la utilización de la lengua.
	Competencia discursiva	Capacidad para cohesionar textos
Canale (1983)	Competencia estratégica	Habilidades de hacer uso de recursos que activan procesos mentales.

Tabla 1: Modelos de competencias comunicativas según Canale y Swain (1980). Elaborada por Bermúdez, L. y González, L. (2011)

El trabajo en torno a estas subcompetencias va a permitir al sujeto expresarse de forma gramaticalmente correcta y entender los mensajes del otro a muchos niveles, a interpretar y a utilizar ese lenguaje con los matices, dinámicas e inflexiones adecuados a cada circunstancia para poder poner en marcha una comunicación efectiva y funcional.

Es también una competencia, como ya hemos señalado, formada por distintas habilidades que se organizan en función del papel del interlocutor y el canal que se utiliza. Nos referimos a la expresión oral, la comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita Cassany, Luna y Sanz (2000).

Este TFM se va a dedicar al trabajo en torno a la expresión y la comprensión oral, buscando el desarrollo tanto de las competencias gramatical, estratégica, discursiva y sociocultural a distintos niveles y de las habilidades relacionadas con la expresión y la comprensión oral como ya se explicita en los objetivos planteados para el mismo.

2.1.2. ¿Por qué trabajar la expresión oral?

La expresión oral se considera el instrumento por excelencia de la comunicación y representación, permite elaborar representaciones de la realidad, establecer relaciones sociales, y cuando se dirige hacia uno mismo, regular la conducta. Como ya señalamos

anteriormente será la herramienta principal de construcción de aprendizajes a lo largo de la vida y el principal sistema de comunicación. Por lo tanto, el nivel de comprensión y expresión lingüística del alumno tiene un papel determinante en el acceso al conocimiento y a la cultura. Así pues, podemos afirmar que la expresión y la comprensión oral debe ser objeto de conocimiento, pero, al mismo tiempo, es el vehículo a través del cual los alumnos comparten estos conocimientos.

El lenguaje oral, junto con las formas de expresión corporal, es la principal forma de comunicación en los primeros años de la infancia. Pero su tratamiento en el aula tradicionalmente ha estado relegado a un segundo plano dando mucho mayor peso a la adquisición del lenguaje escrito, entendiéndose erróneamente que el lenguaje oral no precisa atención educativa estructurada ya que el niño lo aprende de forma natural.

Con la propuesta recogida en este TFM tenemos la intención de crear un conjunto de herramientas que permitan el trabajo en el aula de este aspecto de forma sistemática y funcional, pero para ello es imprescindible que conozcamos las características y necesidades del alumnado al que va dirigida.

2.2. ¿Cómo es el proceso de desarrollo del lenguaje?

Uno de los primeros requisitos que debe cumplir este tratamiento educativo del lenguaje oral es el conocimiento por parte del docente de las teorías que explican el desarrollo del lenguaje y las características de este proceso. De este modo podrá poder llevar a cabo una intervención educativa ajustada a las necesidades del alumnado en cada momento, detectar las posibles dificultades a las que se enfrenten y actuar en consecuencia.

2.2.1. ¿Qué teorías lo describen?

Como sabemos, la adquisición del lenguaje es un proceso natural que se produce como consecuencia de la interacción con los demás a través de una serie de complejos procesos. A lo largo del tiempo distintas teorías han intentado explicar este proceso, entre las que destacan la corriente conductista, la innatista, la cognitiva y la interaccionista, el enfoque pragmático y los estudios que relacionan la Teoría de la mente con el desarrollo del lenguaje.

En la siguiente tabla resumimos las aportaciones más relevantes de cada una de ellas y sus representantes más destacados.

PRINCIPALES CORRIENTES QUE EXPLICAN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE	
TEORÍA CONDUCTISTA Skinner	Interpreta el aprendizaje del lenguaje como la continua asociación de una serie de estímulos (balbuceos, gorjeos...) y unas respuestas concretas (sonrisas, abrazos, habla...) mediante el reforzamiento de esas conductas determinadas en su interacción con el entorno cercano.
TEORÍAS INNATISTAS Chomsky	Este autor defiende que los humanos poseemos unas estructuras innatas específicas para la adquisición del lenguaje que son la base a través de las cuales los niños van incorporando nuevo vocabulario, combinándolo en oraciones cada vez más complejas y comprendiendo el significado de los mensajes que reciben. En definitiva, defiende que existe una gramática universal que actúa como almacén de reglas aplicables a todos los lenguajes humanos.
TEORÍA COGNITIVA. Piaget	Presupone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje. Para este autor, el lenguaje, al igual que el dibujo, el juego o la imitación diferida, es una forma de expresión de la función simbólica del pensamiento, pero más compleja y elaborada. Por lo tanto, el pensamiento precede al lenguaje. Así, el niño, a través del lenguaje transforma los pensamientos en símbolos orales, por lo tanto, el desarrollo del lenguaje dependerá de la creación y la complejidad de las estructuras cognitivas. Sí se estimula el pensamiento simbólico se estimula el lenguaje.

ENFOQUE INTERACCIONISTA Vygotsky y Bruner	Esta teoría señala que factores tanto genéticos como sociales son determinantes en el desarrollo del lenguaje humano. De este modo enfatiza en la importancia del papel del ambiente en la producción de la estructura del lenguaje, destacando el papel del adulto como mediador entre el niño y el lenguaje. Ajustará sus producciones lingüísticas a las capacidades del niño para facilitar así la comunicación y reforzará las interacciones que más se aproximen al modelo correcto. Pero también reconocen la necesidad de que exista maduración fisiológica y desarrollo cognoscitivo para la adquisición del lenguaje.
ENFOQUE PRAGMÁTICO	Enfatiza el uso y la función como detonante de la adquisición del lenguaje. El niño accederá al lenguaje a través de amplificadores externos: la familia y la escuela, destacando de este modo también el papel de los mediadores en el paso del prelenguaje al lenguaje.

Tabla 2: Principales corrientes que explican el desarrollo del lenguaje. Elaborada a partir de la información recogida por Marchesi, A., Palacios, J., Coll, C. (2009).

2.2.2. ¿Cuál es el proceso de desarrollo?

Ahora bien, cómo se produce este desarrollo, qué fases atraviesa y cuáles son los principales hitos que las definen son datos de gran importancia para el correcto desempeño de la función docente.

Teniendo en cuenta los datos recogidos por Gallego (2006) en el desarrollo general del lenguaje podemos diferenciar dos grandes etapas, la etapa prelingüística -hasta los once meses aproximadamente- y la etapa lingüística -de los doce meses a los seis años aproximadamente.

A continuación, vamos a exponer de forma sucinta cómo es este complejo proceso, haciendo especial hincapié en los aspectos relacionados con el lenguaje oral que es el aspecto que nos interesa en este TFM.

2.2.2.1. Etapa prelingüística

Se caracteriza por el paso de los sonidos inarticulados a las primeras palabras. Los bebés, muy pronto, comienzan a acompañar sus gestos con vocalizaciones. Al principio serán llantos y gritos, pero a los 3 meses empezarán a emitir gorjeos, a los 6 combinaciones repetitivas de vocales y consonantes denominados balbuceos, a los 8-9 meses comienzan a producir formas fonéticamente estables asociadas a gestos determinados llamadas proto-palabras y, en torno a los 12, emitirán sus primeras palabras.

Ahora bien, todo ello no sería posible sin el carácter social del lenguaje. Estas emisiones están dirigidas al exterior, y es que los bebés muestran una enorme sensibilidad hacia los sonidos desde antes del nacimiento, son capaces de diferenciar la voz humana de entre otros sonidos y distinguen emisiones en su idioma aprendiendo la melodía y la entonación del habla, percibiendo diferencias en la prosodia.

Pero la comprensión del lenguaje oral propiamente dicho comienza a los 6 meses cuando comienzan a entender el tono emocional e interpretar los ruidos del entorno. Esto evoluciona a través de la experiencia hasta que a los 9 meses son capaces de actuar de forma coherente ante palabras habituales como dormir o papá.

2.2.2.2. Etapa lingüística

Para poder ofrecer una visión más completa de esta etapa vamos a diferenciar los tres componentes estructurales del lenguaje:

Componente Fonético-fonológico o las articulaciones del habla.

- A los 12 meses se produce la emisión de las primeras palabras reconocibles, aunque aún no son fonéticamente correctas, sino que el niño las simplifica de acuerdo a sus posibilidades.
- Más tarde, entre los 18 meses y los 4 años el repertorio fonológico se va ampliando progresivamente llegando a producir todas las consonantes y las combinaciones entre consonantes y vocales.
- En torno a los 5 años comenzará el conocimiento de la fonología, lo que va a permitir realizar un análisis de las sílabas y fonemas de forma consciente.

- A los 6 años, serán capaces de pronunciar la mayor parte de los fonemas, aunque pueden permanecer algunos errores en palabras poco frecuentes o con una mayor dificultad articulatoria.

Componente Morfo-Sintáctico, referido a la construcción de frases.

- En un primer momento aparece la palabra-frase o la holofrase que se extiende entre los 12 y los 20 meses, donde los niños expresan el significado de toda una frase con una sola palabra “aba (quiero agua)”.
- A los 20 meses aparece la gramática pivote o la combinación de dos palabras para formar frases, donde una de esas palabras se repite frecuentemente. Por ejemplo “carro notá (no está)”, “perro notá (no está)”.
- Después, entre los 24 y los 36 meses, aparece el habla telegráfica donde se combinan varias palabras para formar frases, pero se omiten las palabras función y no se siguen las reglas gramaticales.
- No será hasta los 4-6 años cuando puedan construir frases simples y complejas correctas sin casi agramatismos.

Debemos destacar la incidencia de las hiperregulaciones o tendencia a regularizar los morfemas irregulares, por ejemplo, utilizar “poni” en lugar de “puse”. Estos errores suelen aparecer poco después de los dos años y pueden mantenerse hasta los 7. Se explican porque, a partir de esta edad, los niños ya no asumen y repiten las producciones de los adultos, sino que realizan una reorganización interna de sus conocimientos lingüísticos que implica un reconocimiento implícito de las reglas gramaticales y les dan uso en sus producciones lingüísticas.

Componente Léxico-Semántico o la adquisición y utilización del vocabulario.

- La cantidad de palabras que entienden y utilizan los niños durante este periodo crece rápidamente, de forma que, a los 2 años conocen unas 250 palabras, a los 4 entre 2000 y 2500 y a los 5 entre las 3000 y las 3500 palabras.
- Pero la utilización de una palabra no implica el conocimiento de su significado exacto. En la etapa infantil, a veces existen diferencias entre lo que significa realmente una palabra y el significado que le atribuye el niño.

- Pueden darse situaciones de ausencia de correspondencia cuando no coinciden los significados; de sobregeneralización, cuando utilizan una misma palabra para referirse a distintas realidades (asumir que todo lo que se utiliza para escribir se llama lápiz); o de subgeneralización, cuando se limita el uso de una palabra a una sola realidad (mamá solo puede llamarse la suya).
- También pueden darse situaciones de correspondencia parcial cuando los significados atribuidos por los niños coinciden sólo en parte (“ir a trabajar” es para el niño coger las llaves y salir de casa).

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, en el aula de tres años nos vamos a encontrar con alumnos que, en general, tienen un conocimiento amplio y profundo del lenguaje oral, muy influido por sus experiencias individuales, caracterizado básicamente por:

- Poseer un repertorio fonológico amplio, pero aún un poco impreciso, con todavía un amplio margen de mejora, sobre todo en lo vibrantes y diptongos.
- Ir abandonando el habla telegráfica para ir incluyendo oraciones simples, yuxtapuestas y coordinadas.
- Permanecen las hiperregulaciones de los verbos regulares, pero tienen bastante control sobre la concordancia de género y número.
- Manejan un número importante de palabras, sobre todo ligadas a su propia experiencia y a lo concreto.
- Practican el monólogo, como parte del habla egocéntrica, de forma bastante recurrente, normalmente para regular su propia acción, por ejemplo, en situaciones de juego simbólico, en el acompañamiento de acciones y procesos mentales.
- Tienen dificultades para expresar sucesos puesto que su lenguaje está muy influido por el egocentrismo y el personalismo, lo que les dificulta ponerse en el lugar de los demás y seleccionar la información que deben exponer para que el mensaje sea comprensible.
- A nivel comprensivo son bastante más competentes, pueden seguir relatos de su interés y entender órdenes sencillas y contextualizadas

- Una vez descrito el proceso de desarrollo del lenguaje oral y las principales teorías que lo explican en el siguiente epígrafe vamos a resaltar la idoneidad de la narración como herramienta para ayudar al desarrollo del lenguaje oral y de la CCL en general.

2.3. ¿Por qué la narración debe estar presente en el aula?

En primer lugar, debemos aclarar a qué nos referimos cuando hablamos de narrar, cuáles son las características básicas de esta acción y los tipos de elementos que la componen, cuáles son sus beneficios para la infancia y cómo debe ser su tratamiento en el aula.

2.3.1. ¿Qué entendemos por narración?

En el preámbulo de los estatutos de la Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España (AEDA), se define, en 2010, muy acertadamente, la narración como “la disciplina artística que se ocupa del acto de contar de viva voz, usando exclusiva o primordialmente la palabra, en un contacto directo y recíproco con el auditorio”.

De esta definición debemos resaltar varios aspectos. En primer lugar, el hecho de que la narración se considera un arte, una de las formas de arte, y por lo tanto de comunicación, más poderosas utilizadas por el ser humano. En parte, aquí radica su enorme potencial como herramienta educativa.

En segundo lugar, en esta definición, se le da el protagonismo a la voz, a la palabra que se apoya en otras formas de comunicación como el gesto y los movimientos. De hecho, como veremos más adelante, la voz, su entonación, ritmo, intensidad y, por otro lado, el vocabulario, las expresiones y fórmulas que se utilizan durante la narración van a influir mucho en cómo llega el mensaje a la audiencia.

En tercer lugar, se habla de contacto directo y recíproco con el auditorio, esto quiere decir que debe existir una interacción. En palabras de Roney (1996) la narración es un proceso donde un sujeto (el narrador), a través de la voz, la estructura narrativa y el imaginario, se comunica con la audiencia que, a su vez, utiliza su propio imaginario e interacciona, por turnos, con el narrador, principalmente a través del lenguaje corporal y facial en una corriente comunicativa continua.

De este modo las narraciones se convierten en un ente vivo, creados de forma cooperativa entre el narrador y el auditorio.

Debemos aclarar, llegados a este punto, que estamos hablando de narrar cuentos, no de leerlos.

Tanto la lectura de cuentos como la narración oral van a tender puentes entre el niño y la literatura en el plano intelectual pero especialmente en el plano afectivo y emocional de una forma muy especial.

Aun, teniendo en cuenta los increíbles beneficios de la lectura para la infancia, creemos que la narración es un acto más orgánico, más natural, ya que no está ligado al texto, sino que el contenido del relato se va adaptando al público, a su energía. Se nutre de ella, genera un vínculo emocional tan fuerte que atrapa a ambos en un mundo creado entre los dos.

De hecho, la escucha de narraciones es un permanente en el ser humano, desde el principio de los tiempos. De las cuevas alrededor del fuego, a las plazas, los mercados, las casas y, ahora, las bibliotecas, escuelas, cafés... Ha sido una forma de transmisión de conocimientos que ha perdurado, con mejor o peor fortuna, a lo largo de la historia.

Ha permitido al ser humano satisfacer su necesidad intrínseca de distanciarse de una realidad que puede llegar a ser muy intensa para adentrarse y pensarse en un mundo fantástico. Lo que le permite vivir experiencias de todo tipo, ponerse en la piel de todos los personajes posibles y, la vez, ver toda la escena completa, sentirse omnipresente, de una forma segura.

2.3.2. ¿Qué beneficios tiene para la infancia?

Una vez aclarado a qué nos referimos cuando hablamos de narración oral es el momento de destacar los beneficios que este acto tiene para el desarrollo integral de nuestros alumnos.

En primer lugar, favorece el desarrollo de la competencia comunicativa. Esto se debe a que el discurso narrativo contiene una enorme variedad de posibilidades morfo/sintácticas, léxico/semánticas y pragmáticas de una lengua. Reiteramos una vez más la influencia que ejerce el ambiente en la mente del niño, su sensibilidad hacia el lenguaje que escucha en el entorno es enorme, por lo tanto, a través de la escucha de narraciones interiorizará una enorme cantidad de información sobre su lengua. Les ayudará a mejorar su atención, a realizar

una escucha activa, a establecer conexiones entre distintos sucesos, a asimilar estructuras literarias, etc.

Por otro lado, el ejercicio de la narración por parte de los niños les posibilitará poner en práctica de forma funcional toda esa información. Les ayudará a expresar los conocimientos que tienen a cerca del mundo que les rodea, a ordenarlos siguiendo una secuencia lógica para que los demás puedan entenderla.

Además de los beneficios en la competencia comunicativa existe una conexión directa entre las historias narradas y el pensamiento mágico de los niños. Como parte del pensamiento egocéntrico de la etapa, se pueden observar en el pensamiento del niño características como el animismo -tendencia a atribuir vida y consciencia a todo lo que le rodea-; el artificialismo – todo lo existente es producto de la fabricación y voluntad humana-; el finalismo – cada cosa tiene una función y una finalidad que justifican su existencia y características- o el fenomenismo – tendencia a establecer una relación de causa y consecuencia entre fenómenos vivenciados como próximos para los niños-. Piaget (2007).

Todas estas características dan paso a lo que se conoce como pensamiento mágico. La narración oral está en sintonía con este tipo de pensamiento, ayudando a los niños, a través de las historias, a establecer relaciones causales más ajustadas a la realidad, pero habitando aún en el mundo de la fantasía.

Otro de los beneficios innegables de la narración se produce a nivel emocional y moral ya que tiene un efecto terapéutico, utilizando la terminología de Bettelheim (2004), les ayudan a suavizar tensiones y resolver estados conflictivos. A nivel grupal, la narración es capaz unir al auditorio, les coloca en el mismo lugar emocionalmente, se enfrentan a los mismos conflictos, comparten imaginarios, respiran al mismo compás. Todo esto va a ayudar a genera una intimidad y conexión que favorece en gran medida el alivio de fricciones, el acercamiento y la mejora de la convivencia. A nivel individual los cuentos se pueden convertir en vías de escape donde experimentar distintos papeles, enfrentarse a conflictos sabiendo que las consecuencias no van a afectar a su cuerpo real. Sanfilippo, (2005).

Este efecto terapéutico se hace patente también en el seno familiar, ya que sirve para reforzar los lazos afectivos entre el niño y los familiares al abrirle un mundo cargado de fantasía e imaginación en un clima afectivo exclusivo.

Esta son algunas de las razones por las que la narración es una herramienta fundamental en el aula de educación Infantil. Ahora bien, es imprescindible que su utilización obedezca a una planificación cuidadosa por parte del docente.

2.3.3. ¿Cómo debe ser su tratamiento en el aula?

La utilización de la narración en el aula tiene enormes beneficios, pero no debemos olvidar que, ésta, tiene valor en sí mismo. Es un arte, y como tal, no tienen un fin concreto más allá que el de establecer conexiones con el espectador. De este modo, es importante destacar que no debemos utilizar la narración con un fin didáctico sino como un fin en sí mismo, como objeto de disfrute que va a desencadenar muchos aprendizajes, pero siempre de forma implícita, no explícita.

El profesor debe planificar sus intervenciones, pero no esperar que los alumnos consigan nada concreto de ellas, simplemente el disfrute.

“El contar un cuento con un objetivo dado, distinto de este enriquecimiento de la experiencia infantil, convierte al cuento de hadas en un relato admonitorio, en una fábula o en alguna experiencia didáctica que, en el mejor de los casos, se dirige a la mente consciente del niño, mientras que el alcanzar directamente el inconsciente infantil debe ser otro de los grandes valores de este tipo de literatura”.

(Bettelheim, 2012, pp. 186)

El fin último de la narración en el aula es que el alumno sea capaz de entender y construir mensajes cada vez más complejos y cargados de significado, que le ayuden a desarrollarse como persona. Por eso, en esta propuesta no nos limitaremos a diseñar una propuesta centrada en la acción de maestro hacia sus alumnos, sino que buscaremos la bidireccionalidad, es decir, el docente narrará, pero también buscaremos momentos para que los alumnos vayan construyendo sus propias narraciones.

La planificación de esas intervenciones tendrá muy en cuenta las características que debe cumplir un buen narrador y la selección adecuada de los recursos que se recogen en el siguiente apartado.

2.3.1. ¿Cómo es un buen narrador?

Anteriormente hemos ido describiendo algunas de las características que debe cumplir un buen narrador, es decir, aquel es capaz de hacer llegar su mensaje al auditorio, provocando reacciones y tiene la habilidad de conectar con esas reacciones para escucharlas y modular su relato en consecuencia.

Algunos de los rasgos que van a definir a un buen narrador los recoge Bryant (1993) y podemos resumirlos de la siguiente forma:

- Debe tomarse muy en serio su labor, debe disfrutar del acto de narrar y dotarle del valor que tiene.
- Debe conocer el relato, estudiarlo, ensayarlo, interiorizarlo y hacerlo suyo. Para que la narración posterior sea natural.
- Debe ser capaz de visualizar a los personajes, los escenarios y escenas para poder transmitirlos mejor a su público.
- La narración será sencilla, sin demasiadas florituras, pero sin olvidar un cierto componente poético. La historia será fácil de seguir, con una secuencia lógica, pero, al mismo tiempo, hermosa.
- No debe tener prisa, debe paladear la narración, introducir los cambios de ritmo necesarios para dar coherencia a la historia. No dejar que olvidos o distracciones rompan la magia creada.
- La emoción debe impregnar toda la narración, ayudará a crear ese ambiente necesario, a mantener la atención y la conexión con el público.
- Se apoyará en la dramatización, sin excesos, en momentos determinados de la misa, una mirada o un gesto aportan matices muy interesantes a la historia.

Ésta misma autora, destaca la necesidad de cuidar el espacio -buscando la comodidad de los participantes, sentados en semicírculo para favorecer la interacción, generando una atmósfera especial que invite a la escucha y ayude a conectar con la historia-. También se deberá elegir cuidadosamente el momento en que se narra en función de las características del grupo -edad, capacidad de atención, nivel de estrés, actividades anteriores-.

Por último, Bryant (1993) hace referencia a la importancia de una buena selección de la historia a narrar, como hemos señalado anteriormente, es de vital importancia, sí queremos que esta actividad funcione, adaptarnos a las características de nuestro público. Según esta misma autora en el caso de la educación infantil las historias deben cumplir tres características básicas: La rapidez de acción, la sencillez teñida de misterio y el elemento reiterativo.

La fuente de recursos básicas que vamos a utilizar en la narración en el aula proviene de la literatura infantil, tanto popular como tradicional. Teniendo en cuenta la diferenciación establecida por Menéndez Pidal (1958).

Con populares, nos referimos a obras con un autor concreto que agradan al público por méritos propios y se repiten a lo largo del tiempo buscando la fidelidad al original. Por otra parte, las obras tradicionales, están arraigadas en la memoria colectiva, llegando a sentirse como propias porque el autor originario se desconoce. Se van transmitiendo de generación en generación de forma oral.

Pelegrín (1980) realiza una clasificación de los cuentos teniendo en cuenta las necesidades del oyente según su edad. En la siguiente tabla encontramos esta clasificación de forma resumida con algunos ejemplos:

3. Propuesta didáctica de innovación

3.1. Presentación

A continuación recogemos la propuesta diseñada para fomentar el lenguaje oral en el alumnado del primer curso del segundo ciclo de infantil. Se trata de un conjunto de actividades integradas dentro de las rutinas de aula que intentan convertir la expresión oral en el medio principal de relación de los alumnos en el aula desde un enfoque lúdico y activo.

3.2. Objetivos de la propuesta didáctica

3.2.1. Objetivos generales

- Aumentar la competencia comunicativa general de cada uno de los alumnos.
- Mejorar sus posibilidades expresivas, incorporando nuevo vocabulario, estructuras, fórmulas y elementos de la tradición oral.
- Ampliar las capacidades comprensivas de relatos cada vez más complejos y extensos.
- Iniciarse en el conocimiento de las estructuras narrativas y los elementos básicos que las componen.
- Aumentar la implicación de las familias en la estimulación del lenguaje oral en sus hijos.

3.2.2. Objetivos específicos

Se han diseñado también una serie de objetivos específicos que recogen las capacidades que se espera que los alumnos desarrollen a través de las actividades. Estos objetivos están especificados en cada uno de los bloques de actividad en los que se organiza la presente propuesta.

3.3. Contexto

Para poder llevar a cabo un adecuado diseño e intervención educativa es preciso conocer las características definitorias del entorno, tanto físico como social, en el que se va a desarrollar el proceso de enseñanza- aprendizaje y las del alumnado al que va dirigida ya que

condicionarán la planificación y la intervención en el aula, se aprovecharán sus ventajas y se podrán paliar sus limitaciones.

3.3.1. En relación al centro y la población a la que atiende.

Esta propuesta está planteada para un centro de Educación Infantil y primaria ubicado en el barrio de Entrevías en el distrito de Puente de Vallecas de la ciudad de Madrid. Un barrio muy marcado por la pobreza, el desempleo y la marginalidad. La población a la que atiende el centro se caracteriza por la diversidad, más del 70 % del alumnado es de etnia gitana y el resto es población inmigrante de primera y segunda generación, sobre todo procedente de Latinoamérica y norte de África.

En relación a la estructura del centro es interesante destacar que, anteriormente, contaba con dos líneas para educación infantil pero, debido a la baja demanda, se ha cerrado una de las líneas y, aun así, no se suelen cubrir todas las plazas al inicio de curso sino que se van incorporando alumnos a lo largo de todo el curso. El profesorado que atiende a esta etapa se compone de tres tutores, un maestro de apoyo, además de los especialistas correspondientes.

3.3.2. En relación al alumnado y a sus familias.

Se trata de un grupo de 22 niños y niñas del primer curso del segundo ciclo de la etapa, con edades que rondan los 3 años. En el grupo se reflejan las características del entorno estando marcado enormemente por la diversidad.

En lo que se refiere al lenguaje, estos alumnos, cumplen las características del desarrollo anteriormente descritas, pero se ven muy influenciados por el entorno socio-cultural. Así, encontramos una enorme riqueza cultural y diversos acentos derivados de las variedades geográficas del español de las familias. Pero también, alumnos y familias que no dominan el idioma, incorrecciones en sintaxis, vocabulario y pronunciación consecuencia del tipo de lenguaje que se da muchas veces en el entorno.

Otro factor que afecta enormemente en el desarrollo del lenguaje y el desarrollo en general de estos alumnos es la alta incidencia del absentismo escolar. Al no ser una etapa educativa obligatoria, muchas de estas familias no priorizan la asistencia de los alumnos al centro, ya sea por razones justificadas o no. Estas faltas de asistencia hacen que se rompa el ritmo del aula y la función compensadora de la escuela pierde parte de su efecto.

La implicación de las familias en las actividades del centro es bastante irregular, hay familias muy dispuestas a ello y otras que no ven la trascendencia de esta colaboración. Por ello, una parte importante de nuestra tarea como docentes en esta propuesta se va a dirigir al trabajo con las familias como se verá reflejado en el apartado de actividades.

3.4. Metodología

Para la puesta en marcha de esta propuesta se han seleccionado una serie de recursos metodológicos que servirán de apoyo para alcanzar los objetivos marcados. La metodología que seguimos responde a una concepción constructivista del aprendizaje donde los alumnos son protagonistas y agentes activos en sus aprendizajes y el educador es el facilitador, orientador y guía del mismo. Esto supone seguir una serie de principios que orientan las prácticas de enseñanza, en esta propuesta es importante destacar los siguientes:

PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	
Actividad	Basándonos en la necesidad del alumno de ejercer una acción directa sobre el objeto de aprendizaje buscaremos la funcionalidad del lenguaje, evitando ejercicios repetitivos carentes de sentido para el alumno. Sus producciones son tenidas en cuenta, se les ayuda a ampliarlas y completarlas, se les dan recursos y oportunidades para que progresivamente consigan expresar sus mensajes de una forma más eficiente. Además, para alcanzar un aprendizaje profundo es necesaria también una reflexión y una progresiva acción mental sobre esas experiencias físicas. De ahí que planteemos asambleas finales dentro de las rutinas de aula y representaciones.
Globalización	Para acercarnos a la forma de entender el mundo del alumnado trabajamos los contenidos vinculados entre sí, tratados desde enfoques diversos, esto se traduce en el trabajo del desarrollo del lenguaje oral de forma transversal, dentro de las rutinas de aula, dándole sentido de continuidad a toda la propuesta.

Partir del nivel de desarrollo	Tendremos en cuenta el momento evolutivo en el que se encuentran nuestros alumnos mediante una evaluación inicial de cada uno de los aspectos a trabajar y de la información que aporta las familias en las entrevistas. Se aprovechan todos los recursos expresivos con los que cuentan los niños para ir ampliándolos y perfeccionándolos.
Socialización	Tenemos también en cuenta el aspecto social de nuestros alumnos, favoreciendo aprendizajes cooperativos, colaborativos, de responsabilidad, disciplina... sirviendo como modelo de interacción y dotándoles de las herramientas necesarias para establecer relaciones y vínculos saludables basados en el respeto. Planificamos conversaciones dirigidas, trabajo por rincones, cooperativo, así como propuestas que precisan el establecimiento de normas de forma clara y consensuada.
Juego	Para priorizar en el aula la principal forma de aprendizaje en esta etapa, las actividades se presentan desde un enfoque lúdico, los contenidos se juegan, se cantan, se bailan, se dramatizan... de esta forma damos cabida a aprendizajes diversos y significativos, favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales, la interiorización de conceptos, la puesta en práctica de procedimientos rompiendo la dicotomía juego-trabajo.
Motivación	Seleccionamos objetos de trabajo atrayentes, cercanos a su experiencia, sus necesidades y su emoción para que, al unirse con la actividad y los conocimientos previos, se generen aprendizajes significativos. Por ello, proponemos materiales variados que cambiaremos periódicamente, la duración, naturaleza y complejidad de las actividades se adaptará a la motivación y a los distintos estilos de aprendizaje y nuestra actitud de escucha y comunicación estará en sintonía con los valores que queremos transmitir sirviendo como referente y modelo comunicativo continuo.

Tabla 4: Principios de intervención educativa. Elaborada a partir de las prescripciones de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación

3.5. Actividades

Como señalábamos anteriormente, el desarrollo del lenguaje es un proceso de muy largo recorrido, por tanto, la intervención que planteemos debe ser sistemática y continuada. Por ello, para alcanzar los objetivos planteados para este grupo de alumnos concreto hemos diseñado una propuesta con carácter anual, en la que se incluyen actividades tanto diarias como con una periodicidad semanal, quincenal y trimestral. Se organizan en torno a cuatro bloques, tres de ellos dirigidos a los alumnos y asociados directamente a distintas rutinas y dinámicas del aula. Y otro bloque de actividades dirigidas a las familias.

En las siguientes tablas encontramos la descripción de cada uno de los bloques en los que se organizan las actividades, con objetivos, recursos personales y espaciales. Aparece también una pequeña descripción de los recursos temporales, pero se puede encontrar un cronograma detallado de los mismos en el cuadro recogido en el epígrafe 3.8. En cuanto a los recursos materiales se describen en cada una de las actividades y además se muestran algunas imágenes de los mismos en los anexos.

BLOQUE 1: UN REGALO CADA MAÑANA

En este primer bloque encontramos un conjunto de cinco actividades que servirán para crear un vínculo emocional con el grupo, un clima acogedor, de confianza, de escucha y que fomente comunicación en el aula desde el inicio del día. Esto será especialmente importante durante el periodo de adaptación del grupo de alumnos.

Todas las propuestas que se incluyen en este bloque tienen una estructura similar.

El docente recuerda el tipo de actividad que se va a realizar, recuerda las normas de participación y presenta el recurso con el que se va a trabajar de forma atractiva. Predominará un ritmo tranquilo, ajustando el tono corporal y la entonación, cuidando mucho la articulación, utilizando gestos, onomatopeyas y los movimientos que correspondan en cada caso.

En las primeras sesiones se repetirá el ejercicio al menos dos veces para que los alumnos vayan familiarizándose con los distintos recursos y dinámicas. Progresivamente se irán reduciendo las repeticiones y cediendo el protagonismo a los alumnos que irán participando en la narración, canción y recitado según corresponda.

En las últimas sesiones será el alumno encargado del día el que realizará el ejercicio correspondiente a ese día, utilizando para ello el micrófono inalámbrico que les ayudará a superar la timidez y a controlar el volumen de la voz, siendo enormemente motivador.

OBJETIVOS

- Sentirse cada vez más cómodos y confiados en situaciones de comunicación grupal.
- Participar, con los recursos expresivos de los que dispongan en las distintas propuestas.
- Asimilar progresivamente nuevo vocabulario incorporándolo a las propias producciones.
- Acercarse a los elementos de tradición oral de las distintas culturas del aula.
- Desarrollar una actitud de escucha activa mejorando la capacidad de atención y concentración durante las actividades.

RECURSOS	<p><u>TEMPORALES:</u> Es un conjunto de actividades diarias que se realizan de forma sistemática durante la asamblea de la mañana, una cada día de la semana, teniendo una duración máxima de 10 minutos.</p> <p><u>ESPACIALES:</u> Para todas estas actividades utilizaremos el mismo espacio, la zona de asamblea. Procuraremos que este sea un espacio acogedor, amplio y que invite a compartir y a la expresión. Se organizará de tal forma que los alumnos tengan suficiente espacio para estar cómodos y que puedan ver a la docente con facilidad para favorecer la comunicación y la imitación de gestos y expresiones orales.</p> <p><u>PERSONALES:</u> El grupo de alumnos del aula, la tutora y la profesora de apoyo. Se realizan de forma grupal, pero a partir del segundo trimestre, el responsable del día tendrá un mayor protagonismo en algunas propuestas.</p>
DESARROLLO	<p><u>Manos juguetonas:</u> esta actividad trata de presentar a los alumnos rimas e historias cortas acompañadas por movimientos de las manos y de los dedos con la intención de que progresivamente vayan aprendiéndolas y repitiéndolas.</p> <p>En un primer momento se recitarán despacio, acompañándolas de los gestos, haciendo las pausas necesarias para explicar esos movimientos, ayudándoles de esta forma a visualizarlos y dotarles de sentido. Una misma rima se recitará varias veces a lo largo del mes para que vayan memorizándola e interiorizando los movimientos. En días posteriores se irá aumentando el ritmo hasta alcanzar uno más natural y, por último, dejaremos que sean los propios niños los que vayan recitando las rimas y juegos de manos. (ANEXO A)</p> <p><u>El baúl del lobo:</u> Creando ambiente de misterio en cada sesión y siempre buscando el enfoque lúdico utilizamos como elemento motivador una caja decorada con imágenes de un lobo soplando de la que sacaremos una serie materiales como cuentos para realizar praxias del tipo “Los tres cerditos” o “Cuentos para hablar”, también globos, confeti, molinillos, pajitas, etc.; asociados a de ejercicios que se irán alternando entre praxias de lengua y labios, ejercicios de soplo y de respiración.</p>

<p>Organizaremos los ejercicios en bloques o secuencias cortas y con pausas intermedias. De esta forma evitaremos la fatiga muscular y mental, así como la falta de motivación. Cada ejercicio o praxia se repetirá el menos dos veces cada vez para que vayan asociando el sonido exacto de los fonemas y los movimientos precisos de articulación correspondiente e irán tomando de la correcta respiración.</p>
<p><u>Cantando cuentos:</u> Seguiremos el mismo esquema anteriormente descrito pero, esta vez, deteniéndonos en las ilustraciones, señalándolas de acuerdo a la secuencia de narración. De esta forma los alumnos podrán ir asimilando las estructuras de este tipo de recursos, interiorizando el ritmo y la musicalidad de las palabras y poco a poco podrán realizar las narraciones de forma más autónoma. Para esta actividad se seleccionarán un conjunto de cuentos cortos, muy sencillos en los que el mayor peso recaerá en las ilustraciones, que se puedan musicalizar, como por ejemplo la colección “De la cuna a la Luna”. (ANEXO B)</p>
<p><u>Karaoke:</u> A lo largo del curso iremos presentando al alumnado un conjunto de canciones cortas, de ritmo sencillo y con temática, origen y vocabulario variado que iremos recopilando en un cancionero ilustrado con imágenes representativas de cada una de las canciones. Las canciones serán cantadas un primer momento por el docente, cuidando la vocalización, el tono y el ritmo; introduciendo gestos y onomatopeyas donde corresponda y explicando el nuevo vocabulario con ejemplos cuando sea necesario.</p> <p>Poco a poco iremos cediendo espacios para que los niños completen las estrofas de las canciones, la iniciativa para que sean ellos mismos los que elijan el recurso del cancionero siempre y cuando explique por qué y, como en las actividades anteriores, animaremos a los encargados del día a que canten ellos la canción correspondiente con el micrófono.</p>

Anacleta, la mofeta poeta: Al comienzo del curso se presenta a grupo el personaje de Anacleta, un peluche con la forma de mofeta al que le encanta la poesía. A través de este personaje vamos a ir presentando distintas piezas cortas de poesía que, seleccionaremos teniendo en cuenta criterios de calidad, variedad, adecuación a la edad, preferencias del grupo e interculturalidad. La secuencia de la propuesta será la misma que en las actividades anteriores haciendo hincapié en la entonación, el ritmo, el vocabulario y especialmente en los aspectos fonológicos.

Igual que en el caso del Karaoke se irá completando un dossier con las poesías que vayamos trabajando asociados a una imagen representativa para que los alumnos las identifique fácilmente.

BLOQUE 2: TALLER DE HISTORIAS

En el segundo bloque se agrupan un conjunto de propuestas centradas en la exploración y creación con los elementos del lenguaje y la narración. Se trata de preparar un ambiente en el que los alumnos puedan experimentar, jugar, manipular física y simbólicamente estos elementos para crear sus propias historias de forma libre.

Se acudirá a este espacio por equipos de un máximo de cinco alumnos de forma rotatoria. Dentro del mismo espacio habrá distintos materiales que podrán utilizar individualmente, por parejas o en subgrupos. Dentro de este espacio los alumnos encontrarán una zona de creación con distintas propuestas que irán variando a lo largo del curso y los temas que se estén trabajando en cada momento.

Todas las propuestas serán explicadas y ejemplificadas durante la asamblea inicial para que conozcan el fin de la actividad, las normas de funcionamiento del rincón y de utilización de los materiales.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Comenzar a aplicar la estructura narrativa básica en sus intervenciones orales.• Acercarse a elementos de tradición oral de distintas culturas presentes en el aula.• Utilizar fórmulas de inicio y cierre en los ejercicios de narración.• Aportar ideas y opiniones propias durante los ejercicios de dramatización y juego simbólico.• Mostrar interés por expresarse mejor utilizando todos los recursos a su alcance.• Empezar a utilizar la narración como forma de expresión de deseos, intereses, ideas y conocimiento sobre el mundo.
RECURSOS	<p><u>Temporales:</u> El conjunto de actividades de este segundo bloque se llevan a cabo durante el tiempo dedica al trabajo por rincones. Acudirán a ellos de forma rotatoria por equipos al menos una vez a la semana durante unos 15-20 minutos. Se introducirá de forma progresiva al finalizar el periodo de adaptación. La fecha exacta dependerá de la evolución del grupo.</p> <p><u>Personales:</u> El grupo de alumnos y alumnas, la profesora de apoyo y las familias.</p>

	<p><u>Espaciales</u>: Rincón de aula llamado el taller de historias y la zona de asamblea.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESARROLLO</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Primer Trimestre</p>	<p><u>La cesta de los tesoros</u>: cada quince días se les pide a los alumnos que traigan un objeto de casa, al principio será el que ellos quieran, pero poco a poco se irán introduciendo premisas (objetos suaves, de color rojo, que sean muy pequeños...) esos objetos se meten en un cesto. Los primeros días esta propuesta se centrará en la exploración y descripción de esos objetos pero, con el tiempo, y siguiendo el modelo que dará el docente durante las sesiones encuentadas, los alumnos irán creando sus propias historias en las que los elementos del cesto tengan un peso importante.</p> <p>Esta propuesta genera una motivación y vinculación emocional con las historias muy fuerte ya que se trata de objetos personales, que son parte de sus vidas.</p> <p><u>Teatrillo</u>: Se trata de una caja grande decorada para transformarla en un teatrillo y de títeres elaborados con las fotos de los alumnos plastificadas un depresor pegado por detrás. Los alumnos podrán utilizarlas para crear y recrear escenas que les han sucedido o que inventen.</p> <p>A lo largo del curso se irán introduciendo nuevos personajes tanto literarios como pertenecientes a la realidad del alumnado como Caperucita Roja, imágenes de familiares, docentes del centro, etc. para ampliar las posibilidades y hacerlo más significativo aún. Según vaya avanzando el tiempo se irán introduciendo otros materiales como títeres de dedos y marionetas de manopla. Todos estos materiales se podrán combinar durante las actividades para crear un banco de recursos más rico.</p>
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Segundo</p>	<p><u>Minimundos</u>: se trata de una variedad de juego simbólico y creativo no estructurado, con final abierto. Son escenarios en miniatura elaborados con elementos de distinta naturaleza y personajes que varían en función del minimundo propuesto.</p>

		<p>Al principio, los minimundos, los elabora el docente pero progresivamente se irá implicando a los alumnos en este proceso, aportando materiales e ideas, tomando decisiones.</p> <p>Durante el juego en los minimundos van a surgir múltiples historias de forma espontánea, se practicará el uso de nuevo vocabulario, onomatopeyas, entonaciones de los distintos personajes, etc.</p>
		<p><u>El armario mágico:</u> Se trata de un armario pequeño, en el que en diferentes perchas y cajones se encuentran disfraces, complementos, ropa cedida por las familias, etc. Con estos elementos los alumnos podrán disfrazarse para representar distintas escenas que ellos inventen, cuentos que hayamos trabajado en el aula, crear nuevos personajes, etc.</p>
	Tercer Trimestre	<p><u>La fábrica de cuentos:</u> se trata de una caja con compartimentos en los que se organizan tarjetas con imágenes en tres categorías: personajes de cuentos tradicionales y populares, escenarios y objetos.</p> <p>Por turnos los alumnos tienen que coger una carta al azar de cada una de las categorías y montar una historia. Tienen varias opciones para que su creación quede registrada. Pueden ilustrarla, representarla con títeres o marionetas, dramatizarla... Los compañeros harán de público, podrán aportar ideas, hacer preguntas, participar en las representaciones.</p> <p><u>Peliculeros:</u> Con la Tablet del aula, les pedimos a los alumnos que representen con todo lujo de detalles y utilizando la técnica o materiales que prefieran una historia de las que hayan inventado. Esto se grabará y se subirá al aula virtual de la clase para que las familias puedan verlas.</p>
	Todo el curso	<p><u>Dictadme un cuento:</u> El papel del docente en estas propuestas será el de observador directo, tomará nota de las historias que vayan surgiendo durante el juego libre, haciendo consciente a los alumnos de lo que está haciendo e invitándoles a que le dicten sus historias con frases como:</p>

		<p><i>Eso que estás contando parece una historia interesante. ¿Podrías repetir lo que has dicho para que pueda escribirlo?</i></p> <p>De esta forma se esforzarán cada vez más por hacerse entender, por seguir una secuencia y una estructura, por dar detalles para que los demás les entiendan.</p> <p>También se les hará preguntas que completen la información, que les ayuden a dar a la historia esa estructura básica. Se aclarará vocabulario sobre el que puedan tener dudas, se desambiguan términos, etc. Una vez finalizada se relee la historia y se pregunta si quiere introducir algo nuevo, haciéndolo si así lo cree.</p>
		<p><u>Representación:</u> La segunda parte de estos ejercicios consiste en la representación de las historias de los niños, ellos mismos pueden ilustrarlas o a través de la dramatización donde el docente irá leyendo la historia y los alumnos representan los personajes y escenas. El autor puede ir dando indicaciones a los actores y estos pueden ir haciendo preguntas y sugerencias. El registro de las historias de los alumnos será sistemático de forma que cada quince días se habrá recogido al menos una pequeña historia dictada por cada alumno.</p>

BLOQUE 3: ENCIENTADOS

Como señalábamos en la justificación teórica la exposición a la narración oral en los niños tienen enormes beneficios en el desarrollo del lenguaje oral, por ello en este tercer bloque encontramos un conjunto de propuestas que buscan la exposición del alumnado a diversos tipos de narraciones. Este bloque de actividades se realiza en gran grupo, con toda la clase y, una vez a la semana, con todos los alumnos del ciclo. Las narraciones pueden ser llevadas a cabo por el docente, las familias y los alumnos, tanto de la clase como de otros cursos.

<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una actitud de escucha activa mejorando la capacidad de atención y concentración durante la narración. • Asimilar progresivamente nuevo vocabulario incorporándolo a las propias producciones. • Acercarse a los elementos de tradición oral de las distintas culturas presentes en el aula. • Establecer conexiones entre los conocimientos previos y aspectos recogidos en las distintas narraciones. • Mostrar interés por expresarse mejor utilizando todos los recursos a su alcance.
<p>RECURSOS</p>	<p><u>Temporales:</u> Esta propuesta se enmarca durante la última hora de la jornada escolar, durante 15- 20 minutos de la asamblea final. Cada día de la semana tendrá asignado un tipo de ejercicio. Y la secuencia de tareas a lo largo del curso se ajusta a las capacidades y necesidades del alumnado.</p> <p><u>Personales:</u> El grupo de alumnos y alumnas, y su tutora, el grupo de alumnos 4 y 5 años con sus tutores, la profesora de apoyo, las familias de los alumnos y los alumnos de primaria que participan en el programa de padrinos lectores.</p> <p><u>Espaciales:</u> La zona de asamblea de aula y la sala de psicomotricidad del centro.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p><u>La cesta de los tesoros:</u> Con los objetos del cesto descrito anteriormente, el adulto inventará historias seleccionando dos o tres objetos al azar, en estas historias podrá ir introduciendo vocabulario, fórmulas de inicio y cierre, la estructura básica de la narración, conectores, etc. A lo largo del segundo y el tercer trimestre los alumnos podrán ir participando en estas narraciones, seleccionando los objetos, el orden o realizando las narraciones.</p> <p><u>Compartimos un cuento:</u> Durante la lectura de cuentos los niños sienten un deseo natural de interactuar con la historia, señalando, interviniendo... se produce una conexión total con el lenguaje. Esto es lo que pretendemos con estas lecturas, que los niños se sientan libres y cómodos para preguntar, conectar con sus experiencias, contar sus impresiones e ideas, etc. Por ello, propondremos discusiones o charlas antes,</p>

<p>durante y después de la lectura haciendo preguntas como “¿de qué crees que trata?, ¿por qué crees que ese es el argumento?”, recogiendo sus respuestas para luego compararlas con la realidad. Podemos pedirles que lean con nosotros algunas partes de los cuentos conocidos, que hagan los ecos, los efectos de sonido..., que nos cuenten si alguna vez les ha pasado algo parecido a la historia que acaban de oír, que completen información sobre la misma, etc.</p> <p>Para este tipo de actividad escogeremos cuentos variados, poniendo especial cuidado para seleccionar algunos originarios de las distintas culturas presentes en el aula y el centro, cuentos tradicionales, cuentos relacionados con sus intereses y, en definitiva, que les ayuden a adquirir una visión amplia de su realidad y conecte con sus emociones.</p>
<p><u>Padrinos lectores:</u> en el plan lector del centro se incluye el programa de padrinos lectores en el que alumnos de educación primaria, tras preparar con sus tutores la lectura o dramatización de un cuento, acuden a las aulas de infantil a leerlas o interpretarlas.</p> <p>Esta propuesta tiene un significado emocional muy importante para nuestros alumnos puesto que, muchos de esos padrinos lectores son hermanos, primos y otros familiares, algo que motiva enormemente a ambas partes.</p> <p>Estas lecturas se acompañan, como en la actividad anterior, de un diálogo abierto antes, durante y después de la misma que, al principio, será más dirigido pero que paulatinamente se dará de forma espontánea y autónoma por parte de los alumnos.</p>
<p><u>Mi historia:</u> Con esta propuesta se trata de dar espacio a un grupo de narraciones con un carácter más personal, a los alumnos les encanta conocer anécdotas sobre sus tutores y sus compañeros.</p> <p>De esta forma se le dan modelos reales de narración de sucesos cercanos con los que pueden vincularse fácilmente. Estos relatos pueden tratar sobre la infancia del tutor, un suceso del mismo día que pueda resultarles interesantes o lo que han hecho el fin de semana, poco a poco se le irá dando paso a los alumnos para que ellos también</p>

	<p>vayan narrando sus propias experiencias, se favorecerá el diálogo abierto, las aportaciones de la audiencia, y las comparaciones con la propia experiencia.</p>
	<p><u>Viernes encuentados:</u> todos los viernes en la sala de psicomotricidad del centro se realiza un cuentacuentos para todo el segundo ciclo de la educación infantil. Durante el primer trimestre los narradores serán los tutores y especialistas que quieran participar. Como se realiza durante la última hora lectiva las familias que lo deseen podrán asistir también. En el segundo y el tercer trimestre las familias que participen en la escuela de padres podrán encargarse de las narraciones, utilizando los recursos que se les han ido dando a lo largo del primer trimestre, con el apoyo y la guía de los docentes siempre que lo necesiten.</p>

BLOQUE 4: YO TE CUENTO, TÚ ME CUENTAS

Como señalábamos en la justificación teórica el papel de la familia en la estimulación del lenguaje es de vital importancia, la colaboración entre la escuela y el entorno familiar de los niños es fundamental para alcanzar ese desarrollo integral deseado por la sociedad.

Con este fin y teniendo muy en cuenta las características del entorno donde se ubica el centro y la población a la que atiende se ha planificado dentro de esta propuesta un bloque de actividades especialmente dirigido a las familias compuesto por cinco sesiones de formación teórico-práctica y un conjunto de talleres prácticos.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Aumentar la implicación de las familias en la estimulación del lenguaje oral de sus hijos.• Presentar unas orientaciones básicas sobre el proceso de desarrollo del lenguaje y la detección de posibles dificultades.• Ofrecer a las familias recursos narrativos que favorezcan ese desarrollo.• Poner en valor los recursos tradicionales de las diferentes culturas presentes en el entorno.
------------------	--

RECURSOS	<p><u>Temporales</u>: Sesiones quincenales de 45 minutos durante la última hora de la jornada</p> <p><u>Personales</u>: El ponente, que variará en función de la sesión y las familias participantes.</p> <p><u>Espaciales</u>: La biblioteca del centro y la sala de psicomotricidad.</p>
DESARROLLO	<p>Este conjunto de actividades se compone, durante el primer trimestre, de una serie de sesiones teóricas en las que aquellas familias de todo el ciclo de infantil que lo deseen podrán participar, donde se les informará sobre la importancia de la estimulación del lenguaje y el papel de la familia en este sentido. También sobre el cuento, incluyendo una serie de criterios para seleccionarlos, consejos y herramientas para narrarlos. El programa de contenidos de estas sesiones aparece recogido en el ANEXO C.</p>
DESARROLLO	<p>Por su lado durante el segundo y el tercer trimestre le daremos oportunidad a las familias de que pongan en práctica los conocimientos y herramientas adquiridas durante estas sesiones participando en los viernes encuentados. Se favorecerá que en estas sesiones se implique también a los niños.</p> <p>Para todo ello contarán con nuestro apoyo y asesoramiento total. Se acondicionará un espacio en el centro para que pueda ser utilizado como taller para la preparación de materiales y ensayo.</p>

3.6. Atención a la diversidad

Como se señaló en los datos del contexto el grupo de alumnos al que va dirigida esta propuesta tiene un carácter multicultural muy importante, reflejo del entorno social en el que se encuentra el centro.

Para atender a esta diversidad tomamos medidas como:

- Empleo agrupamientos flexibles, individuales, parejas, pequeño y gran grupo.
- Planificación de trabajo por rincones de actividad que favorecen la socialización y el intercambio.
- Se analizan y tienen muy en cuenta tanto los conocimientos previos como los intereses del alumnado para ir adaptando a las propuestas a sus necesidades.
- Se incluyen de forma sistemática en las distintas propuestas elementos de las diferentes culturas con cuentos, canciones y poesías tradicionales.

Esta diversidad está también presente en los distintos niveles de desarrollo del lenguaje con los que nos vamos a encontrar derivados de múltiples factores, ya descritos en el marco teórico. Para poder valorar adecuadamente el nivel de cada alumno y ajustar el proceso de enseñanza aprendizaje a sus necesidades será imprescindible el papel de la evaluación continua. Partiendo de este análisis de las necesidades y dificultades concretas de los alumnos se plantean actividades graduadas en distintos niveles de dificultad y de ampliación y refuerzo.

Parte importante de esta atención a la diversidad viene de la mano del trabajo en equipo con las familias por eso se han diseñado herramientas como los talleres “Yo te hablo, tú me hablas” incluido dentro del Plan Lector del centro.

3.7. Evaluación

Un factor decisivo para garantizar la calidad educativa, el verdadero ajuste de la propuesta y todos sus elementos a las necesidades reales de cada momento, es la evaluación. Evaluación entendida como un proceso sistemático y continuo de recogida de información, análisis, reflexión y toma de decisiones respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje. En este caso de la conducta verbal del alumnado.

Este proceso estará dirigido tanto al aprendizaje de los alumnos, su conducta verbal, como a la práctica educativa del docente, la adecuación de la propuesta y su aplicación.

3.7.1. Evaluación del aprendizaje.

Para valorar lo que nuestros alumnos pueden hacer con el lenguaje, qué limitaciones tienen y cuál es su evolución realizamos una evaluación sistemática en distintos momentos y situaciones con el apoyo de otros agentes que intervienen con el alumnado, para que sea lo más objetiva posible.

En un primer momento realizamos una evaluación inicial, para ello, tenemos en cuenta los datos aportados por las familias durante la entrevista inicial, en la que recogeremos aspectos concretos sobre el lenguaje del alumnado en el contexto familiar. Posteriormente completaremos esta información a través de observaciones directas del alumnado en situaciones de comunicación grupal, escucha de narraciones, juegos de manos, etc. pero también una entrevista inicial al niño con preguntas básicas, aplicada en un contexto de juego y confianza. De este modo intentaremos recoger su nivel real al comienzo del curso.

Después, de forma sistemática para la evaluación continua, aplicaremos con cada alumno, por turnos, una serie de registros audiovisuales y de transcripciones tanto de conversaciones espontáneas colectivas como de entrevistas individuales para reunir datos sobre su evolución. Aprovecharemos para ello las actividades descritas en el epígrafe anterior como las asambleas, los dictados, los ejercicios de dramatización, intervenciones durante las narraciones, etc.

Los criterios de evaluación que servirán al docente para valorar el desarrollo de las capacidades contenidas en los objetivos. Para esta propuesta se considerarán los siguientes:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

- Va acompañando y sustituyendo la expresión corporal y gestual con expresiones verbales que completan el significado del mensaje.
- Se expresa con frases bien construidas con buena concordancia de género, número y persona y tiempo verbal.
- Describe espacios, objetos, personajes y situaciones respondiendo a preguntas.
- Se apoya en la entonación, el ritmo y el volumen para añadir significado a sus mensajes.
- Ordena secuencias temporales de 2/3/4 viñetas y explica qué sucede en ellas.
- Comienza a seguir la estructura narrativa básica en sus creaciones
- Mejora su pronunciación en palabras habituales.
- Realiza praxias de lengua y labios.
- Puede controlar su respiración atendiendo a las directrices del docente.
- Memoriza pequeños cuentos, historias, refranes populares y dichos.
- Sabe escuchar en silencio un cuento, un texto, una narración....
- Comprende acciones relacionadas (coge a los tres cerditos y mételos en la casa).
- Nombra elementos en función de una característica dada (personajes de cuento, fórmulas de inicio...).
- Sabe escuchar en silencio un cuento, un texto, una narración....
- Imita expresiones faciales asociadas a emociones en el juego simbólico y la dramatización.
- Repite palabras, frases y gestos pertenecientes a las poesías y juegos de manos.
- Explora los materiales propuestos en las distintas actividades y los utiliza de acuerdo a las normas establecidas.
- Hace preguntas y observaciones sobre aspectos de otras culturas trabajadas .
- Colabora y aporta ideas en los juegos y representaciones grupales.
- Se muestra decidido, espontáneo al hablar, contar sus vivencias y razonamientos.
- Se esfuerza por hacerse entender (da explicaciones y detalles, responde a preguntas).

Para realizar una evaluación final se aplicará el mismo ejercicio que en la evaluación inicial, observación de expresiones grupales espontáneas y la misma entrevista que al inicio de curso, de esta forma podremos constatar la evolución en las respuestas dadas.

3.7.2. Evaluación de la enseñanza

La evaluación tiene también por función verificar la adecuación del proceso de enseñanza a las características y necesidades del alumnado y, en función de ellas, realizar las mejoras pertinentes en actuación docente. Por ello, en esta propuesta analizaremos aspectos organizativos como:

- La organización del aula y del ambiente para que favorezca que los alumnos se sientan cómodos, libres y confiados para comunicarse entre ellos y con los profesores.
- La relación entre el profesor y el alumno para que esa comunicación sea fluida.
- La coordinación entre los docentes del mismo ciclo y la coherencia entre los mismos.
- La regularidad y calidad con las familias y con el resto de la comunidad educativa.

Por supuesto, debemos valorar esta propuesta desde la perspectiva de su adecuación a la práctica y de los resultados de la evaluación del aprendizaje de los alumnos analizando aspectos como:

- La adecuación de los objetivos a las características del centro y los alumnos.
- La secuenciación y organización equilibrada de los contenidos y las actividades.
- Las decisiones metodológicas acordadas.
- El aprovechamiento y adecuación de los recursos utilizados.

3.8. Cronograma

Con la finalidad de ofrecer una visión más clara de la organización de las actividades a lo largo del curso se incluye a continuación la Tabla 5 que resume la información relativa a la temporalización de las mismas.

Al tratarse de una propuesta anual que se organiza en torno a las rutinas diarias entendemos que lo más funcional es recoger las actividades en torno al horario de clase. Especificando la duración y la frecuencia de las mismas organizadas por bloques.

CRONOGRAMA	BLOQUE 1: UN REGALO CADA DÍA 10 minutos durante la asamblea de inicio		BLOQUE 3: ENCIENTADOS 15-20 minutos durante la asamblea final		
	Lunes	Manos juguetonas	La cesta de tesoros		
	Martes	El baúl del lobo	Compartimos un cuento		
	Miércoles	Cantando cuentos	Padrinos lectores		
	Jueves	Karaoke	Mi historia		
	Viernes	Anaclea, la mofeta poeta	Viernes encuentados		
	BLOQUE 2: TALLER DE HISTORIAS 20-25 minutos diarios en trabajo por rincones		BLOQUE 4: YO TE CUENTO, TÚ ME CUENTAS 45 minutos cada sesión quincenal en la última hora lectiva		
	Primer trimestre	La cesta de tesoros Teatrillo	Díctame un cuento y sus representaciones	Cinco sesiones teóricas	
	Segundo trimestre	Minimundos El armario mágico		Participación en los viernes encuentados	
	Tercer trimestre	La fábrica de cuentos Peliculeros			

4. Conclusiones

Llegados a este punto es necesario hacer balance general del trabajo realizado que nos permita valorar críticamente la consecución de los objetivos planteados al inicio del documento.

Para ello vamos a realizar un breve recorrido por cada uno de ellos, empezando por el conjunto de objetivos específicos:

- *Revisar las principales bases teóricas que describen el desarrollo del lenguaje en la infancia para alcanzar una visión global sobre cómo abordar el trabajo de este aspecto en el aula.*

Como se ha podido observar a lo largo del documento hemos llevado a cabo una completa selección y estudio de referentes teóricos pertinentes que nos han ayudado a tener una idea más clara de qué significa el desarrollo del lenguaje oral en la infancia.

- *Analizar las necesidades y características concretas del alumnado de 3 años para poder planificar una intervención didáctica ajustada, que incluya actividades y recursos para impulsar el lenguaje oral de estos alumnos.*

Gracias también a esta revisión teórica hemos podido definir los rasgos característicos, necesidades y evolución del lenguaje oral en estas edades. Se ha puesto en valor de este modo la necesidad de reflexionar sobre la propia práctica docente para poder tomar decisiones ajustadas en cada momento.

- *Describir las características y los beneficios que aporta la narración como herramienta en el aula.*

Más adelante nos hemos centrado en analizar la narración como instrumento fundamental para el desarrollo integral del ser humano, que permite al alumnado crear vínculos, expresar su mundo interior y entender lo que sucede a su alrededor pero también como elemento motivador y dinamizador del desarrollo lingüístico.

- *Construir un marco de trabajo en torno a la narración aplicable a distintos contextos en relación al desarrollo del lenguaje oral.*

Así, para dotar de cierta sistematicidad al trabajo del lenguaje oral y atender a las necesidades de estructuración temporal del alumnado de estas edades se ha introducido la narración en múltiples formatos a lo largo de la jornada escolar como parte de las rutinas de aula.

- *Crear un banco de recursos para el trabajo de este aspecto de la competencia comunicativa.*

De este modo ha tomado forma un conjunto de actividades variadas y motivadoras donde se ha priorizado la funcionalidad, sin descuidar el valor estético, donde se fomenta la reflexión y la expresión dándole así a la oralidad el tratamiento que precisa.

Como se puede constatar, el trabajo en torno a estos objetivos específicos ha permitido acercarnos a la consecución del objetivo general de este TFM:

- *Diseñar un plan de intervención didáctica donde se recojan actividades y estrategias metodológicas que faciliten el desarrollo del lenguaje oral del alumnado de educación infantil utilizando como eje la narración oral.*

Creemos que, con este documento, se ha diseñado una propuesta didáctica de innovación que coloca la oralidad en el centro de la acción en el aula pero adaptándose a las características y necesidades del alumnado de la etapa y el contexto concreto en el que se encuentra. Ofrece además herramientas de intervención sencillas pero eficaces para facilitar a la escuela ejercer su papel de agente compensador de posibles desigualdades. Pero, al mismo tiempo, es aplicable a otros contextos haciendo los ajustes necesarios a cada situación.

Por último, algo que ha permitido refutar la elaboración de este trabajo es la necesidad de coordinación y coherencia con las familias del alumnado ya que, si se les da la oportunidad de participar y se ponen en valor sus aportaciones, la respuesta es siempre positiva y eso tiene consecuencias directas en el progreso del alumnado.

5. Limitaciones y prospectiva

Ahora bien, la elaboración de este TFM ha sido un reto en varios sentidos. Una de las principales dificultades ha sido la tarea de selección de la información y la síntesis de la misma para elaborar la fundamentación teórica. Especialmente complicada ha sido la toma de decisiones sobre qué aspectos desarrollar y qué aspectos dejar de lado teniendo en cuenta que podrían ser relevantes para la elaboración de la propuesta.

La siguiente gran dificultad a la hora de abordar este TFM está muy vinculada al contexto para el que se plantea. Al tener unas características tan particulares ha sido imprescindible no perderlo en ningún momento de vista para que las propuestas se ajustasen al mismo. Ha supuesto planificar cuidadosamente una intervención en el aula que se integre en las rutinas del alumnado de forma natural, con un enfoque lúdico y funcional. Pero también llevar a cabo acciones dirigidas al contexto familiar que favorezcan la permeabilidad de ambos contextos a nivel lingüístico, la exposición a modelos de lengua variados y la compensación de las posibles desigualdades.

Sin embargo tenemos la firme convicción de que la aplicación de esta propuesta en este y otros contextos podría tener unos efectos muy positivos en el alumnado de 3 años, y también en alumnos de cursos posteriores, pudiendo aplicarse a todo el segundo ciclo de la educación infantil e incluso a los primeros cursos de la educación primaria adaptando el nivel de dificultad y complejidad de las distintas actividades.

Por otro lado somos conscientes de que esta propuesta en cierto modo supone un cambio de mirada hacia la escuela como espacio donde la oralidad cobraría un papel fundamental y como tal tendría un peso mucho mayor en las programaciones y documentos de centro. Este cambio de mirada obliga a un compromiso y coordinación estrecho entre los distintos agentes educativos que intervienen en la escuela para que todos remen en la misma dirección. Dar a la oralidad el papel que necesita en la escuela.

Si realmente queremos nuestro alumnado mejore su CCL debemos darles oportunidades para practicar. “El que aprende y aprende y no practica lo que sabe es como el que ara y ara y no siembra.” (Platón)

Referencias bibliográficas

- Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España (AEDA). (2010). *Estatutos de la asociación de profesionales de la narración oral en España*. Azuqueca de Henares. Recuperado de: <https://cutt.ly/2y8seoH>
- Bermúdez, L., y González, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. *Quórum Académico*, 8(1),95-110. [fecha de Consulta 19 de abril de 2020]. ISSN: 1690-7582. Recuperado de: <https://cutt.ly/0y8aMbg>
- Bettelheim, B. (2012) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Madrid. Booket.
- Bruner J. S. (1972). *Hacia una teoría de la instruction*. Barcelona. Editorial Hispano Americana.
- Bruner J. S. (1960). *The Process of Education*, Cambridge, Harvard University Press. Trad. español: Bruner, J. S. (1987). *La importancia de la educación*, Barcelona. Paidos.
- Bryant, Sara Cone (2008). *El arte de contar cuentos*. Barcelona. Ed. Península
- Canale M, Swain M. (1980). Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing. *Applied Linguistic*. 1(1), 61-9. The Ontario Institute Tor Studies in Education.
- Cassany, D., Luna, M. Sanz, M. (2000) *Cuatro Habilidades Lingüísticas*. Recuperado de <https://cutt.ly/Cy8a8fV>
- Chomsky, N. (1991). *Lingüística cartesiana*. Madrid. Editorial: GREDOS
- Chubarovsky, T. [Tamara Chubarovsky. (22.10.2015). *El cocodrilo. Rima con movimiento de Tamara Chubarovsky* [Archivo de video]. Recuperado de <https://url2.cl/Qcg6J>
- Decreto 17/2008 de, 6 de marzo, del Consejo de Gobierno por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Núm. 61 de miércoles 12 de marzo de 2008.
- Gallego, J.L. (2006). *Enciclopedia temática de logopedia. Vol. I y II*. Málaga. Ed. Aljibe.
- Girón, M. S. y Vallejo, M. A. (1992). *Producción e interpretación textual*. Medellín. Editorial Universidad de Antioquia.

- Hymes, D. (1971). "Competence and performance in linguistic theory" *Acquisition of languages: Models and methods*. New York: Academic Press, (3- 23). Ed. Huxley and E. Ingram.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE) modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa. Núm. 295, de 10 de diciembre de 2013.
- Marchesi, A., Palacios, J., Coll, C. (2009). *Desarrollo psicológico y educación I. Psicología Evolutiva*. Madrid. Alianza Psicología.
- Menéndez, R. (1958). *Poesía popular y poesía tradicional en la literatura española*. En Autor (Ed.), *Los romances de América y otros estudios* Madrid: Austral
- Piaget, J. (2007). *La representación del mundo en el niño*. Madrid. Morata.
- Pelegrín, A. (2004). *La aventura del oír: cuentos tradicionales y literatura infantil*. Madrid. Anaya.
- Roney, R.C. (1996). *Storytelling in the classroom: Some theoretical thoughts*. Story telling world. Volume 9, p7-9, Recuperado de: <https://cutt.ly/ey8spxW>
- Sanfilippo, M. (2007) *El renacimiento de la narración oral en Italia y España*. Fund. Universitaria Española.

Anexo A. Manos juguetonas

Algunas de las poesías o retahílas que utilizaremos en la realización de esta actividad son rimas como las que propone Tamara Chubarovsky en su canal de youtube o su DVD de rimas y juegos de dedos para las cuatro estaciones.

EL COCODRILLO

*El cocodrilo camina con sigilo
un pescadito quiere pescar.*

(Se apoya alternativamente la palma de la mano en el muslo contrario imitando los pasos del cocodrilo).

Abre la boca, la vuelve a cerrar,

(Se estiran un brazo hacia delante y arriba y el otro hacia delante y abajo con las palmas de las manos enfrentadas como si fuese la boca del cocodrilo).

No ha tenido suerte, lo vuelve a intentar.

(Con los brazos estirados al frente y las palmas de las manos juntas se niega con la cabeza).

*El cocodrilo camina con sigilo,
un pescadito quiere pescar*

(Se repite el primer movimiento).

Abre la boca, la vuelve a cerrar,

(Se repite el segundo movimiento).

Ha tenido suerte, ñam, ñam, ñam, ñam.

(Con los brazos estirados al frente y las palmas de las manos juntas se afirma con la cabeza y se abre y cierra la boca como sí se estuviera masticando).

Anexo B. Cantando cuentos

Para desarrollar esta actividad podemos utilizar colecciones de cuentos como por ejemplo:

DE LA CUNA A LA LUNA Antonio Rubio y Óscar Villán		
 Violín	 Limón	 Pajarita
LA CEREZA Mar Benegas y Marta Comín		
 Diez ardillas	 Nariz, naricita	 Tras-Tras
Héctor Detex		
 La notte. Un grande libro leporello che brilla al buio	 Qui a mangé la petite bête ?	
Margarita del Mazo y Cecilia Moreno		
 Cinco patitos	 Mi cara	 1,2,3 ¡Mío es!

Anexo C. Yo te cuento, tú me cuentas

A continuación se recoge el programa de contenidos de las sesiones de formación teórico-prácticas con las familias.

YO TE CUENTO, TÚ ME CUENTAS
TALLER PARA FAMILIAS

- ¿Porqué hablar?**
 - La importancia de la estimulación del lenguaje.
 - ¿Qué evita y qué favorece?
- ¿Cómo podemos ayudar a nuestros hijos?**
 - Aspectos que perjudican.
 - Aspectos que ayudan.
- Actividades lúdicas que podemos realizar en casa**
 - Canciones.
 - Juegos (onomatopeyas, imitación, veo veo...).
 - Conversaciones.
 - Preguntas.
 - Contar cuentos.
- ¿Cómo contar un cuento?**
 - Ritmos y pausas.
 - Entonación.
 - Escenificación.
 - Ilustraciones.
 - Implicación emocional.
- Recursos para la narración**
 - Fórmulas de inicio y cierre.
 - Tipos de cuentos.
 - Servicio de préstamo de la biblioteca.
 - Técnicas de elaboración de títeres y marionetas.