

QUE LA LECTURA NO SEA UNA TORTURA



Facultad de Educación. Grado Maestro en Educación Primaria

Trabajo fin de grado presentado por:	Stella Calderón Margaride
Titulación:	Grado Maestro en Primaria
Línea de investigación:	Propuesta de Intervención
Director/a:	Eduardo España Palop

[18 Septiembre 2015]

Firmado por: Stella
Calderón Margaride

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado propone una intervención de animación a la lectura en el segundo curso de Educación Primaria, como recurso fundamental para fomentar el interés de los niños por la lectura desde los primeros cursos.

La lectura es, sin duda, una de las claves fundamentales del aprendizaje y el éxito escolar, así como, un hábito placentero. Nos ayuda a comprender mejor el mundo en el que vivimos, a comunicarnos y favorece el pensamiento crítico a la par que la creatividad.

Esta propuesta de intervención recoge aquellos aspectos más significativos acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, tanto desde un punto de vista teórico: estrategias, métodos, agentes implicados, evaluación y dificultades en la lectura, como desde un punto de vista más práctico, planteando una propuesta de animación a la lectura para el segundo curso de Primaria dónde se expondrán diferentes actividades lúdicas y motivadoras.

Palabras Clave:

Animación lectora, Comprensión lectora, Educación Primaria.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	3
1.1.	JUSTIFICACIÓN.....	3-4
1.2.	OBJETIVOS.....	4
2.	MARCO TEÓRICO.....	4
2.1.	MARCO LEGISLATIVO.....	4-5
2.2.	TIPOS DE LECTURA.....	5-6
2.3.	DESCENSO DE LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA SOCIEDAD.....	6-7
2.4.	ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA.....	7-8
2.4.1.	TIPOS DE METODOLOGÍA.....	8-10
2.4.2.	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.....	10-11
2.5.	TÉCNICAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA EN EL AULA.....	11-12
2.6.	ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	12-14
2.6.1.	CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL ANIMADOR.....	14-15
3.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	15
3.1.	INTRODUCCIÓN.....	15-16
3.2.	OBJETIVOS.....	17
3.3.	ANIMACIÓN LECTORA.....	17
3.3.1.	INTRODUCCIÓN.....	17-18
3.3.2.	OBJETIVOS.....	18
3.3.3.	METODOLOGÍA.....	18-20
3.3.4.	TEMPORALIZACIÓN.....	21
3.3.5.	ACTIVIDADES.....	21-24
3.3.6.	EVALUACIÓN.....	24-26
4.	CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA.....	26
4.1.	CONCLUSIONES.....	26
4.2.	LIMITACIONES.....	27
4.3.	PROSPECTIVA.....	27-28
5.	BIBLIOGRAFÍA.....	28-29

1. INTRODUCCIÓN

"Los libros me enseñaron a pensar y el pensamiento me hizo libre" Ricardo León

En nuestra sociedad la lectura se ha convertido en una preocupación no solo de muchos docentes, sino también un verdadero problema para adultos cuyas lagunas imposibilitan el acceso a una mejor formación, así, la lectura ha ido cobrando una mayor importancia, entendiendo como lectura un medio para alcanzar diversos fines tales como el saber, el conocimiento, la imaginación, y la libertad.

Parece obvio que para alcanzar dichas metas es necesario saber leer correctamente un texto, comprenderlo e interiorizarlo, pero para que esto se produzca, no es necesario renunciar a la interacción con nuestros alumnos, y volver a la rigidez o al hermetismo de antaño. Debemos emplear todas nuestras habilidades como docentes para ser capaces de interpretar la información y transmitirla a nuestros alumnos.

Formar lectores competentes es uno de los retos más importantes y más ambiciosos a los que nos enfrentamos como docentes. Poseemos numerosas herramientas, indicadores, recursos que nos permiten evaluar si existe una comprensión lectora o no, tales como: sintetizar el contenido del texto, identificar ideas principales y secundarias, reconocer el significado de una oración dentro de su contexto etc. No adquirir una comprensión lectora adecuada podrá suponer futuros problemas académicos y lagunas cognitivas importantes, ya que la lengua es el vehículo angular en el que se sustentan todas las áreas de conocimiento.

A través de la lectura, nuestro desarrollo es integral, ya que evolucionamos de manera cognitiva, afectiva, social. La lectura es así, el medio más importante para adquirir conocimientos por excelencia, ya que, con ella, enriquecemos nuestro propio pensamiento y fomentamos nuestra creatividad. Con la lectura evolucionamos y nos desarrollamos como seres humanos.

1.1. JUSTIFICACIÓN

"La lectura es a la mente lo que el ejercicio al cuerpo". Joseph Addison.

La lectura es, por tanto, un proceso muy complejo que requiere mucho esfuerzo y dedicación para obtener buenos resultados. La idea de esta propuesta de intervención en el aula surge, ya que, es fundamental potenciar la lectura temprana, para conseguir que nuestros alumnos adquieran un desarrollo intelectual óptimo, sin carencias de ningún tipo en su futuro más próximo.

Para que este proyecto de animación lectora llegue a buen puerto es necesario que todos los agentes del proceso educativo participen activamente (alumnos-padres-profesores), puesto que, para favorecer un hábito es necesaria la cooperación.

La presente propuesta de intervención se dividirá en dos grandes bloques:

- Propuesta de animación a la lectura
- Conclusiones y prospectiva del trabajo

1.2. OBJETIVOS

Objetivo General:

- Diseñar una propuesta de animación a la lectura en segundo de Primaria para favorecer el desarrollo de un hábito lector.

Objetivos Específicos:

- Proporcionar técnicas y recursos para la realización de sesiones de animación a la lectura.
- Valorar la importancia de un animador de lectura
- Favorecer el hábito lector en Primaria
- Conocer el rico patrimonio cultural gallego a través de su mitología.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO LEGISLATIVO

Para hablar de la lectura y su importancia es necesario hacer referencia a la legislación de la etapa de Educación Primaria.

En España, la Educación Primaria tiene carácter obligatorio y es gratuita. La etapa de Primaria se divide en seis cursos, los alumnos se encontrarían en esta etapa desde los 6 hasta los 12 años.

Su finalidad es ofrecer a todos los alumnos una educación integral, incluyendo elementos como la lectura, la expresión oral y escrita, y el cálculo.

En la actualidad la etapa de Primaria está legislada por:

- La Educación Primaria en la LOE (Ley Orgánica 3 Mayo de 2006, de Ordenación de la Educación).
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Real Decreto 1190/2012, de 3 de agosto, por el que se modifican el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa: modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), y seis artículos y una disposición adicional de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (LODE).

2.2. TIPOS DE LECTURA

“Aprender a leer es una forma de nacer al mundo” Vicente Aleixandre

Existen multitud de clasificaciones acerca de la lectura, pero podremos distinguir principalmente cinco tipos de lectura:

- Lectura Mecánica: Se trata de la habilidad que posee el lector para ser capaz de leer un determinado contenido que le resulte relevante, se trata de algo espontáneo, involuntario; por ejemplo, cuando leemos el menú en un restaurante.
- Lectura Fonológica: Se trata de la capacidad de leer en voz alta, con las pertinentes pausas, vocalización y acentuación; por ejemplo, declamar un poema.
- Lectura Silenciosa: Como su nombre propiamente indica, no necesitamos leer en voz alta. La empleamos en nuestro lugar de trabajo leyendo correos electrónicos.
- Lectura Rápida: Se trata de la lectura que hacemos entre líneas, como por ejemplo ojeando un periódico.
- Lectura Reflexiva: Se trata de una lectura comprensiva, en la que nos tomamos nuestro tiempo para interiorizar las palabras del texto; como por ejemplo, cuando realizamos un comentario de texto.
- Lectura Oral: Se trata de la lectura en voz alta

Tras el proceso de la lectura es necesario comprender lo que leemos, para realizar una lectura comprensiva es imprescindible conocer el léxico empleado, puesto que de no hacerlo el proceso de comprensión se vería truncado.

La lectura es un proceso complejo de interrelación entre nuestro pensamiento, el lenguaje empleado, y nuestro léxico; pero cuando hablamos de comprensión lectora el proceso se complica todavía más.

Para que la lectura sea efectiva debemos potenciar una serie de rutinas, que se conviertan en hábitos. Cuando el hábito lector está consolidado, a través de la lectura podremos viajar a otros mundos, vivir otras vidas y tenemos una sensación de libertad sin movernos del sofá.

José Antonio Marina y María de la Válgoma (2005) indican que la lectura aporta los siguientes beneficios:

- Cuanto más se lee mayor será la comprensión. Cuanta más comprensión se tenga más se leerá.
- Leer proporciona pensamientos y emociones. La lectura nos evoca recuerdos y sentimientos

La lectura sirve para adueñarnos del lenguaje y evadirnos de nuestra propia realidad. La base de toda educación comienza por la lectura, es el cimiento sobre el que se sustentará todo el conocimiento, si algo falla, el conocimiento en etapas superiores se verá dificultado, y, en algunos casos, truncado puesto que nuestros alumnos deberán aprender a leer, para continuar leyendo toda su vida.

2.3. DESCENSO DE LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN NUESTRA SOCIEDAD ACTUAL

El escaso hábito lector es cada vez es más preocupante no sólo por parte de los alumnos sino también por parte de la sociedad en general.

La lectura es fundamental no solo para trabajar la ortografía o la expresión sino que nos sirve para adquirir herramientas para obtener un pensamiento crítico, una herramienta imprescindible en la sociedad plural, multicultural en la que vivimos, donde la presión mediática es tan inmediata, que nos dificulta pensar por nosotros mismos.

Cuando en lugar de la motivación lo que existe es el temor, la dejadez y terror ante un escrito estamos ante una clara desmotivación hacia la lectura. Por desgracia esta desmotivación está llegando a un elevado número de alumnos, en todos los niveles educativos y esto es debido a diferentes factores que dificultan o impiden el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Una de las posibles razones de esta desmotivación se encuentra en las aulas, donde los docentes no desarrollan ni emplean los recursos y herramientas necesarias para acercar los diferentes textos y despertar la curiosidad de los alumnos por los mismos.

Por lo tanto la falta de gusto por la lectura se debe por la influencia de varios factores: influencia del entorno, influencia del hogar, influencia escolar.

Cuando no existe en el ámbito familiar el hábito de la lectura, cuando en su entorno no existen los libros o cuando en nuestras escuelas no se trabaja bien el hábito de leer surge esta desmotivación.

Lo que ocurre es que se identifica el leer con una obligación académica, la lectura supone un esfuerzo y esas lecturas obligatorias escolares en la mayoría de las ocasiones suponen que a muchos escolares les aborrezca la lectura y la vean como una tortura.

2.4. ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

“Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida”. Mario Vargas Llosa.

Tradicionalmente solemos escuchar, e incluso pronunciar como docentes que: “La lectura comienza antes que el mismo acto de leer” pero... ¿Es realmente cierta?

La lectura es una forma de ver el mundo y relacionarse con él, por tanto debemos tener una actitud abierta. Ya Montessori (Doman, 1970) concluyó que los niños no utilizaban, ni con mucho, todas sus posibilidades y que debería dárseles la oportunidad de hacerlo aunque sólo sea porque les encanta.

La clave para que la estrategia de animación a la lectura sea fructífera es: la motivación. Esta motivación estará condicionada por los intereses del lector potencial. Para que un niño en la etapa de Educación Primaria descubra el placer de leer un libro, primero tendrá que interactuar con el docente, familiarizarse con la obra y percibir la importancia que el adulto le da a dicha obra. Para ello, es fundamental tener siempre a su alcance los libros, desde la más tierna infancia para que sean ellos quienes los manipulen, abran, hojeen, pinten y en definitiva los disfruten.

Con las palabras formamos frases, oraciones, enunciados, textos y con ellos un sinfín de significados y emociones, por ello y como indica Neruda (2011): “Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio (...). Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, tienen de todo lo que se les fue agregando, de tanto rodar por el río, de tanto transmigrar de patria...”.

Aprender a leer significa algo más que emparejar las unidades gráficas con sus correspondientes sonidos y ésta es una tarea ardua, muy compleja, producto de una enseñanza principalmente explícita.

Con la utilización de un único método de enseñanza de la lectura para toda un aula, no estamos atendiendo a la diversidad del aula y a las diferentes inteligencias de cada uno de nuestros alumnos. En el mejor de los casos, los docentes podrán corroborar que, al menos, existen dos grupos claramente diferenciados: los alumnos que han adquirido la capacidad de leer con corrección y otro grupo con los que no lo han hecho, alumnos que presentan un retraso lector, u otras dificultades específicas.

Es obligación del docente trabajar con este último grupo de alumnos para que adquieran la capacidad de leer y adquirir conocimientos significativos propios de la etapa, evitando dificultades y un posterior fracaso escolar.

2.4.1 TIPOS DE METODOLOGÍAS

Para llevar este tipo de actuaciones con éxito es necesario trabajar con diferentes estrategias y metodologías para así abordar las diferentes dificultades que pueden mostrar los diferentes tipos de alumnos presentes en el aula que tengan dificultad lectora.

Según Mialaret (1972) el aprendizaje de la lectura pasa por tres etapas perfectamente diferenciadas: un primer momento de convertir un sonido en un signo gráfico, a continuación comprender lo que han descifrado y por último, que el sujeto sea capaz de juzgar el mensaje que pueda existir en lo escrito, o lo que es lo mismo interpretar lo que está leyendo.

Dentro del aprendizaje de la lectura, existen diferentes modelos: los modelos madurativos, los modelos discretos o los modelos continuos. En España, tradicionalmente el modelo más utilizado ha sido el modelo madurativo. Este modelo afirma que los niños son capaces de leer sólo si presentan o dominan determinadas habilidades o aptitudes.

Los alumnos que no logren alcanzar el nivel de maduración verán su desarrollo mermado o retardado. Asimismo, los alumnos que presenten algún tipo de dificultad de aprendizaje serán iguales en la práctica docente a los que no las tienen; la única diferencia es la gestión de los tiempos: ya que, unos necesitarán más tiempo para adquirir las aptitudes básicas, para madurar, y otros menos.

Este modelo madurativo según comenta Luis Lozano (2003) debe cumplir cuatro condiciones:

- Los inicios titubeantes de la conducta que inicia su manifestación no son señales de una práctica dirigida a una meta.
- La estimulación que se le da al alumno debe ser constante a lo largo de todo su desarrollo, no existiendo períodos de depravación.
- Ha de emerger en una sucesión regular a lo largo del desarrollo, paralelamente con la edad del alumno y otros hechos coincidentes del desarrollo.

- Ha de esperar antes de que el niño la necesite.

Este modelo tradicional no estudia las características de la lectura en cuanto a tal, sino que pone de manifiesto qué aptitudes básicas posee el sujeto, es decir, qué disposición tiene para la lectura. Existen otros tipos de modelos, como los modelos discretos que se diferencian del tradicional destacando que es más ventajoso pensar que los alumnos aprenden a leer superando determinadas fases o etapas de manera progresiva. Uno de los modelos más importantes dentro del modelo discreto es el de Uta Frith (1985) el cual abarca:

- En primer lugar el proceso de descodificación del mensaje escrito a partir del nivel gramatical (lectura global): Se trata de un proceso de adquisición de la lectura desde el primer momento donde el alumno no reconoce ninguna palabra escrita

-Nivel fonológico segmentado: También llamada etapa alfabética. El proceso mediante el cual es capaz de reconocerlas y producirlas sin ningún tipo de esfuerzo.

-Nivel fonológico: Puede ponerse en juego si el lector es capaz de escribir lo que ha leído, y sería conveniente que volviera a leer lo que ha escrito. De este modo, combinaríamos lectura y escritura con lo que conseguiría un aprendizaje más completo y motivador.

Nuestra lengua ha de ser concebida como un todo y no por unidades lingüísticas diferenciadas. «Las partes sirven para construir un todo» (Aceña, 96-97).

Otro tipo de modelos serían los denominados modelos continuos que defienden el aprendizaje lector como un proceso continuado, criticando al modelo discreto en cuanto al transcurso de las diferentes etapas y el orden de las mismas. El modelo continuo defiende la importancia de un desarrollo a lo largo del tiempo, dando una mayor importancia a la ruta fonológica respecto a la visual en los primeros lectores.

Así, desde el momento de su nacimiento, el niño se encuentra sometido a un proceso que permitirá estimularlo para el desarrollo del lenguaje, dependiendo de estos estímulos externos, el niño tendrá un conocimiento lingüístico más o menos rico, obteniendo un aprendizaje informal.

Cuando los maestros se encuentran con estos niños que han adquirido conocimientos a través de un aprendizaje informal, los maestros deben planificar previamente qué va a influir en el futuro de los mismos, coordinándose con el profesorado de Infantil y de Primaria. La escuela debe marcar su metodología y ser constante a lo largo de las diferentes etapas. Por lo tanto si en Educación Infantil, los maestros han trabajado las habilidades de análisis fonológico, es importante que en cursos superiores se respete y se trabaje con el método fonético.

Así pues cuando enumeramos y valoramos los diferentes métodos para el aprendizaje de la lectura estamos hablando de una metodología progresiva que parte de unidades mínimas hasta llegar a unidades mayores. Tenemos que destacar que la comprensión lectora es una tarea muy

compleja en la que convergen múltiples factores de orden fisiológico, psicológico, sociológico, cultura, etc

Los alumnos comenzarán este aprendizaje memorizando las letras del abecedario, a continuación las sílabas, los sonidos de las letras y de las sílabas para posteriormente llegar a identificar las palabras y las oraciones.

Existen tres tipos de métodos para el aprendizaje a la lectura: Métodos sintéticos, Métodos analíticos y los Métodos mixtos.

- Los métodos sintéticos que se conocen como los métodos tradicionales se basan en comenzar con las estructuras más simples que son las letras para seguir con las estructuras más complejas que serían la formación de las palabras.

- El método analítico o global es a la inversa que el anterior método ya que parte de las estructuras más complejas ya sean palabras o frases para seguir hasta las letras. Se trabajan las palabras a partir de las imágenes. Es un método por así decirlo el más natural ya que se asemeja al aprendizaje del lenguaje.

Es un método utilizado por muchos centros, pero que tiene como inconvenientes que sea centra en lo visual olvidándose de lo auditivo y motriz cuyas consecuencias entre otras son las faltas de ortográficas.

- Ante esta situación la mayoría de los centros eligen la utilización de los métodos mixtos que parten de los conocimientos previos que los niños tienen de la lectura y de la escritura. Los niños comienzan a leer con el apoyo de las imágenes, dejando que los niños interpreten el propio texto para después contar con la ayuda y guía de los maestros.

2.4.2 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Teniendo ya los modelos y métodos de enseñanza hay que ocuparse de las estrategias de aprendizaje. El docente encontrará numerosas dificultades muy diferentes, es decir, no se sabe cómo aprender.

Así pues numerosos autores definen qué son las estrategias de aprendizaje entre otros nos gustaría nombrar a Solé (2006) que comparte con Valls (1990), que la estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

Por lo tanto las estrategias lectoras serían las actividades que utiliza el aprendiz para almacenar y recuperar la información así como abordar y comprender un texto.

Pero antes de utilizar estrategias para la lectura tenemos que realizar actividades que son propias antes de la lectura, durante y después de la lectura.

Las actividades anteriores a la lectura permite que los lectores expliquen sus conocimientos, conozcan vocabulario y que se tenga un propósito de lectura.

Durante la lectura es la forma de interacción con el texto aquí podemos hablar de la lectura guiada, comentada, compartida, independiente o por episodios y por último después de la lectura sería la comprensión, reconstrucción y análisis del texto.

Por lo tanto y coincidiendo con Solé (2006) se tiene que tener muy claro el texto y las experiencias previas que tenga el lector así como las estrategias que utilice en la lectura será la base para comprender el texto, ser autónomo y aprender significativamente.

Dentro de las estrategias lectoras destacan el subrayado que consiste en resaltar mediante líneas o rayas aquellas palabras o frases que son claves en el texto, el subrayado hace que prestemos más atención al texto y favorece y desarrolla la capacidad para hacer síntesis.

Otra estrategia es la formada por el mapa conceptual que proporcionan un esquema claro y conciso del texto para realizarlo tenemos que tener las ideas claves del texto.

El resumen es una estrategia para ordenar las ideas claves y hacer un resumen basado en el significado esencial del texto.

Y por último los mapas mentales que nos permiten la memorización, organización y la representación de la información y con ellos facilitamos el proceso de aprendizaje.

Lo que está claro que la diversidad de actividades como la utilización de estrategias es muy enriquecedora para los aprendices de la lectura.

2.5. TÉCNICAS PARA FOMENTAR LA LECTURA EN EL AULA

Cuando hablamos de técnicas o estrategias para fomentar la lectura tenemos que hacer hincapié en que la lectura debe aportarnos placer. La experiencia de leer debe de ser ante todo deseable, puesto que si es algo impuesto, no lograremos nuestro objetivo que disfruten con la lectura, y que se convierta en un hábito.

Cuando hablamos del fomento de la lectura no nos estamos refiriendo a la formación de la capacidad de la lectura, sino a la importancia de la lectura como una herramienta para desarrollar la personalidad de nuestros alumnos.

En la ley de la lectura, del libro y las bibliotecas (Ley 10/2007 de 22 de junio) «BOE» núm. 150, de 23/06/2007, queda reflejado que “los planes de fomento de la lectura considerarán la lectura como una herramienta básica para el ejercicio del derecho a la educación y a la cultura, en el marco de

la sociedad de la información y subrayarán el interés general de la lectura en la vida cotidiana de la sociedad, mediante el fomento del hábito lector”.

Este plan lector contempla que el fomento de la lectura se inicia en la escuela y al mismo tiempo en la familia, necesitando personas y lugares para que los niños puedan introducir a los libros en su quehacer diario.

Por tanto, existe una preocupación social por fomentar la lectura. La lectura es la base sobre la que se sustentarán el resto de los conocimientos y que sin ella se dificulta muchísimo el aprendizaje y las relaciones sociales.

Ante esta necesidad se han creado planes educativos para el fomento de la lectura, la finalidad de estos planes es unificar metodologías, estrategias, y recursos para obtener resultados óptimos e incrementar el número de lectores competentes.

Los objetivos de los planes de lectura son variados, ya que se necesita leer para aprender, para satisfacer la curiosidad, para cultivar la expresión oral y escrita, para investigar, para sentir, o para entender el mundo: entre ellos destaca favorecer la comprensión lectora y estimular el hábito lector.

En este primer ciclo de Educación Primaria el plan de fomento de la lectura da mucha importancia a la parte visual, a las frases cortas, y a lectura mecánica.

Para fomentar la lectura se realizan multitud de actividades en este primer ciclo de Primaria como: lecturas individuales y colectivas, sesiones de cuentacuentos, escuchar cuentos para después reproducirlos, la visita a la biblioteca del centro o a la municipal.

En estos Planes de fomento de la lectura propios de los centros escolares, los docentes que tienen que participar en la confección son el coordinador del plan, los coordinadores del ciclo, los encargados de la biblioteca y por supuesto los tutores de cada curso.

Por lo tanto la lectura es fundamental en todas las materias y áreas y como consecuencia se tiene que fomentar el hábito de la lectura desde muy temprana edad, inclusive antes de que se aprenda a leer.

2.6. ANIMACIÓN A LA LECTURA

Pedro Carrillo y Jaime García (2001) la define como: “la animación a la lectura es que el niño poco lector o lector renegado descubra el libro y acorte poco a poco la distancia entre él y los libros” (p. 62).

Animar es sinónimo de excitar, incitar, alentar y la gran mayoría de los niños se acercan a un libro a través de las actividades, y solo leyendo se formarán lectores.

En sus comienzos la animación no perseguía un mero entretenimiento sino que se buscaba la transformación del mundo, buscaba un cambio de los métodos clásicos de enseñanza. A principios de los años 80 empieza a extenderse a la par que en otros países europeos, en nuestro país.

La animación trata de acercar de una manera inteligente los buenos libros y las buenas lecturas sirviéndose de estrategias. Las estrategias pueden englobarse en dos grupos: las tendentes a despertar la afición lectora y curiosidad y las que tratan de consolidar y afianzar una afición que se debe apuntalar.

Con la animación tratamos de cultivar el apetito lector, acortar las distancias entre un lector y el libro, por lo que cualquier medio que se utilice para lograrlo es perfectamente válido con tal de que ese objetivo se cumpla.

Un niño se hará lector cuando descubra que leer es un placer en sí mismo, un placer que le deparará buenos ratos y del que no podrá desprenderse a lo largo de su vida, pero hay que ayudarle a que descubra ese placer y cuando lo descubra hay que ayudarle a mantenerlo.

En las primeras edades cuando aún no dominan los mecanismos de la lectura comprensiva, la animación será fundamentalmente oral. Cuando ya dominan la técnica de la lectura (a partir de 8 años) y disfrutan leyendo la animación se basará en la orientación hacia libros que entonen con sus intereses.

Existe la necesidad de animar debido a que toda lectura comprensiva supone un gran esfuerzo y es un objetivo inviable en los primeros cursos de Educación Primaria. Por otro lado por la competencia y el escaso esfuerzo que suponen otros medios de comunicación como la televisión, o internet.

Las sesiones prácticas de animación a la lectura llevadas a cabo dentro del aula pueden ayudar a eliminar el distanciamiento hacia los libros, pero motivar, afianzar y prolongar ese hábito es una tarea más ardua y en la que intervienen numerosos factores. Ciertas actividades de animación a la lectura despiertan el interés por los libros y descubren el goce de leer y propicia el deseo de seguir leyendo.

Los atributos del juego se identifican con la lectura como es el aislamiento, concentración o desinterés temporal por el mundo. El juego puede crear el deseo de leer y hacer lectores.

El hecho de animar una lectura parte de un grupo de lectores y un propósito de un libro determinado donde reflexionan juntos acerca del texto.

La enseñanza tradicional apuesta por una propuesta que obliga a la lectura, explicado por G.Rodari (1973)

El encuentro decisivo entre los chicos y los libros se produce en los pupitres del colegio. Si se produce en una situación creativa, donde cuenta la vida y no el ejercicio, podrá surgir el gusto por la lectura con el cual no se nace, porque no es un instinto. Si se produce en una situación burocrática, si al libro se lo maltrata como instrumento de ejercitaciones, sofocado por el mecanismo tradicional “examen-juicio”, podrá nacer la técnica de la lectura, pero no el gusto. Los chicos sabrán leer, pero leerán sólo si se les obliga. Y fuera de la obligación, se refugiarán en las historietas- aun cuando sean capaces de lecturas más complejas y más ricas- tal vez sólo porque las historietas se han salvado de la contaminación” de la escuela. (P132-133).

Actualmente, Sarto (1989), aporta otro enfoque incidiendo en que son cuatro los objetivos de la animación:

- Ayudarle a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa.
- Que el niño no lector – o poco lector – descubra el libro.
- Ayudarle a descubrir el placer de los libros.
- Desarrollar en él el placer de leer.

Queda evidente la importancia de la existencia de una animación de la lectura como expresa G. Patte en el libro de J.Lage (2005): “todo aquello que estimule el interés, afine la sensibilidad o abra la inteligencia, todo esto prepara la vía hacia la lectura” (p.67).

Para que exista una animación a la lectura es necesaria la figura de un mediador y esta figura no es otra que el animador, el cual debe conocer a los lectores, sus gustos, intereses y aficiones, así como, los libros que quiere difundir en ellos. Un buen animador en primer lugar debe de ser un gran lector con mucha creatividad e imaginación, y un excelente comunicador. El animador debe crear un clima apropiado para que se puedan transmitir conocimientos y emociones.

La figura del animador debe formar lectores, contagiando su entusiasmo, transmitiendo el goce y el placer de leer, dándoles a los lectores una base sobre la que sostenerse permitiendo reflexionar, entender y apreciar los textos. La animación es un proceso intencionado por lo tanto tiene que ser programada.

2.6.1 CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL ANIMADOR

“El profesor sólo es un intermediario entre lector y escritor” Luis Landero

Los maestros son el modelo lector para sus alumnos. Si realmente sienten esa “pasión” por la lectura, sus alumnos de algún modo habrá de captarla. La figura del animador surge ante la necesidad de ayudar a aquellos docentes que no son capaces de motivar a sus alumnos.

Las características de un buen animador, sea el propio profesor, o una persona externa son: capacidad de trabajo, improvisación, excelente comunicador con los niños, creativo, sensible, intuitivo, paciente.

El animador sin duda es el puente entre el libro y el niño. El conductor para enseñarles el valor de la lectura. Su función principal es animar a leer, formar lectores y para ello recurre a estrategias que despierten la sensibilidad y el interés de los lectores potenciales.

La animación a la lectura no conoce edades, si bien es cierto que en las primeras edades la capacidad de entusiasmarse está más despierta. Los animadores deben generar estructuras metodológicas que favorezcan la experimentación de la lectura: rincones, bibliotecas, materiales, experiencias... Todo resulta válido, siempre y cuando se transforme en experiencia de vida cotidiana.

Desde esta perspectiva de dotar a la lectura de un carácter interactivo, Antonio Mendoza (1998) afirma:

Cada texto nos ofrece particulares estímulos textuales y cada uno de nosotros, como lectores, somos los responsables de hacer que el texto cobre vida porque somos los agentes de su actualización. Saber leer es saber interaccionar con el texto, seguir sus indicaciones, observar sus peculiaridades, advertir su intencionalidad y aportar nuestros conocimientos y habilidades para relacionar los aspectos formales y conceptuales de cada obra, cada texto, intenta transmitirlos.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

“El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el modo imperativo”. Daniel Pennac

3.1. INTRODUCCIÓN

La cultura gallega posee un rico patrimonio artístico y cultural. El idioma gallego es un derivado del latín común, que vivirá su época de mayor esplendor durante la Edad Media, coincidiendo con el reinado de Alfonso X, el Sabio. El final de la Edad Media (siglos XIV-XV) coinciden con el fin de este esplendor cultural y artístico y el comienzo de un período de decadencia. Múltiples factores influyeron en esta decadencia, especialmente la centralización del reino de Castilla y la consolidación del absolutismo, que trajo como consecuencia el asentamiento en Galicia de una nobleza foránea y ajena a la cultura y lengua gallega, que sustituyen a la nobleza autóctona derrotada en las luchas dinásticas de la Corona de Castilla, primero en la guerra entre Pedro I “El

Cruel” contra Enrique II de Trastámara y posteriormente en la guerra entre Juana la Beltraneja e Isabel la Católica.

Estos hechos, afianzan progresivamente una corriente “desgalleguizadora”, especialmente en las clases altas de la sociedad, que impiden la consolidación del gallego como lengua culta y literaria. Este proceso se ve agravado con una uniformización lingüística y administrativa como factor de cohesión de las estructuras políticas.

Durante un largo período de tres siglos XVI, XVII y XVIII, denominados “siglos oscuros” la lengua gallega estuvo prácticamente ausente de los usos escritos, no será hasta el siglo XIX cuando con el “Rexurdimento” se retome el uso del gallego para la literatura.

Es imprescindible conocer la historia de la lengua gallega para entender la importancia de las tradiciones y de la literatura popular, ya que durante siglos el pueblo gallego mantuvo sus tradiciones transmitiendo su lengua, su literatura y su cultura oralmente.

Nuestra cultura forma parte de nuestra propia identidad y es fundamental que nuestros alumnos conozcan desde edades muy tempranas las tradiciones, ritos y el folklore de su región para poder valorarlo, cuidarlo y respetarlo, convirtiéndose en ciudadanos comprometidos.

Galicia, debido a sus peculiaridades históricas, ya mencionadas es una de las regiones con más riqueza en literatura popular, leyendas y mitos. Esta riqueza mimetiza con el clima gallego, propicio para contar historias en noches de duro invierno.

La mitología es fundamental para conocer el carácter de un pueblo, ya que, desde tiempos inmemoriales mezclan fantasía y realidad para explicar quehaceres diarios.

En la mitología gallega, de raíces celtas, destaca su carácter principalmente rural. Los mitos y las leyendas tratan de penetrar más allá de la realidad, con una apertura trascendente.

El mito se estructura en una narración sencilla para explicar un suceso cotidiano y lo hace de forma simbólica, suministra información, acerca del entorno y de los seres humanos. En la actualidad despierta mucho interés porque es una de las formas culturales más significativas para comprender las peculiaridades de un pueblo.

En el origen de los personajes mitológicos gallegos hay claras influencias celtas. Las principales figuras míticas están relacionadas con el medio natural: agua, cielo, montaña y tierra.

Así pues en la propuesta de intervención en el aula trabajaremos con seres mitológicos adaptados a la edad de nuestros alumnos: Meigas, Gatipetro, Pedro Chosco y Trasno; pero son muchos más y con grandes leyendas.

Los centros educativos de Galicia incluyen la enseñanza de la Lengua Gallega; dándole a la Cultura Gallega un carácter transversal para que esté presente en todas las áreas del currículum.

Lo que se pretende con esta propuesta es que los alumnos conozcan un poco más de su propia cultura, a través de los seres mitológicos. Es un tema muy apropiado para los niños, por estar muy ligado a la fantasía propia de estas edades.

3.2. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Favorecer la animación a la lectura en los primeros cursos de Primaria y dar a conocer las tradiciones gallegas

Objetivos específicos:

- Favorecer una actitud más positiva hacia la lectura
- Potenciar la creatividad, la imaginación y la fantasía.
- Conocer las tradiciones y el folklore gallego.

3.3. PROPUESTA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

3.3.1 INTRODUCCIÓN

Tras la presentación del marco teórico comenzamos con la propuesta de animación que está dirigida a segundo curso de Primaria de un centro escolar concertado. Se llevarán a cabo diferentes actividades para animar la lectura contando con la participación de los alumnos, padres y profesores.

El centro para el que está pensada esta propuesta acoge a los niveles educativos de: Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato es decir, tienen escolarizados niños desde los 3 hasta los 18 años.

El colegio se encuentra ubicado en las afueras de la ciudad de A Coruña, Galicia, situada en pleno campus universitario de Elviña, a cinco minutos de la facultad de Arquitectura y Filología. Es un entorno rodeado de naturaleza, con unas vistas espectaculares de toda la ciudad.

El contexto socioeconómico de las familias es de clase media-alta, aunque en los últimos años se ha notado la crisis económica que atraviesa el país, y algunas familias no pueden sufragar los gastos de los libros de texto, el uniforme, el comedor o del transporte escolar. El ayuntamiento de

A Coruña, y el colegio disponen de becas para ayudar a estas familias a afrontar las vicisitudes económicas. En cuanto a su nivel formativo destacar los estudios con titulaciones de Grado Medio y con titulaciones superiores.

Así mismo, ha aumentado el número de padres divorciados notablemente, y en algunos casos con problemas en torno a la custodia, o custodias compartidas; aunque siguen predominando las familias nucleares, la realidad de nuestros alumnos no es la misma, y sus necesidades tampoco. Cada vez más cobra una mayor importancia el servicio de orientación del centro, ya que, son muchos los alumnos que no saben afrontar este tipo de situaciones.

En el vigente curso el centro cuenta con más de 1000 alumnos de los cuales 225 pertenecen a Educación Infantil y 450 a Educación Primaria. Esta propuesta va dirigida al primer ciclo de Primaria y por lo tanto va dirigida a 150 alumnos con edades comprendidas entre los 6 y los 8 años.

3.3.2. OBJETIVOS

Objetivo general

-Fomentar la lectura a los alumnos del Primer Ciclo de Primaria

Objetivos específicos

- Favorecer una actitud positiva hacia los libros
- Potenciar la creatividad, la imaginación y fantasía.
- Fomentar el conocimiento de su propia cultura

3.3.3. METODOLOGÍA

Cuando hablamos de metodología nos estamos refiriendo al conjunto de métodos y estrategias que los docentes utilizan para el aprendizaje de sus alumnos.

Los principios de la concepción del aprendizaje que sigo en esta propuesta educativa son:

- Constructivismo: Hace referencia a la necesidad de que el alumno sea partícipe de sus propios aprendizajes, reflexionando sobre ellos, está relacionado directamente con la Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Que los aprendizajes sean constructivos se logra mediante:

La participación del alumnado en el diseño y realización de los aprendizajes; su implicación en los procesos de búsqueda, estudio, experimentación, reflexión, aplicación y comunicación del conocimiento.

Propiciando aprendizajes significativos, que incluye:

Partir de los conocimientos y habilidades previos, que definen la zona de desarrollo próximo establecidas por Vigotsky y estimulando las conexiones entre los contenidos.

La funcionalidad, es decir, procurar que el aprendizaje sea útil y transferible (que les signifique algo). En concreto el trabajo a partir de situaciones-problema reales y simuladas.

Motivación, es fundamental partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas del alumnado. Esto será posible si existe un claro interés cara los nuevos contenidos de aprendizaje, es decir, cuando estos se vean necesarios para dar respuestas a situaciones o cuestiones que interesan o mejoran el dominio de habilidades que ya poseen (motivación intrínseca).

- Competencia de aprender a aprender: Hace referencia a la necesidad de que la enseñanza tenga como objetivo básico la autonomía personal del alumno, mediante la adopción de un posicionamiento favorecedor de:

El desarrollo de capacidades cognitivas suficientes para enfrentarse a un nuevo aprendizaje: identificar similitudes y discrepancias e integrarlas en sus esquemas

La participación reflexiva de los alumnos sobre su propio proceso de aprendizaje (metacognición) mediante la autorrevisión de las producciones.

La autoestima, el autoconcepto y expectativas, ya que en el aprendizaje no influyen exclusivamente capacidades de tipo cognitivo, sino que inciden otras capacidades como las expectativas de éxito, determinantes para desarrollar una actitud favorable cara los contenidos y las tareas que posibilitan el aprendizaje.

- Mediación e interactividad: Este principio expone la necesidad de que el docente sea ante todo un facilitador de aprendizajes, actuando de puente entre la estructura cognitiva del alumno y los contenidos de la enseñanza, diseñando situaciones de aprendizaje significativo y formulando los aprendizajes en las zonas de desarrollo próximo.

Además se hace necesario propiciar la interacción durante el proceso de enseñanza/aprendizaje con el fin de establecer un clima de aceptación mutua y cooperación. Esta interacción debe realizarse en los dos niveles: Profesor-alumno y Alumno-alumno

Esto nos lleva a la necesidad de plantear una metodología activa, para atender a estos aspectos referidos al clima de participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje, y que se basa en:

Integración activa de los alumnos en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes.

Participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje.

Actividades de carácter cooperativo, de trabajo en grupo.

Dinámicas de comunicación del profesor con el alumnado.

-Esfuerzo y responsabilidad: Estos son dos elementos básicos en el proceso educativo. Valorar el esfuerzo y favorecer la responsabilidad en el trabajo, lo que permitirá descubrir al alumnado a satisfacción de la tarea bien realizada.

-Atención a la diversidad del alumnado: La intervención educativa debe asumir, como uno de sus principios básicos, tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, así como sus distintos intereses y motivaciones. Una manera de atender esta demanda es mediante la flexibilidad en la organización espacial y temporal. La atención a la diversidad es un elemento que por su importancia será analizado al por menor en un apartado específico de esta programación.

-Interdisciplinariedad: Es la relación establecida entre las distintas áreas y materiales curriculares, relación a la que deben contribuir todos los docentes enlazando aspectos de su disciplina con otras que, en un primero momento pueden parecer ajenas a la materia. Hablar de interdisciplinariedad sería hablar de la capacidad que debe tener el docente para tener una visión global y saber extrapolar los contenidos de su materia a otras y viceversa.

En este caso nuestra propuesta incluirá la materia de Lengua Castellana, Lengua Gallega, Educación Plástica y visual y Música.

La metodología empleada en esta propuesta es una metodología abierta, participativa y muy activa en la que se pretende que los alumnos participen de su propio aprendizaje, y sean ellos los verdaderos protagonistas.

La metodología también será transversal, ya que a través de la lectura se van a afianzar y reforzar otros contenidos de otras áreas. Va a ser significativa ya que, se producirá en diferentes momentos partiendo de los conocimientos previos de nuestros alumnos.

Trabajaremos de manera interdisciplinar con la materia de Educación Artística y Musical.

Se pretende favorecer en el aula un clima muy distendido, relajado y motivador, ya que queremos que los alumnos se sientan bien durante todo el proceso, que se encuentren relajados y abiertos al aprendizaje.

La forma de los agrupamientos será variada, respetando la metodología de trabajo cooperativo de la Universidad de VIC en la que se encuentra inmerso el centro (AC/CA) ya que se realizarán agrupamientos grupales (de gran grupo, pequeño grupo, por parejas) e individuales según las necesidades y exigencias.

3.3.4. TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta está pensada para que comience en el primer trimestre. La elección de este mes no ha sido aleatoria sino que es en este mes cuando se celebra el Samaín, el 31 de Octubre, festividad de origen celta para celebrar el fin de la temporada de las cosechas.

La duración de la propuesta será de 6 semanas con la realización de un total de 12 sesiones, por lo tanto cada semana se realizarán dos sesiones de una duración de una hora cada una.

En esta propuesta al estar dirigida a segundo curso de Primaria, y existir tres líneas en el centro. Hará que las sesiones se repitan, es decir, se hacen las mismas sesiones y el mismo día pero a diferentes horas para que todos los cursos sigan el mismo ritmo.

Las sesiones seguirán siempre el mismo esquema semanal, la primera sesión nos adentraremos en un mundo mágico lleno de fantasía en donde realizaremos la motivación- presentación y la segunda sesión haremos la fantasía realidad.

3.3.5. ACTIVIDADES

Las actividades de esta propuesta son muy variadas, de carácter lúdico, con ellas motivaremos y animaremos a los alumnos.

Las primeras sesiones semanales las dedicaremos a la fantasía, es decir, adentraremos a los alumnos en el mundo de las tradiciones gallegas con la historia del samaín.

Es una oportunidad única para acercar a los alumnos a su propia cultura y favorecer el gusto a la lectura a través de la fantasía.

Las siguientes sesiones se centrarán en unos personajes típicos de la mitología gallega, para acercar la tradición a nuestros alumnos.

1ª Y 2ª SEMANAS: SAMAÍN

Les explicaremos de dónde procede la tradición gallega de celebrar Samaín, y explicándoles que, antiguamente la noche del 31 de octubre comenzaba el año nuevo celta, como aún se celebra en la isla de Man.

Marcando a transición do otoño al invierno, en esta noche las almas de los muertos vuelven a visitar a sus familias y a sus viejas casas para calentarse cerca del fuego y comer de los alimentos que con cariño les tienen preparados sus parientes.

El cristianismo, adoptando el año nuevo de los celtas y su fiesta en honor a sus difuntos, designaría el primer día de Noviembre como día de Todos los Santos, y en el siglo XII, al día siguiente como día de Difuntos.

Para ello utilizaremos la pizarra digital interactiva y haremos una ficha de actividades de manera colectiva, con música tradicional de fondo. (ANEXO 1)

Realizaremos un relato de “terror” con la temática del Samaín, de manera oral en la que participará toda la clase, sentados en círculo, como cuando hacemos la asamblea de clase con escasa luz y música de fondo.

Al finalizar esta actividad realizaremos un taller de maquillaje propio de Halloween, ya que se trata de una actividad interdisciplinar con las materias de Lengua Inglesa y Lengua Castellana.

Como colofón final se realizará un magosto en el que participarán todos los alumnos del centro, en donde comeremos castañas, propias de la época, y les explicaremos que era la base alimenticia en Galicia.

3ª SEMANA: TRASNO

En la primera sesión se hará la presentación-motivación del tema. Nos sentaremos en el suelo formando un círculo, como cuando preparamos la asamblea de aula, frente a la PDI, proyectaremos la imagen del “Trasno” (ANEXO II) y comenzaremos con una lluvia de ideas para conocer los conocimientos previos de nuestros alumnos: ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿De dónde viene?

A partir de sus respuestas comenzamos a narrar quien es el Trasno, lo haremos de una forma pausada y de fondo se escuchará melodía gallega que hará que los alumnos se adentren en el mundo mitológico.

Un Trasno es una criatura mitológica, un duende inquieto y muy travieso. Tienen forma de hombre pequeño, con cuernos en la cabeza. El Trasno actúa en nuestras casas por la noche mientras estamos durmiendo, puesto que la luz del día le hace daño, nunca se dejan ver. Cuando entra en una cosa pueden ocurrir dos cosas si está contento hará las tareas de casa pero como esté enfadado nos cambia las cosas de sitio, ensucia.

Para librarnos de él es preciso encender la luz o dejar un plato con alubias, ya que, como no sabe contar más de cien, cuando termina de contar, debe volver a empezar.

Una vez hecha la presentación de Trasno, haremos que los alumnos formen un corro y comenzaremos la lectura: “La leyenda de Trasno”.

En la segunda sesión realizaremos la actividad: “Creamos un álbum ilustrado”. Con esta actividad pretendemos desarrollar la creatividad, la atención, la capacidad de escucha y fomentar su imaginación.

Entre todos los alumnos crearemos un álbum ilustrado que decorará las paredes de nuestra aula, para ello nos dividiremos en equipos de 4 alumnos, en donde plasmarán en una cartulina al Trasnó haciendo “trasnadas”, esta actividad tiene un carácter interdisciplinar con la materia de Educación artística.

4ª SEMANA: PEDRO CHOSCO

En la primera sesión se hará la presentación-motivación del tema. Proyectaremos la imagen de “Pedro Chosco” (ANEXO III) en la pizarra digital interactiva y pondremos su canción de fondo. Les preguntaremos a nuestros alumnos si conocían a este personaje y esta canción.

A partir de sus respuestas comenzamos a narrar quien es Pedro Chosco. Se trata de un hombre de larga barba blanca, bueno, con una voz profunda que se encarga de dormir a los niños con caricias. Los niños pueden ver a Pedro Chosco cuando tienen un ojo cerrado y el otro no lo pueden abrir. Es un personaje querido por los niños, ya que, los ayuda a dormir plácidamente, sin pesadillas.

Una vez presentado al personaje, les presentaremos la letra de la canción:

“Pedro Chosco é meu amigo Pedro Chosco es mi amigo

Que me vén a visitar. Que me viene a visitar

Cando Pedro Chosco vén Cuando viene Pedro Chosco

Horas son de me deitar” Es hora de ir a dormir

Repetiremos varias veces la letra y la melodía para que empiecen a interiorizarla. En la segunda sesión volveremos a retomar la canción pero esta vez, dividiremos la clase en dos grupos: un grupo acompañará la letra con percusión, para ello emplearemos el material que tenemos en el aula. El otro grupo realizará expresión corporal, bailando al ritmo de la música. Ensayaremos y haremos la representación final, de este modo, trabajaremos interdisciplinariamente con las áreas de lengua gallega, música y educación física.

5ª Y 6ª SEMANAS: MEIGAS

En la primera sesión se hará la presentación-motivación del tema. Llevaremos atrezzo al aula (Sombrero, nariz...) para caracterizarnos como una meiga típicamente gallega y les preguntaremos a nuestros alumnos: ¿De qué vamos disfrazados? ¿Qué llevamos puesto?

Tras la sorpresa y las respuestas iniciales haremos hincapié en la diferencia entre una bruja y una meiga en la mitología gallega y procederemos a la lectura pausada de un poema "Euxenia y la Meiga" de Andrés M^a (ANEXO IV)

La siguiente sesión consistirá en la lectura, caracterización y dramatización de dicho poema. Para ello necesitaremos otras dos sesiones en las que ensayaremos para la posterior representación. Repartiremos los papeles de cada uno de los alumnos y se caracterizarán. La última sesión haremos una representación en Educación Infantil, a los alumnos de 5 años para favorecer el gusto por la lectura desde edades tempranas.

3.3.6. EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje de los alumnos, será continua y la realizaré a partir no sólo de los objetivos de curso y de los contenidos adquiridos, sino también del grado de adquisición de las competencias básicas. Para esto estableceré unos criterios de evaluación. Consideraré igualmente la madurez académica del alumnado en relación con los objetivos de la etapa y sus posibilidades de progreso.

-Características de la evaluación:

Diversa en lo que concierne a los procedimientos de evaluación: trabajo diario, de grupo, pruebas escritas, intervenciones y a las técnicas: observación, valoración.

Funcional, porque debe corregir, motivadora

Dispersa a lo largo del proceso de aprendizaje, ya que debe realizarse en tres momentos: al principio, durante y al final del proceso.

-Criterios de evaluación:

Son el componente del currículo donde se concretan de manera precisa los aprendizajes del alumnado que, en relación con la materia, hace falta evaluar. Delimita aquellas capacidades que tendrán que conseguirse, con qué grado y qué nivel de aprendizaje. Son un instrumento de primera orden para orientar la práctica educativa y uno de los elementos del currículo más adecuados para abordar de manera efectiva el tratamiento de la diversidad de los alumnos y la progresión individual que, de forma gradual, realizan.

Los criterios de evaluación de esta propuesta educativa son:

- Los alumnos comprenden la narración.
- Los alumnos se aficianan a la lectura.
- Los alumnos tienen hábito lector.
- Los alumnos abordan el mundo de los mitos.

Evaluar es asignar un valor a algo, evaluar sirve para que tanto alumnos como docentes puedan ver en qué han fallado para mejorar.

En esta propuesta se llevan a cabo tres tipos de evaluación: evaluación inicial, evaluación continua y evaluación final

-Evaluación inicial: Se realizará con el fin de detectar el nivel previo y las necesidades del alumnado. Esta evaluación repercutirá en la toma de decisiones sobre objetivos, contenidos, metodología, así como para la organización de espacios y recursos. Haré también una evaluación inicial al inicio de cada sesión con el fin de obtener información sobre los conocimientos previos y determinar así el nivel de partida, cumpliendo así una función principalmente de diagnóstico.

Esta evaluación se lleva a cabo en la primera sesión a través de la lluvia de ideas que se realiza antes de comenzar la primera sesión, estas preguntas giran en torno a sus conocimientos previos sobre la mitología y personajes mitológicos

-Evaluación continua o procesal: Se realiza a lo largo de toda la programación con el fin de ejercer un control permanente en la evolución que sigue la enseñanza-aprendizaje del alumno con el objetivo de detectar dificultades, indagar sus causas y en consecuencia poder tomar las medidas idóneas, cumpliendo así una función formativa, permitiendo la reorientación y mejora de la práctica docente y el proceso de aprendizaje del alumnado, permitiendo desarrollar una enseñanza más personalizada, atendiendo a la diversidad de ritmos de aprendizaje de cada uno de los alumnos.

Se lleva a cabo durante la realización de la propuesta, a través de la realización de todas las actividades utilizando la observación como medio de evaluación. Estas observaciones sirven al docente para mejorar algunos aspectos sobre la marcha y hacer que la realización de las actividades sea un éxito.

-Evaluación final o sumativa: La realizaré en el último momento del proceso, al finalizar el curso. Tiene como objetivo conocer los resultados obtenidos por cada alumno en relación con él y con la consecución de los objetivos propuestos así como el grado de desarrollo de las competencias básicas.

Esta evaluación se hará con toda la información obtenida a lo largo del curso. De todas las maneras el alumnado con ésta o alguna unidad no superada, tendrá al finalizar el curso a

posibilidad de realizar una prueba escrita para poder demostrar que consiguió los criterios mínimos de evaluación.

Al tratarse de una propuesta interdisciplinar con: Lengua Gallega, Educación Artística, Música y Lengua Castellana, se incluirá en la programación de cada una de las materias y se especificarán los criterios de evaluación.

4. CONCLUSIÓN, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

En este último apartado se presentan las conclusiones a las que hemos podido llegar así como sus limitaciones y prospectiva. El objetivo principal de esta propuesta era: “Realizar una propuesta de intervención en el aula en segundo de primaria para consolidar, afianzar y desarrollar el hábito lector de nuestros alumnos”.

Para desarrollar la comprensión lectora por parte de nuestros alumnos, pondremos en juego una serie de estrategias que permitan interpretar, valorar y relacionar la información que se transmite en la vida cotidiana y en su entorno más inmediato. Se trata de propiciar actitudes activas que favorezcan el posterior desarrollo de la comprensión y capacidad crítica.

La lectura y la escritura deberán estar fuertemente ligadas y conectadas durante todo el curso, conocemos la importancia que tienen las primeras lecturas para formar a nuestros alumnos, que descubran que la lectura puede ser una buena fuente de placer y fantasía, así que en nuestra práctica docente hemos tenido en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Plantearemos las sesiones de lectura de manera sencilla utilizando variedad de textos.
- ✓ Haremos actividades de comprensión oral
- ✓ Realizaremos actividades de carácter interdisciplinar
- ✓ Fomentaremos la participación de nuestro alumnado en las actividades del centro

Para llevar a cabo este trabajo hemos profundizado en diferentes objetivos específicos. El primer objetivo que abordamos era fomentar el hábito de la lectura y profundizar en la importancia de la misma como medio de aprendizaje, refiriéndonos a este objetivo podemos concluir que:

- Toda educación comienza en la lectura, y en primer lugar el alumno debe aprender a leer y después tiene que leer para seguir aprendiendo, a lo largo de toda su vida.

-La lectura es el medio más importante para adquirir conocimientos.

-Para la consecución de un hábito lector es necesaria la implicación familia-escuela

-A través de la lectura desarrollamos nuestra creatividad e imaginación podemos volar y viajar y tenemos la sensación de libertad sin tener que movernos.

-La lectura está ligada a la noción de placer. La experiencia de leer debe ser enriquecedora y deseable.

Otro de los objetivos específicos del trabajo era: "Fomentar el conocimiento de su propia cultura". Refiriéndonos a este objetivo podemos concluir lo siguiente:

- Acercar la mitología gallega a los alumnos es una de las formas culturales más significativas para comprender las peculiaridades del entorno que les rodea.

-Con la propuesta de intervención en el aula se consigue acercar la literatura a través de la magia y fantasía de la mitología.

-Conocer las tradiciones gallegas y sus fiestas

4.1. LIMITACIONES

La principal limitación para llevar a cabo este proyecto es la puesta en escena, ya que, en la práctica diaria surgen dificultades e impedimentos. Es una propuesta ambiciosa que requiere dedicación y entrega por parte del profesorado, así como colaboración por parte de las familias y los propios alumnos.

Al tratarse de una propuesta teórica siempre partimos de las mejores condiciones posibles, pero la realidad en el aula es distinta, ya que podemos no contar con los medios técnicos necesarios, podemos tener algún alumno con necesidades educativas especiales, lo que dificultaría la puesta en práctica.

Otra dificultad es la implicación de las familias, ya que, cada vez es más difícil que se impliquen en las actividades del centro por motivo de horario laboral. Es vital para este proyecto su continuidad tanto en el ámbito familiar, como en cursos superiores.

4.2. PROSPECTIVA

Una vez puesta en práctica la propuesta de animación lectora, evaluada y con los objetivos superados, el siguiente paso sería la puesta en marcha de dicha propuesta en el resto de los

cursos de Educación Primaria e incluirlo en el Plan Lector del centro. De tal forma que esta propuesta se desarrolle en toda la Etapa y como consecuencia entre a formar parte del Proyecto Educativo del Centro. Así conseguiríamos una continuidad y mejores resultado, ya que desde el primer curso hasta el último de la etapa los alumnos adquirirían gusto por la lectura.

Integrar en esta propuesta la animación de la Biblioteca del centro sería de gran interés ya que sería un posible escenario dónde llevar a cabo las actividades que afianzarían las capacidades lectoras de los alumnos, y la vieran como un espacio lúdico.

5. BIBLIOGRAFÍA

Andricains. (1999).Espacios para la promoción de la lectura. Bogotá: Taller de Talleres.

Arguelles, J. D. (2004).La lectura es un camino. México: Paidós Croma.

Álvarez, A. (2004). Asturias Mágica. E.M.T. La Quintana

Carrillo y García (2001).Hábitos lectores y animación a la lectura. Colección Estudios.

Centelles, J (2006). La Biblioteca, el corazón de la escuela. Barcelona. Octaedro.

Colomer T. (1996). Enseñar a leer, enseñar a comprender. Madrid. Celeste.

Cuetos, F. (1996): Psicología de la lectura: diagnóstico y tratamiento de los trastornos de lectura. Madrid. Escuela Española.

Charmeux. (1992).Como fomentar los hábitos de lectura Barcelona: Ediciones CEAC.

Dirección General de Políticas Educativas y Ordenación Académica (2007). Plan de Lectura, Escritura e Investigación de Centro. Asturias. Consejería de Educación y Ciencia.

Equipo Peonza (2001). El rumor de la lectura. Madrid. Anaya.

Galera Noguera (2001). Aspectos didácticos de la lectoescritura

Laje, J.J. (2005). Animar a leer desde la Biblioteca. Editorial CCS.

Lozano, L. (2003). La lectura: Estrategias para su enseñanza y el tratamiento de las dislexias. Hergué Editorial

Marina, J.A. y Válgoma, M.D (2005). La magia de leer. Plaza y Janes Editores.

Mata, J (2008). 10 Ideas Clave. Animación a la lectura. Editorial Graó.

Navarro, J. M. (2008). Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos. Buenos Aires, Argentina. LUMEN.

Neruda, P (2011). Confieso que he vivido: Memorias. Seix Barral.

Palacios, S. (coord.), Educación Especial (499-630). Madrid. SANZ Y TORRES

Pennac, D. (2001). Cómo una novela. Barcelona: Anagrama

Quintanal, J (2005). La animación lectora en el aula: técnicas, estrategias y recursos. Madrid: CCS.

Rodari, G. (1973). Gramática de la fantasía. Barcelona. Ediciones de Bronce.

Sarto, C.D. (1989). La animación a la lectura. Para hacer al niño lector. Madrid: SM.

Solé, I. (2006). Estrategias de lectura. Barcelona. Graó.

Valle, T. y Rodríguez, R. (2001). El cuento, iniciación a la lectoescritura. Madrid. FUNDEI.

ANEXOS

ANEXO I

O Samaín

Na noite do 31 de outubro comezaba o aninovo celta, marcando a transición do verán ao inverno. Durante

esta noite os druídas (a caste sacerdotal dos celtas) recollían as baías de acivro cunha fouce de ouro. Acto seguido depositaban esas baías nun caldeiro ou as tiraban a un manto branco que sostiña outro druída no chan. Despois, esas baías tan especiais, terían indubidables poderes curativos para o poboado, e para as súas elaboracións "máxicas".



Uns días antes do ano novo, tiñan lugar innumerables sacrificios animais. Ademais

de ter un carácter relixioso, temos que ter en conta unha cousa que se achega o inverno e hai que empezar a almacenar alimentos para facer fronte aos duros meses que veñen por diante. Estes sacrificios de animais, facíanse co obxectivo de aprovisionarse de carne e de pel para o inverno. Era a súa peculiar "matanza".

Esa noite está relacionada moi directamente co mundo dos mortos. Pois ben, esta crenza estaba moi arraigada no pobo celta. Eles crían que esa noite, unha "porta" abríase, e o mundo dos vivos quedaba en comunicación co dos mortos, polo menos por unhas horas. Durante este período non se podía saír do pobo, pois nesta noite, as ánimas dos finados volven visitar ás súas familias e ás súas vellas casas para quentárense ao carón do lume e comer dos alimentos que con agarimo lles tiñan preparados os parentes. Durante esas horas, podía tocarse, palpar e ata se podía traspasar ao mundo dos mortos. Por iso en todo o pobo había fogueiras. Estas, non se acendían coa intención de espantar aos malos espíritos, nin nada diso, senón que se acendían para poder guiar aos mortos na escuridade da noite, para que atopase aos seus parentes e fogares, e puidésense quentar coa calor do lume do fogar.

Como apunte final a esta festa celta, hai que mencionar unha curiosa tradición: os celtas, esas noites, amontoaban as caveiras dos seus mortos (e tamén dos seus inimigos) e pintábanas. Esta tradición tivo repercusións na nosa cultura, xa que nas encrucilladas dos camiños facíanse amontoamentos de pedras (chamados milladoiros) e tiñase o costume de depositar unha pedra e pedir un desexo. Existe un milladoiro no camiño de Santiago, que é famoso (ademais de estar preto de Santiago de Compostela), porque posúe unha gran cruz de ferro. O feito de depositar unha pedra alí é signo de que non terás mala fortuna durante o que queda de viaxe, por iso os peregrinos soen levar unha pedra desde o seu lugar de orixe, ou ben a collen antes de chegar ao milladoiro.

Contesta as seguintes cuestións:

1. Que celebraban os celtas co día de Samaín?

2. Para que eran utilizadas as baías recollidas polos druídas?

3. Que crían os celtas que pasaba na noite dos mortos?

4. Para que acendían as fogueiras?

5. Elixo cinco palabras da lectura que podan aparecer, sen cambios, nun dicionario, e escribeas a continuación por orden alfabético.

6. Clasifica estas palabras segundo o lugar que ocupa a súa sílaba tónica: **Samaín, celtas, caveiras, tradición, rápido, tímido.**

Último lugar

Penúltimo lugar

Antepenúltimo lugar

6. Busca na sopa de letras 7 nomes relacionados co día do Samaín

T O T S S O N T O I
P P U S M D E N R O
A M B E R E S T I O
N T I S S O N T O I
T G P U S D E N D O
A M D T B R E S C A T
S O S R O M O A L T
M S U O U N T B L I
A P B S D I E A Z I N
O M A R E S D A M T
O S O R I E V U C T
S S N T I P S D

ANEXO II



ANEXO III



ANEXO IV

EUXENIA Y LA MEIGA

Érase una vez una niña preciosa de 7 años. Se llamaba Euxenia y vivía en una pequeña aldea de un pueblo perdido en las montañas de Orense, que lindan con Portugal.

Euxenia nació con un defecto físico: nació con un pié zambo. Al caminar, casi arrastraba el pié izquierdo, y de esta forma marcaba más su cojera. Pero a ella no le importaba mucho, pues era feliz y siempre estaba contenta. Era hija única y su madre María la adoraba y protegía con un cariño muy especial, sobre todo desde que enviudó a los pocos meses de nacer Euxenia.

Durante la semana iba a la escuela a Entrimo, un pueblecito que distaba 3 kilómetros de su aldea. La llevaba Pablo, el lechero, en su camioneta, y la recogía al mediodía para regresar a la aldea.

A Euxenia le gustaba mucho la naturaleza y pasaba horas enteras deambulando por los bosques cercanos a su casita.

Un día en la escuela, un niño regordete y malhumorado empezó a meterse con ella y no hacía más que decirle “¡Es fea e coxa e arrastras o pé como un porco ferido! Es fea e coxa... es fea e coxa...” (Eres fea y coja y arrastras el pié como un cerdo herido).

Euxenia salió corriendo, como pudo y emprendió el camino de regreso a su casa. Cuando ya había dejado atrás el pueblo, tomó un camino de tierra, que servía de atajo para llegar antes a su aldea.

Cansada, sudorosa y con la cara manchada de lágrimas y mocos se acercó a un arroyo que ella ya conocía, cerca de su aldea. Se arrodilló en la orilla como pudo y con sus dos manitas juntas cogió agua para lavarse. De repente... algo se movió en el riachuelo. Era como una foto sobre el agua... ¿Qué era aquello? La imagen no se movía y en cambio el agua sí. Poco a poco levantó la cabeza y justamente, enfrente de ella había una mujer muy bella, vestida elegantemente con vestido de falda larga y una capa azul celeste. Se quedó embobada mirándola...

-Hola, señora, no te había visto...

-Yo a ti, sí, Euxenia.

-¿Me conoces?

-Claro que te conozco, vives en la aldea y vienes muy a menudo por estos bosques, que sé te gustan mucho.

-Sí, la verdad es que me gustan muchísimo. Oye y tú ¿cómo sabes todo eso de mí? Yo nunca te he visto.

-Yo me llamo Aureana. Soy Meiga. ¿No has oído hablar de las Meigas?

- Creo que sí, mi mamá me cuenta a veces cuentos de brujas, que dice que son verdaderos.

-Un momento, Euxenia. Las brujas son malas. En cambio las Meigas somos buenas. Ayudamos a la gente que se lo merece.

-No lo sabía.

-Dime ¿por qué venías corriendo y llorando? A mí me lo puedes contar, soy tu amiga...

Euxenia le contó lo que le había ocurrido en la escuela y que las palabras del niño le habían asustado y se sintió muy mal. Cuando venía hacia el bosque se dio cuenta de su defecto, que aquel chico gritando le había echado en cara. Se comparó con sus amigas y compañeras de escuela y se asustó pues se sintió muy distinta a ellas. Ellas, todas, eran normales...

-Euxenia, no le des importancia a los defectos físicos. Esos... se pueden curar y corregir. Si Dios ha querido que nacieras así... por algo será... En cambio los defectos del alma son los que de verdad nos deben de preocupar. Ese niño que te ha insultado lo ha hecho con malicia, por envidia o por cualquier otra razón... vete a saber... Pero ello indica que no tiene un alma bondadosa, caritativa, ni limpia... y eso es muy difícil de corregir.

-Bueno, si Dios lo ha hecho así... será por algo, ¿no?

-Dios no crea las almas manchadas con malicia o envidia. Somos nosotros los que las manchamos. Tú, en cambio, tienes un alma pura y limpia. A pesar de los insultos, le disculpas...

Bueno, Euxenia, yo estoy aquí para ayudarte y lo voy a hacer. Dile a tu madre que venga contigo esta tarde al riachuelo. Ahí donde estás sentada, pondrás antes de irte una piedra para marcar el sitio donde has estado. Cuando lleguéis aquí mirad al riachuelo. Vereis, a vuestros pies, dentro del agua, cómo brillan ciertas cosillas que yo habré dejado. Teneis que cogerlas. Son cien. Con ellas tu madre podrá llevarte a la ciudad, donde te operarán ese pié, dejándolo en su sitio y perfecto y tu podrás andar normalmente y correr y disfrutar de tus paseos y caminatas.

-¿De verdad?

-De verdad. Te lo prometo. Sólo voy a pedirte a cambio una cosa...

-Dime, Meiga Aureana.

-Sigue siendo como eres... generosa y alegre... y disculpa o perdona, como has hecho tú hoy, a quien te ofenda. Quien lo haga no es consciente de lo que hace... y si lo es... es malo. Y a los malos lo que más les fastidia es que les perdonen.

-Gracias, Aureana... haré lo que me pides... No me costará mucho pues no sabría hacerlo de otra forma.

-Lo sé. Y ahora sigue lavándote para que tu madre no se asuste al verte. Ya nos veremos. Me alegro de tu existencia.

De repente la Meiga desapareció y Euxenia se lavó y fue a su casa para contar a su madre todo lo ocurrido.

Por la tarde regresaron las dos al riachuelo. Allí estaba la piedra que había dejado Euxenia marcando el sitio. Se quedaron mirando las transparentes aguas del pequeño arroyo y poco a poco, como por arte de magia empezaron a brillar, dentro del agua, cantidad de lucecitas doradas... La madre se metió en el arroyo, que no le cubría nada más que hasta las rodillas. Se agachó... metió las manos... y.... comenzó a coger una a una las cien pepitas de oro que había dejado la Meiga Aureana.

Con nueve años Euxenia, andaba perfectamente y seguía disfrutando de todo... Seguía yendo al bosque y al riachuelo. Pero no volvió a ver a la Meiga Aureana.

Sé generoso con los demás. Oculta sus defectos y quiérellos como son. Aprende a respetarlos y a entenderlos. ¡Ah! Y alégrate de su existencia pues es el mayor don que tienen.

Y nunca olvides como dicen los gallegos: **Creer ninguén cree en elas... mais habelas** **ahilas!**

(creer nadie creer en ellas... pero existen!)

Y colorín colorado... este cuento se ha acabado...