
unir

UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

TIC en primaria: *Finale* en el aula de música

Trabajo fin de grado presentado por:	AMAIA RAZKIN AGUIRRE
Titulación:	MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Línea de investigación:	Tecnologías de la información y la Comunicación (TIC)
Director/a:	JESÚS MEGÍAS

Ciudad: Logroño
26 de junio de 2014
Firmado por: Amaia Razkin Aguirre

CATEGORÍA TESAURO: 1.7.4. Tecnologías de la información y la
Comunicación (TIC)

Resumen

En el presente Trabajo Fin de Grado se lleva a cabo el diseño de una propuesta didáctica, tomando en cuenta las características de un colegio de primaria con un Proyecto de Música Integrado. La principal característica de la propuesta es la inclusión del software *Finale* a lo largo de las diferentes unidades didácticas, diseñadas desde una perspectiva que aúna las líneas generales en las que se basan los métodos activos de música. Por tanto, el objetivo del proyecto ha sido fusionar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) junto con los métodos activos de enseñanza musical en el aula de música de primaria.

Abstract

The present work describes the design of a didactic proposal based on a primary school with an Integrated Music Project. The main feature of the proposal is the incorporation of the software Finale in different teaching units, each of them designed with the objective to unify all the general lines in which the active music methods are developed. Therefore, the project aims to merge the use of Information and Communication Technologies (ICT) with active music teaching methods in the primary school.

Palabras clave

Propuesta didáctica, música, educación primaria, TIC, Finale.

Key words

Didactic proposal, music, primary education, ICT, Finale.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. OBJETIVOS	5
2.2. MÉTODOS ACTIVOS Y LAS TIC EN EL AULA DE MÚSICA	5
2.3. APORTES TEÓRICOS DE LAS TIC	7
2.3.1 Las TIC	7
2.3.2. Ventajas e inconvenientes de las TIC	10
2.3.3. El software <i>Finale</i>	15
3. METODOLOGÍA	19
4. PROYECTO DIDÁCTICO	25
4.1. PRESENTACIÓN	25
4.2. OBJETIVOS	26
4.3. ANÁLISIS CONTEXTUAL	27
4.4. CONTENIDOS	29
4.5. COMPETENCIAS BÁSICAS	30
4.6. METODOLOGÍA	31
4.7. ACTIVIDADES	32
4.7.1. Cronograma	41
4.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	42
4.9. EVALUACIÓN	43
5. CONCLUSIONES	46
5.1. LIMITACIONES	47
5.2. PROSPECTIVA	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS	51

1. INTRODUCCIÓN

La idea de realizar este trabajo surge durante el periodo de estancia en el colegio donde se ha realizado el Practicum II de Grado de Maestro en Primaria. El proyecto desarrollado en este Trabajo Fin de Grado (TFG) gira en torno a la incorporación y utilización de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en el aula de música con el fin de desarrollar un proceso de adaptación a la nueva era digital en la que está sumergida la sociedad actual.

Esta sociedad se caracteriza por los constantes avances científicos y tecnológicos que inciden a diario en la forma de vida. Estos producen cambios tanto a nivel personal como a nivel profesional por lo que resulta imprescindible incorporarlos a los modos de vida y también, a los modelos de enseñanza y aprendizaje. Tal y como indica Segura (s.f.), el alumno tiene que aprender a ser un usuario inteligente y crítico de la información y para ello es necesario que aprenda a buscar, obtener, procesar y comunicar información y convertirla en conocimiento.

Con la implantación de la nueva Ley Orgánica de Educación (LOE) junto con la nueva ley de educación, la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) en España, se establecen las competencias básicas dentro del currículo, las cuales deben haberse desarrollado al terminar la enseñanza obligatoria (a los 16 años). Una de las competencias es la del *Tratamiento de la información y competencia digital*.

Esta competencia, según Segura (s.f.), supone ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva ante la información y sus fuentes. Un uso adecuado de las TIC por parte del alumnado supone que puedan utilizarlas como herramienta de búsqueda de información, de análisis, de procesamiento, de diseño, de organización, de comunicación, etc., es decir, como una herramienta de trabajo en la construcción de conocimiento, por lo que resulta necesario introducirlas en el aula y en el día a día del alumnado.

El Ministerio de Educación y Ciencia ha apostado por reforzar las líneas estratégicas en materia de educación para mejorar la calidad y los resultados escolares, contribuyendo así a la incorporación de las TIC a la educación. Para esto ha puesto en marcha el programa denominado *"Internet en el Aula"*. Con este programa el Ministerio, tal y como lo especifica en el Boletín Oficial del Estado, 114, de 10 de mayo de 2014, pretende alcanzar distintos objetivos como son: servicio de soporte técnico, apoyo metodológico para la comunidad educativa, seguimiento y evaluación de la implantación de la Sociedad de la Información en los centros educativos, fomento de la elaboración, difusión y utilización de materiales didácticos digitales, y dotación de infraestructura tecnológica básica en los centros educativos entre otros.

Por otra parte, el gobierno también ha puesto en marcha el Programa INGENIO 2010, con el fin de conseguir un desarrollo económico basado en el conocimiento y la extensión de las TIC a toda la sociedad. Con este programa se pretende involucrar al Estado, la Empresa, la Universidad y otros Organismos Públicos de Investigación en un esfuerzo decidido por alcanzar niveles europeos. Para ello, algunos de los compromisos que se reflejan en su informe (Ingenio) son los de incrementar la inversión pública y privada en I+D+i, avanzar en el espacio europeo de investigación, arriesgar en empresas tecnológicas, y la que a este tema concierne, extender la Sociedad de la Información.

Otras actuaciones que lleva a cabo el Ministerio de Educación y Ciencia en el ámbito de las TIC es la que desarrolla el CNICE, dependiente de la Dirección General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, la cual, en palabras de Segura (Sin fecha) desarrolla la labor de difundir y promocionar las TIC aplicadas a la educación. Entre sus objetivos, los más destacados son: el desarrollo del portal educativo y cultural del Ministerio, educación a distancia mediante las TIC, producción de contenidos curriculares y no curriculares hipermedia, puesta en común de las iniciativas TIC que llevan a cabo las Comunidades Autónomas y elaboración de la televisión educativa.

Así, las TIC han ido incorporándose al ámbito de la educación con el objetivo de ayudar y mejorar la enseñanza. Sin embargo, en muchas ocasiones no es suficiente el dotar el aula con ordenadores y sistemas de acceso a Internet, sino que el esfuerzo debe ir más allá: se trata de integrar las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje formando así parte del uso diario en el ámbito escolar con fines pedagógicamente prácticos.

El Ministerio ha realizado un estudio, el cual se plasma en *el Informe sobre la implantación y el uso de las TIC en los centros docentes de educación primaria y secundaria*. La información que se recoge en este estudio se refiere a los equipos directivos, docentes coordinadores de las TIC, profesorado y alumnado. En cuanto a la disponibilidad de recursos en los centros para uso pedagógico y administrativo, la mayoría de los centros poseen recursos TIC diversos: ordenadores, conexión a Internet, aula de informática, etc. Pero la ocupación de los recursos y las aulas TIC en los centros sigue siendo baja, sobre todo en Educación Primaria.

En cambio, un 84% de los centros educativos ha participado en distintos proyectos de innovación y mejora, mostrando así un interés por la integración de las TIC en el aula. En cuanto a la incorporación de las TIC en el currículo, el 70% de los centros lo lleva acabo aunque existen obstáculos que impiden su uso más generalizado, como son el bajo nivel de formación docente y la falta de tiempo. Los usos de las TIC en Educación Primaria más frecuentes, en cambio, son la navegación por Internet, gestión del trabajo personal y el uso del procesador de texto.

De esta manera, la incorporación de las TIC en el aula tiene dos funciones principales: por un lado su integración en el aula y por otro, alcanzar un manejo general de las TIC con el fin de alcanzar una formación para el futuro (Sag Legrán, 2010). No solamente se utilizan las TIC para asimilar nuevos conceptos en el ámbito académico, sino que se prepara al alumno para su futuro en el que dichas tecnologías estarán presentes.

Existe una amplia gama de herramientas TIC con las que poder trabajar en el aula de música: edición de partituras, programas multimedia, herramientas para trabajar la audición o el ritmo, soportes de grabación o MIDI, etc. Pero deben considerarse como herramientas complementarias para reforzar y mejorar la enseñanza. El papel del docente consistirá en integrar las TIC de forma adecuada a lo largo de la programación para fortalecer y desarrollar cada uno de los procesos musicales.

Por lo tanto, queda suficientemente claro que estas herramientas no son un sustituto de todos los materiales utilizados hasta ahora en el aula, sino que habrá que

analizar cuáles son los beneficios y aportaciones que realizan a la hora de introducirlos dentro del currículo de música.

Los recursos informáticos estimulan la motivación de los alumnos y resulta más sencillo captar el interés de los mismos por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje se hace más atractivo. Por ello, la escuela no puede quedar fuera de esta nueva era tecnológica y, sobretodo, los docentes son los que tienen un papel fundamental a la hora de tomar la decisión de incorporar o no las TIC en sus clases.

Según Hemsy de Gainza (2010, p. 35), “los “modelos” pedagógico-musicales actuales deberían centrarse en la práctica, integrar los diferentes estilos musicales, incluir las nuevas tecnologías, reflejar los gustos musicales, estudiar las diferentes formas de autoaprendizaje, [...]”. Algunas de estas cuestiones ya se están llevando a cabo dentro del aula de música; en cambio, en otras es necesario realizar un mayor trabajo y esfuerzo por parte de maestros y directores de escuelas.

Sin lugar a dudas, con la incorporación de estas nuevas tecnologías, el aprendizaje musical se vuelve práctico en todos los aspectos que lo componen (ejecución, composición, audición) por lo que esto conlleva a una mayor motivación y la consecución más temprana de resultados en el aula. La mayor motivación para un estudiante de música y de un instrumento musical en particular, es poder tocar desde el inicio más inmediato delante de compañeros y familiares. Este hecho resulta ser un gran estímulo para continuar con el estudio del instrumento y de la música en general, y no considerarla como una asignatura o una obligación más.

Por todo lo comentado en los párrafos anteriores, la propuesta didáctica que se plantea en este trabajo se enmarca en un contexto determinado: se parte de las características del aula de música de un colegio con enseñanza musical integrada. Es importante tener en cuenta las características de este tipo de colegio, puesto que el diseño de la asignatura de música difiere a la de otros colegios con enseñanza musical no integrada. Así, este trabajo pretende ofrecer una propuesta didáctica teniendo en cuenta las aportaciones y beneficios que ofrecen algunas herramientas TIC para posteriormente, diseñar actividades dirigidas a la puesta en funcionamiento de las mismas.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo es orientar la actividad docente para potenciar el uso del software musical *Finale* en las actividades llevadas a cabo en el aula de música.

Los objetivos específicos de este trabajo son los siguientes:

- Profundizar en los principales métodos activos de la enseñanza musical.
- Revisar los principales aportes teóricos que ofrecen las TIC en los entornos educativos más comunes.
- Desarrollar conceptos y procedimientos para el aula de música en primaria mediante el uso del software *Finale*.
- Elaborar una propuesta didáctica para el aula de música de 4º de primaria de un colegio con enseñanza musical integrada,

2.2. MÉTODOS ACTIVOS Y LAS TIC EN EL AULA DE MÚSICA

Considerando la música como lenguaje, el estudio de la misma, es decir, del lenguaje musical, está formado por conceptos abstractos y esto hace que el proceso de enculturación y la educación musical difieran significativamente, según indica Vila i Monmany (2004). Por todo ello, si se desea asegurar una buena educación musical, resulta necesaria una acción formativa que permita desarrollar determinadas capacidades físicas y psíquicas del individuo. Esta acción educativa es la que se desarrolla en las aulas de música tanto de educación primaria como educación secundaria.

En el aspecto pedagógico, hay que remarcar la revolución que supuso en el panorama educativo musical la aparición de los métodos activos a comienzos del siglo XX. Uno de los pedagogos más conocidos fue Emile J. Dalcroze, el cual propone utilizar “la sensorialidad y la motricidad como elementos previos a la experiencia directa con la teoría y con la escritura musical” (Brufal, 2013, p.5). Estos métodos denominados “activos” suponen una ruptura con la enseñanza musical que se llevaba a cabo hasta

entonces, consistente en la pura instrucción teórica seguida de la práctica, sin puntos de conexión.

Estos modelos activos, tal y como indica Brufal (2013), apuestan por una pedagogía musical activa en la que el niño/a pueda desarrollar su capacidad creativa, imaginación y actitud participativa. Por otro lado, estos métodos se centran en una educación musical universal, que esté al alcance de todas las personas, y no únicamente dirigida a aquellos que poseen ciertas cualidades especiales. Entre los autores y pedagogos que realizaron las aportaciones más importantes están Dalcroze, Kodaly, Orff, Willem y Ward.

Es importante destacar este cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito musical, puesto que la mejor manera de aprender música es haciéndola y para ello es necesario que el educando sea parte de ese proceso activo de construcción musical.

Hoy en día muchos pedagogos y profesores de música apuestan por una pedagogía musical basada en la práctica y vivencia de la misma. Según Hemsy de Gainza (2010, p. 35), “los modelos pedagógico-musicales actuales deberían centrarse en la práctica, integrar los diferentes estilos musicales, incluir las nuevas tecnologías, reflejar los gustos musicales, [...]”. Es decir, esta pedagoga resume con estas ideas el modelo de educación “ideal” que aúna todos los aspectos que se han ido recopilando hasta ahora en los párrafos anteriores.

La pedagogía actual debe basarse en la práctica, y para ello, el profesor debe cumplir el papel de investigador, esto es, debe conocer cuáles son las expectativas, necesidades y urgencias musicales del alumno, en definitiva, una pedagogía actualizada según Hemsy de Gainza (2010).

Los métodos activos en música abarcan una gran variedad, sobre todo los creados a partir del siglo XX periodo en la que fueron creados grandes métodos de enseñanza musical. Cada uno de ellos aporta diferentes aspectos positivos vinculados al aprendizaje musical por lo que resulta conveniente indagar y averiguar las características principales de cada uno de ellos y no adscribirse a uno en concreto, para que así se pueda obtener el máximo provecho de los diferentes métodos existentes

La motivación juega un papel importante en este sentido puesto que el alumno con una amplia motivación interna aprenderá con más rapidez ya que los contenidos han sido seleccionados atendiendo sus necesidades y gustos personales. En el ámbito musical, una forma de motivar a los alumnos es mostrándoles y educándoles con músicas populares o de su entorno más cercano.

Un estudio realizado en centros de primaria en la Comunidad Foral de Navarra (Ibarretxe Txakartegi, Jimeno Gracia, 2004) indagó sobre la transmisión y el aprendizaje de las músicas populares. Muchas veces, este tipo de música no se incluye dentro de la educación musical del aula pero resultan de vital importancia para desarrollar la cultura musical global del niño. Una de las ideas principales que obtuvieron de este estudio fue precisamente la importancia de las músicas populares, ya que mediante las mismas se pueden conocer la cultura musical de los alumnos, y se pueden desarrollar estrategias y actividades adecuadas.

Al introducir música acorde con los gustos de los alumnos, aumenta la motivación y la participación en las actividades del aula. Este es un aspecto que se deberá tomar en cuenta a la hora de diseñar las actividades musicales en clase, a la vez que se tendrán en cuenta las principales características destacadas en los párrafos anteriores sobre los métodos activos de música.

2.3. APORTES TEÓRICOS DE LAS TIC

2.3.1 Las TIC

La fuerza que ha adquirido Internet eclipsa a cualquier otra herramienta por su gran capacidad de proporcionar información y hacer que la comunicación sea un proceso sencillo y al alcance de la mayoría. Internet es el espacio virtual donde actividades de enseñanza-aprendizaje son llevadas a cabo, uniendo a personas de una manera sin precedentes. Pero no debemos detenernos únicamente en Internet como herramienta tecnológica para el aula.

Marqués (2012) enumera algunas de las aportaciones más relevantes que realizan las TIC a las actividades humanas. Por un lado, facilitan el acceso a una inmensa fuente de información; el proceso es rápido y fiable, con canales de comunicación inmediatos. Por otro lado, tienen una gran capacidad de almacenamiento, permite la automatización de trabajo, la interactividad y la digitalización de toda la información.

Es evidente que las nuevas tecnologías han supuesto un importante cambio en la sociedad y mediante su conveniente uso pueden llegar a revolucionar la educación, tal y como indican Moya (2009). Este nuevo modelo de enseñanza basado en las nuevas tecnologías implica una serie de transformaciones, según la autora: cambios en el proceso educativo, cambios en los objetivos educativos, cambios en los centros escolares y cambios en los contenidos didácticos.

Tal y como señalan Canales y Marqués (2007), citando a Beltrán y Pérez (2003), la educación se ha transformado en el último siglo pasando a convertirse en un paradigma personal que se centra en el proceso de aprendizaje y en el alumno. Partiendo de esta premisa, la labor del docente actual no es la de transmisor de contenidos teóricos sino que debe ser un guía dentro del proceso de aprendizaje. El profesor debe ser el mediador que ayude a los alumnos a comprender entregándoles bases flexibles con las que puedan adaptarse, tal y como señala Uribe (2010).

Existen múltiples razones para introducir las TIC en la educación y aprovechar las posibilidades que ofrecen ante el nuevo paradigma educativo donde el centro de la enseñanza es el alumno. Marqués (2012) enumera tres grandes razones para introducir las TIC en educación. Por un lado, la necesaria alfabetización digital que todos alumnos deben alcanzar; por otro lado, la productividad que se puede alcanzar en beneficio del trabajo en el aula como por ejemplo, a la hora de organizar apuntes, ejercicios, búsqueda y difusión de información, etc. La última razón que menciona es la innovación de las prácticas docentes para así aumentar la motivación del alumnado y reducir el fracaso escolar.

Actualmente, los usos didácticos más habituales que se desarrollan con las TIC en el aula de educación general suelen ser las siguientes: “apoyar las exposiciones magistrales del profesor, ejercicios o microactividades interactivas de bajo nivel de

complejidad, complementar contenidos de los libros, búsqueda de información, etc.” (Area, González, Cepeda, y Sanabria, 2011, p.191.192). Pocas son las ocasiones en las que las actividades estén dirigidas al desarrollo de habilidades de construcción de conocimiento mediante los recursos digitales.

Por esta razón, es necesario llevar a cabo un replanteamiento del enfoque del proceso de enseñanza-aprendizaje para poder obtener el máximo provecho y beneficio del uso en el aula de estas herramientas. Canales y Marqués (2007), hablan de quince factores para propiciar el desarrollo de las buenas prácticas educativas en general, asociadas a las actividades basadas en las TIC. A continuación se sintetizan los factores en cuatro ejes:

<p>TIC y el aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • potenciar estrategias cognitivas en el alumnado • potenciar estrategias metacognitivas • estimular el proceso de aprendizaje
<p>TIC y la tarea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programar tareas basadas en las TIC • Concretar la tarea a desarrollar mediante la TIC • Evaluar las tareas realizadas con las TIC
<p>TIC y el profesorado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación adecuada del profesorado • Desarrollar buenas prácticas dentro de la docencia
<p>TIC y el contexto de centro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Basada en una eficiente política, organización, gestión académica y administrativa de centro • Dotar de recursos e infraestructura encesaria

Tabla 1: Elaboración propia. Fuente: Canales y Marqués (2007, p. 124)

Para poder realizar un replanteamiento del modelo de enseñanza-aprendizaje incorporando las TIC, es necesario analizar cuidadosamente las herramientas que se van a aplicar en el aula con el alumnado, para poder integrarlas en el currículo. Por esta

razón, uno de los objetivos que se plantea en este trabajo, junto con el análisis de las posibles ventajas e inconvenientes que tienen estas nuevas tecnologías, es el de revisar los principales aportes teóricos que ofrecen las TIC para poder valorarlos y aplicarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.3.2. Ventajas e inconvenientes de las TIC

La incorporación de las TIC al aula plantea algunas dudas y cuestiones acerca de su eficacia: ¿las TIC mejoran la calidad de la educación?, ¿Se utilizan correctamente en el aula?, ¿Hasta qué punto son útiles o eficaces? Partiendo de un ámbito general en educación, González Ben (2013) enumera algunos de los efectos que pueden provocar las TIC en el sistema educativo:

POSIBLES EFECTOS DE LAS TIC EN EL SISTEMA EDUCATIVO

Consideración del acceso al mundo virtual como derecho universal en educación	Centros como fuente de acceso a las TIC para colectivos marginales	Diversificar el uso de las instalaciones del centro	Aumentar la comunicación profesor/alumnado
Los docentes se convierten en guías de aprendizaje	El alumno se convierte en más autónomo	Los ciudadanos reciben formación sobre búsqueda de información, análisis crítico y resolución de problemas	Aumento de la educación informal
Amplia oferta educativa sobre cursos especializados en nuevas tecnologías	Aumento de la transparencia informativa de los centros docentes	Ayuda en la mejora de la atención a la diversidad	Necesidad de un nivel de alfabetización digital por parte del profesorado

Tabla 2: Elaboración propia. Fuente: González Ben (2013)

Para muchos, queda un largo camino en la utilización de las TIC en el aula, no como material de sustitución de los libros de texto, sino como una herramienta que ayude a mejorar y convertir el proceso de enseñanza-aprendizaje en una actividad aun más eficaz. Algunas de las ventajas e inconvenientes que proporcionan las TIC en palabras de Montes Molina (2010), son las siguientes:

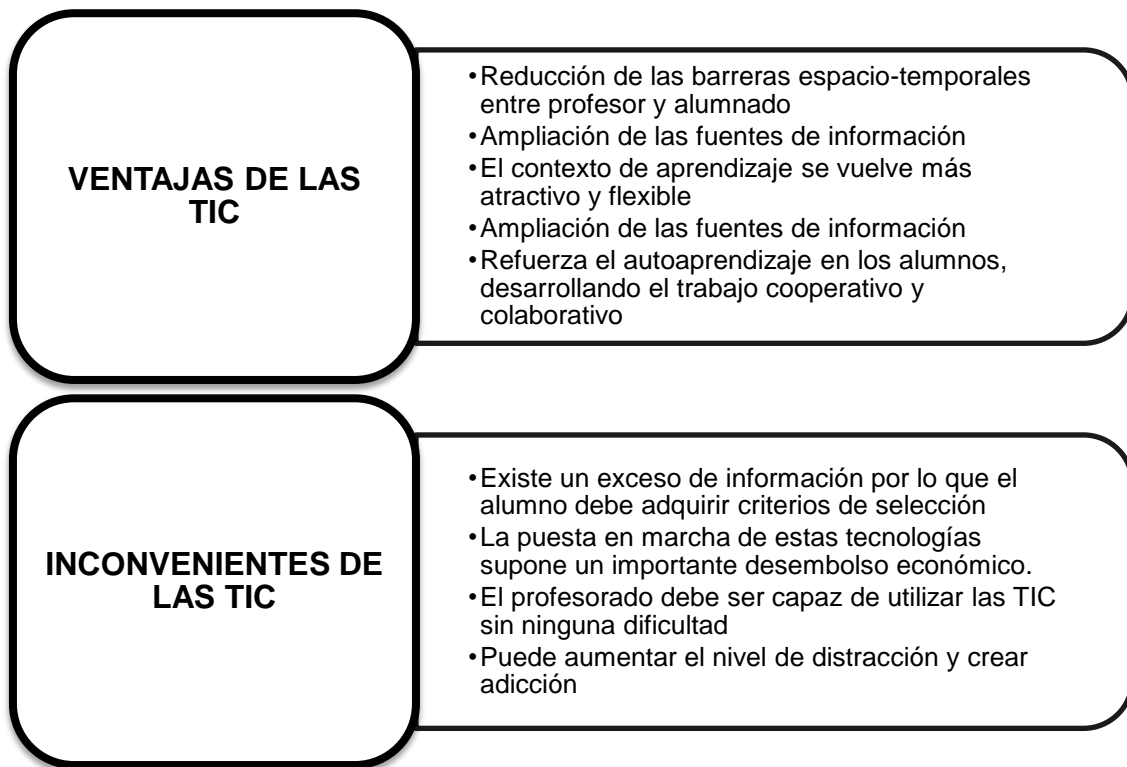


Tabla 3: Elaboración propia. Fuente: Montes Molina (2010)

Todas estas ventajas son muy interesantes a la hora de introducir las TIC en el currículo puesto que atendiendo a estos aspectos se podrán diseñar diferentes tipos de actividades con el fin de sacar el máximo partido a estos aspectos positivos. Pero para ello, es necesario que el profesorado esté comprometido y vinculado a este mundo, planteándose nuevos retos con contenidos actuales y atractivos, y para ello, se hace necesaria mantener una formación continua a lo largo de la labor educativa.

Al igual que es importante valorar los aspectos positivos, también hay que tomar en cuenta estos otros aspectos más negativos para que influyan lo menos posible en el transcurso de las clases.

Con la implantación de las TIC en el aula, el papel tanto del profesor como de los alumnos cambia. Hasta hace pocos años, el profesor era quien tenía el conocimiento y el saber absoluto y él mismo era el que lo transmitía a sus alumnos. Por su parte, los alumnos, mantenían una actitud pasiva durante el proceso de aprendizaje, absorbiendo todos los contenidos que recibían del maestro. Pero este modelo ha cambiado. El alumno está adquiriendo un papel más activo en el transcurso de las clases mientras que el

profesor ya no es la única fuente de información, sino que se ha convertido en un guía que acompaña al alumno en su camino de aprendizaje. Las TIC han contribuido en gran medida a acelerar este cambio por todas las posibilidades de aprendizaje autónomo que ofrecen.

En su artículo, Fernández Calero (2008), explica que el alumno debe buscar, procesar, seleccionar y evaluar la información hasta convertirla en conocimiento; todo ello desde una perspectiva crítica y autónoma, de forma individual o en grupo. Esto es, el alumno obtiene más autonomía en su proceso de aprendizaje de la mano de las TIC.

Las TIC están imponiendo, por lo tanto, nuevos roles tanto a estudiantes como a docentes. El nuevo enfoque pedagógico actual de tipo constructivista se basa en las ideas de autores como Piaget, Ausubel, Vigotsky y Wallon (Rodríguez, 2008). Estos autores junto a sus teorías cognitivas, han supuesto un avance en la identificación de la naturaleza y las características del aprendizaje, según Rodríguez (2008).

Así, este enfoque de tipo constructivista junto a la incorporación de las tecnologías a la educación, conlleva un cambio en los papeles de las partes implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En las siguientes tablas se sintetizan algunos de los roles actuales que deben tener tanto el profesorado como el alumnado.

<p data-bbox="304 1326 1114 1391">Roles actuales del profesorado</p> <ul data-bbox="336 1400 1267 1592" style="list-style-type: none"> •Programas actividades con contenido didáctico •Seleccionar materiales de acuerdo a los conocimientos previos del alumnado •Ser fuente de información para el alumnado, pero no la única •Dinamizador y asesor, orientador y guía en el proceso de aprendizaje •Indagar sobre nuevas estrategias didácticas •Evaluar el proceso de aprendizaje y las estrategias
<p data-bbox="304 1619 1114 1684">Roles de los estudiantes</p> <ul data-bbox="336 1693 1243 1906" style="list-style-type: none"> •Utilizar las TIC en el proceso de aprendizaje. Conocer y saberlos manejar •Trabajar explorando, estructurando, analizando y relacionando conceptos •Tener iniciativa para tomar decisiones •Adquirir responsabilidad de su propio aprendizaje •Trabajo individual y grupal •Desarrollar un aprendizaje basado en la motivación, autoestima y disciplina •Manejar distintas técnicas de aprendizaje

Tabla 4: Elaboración propia. Fuente: Olivar y Daza (2007)

Por último, es importante señalar las múltiples funcionalidades que proporcionan las TIC en torno a la educación especial. Los docentes pueden adaptar los materiales didácticos a cada caso de necesidad educativa especial: tamaños de letra, sonorización de textos, subtítulos en vídeos, imágenes, contrastes de colores, etc.

Este análisis sobre las ventajas e inconvenientes del uso de las TIC en educación permite alcanzar el segundo objetivo específico de este trabajo, por el que se pretende analizar posibles ventajas e inconvenientes que tiene el uso de las TIC en el aula. Es importante conocer estos aspectos para tenerlos en cuenta a la hora de diseñar la propuesta didáctica.

Las nuevas tecnologías aplicables en el aula de música cumplen un importante papel como factor motivador para el alumnado. En este sentido, la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*, hace referencias muy claras respecto al tratamiento de las TIC en las áreas de Expresión Artística y Música. En su artículo 4, sobre los objetivos de la Educación Primaria, dice lo siguiente: “iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran”.

En el ámbito musical, aparecen constantemente nuevos programas relacionados con la educación musical y esto obliga a los profesores de música a mantenerse actualizados para poder elaborar e incorporar estas herramientas en el aula, integrándolas con los contenidos curriculares. De este modo, se posibilita al alumno el acceso a infinitas fuentes de información y creación: medios audiovisuales, textos, recursos gráficos y sonoros, etc.

Uno de los elementos centrales de trabajo es el ordenador. Esta herramienta es de gran utilidad cuando se dispone de conexión a Internet, ofreciendo múltiples opciones para las actividades del aula. Una de ellas es la posibilidad de añadir el *software* que se utilizará después en el aula. Sanchez & Ibañez (2011), recopilan una interesante lista con los Software Open Source del ámbito musical. En el ámbito de la notación musical/lenguaje musical, destacan el *MuseScore*, *Lilypond* y el *LenMus*. En cuanto a secuenciadores de Audio/midi, grabación y edición señalan los programas *Rosegarder* y *Audacity*.

Aróstegui (2005), enumera y clasifica las aplicaciones para el ámbito de la educación musical:

<p>Editores de partituras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permiten escribir partituras con el ordenador • Útiles tanto para el profesor como para el alumnado. • Los más usados son <i>Finale</i> y <i>Sibelius</i>. 	<p>Secuenciadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Son programas que funcionan como una mesa de mezclas virtual. • Permiten usar indistintamente pistas de audio digitalizadas con otras provenientes de instrumentos MIDI. • Los más usuales son <i>Logic Audio</i> y <i>Cubase</i>. 	<p>Editores de sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Son programas que permiten manipular la forma de onda. • Uno de ellos es <i>Sound Edit</i>.
<p>Arregladores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan un arreglo instrumental a partir de los acordes que introduce el usuario en el estilo seleccionado • Uno de los más conocidos es <i>Band in a box</i>. 	<p>Educativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programas creados con finalidad formativa ex profeso. • Dos interesantes son www.bivem.org y www.teoria.com. 	<p>Internet</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conexión del ordenador a la red permite infinidad de posibilidades educativas: recursos y materiales educativos, descarga de ficheros MIDI o en formato MP3, búsqueda de compositores, etc.
<p>Herramientas de autor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permiten al profesorado elaborar sus propios materiales. • Uno de los más populares es el <i>PowerPoint</i> • <i>Hot potatoes</i> es una herramienta gratuita que permite elaborar actividades sencillas y atractivas. 		

Tabla 5: Elaboración propia. Fuente: Aróstegui (2005)

Un último elemento que hay que mencionar es la Pizarra Digital Interactiva (PDI). Se trata de un complemento adecuado para el ordenador puesto que ofrece una visión colectiva de lo que aparece en la pequeña pantalla del ordenador. Esta herramienta es útil para la educación musical puesto que existe un software llamado *Notebook* que permite insertar partituras, letras de canciones y diferentes posibilidades táctiles.

Ante esta variedad de recursos tecnológicos vinculados a la educación musical, el maestro de música es quien decide y valora cuál de ellos puede y debe utilizar en el transcurso de las actividades del aula. En algunas ocasiones, la dotación y falta de recursos condicionará el uso de algunas de las herramientas. En otras ocasiones, el desarrollo de la clase permitirá aplicar herramientas concretas.

Llegados a este punto, las aportaciones teóricas recogidas hasta el momento proporcionan una base suficiente como para llevar a cabo el último objetivo específico, la

elaboración de la propuesta didáctica para el aula de música. Este objetivo, se completa con todas las aportaciones teóricas recogidas anteriormente.

2.3.3. El software *Finale*

El software *Finale* es un editor de partituras con el cual se puede escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras musicales. La empresa creadora es MakeMusic y su diseño permite el acceso y la utilización a todo tipo de músicos, tanto estudiantes como profesores y compositores.

En las clases de música, los alumnos comienzan a trabajar con notación musical y papel pautado desde primeros cursos. Durante este periodo, lo plasmado en la partitura resulta abstracto ya que se trata de un lenguaje nuevo para los alumnos. Actualmente, las nuevas tecnologías permiten convertir ese lenguaje escrito tan abstracto en sonido, lo cual conlleva una reducción de los procesos cognitivos que los alumnos deben llevar a cabo al trabajar con partituras (Galera, 2010).

Los editores de partituras se pueden comparar con los procesadores de texto ya que permiten editar, crear e imprimir partituras y transformar el código escrito musical en sonido (Galera, 2010). Algunas otras utilidades que menciona esta autora sobre los editores de partituras son: el estudio de formas musicales, las diferentes claves, tareas de creación musical, etc.

El software *Finale* permite crear diferentes tipos de partituras, modificarlas, agregar nuevos instrumentos y voces y después, mostrar todo lo que se ha creado. Este hecho supone combinar la teoría y la práctica de forma conjunta y de esta forma, el alumno percibe de una forma directa cómo se va construyendo una partitura musical.

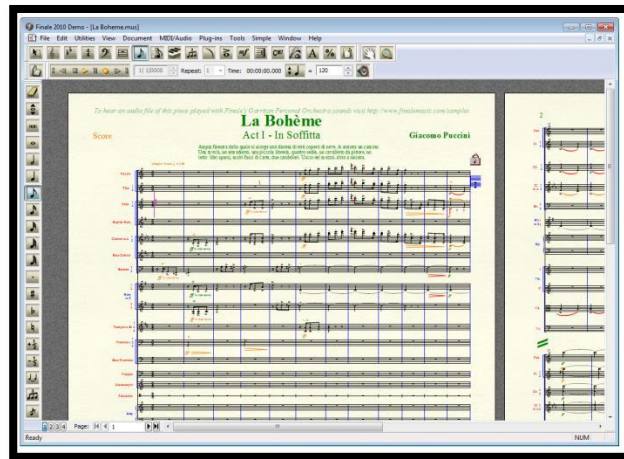


Tabla 6: Extraído de <http://finale.softonic.com/>

Finale es el programa de edición de partituras más popular a nivel internacional. Algunas de las funciones más destacadas es que el programa permite escuchar lo que está escrito en formato MIDI y también permite grabar en CD audio. En cuanto a su uso, requiere invertir tiempo para aprender a manejar todas las opciones y prestaciones que ofrece. Este tiempo de aprendizaje varía en función del uso que se le quiera dar al programa y de lo que se espera obtener del mismo.

Al comenzar a trabajar con el programa, el primer paso que hay que realizar es la selección de la plantilla instrumental de la partitura que se creará:

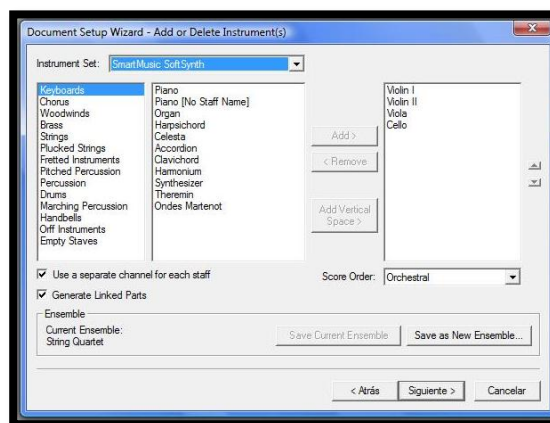


Tabla 7: Extraído de <http://ebsmusicpartituras.blogspot.com.es/p/curso-finale-2009.html>

Los instrumentos aparecen agrupados por familias (Keyboards, Chorus, Woodwinds, Brass, Strings, etc.). Tras seleccionar según las necesidades de la partitura, se pasa al siguiente paso donde, en una nueva pantalla, aparecen las casillas de selección de compás, tonalidad y tempo:

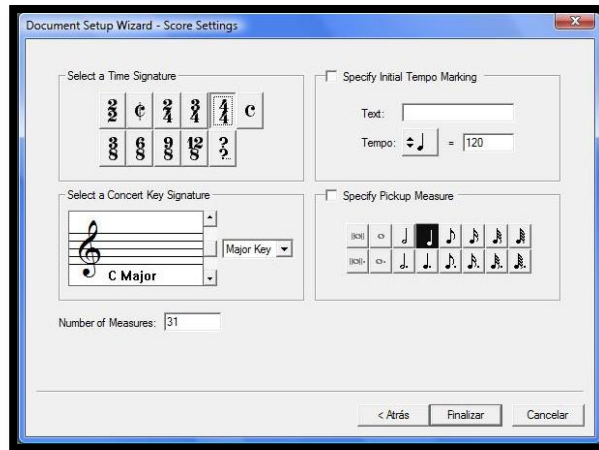


Tabla 8: Extraído de <http://ebsmusicpartituras.blogspot.com.es/p/curso-finale-2009.html>

Después de haber seleccionado las opciones convenientes y tras pulsar en *Finalizar*, se crea automáticamente la partitura con las características anteriormente seleccionadas:

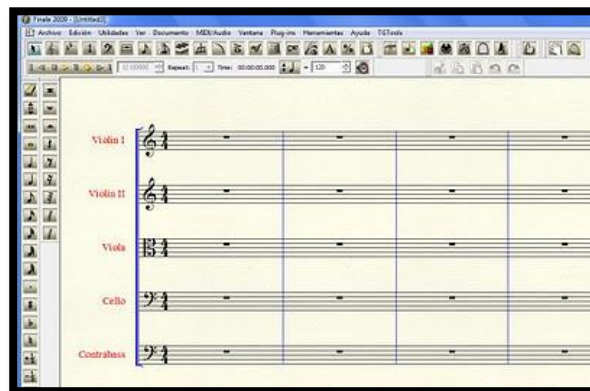


Tabla 9: Extraído de <http://ebsmusicpartituras.blogspot.com.es/p/curso-finale-2009.html>

Una vez con la partitura en blanco, se comienza a trabajar para crear la música. Manualmente, se van introduciendo las figuras rítmicas y notas musicales en cada uno de los instrumentos de la plantilla creada:

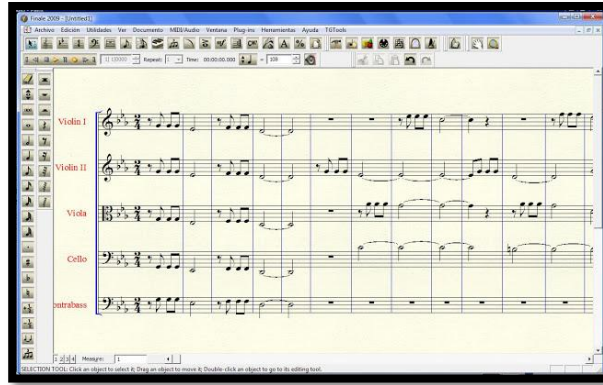


Tabla 10: extraído de <http://ebsmusicpartituras.blogspot.com.es/p/curso-finale-2009.html>

En la barra de menú, el programa ofrece múltiples opciones en cuanto a signos de articulación, dinámicas, ligaduras, indicaciones de Tempo, etc:

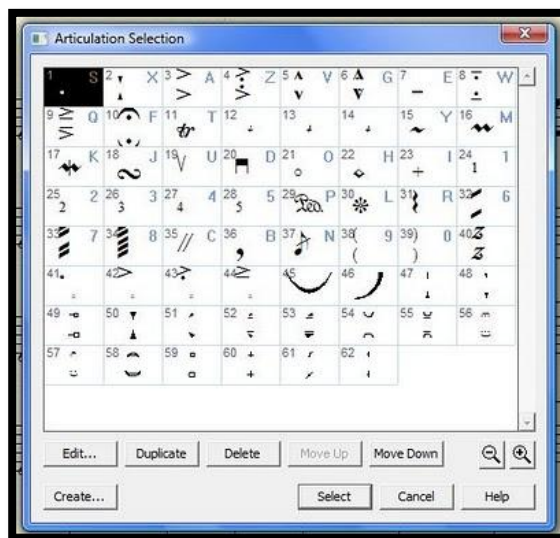


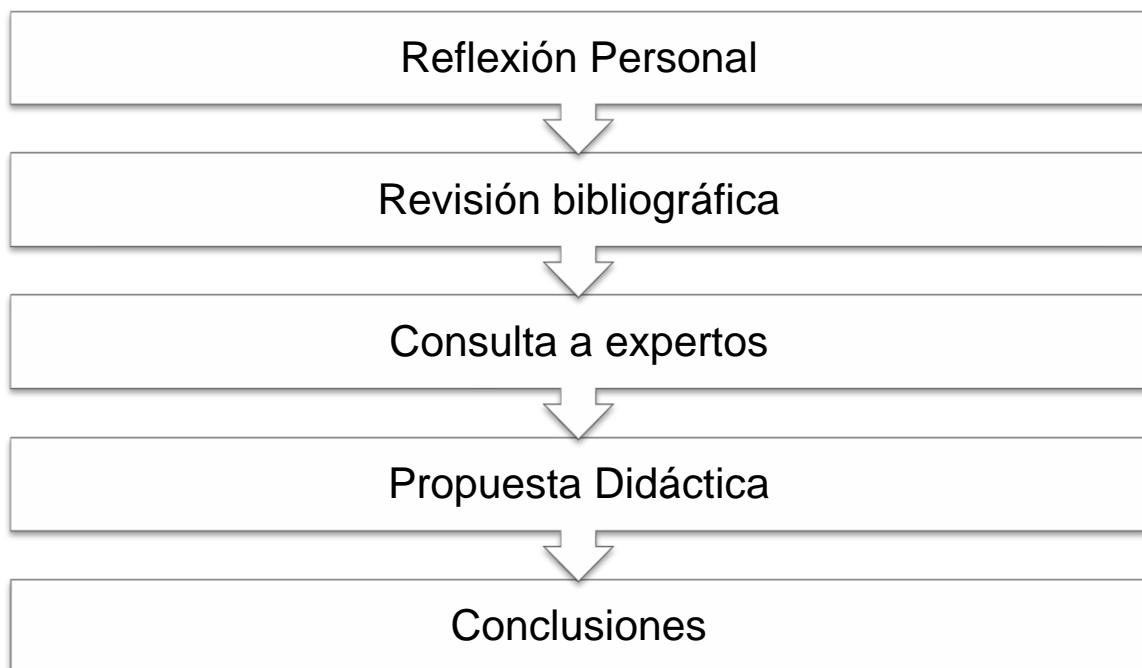
Tabla 11: extraído de <http://ebsmusicpartituras.blogspot.com.es/p/curso-finale-2009.html>

De esta forma, se crea la partitura de acuerdo a las necesidades individuales, teniendo la opción de modificar, editar, escuchar e imprimir la música creada. El docente debe conocer los usos básicos del programa para poder desarrollar actividades dirigidas al alumnado e incorporar este software en las clases de música. Cuanto más profundo sea su conocimiento acerca de las posibilidades que ofrece el software, mayor será el grado de utilidad que pueda proporcionar al alumnado y de esta forma, obtener un mayor beneficio en el transcurso de las sesiones.

3. METODOLOGÍA

. Las prácticas se llevan a cabo en un colegio público con las enseñanzas musicales integradas y es en esta área donde se efectúa la mayor parte de la observación del periodo de prácticas. La elaboración de este trabajo se ha realizado en diferentes etapas, las cuales se detallan a continuación, así como la metodología utilizada durante el proceso de recogida y análisis de datos.

Con el objetivo general de orientar la actividad docente para potenciar el uso de las TIC en las actividades llevadas a cabo en el aula de música de un colegio con un Proyecto Integrado de Música, se ha llevado a cabo la presente investigación, siguiendo las fases que se describen a continuación.



Este trabajo basado en diseñar una propuesta didáctica surge tras la realización de las prácticas presenciales del último curso del Grado de Maestro en Educación Primaria. Las prácticas fueron realizadas en el Colegio Público Vázquez de Mella, situado en la capital navarra de Pamplona, el cual se caracteriza por tener un proyecto integrado de música. Durante este periodo, se observa la realidad del aula musical y surge la idea de realizar una propuesta didáctica la cual incluya el uso de las TIC en las distintas actividades que se realizan en el aula de música, concretamente, en las clases de Lenguaje Musical.

La primera etapa, por tanto, consiste en la reflexión personal sobre la necesidad de abarcar dicha propuesta, analizar la situación actual de la implantación de las TIC en la enseñanza primaria, indagar sobre los métodos activos de enseñanza musical, consultar a expertos en el área para por fin llegar al diseño de una propuesta didáctica la cual incluya el uso de las TIC.

Revisión bibliográfica

Una vez reflexionado sobre la necesidad de la presente investigación, comienza la fase de la revisión bibliográfica: búsqueda, recopilación, selección y revisión de la bibliografía básica de diferentes fuentes y autores, vinculados al tema central del trabajo para poder así, realizar la fundamentación teórica o el marco teórico. Se trata de un proyecto corto y tal como menciona Bell (2002), “en un proyecto corto no es posible hacerlo todo” por lo que en los objetivos específicos del trabajo se fijan los principales puntos que se desarrollarán en este trabajo.

En esta revisión bibliográfica es necesario identificar las principales *fuentes secundarias* como son las bibliografías, los índices y extractos que ayuden a encontrar las *fuentes primarias*: artículos, libros, informes oficiales, etc. (Bell, 2002). Según la autora, el objetivo de esta búsqueda es “encontrar información directamente relevante para nuestro estudio, y evitar que el material que no tenga más que un interés secundario nos desvíe del tema y nos agobie”.

Los artículos que se han utilizado para formar el marco teórico se han centrado en torno a dos temas fundamentales: por un lado la educación musical y los métodos activos en música, y por otro las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la educación musical. En la fase de revisión bibliográfica, se han consultado los principales autores que han tratado los temas referidos a la educación musical actual, los métodos activos en la enseñanza musical y la implantación de las TIC, y más concretamente, en la enseñanza musical.

Cuestionarios

Con el objetivo de determinar la situación actual de la implantación de las TIC en el aula musical, se han realizado una serie de cuestionarios a expertos para acceder a opiniones sobre el uso y la eficacia de estas tecnologías en la práctica diaria del aula.

A la hora de diseñar un cuestionario hay que cuidar la selección del tipo de preguntas, la redacción, diseño, comprobación, distribución y la devolución de los cuestionarios. (Bell, 2002). Las preguntas de tipo verbal o abierto proporcionan información valiosa aunque su análisis puede conllevar ciertas dificultades, según Bell (2002). Por este motivo, las preguntas más estructuradas son las más adecuadas a la hora de llevar a cabo el análisis. Entre ellas tenemos las preguntas tipo lista, donde “se ofrece una lista de ítems de los que se puede seleccionar cualquiera” (Bell, 2002).

En esta ocasión se ha optado por realizar un cuestionario a expertos ya que la finalidad de la investigación es que docentes y profesionales de la enseñanza musical muestre sus opiniones y visiones sobre la práctica actual en las aulas de música y la integración de las TIC en las distintas programaciones de aula.

La entrevista a expertos permite que el entrevistado se integre en el estudio a través de una conversación que es dirigida por el entrevistador, basada en preguntas diseñadas para la ocasión. Los entrevistados han sido siete docentes de la especialidad de música. Todos ellos trabajan en centros públicos de Educación Primaria de la Comunidad Foral de Navarra. La forma para hacerles llegar el cuestionario ha sido mediante la creación de un cuestionario online a través de la herramienta Google Drive.

Las preguntas han sido diseñadas con el objetivo de que el experto exprese su punto de vista sobre el tema central de la investigación para determinar el grado de importancia e integración de las TIC en el aula.

En el siguiente cuadro se recoge el cuestionario que se ha seguido en las entrevistas a los expertos.

CUESTIONARIO SOBRE EL USO DE LAS TIC		
PREGUNTAS	SI	NO
1. Es necesario tener un ordenador en el aula a. En todas las asignaturas b. En todos los ciclos y cursos		
2. Diseño actividades vinculadas al uso de las TIC a. Para trabajar nuevos contenidos b. Después de trabajar los contenidos c. Intercalando actividades normales con actividades que requieren el uso de las TIC		
3. Utilizo diferentes software para el trabajo en el aula		
4. En caso afirmativo, señala cuáles: a. Finale		
b. Band in a box		
c. Sibelius		
d. Cubase		
e. Otros:		
5. Considero que las TIC son una herramienta útil y práctica que refuerzan el proceso de enseñanza a. Depende de la materia b. Depende del tipo de alumnado		
Observaciones:		

Tabla 12: Elaboración propia

ANÁLISIS DE DATOS

		Número de personas	
		SI	NO
Pregunta 1	A	6	1
	B	5	2
Pregunta 2	A	7	0
	B	6	1
	C	3	4
Pregunta 3		7	0
Pregunta 4	A	7	0
	B	3	4
	C	0	7
	D	0	7
	E	6	1
Pregunta 5	A	6	1
	B	5	2

Tabla 13: Elaboración propia

En el cuadro de arriba se muestra el resultado de los siete cuestionarios. La mayoría de los docentes consideran necesario tener un ordenador en el aula, independientemente de la asignatura o ciclo escolar al que esté dirigida la enseñanza. Esto muestra la gran presencia que tiene el ordenador en el aula de hoy en día. En cuanto a las TIC, la mayoría de las respuestas han coincidido en que las actividades que se diseñan mediante las TIC son tanto para trabajar nuevos contenidos como para realizar actividades tras haber trabajado el contenido previamente. La conclusión que se obtiene de estas respuestas es que hoy en día las TIC aún no se han implantado como único recurso para ser utilizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a los resultados obtenidos en la pregunta 4, *Finale* es el software utilizado por todos los docentes de la muestra. Otros software que destacan son Band in a box y Audacity. Esta es una pequeña muestra de las variadas aplicaciones musicales que existen y se utilizan en las aulas. Los criterios de elección dependerán del tipo de actividad y tipos de contenidos que se pretendan trabajar, así como las necesidades y posibilidades del alumnado.

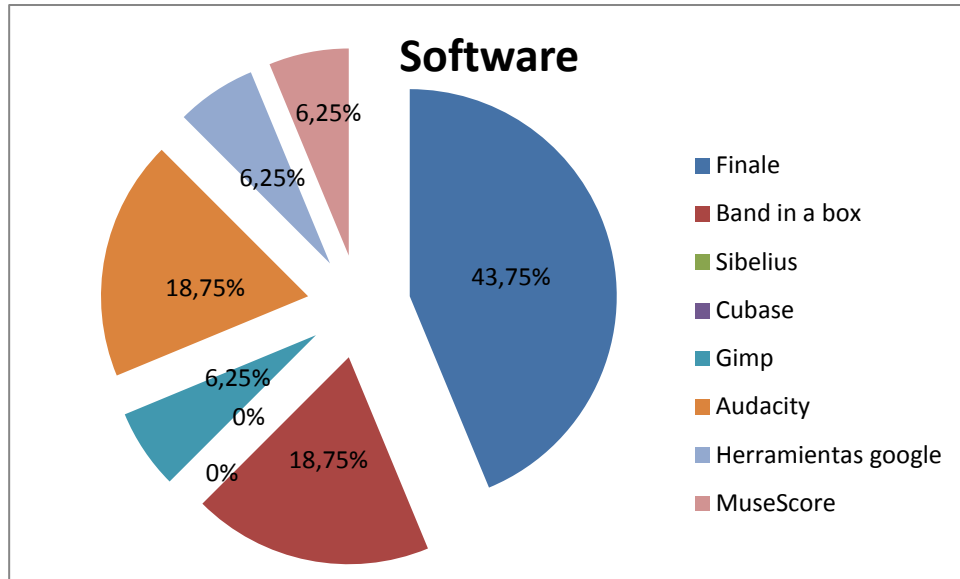


Gráfico 1: Elaboración propia

Por último, la mayoría de las respuestas han señalado que las TIC son una herramienta útil y práctica para reforzar el proceso de enseñanza, aunque siempre teniendo en cuenta la materia y el tipo de alumnado con el que se vaya a trabajar. Tras registrar y analizar los datos obtenidos en las entrevistas, se elabora una propuesta didáctica que contenga la utilización de un software vinculado a la enseñanza musical.

4. PROYECTO DIDÁCTICO

4.1. PRESENTACIÓN

Este proyecto didáctico se centra en la educación musical que se lleva a cabo en la etapa de primaria. Concretamente está diseñado para el Colegio Público de Educación Infantil y Primaria *Vázquez de Mella*, el cual cuenta con un Proyecto de Música Integrada. La distribución de la asignatura de Educación artística y musical es diferente a las de otros colegios, tal y como se detalla en el siguiente apartado de Análisis contextual y por esta razón, es posible llevar a cabo este tipo de proyecto en un centro con estas características. Las unidades didácticas que se plantean se han diseñado para las clases de lenguaje musical aunque muchos de los contenidos son aplicables a las clases de instrumento individual.

Es evidente la importancia que tiene hoy en día la educación musical dentro de una sociedad donde la música, sin especificar el estilo u origen, predomina en cualquier acontecimiento social o privado. La música nos rodea en cualquier lugar y momento y por eso, todo individuo debería tener acceso a una educación musical básica, para ser críticos y poder valorar cualquier tipo de música.

Hay que desechar la idea de que la educación musical únicamente es para las personas que quieran orientar su formación hacia una profesionalización de la música, sino que se debe entender la educación musical como una formación esencial que todo individuo debe tener para poder desarrollar determinadas capacidades y aptitudes personales.

En la actualidad, la pedagogía en el área musical ha variado considerablemente. Ahora se pretende que, al igual que en otras materias, el proceso de aprendizaje sea un proceso activo y vivencial para el alumnado. Los llamados métodos activos surgen en la década de los años 1940-50. Los pioneros fueron Jaques-Dalcroze, Willems y Martenot, quienes centraron la educación musical en el propio sujeto e incorporaron en el aula movimiento y actividad (Jorquera, 2004). En la década de los 1950-70 los métodos que predominan son los instrumentales, destacando a Orff, Kodály y Suzuki y la característica principal de la actividad instrumental grupal. Jorquera (2004) señala otro periodo más, el

de los métodos creativos durante la década de 1970-80 donde incluye a autores como George Self, Brian Dennis, John Paynter y R. Murray Schafer.

En música, esta práctica vivencial es muy fácil de conseguir pues el acto musical en sí es esencialmente práctico. Esta tarea ha sido reforzada y facilitada en gran medida gracias a las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Tras su integración dentro del currículo, el enfoque de las materias y las actividades que se deben impartir en el aula ha variado, otorgándole a la enseñanza una visión mucho más práctica.

Así, la educación musical actual se basa en esta idea de pedagogía activa y las actividades que se plantean en el aula están orientadas a que el alumno lleve a cabo una actividad rica en vivencias y procesos activos. Esto es lo que se pretende con este proyecto para el aula de educación musical, con la integración de algunas TIC específicas para este ámbito.

4.2. OBJETIVOS

Con este proyecto didáctico se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Utilizar las nuevas tecnologías en el desarrollo de las actividades del aula.
- Desarrollar en el alumnado una actitud crítica frente al uso de las nuevas tecnologías.
- Promover un aprendizaje activo y participativo mediante el uso de las TIC a través de los procesos de búsqueda, capacidad de elección y toma de decisiones.
- Crear un ambiente de trabajo cooperativo y colaborativo, mediante las distintas actividades tanto grupales como individuales.
- Incorporar el software *Finale* en la educación musical
- Trabajar valores cercanos a la multiculturalidad y respeto por otras culturas a través de la música
- Acercar al alumnado sonoridades diferentes a las que está habituado

4.3. ANÁLISIS CONTEXTUAL

Vázquez de Mella, única escuela de Música Integrada en la Comunidad Foral da una respuesta adecuada a la demanda musical y sus necesidades en Navarra. La finalidad de la Escuela de Música integrada consiste en ofrecer una formación musical e instrumental dirigida a crear aficionados sin perjuicio y de preparar u orientar para estudios profesionales a los alumnos que demuestren una especial vocación y aptitud.

Una de las ventajas más evidentes es que los alumnos no tienen que compaginar los horarios extraescolares de otras escuelas de música con las de sus centros en los que cursan la educación obligatoria. Esta particularidad conlleva a que el centro esté dotado de profesorado especialista, material y ordenación académica específica para que sus alumnos puedan cursar a la vez música y estudios ordinarios

Los objetivos que el centro en general se plantea con el programa de música son los siguientes, los cuales aparecen recogidos en la Programación General Anual Colegio Público Vázquez de Mella:

- Conseguir que la música adquiriera mayor relevancia en la vida diaria del centro y se proyecte hacia el exterior.
- Desarrollar en el alumnado el interés y deleite por la música como una forma de disfrute y comunicación.

Los objetivos perseguidos por el programa de música presente en el centro son los siguientes:

- Crear un proyecto global que integra a todo el alumnado del centro.
- Fomentar la continuidad de las especialidades instrumentales existentes

Por lo tanto para conseguir estos objetivos es necesaria una formación musical dentro del horario escolar que incluya diferentes asignaturas como lenguaje musical, coro, taller instrumental e instrumento individual. Incluso también ofrecer formación complementaria para alumnos destacados fuera del horario escolar en lenguaje musical e instrumento individual.

	LENGUAJE MUSICAL	INSTRUMENTO INDIVIDUAL	RONDA INSTRUMENTAL	CORO	TALLER INSTRUMENTAL
1º E.I.	2 sesiones				
2º E.I.	2 sesiones				
3º E. I.	2 sesiones				
1º E. P.	2 sesiones		1 sesión		
2º E. P.	2 sesiones		1 sesión		
3º E. P.	2 sesiones	De 25´a 15		1 sesión (50´)	
4º E. P.	2 sesiones	De 25´a 15		1 sesión (50´)	
5º E. P.	2 sesiones	De 25´a 15		1 sesión (50´)	
6º E. P.	2 sesiones	De 25´a 15		1 sesión (50´)	

Tabla 14: Elaboración propia. Fuente: Programación General Anual Colegio Público Vázquez de Mella

La organización y estructuración del programa de música diseñado por la Sección de Enseñanzas Artísticas parte de los recursos humanos y materiales ya existentes en el centro, quedando planteado de la siguiente manera:



Tabla 15: Elaboración propia. Fuente: Programación General Anual Colegio Público Vázquez de Mella

El colegio público Vázquez de Mella tiene numerosas aulas adaptadas para la realización de las diferentes asignaturas presentes en el programa de música integrado que se lleva a cabo. Concretamente tiene tres aulas de lenguaje musical adaptadas con un equipo de música, un piano, una pizarra pautada y otra blanca e instrumentos tanto de pequeña percusión como instrumentarium Orff.

A parte de las aulas en las que se imparte lenguaje musical, hay siete aulas más pequeñas en las que se imparten los instrumentos que se estudian en el centro. Éstas están insonorizadas. Para la realización de los ensayos de orquestas, coros y audiciones individuales hay unas salas dotadas con todo lo necesario para llevar a cabo estos ensayos, como son atriles y sillas para cada uno de los alumnos.

Una de las características más importantes sobre el alumnado de este centro es que el 80% de ellos son inmigrantes, tal y como se indica en la *Programación General Anual* del Colegio Público Vázquez de Mella (2013). Pero dentro de este dato no se reflejan los alumnos de padres inmigrantes nacidos en Pamplona aspecto que, probablemente modificaría este porcentaje. Dentro de los países de origen del alumnado, los más comunes son: Ecuador, Bolivia, Colombia... También hay gran presencia de rumano-gitanos, alumnos chinos y una mínima parte son de la comunidad africana.

Por la existencia de esta multiculturalidad, existe en el centro un Plan de Convivencia que se lleva a la práctica para lograr una armonía entre todos los alumnos. Es destacable la buena armonía y las pocas incidencias que se producen en el centro a pesar de la gran variedad cultural existente en el centro.

4.4. CONTENIDOS

Los contenidos que se trabajan a lo largo de las cinco unidades didácticas están vinculados a los contenidos expresados en el Real Decreto 1513/2006, por el cual se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

De forma sintética, a continuación se detallan estos contenidos:

Bloque 3: Escucha	Bloque 4: Interpretación y creación musical
<ul style="list-style-type: none"> • Grabación de la música interpretada en el aula • Búsqueda de información, en soporte papel y digital • Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas • Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas • Identificación de formas musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de piezas vocales e instrumentales • Interpretación de danzas y coreografías en grupo • Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales • Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales • Creaciones de piezas musicales • Utilización de diferentes grafías para registrar la música • Improvisación instrumental

Tabla 16: Elaboración propia. Fuente: Real Decreto 1513/2006

4.5. COMPETENCIAS BÁSICAS

A lo largo de las unidades se han diseñado las actividades de forma que se trabajen y desarrollen a su vez las competencias básicas que especifica el currículo de Primaria. Estas son las competencias básicas a las que contribuye este proyecto educativo:

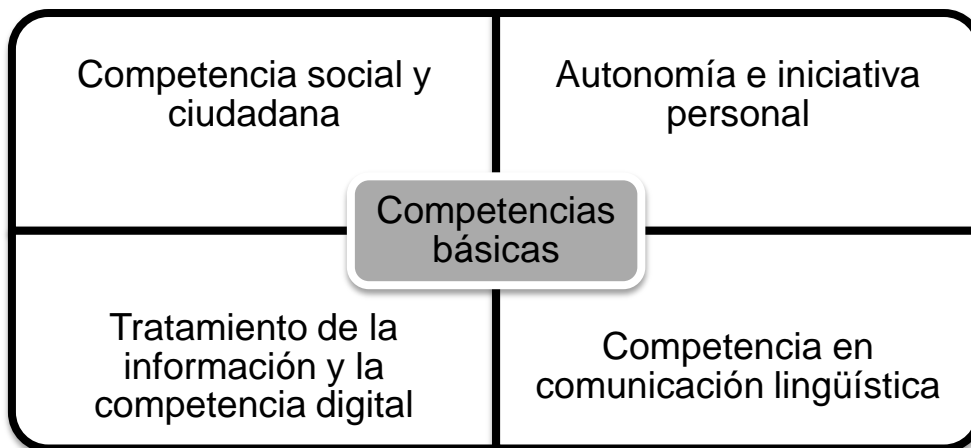


Tabla 17: Elaboración propia. Fuente: Real Decreto 1513/2006

4.6. METODOLOGÍA

A pesar de la gran variedad de métodos llamados “metodologías musicales activas del siglo XX”, (Brufal, 2013) cada docente de música debe enfrentarse a través de una metodología única y concreta, adaptada a la realidad de su grupo, para no descuidar ninguna faceta musical o no adaptarse bien al contexto en particular. Por lo tanto, la metodología que se va a aplicar, teniendo en cuenta el contexto anteriormente expuesto, tendrá las siguientes características:

Las principales metodologías musicales activas. Son muchos los grandes métodos de enseñanza musical que se han creado en el siglo XX, que pueden aportarnos numerosos elementos positivos al aprendizaje musical de nuestros alumnos y alumnas. Pero adscribirse a uno de ellos con exclusividad puede traer efectos contrarios. Por tanto, en esta propuesta se incluyen elementos, formas de trabajar, técnicas..., que se adaptan de la mejor forma a la realidad y en correspondencia con los objetivos que se pretenden alcanzar.

Realización de las actividades desde el juego.

- El juego junto con la canción son quizás los mejores recursos didácticos de la asignatura de música, ya que a todo ejercicio se le puede dar un carácter lúdico. Por eso, muchas actividades se plantean entorno a algún juego, aunque siempre estableciendo un acercamiento positivo y profundo a la Música y a la Dramatización; acercamiento que será activo, directo y creativo.

Creatividad e improvisación.

- Van a ser partes fundamentales en la metodología. Son dos aspectos complementarios, ya que cuanto mayor y más desarrollada esté la capacidad creativa del alumno, más ricas y variadas serán sus actividades de improvisación. El poder creador será estimulado y potenciado a través de todas las actividades y propuestas improvisatorias que se vayan proponiendo en las unidades didácticas.

Ambiente adecuado de trabajo	
<ul style="list-style-type: none"> • Un elemento fundamental es el de procurar crear un ambiente óptimo donde se propicie el proceso de enseñanza-aprendizaje en donde la comunicación sea un factor esencial. 	
Flexible	Aprendizaje significativo
<ul style="list-style-type: none"> • Se trata de una metodología flexible puesto que está elaborada a partir de la experiencia propia, se incluyen todas aquellas aportaciones que pueden ser positivas en la enseñanza-aprendizaje de los alumnos y alumnas. Por último, es una metodología que tiene en cuenta el tratamiento a la diversidad del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se opta por una premisa fundamental de la concepción constructivista del aprendizaje, la significatividad de los contenidos. Se toma como punto de partida los conocimientos previos de los alumnos y a partir de aquí, se organiza el proceso de enseñanza. Así, se consigue que el conocimiento nuevo esté en relación con lo que los alumnos saben.

Tabla 18: Elaboración propia

4.7. ACTIVIDADES

Con los datos obtenidos en la revisión bibliográfica y con las opiniones recogidas en los cuestionarios con los expertos, se ha realizado esta propuesta didáctica cuyo objetivo es integrar el software *Finale* en aula de primaria. Las cinco unidades didácticas han sido diseñadas tras la observación directa de la actividad escolar en dicho colegio, donde el 80% del alumnado es inmigrante por lo que uno de los objetivos principales, junto a la integración de las TIC en el aula musical, ha sido tratar el tema de la multiculturalidad. Así, cada una de las unidades se basa en un continente con lo que se pretende trabajar la

multiculturalidad a través de los diferentes estilos de música y sus tradicionales melodías e instrumentos.

U.D. 1: NUESTRO CONTINENTE: EUROPA

El tema central de la primera unidad didáctica es el Vals, mediante el cual se trabaja el compás de 3/4. El origen del vals se sitúa en Viena pero este baile y su rítmica se han extendido por todo el continente europeo, convirtiéndose en una forma musical conocida en todo el territorio.

Basándose en el ritmo del Vals, a lo largo de esta unidad se desarrollan diferentes tipos de actividades para alcanzar los objetivos didácticos concretados a continuación. Esta unidad didáctica será el primer contacto que tenga el alumnado con el software Finale. La Temporalización de la misma será de 4 sesiones.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Conocer e interiorizar patrones rítmicos	Reconoce los patrones rítmicos trabajados
Crear y editar partituras	Crea y edita partituras
Aprender pasos de baile	Baila según los pasos aprendidos
Desarrollar el buen manejo de Finale	Utiliza de forma adecuada Finale
Desarrollar una actitud positiva hacia la música	Muestra una actitud positiva hacia la música
Interpretar una partitura	Interpreta con éxito la partitura con su propio instrumento

CONTENIDOS	<p>Grabación de la música interpretada en el aula. Búsqueda de información, en soporte papel y digital Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas Interpretación de piezas vocales e instrumentales Interpretación de danzas y de coreografías en grupo Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales</p>
-------------------	--

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS	<p>Competencia social y ciudadana: valoración del trabajo en grupo a la hora de trabajar colectivamente</p> <p>Tratamiento de la información y la competencia digital: utilización de la grabadora de sonidos, de la grabadora de imágenes y del ordenador como herramienta útil para el disfrute y aprendizaje musical.</p>
--	--

ACTIVIDADES	
Iniciales	<p>Audición de diferentes valeses</p> <p>Visualización de algunos valeses tradicionales fijándose en los pasos de baile</p> <p>Estudio del compás $\frac{3}{4}$, característico de los valeses</p>
Desarrollo	<p>Profundización en el ritmo de vals con la partitura <i>La Valse d'Amélie</i> (ANEXO 1). Lectura y entonación de la misma.</p> <p>Búsqueda en la red partituras de valeses y con la melodía obtenida, pasarla a Finale, creando una nueva partitura.</p> <p>Añadir a la partitura creada un acompañamiento a ritmo de vals con Finale.</p>
Evaluación	<p>En parejas, se elige la melodía de un nuevo vals para escribir el acompañamiento con Finale.</p> <p>Cada pareja interpretará una voz (melodía o acompañamiento) con su instrumento y se grabará la interpretación.</p> <p>El audio que se extrae de la partitura creada servirá para que cada pareja baile el vals que ha creado. Estos bailes serán grabados por el maestro.</p>

En las actividades de desarrollo de esta unidad comienza el primer contacto con el software *Finale*, y para ello se plantea pasar al editor una partitura en papel con el objetivo de comenzar a comprender el funcionamiento del programa. A lo largo de este proceso, el alumnado observará cómo se completan los compases de la partitura, y cómo en el caso de cometer errores, la partitura creada no coincidirá con la original. Es decir, gracias al editor de partituras con el que se trabaja, se va interiorizando la teoría musical poniéndola en práctica y obteniendo el aspecto más importante del proceso musical: el resultado sonoro final.

U.D. 2: EL VECINO: AFRICA

El eje central de esta segunda unidad didáctica es el canto y la danza, basándose para ello en una melodía africana y su coreografía. Ambas actividades están diseñadas para ser interpretadas en pareja, reforzando así la competencia social y el trabajo cooperativo. Además, se continúa con el desarrollo del trabajo con el software *Finale* introduciendo su uso en actividades específicas. La Temporalización para esta unidad también es de 4 sesiones.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Conocer la música tradicional africana	Conoce y valora la música africana
Indagar acerca de los instrumentos tradicionales africanos	Conoce los instrumentos tradicionales africanos
Ejercitar el canto a dos voces y en grupo (coro)	Interpreta canto a dúo y en coro
Aprender una coreografía	Baila correctamente la coreografía
Desarrollar pasos de baile de acuerdo con los ritmos de la música	Adapta los pasos inventados al ritmo de la canción

CONTENIDOS	<p>Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas</p> <p>Grabación de música interpretada en el aula</p> <p>Valoración e interés por la música de diferentes culturas</p> <p>Interpretación de piezas vocales</p> <p>Interpretación de danzas y coreografías en grupo</p> <p>Lectura e interpretación de canciones</p> <p>Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales</p>
CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS	<p>Tratamiento de la información y la competencia digital: utilización de la grabadora de sonidos, de la grabadora de imágenes y del ordenador como herramienta útil para el disfrute y aprendizaje musical.</p> <p>Competencia social y ciudadana: tolerancia y respeto en el trabajo grupal.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal: cuidado con todo el material del aula.</p>

ACTIVIDADES	
Iniciales	Escucha de diferentes melodías tradicionales africanas Visualización de interpretaciones con instrumentos tradicionales africanos
Desarrollo	Lectura y entonación de la partitura <i>Siyahamba</i> (ANEXO 2). Creación de dúos musicales a partir de una melodía conocida utilizando <i>Finale</i> . Interpretación de los dúos creados en parejas. Interpretación en coro de la canción <i>Siyahamba</i> . Grabación de las interpretaciones Coreografía de <i>Siyahamba</i> , disponible en el siguiente enlace: http://www.youtube.com/watch?v=N1KZbMprW8U . Grabación de la misma.
Evaluación	En parejas, creación de dúos e interpretación de los mismos. En grupos, interpretación de una nueva coreografía de la canción <i>Siyahamba</i> .

El planteamiento de las actividades de esta segunda unidad didáctica adquiere un mayor grado de complejidad. En esta ocasión se plantea la creación de una partitura a dos voces, tratándose de un ejercicio más completo en cuanto a coordinación rítmica y sonora. La ventaja que ofrece el software reside en que el alumno puede escribir, escuchar y editar lo escrito todas las veces que considere oportunas, hasta obtener el resultado final deseado.

U.D. 3: SALTAMOS EL CHARCO: AMÉRICA

En esta unidad didáctica se trabaja el canon musical, una forma musical sencilla con la que se comienza a trabajar el concepto de “forma musical”. Para ello, se han diseñado diferentes tipos de actividades, fomentando la creatividad y la improvisación musical, y por supuesto, continuando con el trabajo comenzado en las unidades anteriores entorno a *Finale*. La Temporalización para esta unidad es la misma, 4 sesiones.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Conocer qué es un canon musical	Interioriza el concepto de canon
Interpretar un canon vocalmente	Interpreta correctamente
Interpretar un canon instrumentalmente	Toca correctamente con su instrumento
Crear un canon	Obtiene una partitura de canon
Utilizar Finale para editar partituras	Maneja adecuadamente el programa
Desarrollar la creatividad, imaginación e improvisación	Muestra imaginación y creatividad en sus canciones

CONTENIDOS	<p>Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos. Identificación de formas musicales Grabación de la música interpretada en el aula. Interpretación de piezas vocales e instrumentales Creaciones de piezas musicales Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales</p>
CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS	<p>Competencia social y ciudadana: aceptación de las relaciones entre iguales a través de los trabajos grupales. Tratamiento de la información y la competencia digital: utilización de la grabadora de sonidos y del ordenador como herramienta útil para el disfrute y aprendizaje musical. Competencia en comunicación lingüística: promoción del vocabulario a través de la riqueza de los intercambios comunicativos por medio de las canciones.</p>

ACTIVIDADES	
Iniciales	<p>Explicación de qué es un canon musical Búsqueda en la red de diferentes ejemplos de canon</p>
Desarrollo	<p>Lectura y entonación de la canción <i>Old McDonald</i> (ANEXO 3) Interpretación del canon a dos y a tres voces. Interpretación del canon con los instrumentos propios. Grabación en audio de las distintas interpretaciones. Transcripción del canon aprendido en Finale.</p>
Evaluación	<p>Creación de un canon a partir de un motivo musical conocido</p>

El trabajo planteado en esta tercera unidad didáctica utilizando el editor de partituras se focaliza en el canon. El alumnado deberá transcribir un canon que previamente ha aprendido y posteriormente deberá crear uno propio. El interés del trabajo con *Finale* en esta actividad reside en que el alumno puede comprobar de antemano si el canon es correcto o no, superponiendo primero las diferentes entradas en canon que él mismo ha creado y escuchar así el resultado sonoro para después crear el canon definitivo.

U.D. 4: SALTANDO LLEGAMOS A AUSTRALIA

El principal contenido de esta cuarta unidad es el compás de 6/8. Para ello se trabajará con melodías estructuradas en este compás a la vez que se refuerza la interpretación instrumental de cada alumno en este tipo de compás. Otro concepto teórico que se trabaja a lo largo de esta unidad es el de cifrado americano. Para esto, el software *Finale* resultará de gran utilidad ya que permite introducir acordes a lo largo de la edición de la partitura. La temporalización será de 4 sesiones.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Aprender el compás de 6/8	Interioriza correctamente el compás de 6/8
Conocer instrumentos tradicionales australianos	Valora y conoce los distintos instrumentos
Conocer y utilizar el cifrado americano	Comprende y maneja correctamente el cifrado americano
Interpretar melodías con los instrumentos	Interpreta las melodías
Crear melodías utilizando Finale	Obtiene melodías adecuadas a lo trabajado en clase
Desarrollar creatividad e imaginación	Muestra creatividad e imaginación en sus creaciones musicales

CONTENIDOS	<p>Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas</p> <p>Grabación de la música interpretada en el aula</p> <p>Búsqueda de información, en soporte digital sobre instrumentos y composiciones</p> <p>Interpretación de piezas vocales e instrumentales</p> <p>Creación de canciones propias</p> <p>Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales</p> <p>Utilización de diferentes grafías para registrar la música</p>
-------------------	--

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS	Autonomía e iniciativa personal: cuidado con todo el material del aula. Tratamiento de la información y la competencia digital: utilización de la grabadora de sonidos y del ordenador como herramienta útil para el disfrute y aprendizaje musical.
--	---

ACTIVIDADES	
Iniciales	Escucha de canciones tradicionales australianas Búsqueda en la red de los instrumentos tradicionales más característicos Conocimiento del instrumento tradicional <i>didgeridoo</i> .
Desarrollo	Estudio del compás 6/8 y lectura de la partitura <i>The Wedding of Lochan McGraw (ANEXO 4)</i> . Explicación del cifrado americano de notas y acordes y puesta en práctica en la anterior partitura. A partir de otra melodía australiana, transcribirla en Finale, insertando los acordes en cifrado americano.
Evaluación	Creación de una melodía en 6/8 en Finale con acordes en cifrado americano. Interpretación de las melodías creadas con los instrumentos propios con la ayuda del acompañamiento de piano por parte del maestro. Grabación de las interpretaciones.

En este caso, se trabaja un nuevo compás, el 6/8 y a través del software se pretende reforzar esta enseñanza. Para ello, el alumnado debe transcribir una melodía que contenga este compás y durante este trabajo podrá constatar cómo se estructura este nuevo compás, en donde la unidad del pulso no es la negra sino la negra con puntillo. Además, aprovechando el trabajo realizado, se trabaja el cifrado americano, primero teóricamente y después introduciéndolo con *Finale*.

U.D. 5: EL LEJANO ORIENTE: ASIA

En esta última unidad se trabaja otro contenido teórico nuevo: la escala pentatónica. Esta escala es la base sobre la que se forma la música asiática por lo que se ha escogido la temática del continente asiático para dar forma a la unidad. Otros aspectos que se trabajan es la improvisación al piano, fomentando la creatividad y la imaginación,

al mismo tiempo que se profundiza en los conocimientos que se van adquiriendo sobre *Finale*. La temporalización para esta unidad es de 4 sesiones.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Aprender la escala pentatónica	Asimila la escala pentatónica
Conocer música tradicional asiática	Conoce y valora esta música
Crear melodías con la escala pentatónica	Escribe melodías con las notas de la escala pentatónica
Desarrollar la improvisación al piano con las notas de la escala pentatónica	Improvisa con destreza al piano
Desarrollar creatividad e imaginación	Muestra creatividad e imaginación en sus creaciones musicales

CONTENIDOS	<p>Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas</p> <p>Grabación de la música interpretada en el aula</p> <p>Búsqueda de información en soporte digital</p> <p>Interpretación de piezas vocales e instrumentales</p> <p>Improvisación instrumental</p> <p>Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales</p>
CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS	<p>Competencia social y ciudadana: tolerancia y respeto al trabajo realizado por otros compañeros.</p> <p>Autonomía e iniciativa personal: cuidado, respeto y orden por el material musical y no musical del aula.</p> <p>Tratamiento de la información y la competencia digital: utilización de la grabadora de sonidos y del ordenador como herramienta útil para el disfrute y aprendizaje musical.</p>

ACTIVIDADES	
Iniciales	<p>Audición de diferentes melodías tradicionales asiáticas</p> <p>Búsqueda en la red de los instrumentos tradicionales de Asia</p>
Desarrollo	<p>Estudio de la escala pentatónica</p> <p>Lectura y entonación de la partitura <i>Pagodas (ANEXO 5)</i>.</p> <p>Interpretación con la flauta dulce.</p> <p>Creación de una melodía con la escala pentatónica con <i>Finale</i>.</p> <p>Improvisación al piano utilizando las teclas negras (escala pentatónica)</p>
Evaluación	<p>Interpretación con el instrumento las melodías creadas por los compañeros. Grabación de estas interpretaciones.</p>

En esta última unidad didáctica el trabajo que se plantea con el editor de partituras se centra en crear una melodía aplicando la escala pentatónica. Esta escala posee una sonoridad especial por lo que el mismo programa permitirá a lo largo del proceso de creación de la melodía pentatónica realizar todas las modificaciones y escuchas necesarias.

4.7.1. Cronograma

A continuación se detalla la distribución de cada actividad a lo largo de las 10 semanas en las que se debe llevar a cabo el proyecto. El criterio que se ha seguido ha sido teniendo en cuenta la actividad principal diseñada para la aplicación del software. Así, el orden tanto de las unidades didácticas como de las actividades especificadas a lo largo de las mismas, sigue un orden ascendente de dificultad en relación con las actividades a desarrollar utilizando la TIC.

	1º sesión	2º sesión
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> - Audición y visualización de vales - Estudio compás $\frac{3}{4}$ 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio Partitura <i>La Valse d' Amélie</i>. Lectura y entonación - Búsqueda partituras de vales y transcripción en <i>Finale</i>
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> - Añadir acompañamiento a la partitura - Edición de partitura en parejas 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación con instrumentos de las partituras creadas - Bailar el vals creado
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de melodías tradicionales africanas - Visualización de canciones con instrumentos tradicionales 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y entonación de la partitura <i>Siyahamba</i>. - Creación de dúos con <i>Finale</i>.
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación vocal de <i>Siyahamba</i>. Grabación. - Coreografía y su grabación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de dúos en parejas e interpretación. - Nueva coreografía grupal.
Semana 5	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de canon musical - Búsqueda de ejemplos en la red 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y entonación de <i>Old McDonald</i>. - Interpretación en canon a 2 y 3 voces

Semana 6	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación con instrumentos del canon - Transcripción del canon con <i>Finale</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de un canon - Interpretación del canon inventado
Semana 7	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de canciones tradicionales australianas - Búsqueda en la red de instrumentos tradicionales - El <i>didgeridoo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio del compás 6/8. - Lectura de <i>The Wedding o Lochan McGraw</i>
Semana 8	<ul style="list-style-type: none"> - Cifrado americano. - Transcripción en <i>Finale</i> de una nueva melodía 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de una melodía en 6/8 con <i>Finale</i>. - Interpretación de las melodías creadas. Grabación
Semana 9	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de melodías tradicionales asiáticas - Búsqueda en la red de instrumentos tradicionales 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de la escala pentatónica - Lectura y entonación de la partitura <i>Pagodas</i> - Interpretación con la flauta dulce
Semana 10	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de una melodía con <i>Finale</i> - Improvisación al piano 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación con instrumento de las melodías creadas. Grabación

Tabla 19: Elaboración propia.

4.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se tomarán las llamadas **adaptaciones de acceso**; no implican ninguna modificación del currículo. Se pondrá especial atención a los siguientes aspectos.

Por un lado, controlar la correcta higiene de estos niños y niñas y su regular asistencia a clase de Música. Contribuir, por otro lado, a su integración en los grupos-clases, no dejándolos nunca aislados y favoreciendo el que realicen trabajos grupales con sus compañeros. En este sentido, todas las actividades musicales y dramáticas colectivas, van a favorecer muchísimo que estos niños y niñas se vean como uno más entre muchos, potenciando su pertenencia al grupo, al centro a su barrio y a su ciudad.

En cuanto al supuesto problema del idioma en la hora de Música, éste queda minimizado, puesto que la mayor parte de las actividades a poner en práctica, van a estar basadas en el juego por lo que el idioma no deberá suponer ningún obstáculo para su

realización. Por otro lado, cuando se lleve a cabo alguna actividad más individual, se centrará más la atención en estos alumnos, para conseguir que la hagan correctamente.

Para los alumnos que puedan tener dislalia y disfemia, no cabe la menor duda que todas las actividades de discriminación auditiva, ejercicios respiratorios, de técnica vocal, canto, etc., redundarán positivamente en cada uno de los trastornos que cada uno de estos niños pueda presentar.

4.9. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje se organiza según el siguiente diagrama:



Tabla 20: Elaboración propia.

En esta parte del proceso, los principales evaluados serán el desarrollo de las capacidades de los alumnos y alumnas de acuerdo con las finalidades de la etapa de Primaria, es decir, los objetivos.

Cuándo evaluar

Los niños y niñas serán evaluados a lo largo de todo el proceso de aprendizaje:

- Evaluación inicial: se comprueban cuáles son los conocimientos previos del grupo.
- Evaluación continua: se lleva a cabo a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, recopilando los avances diarios del alumnado.
- Evaluación final o sumativa: se recapitulan todos los datos obtenidos desde la evaluación inicial y a lo largo de la evaluación continua y se contrastan con los criterios de evaluación para cada caso.

Cómo evaluar:

Las estrategias que se utilizarán abarcan desde la observación, revisión de las tareas del alumnado, diálogos y entrevistas, pruebas específicas tanto orales como escritas, hasta autoevaluaciones.

Una de las estrategias que más importancia tiene en este proceso evaluador es el **diario del Profesor**. En este diario se irá anotando en un registro todos aquellos aspectos, datos e informaciones referentes a la evaluación del aprendizaje o de la enseñanza, en cualquiera de los tres momentos evaluadores, para posteriormente tomar las decisiones al respecto. Así, el porcentaje de calificación que se va a llevar a cabo será el siguiente:

<p>OBJETIVOS FINALES (85%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir cualidades y características de materiales e instrumentos • Usar términos sencillos para comentar obras musicales • Identificar y expresar a través de diferentes lenguajes algunos de los elementos de una obra musical • Seleccionar y combinar sonidos producidos por la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos para sonorizar relatos o imágenes.
<p>OBJETIVOS FINALES (15%)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación, comportamiento, actitud, interés, esfuerzo, trabajo.

Tabla 21: Elaboración propia.

Qué evaluar:

El referente principal para la evaluación serán los criterios de evaluación que estarán en relación con los objetivos del ciclo. Estos criterios servirán para comprobar el grado de consecución de los objetivos y observar la asimilación de los contenidos al finalizar el segundo ciclo de primaria.

En lo que se refiere a los criterios evaluativos de cada unidad didáctica, están vinculados a los objetivos didácticos. Se irá comprobando si estos objetivos didácticos se van consiguiendo y se van asimilando los contenidos propuestos en cada unidad didáctica. Se utilizará la siguiente tabla como medio evaluador, anotando lo que el alumnado va consiguiendo:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO

Tabla 22: Elaboración propia.

5. CONCLUSIONES

En este trabajo se ha intentado cumplir con el objetivo principal planteado al comienzo del mismo: orientar la actividad docente para potenciar el uso del software musical Finale en las actividades llevadas a cabo en el aula de música. Para el cumplimiento del mismo, se han ido desarrollando una serie de apartados con el fin de alcanzar cuatro objetivos específicos.

Objetivo específico 1: *Profundizar en los principales métodos activos de la enseñanza musical.*

Se han explicado cuáles son los autores de los métodos activos más importantes del ámbito musical así como la repercusión que tuvieron las aplicaciones de estos métodos en los procesos de enseñanza-aprendizaje y los cambios que provocaron y están provocando.

Objetivo específico 2: *Revisar los principales aportes teóricos que ofrecen las TIC en los entornos educativos más comunes.*

En este apartado se ha señalado la repercusión que está teniendo la incorporación de las TIC a la educación y las consecuencias que supone el uso de las mismas en los diferentes ejes de la actividad: aprendizaje, tarea, profesorado y el contexto de centro.

Del mismo modo, se han señalado algunas de las ventajas e inconvenientes que pueden tener el uso de las TIC en la enseñanza, ya que conocer estas características resulta primordial para más tarde diseñar actividades adecuadas con las mismas.

Objetivo específico 3: *Desarrollar conceptos y procedimientos para el aula de música en primaria mediante el uso del software Finale.*

El software sobre el que se basa el trabajo es *Finale*, un editor partituras que ofrece unas posibilidades para cierto tipo de actividades. Para ello, se ha realizado una descripción básica de los usos más comunes en relación con el nivel al que se dirigen las

actividades. Se han destacado también las diferentes tareas que permite realizar el programa con el objetivo de poder utilizarlas en el diseño de las actividades más adelante.

Objetivo específico 4: *Elaborar una propuesta didáctica para el aula de música de 4º de primaria de un colegio con enseñanza musical integrada.*

Con toda la información recogida anteriormente, se ha elaborado una propuesta didáctica en la que se pretende aunar todo lo anteriormente expresado. El eje central sobre el que gira la propuesta es el software *Finale*, diseñando actividades que contemplen las características de los métodos activos a la vez que se incorpora el uso de diferentes TIC, además del editor de partituras.

5.1. LIMITACIONES

Respecto al proyecto didáctico elaborado en este trabajo, hubiera resultado interesante haberlo llevado a la práctica para poder valorar su adecuación y su practicidad, así como observar los resultados obtenidos en el aula para poder realizar las mejoras pertinentes. Hubiera sido interesante, sobre todo para poder observar cómo se realizaba el uso del software por parte del alumnado. Al no haberse puesto en práctica, no se han podido extraer conclusiones en relación a su eficacia y utilidad en el aula.

Por otro lado, se trata de un proyecto muy ambicioso puesto que las unidades didácticas han sido diseñadas para la utilización diaria del software *Finale* en el aula. Muchos colegios, con los recortes que han sufrido en las ayudas que recibían hasta ahora, no tienen la posibilidad de ofrecer a cada uno de sus alumnos (o al menos, a un pequeño grupo) una tableta u ordenador portátil para que puedan realizar algunas de las actividades planteadas.

Por otro lado, en lo referente a los maestros a los que se les ha realizado el cuestionario, agradeciendo de antemano la colaboración ofrecida, resulta una herramienta pobre para reflejar la realidad de las aulas y el trabajo que realizan en ellas con las TIC. Hubiera sido más interesante haber realizado entrevistas personales donde los maestros

pudieran reflejar y expresar con claridad aquellos aspectos relacionados con las TIC y su uso en sus propias clases.

5.2. PROSPECTIVA

El sector tecnológico está evolucionando día tras día lo cual supone realizar una actividad de formación e investigación permanente. Esto conlleva un esfuerzo por parte del cuerpo de maestros para poder ofrecer las últimas novedades en este campo al alumnado y no quedarse obsoletos. En el ámbito educativo es importante indagar sobre los nuevos recursos didácticos que vayan apareciendo para ir incorporándolos al aula y que formen parte del día a día del alumnado.

En lo que respecta al software seleccionado en este caso, *Finale*, sería conveniente combinarlo con otras aplicaciones que complementen la formación del alumnado y de esta forma, ampliar el nivel de conocimiento en lo que respecta a las nuevas tecnologías del ámbito musical. De esta forma, se estará favoreciendo la alfabetización digital que tan importante resulta para el futuro de las personas.

En los últimos años se ha avanzado de manera considerable en la inclusión de las tecnologías aplicadas a la educación pero el camino por recorrer sigue siendo largo. Las razones que obstaculizan este proceso son diversas (falta de recursos, falta de formación, falta de motivación, etc.) pero a pesar de todo ello, se irá desarrollando una educación que incluya y que se adapte a las características que exija la sociedad de la información y la comunicación en la que vivimos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Area, M., González, D., Cepeda, O y Sanabria, A.L. (2011). Un análisis de las actividades didácticas con TIC en aulas de educación secundaria. *Revista de medios y educación*, (38), 187-199.
- Aróstegui Plaza, J.L., (2005). Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el Aula de Música. *Musiker*, (14), 173-189.
- Bell, J. (2002). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Barcelona: Gedisa
- Brufal Arráez, J.D., (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *Artseduca* (5).
- Canales, R. y Marqués, P. (2007). Factores de buenas prácticas educativas con apoyo de las TIC. Análisis de su presencia en tres centros educativos. *Educar*, (39), 115-133.
- Ciencia, M. d. (s.f.). Informe sobre la implantación y el uso de las TIC en los centros docentes de educación primaria y secundaria. *CNICE*.
- Colegio Público Vázquez de Mella (2013). *Programación General Anual*. Material no publicado.
- Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, de enseñanzas mínimas de la educación primaria. Boletín Oficial de Estado.
- Fernández Calero, F. (2008). Impacto TIC en educación. *Revista Digital Enfoques Educativos*, (28), 125-134.
- Galera, M^o del Mar. (2010) ¿Leer y componer música?: Ahora todo el mundo puede gracias a la tecnología, *II Congreso Internacional de Didáctiques*.
- González Be, A. (2013). La introducción de las TIC en los centros escolares: algunas sugerencias de cara a la acción. *Musicrearte digital* (2), 16-20.
- Hemsey de Gainza, V. (2010). Temas y problemáticas de la educación musical en la actualidad. *Aula* (16), 33-48.
- Ibarretxe Txakartegi, G. y Jimeno Gracia, M. (2004). Experiencia docente e investigadora a través del Prácticum en educación musical. *Revista de Psicodidáctica*, (17).
- Jorquera, M^a C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista electrónica europea de música en la educación*, (14)
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, de 4 de mayo de 2006.

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, de 10 de diciembre de 2013.
- Marqués Graells, P. (2012). Impacto de las TIC en la educación: funciones y limitaciones. *Revista de investigación 3ciencias*.
- Montes Molina, A. (2010). Un buen recurso escasamente utilizado, las TIC en las aulas de educación primaria. *Revista educativa digital Hekademos*, 3 (7), 71-94.
- Moya, A. M. (2009). Las nuevas tecnologías en la educación. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, (24)
- Olivar, A. y Daza, A. (2007). Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) y su impacto en la educación del siglo XXI. *Revista NEGOTIUM*, 3 (7). 21-46.
- Partitura *Old McDonald*. Recuperado el 10/05/2014 de http://bethsmusicnotes.blogspot.com.es/2013_05_01_archive.html
- Partitura *Pagodas*. Recuperado el 10/05/2014 de <http://fcojaviersariot.wordpress.com/category/musica-3%C2%BA-de-e-s-o/ejercicios-de-flauta-dulce/>
- Rodríguez, H. (2008). Del constructivismo al construccionismo: implicaciones educativas. *Revista educación y desarrollo social*, 2 (1), 71-89.
- Sag Legrán, L. (2010). La educación musical del futuro. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, (28).
- Sánchez, M. y Cía, I. (2011). Nuevas tecnologías e innovación educativa en el campo de la educación musical: propuesta para la formación de profesorado especialista. *Revista Iberoamericana de informática educativa*, (13), 3-13.
- Segura, M. (Sin fecha). Las TIC en la educación: panorama internacional y situación española. *Fundación Santillana*, 11-49.
- Uribe, C. (2010). La educación musical hoy: ¿cita a ciegas o cambio de paradigma? *Revista NEUMA*, 3, 104-120.
- Vilar i Monmany, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista electrónica de Leeme*, (13).

ANEXOS

ANEXO 1

La Valse d'Amélie

Yann Tiersen

The image displays a musical score for the piece 'La Valse d'Amélie' by Yann Tiersen. The score is presented in four systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The second system also starts with *mp*. The third system features a piano (*p*) dynamic in the first measure, which transitions to mezzo-forte (*mf*) in the second measure. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various musical elements such as slurs, accents, and dynamic hairpins. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

2 Valse d'Amélie

33 *p*

41

49 *mf*

57 *mf*

63 *f*

Valse d'Amélie

The image displays a musical score for the piece "Valse d'Amélie" on page 3, covering measures 73 to 103. The score is written for piano and is organized into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **System 1 (Measures 73-78):** The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand provides a rhythmic accompaniment.
- **System 2 (Measures 81-86):** The right hand continues with slurred notes, marked with *f*. The left hand accompaniment remains consistent.
- **System 3 (Measures 89-94):** Similar to the previous systems, with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left, marked with *f*.
- **System 4 (Measures 97-102):** The right hand part is characterized by a dense, repetitive rhythmic pattern, marked with *pp* and *mp*. The left hand accompaniment is also present.
- **System 5 (Measures 103-108):** The right hand continues with the rhythmic pattern, marked with *p*. The left hand accompaniment concludes the system.

4 Valse d'Amélie

112 *p*

113

121 *mp*

122

127 *pp*

128

129

130

131

132 *pp*

ANEXO 2

SIYAHAMBA

Si-ya hamb' e-ku-kha - nye-ni kwen-khos si-ya hamb' e - ku -kha-nye - ni kwen-khos
 Si-ya hamb' e -ku-kha - nye-ni kwen-khos si-ya hamb' e - ku -kha-nye - ni kwen-khos
 Si-ya hamb' e -ku-kha - nye-ni kwen-khos si-ya hamb' e - ku -kha-nye - ni kwen-khos

si-ya hamb' - e-ku-kha - nye-ni kwen-khos si - ya hamb' e -ku-kha-nye-ni kwen-khos
 si-ya hamb' e -ku-kha - nye-ni kwen-khos si - ya hamb' e -ku-kha-nye-ni kwen-kha
 si-ya hamb' e -ku-kha - nye-ni kwen-khos si - ya hamb' e -ku-kha-nye-ni kwen-kha

si-ya ham-ba oo, si-ya ham-b'e-ku-kha-nye-ni kwen-khos
 nye-ni kwen-khos si-ya ham-ba ham-ba si-ya ham-ba ham-ba, si-ya ham-b'e-ku-kha-nye-ni kwen-kha
 nye-ni kwen-khos si-ya ham-ba ham-ba si-ya ham-ba ham-ba, si-ya ham-b'e-ku-kha-nye-ni kwen-kha

12
 si-ya ham-ba, oo, - si-ya ham-b'e-ku-kha-nye-ni kwen-khos
 nye-ni kwen-khos, si-ya ham-ba, ham-ba, si-ya ham-ba ham-ba, si-ya ham-b'e-ku-kha-nye-ni kwen-khos
 nye-ni kwen-khos, si-ya ham-ba, ham-ba, si-ya ham-ba ham-ba, si-ya ham-b'e-ku-kha-nye-ni kwen-khos

ANEXO 3

Old McDonald

folk song



Old Mc-Don-ald had a farm, E - I - E - I - O. And on that farm he had a pig,
 E - I - E - I - O. With an oink oink here, and an oink oink there. Here an oink, there an oink,
 Ev-'ry-where an oink oink. Old Mc-Don-ald had a farm, E - I - E - I - O.

- 2. Duck - quack quack
- 3. Turkey - gobble gobble
- 4. Chicken - cluck cluck
- 5. Cow - moo moo
- 6. Cat - meow meow
- 7. Mule - Heehaw
- 8. Dog - bow wow
- 9. Turtle - nerp nerp

- Henrietta had a house...
And in this house she had a cat... Mew Mew
- Zebadiah had a zoo...
And in this zoo he had a tiger... grrr, grrr
- Pamelina had a pet shop...
And in this shop she had a dog... woof, woof

ANEXO 4

The Wedding of Lochan McGraw

from Joe Yates, Sofala, NSW



Em D Am G D
 B7 Em Em G
 Em G B7 Em Em D
 Em G D Am G B7 Em

ANEXO 5

PAGODAS

The image shows a musical score for a piece titled "PAGODAS". The score is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The first two measures are marked with a yellow box containing the letter "A". The second staff starts at measure 8 and contains a yellow box with the letter "B" above the fifth measure. The third staff starts at measure 14 and contains a yellow box with the letter "A" above the final measure. The fourth staff starts at measure 20 and ends with a double bar line. The music is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests and a final fermata.