

**Universidad Internacional de La Rioja**  
**Facultad de Educación**

---

# BIBLIOTECA DIGITAL DE AULA: Cómo usar el libro digital para el entorno de la enseñanza de la literatura en 3º ciclo de Educación Primaria.

---

Trabajo fin de grado presentado por: **RICARDO LUIS GARCÍA GÓMEZ**  
Titulación: **GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**  
Línea de investigación: **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**  
Director/a: **MARÍA PILAR BALLESTEROS PANIZO**

Logroño, 31 de julio de 2014

Firmado por Ricardo L. García Gómez



CATEGORÍA TESAURO:1.1.8 Métodos Pedagógicos

*Gracias Mari Mar, por la insistencia en tu ayuda y sobre todo por confiar...*

Agradecimientos a:

***María Pilar Ballesteros***, Directora de este Trabajo de Fin de Grado, por su dedicación y consejos.

***Ana Andueza***, experta en Bibliografía de las Bibliotecas Públicas de Burgos, por su aportación documental.

## RESUMEN

El papel de la TICs en la educación y en concreto en la aplicación al aula en el ámbito lector ha suscitado y suscita posturas encontradas y a veces alejadas de la realidad por no experimentar dentro de la clase habitual su uso y manejo. En este trabajo se pretende aclarar una metodología de acceso a contenidos en formato digital con una integración de las tabletas digitales.

Por tanto se iniciará el trabajo con una variada exposición de los conceptos de Biblioteca de Aula así como de las posibilidades tecnológicas actuales en ese terreno. A continuación se planificará una actuación específica y global de las tabletas digitales en el aula, con especial aplicación en la lectura como motivador para el aprendizaje en todas las áreas del Tercer Ciclo de Educación Primaria así como de desarrollador de las Competencias Básicas.

Así mismo el trabajo destacará el carácter multidisciplinar que la Biblioteca Digital de Aula pretende dotar a su uso diario en la clase, y además el nivel colaborativo que todos los estamentos implicados en la educación –alumnos, profesores, padres- deben tener.

### Palabras clave

*Recursos TIC, Aprendizaje, Tableta digital, Biblioteca de Aula, Tercer Ciclo de Primaria, Lectura, Motivación*

# ÍNDICE

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| Agradecimientos.....                                                  | i   |
| RESUMEN.....                                                          | ii  |
| ÍNDICE .....                                                          | iii |
| ÍNDICE DE IMÁGENES .....                                              | iv  |
| 1.- INTRODUCCIÓN .....                                                | 1   |
| 1.1.- Justificación .....                                             | 1   |
| 1.2.- Objetivos .....                                                 | 2   |
| 2. MARCO TEÓRICO .....                                                | 4   |
| 2.1.- Breve Historia del Concepto Biblioteca de Centro .....          | 4   |
| 2.2.- La importancia de la Biblioteca de Aula .....                   | 5   |
| 2.3.- Las características del Libro Digital. ....                     | 7   |
| 2.3.1.-Implicaciones legales del Libro Digital .....                  | 9   |
| 2.3.2.- Estado actual de las Bibliotecas Digitales .....              | 10  |
| 2.3.3.- Uso de tabletas para Bibliotecas Digitales.....               | 12  |
| 2.4.- La Comunidad Educativa y la Biblioteca de Aula. ....            | 15  |
| 3.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....                                   | 17  |
| 3.1.- Introducción .....                                              | 17  |
| 3.2.- Objetivos operativos .....                                      | 17  |
| 3.3.- Metodología .....                                               | 18  |
| 3.4.-Actividades propuestas .....                                     | 22  |
| 3.4.1.- De Gestión de Biblioteca .....                                | 25  |
| 3.4.2.- De Expresión Escrita, Dramática y De Nuevas Tecnologías ..... | 26  |
| 3.4.3.- De Investigación por áreas .....                              | 27  |
| 3.4.3.a.-De Investigación OffLine .....                               | 27  |
| 3.4.3.b.- De Investigación por proyectos OnLine: WebQuest .....       | 28  |
| 3.4.4.- De Lectura gozosa .....                                       | 32  |
| 3.5.- Evaluación de la propuesta .....                                | 34  |
| 4.- CONCLUSIONES .....                                                | 37  |
| 5.- BIBLIOGRAFÍA .....                                                | 38  |
| 6.- ANEXOS .....                                                      | 40  |
| Anexo 1: Tablas comparativas entre libro impreso y electrónico .....  | 40  |
| Anexo 2: Modelo de Valoración de WebQuest.....                        | 41  |

## **INDICE DE IMÁGENES**

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Imagen 1: Estructura de Carpetas de Google Drive .....                                     | 23 |
| Imagen 2: Detalle de Estructura de Carpetas de Google Drive .....                          | 23 |
| Imagen 3: Detalle de Blog Nuestra Biblioteca. Página Principal .....                       | 24 |
| Imagen 4: Detalle de Blog Nuestra Biblioteca. Rincón de lectura para Padres y Madres ..... | 25 |
| Imagen 5: Ejemplo de Ficha de Lectura. Herramienta de Evaluación .....                     | 34 |
| Imagen 6: Ejemplo de Ficha de Lectura. Hoja de Evaluación .....                            | 35 |

# 1.- INTRODUCCIÓN

## 1.1.-Justificación

La lectura es básica para la enseñanza y el aprendizaje, porque en sí misma ya constituye una competencia comunicativa lingüística y es el principal medio de acceso al conocimiento. La evolución de la capacidad lectora de los niños va generando pautas de comportamiento y necesidades diferentes a lo largo de la vida escolar; así pues en el último ciclo de Primaria, los niños de 10 y 11 años, van introduciéndose en un mundo adulto con unas herramientas y normas propias y con unas necesidades de ajuste concretas.

La Biblioteca Digital de Aula pretende concretar ese ajuste a las Nuevas Tecnologías con el proceso lector para experimentar el placer y la satisfacción de la lectura.

De este modo en el trabajo que el lector tiene entre manos se propone una implicación de la comunidad educativa en una metodología de trabajo significativa y motivante, que traspase el concepto del libro de texto hacia un concepto de libro multimedia como fuente de recursos para la adquisición de contenidos y como fuente de placer y estímulo positivo hacia la lectura. Todo esto, sin desatender a su labor creativa.

Para ello se hablará de una metodología de trabajo asumida desde todos los estamentos que trabajan en el centro, haciendo partícipes activos a todos de la forma de trabajo significativa y colaborativa. En ella se aplicará especial atención a los padres, como elementos insustituibles fuera de los horarios lectivos de los principios básicos de una actitud positiva hacia la lectura en general y hacia la Literatura en particular.

En este trabajo se aspira a que los alumnos les ocurra como J.L. Borges *“que otros se jacten de las páginas que han escrito, a mí me enorgullecen las que he leído”*, en otras palabras a que los alumnos sientan la Literatura como fuente de placer y conocimiento descubriendo una nueva faceta que les ayudará en su educación integral y que permitirá efectos prácticos reales en la vida cotidiana y sobre todo en su vida escolar y académica. Es decir se justifica como útil básico en la relación social que el alumno por edad empieza a tener.

La elección de una Biblioteca Digital de Aula como eje vertebrador y dinamizador para el fomento de lectura y el acercamiento a la Literatura surge de la necesidad de que el proceso de enseñanza aprendizaje sea algo activo y constructivo. Es decir la Biblioteca debería estar en el centro de la enseñanza de la lectura, pues contribuye a mejorar la metodología en la enseñanza de la Literatura y de la mejora del proceso lector de modo placentero y dentro de una visión cooperativa de la enseñanza. Y, obviamente, esta metodología no puede excluir el mundo cercano del niño, el mundo tecnológico, en el que vive desde que nace, en el que se siente seguro. De este modo se proyecta la Biblioteca Digital de Aula como un nexo de unión de diferentes mundos que parecen tan alejados por los tiempos pero que no es así, ya que sólo se debe ajustar la práctica docente y la visión que

todos los elementos que intervienen en ella tienen sobre cómo podemos enseñar Literatura, cómo podemos mejorar la capacidad lectora y sobre todo la educación de la experiencia estética y el disfrute.

La adaptación a los nuevos formatos de recepción de información como tabletas, libros electrónicos, ordenadores portátiles,... no debe llevarse por delante una costumbre lectora que puede cohabitar con los elementos multimedia que están insertos en las próximas ediciones de Cultura, siendo ésta la manifestación de pensamientos, actitudes y reflejo de una sociedad que estos alumnos de Tercer Ciclo les tocará vivir.

Las actividades que se plantearán forman parte de una actuación que pretende el uso de las TICs y su encaje didáctico atendiendo a criterios formativos no sólo de contenidos lingüísticos –mejora de nivel lectoescritor- o contenidos operacionales –organización y gestión de la Biblioteca Digital de Aula- sino también a contenidos actitudinales como el respeto a la creación, a la valoración de la creación original, el placer de la estética literaria, el cultivo de la imaginación; que buscan la educación integral de los alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria mediante la experimentación y la responsabilidad. Esto último no supone en sí mismo ninguna novedad sobre el papel pero sí encierra muchos problemas operativos a la hora de llevarlo a la práctica. Este trabajo pretende desentrañar esos problemas y abrir una línea de investigación para que la escuela se vea como un sitio de aprendizaje conectado a la realidad, sobre a la realidad digital de los nativos digitales alumnos.

Para efectuar un trabajo riguroso se ha optado por una bibliografía y webgrafía muy variada como ayuda y soporte en la investigación de medios y materiales, atendiendo a criterios científicos reconocibles y recogidos en los libros, artículos de revistas especializadas y páginas web incluidos en el apartado de Bibliografía.

## **1.2.-Objetivos**

Este trabajo tiene como finalidad principal la realización de una propuesta de acción de fomento de la lectura a través de una herramienta que conjuga los valores tradicionales de la biblioteca de aula con la inserción de las Nuevas Tecnologías en el aula en el Tercer Ciclo de Educación Primaria.

Así pues se plantean los siguientes objetivos específicos:

- a. Describir los procesos y técnicas más apropiados para la gestión de una Biblioteca Digital de Aula y su aplicación didáctica para fomentar la lectoescritura creativa.
- b. Plantear las relaciones entre los diferentes componentes del proceso de creación, mantenimiento y uso de la biblioteca digital de aula para el correcto uso, avance del proceso lector y desarrollo de pautas de ocio lector como herramienta de placer y satisfacción personal.

- c. Analizar el proceso de la inserción de las Nuevas Tecnologías en el contexto lector y desde el prisma del docente para dotar al maestro de una guía con el contenido de la lecto-escritura en el niño del último ciclo de Educación Primaria.

## MARCO TEÓRICO

### 2.1.-Breve Historia del Concepto Biblioteca de Centro

A finales del siglo XIX y principios del XX se vio la necesidad de crear bibliotecas como herramienta para mejorar la formación de una sociedad cada vez más compleja y necesitada de mejorar las condiciones educativas y formativas de sus habitantes. Esa necesidad fue asumida por el Estado tal y, como Ortega y Gasset <sup>1</sup> afirma “*Ahora se siente la necesidad, no de buscar libros – esto ha dejado de ser un verdadero problema- sin la de fomentar la lectura, la de buscar lectores*” (Ortega y Gasset, 1994, p.29). Y, así, “*El Estado oficializa las ciencias y las letras. Reconoce el libro como función pública y esencial organismo político*” (Ortega y Gasset, 1994, p.30). De este modo el concepto de Biblioteca evolucionó hacia un público universal, y como tal se introdujo en el mundo escolar como herramienta para mejorar la cultura y la formación de los alumnos.

Así pues, en 1882 Manuel Bartolomé Cossío utilizó en el Congreso Nacional Pedagógico por primera vez el término “*Biblioteca Escolar*” como culminación de un siglo de renovación en todos los ámbitos impulsada por la Ilustración y sus principales autores como Rousseau o Pestalozzi.

El movimiento de renovación llevó a un cambio en el que el espíritu investigador, el aprendizaje por la acción y la educación personalizada son los ejes sobre los que se asienta los sistemas educativos de países como Gran Bretaña, Francia o EE.UU.

En España se concretó a finales del siglo XIX en el impulso que dio la Institución Libre de Enseñanza, creada por Giner de los Ríos en 1876, y con miembros como el anteriormente citado Cossío o María Moliner, que desarrollaron un catálogo de acciones específicas como lecturas, conferencias, audiciones, etcétera. Pero fue la creación en 1847 de las “Bibliotecas Populares” fijas y ambulantes la actuación más destacada ya que en menos de un lustro se crearon 5.000 bibliotecas con 100 títulos cada una.

La Guerra Civil truncó todo este trabajo, supuso un retroceso ya que aunque hubo alguna iniciativa digna de mención, como la “Biblioteca de Iniciación Cultural” que prestaba lotes de libros por correo, no se introdujo ningún concepto de trabajo global y serio con fines pedagógicos y educativos en las escuelas.

El cambio de régimen político producido con la instauración de la democracia trajo consigo una gran modificación a todos los niveles ya que se promulgaron nuevas leyes –LODE, LOGSE y Leyes Autonómicas de Bibliotecas- que generaron una transformación radical en el mundo educativo.

De este modo, la Biblioteca Escolar tuvo una doble línea de trabajo ya que por una parte las Instituciones no gubernamentales como la Institución Germán Sánchez Ruipérez u otras formadas en diferentes comunidades autónomas como L’Amic de Paper en Cataluña o el Grupo Peonza en

---

<sup>1</sup> Gasset, J. O. (1994). *Misión del bibliotecario*. Málaga: Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

Cantabria, desarrollaron, con sus programas, jornadas y actividades varias, cauces diferentes para ofrecer a los alumnos nuevas experiencias con las lecturas. Y, por otra parte, las Administraciones iniciaron en 1980 por medio de las “Campanas de Fomento de la Lectura” la dotación a los centros de títulos (entre 600 y 1.000 por centro) con una novedad reseñable: la formación del profesorado para llevar a cabo la Biblioteca Escolar. A partir de entonces, la Biblioteca Escolar también sufrió la descentralización administrativa ya que se pusieron en marcha diversos programas y jornadas aislados, como el programa Hipatia en Canarias en 1988, que llevó incluso en 1989 a la publicación del Reglamento de Bibliotecas Públicas del Estado y del Sistema Español de Bibliotecas en el que se excluyeron a las Bibliotecas Escolares.

En 1995 se firmó el Acuerdo Marco de Colaboración entre el Ministerio de Cultura y el de Educación y Ciencia por el que se propuso como fin el desarrollo de la Biblioteca Escolar. Desde ese momento el Estado se concienció y concienció a las Comunidades Autónomas de la importancia de la lectura como elemento básico en el aprendizaje del niño, no sólo en el área de Lengua Española sino como base para el aprendizaje del resto de áreas. De este modo surgieron programas, como por ejemplo el Plan de Fomento a la Lectura con una dotación de 22.356 millones de pesetas de los que sólo 1.230 llegaron a las Bibliotecas Escolares. Esto quiere decir que la Biblioteca Escolar perdió fuerza presupuestariamente hablando, ya que otras iniciativas pedagógicas con mayor proyección en los medios de comunicación o con mayores visos de actualidad como las Nuevas Tecnologías toman la delantera como herramientas para aplicar en el Aula.

El auge de la biblioteca de Centro se quedó obsoleta con la irrupción de las Nuevas Tecnologías que inició un cambio de provisión económica hacia las TICs. Esa fiebre por digitalizar el entorno no influyó, en principio, demasiado en la pequeña y familiar biblioteca de Aula que se nutría de unos fondos artesanales normalmente del profesor y de los alumnos que cada año entran en el aula. Esa biblioteca pertenecía a un ámbito que compartían alumnos y profesor –normalmente la figura del tutor o del profesor de lengua española- pero no recibía influencias ni colaboraciones del resto de la comunidad educativa en su funcionamiento y se veía como una herramienta muy interesante para ayudar a los niños en la adjudicación de tareas como la organización, el ordenamiento y en últimos ciclos de primaria incluso en la gestión de ejemplares, o en la creación de ambientes distendidos a la hora de afrontar momentos de trabajo personal e incluso de motivación lectora.

## **2.2.-La importancia de la Biblioteca de Aula.**

Todas las experiencias educativas en las que ha habido un rincón de Biblioteca de Aula tienen unas características que son inherentes a la práctica educativa. Además esas características suponen una serie de ventajas que hacen de la biblioteca de Aula una herramienta básica en la implantación de mejoras en la lectoescritura. Esas *ventajas* serían las siguientes:

- ✓ Permiten aprendizajes más variados ya que proporcionan al alumno un conjunto de materiales que les permite aprender a su propio ritmo y nivel, uno de los anhelos de todas las leyes educativas y sobre todo de la Educación plena como meta fundamental del proceso educativo. Dentro de esos aprendizajes se presta especial atención a la creatividad e imaginación en la lectura y en las actividades lectoras.
- ✓ Permite el aprendizaje lúdico ya que en la Biblioteca de Aula debe haber gran cantidad de obras literarias o recreativas que huyen de los libros de texto.
- ✓ La lectura de los libros de las bibliotecas de aula es una fuente de actividades contextualizadas ya que los libros no son ajenos al alumno ni a su realidad.
- ✓ Estimulan la comprensión lectora gracias a la variedad de obras que la Biblioteca de Aula suministra, y que aglutina gustos variados y posibilidades adecuadas a su edad y nivel lector.
- ✓ Consiguen una ampliación de vocabulario genérico y específico de una forma gradual y personalizada.
- ✓ Dan dinamismo a las actividades del aula, ya que permiten una consulta rápida y mayor de materiales, así como de lecturas personalizadas.

Es decir la Biblioteca de Aula es un recurso motivador y adecuado para los alumnos de Primaria, aunque pueda verse como algo anticuado, algo demasiado obvio, que siempre está ahí y por eso debemos renovarlo, dotarle de un contexto más significativo todavía, darle nuevas ideas de trabajo que complementen sus ventajas y funciones (Maruny, 1995; Soler, 2003; Moreno, 2004)<sup>2</sup>.

Aquí entran en juego las Nuevas Tecnologías y sobre todo el acceso al aula de elementos por las tabletas, los ordenadores portátiles con vocación de sustituir del material impreso en libros. Como era de esperar esta entrada de las TICs en el aula afecta a la Biblioteca de Aula, y conlleva una pregunta en cuanto a la conveniencia de la sustitución de materiales o la convivencia entre ellos; la respuesta que el docente responsable puede hacer es la convivencia de formatos de materiales ya que en el mundo real, en que el niño va a vivir, tendrá ambos formatos: papel y digital; y a sabiendas que no se tiene claro cuál es que debe imperar, debemos proporcionar el número de instrumentos necesarios para la adquisición de nuestros objetivos de forma significativa.

Así pues la dotación de materiales que en todos los centros educativos de España ha tenido lugar de manera más o menos ordenado, con una previsión de medios más o menos concreta es la que nos hace decantar la balanza por la Biblioteca Digital de Aula.

---

<sup>2</sup> MARUNY, L. Y OTROS (1995): *Escribir y leer*. Madrid, Edelvives – MEC.; MORENO, V. (2004): *Lectores Competentes*. Madrid, Anaya.; SOLER, M. (2003): *Lectura dialógica. La comunidad como entorno alfabetizador*. En Teberosky, A. y Soler, M. (comp.) *Contextos de Alfabetización Inicial*, p. 47 – 63. Barcelona, ICE-Horsori.

## 2.3.-Características del Libro Digital

Bajo la denominación de Libro Digital ha habido en los últimos años una gran cantidad de conceptos que convendría aclarar, para delimitar con la mayor exactitud posible la utilización del mismo dentro del entorno de la Biblioteca Digital de Aula.

Los primeros libros electrónicos salieron al mercado en la década de los años 70 pero con una limitada respuesta debido a que sólo se podían usar con un ordenador, objeto que no era ni mucho menos frecuente. En los años 90 se producen los primeros lectores portátiles a los cuales se les denominó indistintamente e-books, libros electrónicos, libros-e, ciberlibros, tabletas de lectura o lectores. Su principal diferencia con otros dispositivos electrónicos era su especialización en la lectura de textos en formato libro habitualmente.<sup>3</sup>

En la actualidad esta diferencia se ha hecho más pequeña debido al carácter interdisciplinar de los diferentes dispositivos, ya que un teléfono móvil, una pda, una Tablet, ... tiene la posibilidad de la lectura de libros digitales así como de otras muchas más posibilidades. Esto ha supuesto una revolución en el acceso a contenidos y se refleja en que el índice de penetración en el Aula Escolar de estos dispositivos ha sido enorme,<sup>4</sup> y con ello se han modificado los patrones de comportamiento en el acceso a la información en general y a la lectura en concreto.

Así pues el acercamiento a los diferentes contenidos como libros, artículos, revistas, periódicos o cómics ha sufrido un cambio que trasciende a varios ámbitos del mismo contenido ya que las variaciones no sólo han afectado al contenido en sí mismo, añadiendo interactividad, objetos y lenguaje propios de otros medios como la Televisión o el Cine, sino a la forma de acceder en cuanto a dónde y cómo se produce ese acceso. Hoy en día los horarios y lugares de acceso a la cultura han sido casi totalmente sustituidos por los horarios y lugares que el usuario quiere, sin más restricciones que las técnicas.

El mundo tecnológico ha planteado unos cambios en la forma de relacionarse entre los seres humanos y con la tecnología en sí misma. Se han cambiado las formas de acceso, los ritmos de conexión, las relaciones entre el contenido e la cultura y el saber con el ser humano. Y esto ha hecho que el papel del principal elemento de la Biblioteca de Aula, el libro impreso, se halle en una encrucijada puesto que su función de modelo de inteligibilidad de datos ya no es único; sino que además de tener otros canales para la transmisión del saber, su propia naturaleza única y característica es ahora compartida con el libro digital. Si antes el libro era “*un modelo de producción, transmisión y reproducción del saber*” (Úbeda, 2012) las tecnologías ha hecho ampliar las perspectivas sobre el mismo saber con lo que se plantea una concurrencia para saber a qué materiales y textos se debe atender, ya que la comunicación digital ha modificado el acceso a la

---

<sup>3</sup> Gómez, R. *Tema 1: Los dispositivos de lectura electrónica y las aplicaciones de lectura*. Material no publicado

<sup>4</sup> Instituto Nacional de Estadística (2013). *Encuesta sobre Equipamiento y Uso de TIC en los hogares*. Recuperado el 25 de mayo de 2014 de <http://www.ine.es/prensa/np1013.htm>

información ya que Internet ha llegado a ser imprescindible para informarse, comunicar, acceder a documentos y extender los conocimientos. Los últimos Internet ha cambiado ese acceso para convertirse en una gigantesca enciclopedia, en una enorme biblioteca y librería donde *“la información ha pasado de tener un estado estático en los libros impresos a tener una gran fluidez en el internet, con la posibilidad de actualizarse constantemente.”* (Lambert, 2011)

Habida cuenta de estas cuestiones el Libro Digital como constituyente de un entorno inestable en cuanto a su permanente cambio de formato o de herramientas de acceso, pero con un nexo con el material impreso indudable como transmisor del conocimiento, debe ser tenido en consideración en el mundo educativo no como un opositor del material impreso sino como un elemento complementario que se debe ir adecuando al ámbito escolar, y cómo éste también debe ir ajustándose al entorno digital imperante en la Sociedad del Conocimiento y la Comunicación.

Ese ajuste mutuo, que surge de la necesidad por la adecuación al mundo real, debe conllevar dejar a un lado prejuicios y estereotipos mal fundamentados y explorar las ventajas que cada uno de los soportes tienen. De este modo en las tablas 1 y 2 del Anexo 1 del presente documento se aprecia varias diferencias realizadas por diversos autores.

Las ventajas que tiene un libro digital sobre el libro tradicional son las siguientes:

- ✓ Permite que personas con problemas de visibilidad puedan leer libros.
- ✓ Tiene gran capacidad de memoria para almacenar más de un título, evitando así tener que llevar una gran cantidad de libros detrás.
- ✓ Se puede encontrar los títulos en internet de forma gratuita, eso sí siempre que estén en internet y no estén protegidos o sean de libre descarga.
- ✓ Permiten ahorrar económicamente, porque el gasto de su producción es menor que el de un libro impreso y te ahorran espacio.
- ✓ Son de fácil distribución y la entrega es instantánea.

Debemos, del mismo modo, dotar al Libro Digital de un doble concepto, por un lado continente o dispositivo que sirve para acceder a un contenido digital, ya sea específico –ereader- o genérico como los mencionados anteriormente –teléfonos móviles, tablets,...; y por otra parte el contenido que va más allá de un texto escrito sino que se mide su calidad no sólo por su calidad meramente literaria sino por su presentación en correlación a servicios que nada tienen que ver con lo que las palabras dicen.

Por tanto el contenido ha sido modificado de textos impresos analógicos hasta convertirse en contenidos digitales, lo que ha supuesto un cambio que abarca no sólo cómo son creados, editados o distribuidos sino de manera profunda en cómo se leen, comprenden y se usan. Así pues se concibe la lectura digital como una de las competencias claves que organismos internacionales como la UNESCO o la OCDE incluyen, para el desarrollo de los ciudadanos del siglo XXI.

En el ámbito educativo la lectura digital no puede ser obviada ya que es una destreza que permite el desarrollo y el aprendizaje durante toda la vida, elemento éste que en la sociedad actual, cambiante y actualizada al minuto, es importante tener en cuenta; así como para el acceso a grandes

cantidades de conocimiento. La destreza de la lectura digital no puede ser adquirida de modo espontáneo sino, al igual que la lectura tradicional, debe ser tratada metodológicamente como un contenido en las escuelas ya que sino fuese así se desarrollaría con carencias y errores procedimentales que llevarían al uso indebido de las tecnologías. Así pues, en el Informe PISA 2009 <sup>5</sup>, en el que se incluye por primera vez la competencia de lectura digital, se descubren las carencias de los adolescentes de 15 años españoles –ya nativos digitales o pertenecientes a la Sociedad de la Información desde su nacimiento- en cuanto a la comprensión y uso de las nuevas tecnologías. Esto nos conduce a que los centros educativos deben tenerlo en cuenta para programar medidas y estrategias que permitan al alumno su correcta formación, su alfabetización en información. Estas estrategias (Pinto, 2011) <sup>6</sup>suponen para el alumno que:

- Adquiera y mejore sus competencias personales para aprender a aprender, para el autoaprendizaje.
- Sepa consultar y utilizar fuentes electrónicas de información, tanto revistas como bases de datos...
- Sepa emplear adecuadamente los recursos de información, comprendiéndolos y valorando su calidad.
- Adquiera la competencia de análisis.
- Aprenda a esquematizar y resumir información.
- Mejore su capacidad de organización de la información.
- Aprenda a utilizar las Nuevas Tecnologías con fines escolares.
- Sepa evitar el plagio en los trabajos escolares.
- Adquiera habilidades para mejorar la comunicación oral y escrita.

### **2.3.1.-Implicaciones legales del Libro Digital**

Dentro del mundo digital, el impacto que la tecnología ha tenido en la creación, producción y difusión de los contenidos ha sido enorme. Tan grande que la adaptación de los usuarios ha sido gradual pero no ha sido tan rápida la adecuación legal a este modelo que se denomina Sociedad de la Información.

La variedad de soportes físicos –CD, DVD, CD-ROM, unidades de almacenamiento portátiles- así como los avances dentro de Internet con formas de difusión como “streaming” o “downloading” han sido los detonantes para la creación de leyes para intentar la regulación del acceso a los contenidos digitales así como al control de actividades comerciales totalmente novedosas que pretenden abrir cauces muy diferentes de negocio muy diferentes a los establecidos.

Así pues los conceptos entorno fuera de línea (“off-line”) y el entorno de línea (“on-line”) son los referentes para diferenciar normativas de producción y de uso de medios digitales. El entorno fuera

---

<sup>5</sup> ORGANIZACIÓN para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OECD) - 2010, Resultados PISA 2009: Resumen Ejecutivo (<http://www.pisa.oecd.org/>).

<sup>6</sup> PINTO, M. 2011 Diagnóstico del proceso de aprendizaje de las competencias informacionales en los estudiantes de la Universidad de Granada: un estudio transversal.

de línea hace referencia a aquellos contenidos que están en soportes tangibles como CD, DVD, CD-ROM o discos de almacenamiento. Mientras que el entorno en línea comporta interactividad o no del uso del contenido, es decir, abarca aquellos contenidos retransmitidos por Internet pero teniendo en cuenta si el sujeto receptor es pasivo, sin posibilidad de interactuar con el contenido aunque sí con posibilidad de descarga a medios propios del material o bien si el receptor es activo, es decir actúa bajo del material digital.<sup>7</sup>

Si se traslada ese complejo grueso de conceptos al entorno educativo nos encontramos con que los recursos materiales y económicos ha supeditado el uso y ha habido una adaptación continua y abrupta a las modificaciones que la técnica ha ido realizando. La preparación de los docentes en el campo legislativo ha sido mínima ya que la brecha entre la acción diaria y directa en el devenir habitual y las consideraciones técnico-legales era muy amplia. Los conceptos de “copyleft” (Licencia GNU de software libre) o los más amplios “creative commons” y “open Access” han sido ignorados por omisión ya que no constituían un problema, ni una necesidad moral. Así pues uno de los resultados es que España se convierte en el líder de la piratería mundial en el acceso a Contenidos digitales, con el dato de que uno de cada dos usuarios de Internet ha accedido a algún producto ilegal, incluido contenido de libros y textos digitales<sup>8</sup>. Esto pone de relieve que los contenidos digitales son demandados de un modo totalmente diferente a otros servicios, sean o no educativos, y que precisan de una regulación legal específica y de una profunda regeneración de comportamiento individual. Este es el punto de entrada de la escuela, de la creación de hábitos sostenibles y legales.

Si se centra la atención en la regulación legal, obviamente aspectos como los relacionados con la comercialización de libros electrónicos, el agotamiento de derechos de autor, el tipo de gravamen del IVA, o la aclaración del tipo de edición o autoedición serán claves para llevar con eficacia la gestión de los contenidos educativos en el entorno escolar.

### **2.3.2.- Estado actual de las Biblioteca Digitales**

La palabra *actual* en tecnología es pasajera y engañosa ya que en el mismo ADN tecnológico lleva implícito la necesidad de renovación, de ampliación. Aún con todo las bibliotecas digitales que están a disposición del usuario son variadas y con el fin de la divulgación de la lectura de un modo comercial, en el caso de instituciones privadas, o de un modo altruista en instituciones públicas o sin ánimo de lucro.

Esta diferenciación ha sido al azar ya que, como se aclaró en el apartado de Historia de la Biblioteca, la función de servicio de una biblioteca era pública bien a través del Estado, de Comunidades Autónomas, Ayuntamientos o centros sociales acogidas a entidades que no establecía lucro. Con la aparición de libro electrónico ha sobrevenido un nuevo concepto empresarial para

---

<sup>7</sup> Cordón García, J.A., Alonso Arévalo, Y Martín Rodero, H. *Los libros electrónicos: la tercera ola de la revolución digital*. Anales de Documentación, 2010, vol. 13.

<sup>8</sup> Estudio GFK (2013). Observatorio de Piratería y hábitos de consumo de contenidos digitales 2012. Recuperado el 28 de mayo de 2014 de [http://www.mcu.es/libro/img/MC/Observatorio\\_Pirateria\\_2012.pdf](http://www.mcu.es/libro/img/MC/Observatorio_Pirateria_2012.pdf)

ofrecer servicios tradicionales como el préstamo a través de la Red. Estas empresas pueden ofrecer directamente sus servicios a los usuarios directamente o a través de bibliotecas de instituciones que invitan a la suscripción de acceso en línea a un determinado número de ejemplares de libros. El *modus operandi* es semejante al de la biblioteca tradicional ya que se permiten búsqueda y filtros por autores, temáticas y la realización de préstamos y devolución a través de la web. De igual modo se complementan con servicios de búsquedas en el mismo texto, creación de marcadores, servicios de diccionarios y enlaces que complementan la lectura con la interactividad e interconexión entre documentación propia. Pérez, F (2003)<sup>9</sup>

Entre las principales iniciativas suministradoras de servicios bibliotecarios se encuentran:

- NetLibrary (<http://www.netlibrary.com>), con un sistema semejante a la biblioteca tradicional con la compra de libros, no con suscripción, y que obliga a la instalación de un software adicional en el ordenador del usuario que controla el proceso de préstamo y la utilización del libro. Este sistema es usado por la Universidad Rey Juan Carlos, o la Universidad Europea CEES.
- Questia (<http://www.questia.com>), con un sistema de suscripción que permite acceder a más de un usuario a un texto y circunscrita al ámbito del usuario directo anglosajón.
- Ebrary (<http://www.ebrary.com>) , ha desarrollado un software de lectura en línea que permite el estudio de las obras y cuyo único coste será en el momento de copia o impresión de la información. Ese coste repercute sobre los derechos de autor o editoriales ya que una parte de la cantidad es destinada a ellos.
- OverDrive, con su sistema que permite instalar una plataforma que se adapta a la web de la biblioteca en diseño, logos y colores. Desde ella podemos acceder al préstamo o a la reserva de un ejemplar en caso de que éste no estuviera disponible, ya que la plataforma permite un número limitado de usos. El préstamo tiene una duración de 14 o 21 días a elección del usuario y al cabo de este tiempo el DRM (gestor de derechos digitales) se encarga de impedir que el libro vuelva a ser leído, desapareciendo éste de nuestro dispositivo lector.<sup>10</sup>

Además, en la actualidad existen otras plataformas de acceso a contenido de libro digital como las americanas Freading, Axis 360, 3MCloud, o la sueca Elib o la alemana DiViBib con implantación en más de 500 universidades alemanas, austríacas, suizas e italianas. Todas ellas dan soporte a canales editoriales que desarrollan sus propios catálogos en función de temáticas o en función del público (infantil, juvenil, adulto).

---

<sup>9</sup> Fernando, P., & Pérez Arránz, F. (2003). Bibliotecas digitales comerciales. *Revista Española De Documentación Científica*, 26(1)

<sup>10</sup> Hadro, J. (2009) Ebook Accessibility Issues for OverDrive and Adobe Library Journal vol. 134, no. 18, p. 17-17.

Recuperado 2 de junio de 2014 de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=lxh&AN=45061760&site=ehost-live>

En el ámbito español hay tres plataformas en la actualidad de préstamo digital, OdiloTK que da soporte al Instituto Cervantes y a la Fundación Goierri, Xerbook con proyectos como Galicia Ebook o Cielo en colaboración con la Universidad de Salamanca o iBiblio de Librandia que pertenece a un grupo en el que están representadas cuatro de las editoriales en castellano líderes como Grupo Planeta, Grupo Random House, Grupo Santillana, Grupo SM entre otras, con un catálogo de 14.000 libros.(Alonso Arévalo, 2013)<sup>11</sup>

Un aspecto relevante de estas plataformas españolas es que son abiertas, de modo que permiten a la biblioteca configurar su colección de préstamos digitales independientemente del proveedor y distribuidor del contenido. Incluso en los accesos de Instituto Cervantes incluyen un catálogo de obras literarias para el público infantil y juvenil de carácter clásico así como actividades complementarias de apoyo lector.

Aún con todo el usuario final, el usuario que dispone de los medios para acceder a Internet el mundo del libro electrónico le da muchos cauces para acceder a libros no tan específicos como serían los servicios antes mencionados en entidades oficiales o semioficiales, sino a publicaciones de ocio, ya sean de autores clásicos o autores de moda. Por eso cada usuario tiene la posibilidad de descargar, es decir de disfrutar tanto en línea como fuera de línea de una cantidad ingente de libros por medio de plataformas que usan el término gratuito como forma de atracción pero que incluyen contenidos publicitarios, o servicios de suscripción hacia contenidos comerciales de libros. Así plataformas como 24symbols (<http://www.24symbols.com>) surgen como sitios web en los que además del servicio de préstamos de catálogo de libros gratuitos aparecen catálogos Premium o de pago con una intención puramente comercial.

### **2.3.3.- Uso de tabletas para Bibliotecas Digitales. Uso de Ipad.**

Las dotaciones tecnológicas que se están haciendo a nivel institucional pretenden que la escuela incorpore los avances de hoy. Las Tablet, pizarras digitales, los materiales interactivos constituyen una fuente de recursos didácticos que dotan de un componente motivacional añadido a las actividades escolares, favoreciendo la atención a la diversidad. Estas nuevas herramientas, las Tablets, mejoran el aprendizaje y favorecen la realización de actividades cooperativas, permiten el desarrollo de habilidades cognitivas, así como la adquisición de las competencias básicas digitales. Una tableta (del inglés: *tablet* o *tablet computer*) es un tipo de computadora portátil, de mayor tamaño que un smartphone o una PDA, integrado en una pantalla táctil (sencilla o multitáctil) con la que se interactúa primariamente con los dedos o una pluma stylus (pasiva o activa), sin necesidad de teclado físico ni ratón. Estos últimos se ven remplazados por un teclado virtual y, en determinados modelos, por una mini-trackball integrada en uno de los bordes de la pantalla.

Las ventajas más significativas que presenta la Tablet son las siguientes:

---

<sup>11</sup> Alonso Arévalo, J. (2013). Plataformas de préstamos de libros digitales en bibliotecas públicas. Recuperado 20 de mayo de 2014 de <http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/122174/1/eb6-Plataformas%20de%20prestamos%20de%20libros%20digitales.pdf>

- ✓ Con el uso de la Tablet aumentan las interacciones profesorado – alumnado, mejora el clima de aula, y se incrementa la motivación hacia el aprendizaje de los estudiantes.
- ✓ La Tablet resulta ser un instrumento que contribuye al cambio y a la modificación de metodologías en el aula: presentación inmediata de la información, fuente inagotable de información multimedia e interactiva, y facilita la relación de los contenidos curriculares con la realidad.
- ✓ Con la Tablet captamos la atención del alumno, favorecemos la motivación en la comprensión de los temas, mejora la memoria visual.
- ✓ La Tablet mejora determinadas competencias de los estudiantes, sobre todo las referidas a la búsqueda de información o el manejo de las TIC.
- ✓ Es una herramienta que favorece el desarrollo de la autonomía personal.
- ✓ La utilización de las Tablet refuerza la creatividad de los alumnos.

Para complementar el estudio del uso de las tabletas en el aula se deben tener en cuenta también algunos inconvenientes para poder crear un criterio de trabajo diario de clase. Así pues se pueden enumerar estos inconvenientes:

- Compartir tabletas entre varios estudiantes. En el caso de las tabletas, el profesor puede poseer un número de tabletas que corresponden al número de alumnos, ya sean idénticas o no, que han de incluir aplicaciones dirigidas a distintos cursos y de dificultad variable. Adicionalmente, los documentos creados por el alumno deben sincronizarse con la nube cada vez que se usa la tableta para evitar que el próximo estudiante pudiese acceder o modificar nuestro documento.
- Incompatibilidad de las tabletas con aplicaciones de software del centro. Las tabletas pueden presentar incompatibilidades con aplicaciones de software que ya se usan en el aula. Por ejemplo, la aplicación Glogster no funciona en el iPad y Prezi lo hace de forma limitada.
- Limitaciones para transferir contenido digital de un tableta a otra. Las tabletas con Android y la Kindle de Amazon permite instalar los libros digitales adquiridos en cualquier dispositivo. Apple, por el contrario, sólo permite la lectura de sus libros en dispositivos iOS y entiende que la propiedad del libro o de la aplicación instalada es del usuario, con lo que puede instalarse en un máximo de 5 dispositivos iOS. Las tabletas, por tanto, presentan un problema importante para centros educativos y bibliotecas escolares, ya que no pueden beneficiarse de descuentos de compra por volumen ni tener los libros guardados en la nube asociados a una cuenta del centro para ser descargados tantas veces como queramos o incluso ser visualizados en diferentes tablets (Android, iPad, Kindle, etc).
- Falta de disponibilidad de libros de textos y ebooks académicos. Aunque las principales editoriales de libros de texto en España han ido lanzando libros y contenidos digitales, la oferta es todavía limitada y no está disponible para ser usada en tabletas. La creación de contenido digital efectivo llevará tiempo. No se trata de copiar y pegar los recursos que ya

existen sino que hay que añadir elementos multimedia, video, audio, texto, animaciones, simulaciones y ejercicios interactivos que permitan al alumno trabajar en cualquier momento y lugar. Una posibilidad interesante es la creación de una biblioteca virtual en el aula a través de Google ebooks a coste cero, que ofrece una completa colección gratuita de libros digitales. Se puede encontrar novelas de ciencia ficción, libros de literatura clásica, poesía, grandes autores hasta trabajos de investigación y estudios científicos.

- Dificultad para descubrir aplicaciones para la edad de los alumnos. Uno de los principales retos a los que los profesores se enfrentan a la hora de introducir la tableta en el aula, es la dificultad para descubrir ebooks y aplicaciones que concuerden con el curso que enseñamos o el nivel de dificultad que buscamos.
- Falta de infraestructura técnica. Si un centro educativo adopta tabletas y e-readers a gran escala, necesitará conectar estos dispositivos a Internet. A menudo, la red inalámbrica del centro no suele disponer de suficientes puntos de acceso y ancho de banda para acomodar el incremento substancial en el número de dispositivos conectados y descarga de muchas aplicaciones a la vez. Si no se anticipan este tipo de fallos técnicos, el uso del tableta en el aula puede verse fallido y provocar frustraciones entre los profesores y alumnos.
- El uso de la tableta: ¿dentro y fuera del aula? Las tabletas, a diferencia de los ordenadores, son realmente ligeros y se aprovechan mejor si los seguimos utilizando fuera del aula cada día. La idea es seguir aprendiendo en cualquier parte y en cualquier momento. El alumno investiga, crea, publica y comparte su propio conocimiento mientras se beneficia a su vez del conocimiento creado por otros. Pero las tabletas son dispositivos frágiles y caros, que pueden perderse, romperse o ser hurtados fácilmente.

La nueva era digital avanza a gran velocidad y la tecnología está cada día más presente en nuestras vidas, y a pesar que los problemas puedan parecer muchos el nivel de investigación y de avance es brutal y como la doctora Almudena Castellanos indica, <sup>12</sup>

*“Con un solo dedo abrimos carpetas, agrandamos imágenes... esto ayuda a que su integración en las aulas sea mucho más sencilla que los ordenadores de sobremesa o cualquier portátil. Por otro lado la movilidad que permite hacer que los alumnos las lleven a la biblioteca, al laboratorio o al aula ordinaria, y la posibilidad de trabajar sin cables hace que muchos peligros desaparezcan. Estamos educando niños y niñas que trabajarán con estas herramientas en su futuro profesional, por lo que es indispensable enseñarles a manejarlas con fines positivos.”*

Así pues se aprecia que los beneficios son infinitos, y sin embargo es importante que cada profesor que las integre en el aula estudie los efectos de éstas en el rendimiento de sus alumnos, es decir, debe ir seguida de una evaluación.

Una vez se analiza las ventajas y desventajas del uso de la Tableta se debe concretar las ventajas del uso del modelo Ipad de Apple como herramienta que se ha impuesto en un mercado que parece

---

<sup>12</sup> Fuente: [http://www.estandarte.com/noticias/libro-electronico/uso-de-las-tablets-en-los-colegios\\_2040.html](http://www.estandarte.com/noticias/libro-electronico/uso-de-las-tablets-en-los-colegios_2040.html)

plantea tantos dilemas. La principal ventaja que Apple ha logrado con su herramienta Ipad es superar las barreras a nivel tecnológico que hay en la escuela ya que ha permitido centrarse al docente en su función de enseñar, y dejar a un lado su vertiente técnica ya que Ipad ha desarrollado un catálogo lo suficientemente amplio de programas y aplicaciones educativas de modo sencillo, fácil, y sobre didácticamente completo. Con ello consigue alcanzar unas características que le hacen ideal para el desarrollo de una Biblioteca Digital de Aula como son la agilidad, conectividad, portabilidad, adaptabilidad, sencillez de uso, facilita la educación personalizada, atiende a las necesidades especiales, el trabajo cooperativo, etc. Además a estas características se une quizá la mayor ventaja desde el punto de vista operativo que sería que no requieren conocimientos específicos del mundo de la informática ya que centralizan su trabajo en el ámbito al que van dirigidos –por medios de aplicaciones *apps* concretas- y muy intuitivas a modo de uso.

Ipad ha conseguido tener un catálogo amplísimo de utilidades educativas de calidad con más de 3.400<sup>13</sup> de ellas en las que permite un trabajo específico y creativo. De este número se desprende el concepto de selección y aplicación de la *apps*, que corresponde al profesor como garante del proceso de enseñanza con garantías, con personalización y fomentando el uso crítico de las Nuevas Tecnologías.

El uso de esta tableta para la Biblioteca Digital de Aula conlleva una serie de aplicaciones de uso compartido como por ejemplo Google Drive y Google Ebooks que no son propias y exclusivas de Ipad con lo que se abre la posibilidad de otros modelos, dentro de una filosofía de trabajo no excluyente ni selectiva. Del mismo modo las aplicaciones de Apple de Libros de Texto iBook, que permite el acceso a libros de texto a toda pantalla con animaciones interactivas, diagramas 3D giratorios, vídeos, galerías de foto y hoy por hoy, este tipo de libros pueden ser utilizados por profesores y alumnos de 51 países, y Tunes U Course Manager / iTunes U que una biblioteca digital de recursos educativos creada por Apple. La creación y generación de esta biblioteca digital se hace a través del programa gratuito iTunes U Course Manager.<sup>14</sup>

Estas herramientas permite a los docentes compartir de forma rápida y sencilla los conocimientos y recursos con sus alumnos o el público en general e incluso tienen herramientas de edición para la creación de sus propios recursos multimedia.

## **2.4.-La Comunidad Educativa y la Biblioteca de Aula**

El artículo 113 de la LOE (2006) atribuye a la biblioteca escolar la misión de contribuir al fomento de la lectura y del acceso del alumno a la información y otros recursos para aprender las diversas áreas haciéndolo además de un modo crítico. A su vez establece que sea un nexo abierto de trabajo con la Comunidad Educativa. Por tanto al ser un órgano que debe estar en la vida normal del

---

<sup>13</sup> Fuente: <http://www.eduapps.es/>

<sup>14</sup> Fuente: <http://www.apple.com/es/pr/library/2014/01/21Apple-Expands-Worldwide-Access-to-Educational-Content.html>

alumno, la propia comunidad educativa debe ser consciente de que debe planificar las directrices de uso, definiendo las normas de trabajo con claridad para alcanzar los objetivos tan ambiciosos marcados por la legislación vigente. A nivel de centro ese trabajo corresponde al Equipo directivo que realizará esa labor de coordinación que también debe incluir a la Biblioteca de Aula, respetando la autonomía del docente dentro del aula, también debe asumir su parte de trabajo en los objetivos generales de la Biblioteca de Centro.

De este modo, se entiende por Biblioteca de Aula un espacio dinamizador del proceso de enseñanza-aprendizaje que permite, a través de la variedad de recursos y materiales, conseguir la capacidad lectora y crítica que proponen las autoridades educativas además de aspectos que concuerdan con una metodología significativa y novedosa ya que proporciona trabajo en equipo, globalizado, de investigación y de experimentación.

Esta metodología de trabajo afecta a toda la comunidad educativa, profesores, padres y por supuesto alumnos, y por ello deben ser conscientes que su participación activa repercutirá en los resultados de una forma de educar que pretende contextualizar y personalizar la enseñanza para perfeccionar los hábitos de la lectura.

A la comunidad docente y discente su implicación en el trabajo habitual en mayor o menor grado es sobrevenida; en cambio el papel de los padres en los procesos educativos y formativos de sus hijos está en constante evolución. Así Hornby (1990) argumenta que los padres tienen cuatro posibilidades de implicación en función del tiempo y su formación:

- I. Información. Los padres explican al educador asuntos como gustos o cuestiones médicas sobre sus hijos. De este modo el profesor conoce la situación real del alumno.
- II. Colaboración. Los padres refuerzan las actuaciones escolares y su aprendizaje por una programación previamente consultada con el educador.
- III. Recursos. Los padres intervienen en actividades de la escuela como agentes de colaboración estrecha y cercana.
- IV. Política. Los padres se implican en temas decisorios del centro.

La Biblioteca de Aula, por tanto, al estar inserta dentro de las acciones pedagógicas que afectan a un nivel básico en el desarrollo del alumno como es la lectura pero también está en un marco íntimo y personal conviene que esté apoyada por el nivel más alto posible de colaboración de los padre, ya que su refuerzo institucional a nivel de decisiones económicas afectarán también a las decisiones metodológicas del trabajo diario del aula.

Así pues los padres que sólo explican los gustos de sus hijos y que no muestran interés por su colaboración con el centro para el desarrollo de acciones específicas en el ámbito de la lectura como el ejemplo lector, la preocupación del préstamo o el seguimiento académico, deberán ser ayudados por el resto de la comunidad educativa para solventar esas carencias y gestionar a través de la colaboración padre-profesor, la educación familiar o incluso el apoyo institucional las medidas oportunas para dicha mejora.

### **3.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

#### **3.1.-Introducción**

La propuesta de una Biblioteca Digital de Aula se encuadra dentro de un marco de trabajo adaptado a las Nuevas Tecnologías y a las TICs buscando que sea un eje metodológico para obtener el fomento de la lectura entre los alumnos. Se plantea, pues, como algo más que un recurso, como una metodología o filosofía de trabajo activa, colaborativa y motivadora, en la que el protagonismo del alumno se hace fundamental para su propio avance en la capacidad lectora y escritora.

De este modo la aplicación de las tecnologías por medio del uso de tabletas conllevará todo un catálogo de acciones que buscan trabajar operativamente las competencias básicas Tratamiento de la Información y competencia digital y la Competencia en comunicación lingüística para los alumnos del último ciclo de Educación Primaria. Se pretende además que esta propuesta tenga continuidad en un colegio concertado de la ciudad de Burgos, Colegio Círculo, con una adaptación gradual y progresiva en la implantación de la tableta como soporte para la lectura y la consulta de información y documentación.

#### **3.2.-Objetivos Operativos**

En base al objetivo general del trabajo, la utilización de la Biblioteca Digital de Aula en el tercer ciclo de Primaria como metodología activa y participativa para fomentar la lectura y la escritura, se desarrollarán diferentes estrategias que servirán al alumno para un aprendizaje adecuado, consiguiendo habilidades funcionales para su aplicación en otros y diferentes ámbitos del conocimiento.

Así pues los objetivos que se plantean para esta propuesta son:

- Fomentar el uso de la tableta digital como un instrumento básico de aprendizaje, a través de las posibilidades educativas que tiene el uso de una biblioteca de aula adaptada a las TICs.
- Desarrollar lectores-investigadores capaces de desenvolverse en el ambiente escolar, mediante una actitud reflexiva y crítica ante el uso de las Nuevas Tecnologías y sus posibilidades de conocimiento.

Para el logro de estos objetivos se seleccionará una batería de actividades basada en la contextualización y la significación de los mismo atendiendo a criterios lúdicos y de personalización con el fin de que el alumno sea el protagonista central de la experiencia educativa ayudado por profesores y padres así como de la utilización de las tabletas como medio de obtención de los fines propuestos.

A través de esta metodología la evaluación del proceso será constante para elaborar mecanismo de mejora automáticos que afectarán al grado operativo y al grado técnico de solución de problemas derivados del uso de los libros digitales. Esta evaluación, formativa y continua, conlleva una autoevaluación del proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de alcanzar los objetivos propuestos así como la mejora en la promoción de los alumnos en las diversas áreas de Educación Primaria.

### **3.3.-Metodología**

Fuera del ámbito académico se suele decir que el proceso de lecto-escritura se trabaja exclusivamente y de forma específica durante el primer y parte del segundo ciclo de Primaria, al final del cual se da por adquirido y finalizado. Pero eso está muy alejado de la realidad ya que queda mucho trabajo por hacer ya que aunque el proceso de codificación esté adquirido en primer ciclo existen otros aspectos como la fluidez, el vocabulario o la comprensión lectora que deben ser objetos de trabajo metodológico a lo largo de los ciclos de Primaria, haciendo especial énfasis en el tercer ciclo ya que los alumnos experimentan un cambio que se puede resumir en el juego de palabras: pasarán de “*aprender a leer*” a “*leer para aprender*” sin olvidar otras funciones que tiene la lectura como el ocio, el placer, la comunicación interpersonal y social.

De este modo se utilizará una metodología basada en los conocimientos previos que ya tienen los alumnos, incluyendo sus capacidades de abstracción y razonamiento.

Se tendrá en cuenta las conductas e interacción en el aula, que se fundamentará en la colaboración entre los alumnos, en la asunción de responsabilidades, en la superación de obstáculos, en la búsqueda de soluciones a los problemas que el devenir del aula vaya derivando.

La Biblioteca Digital de Aula deberá usar unos materiales muy concretos tanto para aplicar esta metodología como para responder al carácter innovador de la propuesta. La concreción no conlleva necesariamente una restricción al uso de otros materiales pero sí permite la realización de modo homogéneo de la adquisición de hábitos y métodos de funcionamiento que permitan alcanzar objetivos referentes a pulcritud, estética..... Por lo tanto para el trabajo diario de la Biblioteca Digital de Aula utilizaremos una tableta digital Ipad2 con 16 Gb con conexión Wifi en la que incluiremos las aplicaciones básicas (App) gratuitas Google Drive, Google Mail, Ibooks y las aplicaciones de pago para el manejo y edición de documentación IAnnotate y de edición de textos Microsoft Word para Ipad.

Los criterios de elección de los elementos de hardware y software necesarios para la Biblioteca Digital de Aula han sido la manejabilidad del hardware atendiendo a su peso y dimensiones, a la calidad de la pantalla –con buena resolución, capacidad multitáctil, resistencia ante el golpeo-.En cuanto al software la capacidad de aplicaciones con buena utilidad y seguridad, las herramientas

para la atención a los diversos ritmos de aprendizaje y la posibilidad educativa de la conectividad a la red.

Estas herramientas técnicas han seguido básicamente el criterio de utilidad y sencillez en el manejo tanto para el alumno como para el resto de la comunidad educativa ya sean profesores o padres porque la Biblioteca Digital de Aula tiene la perspectiva de traspasar las barreras físicas del aula y permitir el uso educativo fuera de ella.

Además se manejarán otros materiales como los materiales fungibles –lapiceros, bolígrafos, etc.-, para consolidar aprendizajes motores básicos así como explorar todas las capacidades educativas que de ellos se derivan.

En esta propuesta educativa se promoverán la lectura y la escritura a través de una gran cantidad y variedad de actividades abiertas, diferentes y de investigación como proponen Cassany et al (2002) y Rodari (2004). Actividades que darán cabida a la creatividad del alumno promoviendo la extensión de la lectura con elementos de teatro, de canciones, actividades plásticas,...

El material lector debe estar adaptado a las condiciones de los alumnos ya que en estas edades se empiezan a producir cambios fisiológicos al tiempo que se van creando las condiciones para el pensamiento hipotético deductivo; comienza a criticar a las personas, instituciones y creencias que le rodean, sin olvidarse de sí mismo. Aumentan los temas que le interesan predominando la aventura, el humor, los animales y el misterio. Suelen leer varios libros de un autor que les guste, sobre todo si tiene interés o son amenos.

El proceso de crecimiento que experimenta el niño a partir de estos años y la preocupación que despiertan en él los cambios que va sufriendo, transforman su comportamiento y empieza a sentir una mayor necesidad de soledad. En esos momentos se entrega a la lectura con gran intensidad y vive una serie de sentimientos y emociones que le hacen identificarse con los protagonistas de las historias. La autora Mercedes Gómez del Manzano considera que las técnicas y métodos de animación a la lectura cumplen en estos años su máxima función: "El niño debe exteriorizar las emociones y sentimientos que le ha motivado la lectura y los procesos de identificación que le han provocado los personajes". (Gómez del Manzano, 1985).

Como se ha apuntado a lo largo de los diversos apartados de la Propuesta de trabajo, el aspecto colaborativo es uno de los aspectos clave para el desarrollo de la misma. Así se propone la colaboración activa de los profesores tutores, de los profesores de refuerzo y del resto de maestros así como de las familias de los alumnos. Este ámbito colaborativo se concretará en:

#### *A.- Participación de Maestros:*

- *Los profesores tutores*, ante las exigencias administrativas de la Consejería de Educación de la Comunidad de Castilla y León que exigen la utilización de media hora diaria del horario lectivo a la capacidad lectora, usarán ese tiempo recomendado y añadirán un período extra de una hora semanal para adecuar las estrategias lectoras mediante el uso de la Biblioteca Digital de Aula, utilizando las diferentes herramientas que proporciona para el desarrollo lector.

- *Los profesores de refuerzo* adaptarán el material a utilizar en su labor de ampliación tareas y mediante el complemento con el tutor de los métodos y lecturas adecuadas, usando el espacio de la Biblioteca Digital de Aula.
- *El resto de profesorado* también usará el recurso como forma de investigación recurrente, así como material de consulta. Se hará especial énfasis en los aspectos lingüísticos no sólo en el área de Lengua Española sino en la materia de lengua extranjera –Inglés- con el fin de ir contextualizando aprendizajes y enlazándolo con la vida real del aula y del alumno.

La evaluación del acceso a la Biblioteca Digital será efectuada mediante la observación directa, y el análisis técnico del acceso a los fondos de la misma. Este análisis indica la regularidad del acceso a un determinado libro, tiempo de uso y carácter del uso (consulta, placer,...).

Del mismo modo el uso de unas fichas electrónicas en las que el niño no sólo dirá su opinión acerca del libro sino que también las usará como actividades de extensión de la lectura, supondrá una forma de análisis para ver los gustos y las recomendaciones de los alumnos.

Por otra parte la evaluación, que será al final del curso, implicará a su vez dos reuniones del profesorado, una en fechas de diciembre-enero y otra en fechas de marzo-abril, para ver el desarrollo de la Biblioteca Digital de Aula a modo de retroalimentación efectiva y ejecutiva.

#### B.- Participación de las familias.

Los padres deben sentirse copartícipes y protagonistas ya que una parte muy importante del éxito de la Biblioteca Digital de Aula se encuentra en la aplicación de la información en la realización de tareas escolares en casa y en el papel del fomento de la lectura por placer. La complicidad del entorno familiar será esencial ya que la predisposición a la lectura en el entorno próximo por medio de la lectura de periódicos, cuentos, etc. O la habilitación de espacios y tiempos para la lectura sosegada y relajante será parte constructora del andamiaje del gusto por la lectura.

Como consecuencia la Biblioteca Digital de Aula constituye una baza muy interesante por la gran cantidad de material que suministra así como la posibilidad de acceso a otros medios online a través de la tableta. La organización de títulos por categorías, el acceso a obras de consulta personalizadas, la comunicación que supone la creación de un foro de opinión de obras permite dotar al entorno extraescolar de una extensión lectora fundamental para la educación integral del alumno.

#### Uso de la Biblioteca

El uso de la biblioteca de aula depende de la metodología que se utilice en el aula. Si se opta por una metodología tradicional, donde el libro de texto es el eje hegemónico de la actividad docente, de poco puede servir una biblioteca de aula, o se entenderá ésta como una mera colección de libros de lectura. Por otro lado, siempre estarán la biblioteca del centro y/o bibliotecas de la zona.

En cambio, en una metodología de participación activa del alumnado en la construcción del propio conocimiento, el acceso a múltiples fuentes es algo más que una utilidad necesaria. La capacidad

crítica es difícil fomentar desde la unidimensionalidad de unos libros de texto, de una determinada editorial, sin contar con lo difícil que es plantear un aprendizaje significativo para el alumnado partiendo de unos textos elaborados por un equipo de especialistas que no conocen la particularidad del aula, sus condiciones o sus necesidades.

De este modo se pretende transmitir la idea de que se debe buscar acercar a nuestros alumnos a la variedad de materiales que existen en nuestra sociedad, para acceder a la cultura, al conocimiento. Se está de lleno en una era que algunos denominan como de la información, donde ya se puede encontrar ante una multiplicidad de mensajes, de información, que puede llevar al agobio o la aceptación acrítica, a menos que se aprenda desde la propia escuela la importancia de seleccionar esa información y mensajes, de ser críticos con todo aquello que nos rodea. Es por ello que el acceso a múltiples recursos y fuentes es más una necesidad que una moda, si verdaderamente queremos cumplir los objetivos que se plantea hoy para la educación primaria

Por tanto la Biblioteca Digital de Aula no sólo debe cumplir la función de la motivación lectora sino que puede adaptar un rincón del aula para que también sirva para escribir o simplemente para imaginar escribiendo. De ese modo, este rincón permitirá la lectura y la escritura.

Teniendo en cuenta las características de una biblioteca Digital, organización, estructura y manejo que se han explicitado en el Marco Teórico del presente documento, se deberá concretar los materiales y las temáticas de la biblioteca para ajustarlos a los intereses y problemas de la edad de los alumnos para lograr la motivación lectora. Se deben todo tipo de libros y todo tipo de publicaciones tanto en formato online y offline, como diccionarios, enciclopedias, trabalenguas, novelas, poesía, audiolibros, y sobre todo una selección amplia de elementos multimedia en formato de video y música que formará parte de la Mediateca como sub apartado de la Biblioteca Digital de Aula.

El fomento lector requiere una labor de imitación y modelaje por parte de los profesores y la familia. En concreto el tutor debe ser el motor que empuje, arranque y supervise las propuestas lectoras, de modo que sea él, el primer elemento catalizador de la Biblioteca Digital de Aula. Así mismo se le asignarán unas funciones específicas para la gestión de la Biblioteca Digital de Aula,

- ◆ Elaborar el plan de actividades de la Biblioteca Digital de Aula de acuerdo con las necesidades de los alumnos y realizar la evaluación correspondiente.
- ◆ Organizar la Biblioteca y los materiales teniendo en cuenta unas normas preestablecidas y asumidas por la comunidad escolar.
- ◆ Promover la participación de los miembros de la comunidad en las actividades del servicio bibliotecario.
- ◆ Orientar a la comunidad educativa en el uso de las fuentes de información y demás materiales disponibles.
- ◆ Controlar el uso de la Biblioteca Digital de Aula y gestionar el trabajo técnico de intercambio, adquisición y préstamo entre los alumnos.
- ◆ Realizar las labores operativas que implique n la correcta organización de la biblioteca

- ♦ Fomentar y supervisar el buen uso y conservación del mobiliario, del equipo técnico y en general de los materiales que pertenecen a la Biblioteca Digital de Aula.

Este papel destacable del profesor como dinamizador es capital en esta metodología debido a que el impulso y el entusiasmo de este profesor conllevarán el aumento de las posibilidades de éxito de este recurso. Esta función dinamizadora se concretará en las actividades que se expondrán más adelante.

### **3.4.- Actividades Propuestas**

La Biblioteca Digital de Aula es una propuesta que se postula como una herramienta de innovación educativa a través de las Nuevas Tecnologías. De ahí se desprende el concepto de preparación de unas actividades eminentemente enfocadas al uso de la tableta –Ipad- con diferentes aplicaciones a nivel de software.

La gestión propiamente dicha de los recursos bibliográficos de la Biblioteca Digital de Aula será a través de la plataforma de compartición de archivos Google Drive para la gestión de diferentes formatos y de diferentes temas.

El acceso a la plataforma será mediante cuentas personalizadas para cada alumno que serán otorgadas por el profesor tutor de acuerdo a los criterios oportunos de la protección de datos y previa autorización por parte del padre o tutor de los alumnos. La cuenta permitirá el acceso a todos los servicios de la Biblioteca General de Aula, y sus características técnicas serán:

- Nombre de Usuario: Bajo el modelo de *Aula\_nºalumno* . De este modo se automatiza la creación del usuario para el uso en futuros cursos y proyectos. Un ejemplo sería *QuintoAo6*, que correspondería al alumno con el número 6 de la clase de 5º de EPO sección A.
- Alias: Con el modelo de *Nombre\_Apellido1*. Se busca la personalización de la cuenta para un período lectivo y así la identificación del alumno con su cuenta. Así un ejemplo sería *Alberto\_Alonso*. (En el caso de dos nombres y primer apellidos iguales se incluiría la primera sílaba del segundo apellido)
- Dirección de Email: Con el dominio *Aula\_nºalumno@gmail.com*
- Contraseña de Acceso: Con el formato *BDANombrenº*. En este caso la información será personalizada y autenticada sólo con la familia del alumno y con él propiamente. De este modo se buscará también la explicación del uso inteligente de las contraseñas así como la importancia de la confidencialidad. Un ejemplo de contraseña sería: *BDAAAlberto06*.

La estructura de Google Drive como herramienta de la Biblioteca Digital será una distribución de carpetas explicada en las *imágenes 1 y 2*, en la que prima una disposición práctica de acceso a la información y los diferentes ámbitos de información para todas las materias de las diferentes áreas de trabajo en el aula.

Desde esta plataforma se activarán patrones de seguridad en el acceso a los ficheros allí alojados, dejando sólo y exclusivamente el acceso a los usuarios especificados así como a los profesores que tendrán la capacidad añadida de edición y adicción de archivos. En cuanto a las familias deberán solicitar vía email el acceso y podrá obtener el mismo para entrar en la plataforma de carpetas pero sin las posibilidades de editar archivos aunque sí de descarga.

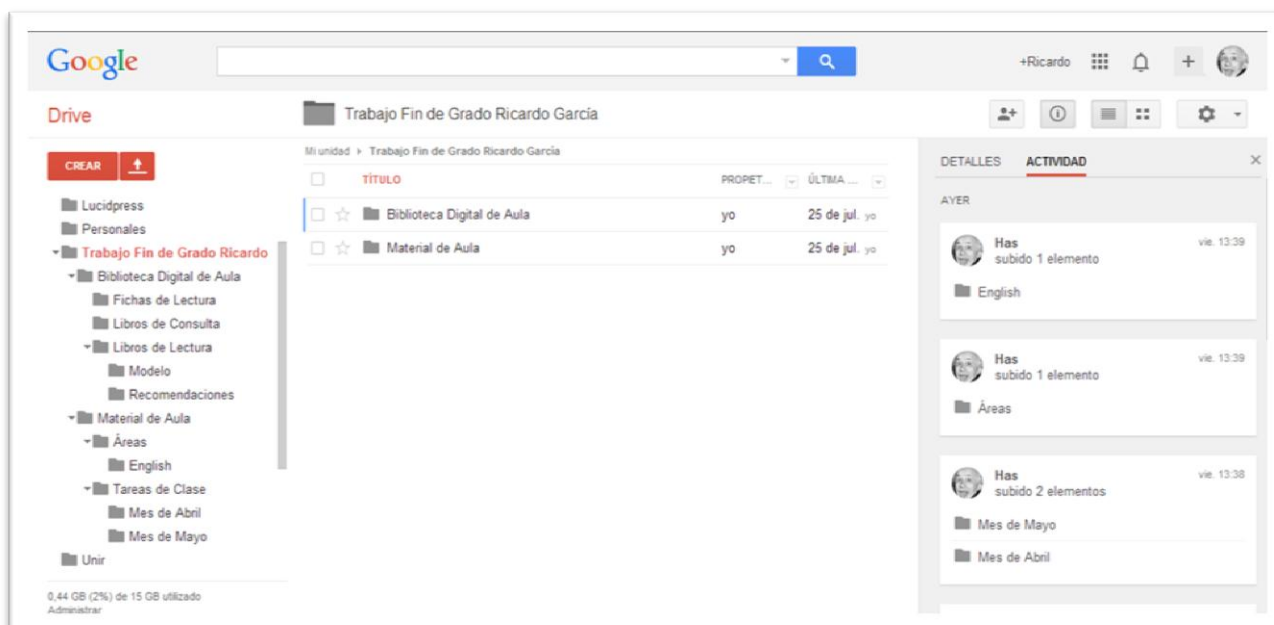


Imagen 1. ©Ricardo García Captura de pantalla. Estructura de Carpetas de Google Drive.

Fuente: [https://drive.google.com/?usp=chrome\\_app#folders/oB5hSeLiVPa-TVjYtMndmazVvQok](https://drive.google.com/?usp=chrome_app#folders/oB5hSeLiVPa-TVjYtMndmazVvQok)



Imagen 2. ©Ricardo García Captura de pantalla. Detalle de Estructura de Carpetas de Google Drive.

Fuente: [https://drive.google.com/?usp=chrome\\_app#folders/oB5hSeLiVPa-TVjYtMndmazVvQok](https://drive.google.com/?usp=chrome_app#folders/oB5hSeLiVPa-TVjYtMndmazVvQok)

La naturaleza de los archivos guardados en la plataforma, de soporte a la Biblioteca Digital de Aula, es de Copy Left o libres de CopyRight con lo que la distribución, la impresión y la compartición está autorizada. Este modo de trabajo será explicado en una serie de actividades incluidas en la sección de Actividades de Gestión de Biblioteca, en la que no sólo se hablará de las características técnicas sino de cómo realizar la catalogación de la documentación, el ordenamiento y la responsabilidad de los fondos bibliográficos de la Biblioteca Digital de Aula.

Para complementar a la plataforma Google Drive se incluirá el acceso a las Apps de Ibooks e ItunesU como soporte en la búsqueda de libros actuales.

Como nexo de unión entre todas herramientas Offline que están dentro de la tableta y las herramientas OnLine y de comunicación con el resto de la comunidad educativa, se propone la edición de un blog-sitio web que aglutinará en él los accesos a los diferentes “estantes digitales” o carpetas de Google Drive con acceso a tareas, a libros, a documentación, a presentación de actividades así como la comunicación entre profesor tutor con los alumnos, con el resto de profesores y con los padres.

En esta propuesta se ha realizado una versión Beta de pruebas en el dominio <http://tfgricardogarcia.blogspot.com.es/> con el título “Nuestra Biblioteca” a modo de ejemplo de uso.



Imagen 3. ©Ricardo García Captura de pantalla. Detalle de Blog Nuestra Biblioteca. Página Principal.

Así mismo se acompaña de diferentes secciones como encuestas de preferencias, página de recomendaciones lectoras que son de uso compartido por profesores y alumnos y en especial una sección para padres y madres en la que se requiere su participación para opinar acerca de la lectura y de las habilidades lecto-escriptoras en general.



Imagen 4. ©Ricardo García Captura de pantalla. Detalle de Blog Nuestra Biblioteca. Rincón de lectura para Padres y Madres. Fuente: <http://tfgricardogarcia.blogspot.com.es/p/el-rincon-de-la-lectura-para-padres-y.html>

### 3.4.1.- Actividades de Gestión de Biblioteca.

Las actividades de la gestión de Biblioteca buscan la correcta utilización de la tableta Ipad en el contexto cotidiano del aula, con lo que se desarrollarán acciones enfocadas a:

- Proporcionar información sobre cómo consultar los recursos y cómo conseguir extraerlos de los estantes digitales (carpetas compartidas).
- Poner un expositor (una carpeta) con los accesos a revistas y periódicos que pueden interesar según temáticas y momento cognitivo.
- Presentación de los libros recién llegados a la Biblioteca Digital de Aula.
- Seleccionar colecciones de libros con un tema concreto, relacionados con alguna de las unidades didácticas en las que se esté trabajando.
- Inventariar los libros de las diversas estanterías y crear una lista de acceso fácil.

De este modo se plantearán una serie de actividades para la adquisición de habilidades de manejo de la Biblioteca Digital y por extensión de otras bibliotecas. Una muestra de este tipo de actividades serían:

#### 🔊 *El mensaje de los libros*

Los niños elegirán un libro de la biblioteca, con ayuda de sus padres o del maestro, seleccionarán un pasaje, que grabarán en su tableta, además, progresivamente, irán dando pistas sobre el autor, el título, la editorial...

Estos mensajes se oirán en clase y el resto de compañeros tendrán que encontrar el libro de que se trata. Esta actividad permite conocer el fondo bibliográfico, además de centrar o captar la atención de los niños.

### 📖 *Trabajos bibliográficos*

El uso de la biblioteca de aula es algo más que leer determinados cuentos o libros. Podemos realizar trabajos bibliográficos, por ejemplo, sobre algunos autores que veamos en clase, épocas, ciudades, la naturaleza... Podemos partir de nuestra realidad cercana, con nuestro poetas, pintores, escritores, ciudad, calles, monumentos...

### 📖 *El abecedario de los libros*

Cada alumno deberá intentar completar un abecedario de libros, leyendo y reseñando en una ficha elaborada conjuntamente en la clase, los que va añadiendo a su colección.

No hace falta seguir un orden fijo, pero ha de intentarse leer, a lo largo de un tiempo prefijado, un libro cuyo título comience por cada una de las letras del alfabeto.

### **3.4.2.- Actividades de Expresión Escrita, Dramática y de Nuevas Tecnologías.**

La Biblioteca Digital de Aula debe ser un complemento para la mejora de habilidades de expresión tanto escritas como orales. Su función de gestión de información y documental se ve ampliada con la posibilidad de las herramientas audiovisuales que potencian otras formas de expresión que no son sólo las tradicionalmente expuestas en una biblioteca, las escritas.

Dentro de estas actividades hay un catálogo muy amplio a realizar que obviamente se verán potenciadas por la contextualización por materia y por las necesidades del entorno, y así se citan:

- En el área de Lengua Española:
  - Exposición oral de trabajos sobre temas monográficos y contestación a las preguntas de sus compañeros.
  - Exposición oral del tipo “Imagínate tú...” en las que el niño se ponen en situaciones similares a las protagonistas de los libros y se les pide que expliquen que harían ellos.
  - Comentar vivencias, salidas, visitas, vacaciones, ...
  - Comentar noticias de actualidad, acontecimientos, ...
  - Aprender y recitar poesías, adivinanzas, trabalenguas.
  - Representación de monólogos, teatrillos, cuentos dialogados...
- En el área de Lengua Inglesa:
  - Presentación de temas preparados por los alumnos (“Topic”) sobre un país de habla inglesa.
  - “Fill in the missing information” activities.
  - Descripción de fotografías.

La Biblioteca Digital de Aula permite y fomenta algunas actividades muy cercanas al uso de las TICs en el aula, y dentro de las referidas a la lectoescritura se centran en:

- Foros: Dentro del blog de aula se incluye la tecnología de Foros para la expresión de opinión y reflexiones de los libros que se van utilizando y leyendo.

- Glosario: Pequeño diccionario creado con herramientas Wiki que construyen entre todos los alumnos con las palabras de los libros leídos con significado más complejo.
- Cuento Colaborativo: un formato abierto en el que todos los alumnos pueden escribir y corregir lo que otros han realizado para construir un cuento de forma colaborativa y guiada por el profesor.
- Cuestionarios sobre lecturas: preguntas “online” sobre el contenido de los libros.
- Tareas: actividades que se proponen para que responda por escrito sobre algún tema, como redactar pequeñas narraciones: temáticas, siguiendo un inicio previo, modificando el final de otras o por ejemplo la elaboración de tráileres de libros que se quiera animar, por medio de la utilización de ilustraciones o de audio.

### **3.4.3.- Actividades de Investigación por Áreas.**

Este conjunto de acciones están dirigidas a alcanzar el placer en la lectura y fomentar su uso como herramienta de ocio. De este modo se plantean como actividades dentro del formato escolar y con objetivos cognitivos, procedimentales y actitudinales concretos y relativos a las Unidades Didácticas que se realizan en el aula, pero incluyendo un factor lúdico y motivante para con la lectura. Se han dividido en dos apartados: OffLine y OnLine para seguir un criterio operativo de trabajo más cercanos a Internet como pauta de seguimiento de trabajos.

#### **3.4.3. a.- De Investigación OffLine**

En este apartado se tendrá en cuenta la no utilización de Medios OnLine en la producción de la información, es decir no se seguirán pautas colgadas en la web sino que buscará un trabajo más habitual de aula y exposición con métodos más tradicionales y por supuesto integrados en la dinámica de trabajo como la escritura en papel o los murales expositivos. Así pues se realizarán actividades tipo como las de estos ejemplos:

➤ En el área de Conocimiento del Medio Físico y Natural:

##### *Vivir la historia*

Vamos a recrear diferentes épocas de la Historia. Para ello situaremos a los niños, por ejemplo, en la Edad Media.

Estamos en una ciudad medieval y tenemos que describirla, incluso observando fotos de ciudades ‘medievales’. Antes de realizar esta actividad tenemos que hacer acopio del material disponible relacionado con el tema y explicar a los niños de forma amena, cómo vivía y qué hacía la gente por entonces (fotos de ciudades monumentales, dibujos grabados de trajes típicos, historias del pueblo, costumbres, etc.).

Los niños deberán imaginarse que vivimos en aquella época: uno será el herrero, otro el carpintero, ésta la princesa, el otro el enviado del rey, aquellos los ladrones... como ellos quieran. ¿Qué puede pasar entre nosotros? ¿Cómo nos relacionamos unos con otros?

¿Podemos escribir un ‘cuento medieval’? ¿Cómo seríamos si hubiéramos nacido por aquel entonces? Los niños podrán usar de libros y de todo lo que hayan aprendido hasta ahora: que se lavaban más o menos una vez al mes, que no se podían quedar dormidos en las operaciones porque no había anestesia, que a su edad tendrían que estar ayudando a su padre en su trabajo y no podrían venir al colegio, etc. Lo relacionan con lo que hacen ahora.

#### ☛ *La semana de...*

Al igual que los organismos internacionales declaran días como la conmemoración de algún hecho o colectivo, se dedicará en algunas semanas de clase a conmemorar relevante en el contexto escolar como el día de la Paz, o el aniversario de científicos del ámbito del estudio del alumno como por ejemplo Ramón y Cajal o Severo Ochoa.

Con esto estamos buscando la mejora en la búsqueda crítica de fondos informativos así como el manejo de enciclopedias, y el uso de herramientas de exposición de trabajos.

### **3.4.3. b.- Actividades de Investigación por Proyectos OnLine: WebQuest.**

La posibilidad de introducir la metodología de trabajar por proyectos que inciten la autonomía y la investigación se debe considerar un elemento prioritario en la Biblioteca Digital de Aula ya que forma parte de una posibilidad de aprendizaje que genera el desarrollo de habilidades básicas como el aprender a aprender, la curiosidad y la capacidad de ser metódicos. La utilización de la WebQuest como recurso obliga a trabajar tanto de forma individual como grupalmente con lo que la riqueza de este tipo de actividades permite integrar aspectos sociales con aspectos puramente cognitivos de mejora de la lectura intensiva con fines didácticos.

La organización de la tarea WebQuest en diferentes fases obliga a gestionar la información y a producir respuestas adecuadas y específicas. Por tanto estas fases – Introducción, Tareas, Procesos, Recursos, Evaluación, Conclusión – generarán formas diferentes de aplicar la lectura y la Biblioteca Digital de Aula. De este modo se presentan algunos ejemplos de WebQuest que se pueden aplicar con el uso de la Biblioteca Digital de Aula no sólo en el área de Lengua Española sino desde cualquier otra.

➤ En el área de Conocimiento del Medio Físico y Natural:

#### ☛ *Descubre nuestra ciudad: Burgos.*

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introducción | Se trabaja en clase de forma cooperativa, de manera que haya responsabilidad individual de búsqueda de información junto con una distribución de tareas. Proceso histórico y descubrir la línea del tiempo desde nuestros antepasados hasta ahora. Vamos a descubrir y conocer nuestra ciudad. |
| Tareas       | Captar imágenes de una página web<br>Consultar todas las páginas web que tengan información de Burgos.                                                                                                                                                                                         |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | Búsqueda selectiva de información: documentos históricos, gráficos...<br>Realizar un trabajo cooperativo en clase.                                                                                                                                                                                                             |
| Procesos   | Se van a hacer grupos de 3 compañeros, durante todos los viernes que correspondan a la Unidad Didáctica en el aula para compartir la información.<br><br>Se recopilará información de: Localización, mapa y localidades del municipio. La Historia .Población .Economía .Monumentos y lugares. Fiestas y tradiciones populares |
| Recursos   | Catálogo de:<br><br>Webs especializadas. Seleccionadas por el profesor.<br>Libros electrónicos de la Biblioteca Digital de Aula.<br>Google como buscador genérico.                                                                                                                                                             |
| Evaluación | Trabajo en grupo cooperativo: Aportación individual<br>Recopilación de toda la información.<br>Redacción y ortografía presentando un trabajo en común, cada grupo.<br>Exposición por grupos.                                                                                                                                   |
| Conclusión | Estudio profundo de Burgos                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

➤ En el área de Lengua Española:

📌 *Bécquer y el Romanticismo.*

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introducción | En Lengua se ha visto la figura de Gustavo Adolfo Bécquer, considerado como la principal figura del Romanticismo Español. Pero, no solo él contribuyó a este movimiento literario.<br><br>Además, se descubrirá como afectó este movimiento literario del Siglo XIX a las personas y por qué fue importante<br><br>Los alumnos van a descubrir a través de esta WebQuest los aspectos más relevantes de la vida de Gustavo Adolfo Bécquer.                                                                                                                               |
| Tareas       | La tarea consistirá en demostrar al mundo que Bécquer fue un poeta muy importante y su influencia en otros escritores.<br><br>Para conseguirlo, se formarán grupos de trabajo para estudiar e investigar los siguientes apartados: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografía.</li> <li>• Obra literaria y poesía.</li> <li>• La vida habitual de Bécquer: cómo era la vida en ese tiempo.</li> </ul> Para que resulte, más divertido, cada grupo asumirá un rol diferente, de esta forma:<br><br>Grupo 1: Sois biógrafos.<br>Grupo 2: Sois críticos literarios. |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | Grupo 3: Sois periodistas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Procesos   | <p>Para facilitar el trabajo, si se hace clic sobre las profesiones, se obtendrá un archivo que se tiene que imprimir y en él se explica paso a paso como redactar el trabajo.</p> <p style="text-align: center;"><b>BIÓGRAFOS - CRÍTICOS LITERARIOS - PERIODISTAS</b></p> <p>Se recuerda que es importante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que se lea con detenimiento todos los recursos que se proporcionan.</li> <li>• Que se busque otras fuentes de información que se consideran importantes, como la Biblioteca del Colegio.</li> <li>• Que los documentos que se elaboren sean el resultado de una opinión de todos los miembros de la pareja o del grupo, y que estén elaborados con el lenguaje propio del alumno.</li> </ul> <p>El trabajo final, consistirá en elaborar un documento en el procesador de textos, en donde se redactará toda la información que se os ha pedido.</p> <p>Además se creará una presentación Power Point con los aspectos más destacados a modo de resumen.</p> |
| Recursos   | <p>Catálogo de:</p> <p style="padding-left: 40px;">Webs especializadas. Seleccionadas por el profesor.</p> <p style="padding-left: 40px;">Libros electrónicos de la Biblioteca Digital de Aula.</p> <p style="padding-left: 40px;">Google como buscador genérico.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Evaluación | <p>Para ello deben realizar una autoevaluación de su trabajo y después el profesor evaluará. Para realizar dicha evaluación se tiene que descargar la planilla y luego imprimirla en los enlaces que vienen a continuación.</p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN PRUEBA ESCRITA: Ver Anexo 2</p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN PRUEBA ORAL : Ver Anexo 2</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Conclusión | <p>Una vez terminados los trabajos y expuestos en clase se abrirá un debate con todos los grupos participantes, donde se expondrán los siguientes aspectos:</p> <p style="padding-left: 40px;">Dificultades encontradas</p> <p style="padding-left: 40px;">Manejo de los Programas Informáticos</p> <p style="padding-left: 40px;">Contenidos de la Webquest</p> <p style="padding-left: 40px;">Reflexiones sobre la época del Romanticismo.</p> <p>Por último, las exposiciones en Power Point se colgarán en la página Web del Colegio.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## ➤ En el área de Educación Física:

📌 *La actividad física y la salud cardiovascular.*

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introducción | <p>Afortunadamente, cada vez son más las personas que toman conciencia de la importancia de la actividad física como medio para preservar la salud cardiovascular.</p> <p>Desde la escuela, también se quiere colaborar en la difusión de conocimientos básicos sobre el corazón y los efectos de la actividad física sobre éste, contribuyendo de esta manera a que se establezcan bases teórico-prácticas sólidas sobre las que construir un estilo de vida saludable.</p> <p>Para conseguir este objetivo se tiene que conocer cómo es el corazón, cómo trabaja, qué le perjudica, qué le favorece, qué efectos tiene la actividad física sobre él, etc.</p>                                                                |
| Tareas       | <p>Se van a convertir, por un día, en periodistas ya el trabajo consistirá en recopilar información y confeccionar una noticia sobre actividad física y corazón que será colgada en internet (página de Educación Física) para informar a los niñ@s del Centro ( y de otros) de la importancia que tiene para la salud la presencia de actividad física en la vida. Además, se tendrá que exponer esa noticia al resto de compañeros en clase.</p> <p>La noticia debe contener texto e imagen y su extensión no podrá ser superior a una página.</p>                                                                                                                                                                           |
| Procesos     | <p>Este trabajo se realizará en equipos de 4 ó 5 alumnos. Para confeccionarlo se deben visitar los enlaces que aparecen en el apartado recursos y extraer información que pueda servir para dar contenido y forma a la noticia.</p> <p>Sería interesante que antes de empezar se realizara un pequeño guion sobre lo que se va a contar en la noticia y cómo se va a realizar.</p> <p>Un ejemplo de guion podría ser éste:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es el corazón?</li> <li>- ¿Qué función desarrolla?</li> <li>- ¿Cuáles son los factores de riesgo para el corazón?</li> <li>- ¿Qué podemos hacer para cuidar el corazón?</li> <li>- ¿Cómo influye la actividad física sobre el corazón?</li> </ul> |
| Recursos     | <p>Enlaces interesantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todo corazón.<br/><a href="http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2003/todocorazon/">http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2003/todocorazon/</a></li> <li>- Tu corazón y sistema circulatorio.<br/><a href="http://kidshealth.org/kid/en_espanol/cuerpo/heart_esp.html">http://kidshealth.org/kid/en_espanol/cuerpo/heart_esp.html</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Evaluación | <p>Se evaluará atendiendo a los siguientes criterios:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación.</li> <li>2. Fuentes consultadas.</li> <li>3. Utilización de imágenes.</li> <li>4. Ortografía.</li> <li>5. Conocimiento del proceso de investigación como recurso para aprender a aprender.</li> <li>6. Exposición.</li> <li>7. Nivel de esfuerzo mostrado.</li> </ol> <p>Los criterios arriba mencionados serán evaluados de 1 a 3, siendo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Necesita mejorar.</li> <li>2. Bien.</li> <li>3. Muy bien.</li> </ol> |
| Conclusión | <p>Se ha podido comprobar que el corazón es un músculo importantísimo para la vida que se ve influenciado por factores genéticos y ambientales. No se puede influir sobre los genéticos pero sí sobre los ambientales (tabaquismo, ejercicio, alimentación, ...). De nosotros depende, en gran medida, su salud.</p> <p>¡Cuidémoslo, sólo tenemos uno para toda la vida!</p>                                                                                                                                                                                                     |

#### **3.4.4.- Actividades de Lectura Gozosa.**

El placer por leer se debe fomentar por medio de la búsqueda de las motivaciones lectoras personales. De este modo los alumnos deben encontrar su camino lector, es decir, deben probar cuál son sus propias iniciativas para leer, para conocer, para aprender. Así estas actividades buscan despertar ese placer lector ya que tendrá una clara vocación de libertad lectora, sobre todo a la hora de la elección del ejemplar, o del medio elegido. La Biblioteca Digital de Aula concede la posibilidad de acceder tanto a medios propios como medios compartidos en los que el niño puede encontrar su modelo de lectura, ajustados a sus intereses y a sus gustos. Por tanto la libertad lectora se llevará a cabo con unos rasgos concretos de aplicación como que todos los alumnos tendrán una hora lectiva dedicada a la lectura particular y al menos otras tres horas en su domicilio. La temática será libre, aunque no obstante se ejercerá unas recomendaciones de libros, de revistas, de cómics que serán elaboradas por el profesor tutor, por el resto de profesores así como el resto de compañeros en el devenir del curso. Los grupos de actividades que se realizarán en el aula con estos libros serán:

- Lectura tanto en voz alta como individual y silenciosa.
- Actividades antes de la lectura encaminadas a motivar al alumno.
- Actividades durante la lectura y al finalizar la misma orientadas a:

- Aprender a disfrutar con la lectura.
- Aprender a seleccionar la información relevante.
- Aprender a identificar las ideas principales.
- Mejorar la expresión escrita de los alumnos.
- Fomentar la opinión y el debate.
- Evaluar el grado de comprensión lectora del alumno.
- Evaluar el grado de competencia lectora del alumno.

Las principales actividades serán de este tipo:

🔊 *El Libro Misterioso*

El maestro tutor propondrá a los niños que, cada semana, tendrán que averiguar un libro misterioso de la Biblioteca Digital de Aula, y cada día se darán pistas, primero más difíciles y por último más fáciles: un fragmento, el nombre de un personaje secundario, el lugar donde se ubica...Hasta llegar a algún juego de palabras con el título del libro.

🔊 *El Plano*

El maestro tutor dibujará un plano del libro a partir de los lugares en los que se ambienta la historia. Los demás tratarán de imaginarse el argumento. Nunca se desvelará el argumento real para crear intriga y que se animen a leer el libro.

🔊 *Entrevista a un Personaje*

El maestro escribirá una entrevista ficticia a uno de los personajes del libro. Luego se la leerá a los alumnos intentando despertar en ellos el interés por la lectura del mismo.

🔊 *Citas lectoras*

Los niños copiarán citas breves y llamativas de los libros que se van leyendo. *Se fotocopiarán ampliadas y se colocan por la clase o en la corchera de la biblioteca.*

🔊 *El Combate Lector*

Los alumnos formarán dos equipos y cada uno de ellos preparará preguntas sobre el libro leído para hacer perder al otro equipo.

🔊 *El Diario Lector*

Los niños prepararán un cuaderno que sirva como diario de las lecturas que vayan haciendo a lo largo del curso. En ese diario escribirán lo que quieran y pegarán lo que quieran, sin reglas, con la única condición de escribir en el encabezamiento el nombre del libro y del autor. Puede añadirse la editorial, la fecha de lectura y una valoración, pero esto solo se propondrá.

### 3.5.- Evaluación de la Propuesta

La Biblioteca Digital de Aula es una propuesta multidisciplinar y con un claro objetivo aglutinador del aprendizaje que conlleva una evaluación continua, formativa y global. Se pretende, que en el Tercer Ciclo ámbito de la Propuesta, tenga un “continuum” de proceso y aplicación con lo que se deberá analizar los progresos y avances a partir de las condiciones iniciales de los alumnos. Además se pretende que sea formativa porque se acogerán todas las sugerencias y se reflejarán en modificaciones positivas para el proceso. Y por último se proyecta una evaluación global para una gestión de todos los aprendizajes atendiendo las diferentes áreas curriculares y en especial a las Competencias Básicas.

Al cabo del año lectivo se realizará una evaluación final donde el proceso en sí mismo se someterá a revisión para analizar aspectos positivos y no tan positivos para redundar en mejoras del proceso.

Los métodos que se usarán para la evaluación serán las tablas de observación así formularios Online que permiten la rápida evaluación a la hora de hacer las actividades y las tareas. Estos formularios serán diseñados por medio de la herramienta de Google Drive que permite a su vez la gestión online de información y el vuelco de la misma sobre hojas de cálculo. De este modo conforma una herramienta rápida y eficaz que elimina procesos trabajosos y pesados de seguimiento diario y facilita el análisis de los ítems de un modo rápido, seguro y con la posibilidad de ser compartidos por los agentes de la evaluación.

En las imágenes se aprecia un ejemplo de una ficha lectora y su posterior registro en una hoja de cálculo con las respuestas para permitir la evaluación conforme a los indicadores propuestos.

**Ficha de Lectura - Modelo -**

Ejemplo de Ficha de lectura para alumnos en Biblioteca Digital de Aula

\*Obligatorio

**Nombre y Apellidos \***

**Título del Libro \***

Escribe el título del Libro, sin olvidarte ninguna palabra

**Nombre del Autor del Libro \***

Indica en una escala de 1 a 10 la nota que tú pones al libro \*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

Imagen 5. ©Ricardo García Captura de pantalla. Ejemplo de Ficha de Lectura. Herramienta de Evaluación

Fuente: <https://docs.google.com/forms/d/1P-oPXtZjauKnyOYeuWJ3Gh6Ik44VMiLDEkG2dwa9Opw/edit?usp=sharing>

|    | A                   | B                  | C                 | D                          | E                         | F                                            | G                          |
|----|---------------------|--------------------|-------------------|----------------------------|---------------------------|----------------------------------------------|----------------------------|
| 1  | Marca temporal      | Nombre y Apellidos | Título del Libro  | Nombre del Autor del Libro | Indica en una escala de 1 | Explica que es lo que te ha gustado y lo que | ¿Recomendarías este libro? |
| 2  | 28/07/2014 20:59:26 | Alberto Alonso     | El Viaje de Babar | Jean de Brunhoff           | 7                         | Espectaculares ilustraciones                 | Sí                         |
| 3  | 28/07/2014 21:01:21 | Maria Ramirez      | Magia en el Libro | Nina Bernstein             | 9                         | Aventuras a tope. Quizás a veces no entendí  | Sí                         |
| 4  | 28/07/2014 21:01:31 | Maria Ramirez      | Magia en el Libro | Nina Bernstein             | 9                         | Aventuras a tope. Quizás a veces no entendí  | Sí                         |
| 5  |                     |                    |                   |                            |                           |                                              |                            |
| 6  |                     |                    |                   |                            |                           |                                              |                            |
| 7  |                     |                    |                   |                            |                           |                                              |                            |
| 8  |                     |                    |                   |                            |                           |                                              |                            |
| 9  |                     |                    |                   |                            |                           |                                              |                            |
| 10 |                     |                    |                   |                            |                           |                                              |                            |
| 11 |                     |                    |                   |                            |                           |                                              |                            |
| 12 |                     |                    |                   |                            |                           |                                              |                            |
| 13 |                     |                    |                   |                            |                           |                                              |                            |

Imagen 6. ©Ricardo García Captura de pantalla. Ejemplo de Ficha de Lectura. Hoja de Evaluación

Fuente: [https://docs.google.com/spreadsheets/d/1jToeEZkA3MYft\\_cMMiv6Xeft\\_To3k\\_6AySMYqQLKU4k/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1jToeEZkA3MYft_cMMiv6Xeft_To3k_6AySMYqQLKU4k/edit?usp=sharing)

Para definir los razones de evaluación dentro de la Biblioteca Digital de Aula se establecen un conjunto de indicadores de evaluación:

- Indicadores del nivel lector

Periódicamente —al inicio del curso escolar, normalmente— se pasan pruebas iniciales en las que se deja constancia de la velocidad lectora y de la comprensión. Los resultados indican el nivel de un alumno determinado y el nivel medio del grupo. Estas indicaciones servirán para afinar en la elección de las lecturas recomendadas, agrupar los alumnos en trabajo cooperativo ya que en una misma aula la diversidad de maduraciones, de intereses, de gustos es enorme. Viene marcada por motivos de edad, niveles de inteligencia, inestabilidades emocionales, etc.

Así pues se especifican en:

- Relatan con sus propias palabras lo escuchado; recordando las partes importantes del texto y también bastantes detalles.
- Relatan la historia o cuento narrado, describiendo los personajes y hechos siguiendo la secuencia de ideas y con elementos del contexto.
- Expresan un relato coherente y organizado usando los referentes qué, cuándo y dónde ocurrió, haciendo mención de los sujetos involucrados.
- Expresan un suceso usando referencias espacio-temporales adecuadas a la situación.

- Indicadores de uso y recursos

Las características técnicas de la Biblioteca Digital de Aula permite la realización de procesos evaluativos como gráficas o tablas resumen en los que se puede analizar el acceso a la información, a los tipos de recursos bibliográficos usados, la frecuencia de uso que servirá para comprobar tendencias y la evolución lectora del alumno.

De este modo tendremos:

- Manejan los instrumentos técnicos en su uso adecuado y crítico.
- Personaliza el uso de la tableta con criterios funcionales y operativos, adaptándolos a sus necesidades y a las del grupo.
- Valoran el uso de las TICs como herramienta de acceso lector respetuoso con las normas y con el trabajo del autor.
- Cuidan el instrumental para la gestión y uso de la Biblioteca Digital de Aula.
- Indicadores cualitativos

Hacen referencia a actividades que afectan a diversos grupos o estamentos de la comunidad escolar. Serán indicadores cualitativos las actividades de formación del equipo de profesores del Ciclo que afecta la Biblioteca Digital de Aula, las tertulias ,charlas y reuniones con los padres y madres, , las sesiones informativas al claustro de maestros, la colaboración en proyectos de trabajo de aula o de centro, etc.

Se debe consignar la importancia de todos los agentes evaluadores, profesores, padres y alumnos, para el devenir de la Biblioteca Digital de Aula pues el alcance de uso es muy amplio y por tanto los problemas y divergencias en el proceso pueden conllevar así mismo que deban ser realimentados y solucionados en breve espacio de tiempo para lograr que no entorpezca el natural devenir de las actividades docentes.

## 4.- CONCLUSIONES

En base a los objetivos propuestos se presentan las conclusiones del presente trabajo.

- Respecto a *Fomentar el uso de la tableta digital como un instrumento básico de aprendizaje, a través de las posibilidades educativas que tiene el uso de una biblioteca de aula adaptada a las TICs.*

Después del análisis en el marco teórico de las características y posibilidades de las tabletas y sus aplicaciones en diversos tipos de bibliotecas, en este trabajo se establece que su manejo sirve de modo eficaz para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de modo significativo, contextualizado y motivante. De este modo la aplicación de las TICs al aula en forma de la Biblioteca Digital de Aula gestionada con una tableta permite el establecimiento de dinámicas de aula que ayudan a la consecución de objetivos por áreas y de la adquisición de las capacidades y destrezas establecidas de modo genérico en el Curriculum de Educación Primaria para el Tercer Ciclo. Así mismo se comprueba que la etapa madurativa de los alumnos objeto de estudio- el último ciclo de Primaria- se adapta sin problemas reseñables al uso de la tableta y que la naturalidad en la responsabilidad del uso de ella la hace una herramienta muy a considerar.

- Respecto a *Desarrollar lectores-investigadores capaces de desenvolverse en el ambiente escolar, mediante una actitud reflexiva y crítica ante el uso de las Nuevas Tecnologías y sus posibilidades de conocimiento.*

Los procedimientos, que las actividades propuestas han generado, han intentado provocar la motivación investigadora y de aprender a descubrir los diversos contenidos. Esta forma de aprender pretende crear redes con los intereses del alumno para facilitar el aprendizaje y el conocimiento. Por otra parte no sólo se habla de conocimientos cognitivos sino crear procedimientos y actitudes favorables hacia la lectura y la investigación como formas de crear modelos de comportamiento que sean acordes a la sociedad actual, respetuosos con el Medio Físico y Social en el que viven y que igualmente permitan la felicidad del alumno en el desarrollo de estos procesos.

Al mismo tiempo las diferentes propuestas de actividades con ejemplos en los que la capacidad crítica y de reflexión son un elemento básico en su ejecución. Por tanto se facilita al alumno un aprendizaje funcional, de reflexión propia para la utilización de Nuevas Tecnologías y para crear una capacidad de valoración personal en el acceso a la información y en la toma de decisiones en función de la información adquirida. Así se logra el cambio de una adquisición de información a una adquisición de formación, de interiorización de modelos de comportamiento personalizados y adecuados al alumno.

Todos estos procesos se llevan a cabo desde un punto de vista lector como eje de soporte para ese cambio formativo y la ampliación de nuevos horizontes.

## 5.- BIBLIOGRAFÍA

Alonso Arévalo, J. (2013). *Plataformas de préstamos de libros digitales en bibliotecas públicas*.

Recuperado 20 de mayo de 2014 de

<http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/122174/1/eb6Plataformas%20de%20prestamos%20de%20libros%20digitales.pdf>

Baró, M. (1993): *Cómo organizar una biblioteca escolar*. Cuadernos de Pedagogía, nº 211, febrero.

Cordón García, J.A., Alonso Arévalo, Y Martín Roderó, H.(2010). *Los libros electrónicos: la tercera ola de la revolución digital*. Anales de Documentación, vol. 13.

Cordón García, J.A., Carbajo Gascón, F., Gómez Díaz, R, Alonso Arévalo, J. (Coords.) (2013). *Libros electrónicos y contenidos digitales en la sociedad del conocimiento. Mercado, servicios y derechos*

Estudio GFK (2013). *Observatorio de Piratería y hábitos de consumo de contenidos digitales 2012*. Recuperado el 28 de mayo de 2014 de

[http://www.mcu.es/libro/img/MC/Observatorio\\_Pirateria\\_2012.pdf](http://www.mcu.es/libro/img/MC/Observatorio_Pirateria_2012.pdf)

Fernando, P., & Pérez Arránz, F. (2003). *Bibliotecas digitales comerciales*. Revista Española De Documentación Científica, 26(1)

Gasset., J. O. (1994). *Misión del bibliotecario*. Málaga: Asociación Andaluza de Bibliotecarios.

Gómez del Manzano, M. (1985). *Cómo hacer a niño lector*. Narcea.

Gómez, R. (2008).Tema 1: *Los dispositivos de lectura electrónica y las aplicaciones de lectura*. Material no publicado.

Recuperado 25 de mayo de 2014 de

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/site/docu/26site/actas26site.pdf>

Hadro, J. (2009). *Ebook Accessibility Issues for OverDrive and Adobe Library Journal* (Vol. 134).

Hadro, J. (2009)Ebook Accessibility Issues for OverDrive and Adobe Library Journal vol. 134, no. 18, p. 17-17.

Recuperado 2 de junio de 2014 de

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=lxh&AN=45061760&site=ehost-live>

Instituto Nacional de Estadística (2013). *Encuesta sobre Equipamiento y Uso de TIC en los hogares*. Recuperado el 25 de mayo de 2014 de <http://www.ine.es/prensa/np1013.htm>

Lambert, M. (2011). *Del Libro Impreso al Libro Digital*.

Lockwood, M. (2011) *Promover el placer de leer en la Educación Primaria*. Madrid: Morata

- LOE. Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de Mayo por la que se establece los Principios Básicos de la Educación .*Boletín Oficial del Estado* 106 de 4 de Mayo de 2006
- Maruny, L. y Otros (1995): *Escribir y leer*. Madrid, Edelvives SOLER, M. (2003): *Lectura dialógica. La comunidad como entorno alfabetizador*. En Teberosky, A. y Soler, M. (comp.) *Contextos de Alfabetización Inicial*, p. 47 – 63. Barcelona, ICE-Horsori.
- MEC.; Moreno, V. (2004) *Lectores Competentes*. Madrid, Anaya.
- Ministerio de Educación (2011) *Marco de referencia para las bibliotecas escolares* Madrid Ministerio de Educación.
- Novoa, C. y Sampedro, P. (2012) *Las bibliotecas escolares, motores de innovación*. Cuadernos de Pedagogía 423 Barcelona. WolterKlumers España S.A.
- OCDE Pisa-Era2009 (2011) *Programa para la evaluación de los alumnos*. Informe España
- PINTO, M. (2011) *Diagnóstico del proceso de aprendizaje de las competencias informacionales en los estudiantes de la Universidad de Granada: un estudio transversal*.
- Rodari, G. (2004) *Juegos de Fantasía*. Madrid: Luis Vives. Edelvives
- Rodari, G. (2006) *Gramática de Fantasía*. Barcelona: Del Bronce
- Rueda, R. (1998): *Bibliotecas escolares*. Narcea, Madrid
- Soler, M. (2003): *Lectura dialógica. La comunidad como entorno alfabetizador*. En Teberosky, A. y Soler, M. (comp.) *Contextos de Alfabetización Inicial*, p. 47 – 63. Barcelona, ICE-Horsori.
- Úbeda, J. (2012). *Manual para ignorantes*. Madrid.

## 6.- ANEXOS

### Anexo 1: Tablas comparativas entre libro impreso y electrónico.

**Tabla 1 Comparación entre libro impreso y libro electrónico basado en ocho características. Sottong (2001)<sup>15</sup>**

|                  | Libro Impreso                | Libro Electrónico                                                            |
|------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Calidad          | Muy fácil de leer            | Pobre                                                                        |
| Duración         | 500 años con un uso adecuado | Mucho menos por hardware ya que el medio se puede quedar obsoleto muy rápido |
| Coste Inicial    | Ninguno                      | Más de 70 € <sup>16</sup>                                                    |
| Coste Continuo   | Bajo                         | Comparable                                                                   |
| Facilidad de uso | Muy fácil de usar            | Menos                                                                        |
| Características  | Fácil de hojear              | Lento o imposible                                                            |
| Estandarización  | Sí                           | No                                                                           |

**Tabla 2 Comparación entre libro analógico y libro digital. Perspectiva clásica.**

*Codina (2000)<sup>17</sup>*

| Libro analógico                                                                                       | Libro digital                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Es una monografía                                                                                     | Es una monografía                                                                                                                                          |
| Puede contener letra impresa e imagen estática                                                        | Puede contener todas las monografías de la información: letra impresa, imagen estática, imagen animada y sonido                                            |
| Se puede leer sin aparatos adicionales                                                                | Requiere aparatos adicionales: un aparato de lectura, un ordenador, un sistema de visualización y un programa general o específico de lectura y navegación |
| La información se imprime sobre un papel. El conjunto de páginas forma un objeto de tres dimensiones. | La información se imprime en una superficie de visualización de dos dimensiones de un dispositivo informático                                              |

<sup>15</sup> Fernández Abad, F. (2007). El uso beneficioso del libro impreso y del libro digital. *Documentación De Las Ciencias De La Información*, 30, 277 - 294. doi:-

<sup>16</sup> Valor actualizado. En documento original "200\$"

<sup>17</sup> Codina , L (2000) El libro digital y la www. Madrid. Tauro

Anexo 2: Modelo de Valoración de WebQuest.**Valoración de la Presentación Escrita****Miembros del equipo:**

|  |
|--|
|  |
|--|

***Presentación Escrita***

| <b>Presentación escrita</b>                                                                      | <b>Máx. Puntos</b> | <b>Autovaloración</b> | <b>Valoración del profesor</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------|--------------------------------|
| Se han recabado numerosas fuentes de varios lugares y con una información ajustada al contenido. | 10                 |                       |                                |
| Presentación era excelente y se han acomodado varias formas.                                     | 10                 |                       |                                |
| Faltas de ortografía no se han reflejado ninguna y se utilizan marcadores adecuados.             | 10                 |                       |                                |
| Claridad en la exposición muy estructurada y de fácil manejo.                                    | 10                 |                       |                                |
| Han mostrado un esfuerzo desmesurado y la colaboración ha sido máxima.                           | 10                 |                       |                                |
| <b>Total Puntos Posibles</b>                                                                     | <b>50</b>          |                       |                                |

**Puntúa cada categoría de acuerdo a la siguiente escala: 9-10 = excelente, 7-8 = muy bien, 5-6 = bien, 3-4 = satisfactorio, 1-2 = pobre, y 0 = insatisfactorio.**

Anexo 2: Modelo de Valoración de WebQuest.(Continuación)**Valoración de la Presentación Oral****Miembros del equipo:**

|  |
|--|
|  |
|--|

***Presentación Oral***

| <b>Presentación oral</b>                                                                                                                          | <b>Máx. Puntos</b> | <b>Autovaloración</b> | <b>Valoración del profesor</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------|--------------------------------|
| El tema ha sido cubierto en profundidad..                                                                                                         | 10                 |                       |                                |
| La presentación estuvo bien planeada y fue coherente.                                                                                             | 10                 |                       |                                |
| Los presentadores fueron modélicos. El interés demostrado por los integrantes fue relevante y apropiado. Se concluyó con explicaciones razonadas. | 10                 |                       |                                |
| Las ayudas a la presentación fueron claras y útiles. La elección de medios y el equilibrio fue útil para los asistentes.                          | 10                 |                       |                                |
| La información bibliográfica y de otras fuentes aportadas a los participantes fue completa.                                                       | 10                 |                       |                                |
| <b>Total Puntos Posibles</b>                                                                                                                      | <b>50</b>          |                       |                                |

**Puntúa cada categoría de acuerdo a la siguiente escala: 9-10 = excelente, 7-8 = muy bien, 5-6 = bien, 3-4 = satisfactorio, 1-2 = pobre, y 0 = insatisfactorio.**