



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Grado en Maestro en Educación Primaria

**Viaje al mundo en 80 días de la letra ligada
a la letra de imprenta en segundo de
Educación Primaria.**

Trabajo fin de estudio presentado por:	Ana Ramos Tur
Tipo de trabajo:	Programación didáctica de aula
Área:	Lengua castellana
Director/a:	Zoraida Sánchez Mateos
Fecha:	4 de mayo de 2026

Resumen

Este trabajo elabora una propuesta didáctica para que a través de la historia de *La vuelta al mundo en 80 días* y de forma ludificada, se haga la transición de la letra ligada a la letra de imprenta, favoreciendo la comprensión lectora en el alumnado de segundo de Educación Primaria. De manera que entender lo que se lee y lo que se escribe, sea gratificante en el día a día y así fomentar la autonomía del alumnado.

El desarrollo de la lectoescritura constituye uno de los pilares fundamentales en la Educación Primaria, ya que permite al alumnado adquirir las competencias básicas necesarias para comunicarse, comprender el entorno y construir nuevos aprendizajes. Es por ello, por lo que la transición de la letra ligada a la letra de imprenta representa un proceso clave que requiere una intervención pedagógica planificada, progresiva y adaptada a las características del alumnado.

A lo largo de las aventuras de Phileas Fogg se han creado diferentes actividades de lectura y escritura para practicar tanto la letra ligada como la letra de imprenta. En todas ellas se trabaja la comprensión lectora con juegos mientras rellenan un pasaporte que será su billete a la recompensa final.

Palabras clave: letra ligada, imprenta, primer ciclo, comprensión lectora, la vuelta al mundo en 80 días.

Agradecimientos

Esto también ha sido un viaje, con altibajos como los de Philiass Fogg, pero él tenía al lado a su fiel sirviente y acabó encontrando el amor. En mi caso:

Agradezco al amor de mi vida, mi marido, por haber creído en mí, por enseñarme que hay que lucharlo todo incluso cuando las fuerzas y la salud fallan, tu actitud positiva ante las adversidades me tiene fascinada, gracias por seguir luchando día a día y ser mi equipo.

A nuestras hijas, Blanca y Nazaret, que con todo lo vivido estos dos años han tenido que soportar también las horas sin mamá por estar estudiando.

A mi madre, por ser ese apoyo en el silencio y ese abrazo donde siempre llega la paz.

A mis suegros y Joaquín, por estar siempre, aunque no lo pida.

A la familia entera, mis hermanos, cuñados, sobrinos... por llegar siempre donde yo no llegaba, por ser ese brazo extensible y ese apoyo incondicional, por alegraros de mis alegrías y acompañarme en las tristezas.

A mis chicas de los lunes, por ser ese café fresco que escucha sin juzgar, seca lágrimas, promueve risas y acompaña, sin cansancio, con honestidad y admiración. Esa admiración mutua que nos caracteriza. Sin olvidar a esos pilares que nos han mantenido en pie, Emma, Mireia y Patri: GRACIAS.

Y por último a mis ángeles que nos cuidan desde el cielo, Papá, Blanca y Abu. Gracias.

Índice de contenidos

1. Introducción	8
2. Objetivos del trabajo	10
3. Marco Teórico	11
3.1. Enfoques teóricos y metodológicos para favorecer la comprensión lectora en primer ciclo de primaria	11
3.2. Textos adaptados como recurso didáctico de La vuelta al mundo en 80 días.....	14
3.3. Los diferentes tipos de caligrafía: imprenta y ligada.....	16
4. Contextualización	19
4.1. Características del entorno.....	19
4.2. Descripción del centro.....	20
4.3. Características del alumnado	21
5. Propuesta de programación didáctica de aula	22
5.1. Título.....	22
5.2. Fundamentación legislativa curricular	22
5.3. Destinatarios.....	22
5.4. Objetivos didácticos	23
5.5. Saberes básicos.....	23
5.6. Competencias clave y competencias específicas	25
5.7. Metodología	25
5.8. Temporalización	26
5.9. Sesiones y/o actividades.....	27
5.10. Organización de espacios de aprendizaje	33
5.11. Recursos humanos y materiales.....	34

5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje	34
5.13. Sistema de Evaluación	35
5.13.1. Criterios de evaluación.....	36
5.13.2. Instrumentos de evaluación.....	37
6. Conclusiones.....	39
7. Consideraciones finales.....	41
8. Referencias Bibliográficas	42
9. Anexo 1: Recursos didácticos	45
10. Anexo 2: Legislación.....	48
11. Anexo 3: Instrumentos de evaluación	50

Índice de figuras

Figura 1: Libros con los que se ha trabajado esta programación.....	45
Figura 2: Letra ligada	46
Figura 3: Letra de imprenta	46
Figura 4: Pasaporte.....	47
Figura 5: Actividad Oca	48

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Diferencias letra ligada y de imprenta</i>	18
Tabla 2. <i>Saberes básicos</i>	24
Tabla 3. <i>Cronograma octubre-noviembre</i>	27
Tabla 4. <i>Semana 1</i>	28
Tabla 5. <i>Semana 2</i>	29
Tabla 6. <i>Semana 3</i>	30
Tabla 7. <i>Semana 4</i>	31
Tabla 8. <i>Semana 5 situación de aprendizaje.</i>	32
Tabla 9. <i>Resumen de evaluación por objetivo</i>	36
Tabla 10. <i>Lista de cotejo final</i>	38
Tabla 11. <i>Objetivos y criterios de evaluación.</i>	48
Tabla 12. <i>Autoevaluación docente</i>	50

1. Introducción

A través de las historias de Phileas Fogg y su mayordomo Passepartout, el alumnado de segundo de Educación Primaria va a comprender y vivenciar textos con las diferentes tipologías de letras, de manera que entender la letra ligada y la letra de imprenta sea una aventura digna de vivir que los ayudará a fomentar la comprensión lectora y las ganas de seguir leyendo todo aquello que pase por sus manos.

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se va a centrar en la importancia de la comprensión lectora para el alumnado de segundo de primaria a través de las aventuras de Phileas Fogg, haciendo hincapié en las dos tipologías de letras que se llevan a cabo en esta etapa, la letra de imprenta y la letra ligada. Se ha escogido el curso de segundo de primaria por que durante las prácticas se ha podido observar que hay algunas letras que se confunden entre tipologías, debido a que hay letras que no son iguales en ligada y en imprenta como la “b”, la “l” o la “f”, y eso hace que se pierda información y no se puedan comprender bien los enunciados y los textos.

Con la ley actual en primero de primaria se crea la base de la lectura y al menos en la Comunidad Valenciana se enseña con letra ligada. Cuando el alumnado pasa a segundo de primaria, los libros de texto están con tipología de imprenta, y al principio hallan dificultad a la hora de reconocer exactamente algunas palabras. Durante las prácticas se ha observado este proceso, llegan del verano “olvidándose” de todo, y cuando tienen que reconectar con las rutinas, la lectoescritura y los trabajos, se ha visto que el mayor problema es la comprensión tanto de textos como de enunciados. Esto viene dado por la forma de enseñar, no todos aprenden igual, hay alumnado que necesita más tiempo o herramientas diferentes. Al final hay que dotarlos de recursos para que puedan ser autónomos y ofrecerles herramientas para que la lectura sea comprensiva.

Para evaluar si se ha comprendido el texto, existe la Taxonomía de Barret. Es el análisis que hace sobre la comprensión lectora Iglesias Soto con tres categorías, el estadio inicial con la comprensión literal, seguida por la comprensión inferencial, y finalmente la lectura crítica. Todo a través de un proceso donde se va trabajando la cohesión de las letras, la fonética, las frases simples, las complejas... (Sabalet, 2020).

Viendo la importancia del juego en esta etapa, se ha decidido hacer el TFG con parte de ludificación, para que los que ya saben investigar en el texto o escoger las palabras adecuadas

para resolver las preguntas, tengan más herramientas y disfruten de la lectura a su ritmo. Por otro lado, los que no llegan por la casuística que sea, a través del juego encuentren la motivación para leer y organicen sus propias herramientas para llegar a la misma conclusión. En este aspecto, se ha encontrado un TFG sobre la importancia de la ortografía ideo visual como un recurso importante en el inicio de la escritura. Se habla de cómo añadiendo imágenes a las letras formando palabras, se consigue que el alumnado pueda integrar mejor los nuevos conocimientos a los ya adquiridos (Alonso, 2022).

Este trabajo destaca por que no se ha encontrado información sobre otros trabajos similares sobre la letra ligada y de imprenta. Se han encontrado estudios de comprensión y lectura y también de literatura, sin embargo, no hay investigaciones que hablen del paso de la letra ligada a la de imprenta a través de un clásico como es la obra de Verne. Se ha utilizado la obra de Verne como ejemplo didáctico y participativo por su calidad en las historias breves, y por la facilidad que tiene el alumnado de sentirse identificado en sus aventuras, a la vez que se habla de la importancia de la literatura clásica y el hábito lector (Esteban, 2020).

En este caso, se ha escogido la obra de Verne y *La vuelta al mundo en 80 días* por que es una gran obra con pequeñas historias y en diferentes formatos, está adaptada a diferentes edades y se ha encontrado libros en letra ligada, imprenta y cómic. A través del personaje principal se irá conociendo otros personajes, se realizarán actividades ludificadas para poder leer desde las dos tipologías, de forma que el alumnado acabe reconociendo las palabras enteras y las pueda entender en ambas formas. Con esto se pretende que al final del trimestre el alumnado pueda escoger libros que le motiven sin necesidad de mirar la tipología. Se les enseña para empezar con la letra ligada por los beneficios que eso conlleva (Riveiro, 2022) pero ya que, posteriormente la letra de imprenta es con la que más se va a trabajar, cuanto antes la visualicen y la integren en su conocimiento, más rápido comprenderán las cosas y podrán sentirse más autosuficientes.

Este TFG va destinado al alumnado de segundo de primaria de un centro escolar concertado situado en Torrent (Valencia) que recoge alumnado de diferentes características. Son un total de 25 y hay varios niños extranjeros, de etnia gitana, dos niños con necesidades especiales ambos con retraso madurativo y que precisan de ayuda para llegar al nivel mínimo de la etapa dado que están en un nivel bastante inferior. Además, hay dos alumnas que superan el nivel de la clase, aunque sin ser altas capacidades.

2. Objetivos del trabajo

Objetivo general: Diseñar una propuesta didáctica ludificada para fomentar la comprensión lectora del alumnado de segundo curso de Educación Primaria integrando el trabajo con letra ligada y la letra de imprenta.

Objetivos específicos:

1. Reconocer las diferentes grafías en letra ligada y de imprenta identificando que representan los mismos fonemas.
2. Potenciar la comprensión lectora en ambos tipos de letra intentando que el alumnado pueda leer textos escritos tanto en letra ligada como en imprenta.
3. Desarrollar la autonomía en el uso funcional de ambos tipos de escritura, permitiendo que el alumnado escoja adecuadamente el tipo de letra que desee utilizar.
4. Dar a conocer la historia de Julio Verne y *La vuelta al mundo en 80 días*.
5. Fomentar una actitud positiva, motivadora y participativa hacia la lectura, favoreciendo el interés del alumnado por comprender y disfrutar de los textos independientemente del tipo de caligrafía utilizada.

3. Marco Teórico

A lo largo de estas páginas se hablará de la importancia de fomentar la lectura y de comprender lo que se lee. Específicamente se desarrollará cómo, a través del juego se pasa de la letra ligada a la letra de imprenta y viceversa, de forma que se pueda acabar leyendo y comprendiendo con independencia del tipo de letra se está utilizando. De esta manera, se pretende fomentar el gusto por la lectura, mejorar la comprensión lectora y el análisis de diferentes textos, para que al final de la programación didáctica queden integradas en su conocimiento las diferentes tipologías.

La comprensión lectora es uno de los pilares fundamentales del aprendizaje porque es la base para la adquisición de conocimientos en todas las áreas del currículo escolar, es por ello por lo que trabajarla desde el inicio de la lectura, motivando al alumnado y dotándolo de herramientas favorecerá que se conviertan en lectores competentes y autónomos. Todo ello sin olvidar que todos los textos que se les faciliten han de estar debidamente adaptados a su nivel cognitivo y de desarrollo.

Analizando el currículo de Educación Primaria, destaca la importancia de trabajar la competencia de comunicación lingüística desde el enfoque funcional, utilizando una gran variedad de textos cercanos y atractivos que los ayuden a desarrollar estrategias lectoras eficaces. Por ello se ha elegido Phileas Fogg, porque a través de sus viajes se pueden contar las historias variadas, utilizar otros tipos de texto como el cómic, y, además, permitirán al alumnado ponerse en la piel de los protagonistas y crearles una nueva aventura.

3.1. Enfoques teóricos y metodológicos para favorecer la comprensión lectora en primer ciclo de primaria

La comprensión lectora puede definirse como el proceso cognitivo mediante el cual el lector construye su significado a través de un texto escrito, integrando la información explícita que se encuentra en él con los conocimientos, las interferencias y sus estrategias de comprensión. Autores como Solé señalan que comprender un texto implica mucho más que decodificar las palabras, supone interpretar, reflexionar y valorar el contenido leído. (Solé, Estrategias de lectura, 1992). En segundo curso de primaria, el alumnado se encuentra en la etapa de la consolidación de la lectoescritura, y es aquí donde la comprensión lectora se tiene que

orientar al progresivo desarrollo de la comprensión interpretativa y crítica. Todo este proceso ha de estar adaptado al nivel madurativo del alumnado. Seleccionar la estrategia de lectura correcta y tener conocimientos previos nos ayuda a comprender los textos. Un texto bien comprendido nos lleva a poder analizar y desarrollar una lectura crítica (Solé, Niveles de lectura, 1992).

Para favorecer la comprensión lectora existen varios enfoques teóricos, el primero del que se va a hablar es del constructivista, concretamente del principal aparte de Vygotsky. Este sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida (Regader, 2025). Es el impulsor de la “zona de desarrollo próximo”, que se refiere a lo que el menor puede hacer por él mismo y lo que puede hacer con ayuda de un adulto. De aquí sale el proceso de andamiaje, donde el adulto tiene un papel fundamental para ayudar al niño a crear sus nuevos conocimientos de manera concreta y temporal.

Una de las características principales es el aprendizaje significativo (Ausubel, 1983). Este defiende la necesidad de presentar contenidos que estén conectados con la experiencia del alumnado, integrando nuevas ideas a los conocimientos previos para darles un significado concreto. Así les será más fácil entender lo que se está aprendiendo en ese momento, dado que facilita la retención y la aplicación de estos nuevos conocimientos en contextos y situaciones futuras. Esto es lo contrario al aprendizaje memorístico, ya que este no logra retener la información a largo plazo ni la transferencia de ideas, en este proceso es todo por repetición. Con lo cual Ausubel lo que ofrece es crear un nuevo conocimiento que se asimile de forma efectiva cuando se vincula a los conocimientos previos proporcionando un nuevo significado. Para Ausubel no hay aprendizaje significativo si no hay un cambio conceptual (Fernández, 2024).

También es muy importante el enfoque comunicativo, donde se entiende la lectura como una práctica social con finalidad comunicativa. Con esta orientación, los textos no se pueden trabajar de forma aislada, si no como herramienta para comprender el mundo, desarrollar el pensamiento crítico y poder expresar las ideas. Para trabajar bien este enfoque, es importante utilizar diferentes materiales que ayuden al alumnado a trabajar bien dicha lengua. En la Comunidad Valenciana al haber una lengua cooficial esto es muy importante, dado que algunos alumnos hablan en casa valenciano y les cuesta bastante pensar, hablar y escribir en

castellano. Es por ello por lo que se ha de trabajar para que comprendan, lean, y creen ellos sus propias historias. Gracias a este enfoque, el alumnado va a desarrollar la capacidad comunicativa, va a favorecer las habilidades lingüísticas que aportan un aprendizaje real, y se va a fomentar las relaciones entre iguales gracias al trabajo en equipo. Esto hace que el alumnado se sienta motivado y haya mejora en el aprendizaje (Educación, 2022).

La competencia lectora implica tener la capacidad de comprender, reflexionar, usar y evaluar los textos escritos con diferentes propósitos de forma que ayuden al alumnado a un desarrollo cognitivo más completo. Aunque para llegar a este punto es necesaria la habilidad de la decodificación, necesaria para hacer bien la correspondencia fonema-grafema, clave para generar fluidez y así poder comprender lo que se lee.

También depende de las estrategias que el alumnado utilice, aunque según Kanneth Goodman (1982) existen cinco estrategias que todo lector utiliza: muestreo, predicción, inferencia, confirmación y corrección. En el muestreo el lector es el que elige algunos elementos que considera útiles, porque si eligiese todo lo que ve habría mucha sobreinformación. Escogiendo lo que necesita, basado en experiencias anteriores, utiliza los esquemas que necesita según las características del texto, de la tarea que va a realizar y del significado. El muestreo y la activación de conocimientos previos se realiza de forma simultánea y hace que el alumnado pueda elaborar predicciones sobre lo que se está leyendo o qué tipo de actividades irá asociada. La inferencia es lo que permite al alumnado completar la información del texto, atendiendo a aquello que no está explícito como pueden ser los personajes, la época, los objetos, las preferencias del autor, lo que se están imaginando, etc.

Este tipo de estrategias a veces conducen a error y hacen que el alumnado se equivoque a la hora de predecir cómo acabará el texto, en qué está pasando con los personajes, etc. Es por ello, que existen las estrategias para confirmar o rechazar las conclusiones previas a las que se hayan llegado y si es necesario, poder corregir. De esta forma el alumnado y todos los lectores, están continuamente supervisando y valorando su propia lectura, y poniendo en práctica todas estas estrategias muchas veces sin darse cuenta (Recio-Pineda, 2022).

3.2. Textos adaptados como recurso didáctico de *La vuelta al mundo en 80 días*

Para este TFG se ha escogido la obra literaria *La vuelta al mundo en 80 días* de Julio Verne y en concreto en tres versiones adaptadas. Por un lado, se va a trabajar con la versión formato cómic de la Editorial Ediciones Toray S.A. perteneciente a la colección de grandes aventuras, con la adaptación literaria de E. Sánchez Pascual, y la realización gráfica de A. Guerrero con la tapa realizada por A. Bosch Penalva (Guerrero, 1985).

Por otro lado, se va a utilizar la edición de cuentos de bolsillo de la editorial Laberinto, en letra ligada, contada por Stefano Bordiglioni, ilustrado por Barbara Bongini y traducido por Carmen Ternerero Lorenzo (Bongini, 2023). Por último, se va a utilizar en letra de imprenta el libro de la editorial laGalera perteneciente a la colección pequeños Universales de la adaptación de la *Vuelta al mundo en 80 días* de Miquel DescLOT con Ilustraciones de Javier Andrada (Miquel DescLOT, 2020) (Anexo 1 Figura 1).

Para esta programación se han escogido estos libros porque están adaptados a la edad y se van a ir cogiendo pequeños fragmentos, los capítulos son breves y muy fáciles de leer, además se utilizarán trozos de las historias para los dictados establecidos semanalmente en las rutinas de clase y frases para la escritura diaria.

La historia de *La vuelta al mundo en 80 días* va mucho más allá de una narración literaria sobre pequeñas historias que le pasan a un caballero inglés metódico y enigmático londinense con su mayordomo francés. Es una historia donde el tiempo es el protagonista y donde se refleja la confianza en el progreso del mundo en el siglo XIX. En esta historia Verne habla de modernidad y progreso, en un siglo marcado por el ferrocarril, los barcos de vapor, la revolución industrial y el telégrafo. Gracias a todo esto se estaba transformando la forma de concebir el tiempo y empezaba a existir la posibilidad de recorrer el planeta en un tiempo corto, como son los 80 días que calculó Phileas Fogg. Aunque a priori parecía un desafío imposible de cumplir, la ciencia y la disciplina lo podrían lograr. El ferrocarril conectaba ciudades cada vez en menos tiempos, los barcos de vapor cruzaban océanos más a menudo y el telégrafo permitía que las noticias traspasaran fronteras a mayor velocidad.

Verne captó esa tensión latente entre lo posible y lo imposible, entre la exactitud de horarios y la incertidumbre que se vive siempre al viajar. El protagonista Phileas Fogg, es la racionalidad extrema y exacta de las cosas, el que se muestra impasible ante cualquier acontecimiento del

viaje, aunque sea adverso, simplemente anota con precisión todo, incluyendo los minutos que gana o pierde en cada parada. Mientras que *Passepartout* es la humanidad, la emoción, el humor y los problemas que surgen en un viaje, donde viajar es un acto de descubrimiento, haciendo que no todo sea un cálculo matemático. Esta novela es una metáfora de la vida misma, con sus problemas y alegrías.

Describe con detalle el recorrido del viaje, que se convierte en una crónica de la globalización que se está gestando. Además, en una de sus aventuras, los protagonistas son los grandes salvadores de una princesa, Aouda, añadiendo así romance y humanidad. Se describen momentos intensos con nombres propios de ciudades y países que todos pueden reconocer, desde India, hasta Estados Unidos, atravesando tormentas de nieve, ataques de bandidos, barcos que se pierden y otros que deshacen para llegar en tiempo al lugar acordado. Es una narración considerada épica por cómo está narrada y cómo hace que el lector se sienta identificado.

Pero la historia acaba mal, por pocos minutos no llegan, la aventura es la vida misma y Fogg ha perdido la apuesta. Hasta que cae en la cuenta que había ganado un día por haber viajado siempre hacia el este, hacia el sol. Esto hace que la trama se resuelva científicamente, y haga recordar que humanamente, la vida siempre guarda sorpresas, incluso cuando se está seguro de haberlo perdido todo.

La vuelta al mundo en 80 días también trata la perspectiva inter temporal y contemporánea, haciendo referencia al multiculturalismo y multilingüismo, adquiriendo un carácter más clásico. Habla de la necesidad de la capacidad práctica para comunicarse entre individuos que pertenecen a diferentes clases sociales, grupos de edad y culturas, hablando o no el mismo idioma (Haroula Hatzimihail, 2021).

Esta historia no fue un libro siempre, empezó en una revista francesa "*Le temps*" contado capítulo a capítulo. Este viaje se convirtió en un desafío y un sueño colectivo. El 30 de enero de 1873, cuando se publicó el libro, fue cuando se consolidó el éxito (Adamuz, 2023; Larrea, 2026).

Investigando sobre la utilización de esta historia para educación primaria si se ha encontrado información en cuanto a la utilización de la obra de Verne para un caso concreto en inglés de 5º de primaria (Sala, 2023). Otro sobre como las grandes obras literarias cada vez tienen

menos cabida en los centros escolares porque no son tan atractivas en comparación a todas las posibilidades que hay ahora, aunque bien diseñada la propuesta, esta obra de Verne si ha resultado atractiva para trabajar en quinto de primaria a través de tertulias (Montes & Jurado., 2023).

3.3. Los diferentes tipos de caligrafía: imprenta y ligada

La letra ligada y la letra de imprenta son un gran debate en la educación actual, se cuestiona cuál es mejor para empezar a enseñar a los niños a escribir. Actualmente en muchos sitios se empieza enseñando las letras mayúsculas de letra de imprenta porque son sencillas de hacer. Les ayuda a realizar bien los trazos, vertical, horizontal y, oblicuo, dado que todas tienen el mismo espacio y no requieren de un control exhaustivo, porque con tres años solo trazan líneas. Seguidamente, entre los 4 y 5 años ya trabajan las minúsculas y al tener claros los trazos se empieza con la letra ligada, que es la tipología donde se van enlazando las letras para formar palabras. Este tipo de escritura hace que escribir sea una forma dinámica y fluida. La unión de las letras les ayuda a comprender las palabras como una única unidad, con su significado propio dentro del mensaje que lleve el texto, y así comprender la necesidad de separar las palabras para una correcta comprensión (Vallet, 2024).

La letra ligada permite que haya conexión entre ambos hemisferios del cerebro, esto hace que se impulse y potencie el aprendizaje y el desarrollo de la escritura. Es cierto que este tipo de letra requiere entrenamiento y disciplina, con lo cual trabaja conscientemente la motricidad fina, haciendo hincapié en el dominio de la visión espacial y la coordinación ojo-mano, favoreciendo así la concentración para poder acabar cada palabra, pararse a pensar y seguir en la siguiente. Es un tipo de letra que favorece muchos pequeños factores que les van a servir para su crecimiento personal. La letra ligada ayuda a discriminar bien las diferentes letras y evita errores, omisiones o sustituciones, dado que es un trazo elaborado y cada letra es totalmente diferente. Al ser un trazo más elaborado hace que inconscientemente, el alumnado obtenga mejores habilidades psicomotrices y gracias a ello, más seguridad y confianza (Rubio, 2023).

Analizando otros estudios sobre la letra ligada, también añaden que ayuda a la conexión entre fonema y grafema, haciendo que promueva la conciencia fonológica tan esencial en los primeros pasos hacia una buena enseñanza en la lectoescritura. Pero algunos expertos

advierten de que este tipo de letra no es bueno para todos los niños por que puede parecer que tiene excesiva carga cognitiva en las primeras etapas del aprendizaje, y los niños con necesidades educativas especiales que tengan dislexia o problemas en la psicomotricidad fina puede ser más perjudicial que de ayuda.

Y al final, una de las cuestiones clave que hay que hacerse es la que nos orienta hacia el porqué de la escritura. Escribir es una herramienta que se utiliza para expresarse, comunicar pensamientos, organizar ideas y, en definitiva, conectar con los demás. Con lo cual, lo más importante es que el alumnado comprenda que escribir tiene un propósito. Hay que insistir en la importancia de que hay que dotar al alumnado a que aprendan a leer y escribir con un sentido y un contexto, dando igual el tipo de letra al que se tengan que enfrentar (Letosa, 2025).

En primer lugar, la letra de imprenta es claramente la predominante dado que se utiliza en todo. Es más sencilla de utilizar porque no hay que tener tanta precisión como en la ligada, es una letra desligada y sin adornos, cada letra tiene su espacio y se forman palabras, es una escritura muy mecánica con un trazo sencillo y vertical, sin unión de unas letras a otras. No obstante, el trazo de la letra de imprenta es más simple, esto hace que el dominio sea más rápido, más legible, y esto favorece que al aprender las letras para unirlos en la lectura sea más fácil hacer las conexiones y formar los sonidos. Además, el uso está más estandarizado y se puede reconocer en cualquier lugar. Aunque a nivel psicopedagógico se ha demostrado que el dominio grafomotor es menor, puede perjudicar además la legibilidad. Este tipo de letras propicia más errores de confusión con las letras como se observa con los pares “b/d”, “p/q”, etc. También se ha observado que al principio no se separan tan bien las palabras, de hecho, son más propicios a no separar las palabras y escribir todo junto. La concentración tiene que ser máxima, pero les bloquea muchas veces (Rubio, 2024).

La letra de imprenta es más fácil de leer a golpe de vista sobre todo si son documentos oficiales, aunque la ligada sea estéticamente más bonita. Y, por último, a nivel pedagógico, se sugiere la letra de imprenta por las dificultades de aprendizaje como la dislexia, dispraxia o la disgrafía, aunque estas dificultades sobre pasan el simple hecho de confundir letras. Aunque no hay evidencias científicas que garanticen la idoneidad de una letra concreta para el aprendizaje, no es mejor ni la letra de imprenta ni la ligada, al final hay que analizar los casos concretos de cada tipo de alumnado y decidir qué es lo mejor en función de sus necesidades

y características. La misión principal como maestro es que el alumnado aprenda a leer y escribir de forma funcional y legible de manera que se consiga un buen dominio grafomotor para su propia autonomía, trabajando la concentración y la motricidad fina, aunque sea con otros materiales o de otra forma diferente al resto (Riveiro, 2023).

Para finalizar, se va a responder a la pregunta inicial, sobre cuál es la mejor tipología para empezar a enseñar a los niños a escribir. Según Juan Cruz Ripoll (Tekman Education, 2023), concluye que en el primer curso de primaria son capaces de tener una velocidad lectora casi igual aprendiendo en un tipo de letra u otro. En cuanto a los errores de lectura, en el tipo de letra aprendido tienen menos que en el otro, pero que no sería necesario seguir con la letra ligada durante muchos más cursos porque al final todos llegan a saber leer y escribir.

Lo que se necesita es flexibilidad. Flexibilidad y adaptación a cada niño o niña, sobre todo si tienen necesidades educativas especiales. Es contraproducente obligar a los niños a escribir una letra u otra cuando ya han adquirido el hábito. Si un niño escribe obligado en letra ligada, pero es ilegible y en letra de imprenta se siente más cómodo y entiende lo que escribe, es mucho mejor dejarlo en la letra que domine para poder entender lo que escribe. Esto se entiende cuando hay un cambio de su propia percepción de autoeficacia en la escritura, lo cual aumenta la motivación por escribir y leer. En la escritura, sea cual sea la tipología, al final lo importante es dotarlos de herramientas para que aprendan a escribir, diferencien el sonido, sepan crear palabras, frases y desarrollen el gusto por la lectura como fuente de información y posibilidad de vivir grandes aventuras (Mesonero, 2024).

Tabla 1. *Diferencias letra ligada y de imprenta*

Letra ligada		Letra de imprenta	
Ventajas	Inconvenientes	Ventajas	Inconvenientes
Desarrolla mejor la competencia grafomotora y la motricidad fina.	Requiere más tiempo y disciplina para dominar la tipografía.	Trazos sencillos.	Menor dominio grafomotor.
Favorece la segmentación de visual de palabras.	No evita los errores de segmentación ni de rotación.	Tipografía más común en todos los ámbitos.	Propician los errores de rotación de letras.
Evita que haya confusión en algunas letras "b" / "d".		Favorece la escritura en alumnado con dificultades grafomotoras.	Presentan erratas en la separación de palabras.

Fuente: Elaboración propia con toda la información anterior

4. Contextualización

Se ha escogido este tema sobre la importancia de saber diferenciar bien la letra ligada de la letra de imprenta para poder entender bien los textos, los enunciados de las tareas y que sean lo más autónomos posible a la hora de poder escoger libros y desarrollar el hábito lector. Durante el periodo de prácticas en un aula de segundo de primaria al inicio del primer trimestre, se pudo comprobar que el alumnado no entendía los enunciados completamente porque no entendían algunas letras, cosa que hacía que preguntasen más, trabajasen menos y se dispersaran en otras cosas. Es por ello por lo que se ha visto necesaria la actuación en este tema a través de juegos. Se realizará durante el primer trimestre de segundo de primaria, como ya tienen adquirida la lectura, se puede hacer el trasvase de información y complementación de una letra a otra, de forma tranquila, equilibrada y dándole a cada alumno el tiempo necesario para afianzar el proceso.

4.1. Características del entorno

Este centro educativo está situado en el centro de la ciudad al lado del ayuntamiento y es la zona más antigua. Cerca se encuentra la Torre de Torrent, que es el monumento representativo de la ciudad. Al estar en la zona más antigua es un centro que presenta diversidad cultural, sin embargo, al ser concertado va población con un nivel socioeconómico medio.

La zona donde está ubicado el centro es de nivel medio, por un lado, colinda una zona más hostil caracterizada por concentrarse en ella gran parte de la población de etnia gitana, en ella hay algunos locales de venta pakistanís, un bingo y una casa de apuestas. Por otro lado, el centro se encuentra próximo de la zona más atractiva de la ciudad, la Avenida al Vedat. Es la gran vía principal que cruza toda la ciudad y ahí hay tiendas con mucha variedad, desde ropa, telefonía móvil, restauración, academias de idiomas, diferentes clínicas, etc. Es un lugar conocido por su amplio corredor donde se pueden realizar numerosas actividades al aire libre como pasear y hacer ejercicio. Hay muchos bancos donde las personas mayores se sientan, alrededor también hay parques donde los niños se juntan al salir del colegio mientras esperan las extraescolares, etc.

Torrent está a 15 minutos de Valencia, tiene buena comunicación tanto a nivel de autobús como de metro, además Torrent cuenta con bicis de alquiler y hace muy transitable la acogida de alumnado de todas las partes de la ciudad, aunque es cierto que mayoritariamente el centro recibe el alumnado de los alrededores.

4.2. Descripción del centro

Es un centro grande que tiene segundo ciclo de infantil, todas las etapas de primaria, la ESO y bachillerato. Tiene dos clases por curso (A y B), y en las etapas de infantil y primaria, con la nueva normativa de la Comunidad Valenciana, estas clases están divididas por la lengua base. Para esto se realizó una votación y cada padre/madre elegía la lengua base en la que va a estudiar el hijo/a, y si elige lengua base valenciano, va a una clase y si se elige lengua base castellano, va a otra. Como consecuencia, en segundo de primaria, se han juntado varios niños con necesidades educativas especiales en un aula (que es el aula a la que va dirigida este trabajo), y en la otra los que tienen comportamientos más disruptivos, sin posibilidad de cambiar alumnos para hacer más equitativas las clases. En infantil hay 23 alumnos por clase, y en primaria hay 25 alumnos por clase. Contando todas las etapas el centro tiene un total de 814 alumnos.

En cuanto a las instalaciones cuenta con 2 entradas principales (una de ellas con los despachos de secretaría, recepción, almacén y limpieza), y la otra entrada da directamente a las clases de la ESO, Bachillerato y la entrada a la Capilla. Por otro lado, tiene otras dos puertas correderas que dan al patio exterior que es por donde hacen la entrada y salida los alumnos de infantil y primaria. En el centro hay 2 espacios de recreo y, un pequeño parque que pertenece solamente al alumnado de tres años. Hay un espacio interior para infantil y primaria, y otro para ESO y bachiller.

El centro cuenta con vestuarios, cuarto de material de educación física, gimnasio adaptado a las medidas de un campo de balonmano con porterías y canastas. Cuenta con dos bibliotecas (una de infantil y primaria y otra de la ESO y Bachiller), una clase de música bien equipada. También tiene el aula de informática, 2 aulas de robótica, taller de tecnología, salón de actos, 2 salas de usos múltiples destinada a talleres, clases de guitarra, teatro; sala de

psicomotricidad, el huerto escolar, una sala de *arts* para educación plástica y una sala específica para *proboment* destinada a la asignatura de Robótica.

En cuanto a los recursos humanos tienen personal docente y no docente como administración o mantenimiento, dirección general, equipo directivo de Infantil y Primaria y equipo directivo de ESO y Bachillerato, tienen personal de orientación, coordinación de pastoral y especialista de PT. En cuanto a recursos materiales tienen las clases muy completas, todas cuentan con pizarra de tiza y pizarra digital, cada aula tiene su rincón de biblioteca, juegos de mesa y manipulativos, tanto de editoriales como propios. Utilizan libros de texto hasta tercero de primaria, y en cuarto empiezan con el *Chromebook* donde descargan ahí los libros y trabajan digitalmente. Utilizan los recursos digitales con el *classdojo*, y tienen comunicación directa con los padres a través del correo electrónico de cada profesor.

4.3. Características del alumnado

Este TFG va destinado al alumnado de segundo de Educación Primaria de un centro escolar concertado que se sitúa en el centro de la ciudad de Torrent (Valencia), y que recoge alumnado de diferentes características. Hay dos aulas por curso y se conocen todos por que entraron todos en 3 años, al finalizar cada ciclo los mezclan, y en infantil si lo creen necesario hacen pequeños cambios para intentar tener equilibradas todas las clases. Además, a pesar de estar en segundo, este año los han vuelto a mezclar por la ley de la lengua base de la Comunidad Valenciana y han hecho modificaciones dos años seguidos, aunque ahora, a priori, se quedarán así hasta que vuelvan a cambiar de etapa. Esto ha hecho que si alguno no había coincidido ya lo haya hecho y en el recreo y las horas de comedor o extraescolares, todos se juntan y se buscan, aunque sean de clases diferentes.

En esta aula concretamente hay varios niños extranjeros de Sudamérica, otro de etnia gitana, dos niños con necesidades especiales ambos con retraso madurativo y que precisan de ayuda para llegar al nivel mínimo de la etapa dado que están en un nivel bastante inferior. Además, esta aula cuenta con dos alumnas que superan el nivel de la clase, aunque sin ser altas capacidades y el resto tienen todos, el mismo ritmo. En esta aula se trabaja en multinivel y a pesar de la variedad, como están juntos desde infantil, están todos integrados. Son un total de 25 alumnos en esta aula.

5. Propuesta de programación didáctica de aula

En esta propuesta se van a trabajar los diferentes tipos de letra a través de la historia de Phileas Fogg, su mayordomo Passepartout y otros personajes como Auda. La propuesta didáctica contará con cinco sesiones, cada una de las cuales tomará como contexto uno de los países que visitan los protagonistas de la obra. En estas sesiones se preparará una maleta, se realizará un pasaporte, habrá que averiguar qué pasa con los mensajes secretos que deja por el colegio Passepartout, y haciendo uso del cómic se viajará por la India creando un final alternativo. Para finalizar estas sesiones, se demostrará todo lo adquirido a través de un juego, la Oca adaptado al viaje que se está realizando.

5.1. Título

¡Damos la vuelta al mundo en 80 días! ¿te animas?

5.2. Fundamentación legislativa curricular

La educación primaria en la Comunidad Valenciana se rige por la siguiente normativa:

Estatal:

- Ley Legislación Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) (Ley Orgánica 3/2020, 2020).
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (Real Decreto 157/2022, 2022).

Legislación Autonómica:

- Decreto 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria (Decreto 106/2022, 2022)
- Ley 1/2024, de 27 de junio, por la que se regula la libertad educativa (Ley 1/2024, 2024).

5.3. Destinatarios

Estas actividades van destinadas al alumnado proveniente de un grupo formado por 25 alumnos y alumnas de segundo de Educación Primaria, de un colegio de Torrent (Valencia). De estos alumnos, hay dos que tienen necesidades educativas especiales que tienen retraso madurativo y no llegan al mínimo establecido en los objetivos de etapa. En cuando a la

lectoescritura, una de las alumnas con necesidades lee a un ritmo adecuado, pero no comprende lo que lee, hay que explicárselo con otras palabras, o si es un ejercicio hacerle uno o dos ejemplos para que coja la dinámica. Es una niña con dificultades para mantener la atención durante las sesiones. El otro caso, es un niño que lee silabeando, a pesar de que cuando lee alguien las palabras enteras estando cerca de él, no parece presentar problemas graves de comprensión. Si es a nivel general sin tener a ningún adulto cerca, no focaliza la atención. Por lo general, los enunciados de las actividades no los comprende y como esto viene de años anteriores, no sigue el ritmo de la clase porque no se sabe el alfabeto, ni los números más allá del diez, y otras casuísticas que debería tener adquiridas a su edad. Ambos tienen apoyos en horario concreto, a veces salen del aula y otras la terapeuta entra en el aula. Hay otras dos niñas que destacan por tener un nivel superior al resto de la clase, comprenden los ejercicios a la primera, los hacen rápido y bien, y además motivan y ayudan a otros compañeros que también van a un ritmo más estandarizado.

5.4. Objetivos didácticos

1. Reconocer los objetos con las palabras adecuadamente.
2. Comprender palabras y frases sencillas presentadas en distintos tipos de letras, mejorando la fluidez lectora y la atención visual.
3. Transformar palabras y oraciones breves de letra ligada a imprenta y viceversa con precisión grafomotora.
4. Utilizar correctamente ambos tipos de letra en las actividades.
5. Revisar de manera autónoma la corrección en el traslado entre ambos tipos de letra.
6. Elaborar un texto breve combinando la letra ligada y de imprenta para realizar un final alternativo en el cómic.
7. Identificar las costumbres y tradiciones más representativas de los países visitados por Phileas Fogg.
8. Representar gráficamente la información leída mediante un dibujo significativo.
9. Localizar en el mapa los lugares que hay que visitar durante el viaje.

Comparativa con objetivos del Decreto Estatal (anexo 2, tabla 10).

5.5. Saberes básicos

Los saberes básicos que se van a trabajar en esta programación son:

Tabla 2. Saberes básicos

4.2 Bloque 1: Lengua y uso	
Las lenguas y los hablantes. CE 1, CE 4, CE 5, CE 6, CE 7.	- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. - Expresiones propias de la lengua.
4.3 Bloque 2: Estrategias comunicativas.	
Subbloque 2.1. Saberes comunes. CE 2, CE 3, CE 4, CE 5, CE 6, CE 7.	- Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión. - Elementos del contenido (tema, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes). - Elementos del contenido y forma (tipografía). - Tipologías textuales y géneros discursivos.
Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua. CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 5, CE 7.	- Diferencias entre lengua oral y lengua escrita. - Conciencia fonológica. Fonemas específicos del castellano. - Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión y producción de textos.
Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral.	- (G1) Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso. C2, C6, C7. - (G2) Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas, interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal. C4, C6, C7.
Subbloque 2.5. Comprensión escrita. C3, C6, C7.	- Lectura mecánica (descifrar el código). - Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica. - Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto.
Subbloque 2.6. Expresión escrita y multimodal. C5, C6, C7.	- Estrategias del proceso de escritura: textualización y revisión. - Elementos gráficos y paratextuales.
4.4 Bloque 3. Lectura y literatura	
Subbloque 3.1. Hábito lector. CE 8	- Identidad lectora: expresión de gustos e intereses. - Cuidado de los libros y las normas de funcionamiento de la biblioteca.
Subbloque 3.2 Literatura CE 9	- Obras y fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. - Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria y de los diferentes géneros literarios.

Fuente: Elaboración propia sacado de la Ley de educación de la Comunidad Valenciana p.381-386

5.6. Competencias clave y competencias específicas

Competencias clave a trabajar:

- 1.1 Competencia en comunicación lingüística. (CCL)
- 1.5 Competencia personal, social y de aprender a aprender. (CPSAA)
- 1.6 Competencia ciudadana. (CC)
- 1.8 Competencia en conciencia y expresión culturales. (CCEC)

Competencias específicas:

- 2.2. Competencia específica 2. Comprensión oral y multimodal.
- 2.3. Competencia específica 3. Comprensión escrita y multimodal.
- 2.4. Competencia específica 4. Expresión oral.
- 2.5. Competencia específica 5. Expresión escrita y multimodal.
- 2.6. Competencia específica 6. Interacción oral, escrita y multimodal.
- 2.7. Competencia 7. Mediación oral, escrita y multimodal.
- 2.8. Competencia 8. Lectura autónoma.
- 2.9. Competencia 9. Competencia literaria.

5.7. Metodología

La metodología que se va a realizar para estas sesiones es la ludificación dado que esta propuesta está basada en diferentes juegos y actividades, enlazadas por un viaje con diferentes retos y propuestas para conseguir llegar al destino final. Además, también se va a trabajar con el aprendizaje cooperativo puesto que en algunas sesiones se deberá trabajar en equipo para llegar al final de la actividad, pero todos teniendo su parte de responsabilidad.

El aprendizaje de forma lúdica es un buen recurso didáctico para la Educación Primaria, ya que el juego favorece la participación activa, la creatividad, experimentación y la motivación. El juego es una actividad innata del ser humano y es la forma de proceder e interpretar de una forma natural el cómo se relacionan con el mundo. En este caso, al estar más motivados reduce el rechazo a la caligrafía y es una manera de fomentar la perseverancia y las ganas de seguir aprendiendo y haciendo cada vez un poco más.

La metodología ludificada favorece la adquisición de conocimientos y competencias en todas las etapas educativas ya que contribuye al desarrollo de las habilidades prácticas, sensoriales, cognitivas y de las emociones.

Cuando los niños juegan, aparte de divertirse están explorando, manipulando y resolviendo problemas. Esto favorece desarrollar la toma de decisiones, el pensamiento crítico y la resiliencia. Gracias a todo esto se fomenta la creatividad, se refuerza la memoria y el pensamiento lógico con actividades como los juegos de mesa o donde haya que resolver problemas que ayudan a estructurar el pensamiento de una forma concreta en cada caso. Además, mejora las habilidades sociales, el alumnado se obliga a comunicarse y se fomenta la cooperación con los juegos de grupo y el trabajo en equipo. La adquisición de todo esto, facilita el aprendizaje de nuevos conceptos, porque interiorizan conocimientos sin darse cuenta, ya sean matemáticas, lengua o ciencias, sin apenas esfuerzo, porque lo hacen mientras están entretenidos (Arcángel, 2025).

5.8.Temporalización

Esta programación se va a realizar en cinco semanas, durante el primer trimestre, empezando en octubre y acabando durante el mes de noviembre. Se realiza en el primer trimestre porque en segundo de primaria muchos libros de texto ya empiezan a estar en letra de imprenta. Empieza el curso después de un largo periodo vacacional y hay que empezar con la adquisición de nuevos hábitos, trabajando con los conocimientos ya adquiridos (letra ligada) y, con los nuevos que se van a ir introduciendo para crear nuevos conocimientos. Cada sesión durará 90 minutos y tendrá una introducción de unos 10 minutos, la actividad central constará de 60 minutos, la conclusión de 15 minutos y 5 minutos para recoger todo el material utilizado.

Semana 1: Inglaterra. Se presenta la historia de Philiass Fogg, se lee el primer capítulo y se hace la maleta. Se va a trabajar la letra ligada (anexo 1 figura 2).

Semana 2: India. Se lee el capítulo de Bombay en letra imprenta (anexo 1 figura 3) y se reparten pasaportes con frases que han de ordenar (anexo 1 figura 4).

Semana 3: Japón. Mensajes secretos de Passepartout siguiendo un mapa del colegio. Al juntarlos se crea una nueva historia. Aquí se trabaja tanto la letra ligada como de imprenta.

Semana 4: EE. UU (San Francisco). Se lee en el comic la historia del tren a Nueva York donde unos indios a mitad camino paran el tren y empiezan una batalla. Al acabar la batalla y el tren

reanudarse, se para de leer y el alumnado ha de seguir la historia, se trabaja en letra imprenta y ellos siguen la historia en letra ligada.

Semana 5: Londres. El dado mágico. Se hace un dado donde cada número tiene asociado una tarea: 1. Lee en imprenta. 2. Lee en ligada. 3. Escribe la frase en imprenta. 4. Escribe la frase en ligada. 5. Dibuja. 6. Deletrea la palabra. Se siguen las normas del tablero de la oca (anexo 1 figura 5).

Las sesiones de todos los días, menos los martes, son a primera hora de la mañana y es antes de empezar la jornada. En la pizarra estará escrita la fecha del día, una frase y dos operaciones matemáticas, una suma y una resta para que ellos lo copien. En cuanto a preparar el dictado, se empieza por pequeñas oraciones y poco a poco se va subiendo la dificultad o la cantidad de palabras, al principio serán 10 palabras, luego 20, etc. Repasar el dictado, es para que, en clase, se lean el dictado, entiendan lo que han escrito y repasen las letras y la puntuación para intentar no fallar. El viernes, sin mirar lo trabajado se realizará el dictado que se han preparado. El martes es el día de la actividad programada en esta programación.

Tabla 3. *Cronograma octubre-noviembre*

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Semana 1	Escritura	Inglaterra	Preparar dictado	Repasar dictado	Dictado
Semana 2	Escritura	India	Preparar dictado	Repasar dictado	Dictado
Semana 3	Escritura	Japón	Preparar dictado	Repasar dictado	Dictado
Semana 4	Escritura	EEUU	Preparar dictado	Repasar dictado	Dictado
Semana 5	Escritura	Londres	Preparar dictado	Repasar dictado	Dictado

Fuente: Elaboración propia

5.9. Sesiones y/o actividades

A continuación, se van a detallar las actividades que se van a realizar.

Tabla 4. Semana 1

TÍTULO: Inicio del viaje, Inglaterra.		TEMPORALIZACIÓN: 90 minutos
Objetivos didácticos/aprendizaje: - Reconocer los objetos con las palabras adecuadamente. - Comprender palabras y frases sencillas presentadas en distintos tipos de letras, mejorando la fluidez lectora y atención visual.		
Saberes básicos: 4.3 (2.5; 2.6), 4.4 (3.2)		
Competencias específicas: 2.3; 2.8		Criterios de evaluación: 2; 4.1, 4.2
Instrumentos de Evaluación: La evaluación se efectuará por observación y se anotará en el cuaderno personal del profesor, al finalizar la unidad se pasará a ítems en la lista de cotejo.		
Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación): En caso de que alguien no pueda realizar con éxito la actividad, se le ayudará haciendo de guía y completando un mínimo de tres fotos con las palabras a las que vaya enlazada.		
Descripción Actividades En esta primera sesión se va a presentar la obra La vuelta al mundo en 80 días, un clásico de la literatura de Julio Verne en el que el alumnado va a ser el protagonista y va a viajar junto a Phileas Fogg y Passepartout haciendo suyas las aventuras. Para esta primera aventura, se les va a repartir una hoja con el primer capítulo de la historia a cada uno en letra ligada y sus respectivas imágenes para así poder poner cara a los personajes. La primera parte será leer la historia y comentar qué personajes hay, si saben quién es el jefe y quién el sirviente, si entienden qué van a hacer, etc. En la segunda parte se les repartirá por grupos de mesas diferentes imágenes (cada grupo tendrá las mismas) y tendrán que decidir qué cosas se pondrían en la maleta para hacer este tipo de viajes y cuáles desecharían. Con esto, cada grupo se pondrá un nombre (como si fuesen un personaje) y crearán con cartulina su propia maleta, la dibujarán, la decorarán y pegarán todo lo que creen que puede ir. Al pegarlo, escribirán bajo qué es en letra ligada. Para acabar, expondrá cada grupo su maleta y explicarán que creen que es más importante y se comentará si hay cosas que sobran o que faltan.		
Recursos Recursos materiales: una cartulina por grupo, siete grupos de imágenes iguales que tengan cosas para poder poner dentro de la maleta y cosas que no tengan nada que ver, material para decorar, gomets, pinturas, rotuladores...		
Medidas de inclusión y DUA Se va a trabajar en grupos equitativos, que se favorezca la ayuda y la inclusión, y en caso de tener que modificar alguna cosa para llegar a los objetivos mínimos de la actividad, el docente o el personal de apoyo serán los encargados de hacer y explicar individualmente la modificación.		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. *Semana 2*

TÍTULO: ¿Dónde vamos? India.		TEMPORALIZACIÓN: 90 minutos
Objetivos didácticos/aprendizaje: - Localizar en el mapa los lugares que hay que visitar durante el viaje. - Identificar las costumbres y tradiciones más representativas de los países visitados por Phileas Fogg. - Representar gráficamente la información leída mediante un dibujo significativo.		
Saberes básicos: 4.2; 4.3 (2.1, 2.4 G1, 2.5); 4.4 (3.1)		
Competencias específicas: 2.3, 2.4, 2.5		Criterios de evaluación: 2; 7.1; 9.1
Instrumentos de Evaluación: La evaluación se efectuará por observación y se anotará en el cuaderno personal del profesor, al finalizar la unidad se pasará a ítems en la lista de cotejo.		
Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación): Al alumnado que le cueste más, tendrá un ayudante compañero que le pueda ir diciendo que le falta o darle ideas de qué puede dibujar. El docente estará pendiente y actuará cuando sea necesario.		
Descripción Actividades Para empezar esta actividad se repasará lo que se hizo en la sesión anterior, se comentará si se acuerdan, si todos tienen lista su maleta y si podría faltar alguna cosa para poder viajar. (No tienen por qué saber qué es un pasaporte y para qué sirve). Se les explicará que se va a leer el siguiente texto, para ver qué tipo de dificultades encuentran. Se pasa a leer el trozo de historia donde van a Bombay (India) y en un mapamundi que el docente ha impreso en grande, se empiezan a señalar los lugares donde se ha leído que ha estado, y si India está cerca o lejos de Londres. En ese momento se especulará si han pasado o no por otros países antes, o qué tipo de ruta pueden seguir. La lectura de este fragmento es en letra de imprenta, cosa que solo están acostumbrados en algunos libros de texto en los enunciados. Es por ello, por lo que esta lectura se hará de forma pausada y parando las veces que sea necesarias si hay letras o palabras que no saben leer. Al finalizar la lectura y el comentario de posibles rutas, se les va a repartir a cada alumno un pasaporte (Anexo 1 Figura 4) donde están todas las ciudades por las que pasan los personajes, en cada hoja hay una frase relativa a cada país, puede ser una costumbre, los personajes nuevos que se incorporan en esa ciudad, etc. El alumnado va a tener que dibujar aquello que la frase les diga en cada ciudad que si se haya visitado. Para saber qué ciudades van a tener que mirar el mapa que se ha hecho entre todos, y de ahí en adelante ir señalando por donde han ido. Esta actividad del dibujo se deberá hacer en cada actividad, y si está correctamente rellenado a final del tema, podrán coger el último tren hasta casa. Para finalizar esta sesión, deberán de ponerse todos de acuerdo en qué lugares sí han estado para ir todos al unísono.		
Recursos Materiales: mapamundi, gomets, pasaportes, colores, rotuladores.		
Medidas de inclusión y DUA Se va a trabajar en grupos equitativos, que se favorezca la ayuda y la inclusión, y en caso de tener que modificar alguna cosa para llegar a los objetivos mínimos de la actividad, el docente o el personal de apoyo serán los encargados de hacer y explicar individualmente la modificación.		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. *Semana 3*

TÍTULO: Detectives de letras. Japón.		TEMPORALIZACIÓN: 90 minutos
Objetivos didácticos/aprendizaje: - Localizar en el mapa los lugares que hay que visitar durante el viaje. - Utilizar correctamente ambos tipos de letra en las actividades. - Transformar palabras y oraciones breves de letra ligada a letra de imprenta y viceversa con precisión grafomotora.		
Saberes básicos: 4.2; 4.3 (2.1, 2.3, 2.4-G1, 2.5, 2.6); 4.4 (3.1, 3.2)		
Competencias específicas: 2.2, 2.3, 2.5, 2.8, 2.9.		Criterios de evaluación: 2; 9.2; 8.2
Instrumentos de Evaluación: La evaluación se efectuará por observación y se anotará en el cuaderno personal del profesor, al finalizar la unidad se pasará a ítems en la lista de cotejo.		
Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación): En esta actividad van por grupos heterogéneos previamente estipulados en clase, con lo cual, ya hay hecha una división concreta observando las posibles necesidades y mezclando alumnos que tienen más necesidades con los que suelen tener facilidad para la comprensión de pautas y explicaciones, de forma que puedan ser los responsables de grupo y ayudar al resto.		
Descripción Actividades Al comienzo de la actividad, se va a repasar las sesiones anteriores en forma de preguntas, para que el alumnado vaya haciendo memoria y pueda entrar en la dinámica de esta sesión. Se recordarán los personajes y se hablará del mapamundi que ya tenemos localizado. Para empezar la actividad, se les va a repartir a cada grupo una hoja de ruta y un mapa, el mapa es del colegio y en la ruta habrán escrito pistas sobre dónde han de ir. Cada grupo tiene un color y cuando lleguen al sitio deberán coger el sobre de su color, el resto dejarlo para los otros grupos. Tanto en la hoja de ruta como en los sobres habrán escritas cosas en las dos tipologías. Cada grupo tiene una ruta con una pista del lugar donde tienen que ir, irán al lugar que les corresponde y en el sobre se encontrarán un trozo de texto y una pista extra para saber dónde es el sitio siguiente. En el mapa que llevan, tienen marcados los lugares con una equis, y tendrán que juntar las equis con una línea conforme vayan pasando de un sitio a otro, así cada grupo sabrá la ruta que le ha tocado. Al acabar la ruta y tener todos los papeles localizados, acudirán al aula y en su mesa van a intentar crear la historia que hay cuando se juntan todas las frases del juego. Cada grupo tiene una historia diferente, aunque muy breves, con la finalidad de ir a todas las ciudades que Phileas Fogg pasó y poder rellenar así el pasaporte. Para terminar, como las historias están con la tipología de letras mezclada, tendrán que pasarla a limpio en las dos tipologías. Esto de manera personal en su cuaderno de escritura. Es por esto, por lo que las historias son breves y readaptadas de los libros escogidos. Se les recordará que no es un concurso, que se trata de hacerlo bien y no rápido, pero se pretende que llegue todo el alumnado a la vez al siguiente destino. Si no se acaba el pasaporte, no pasa nada, dado que durante el día se tienen momentos de juego libre, de escritura y de lectura, con lo cual, en alguno de estos momentos si se acaba pronto, se puede reanudar solo el pasaporte y las ciudades que ya han sido visitadas.		
Recursos		

En cuanto a recursos personales, aquí se solicita una o dos personas extra, como puede ser la PT o la auxiliar de ciclo para que ayude con las rutas si el alumnado no sabe por dónde ir. Explicando con calma qué es lo que hay que hacer y pudiendo ayudar en caso de ser necesario.
En cuanto a recursos materiales, se necesitan sobres, hojas de ruta, pistas, frases de los libros, los colores de los equipos, lápiz y su libreta personal de escritura.
Medidas de inclusión y DUA Se va a trabajar en grupos equitativos, que se favorezca la ayuda y la inclusión, y en caso de tener que modificar alguna cosa para llegar a los objetivos mínimos de la actividad, el docente o el personal de apoyo serán los encargados de hacer y explicar individualmente la modificación.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Semana 4

TÍTULO: ¿Cómo acaba? San Francisco.	TEMPORALIZACIÓN: 90 minutos
Objetivos didácticos/aprendizaje: - Elaborar un texto breve combinando la letra ligada y de imprenta para realizar un final alternativo en formato cómic. - Representar gráficamente la información leída mediante un dibujo significativo.	
Saberes básicos: 4.3 (2.1, 2.5, 2.6); 4.4 (3.2)	
Competencias específicas: 2.3, 2.5, 2.7, 2.8, 2.9.	Criterios de evaluación: 5; 9.1
Instrumentos de Evaluación: La evaluación se efectuará por observación y se anotará en el cuaderno personal del profesor, al finalizar la unidad se pasará a ítems en la lista de cotejo.	
Medidas de inclusión educativa individualizadas (ejemplo de actividades de refuerzo y ampliación): Durante todas estas sesiones, los grupos son los mismos, con lo cual son grupos heterogéneos previamente estipulados en clase, con una división concreta observando las posibles necesidades y mezclando alumnos que tienen más necesidades con los que si suelen saber hacer las cosas sin demasiadas explicaciones, de forma que puedan ser los responsables de grupo y ayudar al resto.	
Descripción Actividades Esta sesión se empezará como el resto, haciendo preguntas y recordando qué se estaba trabajando, por qué países se ha pasado, que creen que va a pasar, si les está resultando difícil alguna tarea o alguna lectura... Seguidamente, se va a leer la última historia de la vuelta al mundo en 80 días, esta vez en formato cómic, estará en la pizarra digital y se les explicará cómo se lee un cómic. Está escrito en letra de imprenta. Esta historia se leerá hasta casi el final, hasta que los protagonistas se detienen nada más llegar a Inglaterra, cuando no se sabe si llegará o no a tiempo para ganar su apuesta. Es por ello, por lo que el alumnado deberá acabar la historia en formato cómic sin estipular ninguna tipografía. Cada grupo hará su final en 4 viñetas diferentes, después las expondrán y el docente acabará de leer la historia para ver si algún grupo ha acertado o no. Al final se trata de trabajar la imaginación, conocer el formato cómic y seguir trabajando los diferentes tipos de letras.	
Recursos Recursos materiales la pizarra digital, cartulina blanca para que cada grupo termine su cómic, pinturas, rotuladores, lápiz, goma.	
Medidas de inclusión y DUA Se va a trabajar en grupos equitativos, que se favorezca la ayuda y la inclusión, y en caso de tener que modificar alguna cosa para llegar a los objetivos mínimos de la actividad, el docente o el personal de apoyo serán los encargados de hacer y explicar individualmente la modificación.	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8. Semana 5 situación de aprendizaje.

Título	El dado mágico.		
Curso	Segundo de Educación Primaria		
Objetivos didácticos	- Revisar de manera autónoma la corrección en el traslado entre ambos tipos de letras. - Transformar palabras y oraciones breves de letra ligada a letra de imprenta y viceversa con precisión grafomotora. - Utilizar correctamente ambos tipos de letra en las actividades.		
Contexto	Se ha realizado durante el último mes una programación didáctica para trabajar la letra ligada y la letra de imprenta de forma ludificada trabajando la obra de Verne La vuelta al mundo en 80 días. A través de los viajes el alumnado ha ido completando su pasaporte para poder llegar a la última parada, San Francisco, Londres.		
Área/Materia/ Ámbito	Lengua castellana		
	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
	2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8.	4.2; 9.2; 8.2;	4.2, 4.3 (2.1, 2.4, 2.6)
Temporalización	Esta actividad consta de 90 minutos, 15 minutos de introducción, comentando todo lo trabajado anteriormente. 45 minutos de actividad. 15 minutos de acabar cosas que puedan quedar por hacer y 15 minutos de cierre.		
Metodología	Esta actividad es con la metodología de ludificación dado que es un juego de mesa adaptado a la temática que estamos utilizando.		
Recursos	Tablero de la oca modificado, bloque de cartas de letra ligada y bloque de cartas de letra de imprenta, dado con seis caras.		
Actividades			
Para empezar la actividad se repasará todo lo hablado anteriormente, se comentará qué ha pasado, donde se ha viajado, qué personajes se han conocido, y se hablará de qué tipo de letra se ha utilizado en cada caso. Seguidamente se explicará el juego, cada dado tiene seis caras y va asociada una orden a cada número: 1. Lee en imprenta. 2. Lee en ligada. 3. Escribe la frase en imprenta. 4. Escribe la frase en ligada. 5. Dibuja. 6. Deletrea la palabra. Hay un montón de cartas con frases en imprenta y otro con frases en ligada, cuando tiran el dado si sale algo en ligada cogen de ese montón, si es imprenta del otro. Si sale escribe en imprenta, cogen en letra ligada y modifican, si sale escribe en letra ligada cogen en letra de imprenta y lo pasan a ligada. Cuando toca 5 o 6, cogen indistintamente. Se siguen las normas del tablero de la oca, pero la oca será Phileas Fogg, el puente será un barco, la cárcel será Fix, las bailarinas será Passepartout, y quien llega primero al centro del tablero donde están los tres personajes principales (Phileas Fogg, Passepartout y Auda), haciéndolo todo bien, gana (Anexo Figura 3). Pero se hace una tabla de puntuación, cada cosa que hagan bien se suma un punto, si fallan en algún momento, retroceden 3 puestos y se quita un punto. Al finalizar la partida con el primero que llegue se hace el recuento de puntos y se anota. Seguidamente se			

juega otra partida con los mismos jugadores y se procede a lo mismo. En 3 partidas, el que obtenga más puntos en total es el vencedor. Después se pueden mezclar los grupos y volver a empezar con otros contrincantes.

Al acabar, como todos quieren llegar al final del viaje, se revisarán los pasaportes, si falta acabar algo, se acabará y si no, se pondrá el cuño oficial como que han llegado al lugar concreto en la hora establecida y ganan la apuesta.

Para acabar todos recogerán su recompensa que será el libro adaptado en letra de imprenta, uno para cada alumno para que puedan leer bien toda la historia cuando les apetezca.

Agrupamiento		Nº sesiones
Cinco grupos de cinco personas		1
Medidas de inclusión y DUA	Se va a trabajar en grupos equitativos, que se favorezca la ayuda y la inclusión, y en caso de tener que modificar alguna cosa para llegar a los objetivos mínimos de la actividad, el docente o el personal de apoyo serán los encargados de hacer y explicar individualmente la modificación.	
Evaluación	Tipo de evaluación: La evaluación se efectuará por observación.	
	Instrumentos de evaluación: Cuaderno personal del profesor e ítems en la lista de cotejo.	

Fuente: Elaboración propia

5.10. Organización de espacios de aprendizaje

El aula está distribuida por zonas bastante diferenciadas, al entrar por la puerta lo primero que se ve es la distribución de las mesas que están en 7 grupos, 3 de 3 personas y 4 de 4 personas. Todos están dispuestos de forma que puedan mirar a las pizarras, tanto a la digital como a la de tiza, que es donde todos los días se escribe la fecha y la escritura diaria obligatoria. En la pared de la puerta están las ventanas y entre ventanas está la estantería del material de aula, desde cartulinas hasta pañuelos. En esa esquina está el rincón de la calma y al lado el mueble de los juegos de mesa y la biblioteca de aula, ahí cuando han terminado la tarea o están nerviosos (sobre todo los que necesitan algún tipo de ayuda), se sientan un máximo de cuatro alumnos y hacen lo que en ese momento les sea oportuno, en silencio y sin molestar al resto. En esa pared están las pizarras, y delante de la pizarra digital, en la otra esquina, está la mesa del docente, y una estantería con sus cosas de aula. En la pared que le sigue, hay estanterías con material con libros de las siguientes evaluaciones, decoración de Navidad, Pascua, etc. Y un estante largo para trabajos que se van colgando o creando. Para finalizar, en la pared de enfrente de las pizarras hay un tablón grande para colgar horarios, carteles, trabajos... y bajo las perchas personales tanto del docente como de los alumnos.

Entre las mesas y la pared de las perchas hay un espacio donde se pueden sentar todos en el suelo y hacer alguna actividad concreta.

5.11. Recursos humanos y materiales

En cuanto a recursos humanos, en el aula en la que se trabaja está el docente, y algunas horas a la semana entra la PT o se saca a los alumnos. En algunos momentos hay codocencia, dependiendo de las necesidades que presente el aula en cada momento.

En cuanto a recursos materiales están las dos pizarras, material de aula (cartulinas, folios, tijeras, tizas, etc.), cada alumno tiene su mesa y su silla, hay dos mesas sobrantes que se utilizan para los juegos de mesa de aula, hay diferentes juegos de cartas, otros de estrategia, etc. Hay una biblioteca de aula con unos cincuenta libros adaptados a su edad, y hay juegos manipulativos de relajación como una pelota, una serpiente de figuras y una máquina de plástico de jugar con el agua.

5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

En esta aula de segundo de primaria hay escolarizados 10 niños y 15 niñas. Como se ha señalado anteriormente hay dos que tienen necesidades educativas especiales dado que tienen retraso madurativo y no llegan al mínimo establecido en los objetivos de etapa. Por otro lado, hay otras dos niñas que tienen un nivel superior al resto de la clase y se les ofrece material más complicado una vez acaban su tarea.

Respecto a esta programación didáctica, se han pensado actividades en las que todos puedan participar. La gran mayoría son por grupos y van a estar preparados para que sean heterogéneos y participativos. El profesorado estará pendiente de este alumnado y en caso de necesitarlo se le hará de guía y se le bajará la intensidad de la actividad, por ejemplo, si ha de poner mínimo cinco materiales, serán 3. Si se tiene que escribir 4 frases, serán 2. Pero si pueden hacerlo, o escribir 4 frases, pero más cortas, la intención es que entre todos se puedan ayudar.

5.13. Sistema de Evaluación

Para esta programación didáctica el sistema de evaluación va a ser globalizado, continuo y formativo. Para ello se van a evaluar tres momentos, el inicial, el desarrollo y el final. La evaluación inicial hace referencia a cómo leen los niños con letra ligada y con letra de imprenta, y observar cómo lo hacen o si hay muchos errores. En cuanto a la evaluación inicial del profesorado tendrá que saber qué temas motivan más a sus alumnos para poder escoger el más acorde a ellos, o saber cómo presentarles el tema que el profesorado escoja para motivarlos. En cuanto a la evaluación del desarrollo de la programación didáctica, la evaluación será a través de la observación y se anotará todo en un diario de clase, además de tener una lista de cotejo para observar si las actividades son o no adecuadas, si los saberes básicos se están cumpliendo o si hay que modificar algún aspecto posterior para la mejor realización de las siguientes actividades. Aquí se enlaza también con la autoevaluación del profesorado, haciendo hincapié en si el proceso está siendo el correcto para llegar a los objetivos propuestos, y si no es así, es momento de modificar tanto objetivos como actividades en base a cómo se esté desarrollando la programación. Si el progreso es el adecuado, y van desapareciendo ítems de la lista de cotejo, también es bueno anotar qué está funcionando, si no hace falta modificar nada o si incluso se puede subir la dificultad de las actividades. Al final se trata de que tanto lo bueno como lo malo quede plasmado para poder ir modificando. En cuanto a la evaluación final, se evaluará de diferentes maneras. Por un lado, la evaluación final del profesorado hacia el alumnado a través de una lista de cotejo formulado a partir de las categorías: conseguido - no conseguido - en proceso. Por otro lado, el alumnado tendrá una encuesta donde podrá, por un lado, exponer la actividad que más le ha gustado, y la que menos y, por otro lado, podrá seleccionar sí o no en unos ítems sobre la programación en general, en función de su percepción subjetiva del logro, por ejemplo: ¿te sientes más seguro al leer en letra de imprenta? ¿te ha gustado la historia de Julio Verne? Para finalizar, se encuentra entre los instrumentos de evaluación la autoevaluación del profesorado con preguntas como las siguientes: ¿Los niños han alcanzado los objetivos establecidos? ¿Las actividades han sido adecuadas a todos? ¿el profesorado ha participado activamente o ha sido guía? ¿Se puede mejorar alguna cosa? ¿Se han ido modificando actividades o el tiempo durante las sesiones? ¿El alumnado con necesidades educativas especiales ha participado?

5.13.1. Criterios de evaluación

Tabla 9. *Resumen de evaluación por objetivo*

Objetivos Didácticos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor perfil salida	Trabajado en la sesión
Reconocer los objetos con las palabras adecuadamente.	2,3; 2,8	2	CCL	1
	Saberes básicos			
	4.3) 2.5. 2.6.			
Objetivos Didácticos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor perfil salida	Trabajado en la sesión
Comprender palabras y frases sencillas presentadas en distintos tipos de letras, mejorando la fluidez lectora y la atención visual.	2,3; 2,8	4.1; 4.2	CCL	1
	Saberes básicos			
	4.4) 3.2.			
Objetivos Didácticos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor perfil salida	Trabajado en la sesión
Transformar palabras y oraciones breves de letra ligada a imprenta y viceversa con precisión grafomotora.	2.8; 2.9	8.2	CCL	3
	Saberes básicos			
	4.3) 2.1. - 2.4 G1. - 2.5. - 2.6. - 4.4) 3.1. - 3.2.			
Objetivos Didácticos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor perfil salida	Trabajado en la sesión
Utilizar correctamente ambos tipos de letra en las actividades.	2.3; 2.5	9.2	CCL, CPSAA	3 y 5
	Saberes básicos			
	4.2) - 4.3) 2.1. - 2.3. - 2.4 G1. - 2.5. - 2.6.			
Objetivos Didácticos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor perfil salida	Trabajado en la sesión
Revisar de manera autónoma la corrección en el traslado entre ambos tipos de letra.	2.3, 2.5, 2.8. 2.9	9.2	CCL, CPSAA	5
	Saberes básicos			
	4.3) 2.1. - 2.4 G1. - 2.6.			
Objetivos Didácticos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor perfil salida	Trabajado en la sesión
	2.3, 2.5, 2.7, 2.8, 2.9	5, 9.1	CCL, CCEC	4

Elaborar un texto breve combinando la letra ligada y de imprenta para realizar un final alternativo en el cómic.	Saberes básicos			
	4.3) 2.1. - 2.5. - 2.6. - 4.4) 3.2.			
Objetivos Didácticos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor perfil salida	Trabajado en la sesión
Identificar las costumbres y tradiciones más representativas de los países visitados por Phileas Fogg.	2.3, 2.4, 2.5	2, 7.1	CCEC, CLL, CPSAA	2
	Saberes básicos			
	4.2) - 4.4) 3.1. - 4.3) 2.1. - 2.4 G1.			
Objetivos Didácticos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor perfil salida	Trabajado en la sesión
Representar gráficamente la información leída mediante un dibujo significativo.	2.3, 2.5, 2.8, 2.9	2, 9.1	CCEC, CC, CPSAA, CCL	2, 4
	Saberes básicos			
	4.4) 3.1. - 3.2. - 4.3) 2.1. - 2.4 G1. - 2.5.			
Objetivos Didácticos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor perfil salida	Trabajado en la sesión
Localizar en el mapa los lugares que hay que visitar durante el viaje.	2.2, 2.4, 2.6, 2.8, 2.9	2, 9.2	CCL, CPSAA, CC, CCEC	2, 3
	Saberes básicos			
	4.2) - 4.3) 2.1. - 2.4 G1. - 2.5.			

Fuente: Elaboración propia

5.13.2. Instrumentos de evaluación

Este trabajo se va a evaluar principalmente a través de la observación, y de las anotaciones de en una lista de cotejo donde se pondrá si han conseguido los objetivos, si no o si están en proceso. La lista de cotejo no solo será para el alumnado, también habrá otra para el profesorado y se les pasará a los niños una encuesta donde puedan contestar si les ha gustado la historia, si han aprendido, si se lo han pasado bien, qué cambiarían, si les hubiese gustado alguna otra actividad, etc.

La evidencia de aprendizaje se va a analizar después de cada sesión, y se plasmará por escrito en la libreta del profesor lo que se ha visto, para poder tener una continuidad hasta final de la programación. Al finalizar se hará un escrito por niño para las familias contando cómo ha ido este proyecto para que en casa puedan seguir trabajando como se hace en el aula. También tendrán repuesta oral, dado que el inicio de cada sesión es comentar lo anterior y ahí se hace

un pequeño resumen a nivel global de cómo salió la sesión anterior y proyectando lo que se va a hacer en la que empiece en ese momento. Para completar el juego central, obtendrán una recompensa, que será tener el libro de esta obra para casa.

Tabla 10. *Lista de cotejo final*

OBJETIVOS LISTA DE COTEJO	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO
Reconoce los objetos con las palabras			
Comprende frases sencillas en letra ligada			
Comprende frases sencillas en letra de imprenta			
Transforma palabras y frases de una letra a otra			
Revisa sus errores			
Crea textos breves combinando letras			
Identifica las ciudades nombradas en las historias de Phileas Fogg			
Dibuja lo que entiende en los textos			
Utiliza correctamente ambos tipos de letra			
Localiza en el mapa los lugares del viaje			
Trabaja en equipo			

Fuente: Elaboración propia

6. Conclusiones

La finalidad de este trabajo era hacer una programación didáctica para abordar las dificultades que se encuentran los niños para entender lo que están leyendo o escribiendo, sobre todo atendiendo a la dificultad añadida que supone cuando empiezan la transición del cambio de letra ligada a letra de imprenta, dado que hay letras que cambian y la forma de escribir es diferente. Esto a veces trae complicaciones para poder seguir avanzando y se ha querido trabajar este cambio de forma lúdica, participativa y a través del gran viaje de Julio Verne con su obra *La vuelta al mundo en 80 días* con Phileas Fogg, de forma que el alumnado de segundo de primaria, pueda sentir que viaja y comprende lo que está pasando, mientras aprende sin enterarse.

Durante esta programación se ha trabajado en reconocer los diferentes tipos de letras a través de los fonemas con diferentes actividades, ayudándose de imágenes de materiales y objetos cotidianos que todos pueden tener en casa para poder emprender un viaje juntos. A través de este viaje, se ha intentado potenciar la comprensión en ambos tipos de letra, dado que se ha trabajado por separado, luego ellos mismos tenían que pasar de una a otra acabando las frases, copiándolas, o analizando por donde iba el viaje, para al final escoger la que resultase más legible para ellos sea y con la que más cómodos se sientan a la hora de escribir. Esto ha fomentado que puedan desarrollar su autonomía y poder seguir conociendo historias, porque al saber leer con las dos tipologías no va a haber ningún libro que no puedan leer debido a la tipografía.

Además, esta programación ha servido para poner en valor un clásico de la literatura como es la obra de Julio Verne, *La vuelta al mundo en 80 días*, y poder enseñar al alumnado cómo se viajaba antes, qué pasaba cuando no se viajaba en avión, ni había teléfonos, ni móviles, ni internet... Además, se introducen los valores de la constancia, la puntualidad, el ingenio y todos los ejes transversales que esta novela nos regala. Asimismo, trata temas como el fracaso, y las ventajas que supuso el avance científico. Es una historia muy completa que ayuda a trabajar desde diferentes puntos de vista la comprensión lectora, atrayendo la motivación y la actitud positiva hacia la lectura y en concreto hacia esta historia. De esta forma, al igual que los protagonistas el alumnado quiere seguir avanzando para tener el pasaporte lleno y poder lograr la recompensa.

Este trabajo ofrece otra visión de cómo enseñar al alumnado a trabajar los diferentes tipos de letra desde la ludificación y estando integrados y metidos de lleno en una historia que hacen propia. En mayor o menor medida todos lo pueden lograr, gracias en gran parte al trabajo colaborativo, ya que, como pasa durante la historia, no lo puede hacer todo uno solo.

En cuanto a las limitaciones que se han encontrado para este trabajo, la más importante es que en los criterios de evaluación de la Comunidad Valenciana no están descritos los del primer ciclo de Educación Primaria, con lo cual, me he tenido que basar en los de la Ley Estatal, pero con los saberes básicos de la Comunidad Valenciana.

A nivel del tema principal del trabajo, ha sido costoso recabar toda la información, pero es necesario que cada colegio tenga bien claro cómo enseña a escribir y que la flexibilidad sea total para el bienestar del alumnado. No hay que olvidar que la finalidad principal es disfrutar escribiendo y leyendo.

En definitiva, esta programación didáctica, se ha concebido desde el principio como una propuesta adaptable y fácil de aplicar en el aula. Se demuestra que es posible atender a la diversidad sin renunciar a una estructura formal, clara y funcional. Además, al ser ludificada es flexible para poder adaptarlo a diferentes edades, facilitando la labor docente y favoreciendo el aprendizaje. De esta forma, esta programación se plantea como una herramienta práctica y como un recurso extra, para favorecer la experiencia dentro del aula.

7. Consideraciones finales

Este trabajo representa para mí el aprendizaje de todo este tiempo de prácticas, de estar horas metida en un aula y de ver que más alumnado del que me pensaba tenía esta dificultad de lectura y comprensión para pasar de la letra ligada a la letra de imprenta. Y ahora que mi hija está empezando a conocer las letras y escribir en letra ligada, ha querido leer carteles de la calle y he comprobado como las L en minúscula las leía como i latina, y no pasa nada, por la edad que tiene, ella está conociendo la tipografía que le corresponde. Pero si en este momento, cuando no lo lee correctamente, se le corrige y se comenta que también puede ser otra letra, cuando llegue el momento de hacer el cambio en el colegio, será más fácil que no experimente la frustración tan grande que he podido observar estos meses cuando el alumnado no llegaba al nivel del resto de la clase por no entender lo que leían. Para esto, es importante integrar la lectura en casa y compartir padres e hijos momentos de lectura.

Uno de los problemas en cuanto a información sobre la letra ligada y de imprenta, es que todo era igual, científicamente no hay nada destacable, todo está bien siempre. Pero me ha gustado indagar porque como en todo, hay más partidarios de una letra que de otra y algunos de los motivos que esgrime cada parte me han hecho dudar y pensar. La gran duda siempre ha sido: ¿por qué nadie habla de la transición? Todos los que han estado en un aula de primer ciclo de primaria han tenido problemas en alguna ocasión por esto y por la comprensión a nivel general, aunque no se cambiase de letra. Y, evidentemente, esto me ha hecho pensar que no todos son iguales y que hay que afrontar las dificultades que nos vienen dadas. Pasa algo parecido con la literatura, tenemos en español grandes obras literarias que no se utilizan por intentar estar a la moda en los temas más actuales. Considero que es importante acercar a nuestros alumnos a la literatura “más antigua” para que no se pierda en el olvido. En la investigación de este trabajo se ha encontrado muy poco sobre tipología de letras y sobre grandes obras literarias, y sobre esta, menos aún, lo cual llama la atención considerando que está adaptada en muchos formatos para poder enriquecer al alumnado.

Este trabajo me ha ayudado a ser más consciente de la necesidad de, en mi caso, leer más con mis hijas, que me vean leer más a mí, así como a hablar y trabajar las grandes obras que tenemos, porque pueden caer en el olvido con tanta tecnología y tan poco libro de texto.

8. Referencias Bibliográficas

- Adamuz, J. A. (2023, noviembre 7). *Desmontando a Phileas Fogg y su vuelta al mundo en...¿80 días?* https://viajes.nationalgeographic.com.es/lifestyle/desmontando-phileas-fogg-su-vuelta-mundo-80-dias_18736
- Alonso, T. (2022, junio). *La ortografía ideovisual como recurso educativo en el inicio de la escritura en educación primaria*. https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/64015/TFG_TaniaAlonsoTrancho.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Arcángel, R. (2025, febrero 19). *El juego como herramienta de aprendizaje*. <https://sanrafaelmadrid.es/el-juego-como-herramienta-clave-en-el-proceso-de-aprendizaje/>
- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2º Ed. TRILLAS. https://conductitlan.org.mx/07_psicologiaeducativa/Materiales/E_Teoria_del_Aprendizaje_significativo.pdf
- Bongini, S. B. (2023). *La vuelta al mundo en 80 días*. Julio Verne. Ediciones Laberinto.
- Decreto 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria. https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022_7572.pdf
- Descloit, M. (2020). *La vuelta al mundo en 80 días*. Julio Verne. laGalera.
- Educación. (2022, mayo 3). *El enfoque comunicativo en la enseñanza de una lengua extranjera*. <https://www.unir.net/revista/educacion/enfoque-comunicativo-lengua/>
- Esteban, B. (2020, diciembre 3). *Importancia de la literatura clásica y el hábito lector*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/58863/TFG-O2219.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Fernández, J. (2024, febrero 10). *Aprendizaje significativo de Ausubel a través de Sarah Cottingham*. <https://investigaciondocente.com/2024/02/10/aprendizaje-significativo-de-ausubel-a-traves-de-sarah-cottingham/>
- Goodman, K. (1982) *Las estrategias de lectura según Goodman*.

<https://es.slideshare.net/slideshow/las-estrategias-en-la-lectura-segun-goodman-14669305/14669305> (páginas 9 - 11)

Guerrero, E. S. (1985). *La vuelta al mundo en 80 días*. Julio Verne. Toray.

Hatzimihail, H., & Pantelidis, I. (2021). *Jules Verne's Around the World in 80 Days: Multilingualism, multiculturalism and symbols*. Southern Semiotic Review, 15, 146-182.
https://www.southernsemioticreview.net/wp-content/uploads/2021/12/Hatzimihail-and-Pantelidis-Issue-15_5_2021-ii-SSR.pdf

Larrea, J. (2026, enero 30). *La vuelta al mundo en 80 días la epopeya literaria*.
<https://inmediaciones.org/la-vuelta-al-mundo-en-80-dias-la-epopeya-literaria-que-convirtio-al-tiempo-en-protagonista/>

Letosa, À. (2025, junio 9). *Letra ligada o letra de imprenta*.
<https://www.alexletosa.com/2025/06/09/letra-ligada-o-letra-de-imprenta-desde-el-inicio-una-decision-clave-en-la-ensenanza-de-la-escritura/>

Ley 1/2024, de 27 de junio, por la que se regula la libertad educativa.
<https://www.boe.es/boe/dias/2024/08/09/pdfs/BOE-A-2024-16511.pdf>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Mesonero, E. (2024, noviembre 24). *¿Letra ligada o de palo para aprender a escribir?*
<https://www.criarconsentidocomun.com/letra-imprenta-letra-ligada-aprender-ninos>

Montes, S. R., & Jurado., P. R. (2023). *Las lecturas clásicas en las aulas de educación primaria. Las impensables aventuras de Julio Verne*. <https://rodin.uca.es/handle/10498/31973>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
<https://www.boe.es/boe/dias/2022/03/02/pdfs/BOE-A-2022-3296.pdf>

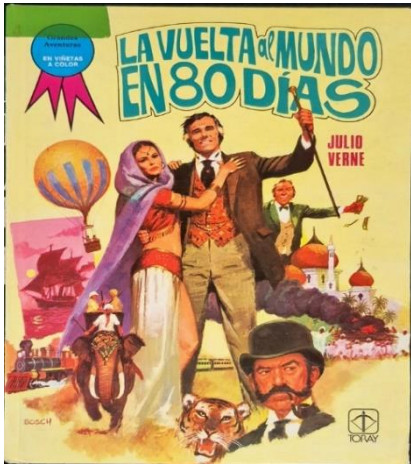
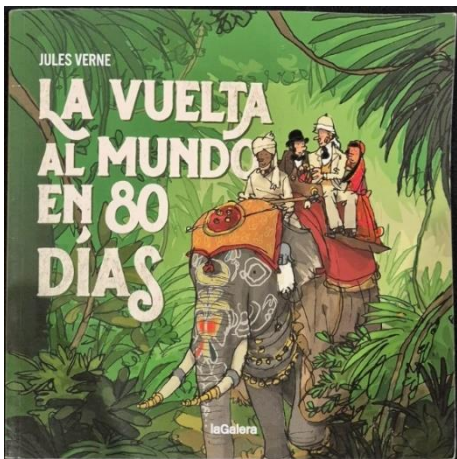
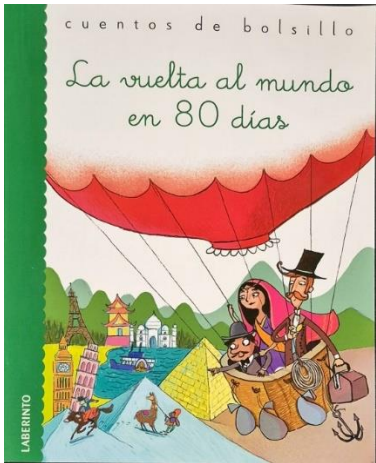
Recio-Pineda, S. (2022, agosto). *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*. <https://revistes.uab.cat/jtl3/article/view/v15-n3-recio>

Regader, B. (2025, agosto 19). *Psicología y mente teoria Vygotsky*.
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

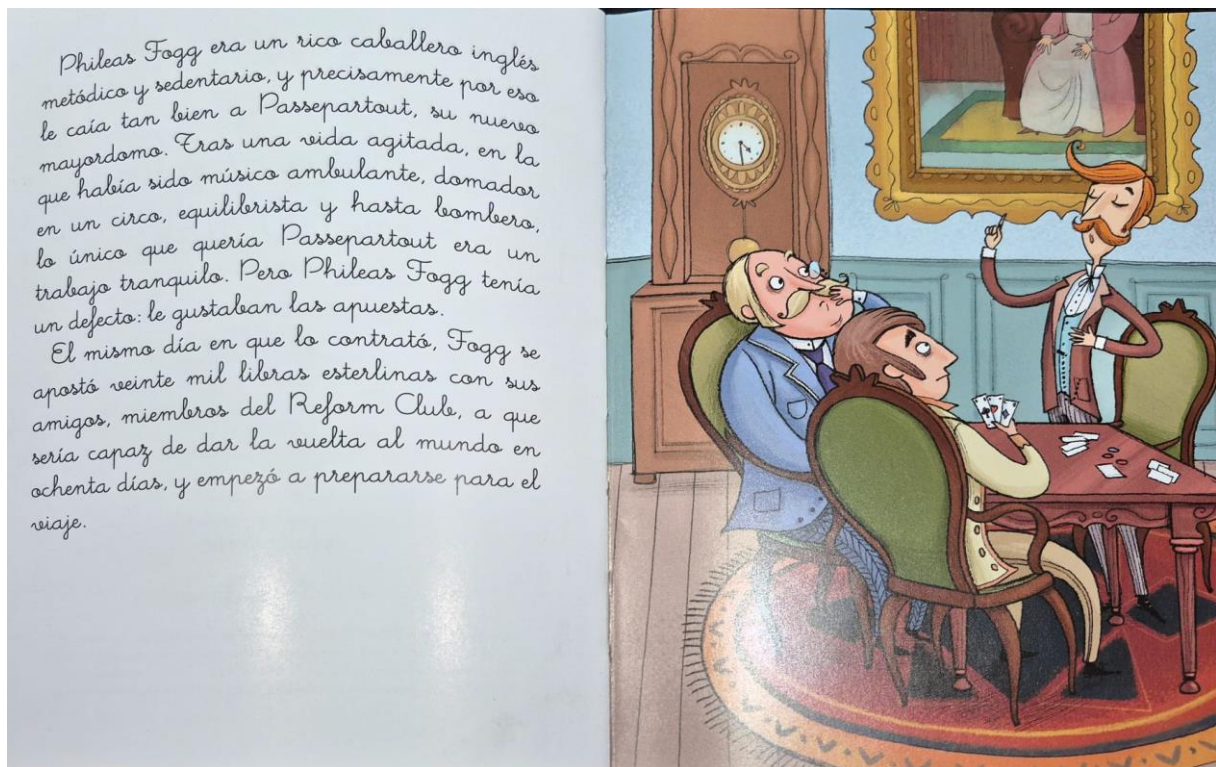
- Riveiro, N. (2022, septiembre 20). *Letra ligada*. <https://www.ayudartepsicologia.com/letra-ligada/>
- Riveiro, N. (2023, febrero 22). *Letra ligada o letra de imprenta*. <https://pedagoque.com/letra-ligada-o-letra-de-imprenta/>
- Rubio, F. (2023, enero 13). *Tipo de letra ligada o de imprenta*. <https://www.rubio.net/es/con-buena-letra/tipo-de-letra-ligada-o-de-imprenta->
- Rubio, F. (2024, septiembre 2). *Con buena letra*. <https://www.rubio.net/es/con-buena-letra/aprender-a-escribir-con-letra-de-imprenta-o-script>
- Sabalete, A. (2020, julio). *La taxonomía de Barret como metodología en la comprensión lectora*. <https://crea.ujaen.es/server/api/core/bitstreams/69e653de-75a3-4c63-af24-e23d39cb9fb8/content>
- Sala, P. H. (2023, julio 11). *Aprendizaje basado en proyectos: la vuelta al mundo en 15 días*. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/31770>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Solé, I. (1992). *Niveles de lectura*. https://leer.es/mediateca_videos/6-niveles-de-lectura/?paged1=2
- Tekman, E. (2023, mayo 22). Juan Cruz Ripoll: *Tener una buena base de conocimientos es fundamental para la comprensión lectora*. <https://www.tekmaneducation.com/entrevista-juan-cruz-ripoll/>
- Vallet, M. (2024, enero 31). *Teach-team*. <https://www.teachandteam.com/metodo-leolandia/escribir-a-mano-con-letra-cursiva-beneficia-al-cerebro/>

9. Anexo 1: Recursos didácticos

Figura 1: Libros con los que se ha trabajado esta programación

Portada libro	Edición
	Versión cómic: Editorial Ediciones Toray S.A. 1985 Colección Grandes aventuras. Adaptación literaria de E. Sánchez Pascual. Realización gráfica de A. Guerrero. Cubierta realizada por A. Bosch Penalva (Guerrero, 1985).
	Versión letra de imprenta: Editorial laGalera 2020. Colección Pequeños universales. Adaptación literaria Miquel Descot. Ilustrado por Javier Andrada.
	Versión letra ligada: Editorial Laberinto 2023. Colección Cuentos de Bolsillo. Adaptación literaria por Stefano Bordiglioni. Ilustrado por Barbara Bongini.

Fuente: Elaboración propia

Figura 2: Letra ligada

Fuente: Edición Laberinto páginas 1-2

Figura 3: Letra de imprenta

Fuente: Edición laGalera páginas 20-21

Figura 4: Pasaporte



Fuente: Elaboración propia

Figura 5: Actividad Oca



Fuente: Inteligencia artificial chatgpt con modificaciones propias

10. Anexo 2: Legislación

Tabla 11. Objetivos y criterios de evaluación.

Objetivo didáctico	Criterios de evaluación
Reconocer los objetos con las palabras adecuadamente.	Competencia específica 2. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. Competencia específica 4. 4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.
Comprender palabras y frases sencillas presentadas en distintos	Competencia específica 4.

tipos de letras, mejorando la fluidez lectora y la atención visual.	4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.
Transformar palabras y oraciones breves de letra ligada a imprenta y viceversa con precisión grafomotora.	Competencia específica 8. 8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.
Utilizar correctamente ambos tipos de letra en las actividades.	Competencia específica 9. 9.2 Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.
Revisar de manera autónoma la corrección en el traslado entre ambos tipos de letra.	Competencia específica 4. 4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura. Competencia específica 9. 9.2 Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.
Elaborar un texto breve combinando la letra ligada y de imprenta para realizar un final alternativo en el cómic.	Competencia específica 5. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizand, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.
Identificar las costumbres y tradiciones más representativas de los países visitados por Phileas Fogg.	Competencia específica 7. 7.1 Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.

Representar gráficamente la información leída mediante un dibujo significativo.	Competencia específica 9. 9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.
Localizar en el mapa los lugares que hay que visitar durante el viaje.	Competencia específica 2. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.

Fuente: Elaboración propia

11. Anexo 3: Instrumentos de evaluación

Tabla 12. Autoevaluación docente

	Excelente (4)	Notable (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
Planificación del proyecto	El proyecto está perfectamente estructurado, los objetivos son claros, la secuenciación es coherente y las actividades están bien integradas en la temática.	Buena planificación con objetivos definidos y actividades relacionadas con la temática.	Planificación básica, con cierta desconexión entre actividades y objetivos.	Falta de planificación clara o desorganización evidente.
Integración de la temática	La temática se integra de forma creativa y constante, motivando al alumnado y conectando todas las actividades.	La temática está presente en la mayoría de actividades.	Uso limitado o superficial de la temática.	No hay integración significativa de la temática.
Metodología	Estrategias variadas, activas y	Metodología adecuada con algunas	Uso de estrategias tradicionales	Metodología poco adecuada

	adaptadas al nivel del alumnado.	estrategias activas.	con poca variedad.	a no facilitar el aprendizaje.
Transición de letra ligada a letra de imprenta	Proceso progresivo, bien guiado y adaptado a todo el alumnado.	Transición clara, pero con margen de mejora en la adaptación.	Transición poco estructurada o con dificultades para el alumnado.	No hay enfoque claro en la transición.
Atención a la diversidad	Se aplican adaptaciones eficaces y personalizadas para los diferentes ritmos y necesidades.	Se tiene en cuenta algunas diferencias individuales.	Atención limitada a la diversidad.	No se consideran las diferencias entre el alumnado.
Recursos didácticos	Recursos variados, creativos y bien seleccionados.	Uso adecuado de recursos.	Recursos limitados o poco variados.	Recursos inadecuados o escasos.
Motivación del alumnado	Alto nivel de motivación, alumnado participativo e implicado.	Buena participación del alumnado.	Participación irregular.	Falta de motivación y de implicación.
Evaluación del aprendizaje	Evaluación continua, formativa y coherente con los objetivos.	Evaluación adecuada con diversidad de instrumentos.	Evaluación básica y poco variada.	Evaluación insuficiente o inexistente.
Clima de aula	Ambiente positivo, inclusivo y favorecedor del aprendizaje.	Buen clima a nivel general.	Clima aceptable, pero con algunos conflictos.	Clima negativo donde se dificulta el aprendizaje.

Fuente: Elaboración propia

Menos de 18 puntos, se necesita mejorar la propuesta. Entre 18 y 24, es aceptable. Hasta 31 puntos hay un buen proyecto, y más de 32 puntos, hay muy buen proyecto y desempeño docente.