

unir

UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Propuesta de plan lector interdisciplinar: *La historia interminable*, una aventura por vivir

Trabajo fin de grado presentado por:

Andrés Gil Ruiz

Titulación:

Grado de maestro en Educación Primaria

Línea de investigación:

Propuesta de intervención

Director/a:

Eva Elena Llergo Ojalvo

Valencia

Marzo

Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8. Métodos educativos.

RESUMEN:

El presente Trabajo Final de Grado pretende, por medio de la lectura del libro *La historia interminable*, proponer estrategias para motivar a los alumnos a que establezcan en su día hábitos de lectura y descubran en ella una manera de pasar su tiempo de ocio, divertida y que les permite descubrir nuevos mundos y vivir nuevas aventuras a la vez que desarrollan su creatividad.

Por medio de actividades dinámicas que van a adaptarse al ritmo de lectura de cada alumno, trabajaremos los contenidos de distintas asignaturas que se establecen en el currículo de los alumnos de quinto y sexto en la LOMCE de manera interdisciplinar, es decir, cada alumno será el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje, no teniendo unos plazos estrictos que cumplir, sino que el alumno, según su proceso irá superando etapas.

Es un trabajo basado en la lectura de un libro de fantasía que motive a los alumnos a vivir la lectura y animarlos a no dejar de vivir los libros.

CONCEPTOS CLAVE: Animación a la lectura, Interdisciplinariedad, Educación personalizada, Aprendizaje significativo, Creatividad

ÍNDICE

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. JUSTIFICACIÓN	3
1.2. OBJETIVOS	5
1.3. FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA	5
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. INTRODUCCIÓN	6
2.2. EL HÁBITO LECTOR	7
2.3. LA COMPRENSIÓN LECTORA	8
2.4. INTERDISCIPLINARIEDAD	9
2.5. EDUCACIÓN EN VALORES	10
2.6. CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN	11
2.7. CONCLUSIÓN	12
3. MARCO PRÁCTICO	13
3.1. INTRODUCCIÓN	13
3.2. METODOLOGÍA	14
3.3. TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTUACIONES	14
3.3.1. El día Interminable	15
3.3.2. Sesiones periódicas	15
3.3.3. Cierre del proyecto	18
3.4. ACTIVIDADES	18
3.5. RESULTADOS	31
3.5.1. Puesta en práctica	31
3.5.2. Evaluación y criterios	33
4. CONCLUSIONES	34
4.1. EXPERIENCIA PILOTO	34
4.3. PROPUESTAS DE MEJORA	36
5. PROSPECTIVA	37
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
7. ANEXOS	41

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se pretende trabajar, por medio de la lectura de un libro, *La Historia Interminable*, de Michael Ende, la motivación a la lectura de los alumnos de quinto y sexto de primaria, convirtiéndose estos en protagonistas de lo que están leyendo.

Además, aprovecharemos la lectura para trabajar, conforme vayan leyendo los capítulos, de manera interdisciplinar, es decir, que no solo relacionen la lectura con la asignatura de Lengua y Literatura, sino que descubran que los libros aportan conocimientos sobre todas las áreas, ya sean Ciencias Naturales, Sociales, Matemáticas o la propia Lengua.

En el presente trabajo vamos a encontrar, en este mismo apartado la justificación de su elección, porqué lo consideramos importante para la educación de los alumnos, los objetivos que nos proponemos alcanzar con su puesta en práctica y la metodología que vamos a utilizar para conseguirlos.

A continuación, en el marco teórico, se exponen las razones por las que los objetivos propuestos nos parecen necesarios para conseguir una formación completa de los niños y apropiada para que puedan afrontar con garantías la vida adulta.

En el punto tres detallaremos los pasos que vamos a seguir, propondremos ejemplos de unidades didácticas a realizar con los alumnos, presentaremos materiales creados para llevar a cabo este trabajo, los procedimientos utilizados, etc.

Por último, en los dos últimos puntos, extraeremos conclusiones de la puesta en práctica y de la evaluación, además de proponer, basándonos en esas conclusiones, nuevas propuestas para continuar con la línea marcada por este trabajo.

1.1. JUSTIFICACIÓN

La idea principal de este trabajo surge desde el mundo de la animación sociocultural, en concreto del movimiento scout o el escultismo. Este movimiento se inició hace más de cien años, y cuenta con más de cuarenta millones de scouts, de todas las edades en más de 200 países y territorios. Se calcula que más de 500 millones de personas han sido Scouts (World Organization of the Scout Movement, 2015)

Este movimiento, para acercar su filosofía a los niños, utiliza, en algunas de sus secciones, historias que les permiten comprender la importancia del compañerismo y el respeto de la naturaleza. Dos son los casos más conocidos, los Castores, que son los niños de 6 a 8 años, que se basan en el libro *Los amigos del bosque* de A.H. McCartney, y la manada de los lobatos, de 8 a 11 años, que lo hacen con el *Libro de las tierras vírgenes* más conocido como *El libro de la selva* de R. Kipling, quien, según podemos leer en el bloc BookFenders, autorizó al fundador del movimiento

Scout, Baden Powell, a utilizar sus personajes para este movimiento, incluso realizó su promesa Scout (rito de iniciación) en 1927. (Potter, 2013)

Conocí a muchas personas que pertenecen al movimiento Scout y me interesé por conocer cómo llevaban a cabo esta idea de basarse en la lectura para conseguir que los niños, por medio de la motivación que la ambientación del libro les aporta, aprendan unos valores tan importantes para su vida. Esto fue una idea que se quedó en mi subconsciente.

Más tarde, leyendo el libro a través del cual se vertebrará este trabajo, *La Historia Interminable*, siendo ya adulto (la había leído de niño y visto la película, pero es, en mi opinión, uno de esos libros para niños que enriquecen casi más a los adultos que lo leen), la idea de los Scouts ganó protagonismo en mi pensamiento, haciéndome pensar que, si en movimiento dedicado al ocio infantil cuya finalidad es educar a los niños fuera del entorno escolar, puede adaptar su método de educación en la lectura con muy buenos resultados, ¿por qué no se puede hacer eso para la educación reglada? Ambientar las asignaturas por medio de un libro llamativo para los alumnos, para que así, se sientan motivados y, participando de actividades más creativas, consigan los objetivos marcados con otro método que no sea el estudio monótono tan propio de la educación tradicional.

Cada vez que leía más capítulos del libro, más asignaturas me parecía que podían ser posibles áreas a incluir en este trabajo. Lógicamente, la que más carga podría tener sería Lengua Castellana (o Valenciana, ya que el libro está editado también en este idioma), pero con todos los animales, tanto reales como fantásticos que aparecen, puede vincularse a contenidos de Ciencias Naturales; con los paisajes, ciudades y países, se pueden trabajar contenidos de Ciencias Sociales; en Educación Plástica se puede introducir materiales con los que moldear para hacer AURYN, el famoso colgante de Atreyu, incluso, se puede organizar unas pruebas como las del torneo que narra en el capítulo XVI en Educación Física. Es decir, comprendí que era un libro perfecto para trabajar a través de la metodología por proyectos.

Además, en el libro, dadas las diferentes características de cada personaje, se deja abierta la opción a que el lector se sienta reflejado en actitudes de uno y de otros. Así pues, podríamos trabajar también la empatía con los personajes y plantear una educación en valores muy importante con los alumnos.

Por último, muchas son las curiosidades del libro, como la impresión a dos colores para diferenciar si habla del mundo real o de “Fantasia”¹, el cartel de la tienda del libro que está al revés porqué se lee

¹ El traductor al español, Miguel Sáenz, fue tremendamente fiel a Michael Ende, ya que este no llama al mundo imaginario *Fantasie* que sería Fantasía en español, sino que le llama *Panthásien* sin F y con tilde (cuando en alemán, que es el idioma de Ende, no existen las tildes. El traductor al español elige “Fantasia”,

desde la parte de dentro del cristal, las letras capitales del inicio de cada capítulo, que hayan 26 capítulos y cada uno de ellos empiece por cada una de las letras del abecedario y correlativamente, entre otras curiosidades que podrán atrapar la curiosidad de los niños desde un principio.

Por último, hemos hablado de la ventaja que puede tener la lectura para el funcionamiento del aula, el enriquecimiento de las asignaturas, pero también hay una ventaja en sentido contrario, que es que, los alumnos, al ver que lo que leen en un libro se puede llevar a cabo de manera amena y divertida, que les sirve para aprender más rápido y de una forma más dinámica y que los contenidos que deben superar son tratados por otro método, puede aumentar su motivación por la lectura, invitándoles a descubrir el mundo que se encuentra dentro de cada libro y que solo tienen que abrirlo para vivir las aventuras que allí se encuentran y aprender de una manera muy distinta a la que están acostumbrados.

1.2. OBJETIVOS

Objetivo general: Formular una propuesta de animación a la lectura para los alumnos por medio del trabajo interdisciplinar para que comprendan que la lectura, además de un medio de aprendizaje y adquisición de cultura, es un placer y una forma de disfrutar del tiempo de ocio.

- **Objetivos específicos:**

- Procurar a los alumnos unas pautas para que establezcan en su vida diaria una rutina y un hábito de lectura.
- Ofrecer herramientas para la mejora de la comprensión lectora por parte de los alumnos
- Posibilitar el establecimiento de relaciones, por medio de la lectura, de las situaciones cotidianas con los contenidos trabajados en el aula
- Idear la manera de exponer a los alumnos a una lectura en la que se puedan identificar con los personajes, empatizar con ellos y así fomentar la educación en valores solidarios y de tolerancia.
- Proponer recursos al alcance de los alumnos para que despierte en ellos la inquietud por el trabajo creativo utilizando la imaginación.

1.3. FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Para realizar este Trabajo Final de Grado se ha utilizado, como material de referencia, el propio libro *La Historia Interminable*. Su lectura, lógicamente es imprescindible para realizarla, ya que solo así se conoce las potencialidades del libro, las riquezas que hay ocultas en cada capítulo y cómo se puede llevar al aula de una manera ordenada y adaptada al ritmo de cada alumno.

sin tilde, respetando el error ortográfico de Ende y buscando, como hizo este, una palabra muy parecida, pero que no aparece en el diccionario (elescritorensulaberinto, s.f.)

Con una primera idea de cómo trabajarlo, se ha buscado opiniones de expertos en la materia, como profesores de tercer ciclo de primaria, los alumnos de tercer ciclo a los que se les ha leído algún capítulo del libro y se han mostrado muy interesados por seguir leyéndolo, valorando muy positivamente el personaje de Bastián, psicólogos para ver la conveniencia y aplicación directa que puede tener mi hipótesis de punto de partida (trabajar con *La Historia Interminable* de manera interdisciplinar). Los maestros de primaria se mostraron muy interesados, ya que les interesó el hecho de trabajar, bajo una misma temática, contenidos de diferentes asignaturas. Los niños quisieron saber más sobre Atreyu y Bastián, además de sentirse muy atraídos por los personajes mágicos que aparecen en el libro, los psicólogos infantiles destacaron el papel que podría tener en el desarrollo de la creatividad y la motivación a la lectura que en él se hace. De todos estos expertos se escucharon sus opiniones e ideas y se hizo un análisis, tras el cual, muchas de esas ideas han sido añadidas al proyecto.

Así mismo, se ha estudiado, bibliográficamente, la adecuación de este libro para las edades a las que va destinado este TFG, así como la necesidad o conveniencia de trabajar con estos alumnos interdisciplinariamente y la motivación a la lectura. Esta investigación bibliográfica está justificada en el siguiente punto, el marco teórico.

Una vez justificado que los objetivos marcados previamente eran correctos para los alumnos a los cuales nos vamos a dirigir, se ha releído el libro, extrayendo los hechos importantes de cada capítulo para poder formular de forma práctica las asignaturas en las que se podría aprovechar, la manera de hacerlo y el resultado que deseáramos conseguir en los alumnos.

Además, se ha temporizado las actuaciones en el tiempo, propuesto cómo llevarlo a cabo y extraído las conclusiones pertinentes, haciendo una prospectiva final de cómo podríamos dar continuidad a esta metodología.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. INTRODUCCIÓN

Como ya hemos planteado en la introducción de nuestro trabajo, objetivo general es formular una propuesta de animación a la lectura para los alumnos por medio del trabajo interdisciplinar para que comprendan que la lectura, además de un medio de aprendizaje y adquisición de cultura, es un placer y una forma de disfrutar del tiempo de ocio. Para ello, vamos a revisar, desde un punto de vista teórico, distintos puntos como son la motivación a la lectura, la interdisciplinariedad, la educación de la imaginación y la creatividad y la educación en valores para conseguir una educación integral de nuestros alumnos ofreciéndoles un camino enriquecedor a la vez que estimulante y divertido.

Para conseguir nuestro objetivo, nos hemos propuesto cinco objetivos específicos, con los cuales consideramos que el alumno puede llegar a disfrutar de la lectura y adquirir los conocimientos propios de su edad de manera amena y significativa.

2.2. EL HÁBITO LECTOR

Comenzando por el primer objetivo, establecer en los alumnos una rutina y un hábito de lectura, podemos observar que es bien sabida la importancia que tiene la lectura para la formación de la persona. Muchos son los autores y personas cultas de influencia que han opinado sobre ello: “Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida” (M. Vargas Llosa), “Amar la lectura es trocar horas de hastío por horas de inefable y deliciosa compañía” (J.F. Kennedy), “De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... solo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria (J.L. Borges), “El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho” (Miguel de Cervantes), “Lee y conducirás, no leas y serás conducido” (Santa Teresa de Jesús) (David, 2013).

Además, en el informe PISA del 2009, el cual se centró en la destreza y comprensión lectora, podemos leer:

Según Hollowey (1999), las destrezas lectoras son fundamentales en el rendimiento académico de los alumnos de secundaria y de los cursos previos a dicho nivel. Olson (1977 a; 1977 b) afirma que en la sociedad actual la competencia lectora introduce un sesgo, pues confiere ventajas a quienes adquieren las destrezas necesarias (Ministerio de Educación, 2010, p. 31)

En su ponencia “Enseñar a leer para vivir”, la psicóloga Montserrat Fons destaca que, aunque la lectura está más ligado a aspectos socioculturales, la escuela puede ejercer un papel importantísimo, donde se experimente la lectura, si consigue ofrecer a los alumnos razones más allá de la propia instrucción, de simplemente, aprender a leer (Fons, s.f.)

Por último, podemos ver algunos de los beneficios que tiene la lectura en el ser humano en muchos artículos, estudios, etc., como por ejemplo, el artículo de Yaiza Saiz para La Vanguardia que “leer favorece la concentración y la empatía. Alimenta la imaginación, modifica (para bien) el cerebro, nos hace progresar y nos prepara para el éxito” (Saiz, 2014)

Para que la escuela se convierta en un apoyo para que el alumno adquiera estos hábitos consideramos que debe huir de los métodos de la educación tradicional, acercándose a metodologías que la potencien para que la lectura sea algo autónomo en el alumno, como nos indica Jiménez Gallego en sus pautas para crear hábitos de lectura, en el punto 4: “La lectura no debe ser una tarea para los niños, sino más bien una puerta a un mundo nuevo de fantasía y de conocimiento” (Jimenez Gallego, 2010). Hay muchos autores que nos hablan de la importancia que

tiene la lectura en la formación intelectual de los niños. Por ejemplo podemos leer que “el hábito de la lectura es un gran estímulo a la creatividad, imaginación, inteligencia y a la capacidad verbal y de concentración de los niños/as” (guiainfantil.com, 2008). Jesús Alberto Paima, por su parte, vincula la lectura con el rendimiento escolar, destacando el poder de accionar las funciones mentales que agilizan, a su vez, la inteligencia (Pamamé, 2010). También podemos leer que los efectos que tendría leer con dificultad en el desarrollo intelectual y el crecimiento integral de un niño de educación primaria, destacando el impedimento que esto supondría para apropiarse de todo el conocimiento y cultura que se hayan impresos en los materiales escritos (Martínez Ríos, Ponce de León Tejeda, y Lago González, 2011). Estas mismas autoras defienden que:

El saber leer es un avance en el contenido de la esfera mental, el texto leído tiene un poder evocador, pues el niño busca comprender el pensamiento de otro que el texto encierra, lo expresa y a su vez oralmente si lo lee de forma consciente (Martínez Ríos, Ponce de León Tejeda, y Lago González, 2011, parr. 33)

No debemos dejar de lado que, para conseguir que los niños adquieran un hábito, les debe atraer el hecho de leer y descubrir historias y aventuras que vivir en los libros. Para ello, debemos animarles a leer, buscando cuáles son las pautas para conseguirlo. Para situarnos, en el manual de iniciación a la lectura, nos definen lo que es la animación a la lectura como

Animar o incitar al niño a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción. La animación a la lectura consiste, pues, en una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera. (AA.VV, s.f., p. 4)

2.3. LA COMPRESIÓN LECTORA

Fijándonos en el segundo objetivo, ofrecer herramientas para la mejora de la comprensión lectora por parte de los alumnos, Isabel Solé, en su libro *Estrategias de lectura* nos responde a una interesante pregunta: “¿Por qué es necesario enseñar estrategias de comprensión? En síntesis, porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy diversa índole, la mayoría de veces distintos a los que se usan cuando se instruye” (Solé, 1992, p. 73). Podemos observar que no es solo necesario que los niños lean, sino que la lectura les sirva para vivir experiencias, para entender las cosas, formarse ideas, convertir esa lectura en experiencias que les sirvan como aprendizaje para, si en algún momento se ven ante una experiencia similar a una que haya vivido un personaje de un libro, tengan una base en la que apoyarse para tomar decisiones.

Para entender cuál es la importancia de la comprensión lectora en los alumnos, en la página web del Programa *Leer es estar delante* de Perú podemos leer cómo vinculan el desarrollo profesional, técnico y social a comprender lo que se lee (leer.pe, s.f.). Incluso van más lejos, y catalogan a la falta de comprensión lectora como una causa de la pobreza (leer.pe, s.f.).

El tipo de narración con la que está escrita *La historia interminable* facilita que el lector se sienta reflejado en los personajes y haga suya la historia que en el libro transcurre, lo cual hace una lectura más fácil para el alumno. La propia editorial que lo distribuye actualmente, destaca precisamente este aspecto como interés formativo catalogándolo el hecho de que el lector, al leer que otro lector vive las aventuras a partir de la lectura, sueña con que eso mismo le pase a él como “un brillante truco técnico” (Editorial Alfaguara, s.f.)

Esta cuestión, que el personaje sea cercano a los alumnos, de su misma edad (o similar), y con una narración real y próxima a sus intereses, es una de las soluciones que en el manual de animación lectora de archena.es dan para elegir un libro para los alumnos que no han leído nunca y, por tanto, no saben qué leer. (AA.VV., s.f.)

2.4. INTERDISCIPLINARIEDAD

El tercer objetivo que nos hemos marcado en este TFG es posibilitar el establecimiento de relaciones, por medio de la lectura, de las situaciones cotidianas con los contenidos trabajados en el aula. Con respecto a la importancia de la interdisciplinariedad para conseguir un aprendizaje significativo, , en el apartado de conclusiones de su investigación, Edison Alfonso León concluye, en uno de sus puntos que “el desarrollo creativo de los alumnos está relacionado directamente con el trabajo didáctico interdisciplinario” (León Rivera, 2013, p. 84) así como “trabajar en el procedimiento didáctico, utilizando como estrategia la interdisciplinariedad, fortalece los criterios construidos en clase ya que se sustentan en varias ciencias y no solo en un punto de vista” (León Rivera, 2013, p. 84). De ahí que este trabajo no se enfoque como una unidad didáctica dentro de la asignatura de Lengua y Literatura, sino que se busque un enfoque interdisciplinar que consiga que los alumnos comprendan que leer no es algo perteneciente a una asignatura, sino que es un hábito que les ayudará a formarse como personas y a adquirir conocimientos necesarios para cualquier aspecto de su vida y su formación.

Sobre la interdisciplinariedad y su papel en la educación actual, Yesid Carvajal, en el resumen de su trabajo sobre la interdisciplinariedad, nos expone que, debido al aumento de la complejidad y conectividad de los problemas globales, nos obliga a enfocarlos como complejos, y que la sectorización del pensamiento y el trabajo son obstáculos para alcanzar las metas. De ahí, surge la necesidad de implementar una visión holística, integral e interdisciplinaria para resolver los problemas (Carvajal Escobar, 2010). Además, esta misma autora concluye que

el desarrollo humano sostenible puede abordarse desde diferentes disciplinas, pero ninguna por sí sola podrá responder a sus principales problemas, siendo muy poco lo que aportan los equipos multidisciplinares si los expertos de cada disciplina ofrecen sólo una visión técnica de su especialidad, sin articular el conocimiento con las demás (Carvajal Escobar, 2010, p. 1)

Se encuentran así mismo, muchas otras opiniones en el mismo sentido, como Cedeño y García (2008), que destacan la efectividad de las relaciones interdisciplinares para garantizar un sistema general de conocimientos y habilidades. Lo catalogan como un sistema de valores, convicciones y relaciones hacia el mundo real y objetivo y que desarrolla en los estudiantes una cultura general integral que les permite prepararse plenamente para la vida social (Cedeño Jimenez y García Nuñez, 2008).

Por otro lado, y para encuadrar más el sentido de la interdisciplinariedad, hemos rescatado, de las jornadas de Reflexión académica de febrero de 2013, recogidas en el libro *En (desde) el aula, la intervención de* María Fernanda Guerra la diferencia entre interdisciplinariedad e interprofesionalidad, destacando que, no todo trabajo profesional conjunto es interdisciplinario. Para que exista interdisciplinariedad, cada individuo que participe en la tarea debe tener un alto grado de competencias, es decir, saberes sobre contenidos y los métodos, tanto de su disciplina como de las otras. (Guerra, 2013)

2.5. EDUCACIÓN EN VALORES

En el cuarto objetivo se pretende potenciar la educación en valores solidarios y de tolerancia por medio de la lectura del libro y de su empatía con los personajes.

Santiago Yubero, del Instituto de la mujer de Castilla La Mancha y su equipo de investigación nos dan la clave para entender el papel que la lectura tiene en la educación en valores. En primer lugar, aclaran que, aunque no sea el fin principal de la lectura, puede ser una herramienta muy útil para la educación moral de las personas, pero para ello añaden que:

La lectura solamente será educativa cuando el niño se identifique con la historia y los personajes, cuando se fascine por la lectura y descubra toda la capacidad de la narrativa. Será en esas circunstancias cuando la lectura le aproxime al conocimiento de un estilo de vida, cuando le sirva al lector para estructurar su propia jerarquía de valores y le brinde libertad de decisión a partir del desarrollo crítico de la realidad y de la ficción (Yubero Jiménez, Cerrillo Torremocha, Larrañaga Rubio, Cañamares Torrijos, y Sánchez García, s.f., p. 1)

A colación de esto, cabe resaltar la facilidad con que, con la lectura del libro elegido, se favorece que el lector (en este caso los alumnos) se sienta identificado con los personajes. La propia editorial que lo distribuye actualmente, Alfaguara, en su *Guía didáctica* del libro nos lo destaca: “el lector lee que hay otro lector leyendo el libro, de manera que, al pasar éste a ser un personaje más, el lector real puede soñar que es él mismo el que vive la historia” (Editorial Alfaguara, s.f.). Otra opinión que justifica este punto es la opinión de Ana Ramos García, una alumna de 5º de Primaria del colegio Sagrada Familia de Santa Coloma de Gramanet, Barcelona, en el programa Miniclub de Lectura, de La2 de RTVE: “El personaje que más me gusta es Bastián, porque el año pasado los

niños también se metían conmigo igual que con él y también porque me gusta vivir aventuras, como él” (López, 2011). Tanto desde el punto de vista de la editorial como de un consumidor (la niña) se puede ver que el objetivo se consigue, que el lector se siente identificado con el personaje y establece un vínculo con él que hace vivir la aventura en primera persona, lo cual hace que el aprendizaje se realice también en primera persona.

2.6. CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN

Por último, en el quinto objetivo específico se persigue proponer recursos al alcance de los alumnos para que despierte en ellos la inquietud por el trabajo creativo utilizando la imaginación. La imaginación es imprescindible tanto para los niños como para los adultos, y por eso hay que educarla. La importancia de la imaginación en la vida cotidiana se puede resumir en esta frase “Si no fuera por su imaginación el hombre no podría crear, no podría producir, ya que todo lo artificial requiere el uso de la imaginación. De modo, que la educación de la afectividad desemboca inmediatamente en la fantasía.” (Polo, 2006, p. 140). En su libro *Ayudar a crecer*, en el capítulo IV, Polo también nos habla de la importancia de educar la imaginación en la infancia y la adolescencia, ya que a partir de los 20 o 22 años, la imaginación ya es muy difícil que se desarrolle (Polo, 2006, p. 149), por lo que es muy conveniente potenciarla en las edades de nuestros alumnos, para que cuando lleguen a la edad adulta, hayan desarrollado su educación convenientemente y puedan ser adultos creativos. En este mismo sentido, la psicóloga Ilona Bartibas nos explica cómo la imaginación nos permite re-crear el pasado y, más allá, viajar al futuro, lo cual nos permite, en el primer caso, aprender de situaciones pasadas y, en el segundo caso, prepararnos para afrontar nuevas situaciones que se nos puedan presentar (Bartibas, s.f.). En este mismo artículo, Bartibas nos dice también que “el proceso creativo va aún más allá. Implica llevar la imaginación a un acto tangible en que se generan ideas originales que ofrezcan algún grado de valor e innovación a la experiencia” (Bartibas, s.f., p. 1).

Orietta Calatayud, en el resumen de su tesis de Pedagogía vincula el desarrollo de la creatividad con la lectura, proponiendo la lectura de cuentos maravillosos para que los niños puedan desarrollar su creatividad, ya que, según la autora, debido a su falta de hábito de lectura, no se sienten seguros a la hora de desarrollar su creatividad y tomar decisiones creativas (Calatayud Lasarte, 2009). En esta misma tesis, en el apartado de conclusiones, la autora hace una reflexión, comparando la evaluación final con la inicial, destacando que, cuando en un principio, los alumnos se mostraban reticentes, inseguros y poco imaginativos por la falta de creatividad, tras la aplicación de las acciones pertinentes, estos se mostraron más seguros, menos reticentes y desarrollaron favorablemente su imaginación. Este fue un proceso continuo, como así hace ver en las conclusiones, observando los procesos en el desarrollo de la imaginación de los alumnos a lo largo de todo el proceso (Calatayud Lasarte, 2009).

2.7. CONCLUSIÓN

Con todo esto, podemos concluir que, por medio de la lectura del libro *La historia interminable*, podemos conseguir que los alumnos se sientan identificados con el personaje, aumenten su empatía con él y, por extensión, con el resto de personas con las que convivan, siendo solidarios, tolerantes y respetuosos con el resto de personas, sean cuales sean sus características físicas, de pensamiento o religión.

Así mismo, se puede trabajar la interdisciplinariedad con este libro, lo cual hemos visto que facilita el aprendizaje significativo de los alumnos, acercando los contenidos de la escuela a su vida cotidiana y enlazándolo a su experiencia. Además, con este procedimiento, estamos basándonos en vivencias reales de los niños basadas en la imaginación, es decir, leyendo aventuras que se convierten en experiencias para ellos, pero en un mundo de fantasía, que ayuda a romper barreras establecidas, potenciando así su pensamiento creativo.

Por otra parte, si conseguimos que los niños vivan una experiencia enriquecedora con este trabajo, descubran un mundo de fantasía en el cuál ellos pueden vivir, que no está tan alejado del suyo y a su vez, intuyen que esa misma experiencia la pueden vivir con otros libros, estaremos consiguiendo motivar su interés por la lectura, y, sin presiones, ellos mismos aumentarán el número de horas dedicadas a leer, se interesarán por comprender lo que están leyendo, etc., en definitiva, descubrirán que la lectura no es algo didáctico, sino que es una experiencia que les hace viajar a mundo insospechados, ser protagonistas de aventuras increíbles o vivir experiencias que nunca hubieran imaginado.

Para conseguir todo esto, hemos seleccionado el presente libro porque consideramos que el hecho que haya un niño que se convierta en el protagonista de la historia que está leyendo se adapta a los objetivos de este trabajo. En las primeras páginas, podemos leer el siguiente párrafo:

Me gustaría saber – se dijo -, qué pasa realmente en un libro cuando está cerrado. Naturalmente, dentro hay solo letras impresas sobre el papel, pero sin embargo... Algo debe de pasar, porque cuando lo abro aparece de pronto una historia entera. Dentro hay personas que no conozco todavía, y todas las aventuras, hazañas y peleas posibles... y a veces se producen tormentas en el mar o se llega a países o ciudades exóticos. Todo eso está en el libro de algún modo. Para vivirlo hay que leerlo, eso está claro. Pero está dentro ya antes. Me gustaría saber de qué modo (Ende, 1979, p. 17).

En este párrafo se invita a reflexionar al lector sobre las historias que se viven al abrir el libro y leerlo, las aventuras que transcurren, los personajes que aparecen, y los dota de vida propia que, sin embargo, depende de que nosotros la leamos para que ocurra.

No será esta la primera ocasión en la que se trabaje con el libro *La historia interminable* con alumnos de primaria. Tenemos algunos casos documentados de colegios que lo han hecho obteniendo resultados satisfactorios, lo cual habla de la adecuación de este libro para estas edades, por ejemplo, en el Colegio Público “Martín Chico” de Illescas, hicieron una lectura continuada del libro *La historia interminable* para celebrar el día del libro, desde las nueve de la mañana hasta las nueve de la noche, leyendo por la mañana los alumnos del colegio y, por la tarde antiguos alumnos, antiguos profesores, padres, etc. Lo que pretendían con esta iniciativa era aumentar el hábito de lectura entre los alumnos y en toda la población (Excmo. Ayuntamiento de Illescas, 2014)

El colegio Internacional J.H.Newman de Madrid, lo recomienda a sus alumnos porque, según dicen, el libro te enseña lo importante que es leer, lo que la lectura de una buena historia te puede aportar y porque resalta valores tan importantes como la amistad y el valor. Además, destaca que es una historia que atrapa al lector, que una vez empieza, ya no puede dejar de leer. (Rico, s.f.)

Con todo esto, consideramos vital para la formación como personas de los alumnos que aprecien la lectura, disfruten de ella y, sin que sea el fin principal de los alumnos, adquieran conocimientos útiles para su vida adulta, además de que descubran en el libro una herramienta muy útil para obtener respuestas a problemas presentes o futuros.

Igualmente importante para la vida adulta de los alumnos es que establezcan una conexión entre su vida personal y social y la escuela, por lo tanto, la escuela debe adaptarse a la vida de ellos, aportándole conocimientos que puedan utilizar en cada una de las áreas en las que se divide, pero ese aporte no debe estar sectorizado, ya que su vida no lo está, por tanto se hace necesaria la interdisciplinariedad, que los conocimientos de un área sirvan para asentar los de otra y todo esté interrelacionado entre sí.

La herramienta que consideramos adecuada para unificar estos dos objetivos es el libro elegido, *La historia interminable*, por su adaptación a todas las características que se requieren de un libro para estas edades y las posibilidades que ofrece por medio de sus variados temas, su fantasía e imaginación.

3. MARCO PRÁCTICO

3.1. INTRODUCCIÓN

La historia interminable como hemos indicado a lo largo del apartado de la introducción y el marco teórico, nos va a servir como vehículo para trabajar con los alumnos de quinto y sexto de primaria distintos contenidos de diferentes áreas, basándonos en su lectura.

En el presente apartado vamos a desarrollar la metodología con la que proponemos llevarlo a cabo, las propuestas de actividades a trabajar en las diferentes asignaturas y la temporalización de las actuaciones, así como alguna muestra de la puesta en práctica de la introducción que haríamos a los alumnos, extrayendo las conclusiones pertinentes.

3.2. METODOLOGÍA

La metodología que vamos a emplear para llevar a cabo este trabajo es una metodología activa-participativa, donde el alumno va a ser el conductor de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Es conocido por todos que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje. En este trabajo, cada alumno irá superando etapas al ritmo que mejor se adapte, requiriendo de él un esfuerzo, pero nunca acelerando este proceso para alcanzar a otros alumnos, es decir, proponemos con este trabajo una educación personalizada para cada alumno, atendiendo a la diversidad y las necesidades de cada uno individualmente.

Además, todo aprendizaje debe ser significativo, es decir, que se relacione con las vivencias personales del alumno. Esto es lo que se pretende con este trabajo, ya que, en la escuela, trabajaremos con experiencias que los alumnos viven fuera, es más, la lectura del libro debe ser algo extra-escolar, es decir, los alumnos, sin que sean “deberes para casa” deberán ir leyendo el libro en su tiempo de ocio, y según vayan avanzando por los capítulos, irán trabajando en las distintas asignaturas conceptos y procedimientos que se relacionen con lo leído y con su vida cotidiana.

Por último, y como se justifica en el marco teórico del presente trabajo, se va a trabajar interdisciplinariamente, es decir, la lectura no va a ser exclusiva de la asignatura de Lengua Castellana, sino que se va a trabajar desde todas las asignaturas, utilizando lo trabajado en unas asignaturas para trabajar en otras.

Las asignaturas en las que se va a trabajar la lectura de manera continuada y se van a proponer actividades son las siguientes: Lengua Castellana, Educación Plástica, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Además, realizaremos algún trabajo puntual en la asignatura de Matemáticas, Educación Física y Música.

3.3. TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTUACIONES

La lectura del libro se va a llevar a cabo durante todo el curso lectivo, comenzando por la lectura en el aula del prólogo y el primer capítulo, a modo de introducción y para motivar a los alumnos y, siguiendo con la lectura en casa por parte de los alumnos.

La temporalización de las actuaciones se va a realizar del siguiente modo: una vez al mes, se va a dedicar una sesión de cada asignatura a *La historia interminable*, de manera que no coincidan dos sesiones en la misma semana.

De esta manera conseguimos que los alumnos tengan una continuidad semanal, sin interrumpir la programación de ninguna asignatura, sino que estas sesiones nos servirán para apoyar los contenidos que hemos trabajado durante todo el mes, haciendo constantes menciones entre lo que estamos leyendo, los contenidos explicados en clase y las vivencias personales de los alumnos.

3.3.1. El día Interminable

La puesta en marcha de este proyecto de animación lectora e interdisciplinariedad comenzará con el “*Día Interminable*”. Durante el mes de Septiembre, una vez hayamos superado el período de adaptación de los alumnos, y aprovechando que el horario lectivo es solo matinal, propondremos una fecha en la que realizaremos la lectura del prólogo y el primer capítulo. Esta lectura se realizará de manera continuada en el aula, por parte de los alumnos, que irán saliendo a un atril central a leer la parte correspondiente del libro. Además, para que el resto de alumnos puedan seguir la lectura y disfrutar de las características del libro (letras capitales creativas, texto impreso en dos colores, etc.) se proyectarán las páginas del libro en la pizarra digital o panel del aula.

Durante la lectura, realizaremos actividades para que los alumnos no pierdan en interés de la lectura. La primera actividad que efectuaremos tendrá lugar tras la lectura del prólogo, concretamente volviendo a leer este párrafo:

Me gustaría saber – se dijo -, qué pasa realmente en un libro cuando está cerrado. Naturalmente, dentro hay solo letras impresas sobre el papel, pero sin embargo... Algo debe de pasar, porque cuando lo abro aparece de pronto una historia entera. Dentro hay personas que no conozco todavía, y todas las aventuras, hazañas y peleas posibles... y a veces se producen tormentas en el mar o se llega a países o ciudades exóticos. Todo eso está en el libro de algún modo. Para vivirlo hay que leerlo, eso está claro. Pero está dentro ya antes. Me gustaría saber de qué modo (Ende, 1979, p. 17).

Cada alumno deberá, del modo que prefiera, bien con una redacción, bien con un dibujo, incluso con material modelable, explicar qué cree él que ocurre dentro de un libro cuando está cerrado. Cada alumno, presentará su resultado al resto de los alumnos, y realizaremos un pequeño coloquio sobre qué creen que sucederá en este libro ahora que lo hemos abierto. Tras este coloquio, continuaremos con la lectura del primer capítulo.

A partir de aquí, como hemos explicado en el punto 3.2. de este trabajo, cada alumno va a llevar un ritmo distinto, para que la lectura sea una actividad voluntaria, que cada uno encuentre el momento oportuno en el que disfrutar de la lectura.

3.3.2. Sesiones periódicas

Como hemos mencionado en el punto anterior, tras el *día interminable* en el que situaremos a los alumnos en la dinámica de la actividad, dedicaremos una sesión al mes de cada asignatura. Para

hacer eso, hemos cogido, el horario de los alumnos de 5ºA de primaria del colegio Sagrada Familia-PJO de Benimaclet, Valencia, colegio en el que realicé el Practicum II del Grado de Maestro en Educación Primaria, para distribuir, a lo largo del mes, las sesiones (se puede ver el horario de las sesiones en el Anexo 1).

En la siguiente tabla se refleja cómo se repartirán las sesiones cada mes, estableciéndose un calendario de un mes tipo, con cuatro semanas para facilitar la comprensión.

MES TIPO						
Sesiones dedicadas a <i>La historia interminable</i>						
LUNES	MARTES Lengua Castellana	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES Ciencias Sociales	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
LUNES Ciencias Naturales	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES Educación Plástica	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO

Es decir, el primer martes de cada mes se dedicará a este proyecto la clase de Lengua Castellana, el segundo miércoles de cada mes, la correspondiente a Ciencias Sociales, el tercer lunes de cada mes será el elegido para dedicarle la hora de Ciencias Naturales y por último, en Educación plástica trabajaremos el cuarto miércoles del mes.

Además, las actividades extraordinarias de las otras asignaturas incluidas en el trabajo se realizarán como actividad de final de trimestre, siendo, la actividad de la asignatura de matemáticas la última semana del primer trimestre, la de Educación física en el segundo trimestre y la de Música en el tercero. A continuación lo mostramos en un calendario escolar del curso 2014/2015 cómo quedarían distribuidas estas actividades así como los días especiales del proyecto (el día interminable y el cierre del proyecto). Hay un caso especial: la sesión extraordinaria de Música se realizará más tarde que el cierre del proyecto, ya que consideramos muy motivador para los alumnos hacerla coincidir con el festival de padres de fin de curso:

	dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.
SETEMBRE	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30					
OCTUBRE			1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		
NOVEMBRE					1	2	
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
DESEMBRE	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				
GENER			1	2	3	4	
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	
FEBRER							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	
MARÇ	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					
ABRIL			1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30			
MAIG			1	2	3		
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31
JUNY	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30					

Festiu (no lectiu) o vacances ■ Festivo (no lectivo) o vacaciones
 Matriculacions, proves alumnes pendents, avaluacions, actes acadèmics, activitats extraescolars ■ Matriculaciones, pruebas alumnos pendientes, evaluaciones, actos académicos, actividades extraescolares
 Sessió única ■ Sesión única
 Jornada normal de classe ■ Jornada normal de clase.

L'alumnat del 1r cicle d'ESO en un centre que, de forma provisional, imparteix aquestes ensenyances acomodarà l'inici i finalització de les seues activitats al que estableix el punt 1 de l'apartat segon de la Resolució per la qual es fixa el calendari escolar per al curs 2014-15.

El alumnado del 1r ciclo de ESO en un centro que, de forma provisional, imparte estas enseñanzas acomodará el inicio y finalización de sus actividades a lo establecido en el punto 1 del apartado segundo de la Resolución por la que se fija el calendario escolar para el curso 2014-15.

Fte: Conselleria de Educació, Cultura i Esport. Generalitat Valenciana

- El día interminable
- Sesión extraordinaria de Matemáticas dedicada a *La historia interminable*
- Sesión extraordinaria de Educación física dedicada a *La historia interminable*
- Sesión extraordinaria de Música dedicada a *La historia interminable* (festival de padres)
- Cierre del proyecto "*La historia interminable: Una aventura por vivir*"

3.3.3. Cierre del proyecto

Este libro encierra otra particularidad. En numerosas ocasiones, el autor hace mención a alguna historia pasada o de un personaje secundario que no tiene repercusión directa con los hechos que están aconteciendo en ese momento, y para dar importancia a las historia principal, pero resaltar que cada personaje tiene, además de las experiencias que están viviendo en ese momento, una vida anterior, con sus aventuras, vivencias y lecciones, utiliza la frase “ésa es otra historia y debe ser contada en otra ocasión” (Ende, 1979, p. 115).

Para concluir este proyecto, vamos a realizar dos actividades:

Por una parte, los alumnos deberán elegir, cuando hayan terminado el libro, una de esas historias que no ha sido contada en esta ocasión e inventársela, es decir, hacer de escritores utilizando su creatividad e imaginación. Todas las historias se repartirán a los profesores del colegio (sin el nombre del alumno para evitar posibles prejuicios) y votarán las tres mejores. Una vez tengamos el veredicto, todas las historias se colgarán en el blog del colegio, sin descubrir las ganadoras, para que todos los miembros de la comunidad educativa puedan leerlas y, en este caso, sí que tendrán el nombre del alumno que la ha realizado.

Con las historias ya puntuadas, pero sin que los alumnos sepan el resultado, dedicaremos toda una mañana para cerrar este proyecto. En primer lugar visualizaremos la película de *La historia interminable* con todos los alumnos del ciclo en el salón de actos. Tras esto, haremos un pequeño debate donde los alumnos comparen el libro con la película y expresen sus sentimientos. Por último, y como colofón al proyecto, entregaremos a los tres elegidos un diploma acreditativo de ganador del concurso “Las otras historias de *La historia interminable*”.

3.4. ACTIVIDADES

Durante el curso, se van a proponer una serie de actividades para que los alumnos, según avancen en la lectura del libro, vayan realizándolas. Aunque la lectura del libro se realiza en casa, las actividades se trabajarán en el aula, en cada asignatura en la sesión de dicada para ello. Es de vital importancia destacar que en una misma sesión puede haber alumnos realizando distintas actividades, ya que es posible que uno haya avanzado más en la lectura que otro y esté haciendo una actividad más adelantada. Si en lo que dura la sesión no se termina la actividad, el alumno se detendrá en ese punto y la continuará en la siguiente sesión, pero nunca se llevará trabajo a casa. Además, si entre una y otra actividad, el alumno no ha leído lo suficiente para poder realizarla con éxito, podrá leer en mientras dure la sesión.

A continuación se encuentran las fichas de actividad donde se especifica cuándo se realizarán, teniendo en cuenta el proceso de lectura de cada alumno, el desarrollo de la actividad y los criterios

de evaluación para los cursos de quinto y sexto de primaria que queremos conseguir por medio de estas actividades. Estos criterios de evaluación están extraídos de la Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa. Las actividades que plantearemos en cada asignatura serán las siguientes

- Lengua Castellana: Realizaremos un periódico de “Fantasia”, donde al final de curso escogeremos los mejores artículos, entrevistas, etc., y lo editaremos (al menos cada alumno tendrá publicado un artículo) y se repartirá una copia a cada alumno para que lo tengan como recuerdo y ejemplo del trabajo. Durante el curso, y coincidiendo con el temario estudiado en clase realizaremos:

ASIGNATURA: Lengua Castellana	ACTIVIDAD: 1 Crónica de “Fantasia”
REQUERIMIENTOS DE LECTURA: Para realizar este trabajo, el alumno debe haber leído, al menos los tres primeros capítulos: <i>Fantasia en peligro, El llamamiento de Atreyu y La Vetusta Morla</i>	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: El alumno deberá realizar una crónica periodística de lo acontecido en “Fantasia” en los tres primeros capítulos. Esta crónica podrá acompañarla de dibujos o imágenes que complementen la información. El alumno firmará y pondrá la fecha de la elaboración en la crónica, como hacen los reporteros en los periódicos.	
CORRESPONDENCIA CON LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULUM según la Orden ECD/686/2014: Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	

ASIGNATURA: Lengua Castellana	ACTIVIDAD: 2 Entrevista con tu personaje preferido
REQUERIMIENTOS DE LECTURA: En esta actividad, es conveniente que los alumnos hayan leído hasta el capítulo once, para poder elegir entre todos los personajes de “Fantasia” de antes de que Bastián pase a formar parte de ella, aunque se puede realizar a partir de cuando los alumnos hayan leído, al menos, los siete primeros capítulos.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: De todos los personajes que han aparecido en la lectura, cada alumno seleccionará el que más le guste o del que más interesado está por conocer parte de su vida. Una vez seleccionado, le realizará una entrevista imaginaria, haciéndole preguntas sobre su vida, sus historias anteriores, familia y todo aquello que se le ocurra. En la entrevista debe aparecer tanto la pregunta como la respuesta del personaje.	
CORRESPONDENCIA CON LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULUM según la Orden ECD/686/2014: Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	

ASIGNATURA: Lengua Castellana	ACTIVIDAD: 3 Cartas al escritor
REQUERIMIENTOS DE LECTURA: Esta actividad la realizaremos cuando llevemos, aproximadamente tres cuartos del libro, es decir, cuando hayan leído, al menos, hasta el capítulo veinte. Así aprovecharemos que se va acercando al final, el alumno le puede pedir que el libro acabe como él quiere, para potenciar el uso de la imaginación a la hora de prever eventos.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Cada alumno escribirá a Michael Ende una carta simulando las cartas al director de un periódico. En ella pueden pedirle, como comentamos anteriormente, que el libro termine de una determinada manera, presentarle su opinión respecto a cualquier aspecto del libro, tanto si está de acuerdo con el escritor como si quiere hacer una crítica constructiva, agradecerle	

cualquier hecho del libro, etc.

Todas las cartas de todos los alumnos se publicarán en el periódico que realicemos al final de curso.

CORRESPONDENCIA CON LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULUM según la Orden ECD/686/2014:

Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas.

Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.

ASIGNATURA:

Lengua Castellana

ACTIVIDAD: 4

Crítica del libro

REQUERIMIENTOS DE LECTURA:

Esta actividad será la actividad final de la asignatura de Lengua Castellana, por lo que se llevará a cabo cuando el alumno haya leído el libro.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Basándose en la lectura del libro, cada alumno deberá escribir una crítica del libro, dando un punto de vista argumentado y aconsejando su lectura o desaconsejándola, dando las razones pertinentes. Para hacerla podrán leer críticas de libros o de películas para ver cómo deben realizarla.

CORRESPONDENCIA CON LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULUM según la Orden ECD/686/2014:

Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas.

Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.

- **Ciencias Sociales:** En esta asignatura vamos a trabajar tanto la parte de Geografía, durante las dos primeras actividades como la de Historia, en la última (aunque coinciden en el tiempo), siguiendo con el temario de la asignatura. En las tres actividades iremos trabajando sobre el mismo material durante toda la lectura.

ASIGNATURA: Ciencias Sociales	ACTIVIDAD: 1 Mapa político de “Fantasia”
REQUERIMIENTOS DE LECTURA: No hay requerimientos mínimos de lectura. Los alumnos irán completando el mapa según vayan leyendo el libro y terminará con el fin de las aventuras de Atreyu (aproximadamente a mitad del libro).	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: En la primera sesión, cada alumno, en una cartulina tamaño A2 dibujará un mapa de “Fantasia”. Cada sesión, ubicará el nombre de las ciudades en su mapa, teniendo en cuenta si el autor explica si está al norte, al sur, al este o al oeste de “Fantasia”, y la distancia entre los puntos según el viaje de Atreyu. Se les animará a que en el propio mapa, expliquen las características de los habitantes que en ella viven. Además, en la tercera sesión, el profesor indicará a cada alumno la distancia real entre dos ciudades que aparezcan en su mapa, con lo que los alumnos deberán reflejar la escala a la que está dibujado el mapa. Por último, en la última sesión, el alumno deberá, basándose en sus conocimientos sobre lo que es una comunidad autónoma y un país, agrupar sus ciudades en comunidades y países. En este apartado no hay una respuesta correcta “tipo” sino que los alumnos deben pensar qué es una comunidad autónoma y un país y, a su elección, delimitar las ciudades.	
CORRESPONDENCIA CON LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULUM según la Orden ECD/686/2014: Explicar las distintas formas de representar la superficie terrestre. Describir correctamente planos y mapas sencillos interpretando su escala y signos convencionales situando correctamente los elementos geográficos	

ASIGNATURA: Ciencias Sociales	ACTIVIDAD: 2 Mapa físico de “Fantasia”
REQUERIMIENTOS DE LECTURA: No hay requerimientos mínimos de lectura. Los alumnos irán completando el mapa según vayan leyendo el libro y terminará con el fin de las aventuras de Atreyu (aproximadamente a	

mitad del libro).

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad utiliza la misma metodología que la primera. En la otra cara de la cartulina, los alumnos irán dibujando, de manera simultánea otro mapa, donde deben coincidir las ciudades, su ubicación y la escala, pero en este mapa, en lugar de poner las características de los habitantes, los alumnos van a reflejar el relieve de “Fantasia”, es decir, si para ir de una ciudad a otra, Atreyu debe escalar una montaña o cruzar un lago, los alumnos dibujarán esa montaña o ese lago en su lugar correspondiente y teniendo en cuenta la descripción del autor (si es alta, baja, la forma que tiene el lago, etc.).

Una vez llegados al fin de las aventuras de Atreyu, los alumnos tendrán un mapa físico y político de “Fantasia”.

CORRESPONDENCIA CON LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULUM según la Orden ECD/686/2014:

Explicar las distintas formas de representar la superficie terrestre.

Describir correctamente planos y mapas sencillos interpretando su escala y signos convencionales situando correctamente los elementos geográficos

Describir las características del relieve de España, así como sus climas y su red hidrográfica, localizándolos en un mapa.

ASIGNATURA:

Ciencias Sociales

ACTIVIDAD: 3

Línea cronológica de “Fantasia”

REQUERIMIENTOS DE LECTURA:

Igual que en las dos anteriores, no hay requerimientos mínimos de lectura. Los alumnos irán completando la línea cronológica según vayan leyendo el libro, pero esta actividad se desarrollará durante todo el libro.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

En la primera sesión vamos a explicar a los alumnos que la línea cronológica que vamos a hacer se va a dividir en dos partes, la primera mitad del libro y la segunda mitad (no les explicaremos que Bastián aparece dentro de “Fantasia” para no descubrirles la sorpresa. Les diremos que la línea que dibujen, en una cartulina tamaño A4 (distinta a la anterior) debe estar dividida por la mitad, y que la mitad corresponderá al año cero y todo lo que ocurra antes se deberá poner en la parte de la izquierda, cronológicamente y lo que ocurra después, en la de la derecha (aunque sin numerarlo hasta que lleguen a la segunda parte del libro).

Cada sesión, los alumnos deberán resumir, cronológicamente, lo ocurrido en los capítulos que

hayan leído desde su última sesión.

Cuando ya hayan descubierto que Bastián aparece en “Fantasia”, volveremos a cada hito histórico y le pondremos fecha, poniendo aB. (antes de Bastián) en los hitos de la primera parte del libro y dB. (después de Bastián) en los de la segunda parte. Esto nos servirá para apoyar la explicación de la ordenación cronológica de aC. y dC.

Al terminar el libro, los alumnos tendrán un resumen esquematizado y ordenado de todo lo que sucede en él.

CORRESPONDENCIA CON LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULUM según la Orden ECD/686/2014:

Identificar los aspectos básicos de la Historia de España en la Edad Moderna localizándolos en el espacio y el tiempo

- Ciencias Naturales: En esta asignatura vamos a trabajar dos aspectos muy importantes de la Naturaleza, la fauna que aparece en el libro, la cual relacionaremos con los animales existentes en la realidad y la vegetación de cada zona.

ASIGNATURA: Ciencias Naturales	ACTIVIDAD: 1 Animales en peligro de extinción
REQUERIMIENTOS DE LECTURA: Para realizar esta actividad deben haber leído el capítulo tres: <i>La Vestusta Morla</i>	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: En el capítulo tres aparece La Vetusta Morla, una tortuga muy anciana y de dimensiones espectaculares. Aprovechando la descripción que hace el autor de la tortuga, introduciremos a los alumnos en el mundo de animales que, posiblemente no conocen, en concreto con la tortuga laúd, la más grande del mundo (puede llegar a medir 2 metros y a pesar más de 600 kilos) (Dusicyon_australis, 2013) que está en peligro de extinción. Aprovechando esta presentación, se les pedirá a los alumnos que investiguen sobre otras especies en peligro de extinción y realicen un mural explicando las características del animal, causas de su posible extinción, posibles soluciones. Conforme los alumnos vayan realizando su mural, lo iremos exponiendo en clase.	
CORRESPONDENCIA CON LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULUM según la Orden ECD/686/2014: Conocer la relación entre el ser humano y la biodiversidad e identificar las causas de la extinción de especies.	

ASIGNATURA: Ciencias Naturales	ACTIVIDAD: 2 Animales increíbles
REQUERIMIENTOS DE LECTURA: La actividad dos de Ciencias naturales se realizará cuando los alumnos hayan leído, al menos, hasta el capítulo seis, incluido.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Muchos son los animales fascinantes que aparecen en este libro, desde la propia Vetusta Morla, Fújur, el dragón de la suerte, Ygramul, la araña hecha por avispa, etc. Además, están los seres fantásticos que habitan “Fantasia”. En esta actividad, vamos a aprovechar la imaginación de los alumnos para descubrir lo maravillosos que puede ser el mundo animal. Hay animales con mecanismos que superan la propia imaginación. Los alumnos, llegados a este punto de la lectura, deberán crear su propio animal increíble, investigando curiosidades de animales existentes en el mundo real y, cogiendo partes o habilidades de cada uno, crear su animal increíble (por ejemplo, puede tener cabeza de toro, piernas de avestruz, aguijón de abeja, etc.) Los alumnos presentarán su animal increíble explicando qué es lo que más les ha impresionado de los animales reales que han elegido para confeccionarlo.	
CORRESPONDENCIA CON LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULO según la Orden ECD/686/2014: Conocer las características y componentes de un ecosistema.	

ASIGNATURA: Ciencias Naturales	ACTIVIDAD: 3 Herbario
REQUERIMIENTOS DE LECTURA: Este trabajo se realizará cuando se hayan terminado los dos anteriores, aunque no es necesario un mínimo de lectura, es conveniente que, al menos, los alumnos hayan leído ya el capítulo 21: <i>Goab, el desierto de colores</i> .	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Igual que la fauna, muchas son las especies vegetales que aparecen en el libro. Atreyu y Bastián va cruzando bosques y desiertos en los que se encuentran especies vegetales de lo más curioso. Para realizar esta actividad, se hará una analogía con las aventuras que los alumnos viven a diario, los parajes que visitan con su familia, etc. En cada lugar que estén, deberán recoger del suelo (o si es necesario arrancar, le pedirán a un adulto que lo haga con tijeras para no dañar el árbol) hojas que le parezcan curiosas, bien por la forma, por el árbol, el aroma, etc. En las sesiones dedicadas a <i>La historia interminable</i> los alumnos, con ayuda de un libro de determinación de especies adaptado a su edad, deberán descubrir de qué especie se trata, y la	

pegarán en una cartulina con las características.

Cada alumno irá confeccionando su propio herbario para tener una guía de especies vegetales cercanas a él, con sus características.

CORRESPONDENCIA CON LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULUM según la Orden ECD/686/2014:

Usar medios tecnológicos, respetando las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo, mostrando interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos, y hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.

Conocer la estructura y fisiología de las plantas y las principales características de la fotosíntesis.

- Educación Plástica: En la educación plástica va a premiar la elección del material a utilizar por parte del alumno. Se la van a dar múltiples posibilidades y él elegirá el material que más se adapte a sus gustos.

ASIGNATURA: Educación Plástica	ACTIVIDAD: 1 AURYN
REQUERIMIENTOS DE LECTURA: Esta actividad se realizará a partir de que los alumnos hayan leído el capítulo dos del libro	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Basándose en la descripción que hace de él el autor en la página 38 del libro, cada alumno va a realizar su propio AURYN. Se les suministrarán distintos materiales como arcilla blanca, goma eva, pegamento, cola y papel, témperas, pinturas, etc., para que cada uno elija con qué material quieren hacerlo. Es muy importante que los alumnos comprendan que no es obligatorio hacerlo en una sola sesión, al contrario, deben ser meticulosos para hacerlo lo más fiel posible a la descripción del autor, en cuanto a tamaño, color, etc., aunque se potencie la creatividad y se les proponga que, aunque sea fiel, pueden permitirse algún detalle o inscripción que lo haga único y original, como su signo (no olvidemos que el AURYN es el signo de la Emperatriz Infantil).	
CORRESPONDENCIA CON LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULUM según la Orden ECD/686/2014: Comprende el arte abstracto como una forma de expresión distinta a la que ofrece la representación figurativa.	

ASIGNATURA: Educación Plástica	ACTIVIDAD: 2 Animal increíble
REQUERIMIENTOS DE LECTURA: La realización de esta actividad está supeditada a que hayan terminado la actividad número dos de Ciencias Naturales. Por tanto, los alumnos deben haber leído, al menos, hasta el capítulo seis.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Con el resultado de la actividad número dos de Ciencias Naturales, es decir, con su animal increíble ya creado, los alumnos van a hacer una réplica en dos dimensiones articulada. Dibujarán el tronco, las extremidades, el cuello, la cabeza, las alas y todas aquellas partes del cuerpo que quieran que tengan movimiento, por separado. Las pintarán y decorarán y las unirán entre sí con grapas encuadernadoras. Después de esto, con hilos atarán cada una de las partes movibles para que, al estirar del hilo se mueva. Pueden utilizar cualquier material, como por ejemplo, papel celofán para simular agua si su animal increíble tira agua por algún orificio.	
CORRESPONDENCIA CON LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULUM según la Orden ECD/686/2014: Utilizar el collage como técnica para la realización de composiciones Conoce las posibilidades gráficas y la técnica del uso de rotuladores.	

Además, como hemos indicado anteriormente, habrá tres actividades puntuales de otras tres asignaturas:

- **Matemáticas:** Los alumnos participarán en un juego de tablero, creado por nosotros, donde las pruebas serán acertijos lógico-matemáticos.

ASIGNATURA: Matemáticas	ACTIVIDAD: 1 El Gran juego de los acertijos
REQUERIMIENTOS DE LECTURA: Para realizar esta actividad es conveniente que los alumnos hayan leído el capítulo siete: <i>La voz del silencio</i> , aunque no es imprescindible.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Uyulala es un ser invisible, o una voz, que le da respuestas a las preguntas de Atreyu pero solo en modo de acertijos para descubrir qué debe hacer para salvar “Fantasia”. Para esta actividad, se va a crear un tablero gigante por el cual los alumnos, igual que Atreyu, van a tener que superar unas pruebas para llegar a la casilla central, la Torre de Marfil, y poder	

salvar “Fantasia”.

Dividiremos a la clase en pequeños grupos y cada uno saldrá de un lugar de “Fantasia”, como ocurre en el libro, y deberán dirigirse a la Torre de Marfil.

Para avanzar por el tablero, va a haber unos dados especiales. Las caras, en lugar de tener números, tendrán operaciones (que no siempre serán las mismas, ya que se escribirán con rotulador de borrar para que se puedan ir modificando conforme avance el juego) y los alumnos deberán resolver las operaciones (sumas, restas, multiplicaciones, divisiones, fracciones, etc.) para avanzar por el tablero. En cada casilla, los alumnos deberán resolver un problema matemático o un acertijo lógico-matemático en el que deberán tomar decisiones basadas en el resultado para volver a tirar el dado.

Una vez lleguen a la casilla central, deberán resolver un único acertijo, para el que se necesitará la colaboración de todos los grupos para salvar “Fantasia”

CORRESPONDENCIA CON LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULO según la Orden ECD/686/2014:

Realizar operaciones y cálculos numéricos sencillos mediante diferentes procedimientos, incluido el cálculo mental, haciendo referencia implícita a las propiedades de las operaciones, en situaciones de resolución de problemas.

Identificar, resolver problemas de la vida cotidiana, adecuados a su nivel, estableciendo conexiones entre la realidad y las Matemáticas y valorando la utilidad de los conocimientos matemáticos adecuados y reflexionando sobre el proceso aplicado para la resolución de problemas.

Reflexionar sobre las decisiones tomadas, aprendiendo para situaciones similares futuras.

- Educación Física: En el capítulo 26 del libro hay el autor describe un torneo para encontrar al ayudante de Atreyu para encontrar y proteger al salvador de “Fantasia”. Los alumnos van a participar en un torneo similar al que narra el libro.

ASIGNATURA:

Educación Física

ACTIVIDAD: 1

El Torneo de Armaganz

REQUERIMIENTOS DE LECTURA:

Para realizar esta actividad es muy conveniente que los alumnos hayan leído, al menos, los primeros 26 capítulos, aunque pueden participar todos los alumnos, aunque no hayan leído el capítulo 26: *Armaganz, la ciudad de plata*.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Dividiremos a los alumnos en cuatro equipos. Los nombres de los equipos serán los mismos que los de los competidores del torneo de Armaganz, la ciudad de plata: *Hýnreck el Héroe, Hykrion, Hýsbald y Hydorn*.

Aunque los alumnos ya sepan quién es el ganador en el libro, se les explicará que este es otro torneo, y no siempre gana el mismo, así que deberán esforzarse al máximo y competir, pero siempre respetando las reglas y al contrincante.

Las pruebas que van a realizar van a ser por equipos, y cada equipo se enfrentará a los otros tres en todas las pruebas. Llevaremos un sistema de puntuación en el que no solo se valorará la victoria, sino también el compañerismo, el saber perder, saber ganar, igual que el autor explica que era una de lo que se valoraba en ese torneo: “Una de las reglas del juego era incluso demostrar lo caballeresca y limpiamente que uno combatía y cómo sabía dominar su violencia” (Ende, 1979, p. 232)

Las pruebas que vamos a realizar serán, igual que en el torneo que narra el autor:

- Lucha entre equipos: donde deben sacar a los miembros del otro equipo de un círculo dibujado en el suelo
- Flecha a más altura: Los miembros del equipo deberán tirar, uno a uno un balón lo más alto posible, llegando más alto que su contrincante
- Manejo de espada: Con churros de goma espuma. Los alumnos deberán dar en el trasero de los contrincantes sin que les golpeen en el suyo, dentro de un campo limitado.
- Fuerza: Realizaremos una carrera donde cada alumno cargará con un compañero hasta una línea y, al volver, se intercambiarán los papeles. Darán el relevo a la siguiente pareja que hará lo mismo.

CORRESPONDENCIA CON LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULUM según la Orden ECD/686/2014:

Resolver retos tácticos elementales propios de situaciones motrices individuales o de cooperación, con o sin oposición, actuando de forma individual, y cooperativa, y desempeñando las diferentes funciones implícitas a la situación motora.

Opinar coherentemente con actitud crítica, tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás.

Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo.

- Música: Para el festival de padres de verano, prepararemos la canción de la película *La historia interminable* en flauta dulce con todos los alumnos del ciclo.

ASIGNATURA: Música	ACTIVIDAD: 1 <i>La historia interminable</i> en flauta dulce
REQUERIMIENTOS DE LECTURA: Para esta actividad, los alumnos deben haber acabado la lectura, aunque no es necesario que lo hayan hecho para empezar los ensayos. Además, será más enriquecedora todavía con el día de la visualización de la película, ya que oirán la canción que están aprendiendo a tocar en flauta en una película.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Para preparar la actuación se dedicarán de seis a diez sesiones para, en una parte de la sesión, ir ensayando la canción. En primer lugar les haremos escucharán la canción de la banda sonora en un reproductor de audio, y después, el profesor hará una demostración para que los alumnos vean que con flauta dulce suena exactamente igual. Les repartiremos a los alumnos la partitura para que la lean y siempre la tengan delante en los ensayos, además de ir corrigiendo los errores de los alumnos. Ensayaremos por partes, una vez una parte la dominen, iremos añadiendo más notas. El día del festival de padres, se les explicará a los padres que, con motivo del proyecto que han estado trabajando durante el curso y, como colofón, los alumnos van a interpretar la canción <i>The Neverending Story</i> de Christopher Hamill (conocido como Limahl).	
CORRESPONDENCIA CON LOS CONTENIDOS MÍNIMOS DEL CURRÍCULUM según la Orden ECD/686/2014: Desarrolla una técnica base para la interpretación correcta de instrumentos y para el cultivo de la voz Interpreta cantando y acompañando con instrumentos como solista y en grupo canciones de grupos musicales actuales mostrando actitudes de respeto y colaboración con los demás. Leer e interpretar obras y fragmentos musicales identificando los elementos básicos del lenguaje musical.	

3.5. RESULTADOS

3.5.1. Puesta en práctica

Aunque la propuesta que se plantea en este trabajo no ha podido implantarse con todos sus matices, se ha realizado a modo de experiencia piloto, un tanteo de la primera fase con varios estudiantes. En primer lugar con una alumna de 5º de Primaria del colegio Claret de Benimaclet. Se le ha leído el párrafo que se leerá a los alumnos en el día interminable y se le ha pedido que imagine qué pasa dentro de un libro que está cerrado, con un poco de imaginación. Para esta prueba se ha elegido una respuesta oral. La transcripción de su respuesta es la siguiente:

Los personajes están vivos. Ellos son amigos en realidad, aunque en el libro a lo mejor son enemigos, pero cuando nadie los lee, son amigos.

Las aventuras que están viviendo, yo creo que nunca paran.

Cuando cerramos el libro, me imagino que aún siguen practicando para superar los retos que tendrán que superar.

Cuando te estás leyendo el libro, ellos tienen que hacer lo que les pone el libro, pero cuando está cerrado pasan otras cosas. Son personas como nosotros, y cada día les pasan cosas distintas. Viven su vida dentro del libro, pero cuando lo abrimos, tienen que hacer lo que les marca el libro.

Ahora, por ejemplo, Bastián no se va a quedar mirando el libro hasta que tú lo abras. ¡Qué aburrimiento! Yo me imagino que está haciendo su vida, por ejemplo, como nosotros, está haciendo los deberes en su casa, luego cena, ve un poco la tele y se va a dormir, hasta que volvamos a abrir el libro.

Por ejemplo, en el libro de Gerónimo Stilton que me estoy leyendo, Gerónimo y el cangrejo ermitaño que le acompaña están esperando a que abra el libro. El cangrejo estará viendo la tele en su concha mientras está esperando a Gerónimo para una nueva aventura y Gerónimo a lo mejor está preparando la mesa con sus hermanos, esperando a que mañana vuelva a abrir el libro y seguir por donde se ha quedado.

Un día imaginé, soñando, que el libro se ponía a brillar y salían los personajes. Y cuando me despertaba, se hacían invisibles por los talismanes que habían conseguido.

Además de esta puesta en práctica oral, se ha realizado la misma experiencia en dos aulas del colegio Sagrada Familia –PJO, concretamente la de 5ºA y la de 6ºA. Se les ha leído el párrafo en cuestión y se les ha propuesto que dejen volar la imaginación e ideen qué ocurre en un libro cuando está cerrado. A estos alumnos se les ha pedido que lo plasmen, bien en papel por medio de una redacción o un dibujo, o bien modelando o realizando una maqueta, según ellos prefieran hacerlo.

De todas las aportaciones, a continuación se va a transcribir las dos que se consideran más originales (una de 5ºA y otra de 6ºA). En el Anexo 2 se adjuntan imágenes de los materiales creados por los alumnos, pudiendo observar las distintas muestras de creatividad.

Redacción de un alumno de 5ºA:

Yo creo que un libro es como una serie de televisión o una película, pero en lugar de oírla y verla, se lee, y que cuando se cierra, los personajes dejan de actuar y vuelven a sus casas a tener una vida normal. Cuando se vuelve a abrir el libro, los personajes vuelven a sus puestos y actúan.

Un libro también es como una grabación, si retrocedes en el libro, es como si rebobinamos en una grabación.

EJEMPLO: Estás leyendo un libro de aventuras sobre piratas. El protagonista está en un barco luchando contra los piratas y tú cierras el libro, en ese momento los personajes abandonan sus puestos y se felicitan por la actuación. FIN.

Redacción de una alumna de 6ºA:

¿Qué pasa cuando un libro se cierra?

Princesa, yo te rescato, no te preocupes, tira tu pelo para que suba...

- Príncipe: Bueno, Sofía ha cerrado el libro, ¿qué hacemos?
- Princesa: Yo me voy a la bolera con unas amigas.
- Figurante: Yo me voy a tomarme un café con porras, ¿alguien viene?
- Príncipe: Yo te acompaño, ¿me invitas, por favor?
- Figurante: Sí
- Príncipe: ¡Todos a sus puestos que Sofía ha abierto el libro! ¡Corred!
- Princesa: Ayúdame a subir a la torre
- Príncipe: ¡Claro!

Y el príncipe salvó a la princesa.

FIN.

Estas dos redacciones han sido seleccionadas por la humanización que hacen de los personajes de un libro. En la del alumno de quinto, el alumno ve a los personajes del libro como actores que actúan para nuestro disfrute, pero que tienen una vida más allá de las aventuras que viven en el libro. En la segunda redacción, la alumna lleva más allá esta humanización, imaginándose a la princesa jugando a los bolos con sus amigas y el príncipe tomando un café con porras, como dos personas corrientes del mundo en el que vive la alumna.

Otros materiales de los alumnos reflejan esa misma humanización, también están los que comparan el libro cerrado a un perro que no corre o mil euros que no se gastan. Además, como se puede ver en los anexos, el trabajo se ha realizado de muchas maneras distintas, en cartulina, con dibujos, dos alumnas se han permitido incluso realizar una libreta encuadernada, un marcapáginas, etc.

Un caso particular que habla de la motivación de un alumno para realizar la actividad es el caso de un alumno de sexto con problemas de aprendizaje, el cual ha repetido dos cursos y tiene una adaptación curricular específica, acudiendo periódicamente al aula de educación compensatoria, el cual no muestra mucho interés por realizar las actividades. En este caso, el niño se ha mostrado

motivado desde un principio, implicándose en el trabajo, y, aunque, como pueden ver en el trabajo 13 del Anexo 2, no lo ha terminado, se ha centrado en hacer una portada y unas páginas atractivas.

A resaltar también es la participación de los alumnos. Como se ha indicado anteriormente, en el colegio en el que se ha llevado a cabo la muestra realicé el Practicum II del Grado, Practicum que, a la hora de realizar esta experiencia piloto, ya había terminado, por lo que se realizó por medio del profesor de Lengua Castellana de ambas clases y como una actividad voluntaria, por la cual, los alumnos sabían que no iban a ser recompensados con ningún tipo de calificación positiva (cosa que el profesor, contento con el resultado, me ha comunicado que sí hará, para valorar el esfuerzo de los alumnos). De 27 alumnos que hay en cada aula, han realizado el trabajo 7 alumnos de quinto y 9 de sexto, y, la gran mayoría, con mucha dedicación, como se puede ver en los resultados adjuntos.

3.5.2. Evaluación y criterios

En este trabajo vamos a llevar a cabo una evaluación inicial, procesual y final, donde evaluaremos, desde la motivación de los alumnos para llevar a cabo el trabajo, como los resultados que nosotros vamos obteniendo, tomando decisiones en caso de que sea necesario.

Evaluación inicial: Esta se realizará durante el *día interminable*. Nos basaremos en la creación de la redacción, cómo se implican los alumnos en la tarea y analizaremos los resultados para ver su disposición previa para dejar volar la imaginación.

Evaluación procesual: Durante el proceso, y como los alumnos van a ir trabajando a su ritmo, podemos observar los avances de cada uno por medio de sus trabajos. Con los alumnos que están más retrasados en la lectura se hablará para analizar por qué razón, por falta de tiempo, porque el libro no es de su agrado, etc., y se buscarán soluciones como por ejemplo, que lean en clase, en las horas dedicadas al proyecto, para que así puedan avanzar y puedan ir descubriendo un mundo mágico por medio de la lectura. Para ir evaluando la cantidad de páginas que leen, cada alumno tendrá una ficha en la que anotará cada sesión la página y el capítulo por el cual va en la lectura.

No es tan importante que los alumnos realicen todos los trabajos programados como que adquieran el hábito lector y descubran que leer puede ser divertido, por eso priorizaremos la lectura a la realización de trabajos en aquellos niños que lo requieran.

Evaluación final: Al terminar el curso, de cada alumno tendremos una serie de materiales creados por ellos que serán fiel reflejo de su proceso. Analizaremos la implicación, la imaginación y la dedicación a la lectura por parte de cada uno.

Es muy importante destacar que este proyecto no tendrá incidencia en la nota final de cada asignatura, al menos negativa, de manera que los alumnos no tendrán que leer obligados para obtener una buena calificación, sino que el propio afán por descubrir nuevas aventuras y la diversión que le supone la lectura debe ser la motivación para trabajar, sino estaríamos faltando a los principales consejos de los expertos sobre el hábito lector que mencionamos en el marco teórico.

Por último, a cada alumno se les pasará un cuestionario donde se le realizarán preguntas que evalúen su vínculo emocional con la lectura, analizando cómo ha sido la experiencia para él, qué ha sido lo que más le ha costado, lo que más placer le ha producido, cómo se ha distribuido el tiempo o cuándo leía, etc. Además, se le propondrá que, una vez descubierto cómo se puede vivir un libro y siempre si va a hacerlo, cuál será el próximo libro que va a leer.

Criterios de evaluación: Los criterios que se van a seguir para evaluar los trabajos serán los siguientes:

- ¿El alumno lee de sesión a sesión en su tiempo libre?
- ¿Qué cantidad de páginas ha leído desde la última sesión?
- ¿El alumno se muestra interesado por leer más?
- Los materiales que produce el alumno, ¿reflejan esmero y dedicación?
- ¿El alumno se ha sentido cómodo y feliz con la lectura del libro?
- ¿Tiene expectativas de seguir leyendo algún otro libro?

4. CONCLUSIONES

Tras exponer todas las propuestas, concluimos que el presente TFG va encaminado a cumplir los objetivos marcados, basándonos en los resultados obtenidos en la experiencia con los alumnos, las entrevistas con profesionales de la educación y psicólogos especializados en niños y el propio cuerpo del TFG que permite, a priori, hacer una predicción de sus resultados.

4.1. EXPERIENCIA PILOTO

En El anexo 2 podemos observar, en primer lugar, la implicación de los alumnos. El trabajo se propuso, como un trabajo voluntario y sin repercusión en la nota final del curso, en dos aulas, 5^ºA y 6^ºA del colegio Sagrada Familia- PJO de Benimaclet, Valencia, que lo forman un total de 54 alumnos y, como se observa, la participación de los alumnos ha sido de un 25,9% en el aula de quinto y un 33,3% en sexto, lo cual refleja, a nuestro entender, la alta motivación que han tenido para realizarlo, basándose simplemente en su imaginación.

También cabe destacar la creatividad de estos, dando como resultado distintos modos de expresarse, como dibujos, redacciones, libritos hechos por ellos mismos con folios de colores, cartulinas de distintas formas y maneras, etc., además de las ideas tan creativas que han tenido muchos de los alumnos en cuanto a lo que sucede dentro de un libro y la importancia que le adjudican al hecho de leer, comparando, incluso, un libro cerrado a un cuerpo sin alma.

En cuanto a la alumna del colegio Claret, con la que realizamos el ejercicio oralmente, ve a los personajes de los libros como personas con hábitos normales, como el resto de niños y niñas, lo cual habla del reflejo que ella hace de estos con sus costumbres. Por ejemplo, habla de que los personajes estarán, mientras el libro está cerrado, haciendo cosas habituales en nuestra vida, como ver la televisión, preparar la mesa con sus hermanos, prepararse para las tareas (entendiendo por tareas lo que les va a ocurrir en el libro cuando el lector vuelva a abrirlo) y hacer los deberes. Hay que destacar también las veces que la alumna repite “como nosotros”. Este hecho demuestra que se siente identificada con los personajes del libro, objetivo que se persigue en este TFG y que se explica en el marco teórico como una razón de peso para la elección de *La historia interminable* como libro utilizado para realizarlo.

4.2. ENTREVISTA A PROFESIONALES

Además de poner en práctica una pequeña parte con los alumnos, se ha explicado el trabajo a tres profesionales, un maestro que lleva 29 años de docencia en Educación Primaria y que, los últimos 5 años ha ejercido de tutor de alguna clase de tercer ciclo, siendo maestro de Lengua Castellana en quinto y sexto curso, una licenciada en psicología especializada en psicología escolar y a una psicopedagoga que además es maestra de infantil y primaria, la cual ejerce actualmente como coordinadora del departamento de orientación de un colegio concertado de la Provincia de Valencia.

Tras explicarles con detalle el proyecto, les hemos pedido que rellenasen un cuestionario de seis preguntas para conocer, no solo bajo nuestro punto de vista y el observado en una muestra muy pequeña de niños, sino en la opinión de expertos con experiencia en estas edades, las potencialidades del presente trabajo y los aspectos que ellos mejorarían.

Las preguntas que se le han realizado son las siguientes:

1. ¿Qué es lo que más te gusta del TFG? ¿Por qué?
2. ¿Qué mejorarías? ¿Por qué?
3. ¿Crees que es posible que con las actuaciones que se proponen se llegue a cumplir los objetivos satisfactoriamente?
4. ¿Te gusta cómo se enfoca la manera de trabajar la motivación a la lectura de los niños?

5. ¿Ves correcto trabajar la interdisciplinariedad por medio de la lectura?
6. ¿Qué te parece el libro seleccionado para este TFG?

En el anexo 3 están los cuestionarios rellenos por cada uno de ellos, pero basándonos en sus respuestas, podemos observar que los tres coinciden en destacar el carácter motivador que tiene el trabajo, tanto por medio de la lectura del libro como de las actividades. Con respecto a estas, también coinciden en su originalidad, diversión y lo amenas y atractivas que son para los niños, lo cual les hará aumentar su motivación para leer el libro.

Además, uno de los encuestados valora muy positivamente que los alumnos no sean evaluados negativamente para evitar que el alumno pueda llegar a aborrecer la lectura.

Por último, ante la respuesta de qué mejoras propondrían, dos coinciden en que la evaluación es mejorable, bien el sistema, para lo cual se propone una rúbrica o para evaluar empíricamente la motivación de los alumnos por medio de unos test adaptados para ello.

En definitiva, los tres expertos opinan que, en gran medida, y siempre basándose en la teoría, con el presente trabajo se conseguirán los objetivos marcados en el proyecto y muestran una opinión muy favorable en cuanto a la elección del objetivo general.

Por último, resaltan el poder motivador del libro seleccionado, aunque uno de ellos destaca la importancia de proponer lecturas alternativas para adaptar la lectura a todos los niveles de desarrollo.

4.3. PROPUESTAS DE MEJORA

Analizado este TFG, y pronosticando los resultados que podemos obtener, aunque el resultado consideramos que sería satisfactorio y se conseguirían, bajo nuestro punto de vista, en gran medida los objetivos marcados, nos surgen algunas dudas que podríamos mejorar:

En primer lugar, en el marco teórico hemos visto claves para potenciar el hábito lector en los alumnos, y una de las claves más repetida es que leer no debe ser una obligación y el alumno debe encontrar una lectura llamativa para él. Consideramos que, por las características del libro seleccionado, puede ser atractivo para el alumno, pero existe el riesgo que a un alumno no le atraiga este libro en cuestión, por lo que no sería conveniente obligarle a leerlo, ya que conseguiríamos el efecto totalmente contrario al que buscamos, que el alumno pueda llegar a odiar la lectura debido a nuestras presiones.

Para intentar solucionar este objetivo, proponemos que, en lugar de seguir el hilo de un solo libro, preparemos trabajos con menor número de actividades, pero que a lo largo del curso, los alumnos puedan elegir, de entre una amplia selección, el libro que más les atraiga. De esta forma, en cada

sesión dedicada al proyecto, cada alumno llevará su propio ritmo, pero además dentro de su propio libro.

Otro aspecto a mejorar que hemos encontrado es el trabajo de la interdisciplinariedad. Si entendemos como interdisciplinariedad utilizar contenidos trabajados en unas áreas para aplicarlos en otras, en este trabajo, aunque utilizamos la lectura de un mismo libro para establecer cierta conexión de unas asignaturas a otras, no estamos trabajando la interdisciplinariedad como tal. Para solucionar este problema, proponemos realizar un material en común en todas las sesiones, como por ejemplo, un mural sobre el que trabajen en todas las asignaturas, es decir, en Ciencias Sociales deberán hacer, sesión a sesión, un mapa con el nombre de las ciudades que Atreyu visita, en Lengua Castellana, escribir, bajo el nombre de la ciudad, la noticia más llamativa para ellos, en Ciencias naturales, describir la fauna y la flora típica de esa ciudad, y así en cada una de las áreas, siempre en el mismo mural. Cada alumno al final, tendrá un mural en el que se plasma lo aprendido en todas las áreas. También se puede realizar otro tipo de material como un diario.

Además, teniendo en cuenta la opinión de los expertos consultados, a los alumnos se les pasaría un test de motivación a la lectura inicial y final para poder evaluar de manera empírica su evolución, y se elaborará una rúbrica para que el maestro pueda evaluar de una manera más objetiva el proceso de desarrollo de los alumnos.

5. PROSPECTIVA

Terminado este trabajo, y teniendo en cuenta todas las opiniones de los expertos consultados, la observación de los niños y las propuestas de mejora expuestas en el punto anterior, se propone que, para que el presente trabajo tenga una continuidad en el tiempo, se pueda llevar a cabo en todos los cursos, eso sí, seleccionando títulos interesantes para cada edad y realizando actividades dinámicas, que creen en los alumnos una expectativa y la cumplan, una vez se realicen. El proyecto se puede llevar a cabo agrupando las lecturas cada dos cursos. Desde aquí se propone que, basándose en la experiencia obtenida con este proyecto, se haga extensivo al resto de la etapa, trabajando, al año siguiente, con la misma metodología que aquí se plantea con las siguientes lecturas: primero y segundo de primaria, con clásicos Disney, tercero y cuarto, con clásicos de la literatura adaptados y quinto y sexto con las obras de Julio Verne.

Para llevarlo a cabo debe haber coordinación, tanto vertical como horizontal entre el claustro de profesores, para unificar la metodología, llegar a acuerdos a la hora de seleccionar las lecturas, etc.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AA.VV. (s.f.). *Manual de Animación a la lectura*. Recuperado el 7 de febrero de 2015, de archena.es:

http://archena.es/files/MANUAL%20%20DE%20%20ANIMACION%20%20A%20%20LA%20%20LECTURA_o.pdf

Bartibas, I. (s.f.). *Hacia el desafío de potenciar la creatividad de nuestros niños y niñas*. Recuperado el 4 de Enero de 2015, de Chile crece contigo: <http://www.crececontigo.gob.cl/adultos/columnas/hacia-el-desafio-de-potenciar-la-creatividad-de-nuestros-ninos-y-ninas/>

Calatayud Lasarte, O. (29 de agosto de 2009). *Desarrollo de la creatividad en lectura y escritura a través de la recreación de cuentos para niños y niñas de cuarto de primaria de la U.E. "Sebastián Pagador de la ciudad de Oruro"*. Recuperado el 7 de febrero de 2015, de <http://tesis.dpicuto.edu.bo/component/content/article/56-licenciatura-en-pedagogia/1569-desarrollo-de-la-creatividad-en-lectura-y-escritura-a-traves-de-la-recreacion-de-cuentos-para-ninos-y-ninas-de-cuarto-de-primaria-de-la-u-e-sebastian-pagador-de-la-ciu>

Carvajal Escobar, Y. (11 de Mayo de 2010). *Interdisciplinariedad: desafío para la educación superior y la investigación*. Recuperado el 16 de Enero de 2015, de Revista Luna Azul: <http://lunazul.ucaldas.edu.co/index.php?option=content&task=view&id=576>

Cedeño Jimenez, Y., & García Nuñez, R. (20 de Febrero de 2008). *Enfoque interdisciplinario*. Recuperado el 16 de Enero de 2015, de Monografías.com: <http://www.monografias.com/trabajos56/inter-disciplinariedad/inter-disciplinariedad2.shtml>

David. (16 de Abril de 2013). *Las lecturas de Mr. Davidmore*. Recuperado el 16 de Enero de 2015, de Cincuenta Frases célebres sobre la lectura: <http://laslecturasdemrdavidmore.blogspot.com.es/2013/04/cincuenta-frases-celebres-sobre-la.html#.VLlDWtKG-8A>

Dusicyon_australis. (2 de septiembre de 2013). *Tortuga laúd*. Recuperado el 2015 de febrero de 17, de cuantarazon.com: <http://www.cuantarazon.com/853324/tortuga-laud>

Editorial Alfaguara. (s.f.). Próxima parada: *La Historia Interminable*. Recuperado el 4 de Enero de 2015, de interpeques2.com: <http://www.interpeques2.com/historia/actividades/actividadesalfaguara.pdf>

elescritorensulaberinto. (s.f.). 4: *Fantasia en peligro*. Recuperado el 2015 de Enero de 29, de El escritor en su laberinto: <http://elescritorensulaberinto.blogspot.com.es/2013/07/4-fantasia-en-peligro.html>

Ende, M. (1979). *La Historia Interminable*. Barcelona: Círculo de Lectores, S.A.

Excmo. Ayuntamiento de Illescas. (Abril de 2014). *Lectura continuada del libro "La historia interminable" en el colegio Martón Chico*. Recuperado el 7 de febrero de 2015, de Illescas.es: http://www.illescas.es/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=3369:23041401&catid=109:abril14&Itemid=5

Fons, M. (s.f.). *Enseñar a leer para vivir*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Guerra, M. F. (2013). *Una reflexión sobre la interdisciplinariedad en educación*. En [desde] el aula (págs. 64-65). Buenos Aires: Publicaciones DC.

guiainfantil.com. (Abril de 2008). *Consejos de como acercar a nuestros hijos/as a los libros y a la lectura*. Recuperado el 4 de Enero de 2015, de Educando: <http://www.educando.edu.do/index.php?CID=110688>

Jimenez Gallego, M. (7 de Marzo de 2010). *Cómo crear hábitos de lectura*. Recuperado el 4 de Enero de 2015, de Scibd: <https://es.scribd.com/doc/27967673/COMO-CREAR-HABITOS-DE-LECTURA#scribd>

leer.pe. (s.f.). *¿Por qué es importante leer?* Recuperado el 7 de febrero de 2015, de Lleer es estar adelante: <http://www.leer.pe/ique-hacemos/ipor-que-es-importante-la-comprension-lectora>

León Rivera, E. A. (2013). *La interdisciplinariedad y su incidencia en el aprendizaje significativo en los estudiantes de los sextos años de educación general básica de la escuela fiscal México de la ciudad de Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

López, Ó. (2011). *Página 2 - Miniclub de lectura: La Historia Interminable*. Recuperado el 7 de Noviembre de 2014, de RTVE [Video]: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/pagina-2/pagina-2-miniclub16gen-20110116-1757/989453/>

Martinez Ríos, M., Ponce de León Tejada, A., & Lago González, L. R. (Julio de 2011). *La motivación por la lectura una alternativa para la formación integral de las futuras generaciones*. Recuperado el 5 de febrero de 2015, de Cuadernos de educación y desarrollo: <http://www.eumed.net/rev/ced/29/rtg.htm>

Ministerio de Educación. (2010). *La lectura en PISA 2009*. Marcos y pruebas de la evaluación. Madrid: Secretaría General Técnica.

Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa. Boletín Oficial del Estado, nº 106,2014, 23 de abril , Recuperado el 18 de febrero de 2015, de <http://www.boe.es/boe/dias/2014/05/01/pdfs/BOE-A-2014-4626.pdf>

Pamamé, J. A. (15 de octubre de 2010). *La importancia de la lectura.* Recuperado el 2015 de febrero de 5, de Boletín Redem: <http://www.redem.org/boletin/boletin150410d.php>

Polo, L. (2006). *Educación de la imaginación.* En L. Polo, Ayudar a crecer (págs. 135 - 152). Pamplona: EUNSA.

Potter, H. (11 de Enero de 2013). *¿Qué relación tienen El Libro de la selva y los scouts?* Recuperado el 2015 de Enero de 29, de BookFenders: <http://bookfenders.blogspot.com.es/2013/01/que-relacion-tienen-el-libro-de-la.html>

Rico, P. (s.f.). *La historia interminable.* Recuperado el 7 de febrero de 2015, de Libros para secundaria:

http://www.colegionewman.org/v_portal/informacion/informacionver.asp?cod=2354&te=798&id age=4159&vap=0

Saiz, Y. (24 de Octubre de 2014). *Los beneficios de la lectura.* La Vanguardia .

Solé, I. (1992). Enseñanza de estrategias de comprensión lectora. En I. Solé, *Estrategias de lectura.* Barcelona: Graó.


World Organization of the Scout Movement. (2015). *La historia del movimiento Scout.* Recuperado el 2015 de Enero de 29, de Scout.org: <http://scout.org/es/node/9691>

Yubero Jiménez, S., Cerrillo Torremocha, P. C., Larrañaga Rubio, E., Cañamares Torrijos, C., & Sánchez García, S. (s.f.). *Educación de actitudes para la igualdad a través de la lectura.* Recuperado el 7 de febrero de 2015, de CEPLI - Centro de estudios de promoción de la lectura y literatura infantil: <http://www.uclm.es/cepli/v2/contenido.asp?tc=subvis40973qxemu>

7. ANEXOS

1. Horario de la clase de 5º A del colegio Sagrada Familia-PJO de Benimaclet
2. Trabajos entregados por los alumnos de 5ºA y 6ºA del colegio Sagrada Familia-PJO de Benimaclet
3. Cuestionarios de expertos en educación sobre el presente TFG

Anexo 1: Horario de la clase de 5º A del colegio Sagrada Familia-PJO de Benimaclet

 C/Poeta Ricard Sanmartí, 3
46020 Valencia 03/09/2014

HORARIO JORNADA COMPLETA 5º.-A

HORA / DÍA	LUNES DILLUNS MONDAY	MARTES DIMARTS TUESDAY	MIÉRCOLES DIMECRES WEDNESDAY	JUEVES DIJOURS THURSDAY	VIERNES DIVENDRES FRIDAY
09:00 – 09:45	MATEMÁTICAS	ENGLISH	MATEMÁTICAS	CASTELLANO/ RELIGIÓN	EDUCACIÓN FÍSICA
09:45 – 10:30	EDUCACIÓN FÍSICA	VALENCIÀ	CASTELLANO	CASTELLANO/ RELIGIÓN	EDUCACIÓN FÍSICA
10:30 – 11:00	RECREO – ESBARJO – BREAK				
11:00 – 11:45	CIÈNCIES NATURALS	MATEMÀTICAS/ RELIGIÓN	VALENCIÀ	ENGLISH	ENGLISH
11:45 – 12:30	CIÈNCIES SOCIALS	MATEMÀTICAS/ RELIGIÓN	ARTS&CRAFTS	CULTURA VALENCIANA	VALENCIÀ
12:30 – 15:15	COMEDOR – MENJADOR – LUNCH				
15:15 – 16:00	VALENCIÀ	CASTELLANO	CIÈNCIES NATURALS	VALENCIÀ	CASTELLANO
16:00 – 16:45	CASTELLANO	MÚSICA	CIÈNCIES SOCIALS	MATEMÀTICAS	MATEMÀTICAS

Anexo 2: Trabajos entregados por los alumnos de 5'A y 6'A del colegio Sagrada Familia-PJO de Benimaclet

ALUMNOS DE 5ºA:

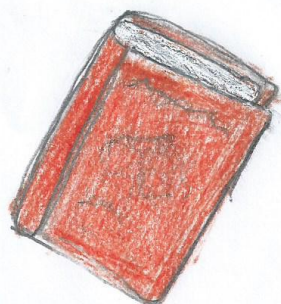
Trabajo 1: redacción de un alumno

QUE PASA EN UN LIBRO CUANDO ESTÁ CERRADO

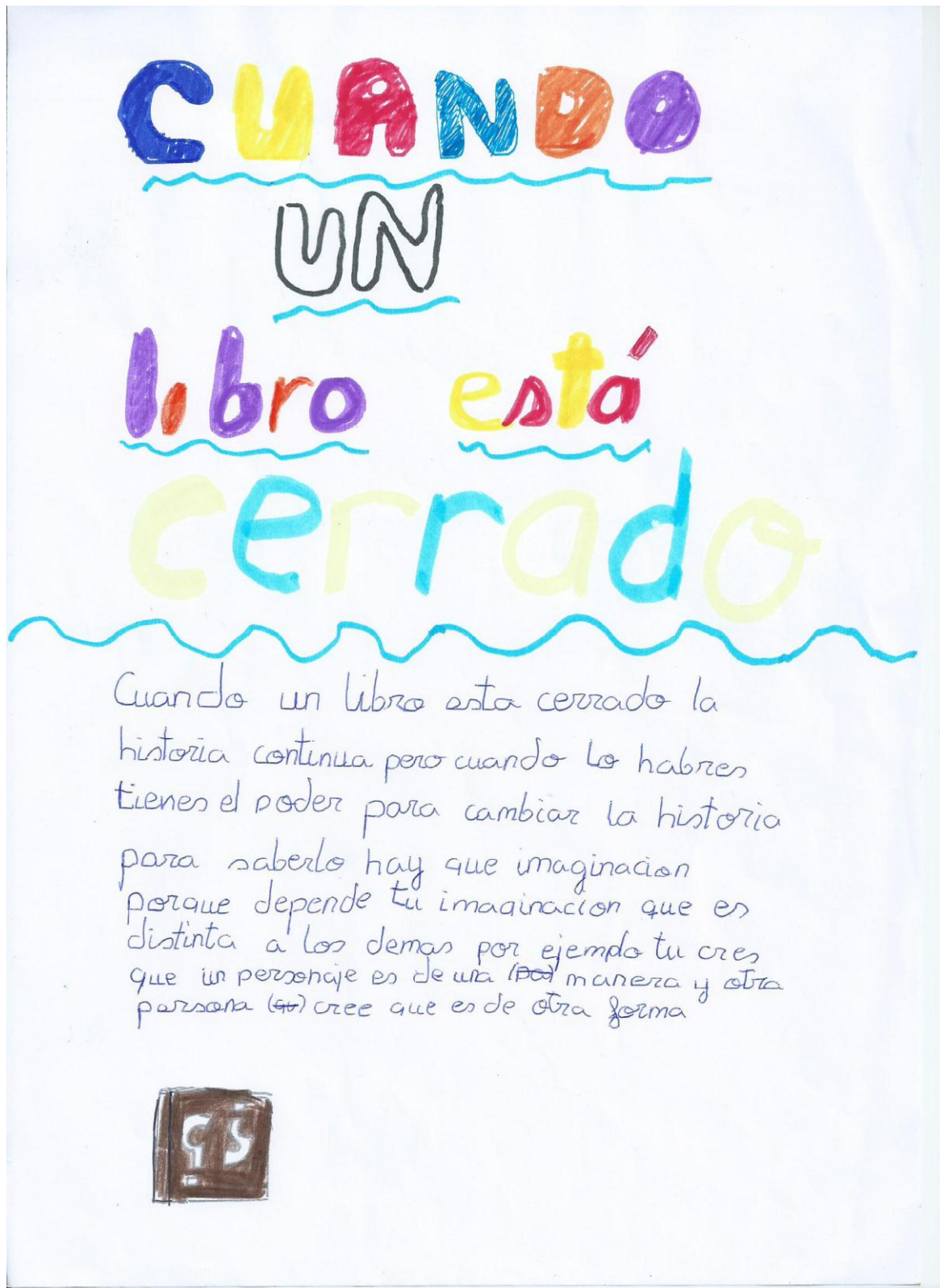
Yo creo que un libro es como una serie de televisión o una película pero en lugar de oírlo y verlo, se lee, y que cuando se cierra, los personajes dejan de actuar y vuelven a sus casas a tener una vida normal. Cuando se vuelve a abrir el libro, los personajes vuelven a sus puestos y actúan. Un libro también es como una grabación, si retrocedes en el libro, es como si rebobinas en una grabación.

EJEMPLO: Estás leyendo un libro de aventuras sobre piratas. El protagonista está en un barco luchando contra los piratas y tú cierras el libro, en ese momento los personajes abandonan sus puestos y se felicitan por la actuación.

FIN



Trabajo 2: Redacción de un alumno



Trabajo 3: Redacción de una alumna

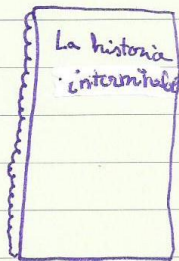
¿Crees que pase algo cuando un libro está cerrado?

{ La historia interminable }

A lo mejor los personajes cobran vida con tu imaginación.
 Y que cuando lees un libro los personajes corren aventuras.

¡Eso sería fantástico!

{ Sigue tu imaginación }




- ¿Crees que todo es posible con tu imaginación? Yo creo que sí.
- Cuantos más libros lees más ejercitas tu imaginación.




¡ Imaginación !

Trabajo 4: Redacción de un alumno

¿QUÉ PASA EN UN LIBRO CUANDO ESTÁ CERRADO?



Un libro tiene vida cuando lo lees, pero, también tiene vida cuando no lo lees. Por ejemplo: tú estás leyendo un libro y de repente te imaginas fácilmente la historia que lees, pues eso es porque has alcanzado a la historia; entonces cuando cierras el libro, la historia sigue y si abres el libro 5 minutos después y lees lo mismo que has leído antes de cerrarlo te cuesta imaginar lo que lees porque la historia ha seguido cuando el libro estaba cerrado y ahora tú no has alcanzado el ritmo de la historia, la conclusión es que la historia sigue su propio ritmo y tú el tuyo, pero cuando acabas el libro, tú coges otro, pero la historia (que es toda la imaginación del autor encendida entre las letras) se repite una y otra vez.



Trabajo 5: Redacción de un alumno

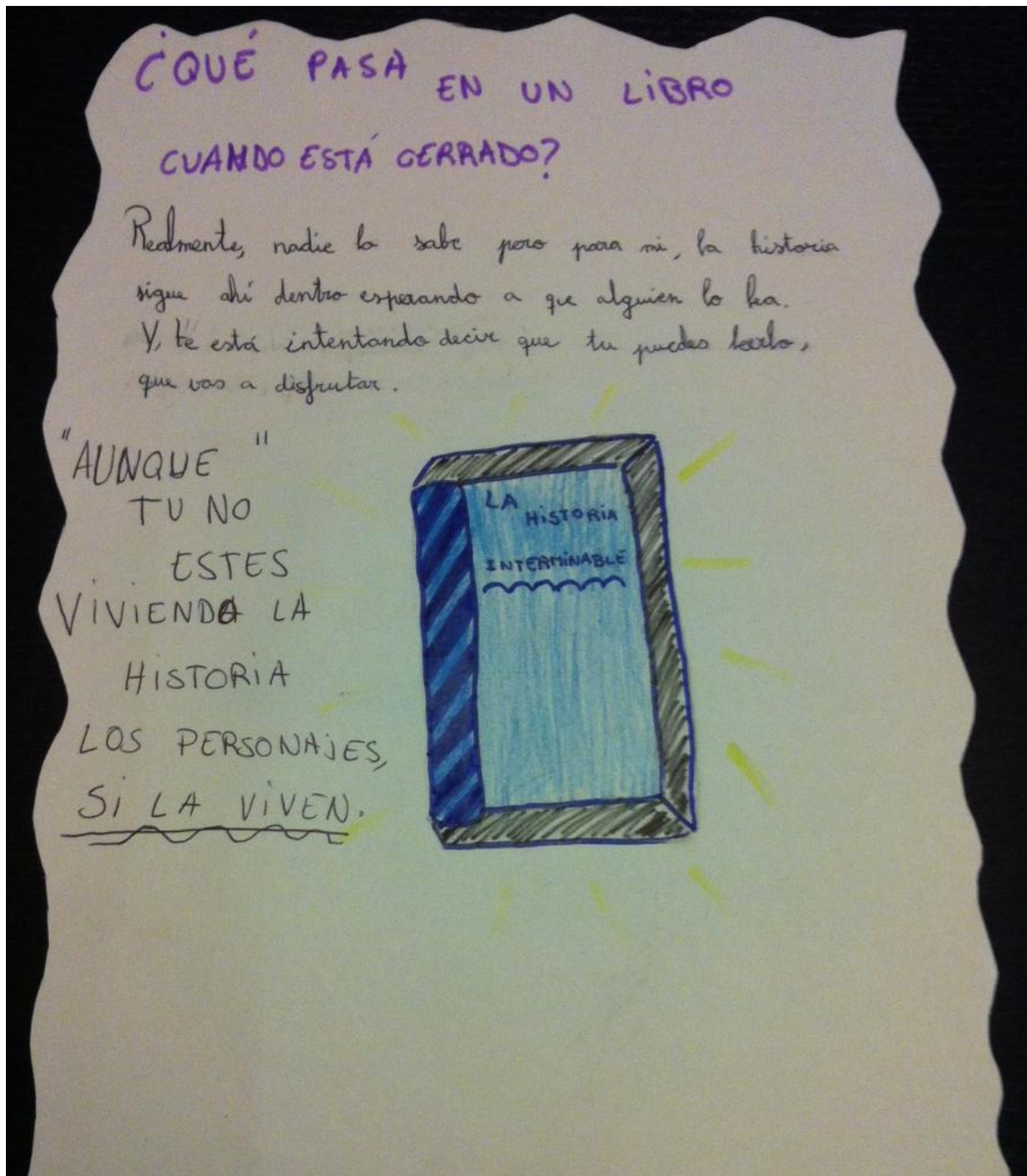
¿Los libros tienen vida?

Yo creo que los libros cerrados solo son letras que están ahí. Pero cuando los abrimos cientos de miles de historias salen para ser leídas. Si estamos muy atentos al texto nos podemos llegar a imaginar a los personajes como son y como se mueven. Y cuando cerramos un libro vuelven a ser letras y más letras con un sentido por descubrir.

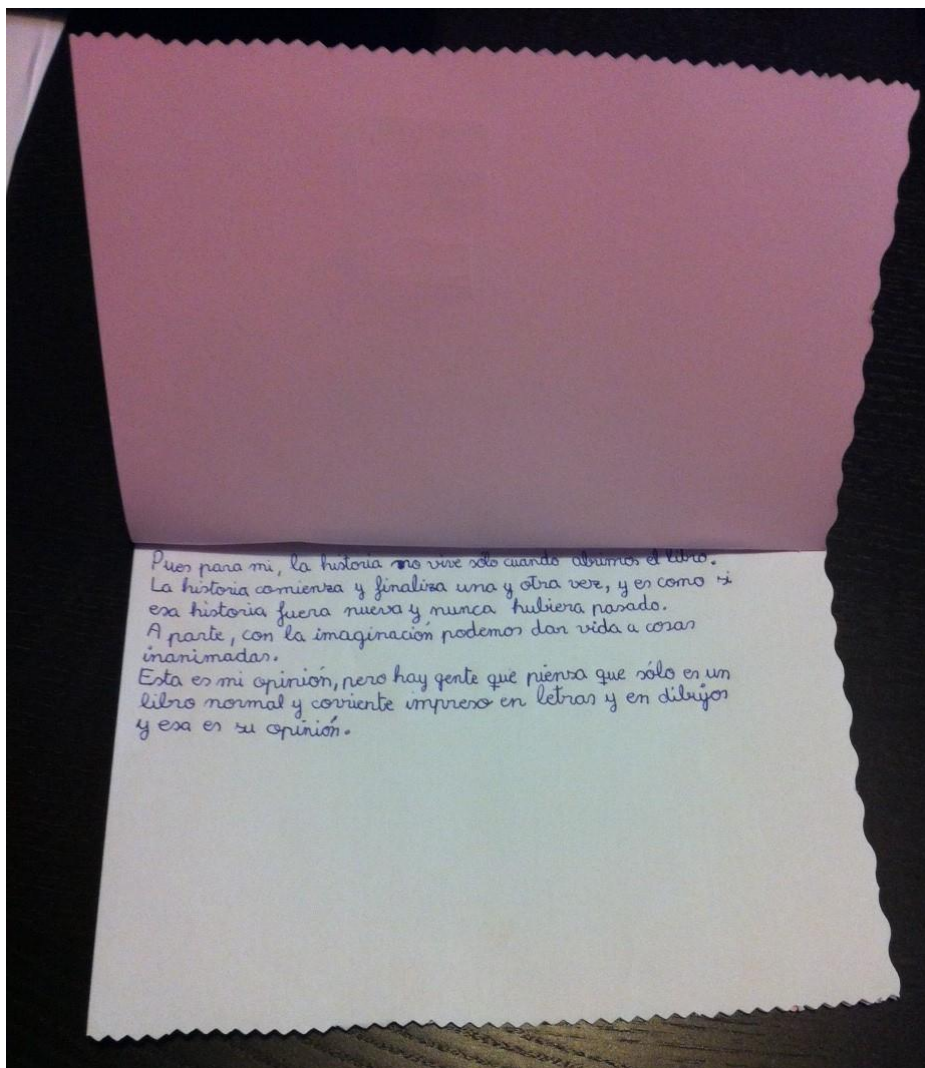
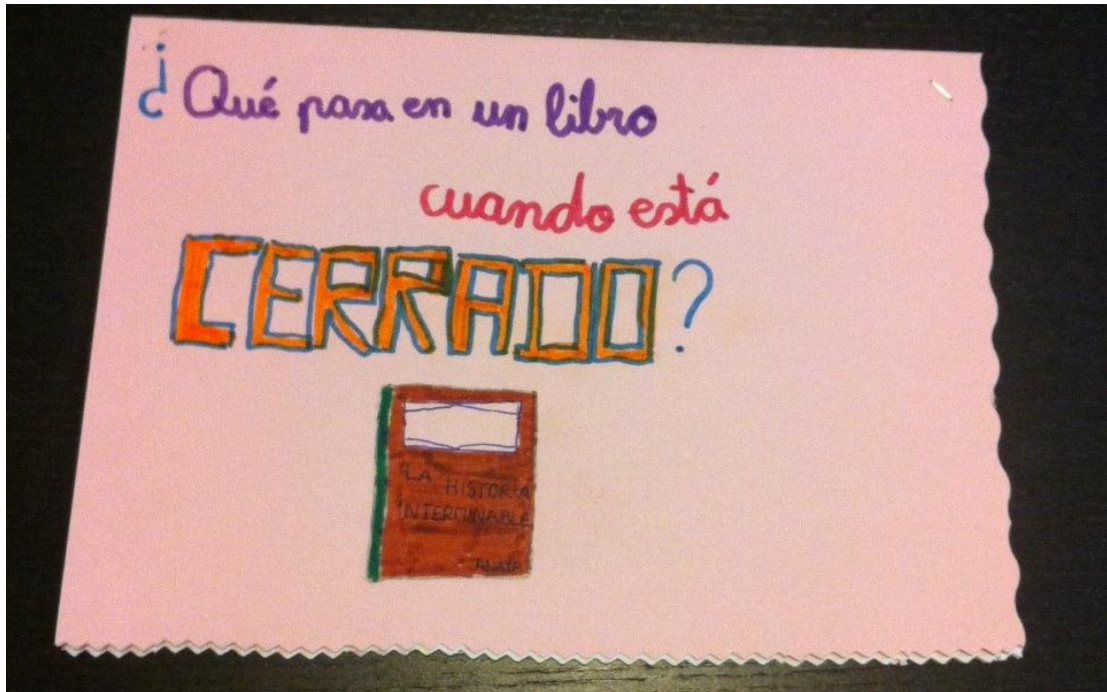
Una observación mía es que a lo mejor cuando ya se ha empezado a leer un libro, si se le da mucha imaginación ya dejan de ser letras aunque se cierre.



Trabajo 6: Redacción de una alumna



Trabajo 7: Redacción en cuadernillo de una alumna



ALUMNOS DE 6ºA:

Trabajo 8: Redacción de un alumno

¿Qué pasa cuando un libro está cerrado?
Yo creo que, la historia sigue, los personajes pueden hacer lo que quieran mientras nadie lo lee y cuando alguien lo lee, los personajes se ponen en acción y hacen lo que el lector está leyendo. Para Andrés el mejor profesor de prácticas

Trabajo 9: Redacción de un alumno

SERGIO Y “LA ISLA DEL TESORO”

Había una vez, un antiguo libro que estaba en una biblioteca del centro de la ciudad de Valencia. Este libro contaba una historia por el mítico Robert L. Stevenson llamada “La isla del Tesoro”.

“La isla del Tesoro” trataba de un hombre llamado Jim Hawkins, que al día siguiente de la muerte de su padre, encuentra en su posada un mapa en el bolsillo de un viejo pirata que había muerto allí. El mapa será una emocionante expedición a una isla desconocida en busca del capitán Flint.

Como el libro era viejo y ya habían hecho versiones nuevas nadie lo compraba, cuenta la leyenda que si un libro está más de 30 años cerrado puede cobrar vida y “La isla del Tesoro” había estado 30 años sin abrir así que cada noche la historia empezaba a vivirse dentro del libro y la verdad es que todo era como describía el libro: los personajes parecían realistas, las armas, las tabernas...

Pero un día Ramón, una persona de unos 90 años, entro a la biblioteca y le dijo al dependiente:

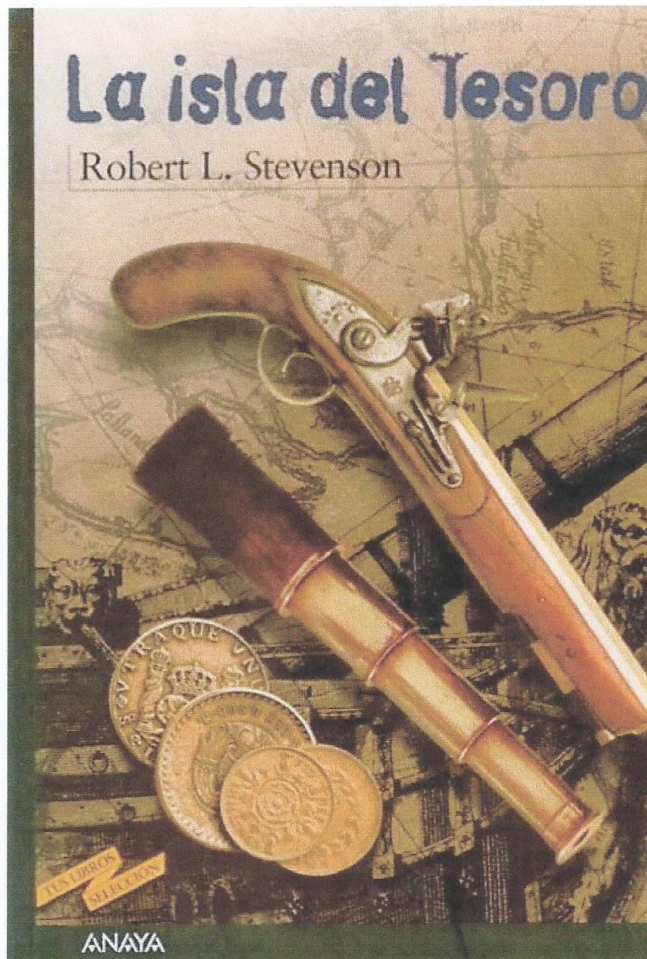
-Buenos días, he venido a comprar un libro para mi nieto de 15 años que le encanta leer. Usted que sabe me podría orientar, él me ha dicho que quiere el libro más viejo de la biblioteca, ¿me lo puede buscar?

-Pues ha tenido suerte, el libro es para su edad, se titula “La isla del Tesoro”.

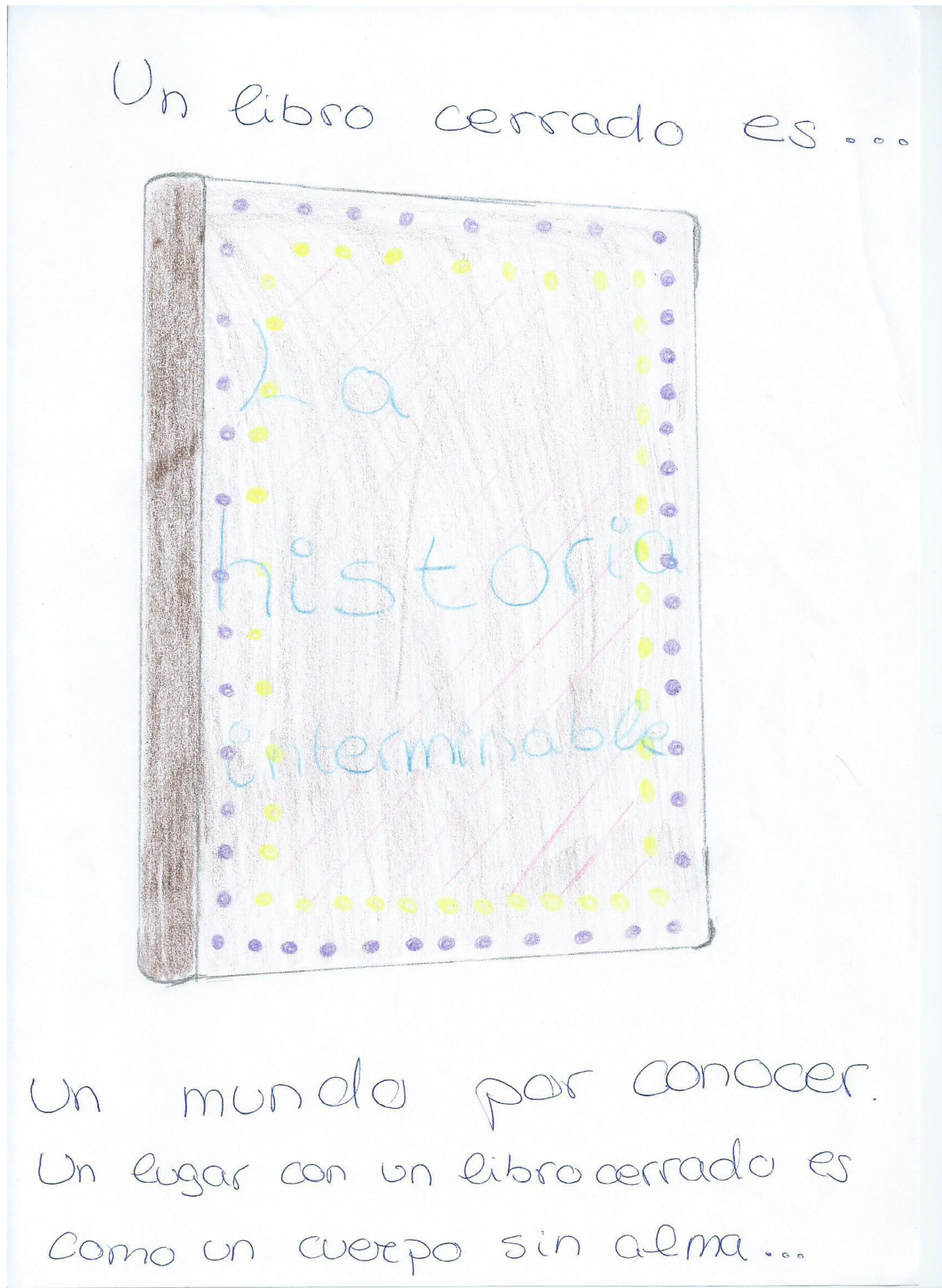
En su casa, Ramón envolvió el libro sin saber lo que escondía dentro.

El día del cumpleaños de su nieto se lo regaló. Al ver la portada a Sergio ya le gustó el libro, pero no imaginaba las aventuras que cada noche viviría al abrir sus páginas.

Ahora Sergio tiene 90 años, los mismos que tenía su abuelo cuando se lo regaló y cada uno de sus descendientes ha leído ese famoso libro.



Trabajo 10: Cartel de una alumna



Trabajo 11: Redacción de un alumno

¿Que pasa si un libro está cerrado?

Un libro cerrado. Si un libro está cerrado los personajes no viven porque quien los hace vivir es tu imaginación. Un libro cerrado es como tener 1.000 € y no usarlos. Si solo te lees el resumen no lo vives de verdad, pero, en cambio si te lo lees frase a frase, palabra a palabra y página a página lo vives y lo disfrutas, porque, un libro no son palabras impresas, no, es una historia que te mete en el libro y lo disfrutas. Para los que lo leen encuentran un sentido y te puede ayudar en tu día a día pero si no lo lees no puedes aprender cosas. Un libro no es leer es vivirlo.

Trabajo 12: Redacción de una alumna

Que pasa cuando un libro se cierra.

Princesa yo te rescato no te preocupes, tira tu pelo para que suba...

-Príncipe: Bueno, Sofía a cerrado el libro ¿que hacemos?

-Princesa: Yo me voy a la bolera con unas amigas.

-Figurante: Yo me voy a tomarme un café con porras ¿Alguien viene?

-Príncipe: yo te acompaño, me invitas por favor.

-Figurante: Si.

Príncipe: todos a sus puestos que Sofía a abierto el libro ¡Corred!

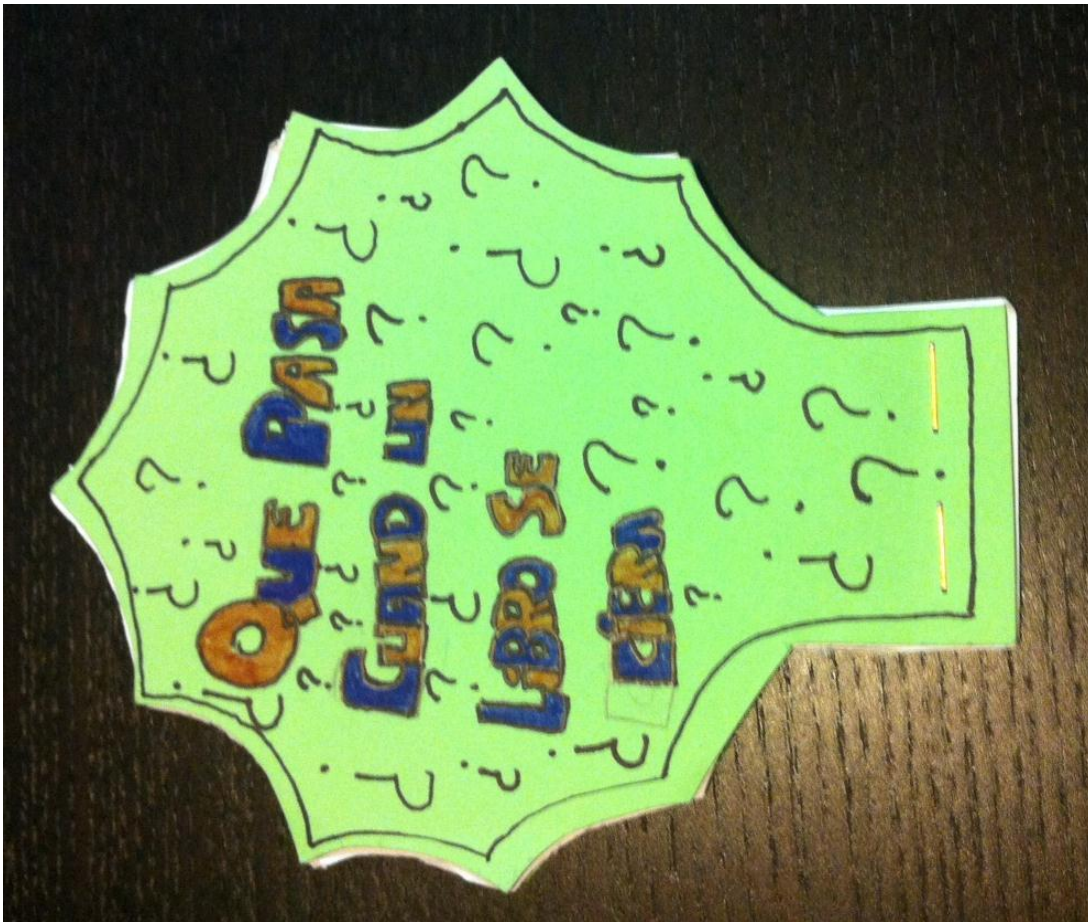
Princesa: Ayúdame a subir a la torre

Príncipe: Claro.

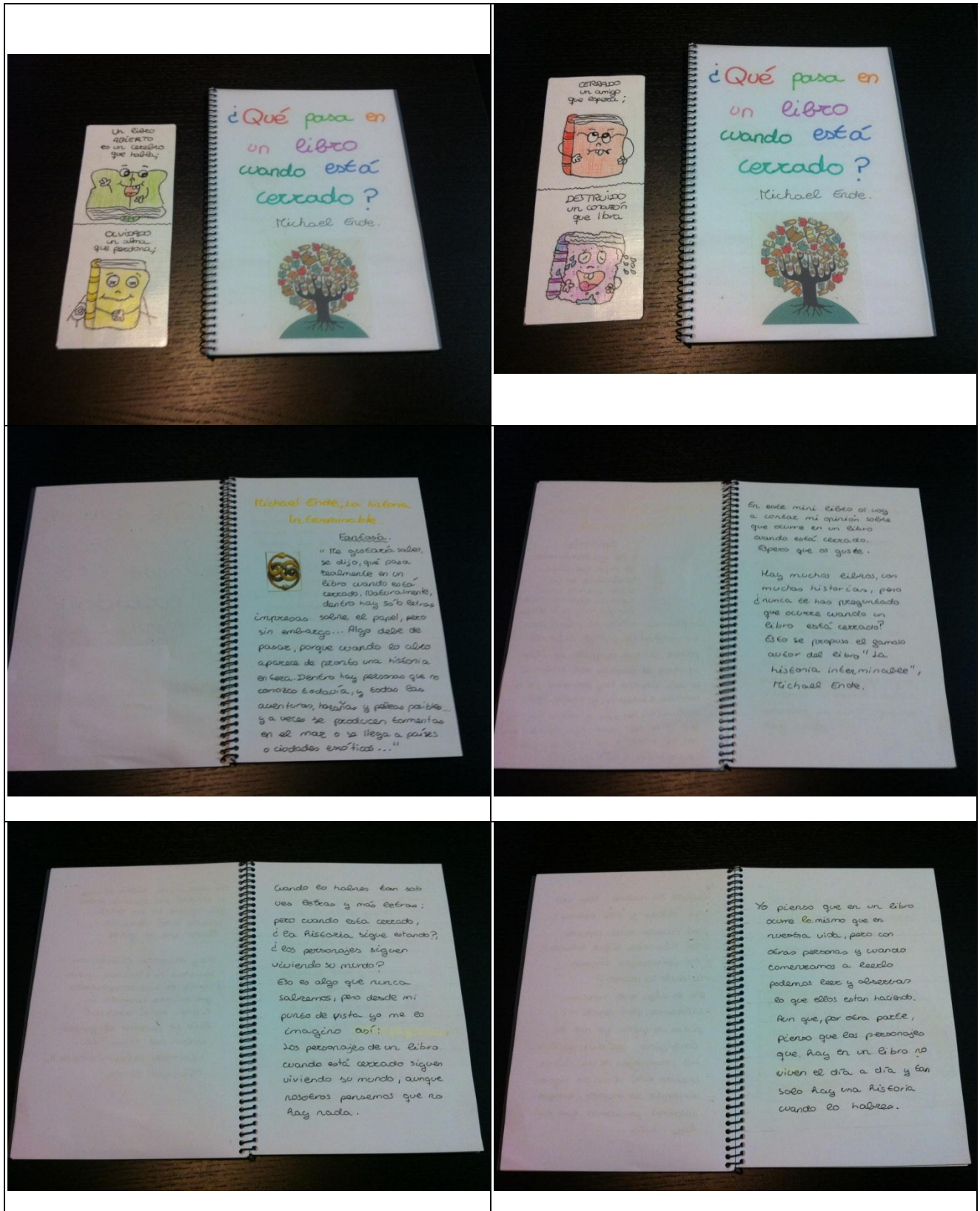
Y el príncipe salvo a la princesa.

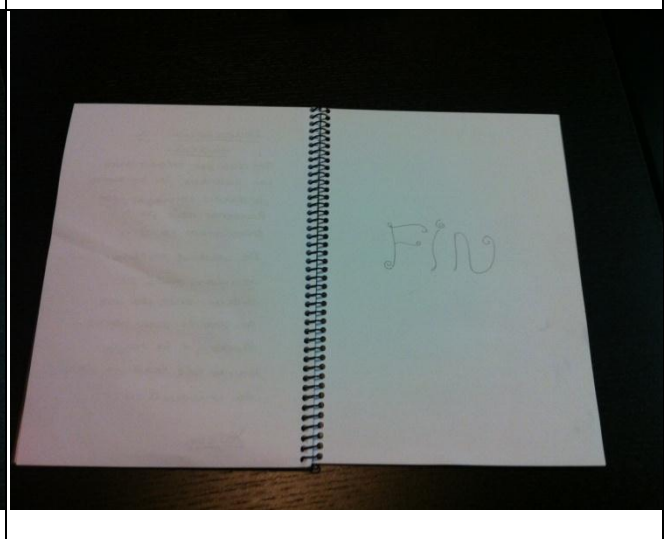
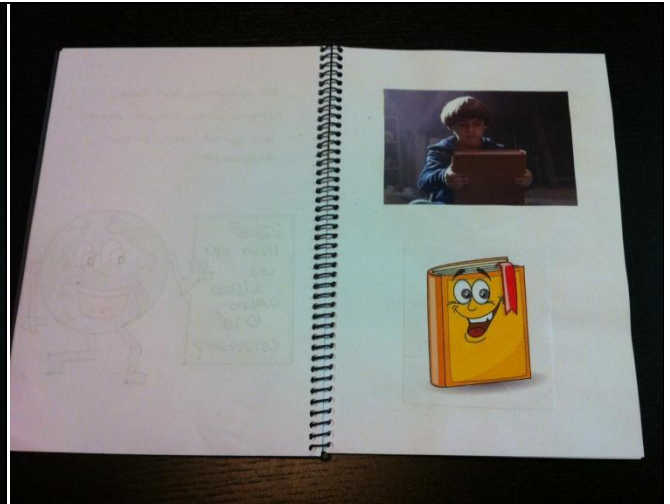
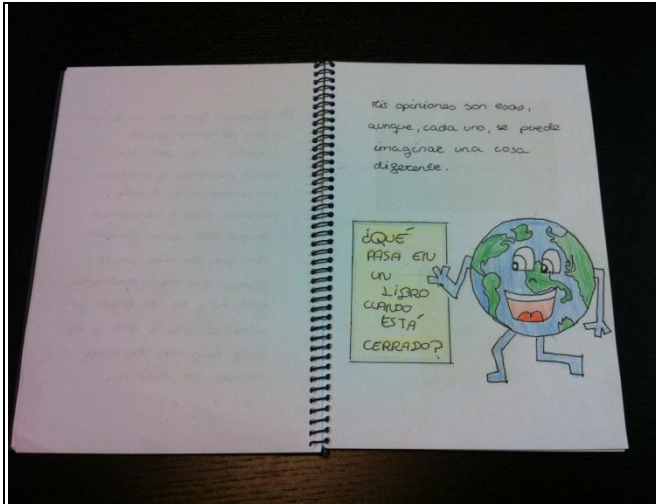
FIN

Trabajo 13: Mini libro de un alumno de aula de educación compensatoria

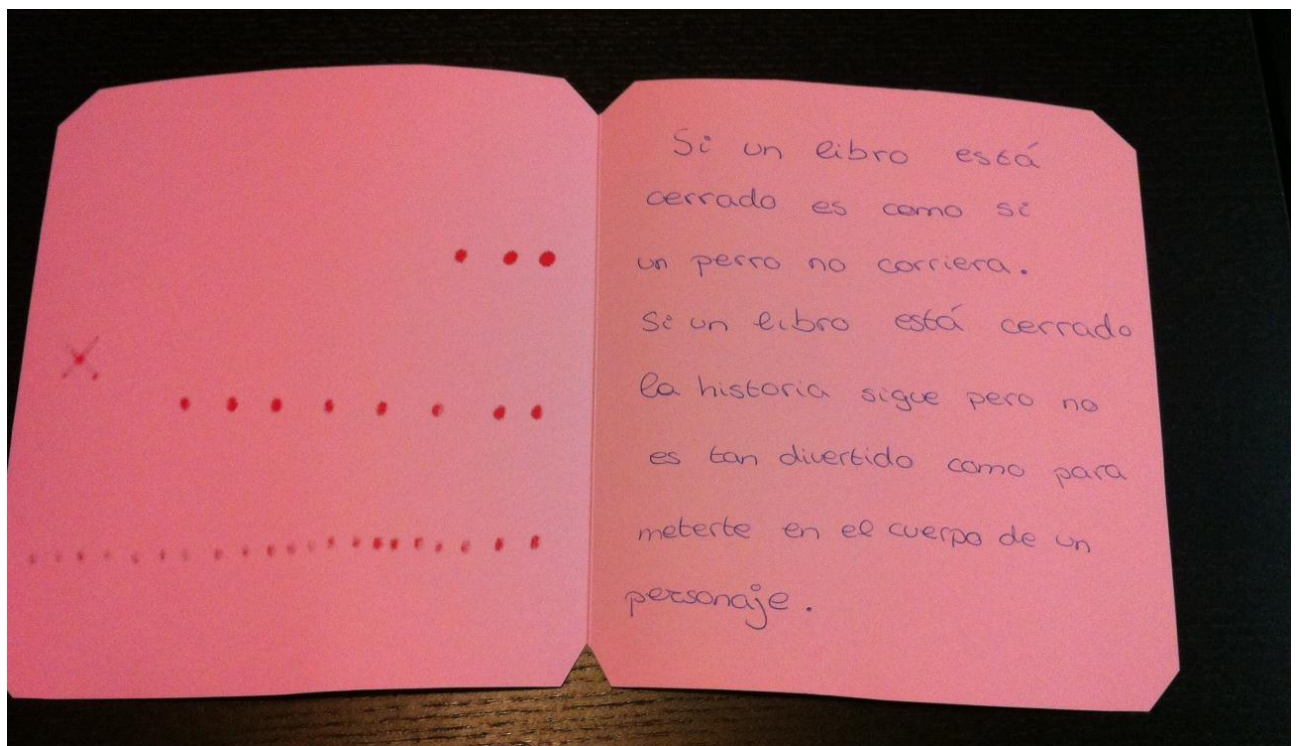


Trabajo 14: Cuaderno y marcapáginas de una alumna

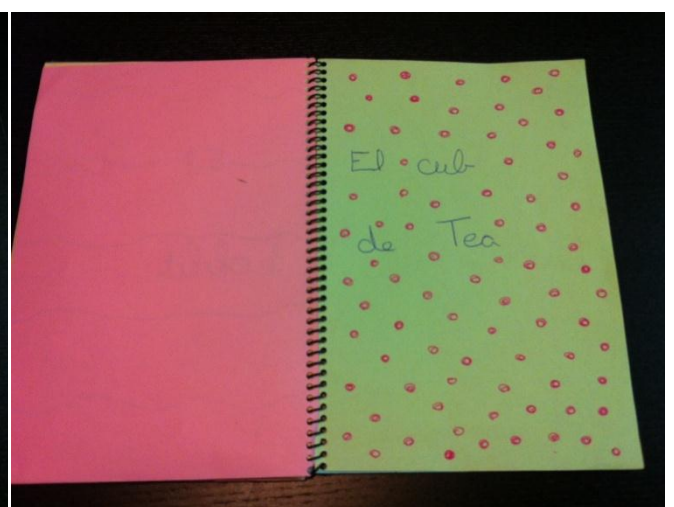
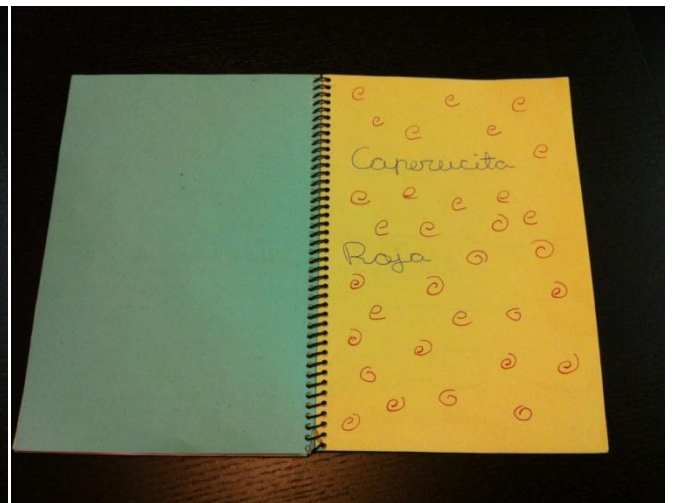
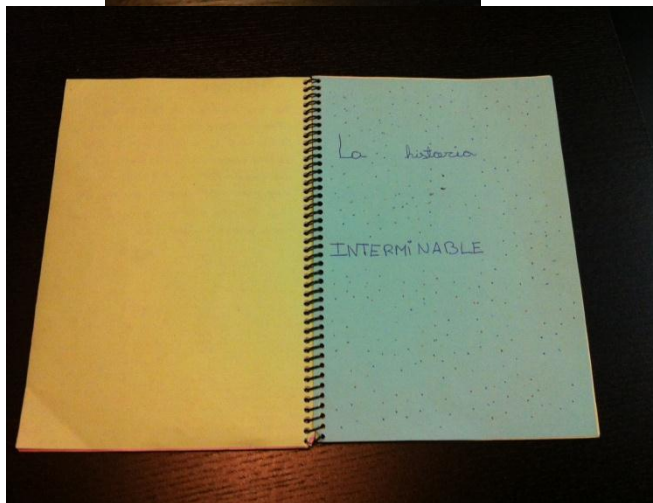
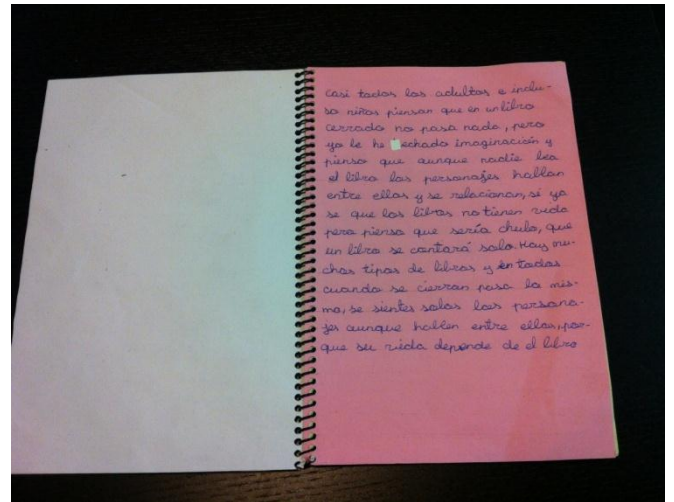
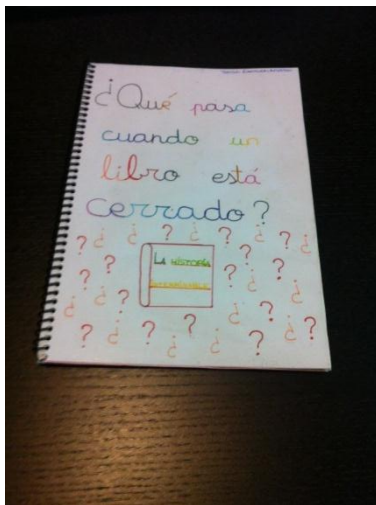




Trabajo 15: Cuadernillo de una alumna



Trabajo 16: Cuaderno de una alumna



Anexo 3: Cuestionarios de expertos en educación sobre el presente TFG

CUESTIONARIO 1

Perfil de la persona encuestada: Psicopedagoga, maestra de infantil y Primaria. Coordinadora del Dpto. de Orientación de un colegio concertado de la Comunidad Valenciana, con más de 20 años de experiencia de trabajo como maestra y psicopedagoga en colegios de la Comunidad Valenciana.

1. ¿Qué es lo que más te gusta del TFG? ¿Por qué?

La originalidad de las actividades.

Se trabajan competencias e inteligencias múltiples, lo cual está muy bien.

Las ideas son muy atractivas y motivadoras, algo imprescindible en la educación actual.

2. ¿Qué mejorarías? ¿Por qué?

Quizás se pueda mejorar algo al ponerlo en práctica, pero la teoría está muy bien.

3. ¿Crees que es posible que con las actuaciones que se proponen se lleguen a cumplir los objetivos satisfactoriamente?

¡Y tanto!

4. ¿Te gusta cómo se enfoca la manera de trabajar la motivación a la lectura de los niños?

Mucho.

5. ¿Ves correcto trabajar la interdisciplinariedad por medio de la lectura?

Lo veo correcto y muy recomendable.

6. ¿Qué te parece el libro seleccionado para este TFG?

Es muy motivador, lo cual le otorga grandes posibilidades para conseguir los objetivos marcados.

CUESTIONARIO 2

Perfil de la persona encuestada: Maestro de educación Primaria con más de 29 años de experiencia en el trabajo en colegios, tanto de profesor como de director de un colegio concertado de la provincia de Valencia. Los últimos cinco años ha ejercido como tutor de clases de quinto o sexto de primaria.

1. ¿Qué es lo que más te gusta del TFG? ¿Por qué?

Lo que más me gusta del TFG es que hayas programado el proyecto fundamentalmente para la asignatura de Lengua Castellana. Además, considero fundamental fomentar el hábito de la lectura y comparto el OBJETIVO GENERAL del TFG.

Me parece muy bien que no se evalúe a ningún alumno negativamente si esto supone un rechazo hacia la lectura recreativa y lúdica.

2. ¿Qué mejorarías? ¿Por qué?

No se trataría de mejorar, sino de completar el proyecto. Se podría evaluar algún apartado con una rúbrica.

También hay que tener en cuenta que, si el proyecto se aplica en los dos cursos (5º y 6º) en el mismo curso académico, en el año siguiente tendríamos que cambiar el libro a trabajar, pues los alumnos de 5º ya han trabajado *La historia interminable*

3. ¿Crees que es posible que con las actuaciones que se proponen se lleguen a cumplir los objetivos satisfactoriamente?

En mi opinión, creo que sí se cumplirán, si no todos, al menos varios de los objetivos propuestos. Es un proyecto que la mayoría de los alumnos recordarán durante muchos años. Si se consigue que alguno de los alumnos desarrolle el hábito de la lectura, la finalidad del proyecto habrá que considerarla un éxito.

4. ¿Te gusta cómo se enfoca la manera de trabajar la motivación a la lectura de los niños?

El proyecto es muy interesante, variado y ameno y, a priori, resultará atractivo y motivador para los alumnos.

5. ¿Ves correcto trabajar la interdisciplinariedad por medio de la lectura?

El trabajar varias asignaturas a través de la lectura me parece una buena idea.

6. ¿Qué te parece el libro seleccionado para este TFG?

No me atrevo a opinar categóricamente esta cuestión. Hace muchos años que leí el libro, tendría que volver a leerlo para tener más argumentos. De todas maneras, entiendo que, siempre que sea un libro que motive y guste a la mayoría de los alumnos, sería válido para llevar a cabo este proyecto, aunque esto supondría volver a replantear las actividades.

Me cabe la duda de si el libro les resultará asequible para su lectura a algunos alumnos.

CUESTIONARIO 3

Perfil de la persona encuestada: Licenciada en Psicología. Especialista en psicología escolar, con más de 10 años de experiencia en el trabajo con niños de infantil y primaria.

7. ¿Qué es lo que más te gusta del TFG? ¿Por qué?

El proyecto intenta cumplir con una serie de objetivos favorables para el desarrollo vital del niño, pero me gustaría hacer especial hincapié en el interés que se muestra y la importancia que se le da al desarrollo de la creatividad en el alumno a través de un género tan especial como es la fantasía. Desde un punto de vista psicopedagógico las habilidades creativas que se desarrollan en los primeros años de nuestra vida pueden favorecer en actividades que vamos a encontrarnos en nuestra edad adulta, como es la búsqueda de soluciones ante un problema.

Por otro lado, no cabe olvidar la preocupación de este trabajo por uno de los factores, considerado más que imprescindible en la educación, la motivación.

La motivación es lo que mueve a la persona en una dirección y con una finalidad determinada, es la disposición al esfuerzo mantenido por conseguir una meta. Constituye, por tanto, un factor que condiciona la capacidad para aprender. Al igual que los intereses, depende en parte de la historia de éxitos y fracasos anteriores de la persona pero también del hecho de que los contenidos que se ofrezcan para el aprendizaje tengan significado lógico y sean funcionales.

Además hay que considerar la motivación como una amplia capacidad que precisa enseñar valores superiores como la satisfacción por el trabajo bien hecho, la superación personal, la autonomía y la libertad que da el conocimiento. También, la motivación es una cuestión de procedimientos que implica un trabajo importante, utilizar autoinstrucciones, relacionar contenidos, trabajar en equipo, etc. Y por último, exige conocimiento sobre el riesgo que se corre en caso de fracasar en el intento o por el contrario, y más importante, la satisfacción que supone la obtención del éxito.

8. ¿Qué mejorarías? ¿Por qué?

Desde una perspectiva empírica, podría ser interesante conocer el nivel de motivación del que disponen los alumnos que forman parte de la muestra antes y después de haber puesto en práctica el proyecto a través de un sencillo cuestionario, de esta manera se podrían observar aspectos relacionados con nuevos hábitos de lectura adquiridos, interés por seguir leyendo, gustos, preferencias...

Sin necesidad de un procedimiento probabilístico, se podrían extraer conclusiones mediante la observación de la evolución de los nuevos y pequeños lectores y los datos e información que se han recogido antes y después de poner en práctica este trabajo a través de una entrevista ya sea estructurada o semiestructurada con cuestiones similares a las siguientes:

1. Lee las siguientes preguntas y rodea la respuesta, basándote en ti mismo.

Ejemplo: ¿Te gusta leer?

Sí

No

A veces

¿Puedes leer 15 min sin cansarte?

Sí

No

A veces

¿Has leído más de un libro, cómic, cuento..., este año?

Sí

No

A veces

¿Lees algunas cosas que no tienes que leer por obligación?

Sí

No

A veces

¿Lees “algo” cada día?

Sí

No

A veces

¿Lees más rápido a medida que más lees?

Sí

No

A veces

¿Conoces a alguien que lee mucho?

Sí

No

A veces

¿Has ido alguna vez a una biblioteca?

Sí

No

A veces

2. Marca la casilla más cercana a la actividad que te gusta o prefieras realizar. Si te gustan las dos actividades por igual, marca la casilla del medio.

Ejemplo: Me gusta más...

Comer algo rico			X	Leer un libro
-----------------	--	--	----------	---------------

Prefiero...

Dormir siesta				Leer un libro
---------------	--	--	--	---------------

Jugar				Leer un libro
-------	--	--	--	---------------

Tareas de casa				Leer un libro
----------------	--	--	--	---------------

Tareas del cole				Leer un libro
-----------------	--	--	--	---------------

Escuchar música				Leer un libro
-----------------	--	--	--	---------------

Ver la TV				Leer un libro
-----------	--	--	--	---------------

3. Escoge las actividades que más te gusten y puntúalas del 1 al 10. Pon mayor puntuación a las que más te gusten.

- Jugar con tus amig@s.
- Jugar con el ordenador, tablet...
- Leer libros, cómics, cuentos, revistas...
- Ver la Televisión.
- Practicar algún deporte (Fútbol, baloncesto, tenis, ballet, gimnasia...)
- Hacer actividades fuera del cole (Inglés, teatro, música...)

4. Contesta a las siguientes preguntas.

¿Qué significa leer?

Menciona que tipo de libros te gustaría leer.

¿Cuántos libros de lectura puedes encontrar en tu casa?

9. ¿Crees que es posible que con las actuaciones que se proponen se lleguen a cumplir los objetivos satisfactoriamente?

En mi opinión, es muy probable que si no todos, gran parte de los objetivos se vean cumplidos a lo largo del curso, las actividades parecen estar diseñadas con la intención de mantener el interés del alumno de una forma progresiva, es decir, puede que el nuevo lector no se sienta atraído en un principio y más si nos encontramos ante un niño carente de motivación hacia la lectura que piensa que el proyecto va a basarse en una mera lectura continuada en clase, actividad que seguramente le resulta aburrida hasta el punto de que su atención se ve dispersa llegado un momento, sin embargo este va a ir descubriendo que el hecho de leer un libro no es algo que tenga como objetivo ser una tarea más para aumentar sus calificaciones trimestrales sino que podrá ir viviendo una serie de aventuras sin un límite de tiempo, crear con sus propias manos el mundo fantástico del que está aprendiendo y que ofrece con todo detalle la obra, *La Historia Interminable*, adquiriendo de este modo un interés por el proyecto que es muy probable, vaya en ascenso, manteniendo hasta final de curso la motivación por seguir leyendo, pues el hecho de que tenga que ir cumplimentando actividades creativas y entretenidas mantendrá la misma, puede incluso que en algunos de ellos vaya apareciendo de forma natural el placer por la lectura y el ansia por conocer el final de esta historia que nunca acaba.

10. ¿Te gusta cómo se enfoca la manera de trabajar la motivación a la lectura de los niños?

Cómo decía en cuestiones anteriores, la motivación es un factor que el proyecto trabaja con especial esmero, refiriéndome a cómo se han diseñado las actividades, pienso que se han adaptado de forma adecuada a la edad de los niños a los que va dirigido este trabajo, se considera que en las edades donde todavía se es niño pero se está a punto de entrar en una determinada pre-adolescencia, este muestra especial interés por manipular y crear a su merced, sin ser excesivamente dirigido en algunas tareas, puede que sea en este momento, bajo mi humilde opinión, donde se pierden a muchos futuros lectores, la actividad de leer en sí, debe tener un efecto placentero y tranquilizador, puede que un alumno no consiga leer a un determinado autor en una determinada etapa de su vida, o un libro determinado que se encuentra dentro de los objetivos del curso, pero ha sido capaz de leer un libro que el mismo ha elegido, puede que al acabarlo no le guste, o que deje de leerlo porque no le atrae, pero lo ha hecho por su propio pie, la forma en que se plantea este trabajo puede ayudar a muchos alumnos en este proceso y liberarlos de esa ansiedad que les provoca leer, como tarea obligatoria, causando en un futuro pavor por la lectura.

11. ¿Ves correcto trabajar la interdisciplinariedad por medio de la lectura?

Si soy capaz de recordar mis años en la etapa primaria, puedo decir bajo mi propia experiencia que adquirir conocimientos y aprender contenidos específicos en cada asignatura siempre ha sido más sencillo a través del juego, se aprenden casi sin ser consciente de que los estás aprendiendo, valga la redundancia y es esto lo que puede llegar a conseguir este trabajo, a través de actividades que seguramente van a ser más entretenidas para los alumnos que una clase magistral convencional, no me refiero con esto a que la educación tradicional como la conocemos no sea útil y adecuada en determinados aspectos, pero si caminamos y creemos en un aprendizaje progresista e innovador para no perder cada día, a cientos de estudiantes por el camino es necesario y tarea nuestra trabajar para que no ocurra.

Por otro lado, la interconexión entre las distintas asignaturas puede aventajar al alumno, mejorando su comprensión, y dándole sentido y lógica a los contenidos que en ese momento estudian.

He conocido a muchos alumnos que continuamente se hacen la misma pregunta ¿Para qué va a servirme esto cuando sea mayor?, pero todavía es peor cuando me han hecho esa pregunta directamente a mí, ya que en algunas ocasiones no he sabido cómo responderles.

Si nos esforzamos por dar sentido al hecho de estudiar, aprender nuevas cosas... a través de métodos alternativos y atractivos para los alumnos puede que no sea ni tan siquiera necesario

responderles, puede que ellos mismos entiendan por ejemplo que el hecho de leer un simple libro puede llevarles al interés por aprender conceptos que en principio no se relacionan con la lectura, pero son necesarios para hacer bien una tarea que les gusta, de esta forma dan sentido a un contenido, pues si no lo aprenden, no van a poder seguir viviendo la aventura y creando su mundo fantástico.

12. ¿Qué te parece el libro seleccionado para este TFG?

Conozco la *Historia Interminable* desde que era una niña, recientemente he leído la obra de Ende y considero que está plagada de historias que pueden extrapolarse a un mundo real. Además el protagonista es un niño más o menos de la edad de los alumnos a los que va dirigido el trabajo, aspecto importante ya que estos pueden en algún momento sentirse identificados con el mismo.

El libro ofrece también un mundo lleno de personajes no convencionales, descritos sinuosamente que pueden ayudar al desarrollo de la creatividad y la imaginación del pequeño lector.

El género fantástico por el que se caracteriza *La Historia interminable* favorece la motivación e interés por conocer que ocurrirá página a página.

El diseño del libro resulta también atractivo, pues el alumno diferencia entre realidad y ficción por colores, algunos capítulos incluso mezclan estos dos mundos, regalándoles a los lectores un tiempo más duradero de inocencia respecto a la existencia de algunos seres mágicos, característica que pierden los niños cada vez en edades más tempranas, obteniendo así aulas llenas de mini adultos.

Por último decir que es evidente que la obra elegida puede dar al educador muchos recursos con el fin de favorecer el desarrollo y aprendizaje del niño en estas edades, y personalmente me sorprende el hecho de que se hayan podido relacionar contenidos de asignaturas como son las matemáticas con *La Historia interminable* y es que va a resultar que por fin leer tiene sentido.