

Pedagogía **AMOROSA**

Educar desde las diferencias



Angélica Sátiro
(coord.)

Octaedro 

Pedagogía amorosa

Educar desde las diferencias

Angélica Sátiro
(coord.)

Pedagogía amorosa

Educación desde las diferencias

Invitados/as:

Joan Manuel del Pozo, Chema Sánchez Alcón,
Irene de Puig, Andreia Moroni, Paulo Volker,
Mar Santiago, Maiuca Cortón Tesoro
y Xoana Maneiro García

Colección Proyecto Noria - Biblioteca Noria

Título: *Pedagogía amorosa. Educar desde las diferencias*

Primera edición: mayo de 2026

© Angélica Sátiro e invitados/as: Joan Manuel del Pozo, Chema Sánchez Alcón, Irene de Puig, Andreia Moroni, Paulo Volker, Mar Santiago, Maiuca Cortón Tesoro y Xoana Maneiro García

© Del *collage* de la portada: Angélica Sátiro

© De esta edición:

Ediciones Octaedro, S.L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02

octaedro@octaedro.com – www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-1079-271-5

Depósito legal: B 15512-2026

Diseño y realización: Editorial Octaedro

Impresión: Ulzama

Impreso en España – *Printed in Spain*

Este libro está dedicado a:

- todas las personas, en especial a las infancias, que ocupan márgenes, fronteras, linderos de diferentes tipos;
- la orfandad con sus voces múltiples, plurales, diversas;
- todas las personas que entienden las diferencias como valor ético, estético, epistemológico, político;
- quienes entienden que el amor es fundamental para educar en la contemporaneidad.

Sumario

Bloque I:

Las voces que abren

1. ¿Por qué es un libro coral? 13

Bloque II:

Las voces que reflexionan en compañía

Joan Manuel del Pozo, Chema Sánchez Alcón,

Irene de Puig, Andreia Moroni y Paulo Volker

2. ¿Por qué reflexionar en compañía de los demás?
Diálogos y entrevistas 67

Bloque III:

Las voces que narran experiencias

Mar Santiago, Maiuca Cortón Tesouro

y Xoana Maneiro García

3. El proyecto «Las Infancias de los Márgenes». 169

Bloque IV:

Las voces que cierran

4. Interrogando a la realidad. 227

5. Invitación a cocrear belleza desde los márgenes 229

- Índice 231

Bloque I:

Las voces que abren



1. ¿Por qué es un libro coral?

La voz suena desde fuera, desde lo totalmente distinto, a merced de lo cual queda el pensar. La voz y la mirada son el medio en el que el ser se manifiesta como lo distinto de lo ente que, sin embargo, lo templea y afina, templándolo, lo define. (Byung-Chul Han, *La expulsión de lo distinto*, p. 88)

La música me fascina y me acompaña desde la infancia. Raros son los días sin música en mi vida. Estoy de acuerdo con el filósofo Nietzsche cuando afirmaba que la vida sin música podría ser un error. Desde mi adolescencia probé cantar en una coral, aunque no haya estudiado música. En los últimos años vengo cantando en dos corales, porque me parece mágico lo que ocurre cuando se unen todas las voces, desde sus diferencias, generando un resultado armónico. Produce alegría, calma, sentimiento de pertenencia, de solidaridad, de formar parte de algo único que solo existe porque tu propia voz se une a las diferentes voces de los demás. La fuerza está en la unión de las diferencias, que conecta voces y crea una transcendencia. El canto coral une la multiplicidad, la diversidad, de manera armónica, además de desarrollar la escucha de la voz del otro con sus tonalidades, timbres y posibilidades propias. También nos hace escuchar nuestra propia voz, pulir nuestros excesos, nos anima a superar bloqueos y apocamientos. Encontrar la justa medida de la propia voz cuando canta en compañía de los demás es uno de los retos ético-estéticos que se experimenta en una coral. Concordando con Byung-Chul Han en la cita, la voz de lo distinto templea, afina y define nuestra voz y la de los demás.

¿Por qué este es un libro coral? Porque me gustaría que las personas que se acerquen a él puedan disfrutar del encuentro con diversas voces. Para entender a través de la forma, el valor de las diferencias, que es la gran cuestión del contenido de este libro. Porque escucho las

voces de todas las personas que participan en este libro y aprendo de ellas. Asimismo, cuestiono mi propia voz cuando pienso frente a lo diferente o si utilizaría una forma diferente para decir lo mismo. Así, es un libro de aprendizaje para mí también. He disfrutado del proceso de pilotaje del cuento infantojuvenil que compone el conjunto pedagógico con este libro y valoro muchísimo *las voces que narran experiencias*. Estas voces nos muestran su propia diversidad y multiplicidad en los diferentes contextos donde se realizaron. Fue bonito contar con la presencia de personas que admiro en los diálogos y en las entrevistas que configuran el bloque «Las voces que reflexionan en compañía». Sus presencias ayudan a delinear los conceptos clave que estamos manejando en este libro para educar desde las diferencias, es decir, desde las alteridades.

La gran apuesta de este texto es resaltar el valor de la diferencia como fortaleza, como pozo creativo, como condición para humanizar nuestra propia humanidad y ser capaces de educar de la manera más profunda y comprometida posible. No se trata de aprender a aceptar las diferencias, tolerarlas e incluirlas socialmente. Es un libro, en forma y contenido, para asumir que los humanos somos diversos y esta es una característica para ser amada, celebrada. Así como disfrutamos de un buen canto coral y celebramos la belleza de la variedad de voces logrando una armonía común.

1.1. Las voces del libro: reflexiones, diálogos, entrevistas, relatos, propuestas transversales de prácticas

El escuchar a alguien es el existencial estar abierto al otro, propio del *Daisen* en cuanto coestar. El escuchar constituye incluso la primaria y auténtica apertura del *Daisen* a su poder-ser más propio, como un escuchar la voz del amigo que todo *Daisen* lleva consigo. (Heidegger, *Ser y Tiempo*, p. 188)

En el libro *Ser y Tiempo*, el filósofo Heidegger afirma que escuchar la voz del amigo se configura como abertura propia de la existencia. El escuchar para este autor se conecta a la comprensibilidad. Escucharnos bien es comprendernos bien. Explorar el concepto de *Daisen* no es nuestro cometido en este libro, pero cabe resaltar que significa un *estar-en-el-mundo*, que, en esta cita propone un *co-estar-en-el-mundo*. Es decir, tener dentro de sí al otro –la voz del amigo–. Este libro es coral porque tiene dentro de sí las voces de los otros, por entender

que los otros están dentro de la esencia propuesta por el libro. Este libro existe porque existen los otros dentro de mi manera de pensar la educación, la filosofía, la ciudadanía. Las voces de este libro son voces amigas, que invito a que escuchen/comprendan, disfrutando de sus diferentes maneras de entonar sus metafóricas canciones.

En las reflexiones hallamos textos teóricos, algunos más amenos, otros más afirmativos en sus convicciones, otros revelando su pensamiento a través de sus dudas, hay los que son más sintéticos y otros más analíticos. Sea en formato diálogo o entrevista, son voces que se abrieron a pensar conjuntamente en aspectos centrales de este libro, desde su voz propia. Entre todos, cantamos en coro los conceptos clave propuestos en este proyecto. La pedagogía amorosa que se hace desde los márgenes implica todos los temas desarrollados por cada uno/a: la educación política, el pensamiento crítico, la comunidad, la justicia epistémica, las cuestiones lingüísticas y de género, las artes, la literatura, la IA, etc.

En los relatos de las prácticas podremos escuchar las voces de los niños y niñas, y las de sus educadores. Salen del proyecto piloto con el cuento *La infancia de los márgenes*, que es un libro de literatura filosófica infantojuvenil que vamos nombrando a lo largo de esta obra. Los relatos son muy inspiradores para quienes quieren escuchar las voces de la infancia y también por las variadas prácticas que se llevaron a cabo.

Lo más importante es nutrirse de la diversidad de voces y de la multiplicidad temática que se organiza alrededor del planteamiento de educar desde las diferencias. Y dejarse inspirar por las propuestas para dialogar, investigar, crear y actuar.

1.2. Pedagogía amorosa: educar desde las diferencias

Cuando suceda lo que ha de suceder,

cuando suceda,

un hongo seco latirá

en lugar del corazón.

(p. 35)

Que aquellos que no conocen un amor feliz

Afirmen que no existe un amor feliz, en absoluto.

Con esa creencia les será más fácil vivir y morir.

(Wisława Szymborska, *Antología Poética*, p. 121)

Empecé con dos citas poéticas de la Premio Nobel de Literatura de 1996, Wisława Szymborska, porque ella me ayuda a no caer en visiones cursis que suelen darse cuando se utiliza la palabra *amor*. Educar desde la diferencia para su florecimiento implica desarrollar una pedagogía amorosa, desde mi perspectiva. Esta pedagogía amorosa puede ser un *amor feliz*, aunque *un hongo seco lata en lugar de nuestro corazón*. Evidentemente, esta pedagogía amorosa no versa sobre el amor romántico entre parejas, aunque reconoce la belleza del enamoramiento.

Educar desde la diferencia implica exponerse al riesgo de la presencia del otro distinto en nuestra vida, de sus tiempos, de sus voces. Amar es una acción que transforma toda nuestra vida, nuestras ideas, deseos, valores, visiones de mundo. La pedagogía amorosa propone que nos hagamos comunidad de oyentes de las voces y de los tiempos de los demás. Aprender a escuchar, antes que el otro hable. ¿Cómo hago esto? ¿Cómo puedo escuchar antes de que hable el otro, distinto de mí, antes de que diga cosas diferentes de las que pienso? Amando, es una de las respuestas posibles. Amo a la vida, me amo a mí, amo al otro y, por ello, puedo escucharlo antes de que hable. La actitud amable y amorosa permite que el otro se acerque y entre en un estado de confianza. Así, podremos escuchar sus silencios, sus incapacidades y también sus posibilidades. Y, a partir de ahí, acompañar sus aprendizajes. Amar es bajar la influencia del miedo y arrojar luz a las sombras que generan resistencias y vergüenzas.

Toda cultura fundada en la dominación coquetea con la muerte. De ahí la irresistible fascinación que ejerce la violencia, la errónea creencia de que es natural que el fuerte saquee al débil, que el más poderoso se aproveche del impotente. En nuestra sociedad, el culto a la muerte está tan profundamente arraigado que es un obstáculo para el amor. (bell hooks, *Todo sobre el amor*, p. 211)

Los espacios y tiempos educativos no necesitan contar con acosos, malos tratos, humillaciones, vejaciones, coacciones, chantajes emocionales, etc. Nadie necesita de esta orden de cosas para aprender. Ellas forman parte de la cultura del odio que viene dominando la contemporaneidad. Por desgracia, la contemporaneidad está plagada de discursos y de acciones de odio. Ejemplo de ello son los grupos extremistas en la *dark web* que se reúnen para alimentar su aversión y su desprecio a los diferentes de ellos. Talia Lavin, una valiente joven judía, se sumergió en los rincones oscuros de la red, buscando entender cómo los extremistas (supremacistas blancos, incelos, *Proud Boys*, etc.) se organizan, reclutan a jóvenes para manipular, adoctrinar y atacar a los diferentes. Como resultado, Talia escribió el libro *La cultura de odio*, que muestra, de manera descarnada, una realidad a la cual las escuelas y los educadores en general necesitamos enfrentarnos y a la que hemos de hacer el necesario contrapunto. La pedagogía amorosa es una manera de contrarrestar este tipo de violencia, entre otras.

La pedagogía amorosa es rebelde frente a las pedagogías que buscan imponer una homogenización de aquello que es diverso. Una buena manera de ser injustos es tratando como igual aquello que merece ser reconocido como diferente. Y tratando como diferencia aquello que necesita ser entendido como igualdad, como, por ejemplo, los derechos. Amar significa aceptar las diferencias y conectarse con ellas, generando un ambiente acogedor.

El amor a la diferencia

Como podemos ver en la teoría de la justicia de Rawls, el principio de la diferencia es lo que expresa la necesidad de partir de las desigualdades sociales para mejorar situaciones de desventaja. Evidentemente, este es un elemento importante para la pedagogía amorosa. Muchos son los autores que han trabajado el tema de la diferencia, las pensadoras feministas, Derrida y Deleuze son ejemplos de ello; vamos a explorar estas perspectivas.

Para Jacques Derrida, el tema de la diferencia es fundamental en su filosofía. Él introduce el concepto de *différance* (una palabra que combina *diferencia* y *demora* en francés), explicando cómo la diferencia no es simplemente una distinción entre cosas, sino un proceso dinámico y siempre en movimiento en el lenguaje y en el pensamiento. Este aspecto es fundamental para la pedagogía amorosa, porque nuestras propuestas prácticas actúan directamente en este dinámico

movimiento entre lenguaje y pensamiento.¹ De nuevo, se revela nuestro intento de que teoría y práctica sean coherentes. Para Derrida, la diferencia es algo que desafía las ideas tradicionales de *identidad* y *verdad*. Según él, todo significado está en constante devenir y la diferencia es fundamental para su construcción en la estructura misma del lenguaje y del pensamiento. Él sostiene que los significados nunca están completamente presentes o fijos, sino que se diferencian continuamente a través de la relación con otros significados. Desde la pedagogía amorosa nos interesa este enfoque, que ayuda a ver que el sentido depende de la diferencia y de la ausencia, y que no hay una presencia homogénea definitiva.

Otro pensador que trata la diferencia como un concepto fundamental en su filosofía es Gilles Deleuze. Para él, la diferencia no es simplemente una oposición o una comparación entre cosas. La diferencia es una fuerza activa y productiva que genera novedad y cambio. Deleuze desafía la idea tradicional de que la diferencia es algo que simplemente existe en relación con una identidad o una esencia fija. Con él, la pedagogía amorosa ve la diferencia como algo que está en el origen de la creación y la transformación. Educar amorosamente supone, en este sentido, favorecer la creación y la transformación de sí mismo, del mundo, del conocimiento. En su obra, especialmente en *Diferencia y repetición*, Deleuze enfatiza que la diferencia es una fuerza que impulsa la vida, la creatividad y la singularidad, y que no debe ser reducida a una simple variación o desviación de una norma. Así, en sintonía con el filósofo, explicitamos la razón que sostiene que amar las diferencias educa de forma vital. La educación vital es el cometido de la pedagogía amorosa.

Las filósofas feministas, que son diversas, suelen abordar el tema de la diferencia cuestionando las ideas tradicionales que han puesto en duda o minimizado las diferencias entre hombres y mujeres. Buscan entender y valorar esas diferencias como algo significativo y enriquecedor, lo mismo que plantea nuestra pedagogía amorosa. Algunas argumentan que reconocer y respetar las diferencias puede ayudar a construir una sociedad más justa e igualitaria, algo que es la meta de la ciudadanía creativa, uno de los componentes de esta pedagogía amorosa. También refuerzan que se valoren las distintas

1. Véase la guía de lectura y las propuestas de actividades que acompañan el cuento *La infancia de los márgenes*, con los planes de diálogo, de investigación y de acción-creación, que buscan estimular este proceso dinámico de la pedagogía amorosa. <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2025/10/42061-LA-INFANCIA-DE-LOS-MARGENES-GUIA.pdf>

experiencias y perspectivas, así como propone la filosofía lúdica, otro de sus componentes. En resumen, las filósofas feministas no solo se enfocan en la igualdad, sino también en entender y valorar las diferencias, promoviendo una visión respetuosa de la diversidad. Visión esta que compartimos en este proyecto. Aunque es importante recordar que los proyectos políticos fascistas cuentan con una tecnología de manipulación de masas que es muy poderosa en estos tiempos. De ahí su incomodo con las propuestas educativas que proponen desarrollar pensamiento crítico y reflexión sobre la vida misma. Marcía Tiburi, filósofa feminista brasileña, advierte sobre este peligro en su libro *Cómo conversar con un fascista - reflexiones sobre el autoritarismo de la vida cotidiana*. Defiende el valor del diálogo como contraposición a los discursos de odio y a su presencia en diferentes ámbitos, incluidas las redes sociales. Remarca su valor en las sociedades en proceso de fascistización, mientras no exista una exacerbación en la condenación de los diferentes. Y subraya el diálogo como forma de resistencia:

Si no somos capaces de conversar con un fascista, por lo menos no nos convirtamos en uno.

La pedagogía amorosa desde las diferencias

Cuando nos enseñan que la seguridad reside solamente en lo idéntico a nosotros acabamos sintiendo como amenaza cualquier tipo de alteridad o diferencia. Al decantarnos por el amor, elegimos luchar contra el miedo, luchar contra el distanciamiento y la separación. La elección de amar es una inclinación hacia la conexión, es la elección de salir al encuentro del otro. (bell hooks, *Todo sobre el amor*, p. 119)

La pedagogía amorosa pretende educar desde las diferencias para su florecimiento, y de ahí que sea tan importante empezar por el amor a las diferencias. Y considerar lo que comenta bell hooks en la cita anterior: hay que asumir que nuestras creencias sobre seguridad se basan en nuestros miedos a los que son diferentes de nosotros. Mientras el otro es una amenaza, elegimos la separación y el distanciamiento. La pedagogía amorosa desde las diferencias implica salir al encuentro del otro, aceptar su alteridad y asumir nuestros miedos para transformarlos. También es fundamental aceptar los corazones rotos, los nuestros y los de los demás como algo inherente a la experiencia humana, como una herida que podemos ayudar a sanar educativamente.

Lo que se pretende es promover una educación más humana, comprensiva y cercana, que no se autoengaña con procesos inclusivos, que son excluyentes de fondo. Tratar las diferencias como algo menor que necesita ser tolerado es una forma, que vemos muy a menudo, de incluir excluyendo. Por ello, este enfoque educativo, que se basa en el amor, busca crear un ambiente de aprendizaje en el cual todas las personas involucradas se sientan valoradas, seguras y motivadas a aprender a partir de la riqueza de la diversidad.

La pedagogía amorosa fomenta acciones reflexivas, creativas, empáticas, respetuosas y focalizadas en la riqueza del propio proceso de aprender desde las diferencias. Algunas formas de ponerla en práctica incluyen lo que aparece en la guía de lectura y de propuestas prácticas transversales:

- El *plan de diálogo*: para generar escucha activa entre todos, valorar sus opiniones, ofrecer apoyo emocional, crear un ambiente de confianza y promover la participación. También implica ser paciente, flexible y mostrar interés genuino en el bienestar y el crecimiento de cada persona participante de la comunidad educativa, asumiendo el malestar como parte del proceso.
- El *plan de investigación*: para ampliar lo conocido, el descubrimiento, la comprensión y el entendimiento del valor del humano, que, en sí, es diverso. Investigando es posible profundizar en lo que ayude a entender la condición humana en el planeta y descubrir otras formas de vida en común.
- El *plan de acción-creación*: una manera de entender el valor de las diferencias es participando en acciones cocreadas. La creación colectiva presupone el valor de las diferencias. Si todos somos y sabemos lo mismo, no nos complementamos para crear algo con valor. Cocrear algo de valor social hace visible la fuerza de la diversidad.

El amor y la filosofía

Varios filósofos han tratado el tema del amor a lo largo de la historia, cada uno desde su perspectiva y contexto. No haremos aquí un repaso histórico completo; sencillamente, vamos a resaltar algunas ideas que fortalecen esta pedagogía amorosa.

Empezando por Platón, en *El Banquete*, el filósofo explora diferentes formas de amor, destacando el amor platónico, que busca la belleza y la verdad más allá de lo físico, promoviendo la elevación espiritual.

Este puede ser un interesante elemento para pensar la pedagogía amorosa, que no está planteando romanticismos, sino algo que nos ayude a ser humanos mejores, más elevados espiritualmente, podríamos decir.

Para Aristóteles, a pesar de que no se centró exclusivamente en el amor, en sus escritos habla de la *amistad* como virtud que contribuye a la vida buena y la felicidad, resaltando la importancia de la reciprocidad en las relaciones humanas. Para la pedagogía amorosa, la amistad es una manera de amar que está presente de diferentes maneras en este libro, incluida en su forma. En estas páginas escuchamos diferentes voces amigas. Un ejemplo práctico implica tornar los ambientes educativos más amigables; así, seguramente, estaremos practicando pedagogía amorosa.

San Agustín afirmaba el amor como una fuerza que puede transformar y elevar a las personas, ayudándolas a buscar lo bueno y lo bello en la vida. En sus escritos, sobre todo en las *Confesiones*, San Agustín expresa cómo el amor por los demás es esencial para hallar la verdadera felicidad y sentido en la existencia. Esta pedagogía amorosa entiende que, hoy más que nunca, hace falta buscar lo bueno y lo bello en la vida, porque el odio está muy difundido y estimulado en diversas vías comunicativas (redes sociales, videojuegos, series, etc.). La sensación de falta de sentido en la existencia va ganando adeptos entre las nuevas generaciones; de ahí la necesidad de una pedagogía amorosa que ayude a construir sentidos.

El filósofo Martin Buber es conocido por su filosofía del diálogo, un elemento fundamental en esta pedagogía amorosa. Buber habló del *amor* en términos de relaciones auténticas en la presencia genuina y en la conexión profunda con el otro. Esto es lo que hemos intentado vivir durante el proyecto piloto narrado en el libro y a lo largo de los encuentros que generan los diálogos y las entrevistas conceptuales. La forma del libro refleja la esperanza de que estas relaciones auténticas que se expresan a través de las diferentes voces puedan contagiar el deseo de conexión profunda con el otro de la educación.

bell hooks propone formas radicales para pensar el amor y su conexión con las vidas privadas y públicas. Nos ayuda a ver nuestros errores en los intentos de dar y recibir amor desde la primera infancia. Entiende el *amor* como fundamental para afrontar a las luchas entre individuos, comunidades y sociedades, además de distinguirlo del *narcisismo*. Todos estos elementos son importantes para la propuesta de la pedagogía amorosa.

Índice

Bloque I: Las voces que abren

1. ¿Por qué es un libro coral?	13
1.1. Las voces del libro: reflexiones, diálogos, entrevistas, relatos, propuestas transversales de prácticas	14
1.2. Pedagogía amorosa: educar desde las diferencias	15
El amor a la diferencia.	17
La pedagogía amorosa desde las diferencias	19
El amor y la filosofía	20
Razón poética, sentipensar y persensar: elementos de la pedagogía amorosa desde las diferencias. . . .	22
El amor como bálsamo ético-político	24
Ser testigo, pensar, llorar y amar (¡sin vergüenza!) . . .	27
1.3. La ciudadanía creativa y la infancia como sujeto político.	29
La infancia como sujeto político	29
La ciudadanía creativa desde los márgenes.	29
Narrando el camino del concepto <i>ciudadanía</i> <i>creativa</i>	29
La dimensión del pensamiento en la ciudadanía creativa	35
¿De qué sirve pensar mejor si no pensamos sobre los problemas contemporáneos?	36
¿Qué son los márgenes?	37
Los centrismos.	38
El adultocentrismo	38
El normalcentrismo	39

El logocentrismo	41
El urbanocentrismo	41
La riqueza de los márgenes	42
1.4. La filosofía lúdica desde la risa y desde el cuerpo . . .	43
El movimiento filosofía lúdica: un poco de historia . .	43
La filosofía lúdica es una filosofía que se hace desde las infancias	44
Jugar a pensar: el hacer lúdico como resistencia política	45
<i>Homo ludens, Homo sapiens, Homo faber</i>	46
Aprender haciendo	46
¿Por qué jugar a pensar sobre la risa en la filosofía lúdica?	47
El ser humano es un animal que ríe	48
¿Qué es risible?	48
La risa revela lo ridículo presente en nosotros	49
La risa es como una ola en el mar	50
Henry Bergson y la filosofía lúdica	50
¿Por qué jugar a pensar desde el cuerpo en la filosofía lúdica?	52
¿Qué significa la palabra <i>fenomenología</i> ? ¿Cuál es su influencia en la filosofía lúdica?	53
La fenomenología de Maurice Merleau-Ponty y la filosofía lúdica	53
Percibir es pensar	55
El cuerpo y el sentir	55
El cuerpo y el mundo	55
El cuerpo y el mundo: un sistema	56
La espiral fenomenológica y la escucha del cuerpo que habla	58
1.5. A modo de conclusión provisional	60
1.6. Referencias bibliográficas	61

Bloque II: Las voces que reflexionan en compañía

2. ¿Por qué reflexionar en compañía de los demás? Diálogos y entrevistas	67
2.1. La educación política en las ciudades (con Joan Manuel del Pozo)	68
Parte 1: Educación política y ciudadanía	68

Parte 2: El papel del pensamiento crítico en la acción ciudadana	72
Parte 3: La construcción colectiva del «nosotros».	74
Parte 4: Educación política y ciudadanía creativa.	77
Referencias bibliográficas	80
2.2. Las mentes fronterizas, los márgenes y la interdependencia (con Chema Sánchez Alcón)	83
Parte 1: Las mentes fronterizas y la injusticia epistémica.	83
Parte 2: La diversidad de los márgenes	85
Parte 3: Filosofar desde la interdependencia.	89
Parte 4: Enfoque del pensamiento libre y las infancias.	92
Referencias bibliográficas	96
2.3. Infancia, filosofía, género y derechos (con Irene de Puig)	101
Parte 1: Infancia y filosofía	101
Parte 2: Infancia y cuestiones de género	103
Parte 3: Infancia y derechos.	104
Parte 4: Formación de profesorado	105
Referencias bibliográficas	108
2.4. El lenguaje, la identidad y la diversidad: los márgenes lingüísticos y las lenguas de herencia (con Andreia Moroni)	111
Parte 1: Identidad lingüística.	111
Parte 2: Las lenguas de herencia	114
Parte 3: La literatura, la lectura y la escritura como herramientas inclusivas	116
Parte 4: El pilotaje del cuento <i>La infancia de los márgenes</i> en el Instituto Guimarães Rosa.	119
Referencias bibliográficas	120
2.5. La educación política contemporánea, la filosofía, la literatura y las nuevas tecnologías (con Paulo Volker).	123
Parte 1: Filosofía y educación ético-política de la ciudadanía contemporánea.	123
Referencias bibliográficas	130
Parte 2: El papel de las diferencias en un contexto democrático	130
Referencias bibliográficas	140

Parte 3: Literatura y pensamiento político.	141
Referencias bibliográficas	151
Parte 4: Redes sociales, tecnología, inteligencia artificial y educación política.	152
Referencias bibliográficas	161

Bloque III: Las voces que narran experiencias

3. El proyecto «Las Infancias de los Márgenes»	169
3.1. «Las Infancias de los Márgenes»: una irrupción, un proyecto piloto y una invitación	169
3.2. La experiencia de diálogos filosóficos en Educación Infantil (con Mar Santiago)	173
¿Y en Educación Infantil, exploramos los márgenes?	173
Referencias bibliográficas.	184
3.3. La experiencia en la Escuela Plurilingüe de Outes (con Maiuca Cortón Tesouro y Xoana Maneiro García)	186
La propuesta pedagógica de la Escuela Plurilingüe de Outes	186
La propuesta de filosofía en la Escuela Plurilingüe de Outes	186
El pilotaje del cuento <i>La infancia de los márgenes</i>	188
Prácticas filosóficas a partir del cuento <i>La infancia de los márgenes</i>	190
Habitando los márgenes: superpoderes para cambiar el mundo desde la primera infancia	191
Pensando la infancia, pensando los márgenes desde la Educación Primaria	192
Los personajes del cuento.	200

Bloque IV: Las voces que cierran

4. Interrogando a la realidad	227
5. Invitación a cocrear belleza desde los márgenes	229

**Si desea más información
o adquirir el libro
diríjase a:
www.octaedro.com**

Pedagogía **AMOROSA**

Educar desde las diferencias

¿El amor es fundamental para educar en la contemporaneidad? ¿Educar amorosamente implica el respeto al valor de las diferencias? ¿Las diferencias son valores éticos, estéticos, epistemológicos, políticos? Estas son algunas de las preguntas que llevaron a la escritura de este libro. Como son tan potentes, merecen contar con diferentes voces reflexivas y narraciones de prácticas. Por ello, se trata de un libro coral, que reúne variadas voces de pensadores y educadores: **Joan Manuel del Pozo, Chema Alarcón, Irene de Puig, Andreia Moroni, Paulo Volker, Mar Santiago, Maiuca Cortón y Xoana Maneiro.**

La gran apuesta de este texto es resaltar el valor de la diferencia como fortaleza, como pozo creativo, como condición para humanizar nuestra propia humanidad y ser capaces de educar de la manera más profunda y comprometida posible. No se trata de aprender a aceptar las diferencias, tolerarlas e incluirlas socialmente. Es un libro, en forma y contenido, para asumir que los humanos somos diversos y que esta es una característica para ser amada, celebrada. Así como disfrutamos de un buen canto coral y celebramos la belleza de la variedad de voces que logran una armonía común.

La pedagogía amorosa que se hace desde las diferencias, desde los márgenes, engloba temas diversos y todos ellos son abordados en esta obra: la educación política, el pensamiento crítico, la comunidad, la justicia epistémica, las cuestiones lingüísticas y de género, las artes, la literatura, la IA, las experiencias con la infancia, etc.

Lo más importante es nutrirse de la diversidad de voces y de la multiplicidad temática que se organiza alrededor del planteamiento de educar desde las diferencias. Y dejarse inspirar por las propuestas para reflexionar, dialogar, investigar, crear y actuar.

Angélica Sátiro (coord.)

Es escritora, educadora, consultora y artista collagista. Imparte conferencias, cursos y consultorías a diversas organizaciones culturales y educativas en más de doce países de Europa, América, Asia y África. Su actividad se centra en la filosofía lúdica, la ciudadanía creativa, la pedagogía atrevida (creatividad y educación). Es doctora en Pedagogía por la Universidad de Barcelona. Para saber más: www.angelicasatiro.com

Octaedro 
Editorial

