

**Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación**

---

# Propuesta para el desarrollo globalizado de los lenguajes en Educación Infantil

---

Trabajo fin de grado presentado por: Elisabet Vivanco Torner  
Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil  
Línea de investigación: Propuesta de intervención  
Directora: Rocío Vilches Fernández

Barcelona  
19 de junio de 2015  
Firmado por: Elisabet Vivanco Torner

CATEGORÍA TESAURO:  
1.1.6. Pedagogía experimental  
1.1.8. Métodos pedagógicos

## **RESUMEN**

El presente trabajo de fin de grado pretende proponer una alternativa a la situación actual de un aula de P4 donde se prioriza el lenguaje verbal en detrimento de los demás lenguajes. Por consiguiente, queremos impulsar una enseñanza basada en la experimentación, en la combinación de actividades vivenciales de los distintos lenguajes que aparecen señalados en el actual currículo de Educación Infantil. Se trata de favorecer una educación integral potenciando los distintos lenguajes. Para ello, partimos de un marco teórico donde descubrimos la importancia de trabajar los diferentes lenguajes de forma global e interrelacionada, cómo trabajar el desarrollo del lenguaje plástico imitando a los grandes autores del siglo XX, cómo el lenguaje corporal y musical enseña a moverse de un manera libre y explorando de forma espontánea a través de la música y cómo los niños están inmersos en el mundo cambiante y rico de las nuevas tecnologías.

## **PALABRAS CLAVE**

Lenguaje verbal. Lenguaje artístico. Lenguaje corporal. Propuesta de intervención. Educación Infantil.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Justificación .....	1
1.2. Objetivos .....	2
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>3</b>
2.1. Las competencias básicas de la Educación Infantil .....	3
2.2. El desarrollo del lenguaje verbal en Educación Infantil .....	4
2.3. El desarrollo del lenguaje artístico en Educación Infantil .....	6
2.3.1. El desarrollo del lenguaje musical.....	7
2.3.2. El desarrollo del lenguaje plástico .....	10
2.4. El desarrollo del lenguaje corporal en Educación Infantil.....	13
2.5. El desarrollo del lenguaje de las nuevas tecnologías en Educación Infantil.....	16
<b>3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>18</b>
3.1. Presentación .....	18
3.2. Objetivos.....	18
3.3. Contexto .....	19
3.4. Actividades .....	20
3.4.1. Sesiones dedicadas al lenguaje verbal.....	21
3.4.2. Sesiones dedicadas al lenguaje plástico.....	25
3.4.3. Sesiones dedicadas al lenguaje musical.....	29
3.4.4. Sesiones dedicadas al lenguaje corporal.....	33
3.4.5. Sesiones dedicadas al lenguaje TIC .....	37
3.5. Evaluación .....	41
3.5.1. Evaluación de la propuesta de intervención .....	41
3.5.2. Evaluación del alumnado.....	41

3.6. Cronograma.....	42
<b>4. CONCLUSIONES .....</b>	<b>43</b>
<b>5. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA.....</b>	<b>45</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>46</b>
6.1. Referencias bibliográficas .....	46
6.2. Bibliografía.....	48
<b>7. ANEXOS .....</b>	<b>50</b>
7.1. Anexo 1.....	50
7.2. Anexo 2 .....	53

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. JUSTIFICACIÓN

Tal y como se recoge en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, la Educación Infantil tiene como objetivo principal contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas. En efecto, en esta etapa se pretende lograr el progresivo desarrollo afectivo, el movimiento y los hábitos de control corporal, así como trabajar las manifestaciones del lenguaje y la comunicación, conseguir las pautas elementales de convivencia y la relación entre iguales y con los adultos. Ambos ciclos están encaminados al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que está incardinado el niño, aunque el objetivo principal gira en torno a la consecución de una imagen positiva y equilibrada por parte del niño y a la consecución progresiva de una cierta autonomía personal.

Existen diferentes tipos de lenguajes, cada uno de los cuales desarrolla un papel muy importante en cada edad del niño y en su crecimiento integral. Así pues, podemos hablar del lenguaje corporal, el lenguaje oral y escrito, el lenguaje plástico y el lenguaje musical.

Como podemos apreciar, la Educación Infantil es una etapa crucial para el niño en la que se trabajan y se potencian aspectos de gran relevancia para su desarrollo. Concretamente, la realización de este trabajo parte de la importancia que tienen los diferentes lenguajes en el crecimiento y evolución del niño y el proceso mediante el cual el niño va aprendiendo por sí mismo (y con la ayuda del adulto) y desarrollando todas sus habilidades y potencialidades.

Como hemos podido observar en nuestro centro escolar, concretamente en las aulas de P4, se prioriza una educación basada en el lenguaje oral y escrito (en aprender mediante fichas escritas o mediante métodos orales) sin profundizar o, al menos, desatendiendo los otros tipos de lenguajes (artístico, corporal...). Teniendo en cuenta el actual marco de la Educación Infantil en nuestro país, que contempla, además del verbal, otros tipos de lenguajes, consideramos conveniente estudiar la posibilidad de potenciarlos en el aula de Infantil para favorecer una educación integral del niño. En efecto, una educación basada en la observación, la experimentación y la manipulación ayudará a potenciar y desarrollar las capacidades del niño en los diferentes lenguajes.

Por todo lo antedicho, consideramos pertinente el diseño de una propuesta de intervención en el aula que permita desarrollar los distintos tipos de lenguaje en el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil y, más en concreto, en la franja de edad de 4 años. Con este trabajo queremos atender a una necesidad de primera magnitud: la importancia de desarrollar los diferentes

lenguajes en la educación infantil. Así pues, este trabajo se centrará en proponer soluciones a un problema detectado en nuestro centro escolar.

Como es bien sabido, es esencial trabajar el lenguaje verbal en el aula de Infantil, pero con el diseño de la propuesta de intervención que presentamos pretendemos dar respuesta a una de las necesidades de nuestro centro: la estimulación de los niños de un modo multidisciplinar, basando el método del aula en combinar los diferentes lenguajes para lograr un aprendizaje más significativo y enriquecedor para el niño.

## **1.2. OBJETIVOS**

El objetivo general de este trabajo de fin de grado es diseñar una propuesta de intervención en el aula de P4 de Educación Infantil para trabajar de una forma interdisciplinar los lenguajes verbal, plástico, musical, corporal y audiovisual y las tecnologías de la comunicación.

Enumeramos a continuación un conjunto de objetivos específicos necesarios para la consecución del mencionado objetivo general:

1. Estudiar la importancia de todos y cada uno de los lenguajes recogidos en el currículo actual de Educación Infantil.
2. Potenciar una educación basada en la combinación de todos los lenguajes en el aula de Infantil.
3. Favorecer una educación integral a través de la potenciación y el desarrollo de los diferentes lenguajes en el niño.
4. Diseñar una propuesta de intervención que conste de actividades variadas que ayuden al niño a aprender por sí mismo los diferentes lenguajes y las habilidades que estos pueden propiciar en él.
5. Fomentar el aprendizaje de los diferentes lenguajes de un modo vivencial, lúdico y activo, creativo y experimental.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. LAS COMPETENCIAS BÁSICAS DE LA EDUCACIÓN INFANTIL**

Para comenzar este marco teórico, analizaremos sucintamente las directrices que nos ofrece el marco legal que regula la Educación Infantil en nuestro país, esto es, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Sin duda alguna, como señala Zaragoza (1996), el lenguaje verbal es importante en la educación del niño porque es el principal instrumento de aprendizaje, es una forma de comunicación con los iguales y con los adultos. Asimismo, al mismo tiempo que se comunica con los demás, va configurando su identidad personal. El lenguaje verbal es el vehículo de expresión del niño y del que se sirve para manifestar sus sentimientos. Es, sin duda, el principal instrumento para aprender a ser, aprender a saber, aprender a hacer y aprender a convivir, los cuatro aprendizajes fundamentales, según el ya clásico informe de Jacques Delors (Delors, 1994).

La verbalización, la explicación en voz alta de lo que se está aprendiendo, de lo que piensan los niños y de lo que dice el adulto, es un instrumento imprescindible para intervenir en el medio. El lenguaje oral se irá estimulando a medida que el niño va aprendiendo y conociendo más palabras y el significado de estas. Por ello, el lenguaje oral tiene muchísima importancia y está presente en todos los demás lenguajes (Romea, 1996).

Asimismo, resulta indudable que el lenguaje corporal (tanto en su vertiente de juego simbólico como en la de expresión dramática) ayuda al niño a manifestar su afectividad y emociones. Mediante el cuerpo el niño explicita su conocimiento del mundo que le rodea. A través de gestos, actitudes y movimientos desarrolla y potencia la comunicación, relación e intercambio con el exterior.

A continuación destacaremos la importancia del desarrollo del lenguaje artístico, que engloba tanto el lenguaje plástico como el lenguaje musical. Por un lado, con el lenguaje plástico pretendemos estimular la imaginación y creatividad del niño mediante la adquisición de nuevas habilidades y destrezas. Para ello, utilizaremos la manipulación y experimentación de los materiales con el fin de despertar en el niño su sensibilidad estética. Mediante las producciones plásticas, el infante estimula la adquisición de nuevas habilidades y destrezas. A través de la expresión plástica el niño desarrolla su sentido estético adentrándose en diferentes facetas de la realidad y adquiriendo

diferentes habilidades, desde habilidades motrices que evolucionan a medida que crece hasta la capacidad para plasmar sus sentimientos en las producciones.

Por otro lado, a través del lenguaje musical el niño aprende una nueva forma de comunicación con el mundo y de representación de la realidad. Asimismo, aprende a canalizar sus emociones y sentimientos y a expresarlos con las múltiples posibilidades que nos ofrece la música. La música es un medio de comunicación a través del cual el niño explora y aprende a comunicarse al mismo tiempo que disfruta. Con ella puede mostrar y expresar sus sentimientos.

El lenguaje audiovisual y las nuevas tecnologías de la innovación o comunicación (en este tiempo actual transido de imagen, luz y tecnología) han de ayudar al niño en la comprensión de los constantes mensajes audiovisuales que le rodean y han de ayudarle en su adecuada utilización.

En definitiva, los diferentes lenguajes ayudan al desarrollo integral de los niños. A través de ellos, los niños desarrollan su imaginación y su creatividad, potencian y crean su personalidad, aprenden a canalizar sus emociones y, en suma, aprenden a conocer el mundo que les rodea.

## **2.2. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Tal y como afirma Zaragoza (1996, p. 24), “el lenguaje verbal es el instrumento prioritario de la comunicación social”. En efecto, la forma más común que tiene el ser humano para comunicarse con los demás es el lenguaje verbal, aunque esta no es la única forma de comunicación que existe. El ser humano tiene la necesidad innata de expresar sus deseos, estados, actos y emociones y comunicarse con los demás es un acto de socialización. Por tanto, la comunicación es inherente a la persona y se va desarrollando a lo largo de la vida (Santamarina, 2011).

Las diferentes formas de comunicación que surgen desde el nacimiento del niño nos revelan los modos en los que este proyecta su mundo al no saber hablar aún. El adulto debe estimular sus otros recursos motrices, tales como los gestos, los movimientos corporales, etc., para que pueda aprender a potenciar y expresar a su manera aquello que siente. El bebé debe poder vivir de forma lúdica y natural este proceso de comunicación no verbal para favorecer su desarrollo y autonomía y, en este sentido, el papel del adulto es esencial. En efecto, deberá ser motivador y saber estimular de manera lúdica, enriqueciendo y proporcionando adecuados estímulos para que el niño aprenda a exteriorizar sus sentimientos y emociones (Bigas, 2008).

El lenguaje verbal está presente desde el nacimiento en la vida del niño y confluye con cualquiera de los demás lenguajes, ya que es la base del desarrollo del niño:

Los aprendizajes del ser humano se producen en un medio físico y social que emite todo tipo de información. El aprendizaje de la lengua oral es, sin duda, entre todos, el de mayor importancia, que nadie enseña específicamente y, sin embargo, se aprende aunque sin demasiada consciencia de las reglas que la hacen funcionar (Romea, 1996, p. 31).

Dada su importancia, veamos a continuación la evolución del desarrollo del lenguaje verbal desde los 0 a los 6 años. Tal y como señalan Quezada (1998) y Serrano (2006), a quienes seguimos exhaustivamente en nuestra explicación, esta evolución está clasificada en dos etapas diferenciadas: la etapa prelingüística y etapa lingüística.

La etapa prelingüística empieza en el nacimiento. Al nacer, el niño no sabe hablar y se comunica con el adulto a través del llanto, mediante el cual expresa diferentes deseos o necesidades como sueño, hambre, dolor o afecto. También utiliza la sonrisa como medio para expresar su agrado o confort ante una situación placentera para él. Sobre los 4 meses, el niño empieza con los gorgoteos o gritos para expresarse y entre los 5 y los 6 meses empieza a haber intercambios sociales cara a cara en los que el niño busca una respuesta por parte del adulto al emitir un grito.

La etapa lingüística aparece sobre los 11 o 12 meses de edad, cuando el bebé empieza a emitir sus primeras palabras. Motivado por su entorno y por empezar a decir pequeñas palabras, se abrirá ante un mundo de sonidos y palabras. Desde el año y medio hasta los 4 años, el niño cada día aprenderá nuevas palabras. El niño sobre los 2 años domina un vocabulario que comprende entre las 300 palabras. Este expresará sus necesidades con una palabra en vez de con una frase. El niño es capaz de comprender frases que formula el adulto e instrucciones sencillas que se le indiquen.

A los 3 años, el niño posee un registro de unas 1200 palabras nuevas. Ya sabe utilizar frases cortas para preguntar o hablar con sus iguales o adultos y es capaz de aprender y recordar canciones sencillas o memorizar pequeños versos. También es capaz de dar cumplimiento a sencillas órdenes que se le den. En esta edad, mediante el lenguaje verbal reconoce las órdenes que le da el adulto y aprende las rutinas del aula. En este momento reconoce a sus compañeros, sabe sus nombres, diferencia entre niño y niña y reconoce acciones y órdenes verbales relacionadas con sus rutinas cotidianas. Asimismo, es capaz de aprender nuevo vocabulario o conceptos como los oficios, los animales, los colores, las estaciones, la ropa, etc.

A los 4 años, ya podemos mantener una conversación con el niño, puesto que es capaz de construir palabras y recordar momentos pasados vividos y tiene un vocabulario bastante amplio para poder hacerle pensar en lo que quiere decir. El niño es curioso y pregunta al adulto todo aquello que ve a su alrededor. A los 5 años ya conoce unas 2000 palabras y sobre los 6 años utiliza una gramática concreta y adecuada.

Como hemos visto, el lenguaje se va desarrollando a medida que el niño crece, pero para un óptimo desarrollo del lenguaje es necesario que reciba los estímulos adecuados. El niño debe conocer su entorno y experimentar con él y con lo que este le ofrece, así como potenciar sus capacidades y habilidades mediante actividades lúdicas y diversas. En dichas actividades estarán entrelazados los diferentes lenguajes, ya que como hemos dicho el lenguaje verbal está presente en todos los demás lenguajes.

Cuando es pequeño, el niño organiza la información que recibe a través de los sentidos. Por ello, el docente debe ser capaz de mantener activa la curiosidad de los pequeños estimulándola con actividades que sean motivadoras para ellos. El profesor en el aula debe realizar actividades con objetivos claros, donde se desarrollen uno o varios lenguajes.

El niño recibe un constante aprendizaje por parte de todo su entorno: sus padres, maestros, etc. Al llegar al aula el niño sigue potenciando y ampliando su lenguaje verbal, ya que haga la actividad que haga el lenguaje verbal está presente. Un recurso muy utilizado en el aula de Infantil es la música y las canciones. Estas enseñan rutinas, vocabulario o aspectos concretos que se trabajan en Educación Infantil. En todo caso, el lenguaje verbal es algo que en todo momento debemos mantener activo, ya que el niño aprenderá su habla en los modelos que vea a su alrededor. Por ello, no debemos empequeñecer su vocabulario imitando el lenguaje infantil sino que debemos potenciarlo y enriquecerlo (Romea, 1996).

### **2.3. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ARTÍSTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Tal y como defiende Martínez (2002), es necesario romper con los modelos tradicionales de la educación artística que hemos utilizado en la etapa de Infantil, pues da lugar a percepciones dualistas del mundo –niño/niña, blanco/no blanco, occidental/no occidental...– y consagra valores patriarcales superados ya por la Postmodernidad. Hemos de romper de una vez por todas con esta función “reproductora” de la Escuela, también en la Escuela Infantil.

Si el lenguaje artístico está íntimamente relacionado con la construcción de la identidad individual y social del niño/a, como hemos visto al analizar el marco legal de la Educación Infantil en nuestro país, debemos fomentar desde la escuela “la comprensión crítica de las imágenes que se consumen y ello a través de procesos de construcción de objetos, artefactos, elementos artísticos en los que intervengan la totalidad de los sentidos, el ser humano completo y social” (Martínez, 2002, p. 230), con el fin de superar los modelos caducos de la Modernidad. Para ello, es necesario hacer mayor hincapié en el proceso y en lo interrelacional.

Tal y como afirma Martínez (2002, p. 230), las imágenes que utilizamos dejan “huella en los procesos cognoscitivos y solidifica conceptos y valores de forma permanente, cosificando y naturalizando constructos culturales”. Basta analizar la crítica hacia la Escuela Infantil que se plantea desde el feminismo. Hemos de ser conscientes de que en nuestra propuesta de actividades plásticas estamos transmitiendo una manera o un modo de “ver y pensar el mundo, la sociedad y a nosotras/os mismas/os” (Martínez, 2002, p. 230).

Si uno de los principales objetivos de la Escuela Infantil es la construcción de la subjetividad individual en un contexto socializador –creación de su propio yo, separado, que no en oposición, de la realidad exterior– hemos de ser críticos con las imágenes, dibujos y figuras que les proponemos en el aula, con los materiales que experimentan, los sonidos que trabajan, es decir, con todo lo que va configurando sus experiencias sensibles. Por ello, no debemos olvidar que, aunque sean niños, la escuela tiene que trabajar esta capacidad de ser críticos, en este caso, con la imagen, con el color, con el dibujo, con el arte o con la pintura que proponemos en sus actividades en el aula. Tampoco hemos de olvidar que estos procesos (imágenes, dibujos, figuras...) son una potente herramienta de la que dispone el niño para vehicular sus emociones en estas edades.

Como hemos apuntado anteriormente, el lenguaje artístico comprende tanto el lenguaje musical como el lenguaje plástico. Por ello, en los dos próximos epígrafes los estudiaremos individualmente.

### **2.3.1. El desarrollo del lenguaje musical**

Tal y como observa Cruces (2009), la enseñanza motivadora potencia la creatividad en los niños y niñas. Sin embargo, su análisis de los contenidos curriculares respecto a la música y la creatividad la lleva a concluir que no se están desarrollando del modo adecuado en nuestro sistema educativo.

Las leyes de Educación reconocen la importancia de desarrollar la creatividad en los centros de educación, pero estos centros no le dan la suficiente relevancia. Hoy día, las escuelas ofrecen un sistema educativo de calidad, donde los alumnos pueden aprender usando el máximo de sus capacidades y donde el profesorado tiene una formación de calidad y profesionalmente adecuada a sus alumnos, pero, como afirma Cruces (2009, p. 37), “es necesario formar maestros creativos, porque difícilmente habrá niños creativos, sin maestros creativos. Y hoy en día los maestros cursan asignaturas fundamentadas en el desarrollo de la motivación (sic), no obstante la formación de los maestros en creatividad y música es escasa”.

En el currículum de Educación Infantil, la música aparece como la tercera área del currículum, denominada “Comunicación y Representación”. Algunos de los objetivos que se trabajan en Educación Infantil en el ámbito de la música son la producción de sonidos con el cuerpo o con diferentes instrumentos, el canto de canciones, el baile o el movimiento al ritmo de diferentes melodías o músicas, la escucha y sentimiento de la música, el dibujo o realización de tareas plásticas a través de la música, la invención de historias con la ayuda de distintos instrumentos o la narración de cuentos con música, etc. En síntesis, se pretende iniciar en la educación musical de forma lúdica y divertida.

Lacárcel (1991) defiende que durante los primeros años de vida de los niños, las experiencias rítmicas y melódicas adquieren una importancia fundamental en su futuro desarrollo. Estas experiencias van a determinar el desarrollo de diferentes habilidades musicales que se fundamentan en diferentes teorías sobre la Psicología de la Música y están de acuerdo con las teorías evolutivas.

Desde el vientre de la madre, el bebé es capaz de percibir diferentes sonidos. Al nacer, el bebé es capaz de reconocer la voz de la madre y, a medida que crece, es capaz de reconocer las voces de los seres más cercanos. Todo esto nos indica que desde el nacimiento el bebé tiene una sensibilidad sonora. El bebé aprende a comunicarse mediante diferentes llantos cuando aún no sabe hablar y, a medida que pasan algunos meses, se fascina ante los sonidos de su entorno.

Las múltiples y diferentes posibilidades que le ofrecen sonidos al niño le ayudan a desarrollar y potenciar sus capacidades cognitivas. A medida que crece, el niño es capaz de experimentar su entorno por él mismo (primero con la ayuda del adulto y luego solo). Es entonces cuando manipula y experimenta los sonidos que le proporcionan los elementos de su entorno, se interesa por ellos y cómo surgen, le gusta escuchar música o hacerla con sus propias manos. Estas primeras realizaciones del bebé haciendo música consisten en golpear aquello que tiene a su alcance. El bebé puede jugar con objetos y explorarlos buscando su función o interpretándola. Al explorar puede golpear, palpar, lanzar, etc., y el objeto puede darle una respuesta sonora o no, de tal forma que será el bebé el que elija sus preferencias, es decir, si le gusta ese objeto o no. La aceptación o rechazo de aquellos objetos que ha averiguado que realizan ruido se manifestará a través de diferentes conductas placenteras (reír, aplaudir con las manos, tocar y jugar con el objeto sin parar, mover los brazos o piernas...), mientras que si no le ha gustado expresará su rechazo (tirar el objeto y buscar otro, llorar, no hacerle caso, taparse los oídos, inquietarse, etc.). Por tanto, nos damos cuenta de la importancia que tiene la música desde que los niños son pequeños y de las potencialidades que pueden ofrecer en su desarrollo cognitivo (Hernández, Hernández y Moya, 2011).

A los 18 meses aparecerán los primeros intentos de baile. El niño intentará coordinar sus movimientos en pequeños períodos de tiempo. A medida que crece, esos períodos irán aumentando y su coordinación motriz será mayor.

Dadas las potenciales que nos ofrece la música, una estrategia muy común en los docentes cuando quieren que los niños presten atención es el recurso de las canciones. A través de las canciones los niños aprenden rutinas, hábitos y cualquier objetivo que se quiera trabajar. Es una herramienta muy útil en Educación infantil y siempre da un resultado positivo. Evidentemente, ayuda poderosamente a la hora de trabajar la creatividad y otras muchas habilidades.

La música puede hacer cambiar las emociones del niño y su potencia y fuerza ayuda a trabajar infinidad de objetivos y a la formación en valores en nuestra etapa de infantil (Conejo, 2012), desde las emociones a la psicomotricidad, el lenguaje matemático, el lenguaje verbal, etc., pero lo más importante es que los niños sepan favorecer sus habilidades con un docente que los encamine a ello. Evidentemente, necesitamos un docente bien preparado y motivado en su labor.

Como señala Lacárcel (1991), se ha comprobado que los sonidos o frecuencias graves tienen un efecto relajador en los niños, más que las frecuencias agudas. Asimismo,

Las respuestas espontáneas rítmicas a la música, parecen declinar a la edad de 3, 4, 5 años, puesto que parece ser que es en este período cuando más se desarrolla el juego simbólico e imaginativo, por eso la música especialmente cantada, ocupa un lugar relevante en el juego infantil acompañada de juegos (Lacárcel, 1991, p. 100).

En esta etapa el niño empieza a poder realizar pequeñas danzas. Ya es capaz de coordinar diferentes movimientos, su capacidad de atención y memorización es mayor. El niño interioriza la música y es capaz de recordar pasos. En este sentido, el ritmo ayuda a un desarrollo y control motor básico y a una buena coordinación sensoriomotora. El niño aprende a seguir el ritmo (sincronizar el movimiento del cuerpo) con una determinada duración (Lacárcel, 1991).

Respecto al canto, tal y como afirma Lacárcel (1991, p. 104), “aprender a cantar una canción es la realización vocal más desarrollada de las capacidades musicales de los niños más pequeños”. Algunas investigaciones revelan que existe un canto universal producido en todas las culturas y caracterizado por un intervalo común en la tercera menor descendente. Este intervalo aparece en los niños de forma espontánea. Para finalizar, y centrándonos en las edades a las que se circunscribe nuestra propuesta, 3-4 años, debemos subrayar que a los 3 años el niño es capaz de utilizar sus propios esquemas internos para representar una canción (Lacárcel, 1991).

### 2.3.2. El desarrollo del lenguaje plástico

Tal y como señala Romero (1998), la evolución del dibujo infantil parte de los simples garabatos sin ninguna intención representativa y desemboca, ya en la pre-adolescencia, en lo que denominamos tradicionalmente realismo, muy relacionado con las cualidades pictóricas y gráficas de cada uno de nosotros. Evidentemente, en este proceso que nos lleva de la fase de garabatos a la fase de realismo, el niño recorre un largo camino intentando expresar sus sentimientos y sus ideas, experiencias y conocimientos.

Cuando el niño llega a la pre-adolescencia, abandona, en muchos casos, este lenguaje plástico, lenguaje que pasa desgraciadamente a ser secundario en los adultos. Estos ya no pintan ni potencian este lenguaje plástico, excepto si se dedican profesionalmente a ello. Las palabras de Romero (1998) que recogemos a continuación expresan de forma elocuente el abandono de la expresión plástica después de la infancia:

El realismo, el intento de representación del mundo real tal como lo vemos, la imitación de la apariencia visual de las cosas, parece constituir en muchos casos, simultáneamente, la cima de desarrollo del dibujo infantil y la grieta sin fondo en la que el gusto por la expresión plástica, el interés por la actividad artística, y la dedicación a ella se precipitan para nunca más volver (Romero, 1998, p. 78).

Uno de los factores que contribuyen a este abandono progresivo del lenguaje plástico es la valoración estética tradicional en la que estamos inmersos culturalmente, según la cual una imagen, un cuadro o una obra de arte son mejores en la medida en que reproducen la apariencia de la realidad. Otro factor es el uso en las clases de Infantil de obras de carácter realista, en detrimento de otro tipo de obras pictóricas.

Los estudios sobre el dibujo infantil y su evolución suelen distinguir una serie de etapas por las que va pasando el dibujo del niño. Estos estadios son construcciones artificiales para intentar establecer una cronología y un sentido en dicha evolución, pero no son compartimentos cerrados y la evolución lineal no siempre es tal sino que está llena de avances y retrocesos.

La base en la que se fundan estos estudios evolutivos sobre el dibujo infantil se encuentra en las teorías sobre el desarrollo psicológico elaboradas por Piaget. Sin embargo, y he aquí la tesis de Romero (1998), el modelo piagetiano no nos sirve plenamente para explicar todo el proceso de la evolución del dibujo infantil ni para explicar que la cima del desarrollo del mismo sea “ese realismo naturalista o visual”. Por ello, Romero (1998) aboga por un cambio de paradigma al considerar que “la imitación fiel de la apariencia visual de las cosas no tiene por qué ser el máximo logro del dibujo infantil en su evolución” (p.82), es decir, el estadio final de la evolución del dibujo en el niño.

Romero (1998) señala, en esta búsqueda de un paradigma que interprete mejor o de forma más completa la realidad, que la proximidad plástica entre las obras de arte de artistas consagrados y las imágenes elaboradas por los niños constituye una nueva posibilidad, una puerta abierta a todos aquellos que se sienten limitados por su incapacidad de realizar obras realistas perfectas y dejan arrinconado, por este motivo, el lenguaje plástico.

Las manifestaciones del dibujo del niño a edades previas a la del énfasis en el realismo (...) constituyen un apasionante universo de solución original y creativa de problemas que habría que potenciar en cuanto denotan un importante esfuerzo de percepción, de reflexión, de elaboración de las experiencias cotidianas, de expresión, de imaginación, de relación, de razonamiento (Romero, 1998, p. 85).

Podemos establecer interesantes paralelismos visuales entre el arte del siglo XX y las realizaciones gráficas típicas de la infancia. He aquí algunas: la combinación de garabatos y esquemas de figuras muy simples (Miró, Pollock), el uso libre del color con una finalidad más expresiva o emocional que real (Matisse, Kandinsky), la exageración de tamaño en las figuras realizadas o de algunas de sus partes (Penck, Picasso), la representación de figuras desde varios puntos de vista simultáneos (Gris), los esquemas de figuras humanas (Klee), las transparencias que muestran tanto lo que se ve como lo que no se ve pero se intuye (Chagall)... Todos estos ejemplos que hemos ido desgranando nos están indicando que hay otra forma de pensar, de mirar, de conocer y experimentar las cosas y la realidad, más allá de la imitación exacta de la apariencia visual.

Por todo lo antedicho, es necesario potenciar estas otras manifestaciones del lenguaje plástico infantil, pues siempre hay otra forma de mirar las cosas, de pensarlas, de relacionarlas, de conocerlas y experimentarlas. Del mismo modo, en el proceso educativo es necesaria la utilización de imágenes y formas de hacer y pensar del arte del siglo XX que nos deberían prestar una ayuda inestimable.

Tal y como señalan Hervás (2006) y Pineda (2008), a quienes seguimos a la hora de explicitar el desarrollo gráfico del infante, este es el medio de expresión más importante que tienen los niños para comunicar sus emociones, sentimientos o actitudes. El dibujo infantil va evolucionando en el niño con la edad y va ligado a su desarrollo cognitivo y psicomotriz.

Cuando el niño coge por primera vez un lápiz con sus manos y empieza a hacer garabatos, suele cogerlo con toda la mano y cerrando el puño. Hace garabatos descontrolados, es decir, sin significado, ya que existe un descontrol motriz. Se trata de movimientos musculares sin control y constituyen los primeros grafismos del niño. Lo importante, no obstante, es que con esos gestos gráficos el niño ya siente una necesidad de expresarse. Así, de forma progresiva, el niño irá evolucionando en esos gestos gráficos y aprenderá a coger correctamente el lápiz sujetándolo con el

dedo pulgar y el dedo índice. Poco a poco, realizará sus trazos con más habilidad y estos serán más controlados y, a medida que crece, irá dando significado a sus garabatos. En esta primera etapa, el grafismo es un momento de autoafirmación. De forma paulatina, el niño irá desarrollando su coordinación viso-manual e irá adquiriendo destreza motriz e independencia segmentaria. Poco a poco, el niño pasa de un garabato desordenado, realizado por el placer de pintar, a un garabato más controlado. Más adelante, junto con su desarrollo mental y cognitivo, realizará estructuras mentales más evolucionadas. Ese garabato más controlado de esos trazos o símbolos supone la adquisición de un cierto dominio por parte del niño, gracias a potenciar y avanzar en sus estructuras mentales. El niño adquiere destrezas motrices que le ayudan a avanzar en su lenguaje plástico. Esta etapa suele producirse entre los 2 y 4 años de edad. De este garabato pasamos al llamado garabato con nombre, que se diferencia del anterior en que los niños tomarán más tiempo en realizar sus dibujos y en poner un nombre a su obra.

El lenguaje plástico es un lenguaje muy potente y enriquecedor para los niños, ya que les permite expresarse mediante el uso de diferentes materiales y técnicas. Con dichos materiales aprenderán por ellos mismos sus potencialidades, irán adquiriendo nuevas habilidades y se irán desarrollando de un modo más integral y globalizado.

Es importante para los docentes conocer bien las diferentes fases evolutivas del dibujo infantil para poder sacar el máximo potencial de los niños, a la vez que los ayudamos a que adquieran correctamente sus habilidades motrices y cognitivas. En el aula es fundamental que los niños experimenten con diferentes materiales y siempre de manera lúdica. El maestro no siempre debe marcarles excesivas pautas en sus obras, sino dejarlos experimentar y descubrir por ellos mismos. De ese modo, sus manifestaciones serán un reflejo de los sentimientos y emociones del niño y reflejarán su evolución gráfica.

Hemos señalado en reiteradas ocasiones que en Educación Infantil es muy importante la educación visual. En efecto, los niños aprenden observando el mundo, el entorno que les rodea y realizando, dibujando, pintando... No obstante, existen notables diferencias en el enfoque que tiene la educación plástica en el primer ciclo de Infantil y en el segundo.

El primer ciclo, el currículo se centra en desarrollar la expresividad en los niños a través de los sentidos, es decir, en experimentar directamente sobre el objeto. Por ejemplo, ponemos papel de embalar blanco en el suelo y dejamos colores junto al papel. Los niños libremente cogerán los colores y experimentarán con ellos, los tocarán, quizá se los metan en la boca, golpeen con ellos contra el suelo, etc., pero llegará un momento en el que verán que los colores, si los ponen sobre el papel, pintan. Realizarán, de este modo, sus garabatos desordenados, aprendiendo y disfrutando por ellos mismos, por el placer de pintar. En este primer ciclo también aprenderán las diferentes

texturas según el material que utilizan, que un color está duro y la pintura está blanda y mojada. Por su parte, el currículo del segundo ciclo centra más en enseñar las diferentes técnicas de Educación Plástica, pues los niños ya saben plasmar más su entorno y pueden abarcar realidades más amplias.

Anteriormente, hablábamos de la creatividad en el lenguaje musical. Ahora señalamos que el lenguaje plástico también potencia la imaginación y creatividad de los niños. Ambos lenguajes se basan en esas manifestaciones artísticas que realizan los pequeños a su manera, experimentando por ellos mismos con los materiales que el docente les ofrece. Mediante ambos lenguajes, musical y plástico, los niños exteriorizan lo que sienten por dentro. Para conseguirlo, la motivación y el interés de los niños en las actividades que se propongan en el aula son imprescindibles. Si los niños se sienten motivados realizarán las actividades con más ganas y los objetivos que queramos alcanzar se realizarán con mayor éxito al desarrollar las capacidades creativas de los niños.

#### **2.4. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

En este capítulo seguimos a Larrey, López, Mozos y López (2009) y Cañete (2010) en su exposición sobre el desarrollo motor y sus etapas desde los 0 a los 6 años y su importancia en la Educación Infantil. Como es bien sabido, el niño debe desarrollar al máximo sus posibilidades motoras a través de la acción educativa. Asimismo, debe potenciar y promover sus hábitos, actitudes y destrezas para un buen desarrollo integral de su cuerpo, para avanzar en un desarrollo óptimo de sus capacidades.

La legislación de nuestro país establece que la Educación Infantil tiene que contribuir a desarrollar en los niños la capacidad de adquirir progresivamente la autonomía que le ayude a avanzar en su crecimiento motriz (desde empezar a gatear, caminar, coger objetos con las manos, saltar, etc.). Dicha autonomía la irá adquiriendo con la ayuda del adulto y del entorno, y a partir de ciertas actividades habituales que le ayudarán a potenciar todas sus aptitudes motrices. El niño irá conociendo su cuerpo y siendo consciente, con el tiempo, de sus extremidades, de lo que puede hacer con cada una de ellas, de su esquema corporal, etc. Deberá participar en actividades, observar y explorar su entorno y todas las posibilidades que este le ofrece. Asimismo, desarrollará sus capacidades afectivas y, en este aspecto, el lenguaje corporal tiene una importancia capital, pues a partir del cuerpo podemos observar sus emociones. Del mismo modo, a través del cuerpo el niño aprenderá a convivir con los demás y a relacionarse con los iguales y con los demás.

En este proceso de interiorización del cuerpo y sus potencialidades como lenguaje, el docente toma un papel muy importante en el aula, ya que podrá combinar los diferentes lenguajes para desarrollar al máximo las capacidades del niño y así enseñar de un modo integral y global. De este modo, el niño trabajará la psicomotricidad en el aula, pero no exclusivamente en el área de psicomotricidad, sino en el día a día del aula, ya que con cualquier movimiento que haga ya está trabajando su cuerpo, está avanzando con su curiosidad e interés en alcanzar un objeto que está en la otra punta de la clase, está gateando explorando el espacio, haciendo un juego, corriendo, saltando, pintando, tocando, etc. El cuerpo está presente en todo momento en cualquier lenguaje que queramos enseñar o poner en práctica. Por ello, es muy importante que el docente sepa elegir cuidadosamente las actividades para sacar el máximo partido a las capacidades motrices de los niños. En este sentido, trabajar de un modo globalizado los diferentes lenguajes es la forma óptima de desarrollar hábilmente dichas capacidades de los niños.

En la Educación Infantil, sobre todo de los 0 a los 3 años, el niño experimenta en poco tiempo muchos cambios, ya que pasa de tener una dependencia total de la madre a hacerse autónomo y querer ser independiente y descubrir el mundo que le rodea. Obviamente, el bebé no sabe andar y depende totalmente de su madre y en el momento que descubre el gateo comienza a querer explorar por su cuenta el mundo en el que está inmerso. El simple hecho de gatear representa un enorme avance motor en el niño, pues combina sus extremidades para realizar el gateo y adquiere cierta lateralidad y reflejos. Esta etapa de 0 a 3 años es particularmente importante, pues es el período donde más variaciones cognitivas, sociales, motrices y psíquicas adquiere el niño, quien se va desarrollando con cada cambio que se produce en él.

Al hilo de lo expuesto anteriormente, es importante recalcar que no todos los niños avanzan por igual y que el hecho de no aprender ciertas habilidades en un determinado tiempo o momento no significará que estemos ante una necesidad educativa especial. Cada niño es diferente y su desarrollo va avanzando a medida que está preparado, por lo que no debemos forzar una habilidad si el niño no está preparado madurativamente. Será síntoma de alarma si se observa que existe una diferencia cognitiva clara respecto a los demás niños.

Los momentos más significativos del desarrollo motor en Educación Infantil en el niño son sucintamente los siguientes: el niño al nacer va potenciando poco a poco sus habilidades motrices, empieza realizando pequeños movimientos con sus manos, brazos, dedos, piernas y pies. Después, hasta llegar a su primer año, aprende a sostener su cabeza (adquiere fuerza en la parte superior del cuerpo), aprende a sentarse y a mover con fuerza manos, brazos y pies. Poco a poco esto conducirá al niño al gateo y, sobre el año 0 año y medio, lo llevará a caminar.

A los 2 años hay un avance significativo en sus movimientos. El niño empieza a rodar, a arrastrarse por el suelo, a gatear, etc., y es capaz de coordinar movimientos con sus brazos y piernas. Entre los 2 y 3 años, el niño practica su motricidad fina, realiza ejercicios para practicar la pinza (que hace con el dedo pulgar e índice) y hace trabajos óculo-manuales como juegos de encajar piezas, pasar bolas por un cordón, cerrar y abrir cremalleras, jugar con colorines, etc.

Sobre los 3 y 4 años, predomina la motricidad gruesa: corre, salta, es capaz de hacer diferentes circuitos psicomotrices por diferentes superficies, etc. El niño es más consciente de su esquema corporal y de sus posibilidades, mientras que en los ejercicios de motricidad fina es capaz de rodar y lanzar pelotas, hacer movimientos de prensión y manipular distintos elementos con sus manos, pues ya ejerce un buen control con sus extremidades superiores: brazo-mano-dedos.

Sobre los 5 y 6 años, ya hay un claro control sobre su cuerpo, ya que ha desarrollado muchas habilidades nuevas y perfeccionando otras. Respecto a la motricidad fina, ya es capaz de coger adecuadamente el lápiz, doblar papel, cortar con tijeras, etc. Estas habilidades motoras requieren más destreza y concentración, mientras que la motricidad gruesa la dominan adecuadamente. En estas edades ya saben la diferencia entre derecha o izquierda.

Veamos a continuación todos los contenidos que se trabajan en Educación Infantil cuando hablamos de Educación física o psicomotricidad (Gil, Contreras, Díaz y Lera, 2006):

- Control y conciencia corporal: trabajamos la respiración, las senso-percepciones, la relajación, el tono, el equilibrio, la postura y la lateralidad.
- Expresión corporal: trabajamos las dramatizaciones, la danza, los gestos y la mímica, los movimientos, el ritmo y la música.
- Temporalidad: trabajamos la organización temporal, la estructuración temporal, la orientación temporal y la estructuración espacio-temporal.
- Espacialidad: trabajamos la estructuración espacio-temporal, la orientación espacial y la estructuración espacial.
- Creatividad: la trabajamos mediante la invención de ejercicios y la propuesta de iniciativas.
- Habilidades genéricas: realizamos actividades de locomoción como andar, correr o saltar o dar botes o golpes.
- Manipulaciones: se trabaja con actividades que permitan coger o realizar lanzamientos o recepciones y, por otro lado, el control motor manual.
- Las emociones: trabajamos las relaciones sociales afectivas o la expresión de sentimientos (alegría, amor, afecto, cooperación, etc.) y, por último, la autoestima.
- Los reflejos.

Para trabajar el lenguaje corporal son muy importantes la espontaneidad y la creatividad. Según Blanco (2009, p. 18) la espontaneidad “deja que emanen sentimientos sin ninguna norma preestablecida de comunicación”. En efecto, ser espontáneo en el lenguaje corporal permite que los niños aprendan por exploración o mediante las inquietudes que sienten. Dar un paso sin saber qué va a pasar, levantar una mano, desplazarse por distintas superficies o bailar a su manera son inquietudes que sienten los pequeños y que realizan de forma espontánea.

La creatividad consiste tanto en crear algo nuevo o novedoso como en crear una nueva forma de hacer algo. Así pues, en cada lenguaje hemos tenido en cuenta la creatividad, pues es fundamental para trabajar en la Educación Infantil. Los niños desarrollan y potencian su imaginación y creatividad con lo que les ofrece cada lenguaje. En este caso, con el lenguaje corporal los niños son creativos, por ejemplo, a la hora de bailar e inventarse sus pasos o forma de danzar. Es fundamental, como no podía ser de otro modo, que el docente motive a los niños con actividades donde puedan ser creativos.

## **2.5. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Actualmente vivimos inmersos en la “Sociedad de la Información” y la escuela, como agente educativo que es, debe utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para formar y preparar a sus alumnos desde las edades más tempranas. Para ello, hemos de tener en cuenta que esta cultura tecnológica “provoca cambios importantes en la manera de aprender y de procesar la información” (Asorey y Gil, 2009, p. 112).

Nuestro sistema educativo viene favoreciendo la alfabetización digital, introduciendo cambios en las aulas que hacen que las TIC se hayan convertido en un instrumento cotidiano con un fin educativo. Sin embargo, acciones como utilizar el ordenador como premio a un trabajo bien realizado, utilizar programas comerciales como refuerzo a los contenidos que vamos desarrollando en el aula, grabar con la cámara actividades o fiestas escolares o utilizar el proyector para ver una película no implica que las TIC estén integradas en la actividad del aula. Este primer contacto con las TIC debe realizarse en las mismas actividades, secuencias, unidades didácticas o proyectos de trabajo que se estén trabajando en ese momento en el aula. No es válido ni adecuado utilizar las TIC de forma inconexa y aislada.

Las posibilidades que nos ofrecen las TIC en el aula de Infantil son numerosas. Por ello, a continuación recogemos breve elenco de las actividades o funcionalidades que nos permiten llevar a cabo:

- Realizar las más variadas fichas creadas por los propios docentes.
- Aprender las grafías.
- Comenzar a escribir con los más pequeños todo tipo de formularios.
- Buscar todo tipo de información y aprender a seleccionarla.
- Tener a nuestra disposición imágenes, dibujos, mapas o documentales relacionados con los aprendizajes que se están trabajando.
- Realizar todo tipo de presentaciones.
- Potenciar el uso de la cámara de vídeo de forma pedagógica y didáctica.
- Utilizar los programas de sonido, pues son una herramienta extraordinaria para el trabajo del lenguaje oral y trabajar la entonación, el timbre, el volumen, el sonido y el silencio...
- Fomentar el uso de las grabaciones de la lectura para descubrir los posibles fallos que el alumnos va cometiendo (silabeo, grandes espacios de silencio, equivocación de palabras...).
- Descubrir las posibilidades de entablar contacto con otros niños de otros centros.
- Favorecer el uso de blogs, pizarras digitales, tablets...

Si se utilizan de un modo adecuado, las TIC ayudan a un buen desarrollo evolutivo en el niño. Asimismo, pueden contribuir en el desarrollo de los diferentes lenguajes como veremos seguidamente. Respecto al lenguaje verbal, ayudan en el proceso de socialización, de comunicación y de aprendizaje de vocabulario, rutinas, etc., pues a partir de divertidos juegos el niño potencia su lenguaje verbal (JClic, páginas web, Slideshare, Audacity, Webquest, etc.). En el lenguaje plástico, ayudan a expresar sus capacidades artísticas, a potenciarlas y motivarlas con diferentes recursos TIC (Glogster, Kizoa, JClic...). En cuanto al lenguaje musical, los niños tienen infinidad de herramientas atractivas con las que aprenden sobre el mundo de la música, con canciones, vídeos, presentaciones en Power Point, juegos interactivos, etc. De forma análoga, el lenguaje corporal puede trabajarse mediante el uso de diferentes recursos (Youtube, JClic, Calameo...).

El mundo de Internet también ofrece a los docentes infinidad de recursos para trabajar en el aula de infantil. En Internet pueden encontrar muchas páginas divididas en temas concretos, por edades, objetivos, materias, áreas, etc. El docente debe saber escoger adecuadamente los recursos que utilizará en el aula para poder sacar el máximo potencial en los niños, siempre que estas actividades sean acordes a los objetivos que quiera trabajar. Hoy en día, también existen herramientas para que los docentes puedan publicar sus recursos o información diversa que les funcione en el aula como los blogs o Pinterest (Vázquez, 2009).

### **3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

#### **3.1. PRESENTACIÓN**

Como ya hemos señalado a la hora de justificar nuestro trabajo, la propuesta de intervención que queremos implementar en el aula de P4 versa sobre la potenciación de los diferentes lenguajes en el aula. Hemos constatado que se prioriza una enseñanza basada en el lenguaje verbal (con el clásico método de fichas y de clases orales, donde el maestro/a ejerce un rol de emisor y los alumnos de receptores), dejando en un segundo plano los demás lenguajes.

Sin embargo, para poder favorecer una educación global e integral del niño es necesario impartir una enseñanza más experimental y vivencial, donde el niño sea protagonista de lo que aprende a través de las diferentes actividades llevadas a cabo en el aula. Nuestra propuesta de intervención está basada en una metodología que potencie la experimentación de los diferentes lenguajes en el aula de P4.

Nuestra propuesta de intervención girará en torno a un centro de interés: los colores. No obstante, aunque se trate de un centro de interés que aglutina todas las actividades, dividiremos las sesiones en bloques diferenciados de lenguajes siguiendo el criterio del predominio de uno de los lenguajes sobre los demás, pero no porque se trabajen los lenguajes como bloques aislados e independientes unos de otros.

Respecto a la temporización de nuestra propuesta, se desarrollará durante el tercer trimestre del próximo curso académico 2015-2016. Concretamente, y junto con el equipo de profesores, hemos decidido que la intervención propuesta se llevará a cabo durante la primera hora de la mañana (de 9 a 10), con el fin de garantizar un buen clima entre los niños y que el resto de las materias puedan desarrollarse sin excesivas interferencias.

#### **3.2. OBJETIVOS**

El objetivo general de esta propuesta de intervención es realizar una serie de actividades en el aula, a través de un centro de interés concreto, que permitan desarrollar los distintos lenguajes mediante una educación basada en la experimentación.

Para ello, hemos establecido los objetivos específicos que enumeramos a continuación:

1. Favorecer la combinación de los diferentes lenguajes en las actividades llevadas a la práctica en el aula.
2. Conocer las posibilidades que nos ofrecen los distintos lenguajes a través de la realización de las actividades diseñadas.
3. Potenciar la experimentación durante las actividades sobre los diferentes lenguajes.
4. Aprender mediante la metodología del centro de interés las posibilidades que ofrece cada lenguaje.
5. Desarrollar las capacidades y habilidades de los niños combinando los diferentes lenguajes a través de un aprendizaje globalizador.

### **3.3. CONTEXTO**

Nuestro centro educativo se encuentra ubicado en la ciudad de Sabadell (Barcelona). La ciudad tiene aproximadamente 200.000 habitantes. En los siglos XIX y XX alcanzó reconocida fama por su industria textil y actualmente goza de una pujante economía. Nos encontramos en el centro de la ciudad, donde predomina una clase social media con un buen nivel tanto económico como cultural, nivel sociocultural que identifica plenamente a las familias de la escuela. Es un centro concertado y religioso.

El centro goza de excelentes instalaciones: aulas amplias y bien equipadas con diversos materiales didácticos y tecnológicos, grandes patios, una sala de psicomotricidad, un aula TIC y comedor con cocina propia.

Se trata de un centro escolar de una sola línea, es decir, es un colegio pequeño y muy familiar. Atiende a niños desde los 3 años hasta los 11, es decir, desde P3 a sexto de Primaria. Está ubicado en dos edificios separados: en un edificio se encuentra la Educación Infantil y en el otro la Educación Primaria. El edificio principal es el colegio donde se encuentra la Primaria, mientras que el edificio de Infantil es donde realizaremos nuestro proyecto.

Las profesoras son, en general, mayores (tanto cronológica como pedagógicamente). Han sido muy receptivas a nuestra propuesta y se han involucrado en su realización. Nuestra idea es ir cambiando progresivamente la metodología y la forma de llevar a la práctica los aprendizajes de nuestros alumnos. Por ello, hemos elegido una propuesta de intervención y no un nuevo proyecto educativo para el centro.

### **3.4. ACTIVIDADES**

En esta propuesta de intervención utilizaremos una metodología basada en la experimentación que facilite el aprendizaje a través de los diferentes lenguajes, una metodología que conecte y desarrolle todas las habilidades y capacidades de los niños. Se trata, en definitiva, de una metodología activa, dinámica, participativa y vivencial, basada en la experimentación, la manipulación, el contacto con la realidad y las vivencias y situaciones que hagan que el niño aprenda mediante el contacto directo con la realidad, descubriendo por él mismo la finalidad de las cosas, siendo protagonista, despertando sus sentidos, sus emociones y desarrollando todas sus habilidades de un modo globalizado.

La metodología también tendrá un carácter lúdico, ya que se trata de que los niños y niñas se diviertan mediante las actividades que realizarán. Se trata de alcanzar un aprendizaje significativo y personalizado, a través de estas actividades motivadoras y enfocadas a ellos.

Obviamente, en cada sesión de trabajo no abordaremos simultáneamente todos los tipos de lenguaje, sino que priorizaremos uno de ellos, pero no porque se trabajen los lenguajes como bloques aislados unos de otros. La globalidad la descubriremos al analizar el conjunto de actividades que presentamos a continuación.

Para presentar las actividades hemos confeccionado una plantilla que hará más visual nuestra propuesta. Las actividades son las siguientes, diferenciadas por colores según el lenguaje:


### 3.4.1. Sesiones dedicadas al lenguaje verbal


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE REALIZACIÓN		ESPACIO
SALIDA A LA FRUTERÍA		04/04/2016		Aula, calle y frutería.
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	MATERIALES / RECURSOS	DIFICULTAD
50 min.	20 participantes	4 años	-	Baja
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el vocabulario de las frutas y verduras, el de los colores y el de las formas.</li> <li>• Potenciar la conversación entre los alumnos con preguntas que formule el docente durante la salida.</li> </ul> <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia para aprender a aprender.</li> <li>• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.</li> <li>• Competencia social y ciudadana.</li> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> </ul>			<p>En el barrio del colegio hay una frutería y hoy saldremos del centro para ir a conocerla. En ella veremos las frutas y verduras que hay y sus colores. La semana anterior, las familias deben firmar las autorizaciones para poder salir del centro. Se trata de una actividad de vocabulario en la que los niños no solo aprenderán los nombres de frutas y verduras sino también su forma, tacto y color. Las maestras pueden comprar alguna fruta o verdura y realizar un rincón en el aula.</p> <p>Cuando volvamos de la frutería, podemos hacer una puesta en común de las ideas, sentarnos en círculo y que los niños hablen sobre lo que han visto y aprendido (nombres de las frutas, formas y colores).</p>	
EVALUACIÓN				
El docente evaluará esta actividad mediante la observación directa durante la salida.				
ROL DEL PROFESOR				
El maestro/a intervendrá como guía e intentará que los niños participen y se involucren en la actividad haciendo constantemente preguntas que faciliten y potencien la conversación entre los pequeños.				




NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE REALIZACIÓN		ESPACIO
EXPERIMENTAMOS CON LA FRUTA Y SUS COLORES		11/04/2016		Aula
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	MATERIALES / RECURSOS	DIFICULTAD
50 min.	20 participantes	4 años	Frutas, platos o bandejas de plástico para ponerlas.	Baja
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar a partir de las posibilidades que ofrece la fruta.</li> <li>• Conocer los nombres de las frutas, sus características y colores.</li> <li>• Favorecer el interés por la fruta.</li> <li>• Dar autonomía a los niños para experimentar con las frutas y conocerlas.</li> </ul> <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia de aprender a aprender.</li> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> </ul>			<p>Antes de llevar a la práctica esta actividad, el maestro/a habrá preparado una circular para pedir a las familias que traigan una fruta concreta. El día de la actividad tendremos en la clase 20 frutas diferentes: pera, manzana, kiwi, fresa, cereza, melón, ciruela, plátano, naranja, mandarina, sandía, uva, nectarina, etc. Evidentemente, dado lo difícil que es encontrar 20 tipos de frutas diferentes, se puede repetir alguna.</p> <p>Antes de empezar, nos sentaremos en círculo y hablaremos un poco sobre las frutas: qué sabemos de ellas, si nos gustan, cuáles conocemos, etc. Será un momento de intercambiar ideas y de explicar la actividad (asamblea). Dividiremos a los niños en cinco grupos. En cada grupo habrá una mesa con las distintas frutas: enteras, peladas, en trozos, huesos, semillas... Los niños manipularán, probarán, experimentarán su tacto, gusto, olor, textura, forma, etc. Repasarán los colores (centro de interés que estamos trabajando), al mismo tiempo que aprenden las características de las distintas frutas.</p>	
EVALUACIÓN				
El docente evaluará la actividad mediante la observación constante durante toda la práctica.				
ROL DEL PROFESOR				
El maestro/a ejerce de guía y tiene un papel fundamental durante el transcurso de la actividad. Debe ir motivando a los niños a probar y experimentar con la fruta, debe hablarles sobre sus características, hacerles preguntas, etc.				



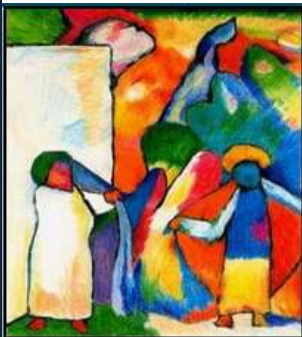
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE REALIZACIÓN		ESPACIO
APRENDEMOS LOS COLORES PINTANDO CON MANOS Y PIES		18/04/2016		Aula clase Aula de psicomotricidad
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	MATERIALES / RECURSOS	DIFICULTAD
50 min.	20 participantes	4 años	Papel de mural blanco, pinturas (rojo, azul, amarillo, verde, naranja...), rodillos, pinceles, platos. Imágenes diferentes de vocabulario.	Media
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar de forma conjunta el lenguaje verbal y plástico.</li> <li>Potenciar el vocabulario de los colores a partir de imágenes.</li> <li>Experimentar el pintar con pies y manos.</li> </ul> <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Competencia de aprender a aprender.</li> <li>Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>Competencia cultural y artística.</li> </ul>			<p>Esta actividad consta de tres partes:</p> <p>1) Combinamos el lenguaje verbal y plástico para potenciar el vocabulario de los colores. Primeramente nos sentaremos en círculo, momento de asamblea, para conversar un poco sobre el tema a tratar. Enseñaremos imágenes sobre objetos diferentes. Los niños de manera grupal irán diciendo de qué color son (10 min.).</p> <p>2) Empapelaremos una pared del aula con papel de mural blanco y dejaremos unos platos con pintura de diferentes colores. Cada niño elegirá su color y pintará con las manos pudiendo sentir la textura de la pintura y disfrutar artísticamente de realizar una obra creativa de manera autónoma (20 min.).</p> <p>3) Forraremos el suelo con papel de mural. Con un rodillo pintaremos los pies a los niños (evidentemente, descalzos) y estos irán caminando por el papel de mural dejando sus huellas de color (20 min.).</p>	
EVALUACIÓN				
Se evaluará mediante la observación directa durante toda la actividad.				
ROL DEL PROFESOR				
El docente explicará la actividad y tendrá un papel de dinamizador y guía durante toda la práctica.				
				

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE REALIZACIÓN		ESPACIO
FIESTA DE LOS COLORES		25/04/2016		Aula
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	MATERIALES / RECURSOS	DIFICULTAD
50 min.	20 participantes	4 años	Papel de celofán, de seda y pinocho (de los cuatro colores), materiales diversos de los cuatro colores, globos, aros, etc.	Baja
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a trabajar por rincones.</li> <li>• Conocer las posibilidades que ofrece cada color.</li> <li>• Experimentar de manera autónoma.</li> <li>• Discriminar cada color utilizando diferentes materiales.</li> <li>• Potenciar la conversación entre iguales.</li> <li>• Ampliar el vocabulario a partir de la conversación espontánea.</li> </ul> <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia de aprender a aprender.</li> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> </ul>			<p>Con unos días de antelación, se habrá mandado una circular a casa pidiendo a los niños que vengan vestidos de un solo color. Como en el aula son 20 niños, 5 vendrán vestidos de amarillo, 5 de azul, 5 de verde y 5 de rojo. En la circular se detallará el color que le ha tocado a cada niño. Pues bien, esta actividad consiste en realizar la fiesta de los colores.</p> <p>Antes de empezar, nos sentaremos en círculo y mantendremos un poco de conversación. Se trata de hablar de cómo y de qué color vamos vestidos, qué color nos gusta más, qué objetos tienen el color de nuestra vestimenta, etc. Se trata de que todos los niños participen hablando para saber en qué grado de conocimiento se encuentran.</p>	
EVALUACIÓN				
La evaluación se llevará a cabo mediante la observación directa del maestro/a durante la actividad.			<p>Todo en el aula será ese día de color. Crearemos en el aula cuatro rincones diferentes: un rincón para cada color. En cada uno de ellos habrá papel de celofán, de seda y pinocho, objetos, juguetes, globos, pelotas, aros, etc., del color del rincón. Se trata de que los niños experimenten entre ellos pasando por los cuatro rincones, que hablen sobre lo que hay en cada uno de ellos, que compartan, jueguen y tengan conversaciones sobre qué es cada objeto. Después el maestro/a puede poner música y bailar todos disfrutando de la fiesta de los colores. En cada rincón los niños estarán 10 minutos, los otros 10 minutos son para jugar por el rincón que quieran.</p>	
ROL DEL PROFESOR				
Actuará de dinamizador durante la actividad.				

### 3.4.2. Sesiones dedicadas al lenguaje plástico


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE REALIZACIÓN		ESPACIO
POLLOCK, EXPERIMENTACIÓN CON PELOTAS		07/04/2016		Aula
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	MATERIALES / RECURSOS	DIFICULTAD
50 min.	20 participantes	4 años	Pelotas de diferentes medidas y texturas, pintura de diferentes colores y papel de mural blanco.	Baja
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar con pelotas el lenguaje plástico (pintura).</li> <li>• Descubrir el trazo a partir del rastro de las pelotas.</li> <li>• Potenciar la creatividad y la imaginación a través del lenguaje plástico.</li> <li>• Aumentar la creatividad a través de manipular las diferentes pelotas y los distintos trazos que dejan al correr por el papel de mural.</li> </ul> <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia para aprender a aprender.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> </ul>			<p>La dinámica consiste en forrar una parte del suelo del aula con papel de mural (un trozo bien grande). Los niños se situarán alrededor del papel de mural, donde habremos colocado cajitas con pelotas de diferentes medidas y platos con pintura de distintos colores. Los niños cogerán las pelotas y las mojarán en pintura. A continuación, las tirarán haciendo que la pelota ruede por el papel de mural realizando un trazo recto. Habrá trazos (líneas de muchos colores) al ir tirando las pelotas mojadas en pintura (unos trazos serán más uniformes que otros, unos más largos, otros más cortos, unos trazos serán más gruesos y otros más finos...), todo dependerá de la intensidad con la que los niños tiren las pelotas y del tamaño de las mismas. La actividad pretende que el niño experimente con las pelotas y las pinturas; por ello, dejaremos libre su imaginación y creatividad para que aprendan, por ellos mismos, las diferentes alternativas y posibilidades que presenta esta técnica del famoso artista Pollock. Al mismo tiempo, repasaremos el nombre de los colores. Los niños pasan una bonita y divertida sesión de lenguaje plástico aprendiendo una técnica nueva de pintura, experimentando por ellos mismos y favoreciendo al máximo su lado más creativo.</p>	
EVALUACIÓN				
<p>La actividad se evalúa a través de la observación del docente durante la actividad: cómo cogen las pelotas y las tiran, si se lo pasan bien y les ha gustado la actividad, si experimentan con las pelotas, si utilizan todos los colores o no, si han tenido dificultades para lanzar las pelotas y que rueden en el suelo, etc.</p>				
ROL DEL PROFESOR			REFERENCIAS	
<p>El maestro/a es un observador durante toda la actividad. Antes de empezar, explicará en qué el consiste la práctica, lanzando él una primera pelota. El maestro conduce la actividad.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica basada en el artista Pollock.</li> <li>• Bardera (2006)</li> </ul>	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE REALIZACIÓN		ESPACIO
PAUL KLEE, ESTAMPACIÓN CON ESPONJAS		14/04/2016		Aula
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	MATERIALES / RECURSOS	DIFICULTAD
50 min.	20 participantes	4 años	Hoja blanca DIN4, esponjas en forma rectangular, pinturas (amarilla, roja, naranja, verde y marrón), ceras negras.	Media
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer una nueva técnica de estampación plástica a través de las esponjas.</li> <li>• Reconocer los distintos colores y formas geométricas.</li> <li>• Trabajar la presión con los dedos-esponja-papel.</li> <li>• Practicar el trazo y el dibujo a través de la cera.</li> <li>• Potenciar la creatividad y la imaginación a través del lenguaje plástico.</li> </ul> <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia para aprender a aprender.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> </ul>			<p>Esta actividad se realiza de forma individual. Cada niño tendrá su hoja de papel en blanco con las esponjas y los colores tierra (amarillo, rojo, naranja, verde y marrón). Irá haciendo cuadraditos, uno al lado del otro, con las esponjas bañadas en pintura (trabajarán la presión al plasmar la esponja con pintura contra el papel). Al terminar de rellenar toda la hoja con la estampación de las esponjas (salteando los distintos colores), lo dejarán secar. Al mismo tiempo, potenciarán su lado más creativo aprendiendo los colores de un modo divertido y diferente.</p> <p>Cuando esté seco, con una cera negra, harán dibujitos encima de la estampación, imitando así la obra de Paul Klee. Los dibujitos son libres, cada niño dibuja lo que quiere.</p>	
EVALUACIÓN				
<p>La actividad se evalúa mediante la observación directa del docente durante la actividad (observando cómo cada niño realiza individualmente su obra). Puede realizarse una parrilla de observación con algunas preguntas para ver si la actividad ha alcanzado los objetivos que se querían trabajar.</p>				
ROL DEL PROFESOR			REFERENCIAS	
<p>El maestro tiene un rol de colaboración (cuando el alumno se encalle en el proceso de la obra, el maestro puede ayudarle o guiarle) y de observación (el maestro observa cómo se comporta el niño en el transcurso de la actividad).</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica basada en el artista Paul Klee.</li> <li>• Bardera (2006)</li> </ul>	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE REALIZACIÓN		ESPACIO
KANDINSKY, JUGUEMOS CON LOS COLORES		21/04/2016		El aula clase
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	MATERIALES / RECURSOS	DIFICULTAD
50 min.	20 participantes	4 años	Folios blancos, pinturas de colores, pinceles.	Media
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar la expresión artística de los niños mediante esta obra de arte.</li> <li>Aprender a utilizar el pincel.</li> <li>Conocer los diferentes colores que utilizan para crear su obra.</li> </ul> <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Competencia para aprender a aprender.</li> <li>Competencia cultural y artística.</li> </ul>			<p>Los niños observarán una de las obras de Kandinsky titulada <i>Improvisación africana</i>. La comentarán entre todos observando qué ven, los colores que aparecen, las formas, etc.</p> <p>Al observar la obra, el docente debe ayudar a los niños a darse cuenta de que esta consta de pocas formas y muchos colores.</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>			 <p>También, hacerles ver que estos colores no representan los colores reales de los elementos (fauvismo). La propuesta de esta actividad es realizar una pintura utilizando colores vivos como los de la obra sin importar la relación con la realidad, pintar con los colores que les gusten a los niños y utilizando toda la superficie del folio sin dejar márgenes. Pueden hacer primero el dibujo a lápiz y luego pintarlo con pintura utilizando el pincel.</p>	
<p>Esta actividad se evalúa mediante la observación del docente durante toda la actividad. El docente puede ayudarse de una parrilla de observación individual de cada alumno para obtener una mejor y más objetiva evaluación.</p>				
ROL DEL PROFESOR			REFERENCIAS	
<p>El maestro tendrá un papel de guía durante la actividad, la irá dirigiendo para explicar su proceso pero sin intervenir en la realización artística de cada alumno.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Técnica basada en el artista Kandinsky.</li> <li>Bardera (2006)</li> </ul>	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE REALIZACIÓN		ESPACIO
GEORGIA O'KEEFFE, LAS FLORES Y EL ESTILO LIBRE		28/04/2016		Aula
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	MATERIALES / RECURSOS	DIFICULTAD
50 min.	20 participantes	4 años	Folios de dibujo, ceras de todos los colores, pintura, rodillos.	Media
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender sobre el tema de las flores.</li> <li>• Favorecer la creatividad mediante el diseño de la flor.</li> <li>• Potenciar los colores mediante esta obra plástica.</li> <li>• Practicar el uso de técnicas plásticas en este caso: ceras y rodillo.</li> </ul> <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia para aprender a aprender.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> </ul>			<p>Primeramente, los niños traerán al aula flores y plantas que cuidaremos en clase (realizando un pequeño rincón en el aula dedicado a las flores). Las observaremos: sus colores, sus pétalos y sus detalles. Después de la observación, los niños dibujarán una flor en un papel de dibujo. No daremos más consignas sobre la flor, solamente que debe ser lo más grande posible y abarcar toda la hoja. Daremos al niño total libertad y autonomía para diseñar y crear su flor a su gusto. Utilizaremos las ceras como técnica para pintar y dibujar y rodillos con pintura para dar un toque de agua al fondo. Este tipo de flores de grandes proporciones eran típicas de la pintura O'Keeffe.</p>	
EVALUACIÓN				
El docente evaluará la actividad mediante la observación de esta.				
ROL DEL PROFESOR			REFERENCIAS	
El docente conducirá la actividad, explicando los pasos a seguir en todo momento. Les ayudará a crear el rincón de las flores (que las pueden cuidar durante algunas semanas, poniendo un encargado para regarlas). Después de la observación, el docente empezará la obra de arte exponiendo un ejemplo. Una vez explicada la actividad, no intervendrá en la ejecución de la obra de los alumnos.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica basada en la pintora Georgia O'Keeffe.</li> <li>• Bardera (2006)</li> </ul>	

### 3.4.3. Sesiones dedicadas al lenguaje musical

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE REALIZACIÓN		ESPACIO
EL RINCÓN DE LA MÚSICA Y LAS MÁRACAS RECICLADAS		02/05/2016		El aula
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	MATERIALES / RECURSOS	DIFICULTAD
50 min.	20 participantes	4 años	Material para el rincón: caja con diferentes instrumentos, caja con materiales u objetos que hagan ruido (conchas, cucharas, tapones...). Material para las maracas: envases de yogurt o natilla, pegatinas de colores, celo, lentejas o arroz.	Baja
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer el rincón de la música y lo que este enseña y contiene.</li> <li>Aprender de forma combinada el lenguaje musical, verbal y plástico a través de la actividad de las maracas.</li> <li>Seguir trabajando los colores de un modo paralelo con la decoración de las pegatinas en la maraca.</li> <li>Potenciar la utilización de los diferentes lenguajes de un modo global.</li> </ul> <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Competencia de aprender a aprender.</li> <li>Competencia cultural y artística.</li> </ul>			<p>Iniciaremos este lenguaje realizando un rincón en el aula. En este rincón pondremos tres cajas: una caja con diferentes instrumentos musicales, otra caja con materiales u objetos que producen ruido y otra vacía. Primeramente, observaremos el rincón y el maestro/a enseñará los materiales que hay en ella, se explicará que el rincón estará en el aula durante todo el mes. Después, enseñaremos la caja vacía y preguntaremos a los niños si quieren hacer ellos mismos un instrumento para ponerlo en el rincón (20 min.).</p> 	
EVALUACIÓN				
Durante esta primera práctica de lenguaje musical el maestro/a evaluará mediante la observación constante de la práctica. Realizará una parrilla de observación individual de esta actividad que rellenará al acabar la misma.			De ese modo, los niños empezarán un taller de maracas con envases de yogurt o natillas.	
ROL DEL PROFESOR				
El docente será conductor en la actividad, tendrá principalmente un papel activo, explicará y enseñará conocimientos (rincón de música). Participará lo mínimo posible en el taller, a fin de que los niños adquieran un cierto grado de autonomía. Solo en las partes necesarias, el maestro/ a intervendrá.			<p>Pasos a seguir:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Dar dos envases a cada niño que decorarán libremente con pegatinas de colores.</li> <li>2) Introducir el arroz o lentejas (unas tendrán el sonido más agudo y otras más grave).</li> <li>3) Con la ayuda del maestro/a unir ambas partes de los envases y cerrarlas con celo transparente o de color.</li> </ol> <p>Ya tenemos nuestra maraca lista para hacerla sonar y guardarla en la caja del rincón de la música (30 minutos).</p>	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE REALIZACIÓN		ESPACIO
LA CANCIÓN COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE		09/05/2016		Aula
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	MATERIALES / RECURSOS	DIFICULTAD
50 min.	20 participantes	4 años	Pizarra digital, carteles con los nombres de los colores, imágenes de los objetos para colocar en el rincón.	Media
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender canciones sobre los colores.</li> <li>• Discriminar objetos por su color.</li> <li>• Disfrutar del lenguaje musical mediante las canciones y el canto.</li> </ul> <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia de aprender a aprender.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> </ul>			<p>En esta actividad utilizaremos el lenguaje musical, el lenguaje verbal y el lenguaje TIC. Primero, abriremos la pantalla digital y veremos diferentes vídeos de canciones sobre los colores:</p> <p>1) Los colores:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z-jmvOelNPo">https://www.youtube.com/watch?v=z-jmvOelNPo</a></p> <p>2) Los colores:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rMnfvFXgGvo">https://www.youtube.com/watch?v=rMnfvFXgGvo</a></p> <p>3) Los colores:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SbfcWGyvO68">https://www.youtube.com/watch?v=SbfcWGyvO68</a></p> <p>4) Los colores:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4X8gYuo8AjY&amp;list=RDrMnfvFXgGvo&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=4X8gYuo8AjY&amp;list=RDrMnfvFXgGvo&amp;index=3</a> (Este último vídeo enseña los colores también en inglés) (20 min.).</p>	
EVALUACIÓN				
<p>El docente evaluará la actividad mediante la observación. Después podrá rellenar unas parrillas individuales que se habrá preparado anteriormente para saber si se están logrando los objetivos establecidos. En estas parrillas se podrá observar si el niño sabe los colores, si sabe discriminar objetos por el color, si participa, si disfruta, interactúa, está atento, etc.</p>				
ROL DEL PROFESOR				
<p>Los alumnos verán los vídeos y comentarán las imágenes y los colores que han salido. Todos juntos cantarán una de las canciones que será la que paralelamente se estará trabajando en música, a fin de facilitar la tarea:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rMnfvFXgGvo">https://www.youtube.com/watch?v=rMnfvFXgGvo</a> (5 min). Pondremos la canción escrita en el rincón de la música. El maestro/a diseñará cuatro carteles con el nombre de los cuatro colores básicos. A continuación, irá enseñando a los niños imágenes de elementos que han aparecido en los vídeos de las canciones, a fin de que ellos los clasifiquen según corresponda. Ejemplo: la pera verde irá en el grupo del color verde (25 min).</p>				

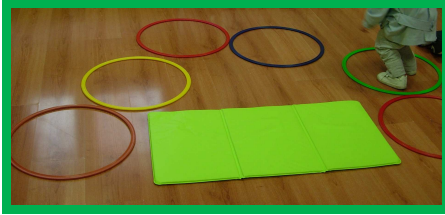



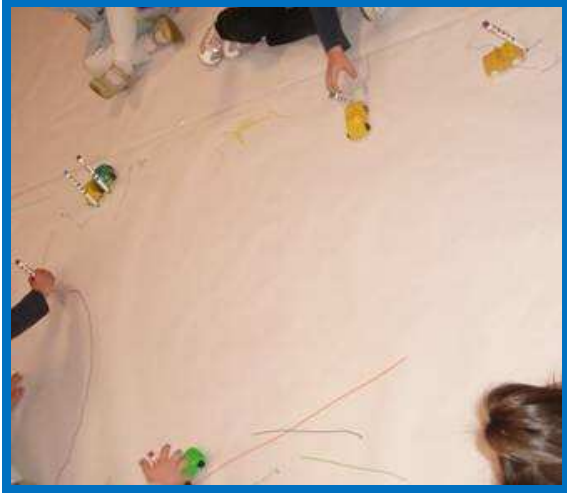
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE REALIZACIÓN		ESPACIO
UNA AUDICIÓN DIVERTIDA		16/05/2016		Aula
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	MATERIALES / RECURSOS	DIFICULTAD
50 min.	20 participantes	4 años	Audición Danza China en CD o USB, hojas blancas, colores, ordenador y pantalla digital.	Media
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar las emociones a través de la audición.</li> <li>• Fomentar el lenguaje verbal, plástico y TIC de una forma interrelacionada.</li> <li>• Favorecer el lenguaje musical a través de audiciones potenciando el tema de interés (los colores) haciendo el dibujo.</li> </ul> <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia de aprender a aprender.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> </ul>			<p>Hoy empezaremos la sesión con una audición: La Danza China de Tchaikovsky. Primero la pondremos en el aparato reproductor donde los niños la escucharán tranquilamente.</p> <p>Después, les daremos una hoja en blanco y pondremos la música de nuevo y les dejaremos pintar con colores libremente para ver qué les transmite la música, qué sienten, qué plasman sobre el papel.</p> <p>Una vez terminado el dibujo haremos un círculo entre todos en el aula y cada niño explicará lo que ha dibujado y cómo se ha sentido con la música. Es posible que haya niños que hayan pintado con diferentes colores, otros con colores más apagados o más vivos según su estado de ánimo.</p> <p>Después a través de la pizarra digital les pondremos este vídeo sobre la audición.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=eW1sR-A6AA8">https://www.youtube.com/watch?v=eW1sR-A6AA8</a></p>	
EVALUACIÓN				
La evaluación se llevará a cabo con la observación constante del maestro/a durante la actividad.				
ROL DEL PROFESOR				
El docente tiene un rol de dirigir la actividad, debe guiarles. A la hora de dibujar con la audición cada niño lo hará de forma autónoma sin intervención por parte del docente.				





NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE REALIZACIÓN		ESPACIO
TWISTER DE LOS COLORES		23/05/2016		Aula de psicomotricidad
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	MATERIALES / RECURSOS	DIFICULTAD
50 min.	20 participantes	4 años	Twister de colores preparado (papel de mural blanco, pintura de colores, pinceles), canción de los colores, aparato reproductor de CD.	Media
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar los colores a través del movimiento y ritmo.</li> <li>• Potenciar los reflejos y la memoria.</li> <li>• Fomentar la danza como método de aprendizaje.</li> <li>• Favorecer la conexión entre lenguaje musical y corporal.</li> </ul> <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia de aprender a aprender.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> </ul>				
EVALUACIÓN				
<p>El docente evaluará esta actividad a través de la observación. Tendrá una parrilla de observación individual de cada alumno con algunos objetivos a trabajar: si pone la parte del cuerpo en el color correcto, si sabe los colores, disfruta, etc.</p>			<p>Este juego se hará en dos grupos. Primero, 10 niños y luego los otros 10 niños. Se trata de una canción muy movida y marchosa que motivará a los niños a bailar. Anteriormente, el maestro/a habrá preparado en papel de mural blanco un gran panel con círculos de colores. En el momento que empieza la canción, lo niños no pueden dejar de bailar (el maestro/a puede guiarles con algunos pasos o dejar que bailen libremente). Cuando la canción diga: “poner la manita en el color azul” o “poner el pie en el color amarillo”, los niños deberán buscar un círculo de ese color en el mural (habrá muchos círculos de cada color) y poner la parte del cuerpo que le haya mencionado la canción. A continuación, dejamos el link de la canción:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=olhUAjyU8VY">https://www.youtube.com/watch?v=olhUAjyU8VY</a></p>	
ROL DEL PROFESOR				
<p>Tiene un papel de guía durante la actividad.</p>			<p>Esta actividad tendrá una duración de 20/25 minutos. Puede repetirla una vez cada grupo. Después, podemos dejarles jugar un rato con el twister (10 min.) y por último, hacer una relajación para volver a la calma.</p>	

### 3.4.4. Sesiones dedicadas al lenguaje corporal

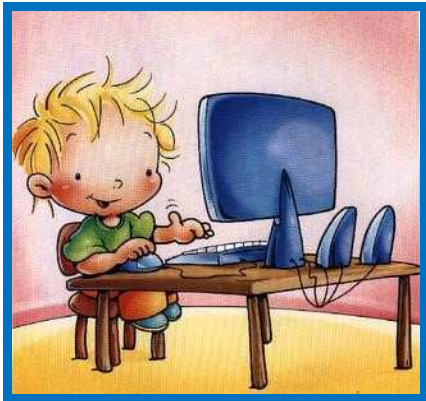
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE REALIZACIÓN		ESPACIO
PSICOMOTRICIDAD ENTRE COLORES		05/05/2016		Aula de psicomotricidad
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	MATERIALES / RECURSOS	DIFICULTAD
50 min.	20 participantes	4 años	Materiales de psicomotricidad	Media
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar la agilidad y el equilibrio a partir del circuito.</li> <li>• Progresar en el dominio de la coordinación y del control del cuerpo, aumentando su autonomía en los desplazamientos y en la orientación del espacio.</li> <li>• Fomentar el desplazamiento por diferentes superficies.</li> <li>• Trabajar los colores de forma espontánea a través de la psicomotricidad.</li> </ul> <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia de aprender a aprender.</li> <li>• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.</li> </ul>			<p>Esta primera sesión de psicomotricidad consta de tres partes:</p> <p>1) En el aula de psicomotricidad, el maestro/a montará un circuito variado: subir y bajar por diferentes superficies, caminar por una línea recta, pasar por debajo de una barra arrastrándose por el suelo, saltar dentro de unos aros. El circuito se realizará de forma individual (20 min).</p>  	
EVALUACIÓN				
<p>La evaluación la llevará a cabo el docente durante el transcurso de la actividad. En la primera actividad tendrá preparada una parrilla individual de cada alumno y lo irá evaluando a medida que realiza el circuito. En la segunda y tercera parte también evaluará a través de la observación directa de los alumnos e irá anotando en las parrillas los resultados obtenidos.</p>				
ROL DEL PROFESOR				
<p>El profesor explicará cada parte de la actividad, guiando a los niños pero sin intervenir en la actividad.</p>			<p>2) Cada niño tendrá un aro de un color y lo dejará en el suelo metiéndose dentro de él. El maestro/a irá dando indicaciones sobre lo que deben hacer los niños. Ejemplo: los que tienen el aro rojo que salten, los que tienen el aro amarillo que pongan una mano dentro, etc. (10 min.).</p> <p>3) El juego del pañuelo: Se harán dos grupos de 10 niños cada grupo. Se trata de jugar al clásico juego del pañuelo, pero en vez de asignar un número a cada niño se asigna un color (10 min.). Para finalizar la sesión realizaremos una relajación de 10 minutos para volver a la calma. Nos tumbaremos en el suelo y pondremos una música tranquila, cerraremos los ojos e iremos siguiendo las instrucciones del maestro/a (10 min.).</p>	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE REALIZACIÓN		ESPACIO
EXPERIMENTACIÓN CORPORAL Y PLÁSTICA		12/05/2016		Aula de psicomotricidad
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	MATERIALES / RECURSOS	DIFICULTAD
50 min.	20 participantes	4 años	Papel de mural blanco, rotuladores, coches de juguete.	Baja
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar la autonomía en los desplazamientos y en la orientación del espacio.</li> <li>• Potenciar el desplazarse en forma de gateo.</li> <li>• Trabajar los colores de forma espontánea a través de este juego.</li> </ul> <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia de aprender a aprender.</li> <li>• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.</li> </ul>			<p>Esta sesión es muy divertida y diferente. Se trata de combinar el lenguaje corporal y plástico. El maestro/a habrá enganchado previamente con celo un rotulador a un coche de juguete (de la caja de coches de juguete que disponemos en el aula). Forraremos el suelo del aula de psicomotricidad con papel de mural, los niños con los calcetines de psicomotricidad harán rodar los coches gateando por todo el papel, dibujando carreteras de colores al estar los rotuladores enganchados en los coches. Los niños ejercitarán su cuerpo gateando por el aula, al mismo tiempo que potenciarán su creatividad. Una vez terminada la actividad, tiene que quedar el mural lleno de infinidad de líneas de colores. Es otro modo de trabajar el lenguaje plástico, conociendo una nueva técnica; al mismo tiempo, potencian sus piernas y su coordinación óculo-manual.</p> <p>Esta actividad puede durar unos 25 minutos. Después, podemos dejarles jugar lo que queda de sesión con los coches o darles un folio y que experimenten de manera individual el trazo con los coches.</p>	
EVALUACIÓN				
El docente evaluará con la observación constante durante la actividad, apuntando en su cuaderno notas o realizando una parrilla de observación individual.				
ROL DEL PROFESOR				
El rol del docente es explicar la actividad inicialmente, después no intervendrá para dejar autonomía a los niños y que puedan experimentar libremente.				

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE REALIZACIÓN		ESPACIO
TALLER DE LUZ Y OSCURIDAD		19/05/2016		Aula de psicomotricidad
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	MATERIALES / RECURSOS	DIFICULTAD
50 min.	20 participantes	4 años	20 botellas de plástico pequeñas, papel celofán de colores, agua, celo, 20 linternas.	Media
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las posibilidades que ofrece la luz y oscuridad.</li> <li>• Trabajar el movimiento a través de la oscuridad.</li> <li>• Potenciar los diferentes lenguajes de forma global.</li> <li>• Trabajar los colores.</li> </ul> <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia de aprender a aprender.</li> <li>• Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> </ul>				
EVALUACIÓN				
El docente evaluará mediante la observación directa durante la actividad.			Esta sesión consta de dos partes. Primero, los niños habrán traído una botella de plástico pequeña de casa. Con la ayuda del docente realizarán una actividad de experimentación donde llenarán las botellas de agua y pondrán un trozo de papel de seda dentro (sin que caiga). El tinte del papel volverá el agua de color de ese papel. Luego, el maestro/a ayudará a fijar bien el tapón de la botella con celo para que no se abra. También, los niños habrán traído una linterna de casa.	
ROL DEL PROFESOR				
El docente será guía durante toda la actividad explicando en qué consiste y ayudando a los niños si es necesario.			Realizaremos un rincón en el aula que lo llamaremos "Luz y oscuridad", en este rincón hablaremos sobre qué ocurre cuando no hay luz y cuando sí la hay. En el rincón pondremos dos cajas, una con las botellas de agua de colores y en la otra las linternas (40 min.). Después, el maestro/a pondrá una música, proponemos la canción: "Alegría, del Cirque du Soleil". Cada niño cogerá su linterna y su botella y, a oscuras, jugará con la luz de colores poniendo la linterna en la botella. Bailará al compás de la música sin luz en el aula, hará rodar la botella, la levantará hacia arriba, etc. (10 min.).	

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE REALIZACIÓN		ESPACIO
TRABAJAR CON PELOTAS		26/05/2016		Aula de psicomotricidad
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	MATERIALES / RECURSOS	DIFICULTAD
50 min.	20 participantes	4 años	Pelotas de diferentes tamaños, piscina de bolas hinchable.	Media
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar los colores de forma espontánea a través de la psicomotricidad con pelotas.</li> <li>Ejercitar el control y coordinación brazo-mano-ojo.</li> <li>Aprender a lanzar y rodar pelotas.</li> <li>Mejorar el ritmo del balanceo.</li> </ul> <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Competencia de aprender a aprender.</li> <li>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.</li> </ul>			<p>Esta sesión se compone de diferentes ejercicios con pelotas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Daremos una pelota pequeña a cada niño que tendrán que tirarla contra la pared y cogerla de nuevo (5 min.).</li> <li>Por parejas, y con una sola pelota, se lanzarán la pelota del uno al otro (5 min.).</li> <li>Por parejas harán rodar la pelota del uno al otro (5 min.).</li> <li>Haremos un círculo entre todos, el maestro/a cogerá una pelota grande y asignará un color a cada niño. Dirá un color y tirará la pelota al medio. Los niños que tengan ese color deberán levantarse y coger la pelota. El primero en cogerla será el que decida el color siguiente y la tire (10 min.).</li> <li>Haremos una línea entre todos, se trata de pasarse la pelota de uno al otro muy rápido sin que caiga al suelo (5 min.).</li> <li>Llenaremos el aula de psicomotricidad de pelotas de diferentes medidas (grandes, medianas y pequeñas), también colocaremos la piscina hinchable que tenemos llena de bolas y dejaremos jugar a los niños libremente (10 min.).</li> <li>Al finalizar, pondremos una música relajante, por parejas (primero uno y después el otro) subirán encima de las pelotas gigantes y realizarán el movimiento del balanceo para relajarse. El compañero ayuda para balancear y que no se caiga el otro compañero (5 min.).</li> </ol>	
EVALUACIÓN				
Esta sesión se evaluará con una parrilla de observación que el docente habrá preparado previamente e irá evaluando durante el transcurso de la actividad.				
ROL DEL PROFESOR				
El docente tendrá un papel de guía explicando los pasos de esta sesión de psicomotricidad. Si es necesario, ayudará a los niños; pero intentará que sean lo más autónomos posible.				

## 3.4.5. Sesiones dedicadas al lenguaje TIC


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE REALIZACIÓN		ESPACIO
INICIACIÓN A LAS TIC		02/06/2016		Aula y aula de informática
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	MATERIALES / RECURSOS	DIFICULTAD
50 min.	20 participantes	4 años	Ordenadores (sala de informática). Rincón: ordenador, pupitre y silla.	Baja
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el mundo TIC y las posibilidades que ofrece.</li> <li>• Aprender a utilizar el ratón.</li> <li>• Trabajar los colores utilizando las TIC.</li> </ul> <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia de aprender a aprender.</li> <li>• Tratamiento de la información y competencia digital.</li> </ul>			<p>Esta primera sesión es una toma de contacto con las posibilidades que nos ofrecen las TIC. Crearemos en el aula el rincón del ordenador, y estará compuesto por un pupitre, una silla y un ordenador. El maestro/a explicará a todo el grupo en qué consiste el rincón y cómo se utiliza el ordenador, y que este rincón se quedará en el aula todo el mes para que podamos conocerlo y disfrutar con él. El maestro/a explicará que solo cuando juguemos por rincones pueden usarlo dos niños a la vez. Después iremos al aula de informática, allí por parejas cogerán un ordenador y empezarán a jugar con juegos interactivos relacionados con los colores (centro de interés que estamos trabajando).</p> <p>Estas son las páginas que podemos utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://marife.wordpress.com/category/colores/">https://marife.wordpress.com/category/colores/</a></li> <li>• <a href="http://www.edu365.cat/infantil/">http://www.edu365.cat/infantil/</a></li> <li>• <a href="http://www.educanave.com/infantil/alumnos_archivos/pintardibujos.htm">http://www.educanave.com/infantil/alumnos_archivos/pintardibujos.htm</a></li> </ul>	
EVALUACIÓN				
El docente evaluará esta primera sesión observando la habilidad de los pequeños durante la práctica con los ordenadores, podrá tomar notas en su cuaderno (es un primer contacto, no podemos evaluar ya sus conocimientos).				
ROL DEL PROFESOR				
Ejercerá de guía: explicando y ayudando cuando sea necesario.				

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE REALIZACIÓN		ESPACIO
UN CUENTO CON AUDACITY		06/06/2016		Aula
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	MATERIALES / RECURSOS	DIFICULTAD
50 min.	20 participantes	4 años	Pantalla digital, programa Audacity instalado en el ordenador.	Media
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar la conversación y diálogo entre todos.</li> <li>• Potenciar la imaginación y creatividad.</li> <li>• Conocer un recurso nuevo que nos ofrecen las TIC.</li> </ul> <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia de aprender a aprender.</li> <li>• Tratamiento de la información y competencia digital.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> </ul>			<p>En esta sesión de TIC vamos a representar entre todos un cuento. Un cuento clásico que todos conocen muy bien: <i>Los tres cerditos</i>. En primer lugar, el maestro/a explicará el cuento a través de imágenes proyectadas en la pantalla digital (a medida que va explicando la historia, irá haciendo partícipes a los niños, intentando que vayan explicando lo que ocurre en las viñetas y analizando lo que ven, los colores, los personajes, etc.). Después, les enseñará lo que se puede hacer con Audacity, poniendo un ejemplo realizado por el propio maestro/a. Seguidamente, ensayaremos el cuento entre todos, señalando qué dirá cada uno. A continuación, lo grabaremos. El maestro/a irá cambiando con el programa la voz de los niños. Por último, lo escucharemos con atención. Será una sesión muy entretenida y divertida, que nos hará pasar un buen rato a todos y, al mismo tiempo, trabajaremos la imaginación y creatividad.</p>	
EVALUACIÓN				
<p>Esta sesión se evaluará con la observación del docente durante la práctica. Previamente habrá realizado una parrilla de observación, señalando los objetivos que desea conseguir con esta práctica. Algunas preguntas: ¿Les ha gustado a los niños trabajar con Audacity?, ¿han intervenido hablando y actuando?, etc.</p>				
ROL DEL PROFESOR				
<p>Ejerce como dinamizador durante toda la actividad, ayudando a los niños cuando es necesario.</p>				



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE REALIZACIÓN		ESPACIO
TRABAJANDO CON TABLETS		09/06/2016		Aula
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	MATERIALES / RECURSOS	DIFICULTAD
50 min.	20 participantes	4 años	Tablets.	Media
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar su imaginación y creatividad.</li> <li>• Conocer una nueva herramienta TIC.</li> <li>• Trabajar los colores coloreando o dibujando.</li> </ul> <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia de aprender a aprender.</li> <li>• Tratamiento de la información y competencia digital.</li> <li>• Competencia cultural y artística.</li> </ul>			<p>En este curso escolar, el colegio ha comprado Tablets para trabajar las TIC en el aula. Este proyecto es una buena ocasión para comprobar las bondades de este recurso. En nuestro rincón del ordenador añadiremos una tablet. El docente aprovechará la ocasión para explicar su uso. Después, por parejas, los niños jugarán con las tablets, utilizando un programa de creación de dibujos. Podemos utilizar programas de colorear y pintar como: Paint o Tux Paint. Igualmente, podemos valernos de páginas web que nos faciliten los dibujos, y en las que el niño solo deba colorearlos: <a href="http://www.colorear-online.com/">http://www.colorear-online.com/</a></p> <p>Estos recursos son una buena manera de dar autonomía al niño para crear y potenciar su imaginación, al mismo tiempo que, evidentemente, trabajan los colores.</p>	
EVALUACIÓN				
La actividad se evaluará con la observación del docente durante la sesión. No realizaremos ninguna evaluación formal sino que tomaremos notas sobre cómo actúan los niños utilizando las TIC.				
ROL DEL PROFESOR				
El docente tendrá un rol explicativo y una función colaborativa si los niños necesitan ayuda.				



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD		FECHA DE REALIZACIÓN		ESPACIO
VÍDEO EN FAMILIA		13/06/2016		Aula
DURACIÓN	Nº PARTICIPANTES	EDAD	MATERIALES / RECURSOS	DIFICULTAD
50 min.	20 participantes	4 años	Hojas en blanco, colores, USB (de cada familia con el vídeo), pantalla digital, ordenador.	Media
OBJETIVOS / COMPETENCIAS			DESARROLLO	
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar varios lenguajes al mismo tiempo (interconectados).</li> <li>• Potenciar la comunicación y el vocabulario.</li> <li>• Conocer el entorno del niño y a su familia.</li> </ul> <p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia de aprender a aprender.</li> <li>• Tratamiento de la información y competencia digital.</li> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> </ul>			<p>Presentamos ahora una actividad colaborativa. Dos semanas antes de la actividad, se enviará una circular a las familias pidiendo un vídeo (de 2 minutos como máximo) que explique algún aspecto o situación de la familia del niño: pueden presentarse los miembros que viven en la casa, enseñar su vivienda o lo que hayan hecho un día cualquiera (campo, bosque, playa, cine, la compra, etc.). Cada familia traerá su vídeo en un USB marcado con el nombre del niño. En esta sesión iremos viendo y comentando los vídeos de todos los niños, a fin de fomentar la conversación. Todos los niños se sentirán durante la sesión un poco protagonistas. Al proyectar cada vídeo, el niño-protagonista explicará las circunstancias que rodearon la grabación. Los compañeros pueden intervenir haciendo preguntas. Fomentar el habla en estas edades es clave para su desarrollo. Combinar el lenguaje oral y TIC ayuda a potenciar ese desarrollo integral y significativo que buscamos.</p> <p>Después cada niño hará un dibujo de lo que más le haya gustado de esta sesión. De este modo, trabajamos nuestro centro de interés: los colores.</p>	
EVALUACIÓN				
Esta actividad se evaluará mediante la observación durante la sesión. No evaluaremos el vídeo sino que evaluaremos la actitud del niño, las ganas de conversar y de explicar el vídeo.				
ROL DEL PROFESOR				
El docente en todo momento colabora intentando motivar a los niños para que participen y hablen potenciando su conversación.				

### **3.5. EVALUACIÓN**

#### **3.5.1. Evaluación de la propuesta de intervención**

Al finalizar nuestra intervención en el aula de P4, se realizará una entrevista con todos los miembros del claustro de Infantil para analizar los aspectos positivos y negativos de nuestra propuesta. Partiendo del objetivo general y de los objetivos específicos de nuestra propuesta, hemos elaborado unos criterios de evaluación para valorar su consecución. Para ello, también hemos diseñado una entrevista que valora la implementación de los diferentes lenguajes en el aula. Véase *Anexo 1*.

#### **3.5.2. Evaluación del alumnado**

Para esta evaluación utilizamos la observación directa por parte del docente, ya que al tratarse de un aula de P4 creemos que es esta la técnica más correcta para llevar a cabo nuestra evaluación.

Cada manual consultado hace su propia clasificación sobre técnicas e instrumentos de evaluación, y consideramos que los principales instrumentos son los siguientes: lista de corroboraciones o lista de control, escalas de calificaciones (numérica, gráfica, descriptiva, verbal...), registro anecdótico, diarios de clase y observador externo.

Todos estos instrumentos tienen en común algunos aspectos didácticos-pedagógicos: la información se obtiene a partir del comportamiento del niño, manifestado más o menos espontáneamente. En general, se trata de observaciones intencionadas con un determinado nivel de sistematización o estructuración, en función de la situación que queremos observar. Su objetivo se focaliza en las conductas y actuaciones típicas, en este caso, de los niños y de las interacciones entre ellos. La situación puede ser controlada o no, dependerá de la actividad llevada a cabo. El niño no tiene, necesariamente, conciencia de ser observado.

En nuestro proyecto presentamos cuatro fichas de observación diferentes que nos pueden servir de modelo para el resto de las evaluaciones que realizaremos en las distintas actividades diseñadas. Hemos optado por circunscribir nuestra elección al ámbito del lenguaje verbal por ser un modelo fácilmente aplicable a los demás tipos de lenguajes. Asimismo, no descartamos la posibilidad de utilizar en algún momento, técnicas más complicadas y menos utilizadas como serían el diario de clase o el registro anecdótico. Véase *Anexo 2*.

### 3.6. CRONOGRAMA

Como recoge el currículum de Educación Infantil los lenguajes se encuentran en el “Área III: Comunicación y lenguajes”.

Las actividades de nuestra propuesta de intervención se realizarán durante el tercer trimestre del próximo curso académico 2015/2016. Dedicaremos los lunes y los jueves de cada mes (abril, mayo y junio) para trabajar nuestro proyecto. A fin de que no afecte a la organización de las áreas y asignaturas, utilizaremos la primera hora de la mañana, de 9h a 10h, para realizar la actividad de nuestra propuesta de intervención. El resto del día, se seguirá con normalidad el calendario escolar y las asignaturas que en él se establecen.

Las actividades están distribuidas por colores en el calendario y como puede observarse la fecha de realización coincide con la que detallamos en la propia ficha de la actividad para facilitar su consulta.

Abril							Mayo							Junio						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3							1			1	2	3	4	5
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30			
							30	31												

- 1. Realización de las actividades del lenguaje verbal
- 2. Realización de las actividades del lenguaje plástico
- 3. Realización de las actividades del lenguaje musical
- 4. Realización de las actividades del lenguaje corporal
- 5. Realización de las actividades del lenguaje TIC
- 6. Días festivos o fines de semana

## 4. CONCLUSIONES

El objetivo general de este trabajo de fin de grado era diseñar una propuesta de intervención en el aula de P4 de Educación Infantil para trabajar de una forma interdisciplinar los lenguajes verbal, plástico, musical, corporal y audiovisual y las tecnologías de la comunicación. Para alcanzar este fin establecimos un conjunto de objetivos específicos. Así pues, llegados al final de este trabajo, dedicamos este capítulo a examinar si se han cumplido los objetivos propuestos y en qué medida.

El primer objetivo era estudiar la importancia de todos y cada uno de los lenguajes recogidos en el currículo actual de Educación Infantil. Para poder alcanzar este objetivo, nos hemos documentado sobre el currículo de Educación Infantil y hemos analizado la importancia de los distintos lenguajes recogidos en él, a la luz de las aportaciones didáctico-pedagógicas actuales sobre el tema.

El segundo objetivo de nuestro trabajo era potenciar una educación basada en la combinación de todos los lenguajes en el aula de Infantil. En este sentido, hemos investigado sobre los diferentes lenguajes y hemos llegado a la conclusión de que la forma idónea de resolver la carencia que hemos reseñado en diversos momentos y que ha originado nuestro proyecto es trabajar los diferentes lenguajes de una forma interdisciplinar, globalizada y experimental. De ese modo, nuestra propuesta contempla trabajarlos de modo globalizado, facilitando al niño actividades llenas de experiencias, saberes y conocimientos que lo enriquecen con aprendizajes significativos para comprender el mundo que le rodea.

Posteriormente, nos propusimos como objetivo favorecer una educación integral a través de la potenciación y el desarrollo de los diferentes lenguajes en el niño. En este sentido, cabe destacar que en nuestra propuesta hemos tenido en consideración que los objetivos anteriores tienen que estar al servicio de la educación integral del niño, como meta y horizonte de su educación. Asimismo, hemos tenido en cuenta este objetivo al diseñar cada actividad, pues en ellas hemos interconectado los diferentes lenguajes a fin de potenciar esta educación integral de la que hablamos. Con cada actividad el niño aprende nuevos conocimientos autónomamente siendo el adulto mero mediador y observador de su actividad. En este sentido, cabe destacar que los lenguajes son básicos en el aprendizaje del niño, pues a través de cada uno de ellos el infante comprende el mundo que lo rodea y adquiere conocimientos, habilidades y emociones que contribuyen a su socialización. Por tanto, esta educación basada en la combinación de los diferentes lenguajes es la clave para el desarrollo integral del niño.

El cuarto objetivo se refería al diseño de una propuesta de intervención que constase de actividades variadas que ayuden al niño a aprender por sí mismo los diferentes lenguajes y las habilidades que

estos pueden propiciar en él. Este ha sido el hilo conductor de nuestras actividades del aula, pues los criterios que nos han guiado a lo largo de su planificación y diseño han sido la globalización de los diferentes lenguajes, la interdisciplinariedad al aprovechar las diferentes áreas que ofrece el currículo y la experimentación sobre los diferentes lenguajes. Cada actividad ha sido pensada de un modo meticuloso a fin de ayudar al niño a sacar el máximo provecho de sus habilidades en un ambiente lúdico y motivador.

Por último, nuestro quinto objetivo hacía referencia a la necesidad de fomentar el aprendizaje de los diferentes lenguajes de un modo vivencial, lúdico, activo, creativo y experimental. La consecución total de este objetivo ha sido otra de las consideraciones que nos ha guiado en el diseño de las actividades concretas: el carácter activo, vivencial, lúdico, creativo y experimental de todas y cada una de ellas. El aprendizaje de los diferentes lenguajes se ha llevado a cabo de un modo vivencial y lúdico, pues cada actividad tiene el juego como elemento principal para realizarse. Asimismo, con esta propuesta se pretende un aprendizaje creativo y activo en el que el niño es protagonista de cada actividad. Por último, el aprendizaje se ha llevado a cabo de un modo experimental, pues la manipulación ha sido la clave para acercar al niño al conocimiento de su entorno y de la realidad.

Como estrategia metodológica para conseguir todo lo expuesto en nuestra propuesta de intervención, hemos optado por la creación de un centro de interés que gira alrededor de los colores, tema que se presta a una gran plasticidad a la hora de aglutinar las diferentes y diversas actividades diseñadas, plasticidad que hemos querido vehicular a través del trabajo por rincones. De esta manera, pretendemos controlar dos elementos importantísimos en la educación formal: el espacio y el tiempo.

Al realizar nuestro trabajo hemos buscado la coherencia intrínseca entre los objetivos, generales y específicos, de nuestro proyecto fin de grado, de nuestra propuesta de intervención y los de nuestras actividades en el aula. Así, nuestra propuesta de intervención será evaluada mediante la entrevista con profesores que, de una forma u otra, han participado o colaborado con nosotros. Las actividades planificadas y diseñadas por nosotros, se evaluarán mediante la técnica de la observación directa y sistemática. Estamos convencidos de que tanto las entrevistas como los diferentes instrumentos de observación nos ayudarán a valorar, una vez que se implemente la propuesta, hasta qué punto hemos conseguido de una forma global los objetivos planteados. Igualmente, nos indicarán qué objetivos no han sido conseguidos o lo han hecho de forma deficiente, en qué actividades hemos acertado y cuáles necesitan ser mejoradas o sustituidas por otras más significativas.

## 5. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

La limitación más importante que tiene este trabajo es que no se ha podido llevar plenamente a la práctica. No obstante, hemos intentado ser lo más objetivos y realistas posible y para ello nos hemos valido del estudio realizado en el marco teórico y de nuestra experiencia profesional, pues hemos llevado a la práctica todas las actividades de la propuesta en las aulas donde hemos trabajado y conocemos los resultados positivos que pueden ofrecer.

Respecto a la prospectiva, consideramos que nuestra propuesta se puede implementar en las otras áreas que conforman el currículo de la Educación Infantil: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y Conocimiento del entorno. Sería gratificante que nuestra propuesta contribuyese a la mejora de la metodología de nuestro centro y a la toma de conciencia de la importancia de la experimentación como objetivo clave para el desarrollo global del niño en sus aprendizajes. Igualmente, nos sentiríamos satisfechos si a raíz de nuestro trabajo se fueran dejando progresivamente en nuestro centro las típicas fichas de los libros de texto, el papel y el lápiz, y se implementase el trabajo por proyectos y competencias e incluso el trabajo cooperativo.

Por otro lado, hemos de manifestar el deseo de involucrar a las familias de nuestro centro en la implementación de estas nuevas formas pedagógicas de hacer. Somos conscientes de la importancia, cada día mayor, que juegan las familias en la educación de sus hijos y sin su implicación activa toda mejora educativa o metodológica está abocada al olvido o al fracaso. Una línea de futuro sería la realización de actividades (trabajo de los diferentes lenguajes de un modo globalizado) en el aula con las familias, a fin de que los padres tomen conciencia del papel que desempeñan en la educación de sus hijos.

El lenguaje TIC es, a nuestro parecer, el lenguaje al que menos importancia se le da en las aulas, cuando pensamos que es el lenguaje del futuro. Abogamos por dotar a los centros educativos de los recursos económicos y humanos para elaborar un plan de aplicación de las Tecnologías de la Información y Comunicación coherente, vertebrador y realista. En relación con esto, manifestamos nuestra voluntad de compartir con el resto de la comunidad educativa nuestra propuesta, a través, por ejemplo, de nuestro blog.

Por último, en nuestro proyecto utilizamos a menudo el trabajo por rincones. De cara al futuro, sería interesante poder realizar con esta metodología todas las actividades que constituyen nuestra propuesta de intervención, pues se obtienen unos resultados altamente positivos en el desarrollo globalizado de los lenguajes en Educación Infantil.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asorey, E. y Gil, J. (2009). El placer de usar las TIC en el aula de Infantil. *CEE Participación Educativa*, 12, 110-119. Recuperado el 8 de abril de 2015 de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-asorey-zorraquino.pdf>
- Bardera, T. (2006). *L'Art a Educació Infantil*. Recuperado el 25 de mayo de 2015 de <http://www.xtec.cat/~mbardera/>
- Bigas, M. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. *Glosas didácticas: revista electrónica internacional*, 17, 33-39. Recuperado el 12 de marzo de 2015 de <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf>
- Blanco, M. J. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizonte Pedagógico*, 11, 15-28. Recuperado el 16 de marzo de 2015 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4892962>
- Cañete, M. M. (2010). El desarrollo motor en los niños y niñas hasta los seis años. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*, 36, 1-10. Recuperado el 6 de abril de 2015 de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_36/MARIA\\_DEL\\_MAR\\_CANETE\\_PULIDO\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_01.pdf)
- Conejo, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 2, 263-278. Recuperado el 18 de marzo de 2015 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3825651>
- Cruces, M. C. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil* (Tesis doctoral). Málaga: Universidad de Málaga. Recuperado el 22 de marzo de 2015 de <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17963138.pdf>
- Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación (pp. 91-103). *En la educación encierra un tesoro*. México: El Correo de la UNESCO.
- Gil, P., Contreras, O. R., Díaz, A. y Lera, A. (2006). La educación física en su contribución al proceso formativo de la educación infantil. *Revista de Educación*, 339, 401-433. Recuperado el 2 de abril de 2015 de [http://www.revistaeducacion.mec.es/re339/re339\\_18.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re339/re339_18.pdf)
- Hernández, J. R., Hernández, J. A. y Moya, M. V. (2011). Las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias educativas para el desarrollo musical infantil. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 26, 165-178. Recuperado el 7 de abril de 2015 de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4010600.pdf>

- Hervás, E. (2006). Etapas del desarrollo gráfico-expresivo en el niño/a de Educación Infantil. *Revista digital Investigación y Educación*, 22. Recuperado el 18 de marzo de 2015 de [http://www.csi-f.es/archivos\\_migracion\\_estructura/andalucia/modules/mod\\_sevilla/archivos/revistaense/n22/nivel\\_educacion\\_infantil\\_titulo\\_etapas\\_desarrollo\\_grafico\\_en\\_educacion\\_infantil\\_autora\\_esther\\_hervas\\_anguita.pdf](http://www.csi-f.es/archivos_migracion_estructura/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n22/nivel_educacion_infantil_titulo_etapas_desarrollo_grafico_en_educacion_infantil_autora_esther_hervas_anguita.pdf)
- Lacárcel, J. (1991). La Psicología de la música en la Educación Infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 11, 95-110. Recuperado el 25 de marzo de 2015 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117766>
- Larrey, G., López, M., Mozos, A. y López, G. (2009). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid: McGraw Hill.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006. Recuperado el 19 de marzo de 2015 de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- Martínez, V. (2002). Arte y educación artística infantil en los debates de la postmodernidad: géneros, miradas y emociones. *Arte, Individuo y Sociedad*, 1, 229-234. Recuperado el 10 de marzo de 2015 de [http://www.arteinindividuoy sociedad.es/articulos/ANEJO\\_I/Virtudes\\_Martinez.pdf](http://www.arteinindividuoy sociedad.es/articulos/ANEJO_I/Virtudes_Martinez.pdf)
- Pineda, M. A. (2008). El arte infantil. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*, 11, 1-19. Recuperado el 23 de marzo de 2015 de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_11/MARIA\\_ANTONIA\\_PINEDA\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_11/MARIA_ANTONIA_PINEDA_1.pdf)
- Quezada, M. (1998). *Desarrollo del lenguaje en el niño de 0 a 6 años*. Madrid: Asociación Mundial de Educadores infantiles (AMEI-WAECE). Recuperado el 4 de abril de 2015 de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/do59.pdf>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de enero de 2007. Recuperado el 10 de marzo de 2015 de <http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Romea, C. (1996). Recursos y medios para la enseñanza de la lengua oral en la Educación Infantil. *Lenguaje y Textos*, 9, 31-44. Recuperado el 7 de abril de 2015 de [http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8006/1/LYT\\_9\\_1996\\_art\\_3.pdf](http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8006/1/LYT_9_1996_art_3.pdf)
- Romero, J. (1998). El lenguaje plástico infantil y el período final de su desarrollo: otros planteamientos, otras direcciones. *Arte, Individuo y Sociedad*, 10, 77-87. Recuperado el 18 de marzo de 2015 de [http://www.arteinindividuoy sociedad.es/articulos/N10/Julio\\_Romero.pdf](http://www.arteinindividuoy sociedad.es/articulos/N10/Julio_Romero.pdf)

- Santamarina, M. (2011). Análisis de las concepciones del profesorado de Educación Infantil sobre la enseñanza de la lengua oral: un estudio de caso. *Enunciación*, 16 (2), 87-99. Recuperado el 20 de abril de 2015 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4782108>
- Serrano, M. (2006). Estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*, 22, 1-46. Recuperado el 12 de abril de 2015 de [http://www.csi-f.es/archivos\\_migracion\\_estructura/andalucia/modules/mod\\_sevilla/archivos/revistaense/n22/nivel\\_educacion\\_infantil\\_titulo\\_la\\_estimulacion\\_del\\_lenguaje\\_oral\\_en\\_educacion\\_infantil\\_autora\\_mila\\_serrano\\_gonzalez.pdf](http://www.csi-f.es/archivos_migracion_estructura/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n22/nivel_educacion_infantil_titulo_la_estimulacion_del_lenguaje_oral_en_educacion_infantil_autora_mila_serrano_gonzalez.pdf)
- Vázquez, A. (2009). La integración de las TICC en las aulas de Educación Infantil. *Didáctica, Innovación y Multimedia*, 13. Recuperado el 18 de abril de 2015 de <http://dim.pangea.org/revistaDIM13/Articulos/azucenainfantil.pdf>
- Zaragoza, F. (1996). Las necesidades de comunicación oral en la educación infantil. *Lenguaje y Textos*, 9, 23-30. Recuperado el 10 de abril de 2015 de [http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8010/1/LYT\\_9\\_1996\\_art\\_2.pdf](http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8010/1/LYT_9_1996_art_2.pdf)

## 6.2. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, J. M. (1996). La evaluación de la expresión oral: una propuesta para la acción reflexiva. *Lenguaje y Textos*, 9, 197-208. Recuperado de 15 de abril de 2015 de [http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8007/1/LYT\\_9\\_1996\\_art\\_15.pdf](http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8007/1/LYT_9_1996_art_15.pdf)
- Area, M. (2008). La innovación pedagógica con TIC y el desarrollo de las competencias informacionales y digitales. *Investigación en la escuela*, 64, 5-17. Recuperado el 16 de abril de 2015 de [http://manarea.webs.ull.es/articulos/art16\\_investigacionescuela.pdf](http://manarea.webs.ull.es/articulos/art16_investigacionescuela.pdf)
- Casabó, M. y García, A. (2012). Arteterapia y educación emocional mini artistas: Mini artistas: Viaje al centro del corazón. *Fórum de recerca*, 16, 927-937. Recuperado el 12 de marzo de 2015 de <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/77066/-serveis-scp-publ-jfi-xvii-psicopedagogia-10.pdf?sequence=1>
- Cervera, J. (1996). La lengua oral en la educación infantil. *Lenguaje y Textos*, 9, 9-22. Recuperado el 7 de abril de 2015 de [http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8008/1/LYT\\_9\\_1996\\_art\\_1.pdf](http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8008/1/LYT_9_1996_art_1.pdf)
- Crescini, V. (2011). Actividades y juegos para mejorar la comprensión y expresión oral (escuchar, hablar y conversar) en Educación Primaria. *Pedagogía Magna*, 11, 224-233. Recuperado el 3 de abril de 2015 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629197>
- Díaz, J., Savón, C. y Marrero, H. (2012). La evaluación del aprendizaje en la asignatura lengua española desde la integración de los componentes lingüísticos. *Didasc@lia: Didáctica y*

*Educación*, 3, 17-30. Recuperado el 6 de abril de 2015 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4231760>

Fernández, A. y Angulo, L. (2006). Las artes plásticas como medio articulador del currículo escolar.

*Educare*, 2, 145-153. Recuperado el 2 de abril de 2015 de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1386>

Liliana, M., Morales, R. y Díaz, W. (2015). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13 (1), 102-108. Recuperado el 10 de abril de 2015 de

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162>

Llamazares, M. T. (2002). Dramatización de un cuento: Recurso para trabajar la lengua oral en educación infantil. *Lenguaje y Textos*, 18, 117-131. Recuperado el 26 de marzo de 2015 de

[http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8158/1/LYT\\_18\\_2002\\_art\\_13.pdf](http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8158/1/LYT_18_2002_art_13.pdf)

Menjura, M. P. (2007). La fluidez discursiva oral: una propuesta de evaluación. *Ogigia: Revista electrónica de Estudios Hispánicos*, 1, 7-16. Recuperado el 20 de marzo de 2015 de

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2279117>

Sánchez, S. y Tejerina, M. I. (2008). La asamblea de clase para la didáctica de la lengua oral en el segundo ciclo de educación infantil: estudio de casos. Recuperado el 9 de abril de 2015 de

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10640/TesisSSR.pdf;jsessionid=5C9341F7D1EF30FC750872D42017D504.tdx1?sequence=1>

Vivanco, E., (2015). *Recursos para trabajar en Educación Infantil*. Recuperado el 26 de mayo de 2015 de <http://recursosparatrabajarenei3.blogspot.com.es>

## 7. ANEXOS

### 7.1. ANEXO 1

#### Evaluación de la propuesta de intervención

#### Criterios de evaluación en función de los objetivos establecidos

Objetivos específicos	Criterios de evaluación
1. Favorecer la combinación de los diferentes lenguajes en las actividades llevadas a la práctica en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinar los diferentes lenguajes en las actividades llevadas a cabo.</li> </ul>
2. Conocer las posibilidades que nos ofrecen los distintos lenguajes a través de la realización de las actividades diseñadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar actividades para conocer las posibilidades que nos ofrecen cada uno de los lenguajes.</li> <li>• Favorecer el aprendizaje de cada lenguaje a partir de las posibilidades que ofrece.</li> </ul>
3. Potenciar la experimentación durante las actividades sobre los diferentes lenguajes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partir de la experimentación a la hora de confeccionar las actividades sobre los diferentes lenguajes.</li> <li>• Trabajar manipulando y experimentando en cada una de las actividades.</li> </ul>
4. Aprender mediante la metodología del centro de interés las posibilidades que ofrece cada lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un centro de interés.</li> <li>• Confeccionar todas las actividades vertebrándolas entorno al centro de interés elegido.</li> <li>• Diseñar actividades creativas a partir del centro de interés.</li> </ul>
5. Desarrollar las capacidades y habilidades de los niños combinando los diferentes lenguajes a través de un aprendizaje globalizador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar las diferentes actividades sobre los distintos lenguajes de forma globalizada.</li> </ul>

**ENTREVISTA**

Nombre del profesor/a: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Cargo académico que ocupa: \_\_\_\_\_

Durante el tercer trimestre del curso hemos llevado a la práctica en nuestro centro una propuesta de intervención. Esta gira alrededor de un centro de interés: “Los colores”. El objetivo de nuestra propuesta era trabajar los distintos lenguajes en el aula de P4 de un modo integral y globalizado. Para ello, durante la primera hora de la mañana de todo el mes hemos realizado una serie de actividades basadas en la experimentación de los lenguajes.

Finalizada nuestra intervención y a fin de comprobar (y mejorar) si nuestra propuesta ha conseguido su objetivo, le planteamos una serie de preguntas.

Valore del 1 al 10 las siguientes cuestiones, siendo 1 la calificación más negativa y 10 la más positiva:

- 1) ¿Hemos diseñado actividades novedosas y experimentales?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- 2) ¿Las actividades han sido amenas, divertidas, entretenidas?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- 3) ¿Has notado que los niños venían más contentos, más dispuestos, más motivados en estas horas en que duraba nuestra propuesta de intervención?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- 4) ¿Hemos conseguido potenciar la creatividad en los niños?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- 5) ¿Las familias han acogido nuestra propuesta de intervención de un modo positivo?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

- 6) ¿Crees que hemos conseguido trabajar de forma global los diferentes lenguajes?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

7) ¿Al trabajar los diferentes lenguajes ha habido globalidad, interrelación entre los mismos?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

8) Las fichas en papel, ¿se han reducido de una forma significativa?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

9) ¿La idea de trabajar bajo un centro de interés (los colores) crees que nos ha ayudado a trabajar/ interrelacionar los distintos lenguajes?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

10) ¿Crees que como equipo de profesores podríamos de cara al próximo curso implementar esta propuesta de intervención en nuestra programación?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

11) ¿Qué crees que deberíamos cambiar o mejorar en nuestra propuesta de intervención?

---



---



---

*Muchas gracias por sus respuestas.*

## 7.2. ANEXO 2

### Evaluación del alumnado

A continuación exponemos diferentes ejemplos sobre las evaluaciones de las actividades.

#### Ejemplo 1

<p><b>Alumno:</b></p> <p><b>Actividad:</b> SALIDA A LA FRUTERÍA.</p> <p><b>Fecha de realización de la actividad:</b> 02/05/2016</p>
---

Aspectos a observar	SI	NO	DUDOSO
1. Conoce el vocabulario específico de las frutas. 2. Reconoce los colores en las diferentes frutas. 3. Discrimina las frutas por su forma. 4. Discrimina las frutas por su color. 5. Discrimina las frutas por otros aspectos físicos como la textura. 6. Participa utilizando la conversación para comunicarse. 7. Participa realizando pequeños diálogos de conversación. 8. Sabe comportarse adecuadamente al salir del colegio. 9. Respeta a sus compañeros. 10. Hace caso de las indicaciones del docente.			



**Ejemplo 3**

**Alumno:**  
**Actividad:** APRENDEMOS LOS COLORES PINTANDO CON MANOS Y PIES.  
**Fecha de realización de la actividad:** 16/05/2016

1. ¿Sabe los colores?	Muy poco	Poco	Normal	Bastante	Mucho
2. ¿Relaciona cada imagen con el color que lo identifica?	Muy poco	Poco	Normal	Bastante	Mucho
3. ¿Sabe elegir con determinación un color entre varios?	Muy poco	Poco	Normal	Bastante	Mucho
4. ¿Realiza la actividad de pintar con las manos?	Muy poco	Poco	Normal	Bastante	Mucho
5. ¿Disfruta pintando con las manos?	Muy poco	Poco	Normal	Bastante	Mucho
6. ¿Siente aversión a la textura de la pintura?	Muy poco	Poco	Normal	Bastante	Mucho
7. ¿Es creativo pintando?	Muy poco	Poco	Normal	Bastante	Mucho
8. ¿Se deja pintar los pies?	Muy poco	Poco	Normal	Bastante	Mucho
9. ¿Le gusta la sensación de la pintura en sus pies?	Muy poco	Poco	Normal	Bastante	Mucho
10. ¿Participa pintando con los pies y disfruta?	Muy poco	Poco	Normal	Bastante	Mucho

**Ejemplo 4**

**Alumno:**  
**Actividad:** FIESTA DE LOS COLORES.  
**Fecha de realización de la actividad:** 23/05/2016

ASPECTOS A OBSERVAR	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
1. ¿Ha respetado la consigna en el color que le ha tocado traer?				
2. ¿Sabe trabajar por rincones?				
3. ¿Sabe las pautas de trabajar por rincones?				
4. ¿Experimenta con los materiales de cada rincón?				
5. ¿Muestra iniciativa por descubrir las características de cada rincón a través de los diferentes objetos?				
6. ¿Juega y experimenta con los materiales?				
7. ¿Amplía su vocabulario a través de la conversación espontánea?				
8. ¿Identifica el color de su ropa con el rincón correspondiente?				
9. ¿Experimenta libremente por los rincones?				
10. ¿Disfruta con la fiesta de los colores?				