

**Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación**

---

Técnicas teatrales adaptadas a la  
enseñanza de la lectura comprensiva  
para estudiantes de bachillerato de la  
Unidad Educativa Particular La  
Dolorosa de la ciudad de Quito –  
Ecuador.

---

Trabajo fin de máster presentado por: Irene Villacrés  
Titulación: Master universitario en didáctica de la lengua y literatura para secundaria  
y bachillerato.  
Línea de investigación: Propuesta de intervención.  
Director/a: Begoña Cambor

Ciudad: Quito  
19 de abril de 2018  
Firmado por: Irene Villacrés

## **RESUMEN**

La educación en el marco actual busca innovar constantemente sus métodos y estrategias para facilitar el aprendizaje en distintas áreas del saber. Por esta razón es importante buscar alianzas con el arte y sus diversas formas de exploración que brindan un aprendizaje generoso, significativo y amigable a nuestros estudiantes.

La investigación que presento a continuación conjuga la asignatura de lengua y literatura con el arte. En un primer momento se documentan diversas técnicas teatrales y niveles de comprensión lectora, y como propuesta de intervención se plantea el diseño de guías para emplear técnicas teatrales adaptadas a los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico valorativo) que sean aplicables en clase para estudiantes de bachillerato. Además se presentan criterios de evaluación e indicadores a través de rúbricas para cada técnica empleada, con el propósito de evidenciar los procesos adquiridos en la lectura y comprensión de textos.

La propuesta pretende ser una herramienta adicional para docentes que buscan instrumentos pedagógicos innovadores que faciliten la comprensión de un texto y también que motiven el ejercicio de la lectura en nuestros estudiantes, no como una acción meramente mecánica, sino como un abanico de posibilidades para formar más lectores críticos ante un mundo que busca adormecernos y aquietar nuestras mentes. Hoy en día necesitamos que los jóvenes lean, argumenten, expresen sus ideas, critiquen y respeten la opinión del otro. Solo así el verdadero ejercicio de la lectura cobrará sentido.

### **Palabras clave:**

Comprensión lectura – técnicas teatrales – nivel inferencial – nivel literal – nivel crítico

## **ABSTRACT**

Education in the current framework seeks to innovate its methods and strategies constantly to make learning easier in different areas of knowledge. For this reason, it is important to look for alliances with art and its various ways of exploration which provide a generous, meaningful and friendly learning process to our students.

The research I present below combines the subject of language and literature with art. Firstly, various theatrical techniques and levels of reading comprehension are documented and as a proposal for intervention, the design of guides to use theatrical techniques adapted to reading levels (literal, inferential and critical value) that are applicable in class for high school students. Moreover, evaluation criteria and indicators are presented through rubrics for each technique used in order to demonstrate the processes acquired in the reading and comprehension of texts.

This proposal aims to be an additional tool for teachers who search for innovative pedagogical instruments which make the understanding of a text easier and also motivate the exercise of reading in our students, not as a merely mechanical action, but as a range of possibilities to train more critical readers in a world that seeks to numb and quiet our minds. Nowadays, we need young people to read, argue, express their ideas, criticize and respect others' opinion. Only then, the real exercise of reading will be meaningful.

### **Keywords:**

Reading comprehension - theatrical techniques - inferential level - literal level - critical level

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
Formulación del problema.....	10
1.2. OBJETIVOS DEL TFM:.....	11
1.2.1. <i>Objetivo General:</i> .....	11
1.2.2. <i>Objetivos específicos:</i> .....	11
2. MARCO CONCEPTUAL.....	12
2.1.1 <i>El teatro y sus técnicas.</i> .....	12
2.1.2 <i>Empleo de técnicas teatrales para la lectura.</i> .....	12
2.1.3 <i>Estudio de la obra desde una visión teatral.</i> .....	13
2.1.4 <i>“Trabajo de mesa” sobre un texto.</i> .....	14
2.1.5 <i>Reglas de la lectura teatralizada</i> .....	15
2.1.6 <i>Técnicas de vocalización en la lectura.</i> .....	16
2.1.7 <i>Ejercicios teatrales para la concentración.</i> .....	16
2.1.8 <i>Desarrollo de la Memoria e imaginación.</i> .....	17
2.2.1 <i>Niveles de comprensión en la lectura.</i> .....	18
2.2.1 <i>Categorías para analizar la lectura.</i> .....	19
2.2.3 <i>Lectura estratégica comprensiva e interpretativa</i> .....	20
2.2.4 <i>Competencias y capacidades lectoras.</i> .....	20
2.2.5 <i>Rol del docente y del estudiante en la comprensión lectora.</i> .....	21
3. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	22
3.1. PRESENTACIÓN.....	22

3.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	23
3.3. CONTEXTO .....	23
3.4. ACTIVIDADES .....	24
3.4.1. <i>Lectura teatralizada: soy el personaje de la obra.</i> .....	28
3.4.2. <i>Matices de mi voz</i> .....	29
3.4.3. <i>Personajes en mi espacio y tiempo</i> .....	30
3.4.4. <i>Cuéntame un cuento</i> .....	31
3.4.5. <i>Te canto poesía</i> .....	32
3.4.6. <i>Personaje visita autor I</i> .....	33
3.4.7. <i>Personaje visita autor II</i> .....	35
3.4.8. <i>Cambio de roles</i> .....	36
3.4.9. <i>Divertimentos</i> .....	37
3.4.10. <i>Lo que no dice la historia</i> .....	38
3.4.11. <i>Tertulia literaria</i> .....	39
3.4.12. <i>Contexto vs texto</i> .....	40
3.4.13. <i>¿Son metáforas o qué?</i> .....	42
3.4.14. <i>Caras y gestos literario</i> .....	43
3.4.15. <i>Entre lo nuevo y lo viejo</i> .....	44
3.5. EVALUACIÓN.....	45
3.6. CRONOGRAMA.....	48
4. CONCLUSIONES .....	49
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
6. ANEXOS.....	54

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: ACTIVIDADES .....	27
TABLA 2: EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 1 .....	29
TABLA 3: EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 2 .....	30
TABLA 4: EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 3 .....	31
TABLA 5: EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 4 .....	32
TABLA 6: EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 5 .....	33
TABLA 7: EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 6 .....	35
TABLA 8: EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 7 .....	36
TABLA 9: EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 8 .....	37
TABLA 10: EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 9 .....	38
TABLA 11: EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 10 .....	39
TABLA 12: EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 11 .....	40
TABLA 13: EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 12 .....	42
TABLA 14: EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 13 .....	43
TABLA 15: EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 14 .....	44
TABLA 16: EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD 15 .....	45
TABLA 17: CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN EL NIVEL DE LECTURA .....	47
TABLA 18: SEGUIMIENTO Y MEJORA DOCENTES .....	48
TABLA 19: SEGUIMIENTO Y MEJORA ESTUDIANTES .....	48
TABLA 20: CRONOGRAMA.....	49

## **1. Introducción.**

El déficit de lectores que presenta la educación es una de las preocupaciones mayores en sociedades como la ecuatoriana, ya que muchos jóvenes al terminar el bachillerato no llegan a realizar procesos completos en cuanto a la comprensión de textos, así como la poca motivación frente al hecho de la lectura, porque contrario al deseo y disfrute que debería provocar se convierte en una actividad tediosa, obligatoria y en ocasiones mecánica.

Es importante crear la necesidad y curiosidad por la lectura en nuestros estudiantes. Procesos de contextualización y descontextualización a partir de la interacción social son importantes para potenciar una lectura crítica. Bruner (2004) plantea la asimilación de textos escritos u orales en tiempos y espacios distintos al suyo, solo así el estudiante podrá construir su propio conocimiento.

Una concepción interactiva de los procesos de lectura demandará en el lector el desarrollo óptimo del nivel literal, inferencial y crítico de lo que lee, por ello la inserción de técnicas teatrales adaptadas a estos procesos provocará en los jóvenes de bachillerato el deseo espontáneo por leer, además que procurará activar sus saberes y capacidades para interactuar con un texto sea este literario o no literario.

La propuesta de intervención del presente TFM pretende diseñar técnicas teatrales adaptadas a procesos de lectura, como herramientas alternativas para el docente que imparte la materia de lengua y literatura en el bachillerato. Porque la función que cumple la experiencia personal en la comprensión de un texto es fundamental para propiciar procesos de aprendizaje y esto se logra a través de la inmersión en el texto gracias a la lectura teatralizada, la inferencia de lo leído en el uso de juegos dramáticos o la valoración crítica de un libro por medio de un “estudio de mesa” sobre la obra. Esta propuesta invita a los docentes a redefinir ciertas estrategias empleadas para la enseñanza de los procesos de lectura desde el enfoque comunicativo, para que el

estudiante sea capaz de transferir sus saberes a situaciones de la vida real y logre interiorizar estos procesos gracias a la aplicación de técnicas teatrales como herramientas de adaptación para la comprensión de textos variados.

Como docentes buscamos incesantemente distintos métodos y estrategias que nos permitan desarrollar en nuestros estudiantes destrezas eficaces, para que ellos puedan desenvolverse en un mundo cada vez más competitivo y poco sensible. El arte en la educación se presenta como una alternativa amigable y acertada para el trabajo en el aula de manera interdisciplinaria. Un adecuado manejo de este permitirá desarrollar no solo las destrezas necesarias para nuestros estudiantes en el campo académico, sino también el valor estético y crítico que todo arte despiertan en el ser humano.

La lectura de un texto no puede ser ajena al lector como lo plantea Freire y Shor (2014) la vinculación de un texto está supeditada al contexto del lector, pero ¿cómo lograr esa inmersión? De allí que la implementación de técnicas teatrales en los procesos de lectura cobre sentido y cumpla el objetivo que se pretende.

Tanto docentes como estudiantes de bachillerato se verán beneficiados de la adaptación de técnicas teatrales para el desarrollo de la lectura a través de ejercicios accesibles y con dimensión lúdica. Las actividades propuestas serán procesos, que permitirán potenciar niveles de lectura, partiendo desde lo básico como el nivel literal, a fin de cuidar la intención del mensaje que se desea transmitir, para ello, por ejemplo: habrá que identificar tonos de voz, signos de puntuación, etc. El teatro propone un sinnúmero de estrategias o técnicas que parten del juego dramático, por tal razón las técnicas teatrales adaptadas a los procesos de lectura tendrán un diseño o guía para su desarrollo paso a paso, además de sus respectivas rúbricas de evaluación, estas estarán diseñadas de tal manera que el docente que desee hacer uso de ellas en el aula, lo haga con plena libertad, según el esquema propuesto o la necesidad dado el caso.

## **1.1. Justificación del trabajo y planteamiento del problema**

La llegada acelerada del siglo XXI de la mano de la tecnología, ha facilitado la comunicación y el acceso inmediato a la información; pero vivir esta inmediatez, incluida la de la palabra y el bombardeo de la imagen, ha creado en las jóvenes generaciones de estudiantes ciertas deficiencias para procesar la información que leen. Los estudiantes no profundizan o argumentan sus investigaciones a pesar de la cantidad de datos que se puede obtener sobre un tema en las distintas “Webs”, ya que se limitan a obtener información de una sola fuente y en ocasiones no la leen completa. Del mismo modo ocurre en el ámbito literario, existe tanta información en el internet, que los estudiantes se limitan a leer resúmenes de textos en lugar de leer las obras completas. Todo esto obedece al deseo acelerado de pensar, actuar y responder a las necesidades que el ser humano las crea para satisfacer una visión consumista de la vida. A este hecho se suma la desactualización de los maestros, la falta de interés hacia el conocimiento de nuevos recursos o herramientas que faciliten los procesos de enseñanza aprendizaje.

Frente a la inquietud y la búsqueda por mejorar los niveles de lectura en estudiantes de bachillerato, se plantea el presente TFM, cuya propuesta de intervención no pretende ser la acumulación de tareas impuestas o simples actividades para recrear una clase, sino un conjunto de procesos que potencien los niveles de lectura en la práctica. Freire manifiesta la importancia de motivar en la acción o práctica de un saber. Solo así se podría entender la motivación que provoca el acto de leer. “El libro será provechoso si su posible lector, en el momento mismo que lo lea, es capaz de sentirse motivado por el propio acto de la lectura y no por haber leído algo sobre motivación” (Freire y Shor, 2014, p.22). Por ello la experiencia de las técnicas teatrales al servicio de la lectura, potenciarán los niveles cognitivos y afectivos de los estudiantes, de tal manera que les permitirá crear conexiones, no solo entre texto y contexto, sino también con su propio

contexto y esto será posible a través de una lectura en movimiento, participativa, práctica y reflexiva. Para ello el docente se convertirá en un investigador de su propio proceso de enseñanza. Las guías que se propongan serán solo una base para el trabajo en el aula, ya que a partir de ellas el docente se sentirá libre para ampliar o tomar lo que necesite de la estrategia diseñada, de este modo el docente será también un aprendiz en el proceso y la distancia fría entre profesor y estudiante será menor.

Al mencionar el conjunto de técnicas teatrales, hago referencia a la documentación de técnicas que han sido adaptadas para potenciar los distintos niveles de lectura (literal, inferencial y crítico valorativo). Cada estrategia presentará su guía de aplicación estructurada, pero abierta a cualquier cambio o modificación para aplicarla en clase; rúbrica o matriz de evaluación con criterios e indicadores y un plan de mejora, para dar seguimiento a los procesos de lectura según el nivel que se desee trabajar. Tanto las guías, planes y evaluación serán diseñados para docentes y estudiantes a fin de propiciar la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación de los procesos.

### **Formulación del problema.**

El problema tiene como resultado el poco interés por parte de los estudiantes hacia la lectura y esto se evidencia en el bajo rendimiento, visible en los resultados de la comprensión de textos. Muchos docentes se limitan a talleres repetitivos y no buscan instrumentos pedagógicos innovadores. Pero, ¿Cómo se puede elevar el nivel de comprensión lectora por medio de técnicas teatrales?

Conjugar dos aspectos aparentemente distintos pero complementarios como: la comprensión lectora y el teatro, serán de gran valía para la solución de este problema.

## **1.2. Objetivos del TFM:**

### **1.2.1. Objetivo General:**

- Investigar y diseñar guías de aplicación de técnicas teatrales adaptadas a los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico valorativo) que sean aplicables en clase para estudiantes de bachillerato.

### **1.2.2. Objetivos específicos:**

- Documentar técnicas teatrales adaptadas a procesos de lectura para potenciar la comprensión de textos a nivel literal, inferencial y crítico valorativo en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular La Dolorosa.
- Elaborar criterios de evaluación e indicadores a través de rúbricas para cada técnica empleada, con el propósito de evidenciar los procesos adquiridos en la lectura y comprensión de textos.
- Proponer estrategias de mejora para las técnicas teatrales adaptadas, a fin de dar seguimiento a los procesos propuestos y aplicados.

## **2. Marco conceptual**

La presente investigación toma como referencia el constructivismo basado en un cúmulo de teorías a nivel psicológico, lingüista, social y pragmático, con el fin de explicar los procesos de aprendizaje en el individuo. Tanto Piaget y Vigotsky coinciden en la idea de la experiencia concreta y real para construir el aprendizaje adquirido, con la guía del docente, quien diseña y propone estrategias que faciliten las adquisiciones de habilidades y destrezas que fortalecen la capacidad creativa y reflexiva del estudiante. Proponer técnicas teatrales para potenciar los procesos de comprensión de textos implica: la aplicación de actividades dinámicas, continuas, organizadas y activas para el estudiante.

### **2.1.1 El teatro y sus técnicas.**

El teatro, es el arte que acoge diversas expresiones, sean estas artísticas o emocionales para representar en escena la inquietud del ser humano de cualquier tiempo y lugar. Las técnicas teatrales al servicio de la educación no pretenden hallar o preparar buenos actores, sino que buscan la formación integral del adolescente, proveer al estudiante de una serie de conocimientos, aptitudes y habilidades que mejoren sus relaciones con el medio que le rodea.

En la presente investigación el teatro y sus técnicas serán adaptadas en beneficio de los procesos de lectura.

### **2.1.2 Empleo de técnicas teatrales para la lectura.**

Arrau (1994) plantea que cuando un grupo de actores se encuentra preparando una obra de teatro, luego de escoger la obra que representarán, es importante partir de una lectura inicial.

El director capta además del argumento y la temática, las ideas primordiales, los personajes y hasta puede visualizar escénicamente algunos momentos. Esta

impresión primera es importante, porque tiene la frescura y el interés de lo conocido y se graban elementos que después difícilmente cambiarán. Para conseguir la visión completa de la obra deben realizarse varias lecturas (...).  
(p.41)

Tal vez como lo establece Sergio Arrau, esta acción no sea nada nuevo para la lectura de un texto, pero la perspectiva cambia si esta lleva un propósito como en el caso de la representación escénica de una obra de teatro, la lectura cobra sentido, porque no es una lectura mecánica puesto que invita al lector a crear procesos de inmersión en el texto, donde este forme parte de lo que lee.

### **2.1.3 Estudio de la obra desde una visión teatral**

Independientemente si el texto es literario o no, es importante conocer el contexto en el que fue escrito para entenderlo en su totalidad. Cuando un director desea realizar una puesta en escena, es importante que conozca todo sobre la obra que piensa escenificar y su autor. Después de la lectura inicial el director o actor de teatro debe estudiar la obra profundamente, de tal manera que sea capaz de conocer el estilo del autor, las temáticas que suele abordar, si ha escrito en otros géneros y conocer estudios críticos de su obra, para entender el pensamiento del autor y no cometer errores en la interpretación de la misma. Toda esta información contribuye a darle al director una clara visión del autor y su época, con la finalidad de que capte mejor al ser humano y su medio. La interpretación de un texto para su representación requiere de una investigación prolija tanto del contenido que propone como del contexto social, político y psicológico en el que fue escrito. No basta con una lectura escueta y descontextualizada de un libro, es necesario la investigación de varios elementos que complementen su lectura como: biografía, concepciones, estilo y método de trabajo del autor; así como la época en la

que se escribió la obra, etc., mientras más información se posea sobre una obra, más fácil será su lectura y su interpretación también.

#### **2.1.4 “Trabajo de mesa” sobre un texto**

Cuando analizamos un texto escrito con nuestros estudiantes, la mayoría de veces lo hacemos de manera individual a través de un control de lectura, de este modo podemos medir en una evaluación estandarizada la comprensión de un texto; pero tal vez los resultados obtenidos no demuestren en su totalidad la comprensión de la lectura realizada. Por otro lado sería enriquecedor complementar las ideas entendidas de un texto con otras actividades para comprender en su totalidad el mismo. Por ejemplo en la lectura teatral, luego de una lectura inicial que por lo general es individual, se plantea el trabajo de mesa, importante para la comprensión total de un texto. Arrau (1994) sugiere que la lectura inicial debe ser “plana” es decir carente de interpretación por parte de los actores, es una lectura de conocimientos sobre el argumento de la obra que se desea representar.

Junto con las lecturas se van aclarando problemas, a veces simples como el significado de palabras, otros más complejos como el significado de frases, de parlamentos, de escenas enteras, que exigen analizar en profundidad la situación y el personaje en el estudio de mesa. (p.109)

En un colectivo teatral el estudio de mesa puede prolongarse hasta una semana, pero el tiempo de estudio dependerá de la dificultad del texto. Además del estudio interno de la obra, es importante tomar como referencia otros elementos como el contexto histórico y social, para ello podría ser muy útil investigar pinturas y obras de arte en general que retraten la época en la que fue escrita, del mismo modo es fundamental descubrir “la premisa”(propósito, o superobjetivo que decía Stanislavski) de la pieza. Boal (2009)

dice que toda obra tiene una premisa bien formulada, implícita en la obra, si no la tuviera carecería de una finalidad clara y podría resultar confusa.

Escudriñar la obra plenamente es una garantía de la comprensión de sus ideas, intenciones del autor y de la finalidad que busca al ser representada en escena. Muchos directores teatrales sugieren seguir este proceso para continuar con lecturas de interpretación. Arrau (1996) establece ciertos defectos en la lectura interpretada que es necesario tomar en cuenta:

- a) la mala acentuación de la frase, que puede ocasionar un cambio completo en las interpretaciones de lo que el personaje dice.
- b) La mala puntuación de la misma.
- c) La mala entonación, que además de desafinaciones en la frase ocasiona también cambios en el sentido interpretativo. (p.110)

### **2.1.5 Reglas de la lectura teatralizada**

La lectura en el teatro para la interpretación e interacción entre personajes tiene tres momentos básicos que vale la pena mencionarlos en esta investigación: el primero es la atención prestada al interlocutor, el ejercicio frecuente de la destreza de escuchar un texto leído por otra persona es parte de la comprensión general del mensaje que se desea transmitir; como segundo punto tenemos los pensamientos en relación con el diálogo establecido, para esto debe existir un deseo evidente de expresar lo que siente o piensa el personaje de manera natural y como tercera regla está la entonación, junto a esta se encuentra la intención en los textos vinculados al interlocutor, los acontecimientos, las convicciones y sentimientos de los personajes, por lo tanto no se pueden decir las palabras de una frase con la misma entonación. Para entender la lógica de la entonación Gorchakov (1956) plantea: “La palabra importante a subrayar sería el nombre (qué), luego el verbo (qué hacer), y luego, siguiendo la ley de la lógica y del significado del

texto dado, adjetivos, adverbios, pronombres, etc.” (p.336). La gramática definitivamente juega un papel importante en la lectura teatralizada, ya que el correcto empleo de las categorías gramaticales en los textos determina la intención, pensamientos, relaciones y el mensaje que se desea transmitir.

### **2.1.6 Técnicas de vocalización en la lectura.**

Maestros de teatro como el francés Charles Dullin, manifiesta que es necesario la lectura en voz alta de forma mecánica para trabajar la articulación correcta de vocales y consonantes, establece que la pronunciación pausada principalmente de las consonantes, permite entender la sonoridad de la voz y con ella la claridad de las palabras que se pronuncian en un texto teatral. Existen varios ejercicios que permiten trabajar la vocalización como: leer frases o palabras con un lápiz entre los dientes, jugar con el volumen de la voz en la pronunciación de frases cortas y utilizar distintos tonos de la voz para trabajar la intención en los textos, repetir trabalenguas complicados usando diferentes ritmos, pronunciar textos articulando cada sonido con mucha lentitud, etc.

En ocasiones los estudiantes de bachillerato sienten temor de hablar en público, a tal punto que tartamudean, no vocalizan correctamente y mantienen tonos de voz muy bajos. Estos ejercicios facilitarían la lectura oral de los estudiantes.

### **2.1.7 Ejercicios teatrales para la concentración.**

La comprensión lectora se ve afectada por la poca concentración que mantienen los estudiantes mientras leen, las causas pueden ser varias: el medio social donde se desarrollan, problemas psicológicos como el TDAH o la época acelerada y consumista en la que vivimos, donde el mundo de las imágenes prima sobre las palabras. Dehaene (2014) realizó un estudio riguroso sobre el cerebro humano y su evolución hacia los procesos de lectura. Él, manifiesta que a pesar de que la lectura es un aprendizaje adquirido hace miles de años, el cerebro es capaz de adaptarse porque mantiene un

control de las construcciones culturales, esto es esperanzador frente a trastornos de atención en los estudiantes, porque significa que a través de ejercicios que plantea el teatro para la concentración los estudiantes con TDA o TDAH podrían beneficiarse, mejorar sus impulsos y potenciar la lectura.

### **2.1.8 Desarrollo de la Memoria e imaginación.**

Tanto la memoria como la imaginación son elementos esenciales en la lectura, debido a que sin ellos, en primer lugar no se podría retener lo que se lee y los conocimientos no serían parte de los aprendizajes adquiridos, del mismo modo la imaginación propicia la inmersión que logra establecer en el lector, mientras lee, la idea de formar parte del mundo ficcional al que es invitado a vivir. Es importante recordar que la lectura debe estar acompañada de la motivación, por tanto el docente constantemente debe buscar estrategias innovadoras que le permitan experimentar, salir de la rutina y probar otras formas de enseñar. El teatro abre un abanico de posibilidades para trabajar tanto la memoria como la imaginación, por ejemplo: la lectura de un texto en un ambiente bullicioso, cuyo objetivo sería, la explicación del contenido del mismo en aquella situación adversa; también la cadena de palabras en la que una persona nombra un sustantivo, la que sigue otra categoría gramatical, la tercera repite las que oyó y aumenta su palabra. La idea es jugar con varias categorías gramaticales y recordar las que manifestaron sus compañeros.

La imaginación del mismo modo puede desarrollarse a través de ejercicios escénicos por ejemplo: en clase se puede presentar un objeto cualquiera pero se le da una función diferente a la del objeto y cada estudiante deberá jugar con él según lo que su imaginación ha determinado que sea, una maleta que se convierte en un avión o un perrito. Existen muchas formas de trabajar la memoria y la imaginación a través de

juegos escénicos, el objetivo siempre será desarrollar destrezas y habilidades propias de la lectura y primordiales para la comprensión, retención y disfrute de un texto.

### **2.2.1 Niveles de comprensión en la lectura.**

La lectura implica la interacción entre lector y texto con el fin de generar significados, para que esto suceda es indispensable tres elementos: las referencias que proporciona el texto, los conocimientos previos y las actividades de análisis a nivel semántico y de estructura de un texto para evidenciar la comprensión de la lectura realizada.

Muchos autores han clasificado de manera variada los niveles de comprensión de lectura, para la presente investigación hemos tomado como referencia la clasificación de Donna Kabalen (2000) quien plantea tres niveles: literal, inferencial y crítico o valorativo.

*Nivel literal:* es una lectura denotativa, básica y superficial del texto, en la que el lector identifica significados de palabras y sus relaciones en la oración, en este nivel se reconstruye la información explícita de un texto: ideas principales, secundarias, ejemplos, discriminación de causas evidentes en un hecho y relación del todo con las partes. Además gracias al nivel literal es posible profundizar en la lectura a través de la jerarquización de ideas, para esto se puede emplear estrategias como el resumen, la clasificación de información o el análisis, sin incluir interpretación alguna.

*Nivel Inferencial:* es la consecución de la comprensión a nivel literal, el lector interactúa con el texto porque es capaz de interpretar el lenguaje figurativo. En el nivel inferencial se reconstruyen las ideas implícitas del texto, a tal punto que su análisis determinará la conclusión sobre la información obtenida de la lectura. García (2015) establece que: “La inferencia tiene carácter conector, complementario y globalizante. El lector infiere la intencionalidad y el propósito comunicativo del autor”. A partir de una lectura inferencial el lector puede plantear el tema global de una lectura.

*Nivel crítico o valorativo:* en este nivel el lector después del análisis literal e inferencial es capaz de interpretar el contenido a través de juicios valorativos sobre el tema leído. Puede emitir puntos de vista con respecto a lo comprendido en el texto. La argumentación, es el ejercicio básico dentro del nivel inferencial porque permite que el lector pueda recapitular la historia, distinguir un hecho de una opinión, analizar e identificar la intención del autor. El nivel crítico demanda del lector creatividad, síntesis y análisis para establecer analogía de lo leído en contextos reales.

### **2.2.1 Categorías para analizar la lectura.**

Además de los niveles de lectura, existen categorías para analizar un texto, según Van Dijk (1978) el texto posee dos categorías de análisis: macroestructural, correspondiente al contenido semántico de un texto y superestructural perteneciente al plano formal del lenguaje. Las categorías permiten ordenar el texto para la comprensión del mismo. El plano del contenido es decir la macroestructura semántica, hace referencia a la coherencia del texto, para esto es necesario establecer un esquema que parta de lo básico como un concepto que unido a otros conceptos plantearán la proposición temática o secuencia de oraciones que forman párrafos donde se evidenciarán subtemas que en conjunto forman un tema central. Ahora bien, la coherencia de un texto solo es posible si la cohesión del mismo es la correcta, para que esto ocurra es necesario el plano de la expresión o la superestructura formal, esta se caracteriza por la organización lingüística del texto, para esto se parte de un sintagma que formará oraciones, estas a través de conectores formarán párrafos, la unión y jerarquización de los párrafos establecerá el discurso escrito.

Entender las categorías como eje transversal de los procesos de lectura permite organizar en nuestro cerebro las ideas de lo que leemos, ya que solo así la comprensión de un texto es real y posible.

### **2.2.3 Lectura estratégica comprensiva e interpretativa**

El aprendizaje en general está ligado a la lectura, por ello es importante asumir estrategias que permitan desarrollar la comprensión e interpretación de un texto. La lectura estratégica propone la construcción cognitiva y metacognitiva del aprendizaje. Díaz (2002) se refiere a la comprensión estratégica como una actividad compleja que incluye la interacción e intercambio de ideas entre lector, texto y contexto, desde este punto de vista la lectura se encuentra lejos de ser un acto mecánico, cuya evaluación en la hora de clase esté destinada a un simple taller a nivel literal de un texto, una prueba escrita o un resumen, que muchas de las veces resulta ser una copia de internet. Se ha limitado la evaluación de los procesos de lectura a la escritura únicamente, para valorar aspectos cognitivos y metacognitivos en la adquisición de saberes, pero las estrategias de lectura no son fórmulas garantizadas para desarrollar lectores competentes en la clase de lengua y literatura. Por eso la lectura debe aliarse a estrategias teatrales para la comprensión de textos, estas estrategias facilitan sobre todo la interpretación del mensaje, lo implícito en el contenido, la relación de los hechos y los puntos de vista que pueden generarse a partir de la lectura.

### **2.2.4 Competencias y capacidades lectoras**

Las competencias lectoras están relacionadas directamente con los procesos cognitivos, cuya complejidad está presente en el acceso al significado y extraer la información necesaria del texto para construir un nuevo significado, esto implica definir los propósitos de la lectura, relacionados directamente con el lector, cuya vida personal también será clave para identificar si el propósito es: ahondar en un tema, estudios, investigar una información, etc.

Otro elemento es la tipología textual, los textos se clasifican en literarios y no literarios, el análisis de estos dependerá de su tipo y de la continuidad o discontinuidad de los mismos.

Por último es importante mencionar el contexto de la lectura, la ambientación que propone el texto (época en la que fue escrito, cultura e intención del escritor), vital para comprender y ampliar la idea central de un texto. Identificar el escenario que aporta las motivaciones implícitas o explícitas que proporciona la lectura es fundamental para crear procesos de inmersión por parte del lector, solo así este es consciente de lo que lee y lo entiende en su totalidad.

### **2.2.5 Rol del docente y del estudiante en la comprensión lectora.**

Para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes es fundamental que se planteen situaciones reales, concretas y de interés para los estudiantes. Luchetti (2005) argumenta que el docente puede crear situaciones de lectura auténtica, enmarcando la lectura en proyectos que le den sentido, solo así los estudiantes podrán participar de la lectura con un objetivo claro y elegido por ellos, favoreciendo la participación y discusión grupal, debatiendo sobre lo leído, planteando puntos de vista y argumentos que sustenten sus ideas. La metacognición es verdadera y adecuada cuando los procesos, niveles y categorías de la lectura se han llevado a la práctica, de tal manera que la reflexión, de los conocimientos adquiridos, resulta espontánea, abierta y despierta el interés de los estudiantes. Por consiguiente el docente sentirá que los procesos propuestos generan respuestas positivas ante el aprendizaje significativo que se desea alcanzar con los estudiantes, en el que la comprensión de textos es la base de todo saber y es posible adquirirla sin la necesidad de imponer una actividad rutinaria y poco atractiva. La lectura grupal y personal como proceso, permite desarrollar habilidades de interiorización y comprensión de textos, en lugar de lecturas ocasionales como una

actividad más de la clase, ya que estas no son parte de un proceso completo de comprensión, esto significa, que establecer un seguimiento a las estrategias de lectura permite que el docente pueda idear propuestas de innovación para potenciar los procesos de lectura, como lo son las técnicas teatrales que se emplean en procesos de montaje artístico para la interiorización e interpretación de un personaje, gracias a ellas los actores son conscientes de la verdadera intención del texto y del personaje que van a representar. Para que el actor pueda llegar a tal punto de comprensión, debe sentirse extremadamente motivado con su papel y la obra que representará, solo así conseguirá su propósito en escena, del mismo modo un estudiante debe sentir esa motivación frente al libro que desea leer para comprenderlo en su totalidad.

### **3. Propuesta didáctica**

#### **3.1. Presentación**

La propuesta de intervención para estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular La Dolorosa, está diseñada a través de la modalidad de taller, donde se aplicarán técnicas teatrales adaptadas a la necesidad de la lectura y comprensión de textos para establecer procesos. Los talleres contienen cinco temas concretos para cada nivel de comprensión, cada tema aborda una técnica teatral adaptada a un nivel de lectura específico. Los talleres se presentarán como procesos que contienen algunas actividades que podrán ser aplicadas de manera secuencial si se desea o aleatoria, además las actividades dentro de cada taller contarán con sus criterios de evaluación.

El diseño de los talleres pretende ser una herramienta para el docente, de tal manera que su aplicación sea un complemento a la planificación correspondiente a la comprensión de textos.

### **3.2. Objetivos de la propuesta**

- Adaptar técnicas teatrales a niveles de lectura (literal, inferencial y crítico – valorativo), a través de una secuencia de talleres prácticos y evaluables, para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular La Dolorosa.
- Describir la aplicación de técnicas teatrales en ejercicios prácticos de lectura y comprensión de textos a través de talleres diseñados para estudiantes de bachillerato.
- Proponer actividades grupales e individuales para trabajar niveles de lectura desde la propuesta planteada.
- Comprender textos literarios y no literarios a través de talleres diseñados para favorecer la agilidad mental, la memoria y la imaginación.
- Crear hábitos de lectura de manera lúdica, innovadora e interactiva, por medio de la adaptación de técnicas teatrales.
- Medir la comprensión lectora a través del diseño de rúbricas de evaluación para establecer planes de mejora en torno a la aplicación de técnicas teatrales en los procesos de lectura.

### **3.3. Contexto**

La propuesta de intervención que se plantea a continuación busca mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Particular La Dolorosa, a través de la adaptación de técnicas teatrales que generen hábitos de lectura, fruto de la motivación e interés que proporciona el arte como herramienta al servicio de la educación.

Los talleres están diseñados para los estudiantes de bachillerato, sin embargo los docentes también se beneficiarán de los mismos porque serán herramientas de

innovación a la hora de escoger nuevas y prácticas estrategias para motivar la lectura comprensiva.

La evaluación de los talleres propuestos, pretende medir el grado de compromiso en la participación tanto individual y grupal de los estudiantes en los procesos de lectura, la capacidad adquirida para expresar ideas, opiniones y sentimiento que puede motivar un texto durante la lectura y luego del análisis de la misma. La intención de la evaluación tendrá como objetivo mejorar las estrategias o técnicas propuestas para potenciar la comprensión de textos.

La creatividad que despertará en los estudiantes y en el docente que aplique y se beneficie de las técnicas teatrales, permitirá la incorporación de elementos lingüísticos y literarios con el afán de ampliar el campo de la comunicación, las maneras de concebir ideas, el pensamiento abstracto, descubrir la diversidad de los libros y la forma de interpretarlos.

### 3.4. Actividades

Las actividades propuestas apuntan a los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico valorativo. Estarán organizados de la siguiente manera para que sea más fácil su aplicación:

Tabla de actividades			
Nivel de comprensión	Taller teatral aplicado a la lectura	Descripción	Tiempo de duración
Las siguientes	<i>Lectura teatralizada: soy el personaje de la obra.</i>	Esta actividad propone la práctica de lectura en voz alta de textos literarios y no literarios, mientras un grupo de estudiantes dramatiza	2 horas

actividades están destinadas para trabajar el NIVEL LITERAL en la comprensión de un texto.		su contenido a modo de improvisación	
	<i>Matices de mi voz</i>	Lectura de textos periodístico para trabajar la intención del texto y jugar con las posibilidades de la voz humana, para crear sensaciones en el oyente.	2 horas
	<i>Personajes en mi espacio y tiempo</i>	Lectura de cuentos del <i>Boom Latinoamericano</i> para recrear con el cuerpo, la voz y algunos elementos escenográficos: personajes, espacios y tiempo propuestos en el relato.	4 horas
	<i>cuéntame un cuento</i>	Esta actividad se enfoca en la comprensión del texto tomando como referencia la voz del narrador de fábulas y microcuentos: ¿Cómo narrar si soy un narrador protagonista u omnisciente?	2 horas
	<i>Te canto poesía</i>	Esta actividad busca aplicar técnicas teatrales tanto de expresión vocal y gestual para la lectura de poemas.	2 horas
	<i>Personaje visita autor I</i>	Para este taller será necesario leer el capítulo 31 de la obra <i>Niebla</i> de	2 horas

<p>Las siguientes actividades están destinadas para trabajar el NIVEL INFERENCIAL en la comprensión de un texto.</p>		Miguel de Unamuno. Y representar la escena desde otra perspectiva. Se aplicará la técnica: teatro juicio.	
	<i>Personaje visita autor II</i>	Este taller es la continuación del anterior, pero esta parte incluye cuentos cortos con finales abiertos para dramatizar la continuación de la historia o reclamar al autor (en este taller se pretende trabajar la argumentación oral a través de un personaje)	3 horas
	<i>Cambio de roles</i>	Este taller está direccionado a la comprensión de textos científicos: dramatizando las ventajas y desventajas de una situación.	3 horas
	<i>Divertimentos</i>	Este taller propone el trabajo de la contra argumentación a partir de una escena dramatizada tomando como referencia imágenes de la prensa escrita.	3 horas
	<i>Lo que no dice la historia</i>	Consiste en analizar textos históricos y dramatizar situaciones injustas pero desde otra perspectiva.	2 horas

<p>Las siguientes actividades están destinadas para trabajar el</p> <p>NIVEL CRÍTICO VALORATIVO de un texto.</p>	<p><i>Tertulia literaria</i></p>	<p>Este taller propone el estudio de mesa (técnica teatral), que consiste en un diálogo después de la lectura de un texto cualquiera, para analizar elementos implícitos en la lectura.</p>	<p>2 horas</p>
	<p><i>Contexto vs texto</i></p>	<p>Este taller propone la técnica: <i>rituales y máscaras</i>, sobre los contextos de novelas del siglo XIX y XX para comprender el pensamiento de la época.</p>	<p>3 horas</p>
	<p><i>¿Son metáforas o qué?</i></p>	<p>Este taller busca trabajar la abstracción de la lectura a través de la identificación de figuras literarias en textos poéticos, representadas en el proyecto: <i>Fotonovela</i>.</p>	<p>4 horas</p>
	<p><i>Caras y gestos literario</i></p>	<p>Este taller plantea identificar temas globales de textos cortos a través de la improvisación.</p>	<p>1 hora</p>
	<p><i>Entre lo nuevo y lo viejo</i></p>	<p>Dramatización de mitos clásicos pero desde una estética actual, aplicando la técnica del teatro invisible</p>	<p>4 horas.</p>

Tabla 1: Actividades

### **3.4.1. Lectura teatralizada: soy el personaje de la obra.**

#### **Objetivos:**

- Leer en voz alta a través de ejercicios vocales de la actuación para que los estudiantes puedan proyectar la voz con mayor facilidad.
- Mejorar la lectura en voz alta, a través de técnicas prácticas para que sea clara la intención del texto al momento de leer.

#### **Desarrollo de la actividad:**

- Para explorar la lectura en voz alta con adolescentes es muy importante que el docente elija textos que sean de interés del alumno por ejemplo: ficción, misterio o historias románticas.
- Se divide a la clase en grupos de 4 a 5 estudiantes y se establecen turnos para la lectura.
- Se recomienda que la primera lectura sea pausada para asimilar cada término y evitar que el joven se avergüence si comete algún error al momento de leer en voz alta.
- Para la segunda lectura se asignará al azar personajes tipo (príncipe azul, la bruja, un abuelo, el tirano, un Don Juan, etc.) y se les pedirá que por turnos lean el texto en voz alta como ellos imaginan que lo haría el personaje asignado. De este modo se trabajará la intención de un personaje.
- Para la tercera lectura se sugiere identificar en el cuento leído los personajes principales para imitar sus voces y realizar la lectura desde la voz de los personajes seleccionados.

- Para finalizar cada grupo presentará su cuento leído con intención según el personaje elegido para interpretar su voz en el cuento.

**Recursos:** Cuentos cortos de ficción, misterio, policial, etc. Sala de clase o un auditorio.

**Evaluación:**

Aspectos a evaluar	1	2	3	Observaciones
Elige la voz del personaje según el texto y mantiene la intención en la lectura				
Su lectura es fluida, respeta signos de puntuación y su intención está bien definida.				

*Tabla 2: Evaluación de la Actividad 1*

**3.4.2. Matices de mi voz**

**Objetivos:**

- Explorar la posibilidad de la voz humana en la lectura de textos periodísticos para provocar sensaciones en el oyente.
- Experimentar la lectura con variados tonos de voz a través de ejercicios de vocalización.

**Desarrollo de la actividad:**

- Previo a realizar los ejercicios de vocalización, el docente deberá seleccionar algunas noticias de la prensa escrita, entregarla a cada uno de los estudiantes y solicitarles que lean el texto.
- Después se pedirá a los estudiantes que lean con un lápiz metido entre los dientes, también con los dientes apretados, articular las letras L, R y S.
- Realizar una segunda lectura en voz alta exagerando la pronunciación, primero muy lentamente para ir progresivamente aumentando la velocidad, pero sin variar el tono, ni el volumen.

- Para finalizar los ejercicios de vocalización se pide que cada estudiante lea en voz alta variando el volumen más fuerte y más débil pero sin variar tonos de voz.
- Con el fin de consolidar el aprendizaje adquirido se organizarán grupos de trabajo para leer las noticias como si se tratará de un noticiero televisivo (se puede grabar las intervenciones de cada grupo).

**Recursos:** Textos cortos de la prensa escrita, sala de clase o un auditorio, grabadoras de voz.

**Evaluación:**

Aspectos a evaluar	1	2	3	Observaciones
Realiza los ejercicios de vocalización y estos facilitan la lectura de un texto periodístico.				
Su lectura es fluida, respeta signos de puntuación y su volumen y tono es adecuado.				

*Tabla 3: Evaluación de la Actividad 2*

**3.4.3. Personajes en mi espacio y tiempo**

**Objetivo:** Representar a personajes, el espacio y el tiempo (elementos del análisis narrativo) a través de la dramatización de cuentos correspondientes a escritores del *Boom Latinoamericano*.

**Desarrollo de la actividad:**

- El docente establecerá grupos de trabajo según el número de personajes que intervienen en cuentos cortos de: Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa o Juan Rulfo, estos serán seleccionados con anterioridad.

- Se entregará a cada grupo el cuento asignado para la lectura, se establecerá una guía de trabajo para realizar el análisis narrativo del texto en el que deberá identificar: narrador, personajes, espacio y tiempo de la narración.
- En una segunda parte cada grupo preparará un guion literario en base al cuento leído, en el que cada personaje tenga voz y acotaciones que determinen la escenografía según el cuento y el vestuario según la época que plantea.
- Se realizará un ensayo previo a la presentación con todos los elementos necesarios.
- Se planificará la presentación de su trabajo. Si es posible ante otros grados o cursos para que sus compañeros valoren el trabajo realizado.

**Recursos:** Cuentos de escritores del *Boom Latinoamericano*, escenografía y vestuario según el cuento a dramatizar.

**Evaluación:**

Aspectos a evaluar	1	2	3	Observaciones
Dramatiza los cuentos del <i>Boom Latinoamericano</i> y es clara la historia que representa.				
Los personajes, el espacio y el tiempo se identifican claramente en la dramatización y corresponden al relato determinado.				

*Tabla 4: Evaluación de la Actividad 3*

**3.4.4. Cuéntame un cuento**

**Objetivo:** Identificar la voz del narrador de microcuentos o fábulas para transmitir una historia desde la oralidad.

**Desarrollo de la actividad:**

- Elegir microcuentos actuales o fábulas clásicas aptas para ser narradas, estos deben tener una estructura en la que predomine la acción, secuencia y conflicto.
- En una primera lectura subrayar con colores el clímax, el anticlímax, los momentos álgidos y las caídas de tensión.
- Identificar el narrador de la historia, si es omnisciente el estudiante podrá explorar entre una voz seria o divertida, todo dependerá del público; si es un narrador protagonista el estudiante buscará el tono de voz que le corresponda al personaje que va a interpretar.
- Los estudiantes trabajarán en grupos para escuchar las narraciones de todos, cuidando en ellas: entonación, voz de los personajes, cambios de ritmos en la lectura (pausados o rápidos) según la intención, gestos claros y precisos para evitar el traslado excesivo por el espacio.

**Recursos:** Microcuentos y fábulas, espacio amplio de preferencia un auditorio.

**Evaluación:**

Aspectos a evaluar	1	2	3	Observaciones
Narra un microcuento o una fábula interpretando al narrador de la historia.				
La entonación y los cambios de ritmos en la lectura son coherentes con el contenido del texto				

*Tabla 5: Evaluación de la Actividad 4*

**3.4.5. Te canto poesía**

**Objetivos:**

- Experimentar la lectura de poemas con variados tonos de voz a través de ejercicios de vocalización.

- Diferenciar entre la lectura de un texto narrativo y uno poético, para comprender la intención del autor.

**Desarrollo de la actividad:**

- El docente propone a los estudiantes que escojan un poema que sea de su agrado.
- Se propone que la primera lectura sea pausada, respetando signos de puntuación.
- Para una segunda lectura se sugiere cambios de entonación en cada verso, según la intención que el lector logre captar.
- Se pide que cada estudiante subraye y escriba en sus poemas las emociones evidentes en algunos versos.
- Se pide que expresen con tonos de voz las emociones o sentimientos que consideran evidentes como: pasión, angustia, melancolía, amor, desilusión, etc.
- Identificar el sentimiento total del poema después de realizar el ejercicio.

**Recursos:** Fotocopias de Poemas, resaltadores o marcadores de varios colores, salón de clase.

**Evaluación:**

Aspectos a evaluar	1	2	3	Observaciones
Lee poemas usando tonos de voz variados e interpreta la emoción evidente en el poema				
Diferencia la lectura de un texto poético de un texto que no lo es.				

*Tabla 6: Evaluación de la Actividad 5*

**3.4.6. Personaje visita autor I**

**Objetivo:** Dramatizar la opinión sobre un texto literario a partir de la lectura de un capítulo o cuento cuya propuesta propicie varios puntos de vista.

### **Desarrollo de la actividad:**

- El docente es libre de escoger el texto que sea conveniente para esta actividad, pero como sugerencia se propone el capítulo 31 de la novela *Niebla*, cuyo autor es Miguel de Unamuno. En este capítulo el personaje principal visita a Unamuno y le reclama por la vida que su creador ha decidido por él.
- Después de una lectura colectiva del capítulo, se entabla un pequeño diálogo entorno al texto, para medir el nivel de comprensión del mismo.
- Se propone que los estudiantes puedan expresar sus opiniones sobre la lectura a través de la dramatización de la escena en la que el personaje se encuentra con su creador.
- Se plantea la posibilidad de cambiar las perspectivas del encuentro: autor busca a sus personajes porque perdió el control sobre ellos, personaje se rebela ante su creador, el autor cambia de parecer y modifica la obra por el pedido del personaje, etc.
- Se presenta la dramatización por grupos de trabajo donde todos puedan expresar a través de un personaje su opinión sobre lo leído.

**Recursos:** Fotocopias del capítulo 31 de *Niebla*, salón de clase o auditorio.

## **Evaluación**

Aspectos a evaluar	1	2	3	Observaciones
Expresa su opinión, a través de la interpretación de un personaje de un texto leído.				
Dramatiza un texto y busca otras perspectivas de la historia para representarlas.				

*Tabla 7: Evaluación de la Actividad 6*

### **3.4.7. Personaje visita autor II**

**Objetivo:** Dramatizar argumentos sobre textos literarios a partir de la lectura de cuentos breves cuyos finales sean abiertos.

#### **Desarrollo de la actividad:**

- El docente es libre de escoger el texto que sea conveniente para esta actividad, pero como sugerencia se propone cuentos breves cuyos finales sean abiertos o propongan la continuación de la historia.
- Después de una lectura en grupos de los cuentos asignados, se entabla un pequeño diálogo entorno al texto, para medir el nivel de comprensión del mismo.
- Se propone que los estudiantes puedan expresar argumentos sobre posibles finales concretos o continuación de la historia sobre los cuentos leídos a través de la dramatización de la escena que desean proyectar.
- Se plantea la posibilidad de cambiar el final de la historia o continuarla según sea el caso a través de la dramatización de la misma.
- Se presenta la dramatización por grupos de trabajo donde todos puedan expresar a través de un personaje su argumento sobre lo leído.

**Recursos:** Fotocopias de los cuentos, salón de clase o auditorio.

## **Evaluación**

Aspectos a evaluar	1	2	3	Observaciones
Expresa su argumento, a través de la interpretación de un personaje de un texto leído				
Dramatiza un texto y busca otras perspectivas de la historia para representarlas.				

*Tabla 8: Evaluación de la Actividad 7*

### **3.4.8. Cambio de roles**

**Objetivo:** Inferir ventajas y desventajas en textos de divulgación científica a través de improvisaciones escénicas para trabajar el nivel inferencial de la lectura.

#### **Desarrollo de la actividad:**

- El docente deberá seleccionar con anticipación textos científicos sobre temas polémicos: la eutanasia, la clonación, nanotecnología en la medicina, etc.
- Se recomienda que la lectura sea en grupos pequeños de 4 a 5 estudiantes.
- Cada grupo tendrá una lectura distinta, luego de un pequeño diálogo entre pares sobre el contenido del texto, establecerán ventajas y desventajas de los avances científicos según la idea que propone el texto.
- Para exponer al grado o curso lo comprendido, los estudiantes prepararán dos cuadros o representaciones escénicas, uno para presentar las ventajas y otro para las desventajas según la interpretación del texto.
- Los cuadros escénicos pueden ser gestuales (mimo), tipo entrevista en vivo, usando marionetas, títeres de mano o un video elaborado por los estudiantes.

**Recursos:** Textos de divulgación científica, salón de clase, material de acuerdo al tipo de representación (marionetas, títeres de mano, cámara de video, cuerpo y voz, escenografía para simular un noticiero).

**Evaluación:**

Aspectos a evaluar	1	2	3	Observaciones
Infiere la lectura del texto y es capaz de identificar las ventajas y desventajas del tema leído.				
Dramatiza un texto a través de cuadros escénicos para exponer las ventajas y desventajas del tema científico.				

*Tabla 9: Evaluación de la Actividad 8*

**3.4.9. Divertimentos**

**Objetivo:** Aplicar la técnica del teatro periodístico para trabajar la contra argumentación en textos o imágenes de la prensa.

**Desarrollo de la actividad:**

- El docente entregará a los estudiantes imágenes o textos periodísticos sobre noticias de actualidad nacional o internacional.
- Se solicitará que las lean o las observen detenidamente. Se organizará el curso en grupos de trabajo para analizar las lecturas desde la siguiente propuesta:
  1. Lectura traspuesta: se plantean dos noticias diferentes tratando de complementar las ideas de la una con la otra.
  2. Lectura aumentada: se agregará información omitida por la prensa, es decir se incrementan datos supuestos según el contexto de la lectura.
  3. Acción paralela: los estudiantes imitarán las acciones que describe la noticia mientras un estudiante la lee en voz alta, además deberán dramatizar el

contexto de la noticia para que el observador pueda identificar lo que pasó en realidad y la prensa oculta.

**Recursos:** Noticias o imágenes de la prensa, utilería básica para la dramatización (chaquetas, sombreros, carteras, etc.)

**Evaluación:**

Aspectos a evaluar	1	2	3	Observaciones
Aplica las técnicas del teatro periodístico para crear contra argumentos sobre el texto				
Dramatiza un texto imaginando el contexto y lo que la prensa oculta.				

*Tabla 10: Evaluación de la Actividad 9*

**3.4.10. Lo que no dice la historia**

**Objetivo:** Aplicar la técnica del teatro periodístico para analizar textos históricos y dramatizar situaciones injustas pero desde otra perspectiva

**Desarrollo de la actividad:**

- Para esta actividad se recreará un hecho importante de la historia, para esto el docente pedirá a los estudiantes que se elija un tema concreto y sobre este se investigará lo necesario para realizar las siguientes actividades:
  1. Se organizarán tres grupos de trabajo, el primero realizará una lectura teatralizada del hecho histórico, se puede tomar de la investigación previa que realizaron los estudiantes, se insertarán datos o escenas a los hechos para mostrar el mismo hecho, pero en el contexto de otro país o en otro sistema social.
  2. El segundo grupo, expondrá escénicamente datos que la historia no cuenta y no es posible visibilizar porque solo conocemos una perspectiva, es decir se

puede contar la historia desde la mirada de los niños, las mujeres o los obreros, etc.

3. El tercer grupo representará la historia fuera de contexto, por ejemplo un dictador que habla sobre la libertad de expresión, mientras encarcela a un grupo de periodistas.
4. Para finalizar la actividad se puede propiciar un diálogo sobre lo observado y recoger las opiniones de los estudiantes en sus diarios de trabajo.

**Recursos:** Investigaciones sobre hechos históricos, utilería básica para la dramatización, salón de clase o auditorio.

**Evaluación:**

Aspectos a evaluar	1	2	3	Observaciones
Aplica las técnicas del teatro periodístico para analizar hechos históricos.				
Dramatiza los hechos históricos desde otras perspectivas y contextos.				

*Tabla 11: Evaluación de la Actividad 10*

**3.4.11. Tertulia literaria**

**Objetivo:** Aplicar la técnica: *Trabajo de mesa*, Para recoger opiniones, ideas, argumentos o dudas de los estudiantes sobre un texto.

**Desarrollo de la actividad:**

La tertulia literaria es ideal para el análisis de una novela o cuento extenso y se puede realizar una evaluación tanto individual como grupal.

- Se establecerá un cronograma de lectura, para esto se puede dividir al libro por partes. Es recomendable que la tertulia se realice después de la lectura de la primera parte del libro o como actividad de cierre después de la lectura total de la obra.

- Se puede proponer un encuentro coloquial con los estudiantes, para esto se organizará con el curso una mesa para compartir bocaditos y té.
- Mientras se comparte la mesa, el docente propone temas de discusión en torno al texto que cada estudiante ha leído de manera individual, para esto es importante que todos tenga el texto a la mano para sustentar sus argumentaciones.
- Se nombra un o una secretaria que anote las observaciones más importantes del grupo.
- La idea es que el conversatorio fluya de manera natural, respetando los turnos de habla y procurando que todos participen.
- Para finalizar se solventarán dudas en torno a la lectura o se plantearán hipótesis sobre la continuación de la historia, además de leer en voz alta las intervenciones más representativas anotadas por la o el secretario.

**Recursos:** Obra literaria escogida para la tertulia, bocaditos y té para la mesa compartida.

**Evaluación:**

Aspectos a evaluar	1	2	3	Observaciones
Participa activamente y respeta los turnos de habla en la tertulia literaria.				
Sus opiniones, argumentaciones o dudas son coherentes y corresponden al texto que se analiza.				

*Tabla 12: Evaluación de la Actividad 11*

**3.4.12. Contexto vs texto**

**Objetivos:** Analizar el contexto de la novela del siglo XIX y XX a través de la técnica *rituales* y *máscaras* para comprender el pensamiento de la época.

### **Desarrollo de la actividad:**

- Al igual que la actividad anterior se establecerá un cronograma de lectura, se puede dividir al libro por partes. Es recomendable que esta actividad se realice después de la lectura total de la obra.
- Se pide a los estudiantes que elaboren una lista de personajes principales y secundarios, protagonistas y antagonistas, planos y redondos, etc., es importante que todos los estudiantes conozcan las características de la época de los personajes de la lista.
- Paralelo al punto anterior los estudiantes deberán consultar de manera individual o grupal datos relevantes del contexto de la obra literaria: historia, conflictos de la época, pensamiento, rol del hombre y la mujer, derechos y privaciones de la época, etc.
- Después de compartir en grupos de 3 a 4 estudiantes la información de la obra y su contexto. A continuación se realizará la técnica *rituales y máscaras*, para esto se solicitará que los estudiantes interpreten escénicamente a personajes de la novela que representen a distintas clases sociales o distintos géneros o distintas jerarquías; con el fin de representar una situación a modo de ritual, por ejemplo: personaje A solicita permiso a personaje B para trasladarse a otra ciudad. Para cada escena será necesario establecer las siguientes condiciones:

Escena 1: Personaje A y B son de igual jerarquía.

Escena 2: Personaje A es mayor que personaje B.

Escena 3: Personaje A es sumiso y personaje B es dominante.

Escena 4: Personaje A es mujer y personaje B es hombre.

- La idea es propiciar el encuentro de distintas máscaras sociales para un mismo ritual, sirve para esto plantear situaciones concretas de la lectura donde se evidencien estos roles y después se pueda comentar lo observado.
- **Recursos:** Obra literaria escogida, salón de clase, datos de la investigación, fotografías de la época.
- **Evaluación:**

Aspectos a evaluar	1	2	3	Observaciones
Participa activamente en las improvisaciones planteadas de la técnica rituales y máscaras				
Sus comentarios son coherentes y corresponden al texto que se analiza.				

Tabla 13: Evaluación de la Actividad 12

### 3.4.13. ¿Son metáforas o qué?

**Objetivos:** Identificar los elementos metaforizados en poemas para representarlos visualmente en el proyecto: *Fotonovela*

#### **Desarrollo de la actividad:**

- El docente llevará a la clase varios versos de distintos poemas o escritores en retazos de papel y los repartirá al azar a los estudiantes.
- Cada estudiante tratará de armar el *cadáver exquisito* (unir versos de otros poemas y armar uno nuevo), en grupos de máximo 5 estudiantes
- En grupo identificarán figuras literarias, es especial metáforas. Si los estudiantes han entendido los elementos metaforizados del poema se procede al diseño del proyecto: *fotonovela*.

- Se diseñarán escenarios y personajes que representen las figuras propuestas de la lectura, por ejemplo si la metáfora es “Cabellos de oro”. Se buscará una cabellera rubia para fotografiar la imagen.
- De esta manera se armará tipo álbum fotográfico la interpretación de metáforas y otras figuras literarias de los poemas.
- Para finalizar se propone una exposición de los trabajos de los estudiantes.

**Recursos:** Versos de varios poemas, papel, colores o pinturas, cámara fotográfica, elementos de utilería, maquillaje, vestuarios y locaciones para realizar la fotos.

**Evaluación:**

Aspectos a evaluar	1	2	3	Observaciones
Construye en poema nuevo con versos diferentes de modo que el contenido sea coherente.				
Identifica correctamente las figuras literarias en los versos.				
Representa en imágenes fotográficas estéticas la interpretación o el elemento metaforizado del poema.				

*Tabla 14: Evaluación de la Actividad 13*

**3.4.14. Caras y gestos literarios**

**Objetivos:** Identificar temas globales o tesis de ensayos literarios a través de movimientos corporales y gestuales.

**Desarrollo de la actividad:**

- Esta actividad se puede realizar después de la lectura de varios ensayos o textos durante un trimestre o año escolar para comprobar si los estudiantes han logrado retener lo leído.

- El maestro preparará con anticipación las tarjetas para el juego, en ellas se debe escribir el título de la obra en cuestión y la tesis o el tema global de la lectura.
- En clase se organizarán grupos equitativos para participar, se escogerá un o dos participantes diferentes para cada intervención, quienes escogerán una tarjeta, leerán la información del tema global o la tesis y deberán representarla en una improvisación de 1 minuto.
- Cada grupo intentará descubrir la obra o el tema global que están representando sus compañeros.
- Al final se recoge la estadística sobre cuanta información lograron retener de lo leído durante un trimestre o año escolar.

**Recursos:** Tarjetas realizadas por el docente, salón de clase. La actividad también se puede realizar en un espacio abierto.

**Evaluación:**

Aspectos a evaluar	1	2	3	Observaciones
Identifica el tema global de las lecturas realizadas.				
Improvisa y representa gestualmente los temas globales de las lecturas.				

*Tabla 15: Evaluación de la Actividad 14*

**3.4.15. Entre lo nuevo y lo viejo**

**Objetivos:** Extrapolar la idea central de mitos clásicos en dramatizaciones de la vida cotidiana, empleando la técnica del teatro invisible.

**Desarrollo de la actividad:**

- Los estudiantes con la guía del docente seleccionarán mitos clásicos que puedan adaptarse a la realidad actual. Por ejemplo el mito de Narciso y Eco.

- Los jóvenes elaborarán un guión corto para ser representado desde el mundo cotidiano. Tomando como referencia el ejemplo anterior: Narciso es un joven que no le interesa herir a las demás personas porque es muy egoísta y solo piensa en sí mismo por ello maltrata a una joven que está interesada en él...
- Se realizarán varios ensayos para poder representar la escena aplicando la técnica del teatro invisible (consiste en presentar una escena en cualquier espacio que no sea un teatro) frente a personas que no son espectadores. En nuestro caso sería durante un receso en el colegio.
- Mientras algunos estudiantes representan la escena, otros toman nota de la reacción del público frente a la situación que piensan es real.
- Después del ejercicio, se explicará a los estudiantes espectadores que todo lo observado era una dramatización.
- En la sala de clase se puede debatir sobre las reacciones del público y se puede hacer una autoevaluación de la actividad.

**Recursos:** Mitos clásicos, guiones adaptados de los mitos, sala de clase para ensayar, utilería necesaria según el mito.

**Evaluación:**

Aspectos a evaluar	1	2	3	Observaciones
Adapta un mito clásico a la actualidad y elabora un guión para dramatizarlo.				
Dramatiza la escena y se nota que ensayó lo suficiente.				
Logra autoevaluar su trabajo con objetividad, según su aporte.				

*Tabla 16: Evaluación de la Actividad 15*

### 3.5. Evaluación

La evaluación de cada actividad está determinada por una pequeña rúbrica de evaluación, además de la evaluación de los logros o destrezas adquiridas por los estudiantes al realizar las actividades propuestas, es importante establecer los logros alcanzados por los estudiantes de bachillerato en cuanto a los niveles de comprensión lectora.

<b>Criterios de evaluación según niveles de lectura</b>	
<b>Nivel de comprensión</b>	<b>Destreza evaluada</b>
Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vocaliza adecuadamente los textos y su intención es clara al momento de leer.</li><li>• Utiliza volumen y ritmo de voz variado para interpretar personajes de la lectura.</li><li>• Mejora la fluidez en la lectura respetando signos de puntuación, por tanto es claro el mensaje del texto.</li><li>• Domina entonación y pausas pertinentes en la lectura de tal manera que su comunicación oral también toma ese modelo para exponer sus ideas.</li></ul>
Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valora el contenido implícito y explícito de un texto a través de ejercicios de dramatización.</li><li>• Mejora sus intervenciones ante un público, pierde el miedo de comunicar sus ideas ante los demás.</li><li>• Valora sus opiniones y respeta los puntos de vista de los demás sobre las lecturas realizadas.</li><li>• Escucha pacientemente las intervenciones de sus compañeros y esto</li></ul>

	<p>le ayuda a expresar sus ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere la intención del autor en textos de divulgación científica, periodísticos, literarios, etc., con ayuda de técnicas teatrales.</li> </ul>
Nivel crítico valorativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interviene de manera crítica ante un texto y su contexto para expresar con libertad su pensamiento ante lo leído.</li> <li>• Interpreta lo leído ante un público con soltura y sus comentarios son coherentes.</li> <li>• Relaciona la lectura realizada con su entorno social y cultural, lo compara y genera puntos de vista críticos.</li> <li>• Valora los contextos culturales y las épocas de los textos literarios, para comprender su historia.</li> <li>• Desarrolla la creatividad a través de estrategias cognitivas y metacognitivas que proporcionan las técnicas teatrales.</li> </ul>

*Tabla 17: Criterios de evaluación según el nivel de lectura*

<b>Seguimiento y mejora de los talleres por parte del docente</b>	
Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El material sugerido es suficiente para realizar las actividades.</li> <li>• El desarrollo de la actividad cumple el objetivo propuesto.</li> <li>• Es fácil dirigir al grupo para trabajar voz, ritmo, volumen y entonación en la lectura.</li> </ul>
Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El material sugerido permite trabajar la argumentación en los textos.</li> <li>• Para el docente es sencillo conseguir los textos propuestos y distribuirlos en clase.</li> <li>• Desarrollar los procesos de dramatización e improvisación</li> </ul>

	resulta manejable para el docente.
Nivel crítico valorativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades propuestas son adecuadas para trabajar en clase.</li> <li>• Es posible medir el nivel crítico valorativo en las actividades propuestas.</li> <li>• El docente nota un interés significativo en los estudiantes al realizar estas actividades.</li> </ul>

*Tabla 18: Seguimiento y mejora docentes*

<b>Seguimiento y mejora de los talleres por parte de los estudiantes</b>	
Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El material que facilita el docente es suficiente para realizar las actividades.</li> <li>• Considera que lo aprendido se puede aplicar en otras asignaturas.</li> <li>• Los ejercicios propuestos mejoran su voz, ritmo, volumen y entonación en la lectura.</li> </ul>
Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El material que facilita el docente permite trabajar la argumentación en los textos.</li> <li>• Los textos leídos se comprenden con facilidad, empleando la técnica teatral sugerida.</li> <li>• La dramatización e improvisación resulta novedosa e interesante para comprender una lectura.</li> </ul>
Nivel crítico valorativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades propuestas son adecuadas para trabajar en clase.</li> <li>• Es posible medir el nivel crítico valorativo en las actividades propuestas.</li> <li>• Se siente motivado y fácilmente expone sus ideas, opiniones ante la clase.</li> </ul>

*Tabla 19: Seguimiento y mejora estudiantes*

### 3.6. Cronograma

El cronograma de actividades que se propone a continuación es una sugerencia para abordar un tipo de texto en común desde los tres niveles de comprensión, pero también podría trabajarse cada nivel por separado con la intención de fortalecer ese nivel de lectura determinado. El objetivo de esta propuesta es que el docente sienta plena libertad para hacer uso de los talleres y los pueda trabajar de manera independiente o en conjunto según su necesidad.

<b>Cronograma</b>				
<b>N.</b>	<b>Nivel literal</b>	<b>Nivel inferencial</b>	<b>Nivel crítico valorativo</b>	<b>Fechas</b>
1	Lectura teatralizada: soy el personaje de la obra.	Personaje visita autor II	Caras y gestos literario	2 semanas I Quimestre 8 al 19 de octubre
2	Matices de mi voz	Divertimentos Cambio de roles	Contexto vs texto	2 semanas I Quimestre 5 al 16 de noviembre
3	Te canto poesía	¿Son metáforas o qué?		1 semana II Quimestre 7 al 11 de enero
4	Personajes en mi espacio y tiempo	Personaje visita autor I	Tertulia literaria	2 semanas II Quimestre 11 al 22 de marzo
5	Cuéntame un cuento	Lo que no dice la historia	Entre lo nuevo y lo viejo	2 semanas II Quimestre 20 al 31 de mayo

Tabla 20: Cronograma

#### **4. Conclusiones**

- La presente investigación planteó como objetivo general la indagación y diseño de guías para la aplicación de técnicas teatrales, adaptadas a los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico valorativo), esta fue posible evidenciar gracias a la fundamentación teórica de algunos procesos y conceptos tanto de técnicas teatrales y de los niveles de lectura, así como de la complementación de ambas para la aplicación en clase, concretamente para estudiantes de bachillerato, de igual manera se ha conseguido visibilizar otras posibilidades que tenemos para crear e innovar en la educación, a través de la propuesta de intervención, ya que los talleres y actividades presentadas son flexibles y fáciles de aplicar.
- Dentro de los objetivos específicos expuestos, se estableció documentar técnicas teatrales adaptadas a procesos de lectura para potenciar la comprensión de textos a todo nivel, esto fue posible recoger en la propuesta de intervención a modo de actividades y talleres para desarrollarlos de manera secuencial en cada nivel de comprensión, a fin de que se conviertan en procesos cuyos resultados puedan ser evaluados de manera objetiva.
- Otro de los aspectos planteados en los objetivos y de vital importancia para medir la efectividad de la propuesta, fueron los criterios de evaluación e indicadores a través de rúbricas para cada técnica empleada, esto fue posible en la propuesta de intervención, donde se logró definir el propósito de los procesos adquiridos en el desarrollo de cada actividad, además de conjugar tanto nivel de lectura y técnica teatral.
- La propuesta de intervención también sugiere un esquema de evaluación para conseguir la mejora en cada técnica teatral adaptada, a fin de dar seguimiento a los procesos planteados de modo que sea posible su aplicación por parte de docentes y estudiantes.

#### **4.1. Líneas de investigación futuras**

La lectura puede encontrar varios caminos para ser comprendida y analizada por nuestros estudiantes, uno de esos tantos caminos, en esta ocasión, ha sido el teatro, arte que juega con la voz, el cuerpo, la intención, el análisis, entre otros recursos para llegar al lector por vías alternas que facilitan su comprensión. Sin embargo mientras realizaba mi investigación noté que las actividades propuestas, si bien es cierto no presentan mayor dificultad el momento de emplearlas, necesitan de la motivación y capacitación del docente para llegar a los estudiantes y conseguir el objetivo planteado. Por tanto considero que las líneas de investigación futura se deberían direccionar concretamente a la preparación de talleres didácticos para que el docente sea capaz de preparar sus propias herramientas, de tal manera que logre no solo motivar la lectura, sino también la escritura como proceso que se deriva del anterior. En conclusión considero que el pilar fundamental para que un método, estrategia o una simple actividad de clase sea exitosa, es el docente motivado por aprender y capacitado para transmitir nuevos saberes.

#### **4.2. Limitaciones**

Las limitaciones frente a la aplicación de las actividades propuestas es el tiempo que toman y que retrasan de cierta manera los contenidos programados en la asignatura, por ello es importante empatar las técnicas con lecturas propuestas en los bloques de estudio, de ese modo el docente no sentirá que está trabajando de manera paralela a lo planificado, sino todo lo contrario, las actividades propuestas estarían insertas en el desarrollo mismo del programa de estudio.

Otra limitación es motivar al docente para que emplee técnicas teatrales para trabajar la comprensión lectora, ya que este debe sentir empatía hacia este arte, de lo contrario no podrá motivar a sus estudiantes al momento de realizar una dramatización o una improvisación.

## 5. Referencias bibliográficas

- Arrau, S. (1994). *Dirección Teatral*. Caracas, Venezuela: CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral).
- Baty, G. y Chavance, R. (1996). *El arte teatral*. D.F, México: Fondo de Cultura Económica.
- Diosdano, A. (1981) *El teatro por dentro*. Barcelona, España: Salvat Editores, S.A.
- Morin, E. (2011). *El cine o el hombre imaginario*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Nieto, R. (1997) *El teatro historia y vida*. Madrid, España: Acento Editorial.
- Pardo, J. R. (1981). *El canto popular*. Barcelona, España: Salvat Editores, S.A.
- Stanislavski, K. (2009). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Barcelona, España: Alba Editorial.
- García, F. (2015). *Comprensión lectura y producción textual*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Boal, A. (2009). *Teatro del oprimido*. Barcelona, España: Alba Editorial.
- Ferrero, R. (2007). *Nuevas alternativas de aprendizaje y enseñanza*. Sevilla, España: MAD S.L
- Lobato. F. (1998). *El trabajo en grupo, aprendizaje cooperativo en secundaria*. País Vasco, España: Editorial Bilbao.
- Chamorro, J., y Chamorro, S. (2014). *Estrategias de comprensión lectora*. Lima Perú: Editorial San Marcos.
- Rodríguez, E., y Lager, E. (2003). *La lectura*. Cali, Colombia: Universidad del Valle.
- Boal, A. (2015). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona, España: Alba Editorial.

- Freire, P., y Shor, I. (2014). *Miedo y osadía*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Dehaene, S. (2014). *El cerebro lector*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Lecoq, J. (2014). *El cuerpo poético*. Barcelona, España: Alba Editorial.
- Marina, J. A., y Pellicer, C. (2015). *La inteligencia que aprende*. Madrid, España: Santillana.
- Prensky, Marc. (2015). *El mundo necesita un nuevo currículo*. Madrid, España: Ediciones SM.
- Borsani, M. J. (2011). *Construir un aula inclusiva, estrategias e intervenciones*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Kohan, S. A. (2006). *Taller de lectura: el método*. Barcelona, España: Alba Editorial.
- Bonadona, C. (2014). *Técnicas teatrales aplicadas a la enseñanza de literatura castellana: estudio y propuesta*. (Trabajo fin de máster). Universidad Internacional de La Rioja, Girona.
- Del Pozo, M. (2012). *Aprendizaje Inteligente, Educación Secundaria en el Colegio Montserrat*. Barcelona, España: Editorial Océano.
- Novoa, E. (2014). *Expresión oral y dramatización: propuesta de intervención para alumnos de tercer ciclo de primaria*. (Trabajo fin de máster). Universidad Internacional de La Rioja, Santander.
- Ministerio de Educación. (2014). *Orientaciones e instrumentos de evaluación diagnóstica, intermedia y final en comprensión lectora*. Santiago de Chile.

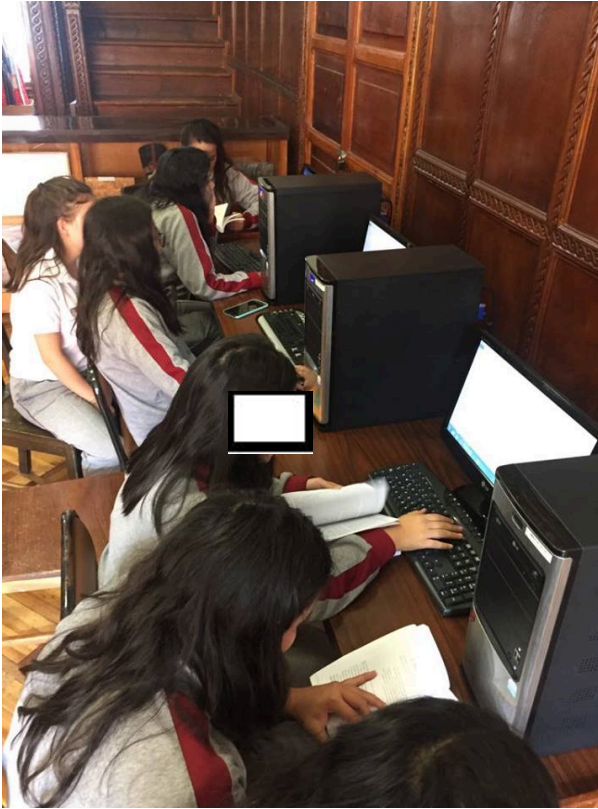
## 6. Anexos



Estudiantes de 2do BGU, Actividad: Caras y gestos literarios



Estudiantes de 1ero BGU, Actividad: Te canto poesía.



Estudiantes de 2do BGU, Actividad: Lo que no dice la historia.



Estudiantes de 1ero BGU, Actividad: Personaje visita autor I



Estudiantes de 3er BGU, Actividad: Contexto y texto, dramatización de *La casa de Bernarda Alba*.



Estudiantes de 1ero BGU, Actividad: ¿Son metáforas o qué?.



Estudiantes de 3ero BGU, Actividad: Tertulia literaria.



Estudiantes de 1ero BGU, Actividad: Divertimentos.



Estudiantes de 3ero BGU, Actividad: Entre lo nuevo y lo viejo.