



**Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación**

**El álbum ilustrado como  
soporte artístico para  
desarrollar el gusto por  
la literatura**

**Trabajo fin de grado presentado por:** María Fabregat Sebastiá  
**Titulación:** Grado en Maestro de Educación Infantil  
**Modalidad propuesta:** Proyecto didáctico: Proyecto de aula  
**Director/a:** Alejandra Ulla Lorenzo

Ciudad: Castellón de la Plana  
25 de enero de 2018

## **RESUMEN**

El presente trabajo de fin de grado tiene como objeto elaborar un proyecto educativo de carácter didáctico, dirigido a alumnos del último curso de educación infantil, que permita explorar las ventajas del uso de la literatura infantil, concretamente del álbum ilustrado, para desarrollar de forma lúdica, mediante la creatividad, el arte y la imaginación, el gusto por la literatura en los niños.

A través del marco teórico se hace una fundamentación del papel que tiene la literatura infantil en el desarrollo de los niños, sus funciones y los beneficios que les aportan. Del mismo modo, se realiza una justificación de la importancia de desarrollar la creatividad, el arte y la imaginación en los niños.

Y para fusionar todo ello, se escogen tres álbumes ilustrados, uno por trimestre, a partir de los cuales se diseñan una serie de actividades motivadoras para trabajar de forma globalizada. Como conclusión, se considera el álbum ilustrado como un excelente recurso para fomentar el gusto por la literatura de una manera lúdica y creativa desde la escuela.

## **PALABRAS CLAVE**

Álbum ilustrado, creatividad, arte, imaginación, gusto por la literatura.

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	2
2.1.	OBJETIVO GENERAL.....	2
2.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	2
3.	MARCO TEÓRICO.....	2
3.1.	LITERATURA INFANTIL.....	2
3.1.1.	Definición .....	2
3.1.2.	Funciones de la literatura infantil.....	3
3.1.3.	Beneficios de la literatura infantil.....	5
3.1.4.	Tipos de literatura infantil .....	5
3.1.5.	Álbum ilustrado.....	6
3.2.	IMPORTANCIA DE DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS.....	8
3.2.1.	La expresión plástica.....	8
3.2.2.	Creatividad narrativa.....	10
3.3.	REFERENCIA A LA LEGISLACIÓN .....	10
4.	CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	11
4.1.	CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO.....	11
4.2.	BREVE HISTORIA DEL CENTRO.....	12
4.3.	CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO .....	12
5.	PROYECTO DE TRABAJO EN EL AULA.....	13
5.1.	TÍTULO DEL PROYECTO .....	13
5.2.	PRESENTACIÓN.....	13
5.3.	OBJETIVOS.....	13
5.4.	CONTENIDOS.....	13
5.5.	COMPETENCIAS BÁSICAS .....	14
5.6.	METODOLOGÍA .....	15
5.7.	GUIÓN DE TRABAJO EN EL AULA.....	15
5.8.	ACTIVIDADES .....	17
5.8.1.	El pequeño rey de las flores .....	17

5.8.2. Donde viven los monstruos .....	22
5.8.3. La gran fábrica de las palabras .....	27
5.9. CRONOGRAMA .....	32
5.10. EVALUACIÓN .....	33
6. CONCLUSIONES.....	34
7. CONSIDERACIONES FINALES.....	36
8. REFÉRENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	37
9. BIBLIOGRAFÍA .....	38
10. ANEXOS .....	39
10.1. Anexo 1. Mapa de situación y de emplazamiento. ....	39
10.2. Anexo 2. Registro de evaluación continua del alumno .....	40
10.3. Anexo 3. Registro de evaluación inicial/final.....	42
10.4. Anexo 4. Registro para la evaluación del proyecto.....	42
10.5. Anexo 5. Autoevaluación docente.....	43
10.6. Anexo 6. Autoevaluación de los alumnos.....	43

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Funciones de la literatura según Colomer .....	4
Figura 2: Funciones de la literatura según Ceballos.....	4

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Contenidos del RD 1630/2006, a los que hace referencia el proyecto. ....	11
Tabla 2: Propuesta de actividades. Fuente de elaboración: propia.....	16
Tabla 3: Cronograma primer trimestre. Fuente de elaboración: propia.....	32
Tabla 4: Cronograma segundo trimestre. Fuente de elaboración: propia.....	32
Tabla 5: Cronograma tercer trimestre. Fuente de elaboración: propia.....	32

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: El pequeño rey de las flores.....	17
Imagen2: Donde viven los monstruos. ....	22
Imagen 3: La gran fábrica de las palabras. ....	27

## 1. INTRODUCCIÓN

Los niños de hoy en día viven rodeados de una cultura visual llena de colores vivos, televisión, móviles y otros dispositivos, que aprenden a usar casi al mismo tiempo que aprenden a hablar. En un mundo así resulta esencial que los niños aprendan a observar, interpretar y valorar el mundo que les rodea. A pesar que los niños lo hacen de forma innata, es posible desarrollar más profundamente este instinto mediante una enseñanza que considere las artes visuales y plásticas. Se considera que el álbum ilustrado es un soporte idóneo para esta tarea, puesto que “parte de la familiaridad que los niños tienen con el mundo de la imagen, les ayudan a comprender mejor las imágenes que les rodean, a la vez que les ayudan a comprender y manejar el código lingüístico, y es la combinación de ambos la que da significado al relato, potenciando así la creatividad en las dos áreas: visual y lingüística” (Fernández, 2016, p. 667).

El álbum permite una educación transversal en la que las artes tienen una gran importancia, y funcionan como vehículo transmisor de otra serie de contenidos de cualquier naturaleza. No se pretende instrumentalizar la literatura, sino crear actividades motivadoras relacionadas con los álbumes con el objetivo de transmitir a los alumnos la magia que puede llegar a surgir de los libros y adentrarnos en otros mundos inventados, distintos al nuestro.

Para alcanzar esta motivación y curiosidad por la literatura es esencial el papel del mediador, que será el encargado de facilitar el acceso a los textos. Tal y como explica Colomer (2010, p. 61) en la sociedad actual, el acceso a los libros se plantea para todos los niños y niñas. En tiempos pasados, el acceso a la literatura significaba exclusivamente el conocimiento de la literatura oral para la mayor parte de la población, mientras que una minoría se familiarizaba con los libros en sus hogares y aprendía a leerlos y usarlos en la escuela en perfecta continuidad con los valores y usos de su clase social.

Como educadores se debe plantear una buena selección de libros. Así, si se dispone de una buena selección de álbumes en las manos de los niños, no sólo se inculcan los buenos hábitos de lectura y demás beneficios del libro como objeto cultural, sino que es posible acercarlos al mundo de lo artístico, puesto que lo podrán concebir como algo que pueden tocar, oler y disfrutar.

Normalmente “la hora del cuento” en la escuela actual conlleva un papel pasivo por parte de los alumnos. En este proyecto se pretende que el alumno sea el protagonista de la historia, que aprenda a través de sus sentidos, de la exploración y del movimiento. Para ello se debe contar con estrategias creativas teniendo muy en cuenta los intereses de los niños y su entorno para que encuentren un aprendizaje significativo y se desarrollen de manera integral.

Así pues, el conjunto de actividades se va a diseñar teniendo en cuenta las tres áreas del conocimiento descritas para el segundo ciclo de educación infantil en el Real Decreto 1630/2006, conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación.

## **2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS**

### **2.1. OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un proyecto educativo de carácter didáctico, dirigido a alumnos de 5 años de Educación Infantil, que permita explorar las ventajas del uso de la literatura infantil, concretamente del álbum ilustrado, para desarrollar de forma lúdica mediante la creatividad, el arte y la imaginación el gusto y disfrute por la literatura en los niños.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer y dialogar con los alumnos para identificar sus gustos e intereses.
- Seleccionar diferentes álbumes ilustrados para ofrecer a los alumnos.
- Diseñar actividades motivadoras para los alumnos para que desarrollen su creatividad, arte e imaginación.
- Considerar el álbum ilustrado como soporte para alcanzar el gusto por la literatura en los niños.
- Valorar el álbum ilustrado como herramienta para observar, interpretar y valorar el mundo que les rodea.
- Desarrollar en los niños otras habilidades como son la socialización y la cooperación a partir de la globalización de las actividades propuestas para cada álbum
- Apostar por una escuela viva y abierta a la sociedad donde participe toda la comunidad educativa.

## **3. MARCO TEÓRICO**

### **3.1. LITERATURA INFANTIL**

#### **3.1.1. Definición**

Tal como señala Cerillo, la literatura infantil tiene su origen en la oralidad, es decir en aquellas composiciones que se han ido transmitiendo de boca a boca de manera oral como rimas, nanas, trabalenguas, etc. Que se les cantan a los niños desde el momento en el que nacen. Dentro de la literatura escrita, se tienen en cuenta los textos literarios escritos por adultos para niños pero también aquellos textos que los niños escriben para sí mismos.

“Desde hace miles de años la humanidad ha guardado en la memoria historias y leyendas que se transmitían de generación en generación y que contenían una parte importante de la vida de la colectividad en que nacían. El pensamiento, la palabra y la memoria precedieron a la escritura y la escritura precedió al libro. La literatura oral primero y la literatura escrita después nos permiten rastrear toda la historia de la humanidad, sin duda porque la Literatura ha sido uno de los medios

de comunicación, de expresión y de cultura más importantes de los que ha dispuesto el hombre” (Cerillo, 2007, p.9)

En definitiva, se considera literatura infantil aquella que gusta e interesa a los niños incluyendo incluso algunos textos que no estaban destinados en un principio para el público infantil pero que debido al consumo de estos se han acabado convirtiendo (literatura ganada).

Muchos han sido los autores que han definido la literatura infantil, pero quizá la que más encaje en la propuesta metodológica de este proyecto sea la de Juan Cervera, quien la define como “todas aquellas producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (Cervera, 1984, p. 15).

### **3.1.2. Funciones de la literatura infantil**

Existen diferentes percepciones para entender las funciones de la literatura infantil. La primera de ellas, se basa en utilizar la literatura como transmisora de contenidos y valores dándole, por tanto un fin educativo a la literatura (instrumentalización de la literatura). Por otra parte, se plantea otra función que consiste en ofrecer el entretenimiento y placer por sí mismos. Tal como cita el Real Decreto 1630/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, se pretende lograr “un acercamiento a la literatura infantil a partir de textos literarios comprensibles y accesibles para que la iniciación literaria sea fuente de goce y disfrute, de diversión y juego” (p. 480)

En esta última línea, que es en la que se centra el proyecto que nos ocupa, Cervera manifestaba que “si a partir de un determinado cuento, pretendemos enseñar unas cuentas nociones de lengua, seguidas de otras tantas de cálculo, más otras del área social, para completar el muestrario con otras de moral o religión, lo que estamos haciendo es desprestigiar el propio cuento, que indudablemente no contiene nada de eso más que de forma secundaria” (Cervera, 1984, p. 38).

Por tanto, considerando la literatura infantil como fin en sí misma, Teresa Colomer (2010, pp. 15-58) define principalmente tres funciones de la literatura infantil:

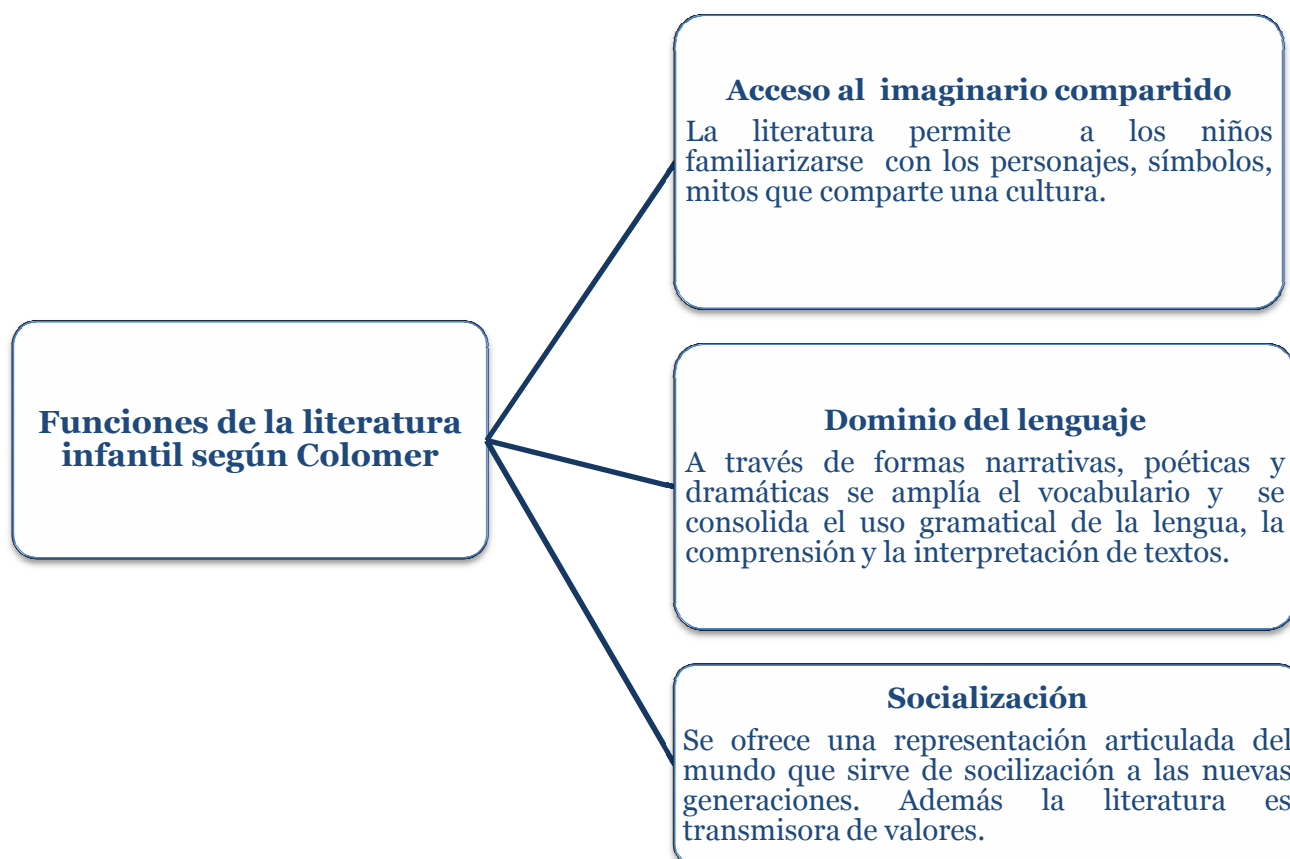


Figura 1: Funciones de la literatura. Fuente: Colomer (2010, pp. 15-58)

A las funciones citadas por Colomer, Ceballos (2016, pp. 116-169) incorpora dos más:

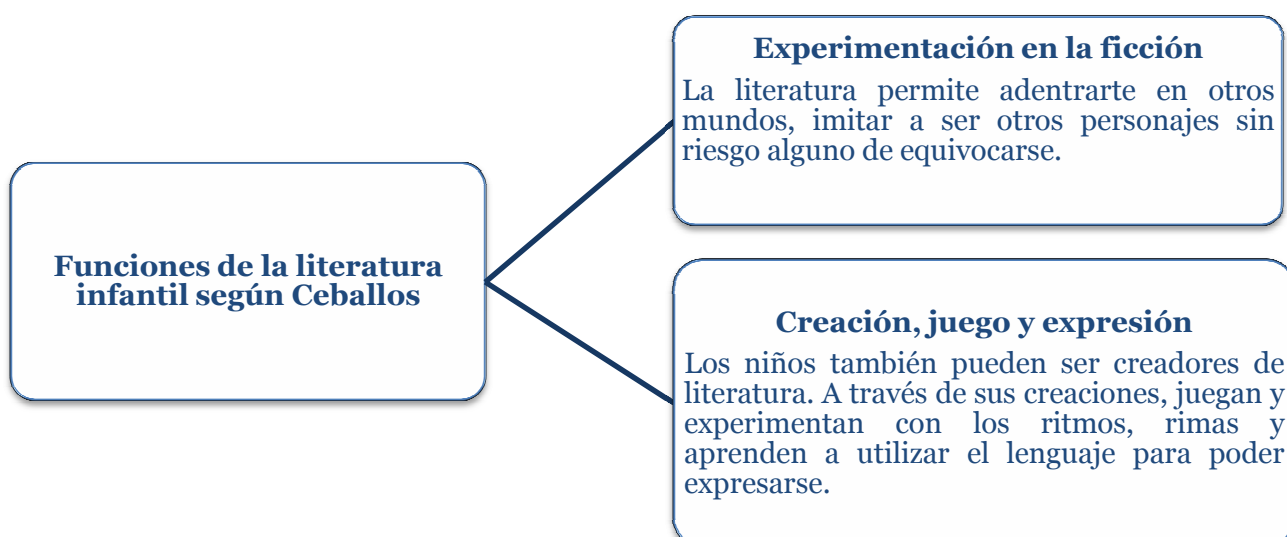


Figura 2: Funciones de la literatura. Fuente: Ceballos (2016, pp. 116-169)

Todas estas funciones podrán recogerse en la siguiente cita de Cervera, quien explica que “gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura...A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de

posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador”. (Cervera, 1991, p.35)

### **3.1.3. Beneficios de la literatura infantil**

Tal como se indica a lo largo del proyecto, el objetivo general es crear encuentros placenteros entre la literatura y los niños pero hay que tener en cuenta que la literatura lleva implícitos otros beneficios que hacen que sea un recurso muy interesante en el aula de infantil. En primer lugar, favorece un desarrollo holístico del lenguaje puesto que amplía el vocabulario, mejora la comprensión, la gramática y la lectoescritura y también desarrolla la capacidad de escucha y de reflexión.

Según Colomer (2010, p.49) una de la funciones de la literatura infantil es la de socialización. Otros autores como Lorenzo Galés (1993, p. 515.) resaltan el papel socializador de la literatura oral y como a través de las nanas, juegos de dedos y canciones de sorteo entre otros, se favorece el desarrollo afectivo de los niños y su capacidad de relacionarse entre ellos. Además este tipo de literatura que se transmite de generación en generación permite mantener las tradiciones populares de una sociedad.

Otro de los beneficios atribuidos, en este caso a los libros, es ayudar a los niños a comprender el mundo que les rodea a partir de los valores implícitos que lleva esa obra y también al identificarse con los personajes o lo que a ellos les sucede. Tal y como explica Bruno Bettelheim (1986, p.14) al referirse a los cuentos de hadas, y haciéndolo extensible a otro tipo de literatura, los libros permiten enfrentar a los niños a conflictos humanos básicos como la muerte, la maldad, etc., y así ayudarles a comprender situaciones que pueden identificar como propias. De este modo, los libros ayudan a interpretar ideas complejas, aunque muchas historias modernas suelen evitar estos conceptos por considerarlos demasiado complicados para los niños.

Por último, a partir del contacto con los libros, los niños aprenden a manejar el libro como objeto y a respetarlo para mantenerlo en buen estado.

### **3.1.4. Tipos de literatura infantil**

Todos estos libros pueden clasificarse según su tipología, en este caso se hace referencia a la clasificación según el formato externo del libro al igual que hizo Ceballos (2006, p.211) inspirado en Durán (2002, pp.84-98; retomada en Colomer y Duran 2008, pp.232-233). Entre todos los tipos de libros, se destaca en primer lugar, el libro ilustrado puesto que es el objeto de estudio de este proyecto. El álbum se caracteriza por presentar un gran predominio de la imagen y donde esta imagen o ilustraciones no están supeditadas al texto ya que cuentan con narratividad propia. Se considera un soporte idóneo para los prelectores puesto que pueden seguir la historia a partir de las imágenes. Dentro de los álbumes ilustrados, se pueden encontrar los álbumes mudos que son aquellos que carecen de texto, pero en los que sí existe un argumento, una secuencialidad y una narrativa, o mejor dicho, muchas narrativas diferentes, pues la percepción que responde a las

imágenes es menos concreta que la del texto, y un libro sin texto puede ser muchos libros diferentes, según el significado que le produzca el receptor.

Otro tipo es el cuento ilustrado, donde al contrario que en el álbum el peso de la narración recae sobre el texto y las ilustraciones tienen una función de apoyo ya que cuentan la misma historia que las palabras. Al igual que en los cuentos, en los poemarios y obras de teatro también hay imágenes pero estas tienen un papel secundario.

Por otra parte está el cómic, donde también se da una combinación entre imagen y texto pero en esta ocasión la historia se narra en viñetas. Otros son los libros de imágenes, que incluyen imágenes de objetos para ser nombradas o reconocidas por los niños pero que carecen de narratividad. Este tipo de libros, al igual que los libros informativos, que tratan temas de interés del currículum escolar, están diseñados para promover un aprendizaje en los niños, haciendo por tanto un uso instrumentalizado de la literatura.

Por último, se encuentran los librojuegos que consisten en divertidas propuestas como libros “pop up”, hojas de acordeón, abrir ventanas o tirar de lengüetas, para que el niño interactúe con el libro como objeto a través de sus sentidos. De este modo, va a favorecer en los niños un contacto autónomo con el libro, tal y como indica Ceballos (2006, pp.215-217), pero también se considera un soporte idóneo para que los niños perciban el gusto y disfrute que puede proporcionar la literatura.

### **3.1.5. Álbum ilustrado**

“El libro-álbum o álbum ilustrado es un tipo de composición literaria que combina a su vez elementos narrativos e imágenes y en donde incluso a veces, la parte visual adquiere una mayor importancia que la parte literaria. La utilización de estas obras en el aula es una eficaz forma de impulsar el aprendizaje lector, ya que los niños se acercan a la lectura de una forma lúdica, la conjugación de texto e imagen les aportan experiencias que los libros convencionales no les transmiten. El álbum ilustrado permite, además, educar la sensibilidad de los lectores desde las primeras edades, ya que el código visual provoca sensaciones de una forma más inmediata que la lectura textual” (Fernández, 2006, p. 670).

Tal y como se ha comentado en el punto anterior, el álbum ilustrado fusiona imagen y texto de forma que la imagen narra aquello que no dice el texto y viceversa. La diferencia principal del álbum ilustrado con otro tipo de literatura es la narratividad de las ilustraciones. Por tanto, se puede definir la ilustración como una imagen o conjunto de imágenes narrativas, capaces de transmitir mensajes complejos diferentes a los de los textos que acompañan. En la ilustración la relación entre significado y significante es más evidente que en el texto, por tanto más impactante y persuasiva; es más concreta y se interioriza mejor. Como contrapunto, también es cierto que la ilustración es una imagen que el lector lee desde fuera, mientras que en el texto, el lector proyecta una imagen desde dentro de sí mismo, una imagen propia y subjetiva (Duran, 2009, p. 85).

De aquí proviene la crítica de Bruno Bettelheim respecto a la inclusión de ilustraciones en los cuentos para niños, pues según este psicólogo, éstas limitan la imaginación. Según Bettelheim, al

mostrar imágenes, se impide que los niños generen una imagen propia para cada historia. Teresa Duran, recuerda, como ya hizo Vigotsky, que imaginar proviene de imagen y en consecuencia se necesitan estas para poder imaginar. Además añade que “la ilustración, algo más que una imagen suelta, tiene un discurso propio totalmente apto para desarrollar los mejores potenciales de la mente de los niños. (Duran, 2009, p.85)

En el artículo que Ester Fernández Quirós escribe para la revista Hekademos, hace mención a Ulises Wensel y como a partir de sus análisis de ilustraciones de textos literarios dedicados a la infancia, concluye con una serie de ventajas o funciones que las ilustraciones ofrecen a los niños, son las siguientes:

1. Reconocer los objetos personales y animales representados mediante signos visuales
2. Reconocer e identificar las situaciones, sensaciones y emociones representadas mediante signos o conjunto de ellos, involucrándose emocionalmente en lo narrado. Aún resultando más fácil disfrutar que analizar, provoca una lectura detenida en busca de relaciones y sentidos.
3. Nutrir su archivo de imágenes mentales. Potenciar su imaginación creadora.
4. Desarrollar, además de procesos cognitivos, simbólicos, afectivos e imaginativos, procesos argumentativos y de socialización.
5. Fijar su atención en detalles, formas y colores, educando así su sensibilidad estética
6. Propiciar que la comparación de distintas interpretaciones visuales y modos de hacer les lleven a interesarse por las distintas formas de representación y expresión artística, favoreciendo que puedan apreciar y disfrutar, en el futuro, obras de diferentes estilos y épocas.(Fernández, 2010, p. 66)

Al hablar de álbumes ilustrados aparte de las ilustraciones y el texto, hay que tener en cuenta otros aspectos como el formato o soporte del álbum, las texturas y materiales, la tipología de la letra, los colores, etc. Todos estos elementos se conjugan de manera cuidadosa construyendo un objeto artístico. En este sentido Edmund Evans aporta “La confección del libro-álbum requiere una relación integral entre imagen y texto, es más que un álbum de imágenes o un texto con algunas ilustraciones insertas, el libro-álbum tiene que ser concebido como un producto completo, como una unidad, conformando una totalidad integrada por todas y cada una de sus partes-portada, guardas, diseño de la página, tipografía e imágenes- todos y cada uno de estos elementos tienen que ser cuidadosamente elegidos como partes de un todo. En el álbum ilustrado el diseño de la página es como un envoltorio del mensaje de los autores” (Medina, 2014, p.54)

Por todo lo expuesto anteriormente se considera un excelente recurso para fomentar el gusto por la literatura ya que gracias al doble código la narración en este tipo de obras transcurre de manera natural. “Nos encontramos en consecuencia ante verdaderas obras de arte a las que pueden acceder todo tipo de lectores, incluso aquellos que todavía no se han formado como lectores competentes” (Hoster y Gómez, 2013, p.75)

### **3.2. IMPORTANCIA DE DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS**

Tal y como explica Vigotsky (1986, p.12) desde la más tierna infancia los niños ya desarrollan una actividad creadora que es fundamental para el desarrollo general del niño y su madurez. Cuando juegan, imaginan por ejemplo que son piratas o que viven en un castillo y, si bien es cierto que parte de su juego es por imitación de los adultos, los niños son capaces de convertir nuevas realidades a partir de lo que ven o escuchan. Es por ello que Vigotsky (1986, pp. 15-29) en su libro *la imaginación y el arte en la infancia* justifica que la imaginación o fantasía del niño parte de las experiencias que éste ha tenido en su realidad. Además añade que la función imaginativa y la realidad están vinculadas por el aspecto emocional y del pensamiento, de forma que los éstos influyen a la imaginación y la imaginación sobre los sentimientos y el pensamiento.

Según Teresa Colomer, leer es imaginar. “Las palabras enseñan a mirar. [...] Ante un libro lleno de imágenes, aquello que el niño anticipa, el adulto lo simplifica, Y este intercambio es tan rico porque el niño se introduce en la comprensión de la representación a partir de un acto simple, pero reiterativo, de la pedagogía de la imaginación” (Duran, 2009, p. 35). Duran incluye además una observación realizada por el pedagogo Georges Jean, que indica que “al principio el niño lee lo que dibuja, sus propias imágenes. Los primeros signos de escritura son los dibujos. Los contactos que se establecen entre aquello que la mirada recorre, lo que la mano verifica, lo que el imaginario presiente, lo que la inteligencia empieza a conceptualizar” (Jean, 1991, p.101 en Duran, 2009, p. 35)

En edades tempranas los niños utilizan el dibujo o la expresión artística para poder expresarse y explorar su entorno pero al tratarse de una actividad no muy estimulada en la escuela tradicional poco a poco va desapareciendo y dando paso a la creación literaria, que también debe estimularse y ofrecer a los alumnos materiales de su interés para poder crear.

Así, tal y como explica Vigotsky (1986, p. 62), “la verdadera educación consiste en despertar en el niño aquello que ya tiene en sí, ayudarle a fomentarlo y orientar su desarrollo en una dirección determinada”. Este tema ha sido también abordado por Ken Robinson (2012) que considera que todos los niños tienen un talento especial, es decir, una facultad creativa para desarrollar algo que se les da bien y les apasiona. Para Robinson la creatividad es tan importante como la alfabetización y considera que debería tratarse con la misma importancia que otras materias en las escuelas.

#### **3.2.1. La expresión plástica**

“La educación artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue” (Piaget, citado en Rollano, 2004, p.1)

Según el Real Decreto 1630/2006, la educación plástica está basada en experiencias sensoriales, siendo uno de sus contenidos mínimos la expresión y comunicación de hechos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con

distintos materiales y técnicas. Y es que uno de los aspectos que promueve la expresión plástica es la percepción visual a través de la cual se interpretan los estímulos visuales externos percibidos por los sentidos permitiendo a los niños tomar conciencia de sí mismos y del mundo que les rodea. A partir de sus experiencias construyen asociaciones mentales que les ayudan a asimilar el significado de las imágenes y a profundizar en las cualidades de las cosas.

Se considera que la expresión plástica contribuye al desarrollo integral de los niños a nivel cognitivo, motor, expresivo, afectivo, comunicativo y social a través de la adquisición de distintas destrezas y desarrollo de capacidades. Entre estas capacidades destacan las de observar y explorar su entorno, conocer su propio cuerpo, adquisición de autonomía progresiva, facilitar la cooperación entre iguales y desarrollar la expresividad y comunicación de los niños. (Rollano 2004, p. 2)

Alcaide (2008) afirma que la educación artística favorece la sensibilidad hacia la percepción, el respeto y cuidado de la naturaleza. De ese modo, educar la sensibilidad estética va a permitir que los niños descubran el mundo que les rodea con otros ojos, prestando más atención a la belleza e importancia de los fenómenos naturales.

La expresión plástica es también, una forma de comunicación a través de la cual los niños exteriorizan aquellos sentimientos y necesidades que no pueden expresar a través del lenguaje verbal. Hay que tener en cuenta que la expresión plástica se aprende de la misma manera que se aprende a escribir ya que la creatividad no es innata. La RAE define la creatividad como la capacidad de crear y esto los niños lo hacen a través de la imaginación, la originalidad y la expresividad. Los niños utilizan su imaginación a partir del desarrollo del pensamiento divergente, buscando e investigando diferentes alternativas creativas, lo que les proporciona autonomía y desarrollo del pensamiento crítico. Como dice Ken Robinson "la imaginación es la fuente de todo logro humano".

Para Lowenfeld (1980, p.65) la capacidad creadora es la "flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas; en algunos casos la capacidad creadora es definida como la aptitud de pensar de forma diferentes los demás".

Mientras que Gardner analiza la creatividad desde el enfoque de las inteligencias múltiples. De este modo, considera que una persona puede ser creativa en un campo pero no tiene porque serlo en otros. Gardner define al individuo creativo como "una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto". (Gardner, 1995, p.53)

Por último, Ken Robison (2006) habla de que las escuelas matan la creatividad. Este autor considera que la escuela centra todo su esfuerzo en materias como las matemáticas, las ciencias y las lenguas y deja en último lugar las artes. "Se supone que la educación es el sistema que debe desarrollar nuestras habilidades naturales y capacitarnos para que nos abramos paso en la vida. En lugar de eso, está refrenando las habilidades y los talentos naturales de demasiados estudiantes y

minando su motivación para aprender. Hay algo muy irónico en todo esto” (Robinson, 2011, p. 38 citado en Pérez-Martín, 2016)

### 3.2.2. Creatividad narrativa

Otro autor que defiende la creatividad es Gianni Rodari que en su libro *Gramática de la Fantasía* (1996, p.12) postula “la necesidad de que la imaginación tenga su puesto en la enseñanza; para quien tiene fe en la creatividad infantil; para quien sabe qué virtud liberadora puede tener la palabra” además añade “no para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”.

Para Rodari “la creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, o sea, capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es creativa una mente siempre activa, siempre haciendo preguntas, descubriendo problemas donde otros encuentran respuestas satisfactorias” (Rodari, 2006 citado en Ceballos, 2016, p.107)

La literatura ofrece muchas posibilidades para desarrollar la creatividad, a partir de ella se pueden crear mundos diferentes donde ocurren sucesos desconocidos y aparecen personajes que no existen en la realidad. La literatura infantil suele incluir la fantasía y el humor como ingredientes característicos que proporcionan el placer en los niños. Diferentes autores, entre ellos Jaqueline Held, aseguran que la capacidad imaginativa favorece el desarrollo de los procesos cognitivos complementarios. (Ceballos, 2016, p.108).

En su obra *Gramática de la fantasía*, Rodari describe diferentes técnicas para estimular la creatividad del niño respecto al lenguaje. Uno de los métodos que propone es el Binomio fantástico que consiste en inventar una historia a partir de dos palabras totalmente opuestas y seleccionadas al azar. Otro de los métodos es Transformar historias, por ejemplo introduciendo objetos ajenos a un cuento tradicional o invirtiendo los papeles del protagonista y antagonista. Inventar el final de un cuento es otra de las técnicas que se puede llevar a cabo con los niños o los cuentos colectivos donde un niño empieza un cuento y después continúan los demás inventando cada uno una parte de la historia.

Para la creación de este tipo de historias los niños necesitan recurrir a la fantasía y la escuela es un lugar idóneo para desarrollarla.

### 3.3. REFERENCIA A LA LEGISLACIÓN

De acuerdo con el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, el presente proyecto se centra principalmente con el área de Lenguajes: Comunicación y representación y más concretamente con los objetivos 5 y 6.

- Objetivo 5: Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Objetivo 6: Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

Estos objetivos se relacionan con los siguientes contenidos definidos en el citado Real Decreto y que hacen referencia al bloque 1: lenguaje verbal, acercamiento a la literatura y bloque 3: lenguaje artístico:

Bloque 1. Lenguaje verbal Acercamiento a la literatura	Bloque 3. Lenguaje artístico
Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y aprendizaje.	Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.	Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.	Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.	Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.
Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.	

Tabla 1. Contenidos del RD 1630/2006, a los que hace referencia el proyecto.

## 4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

### 4.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

El Col.legi Grans i Menuts pertenece a la red de centros educativos de la Comunidad Valenciana. Está emplazado en las afueras de Castellón de la Plana, concretamente en la Quadra la Torta nº 4. Ver mapa de situación y de emplazamiento en Anexo 1.

Se trata de una zona agrícola, rodeada de campos de naranjos y pequeñas agrupaciones de casas, que años atrás destacó mayormente por su industria cerámica. Con la posterior construcción de la Universidad Jaime I de Castelló, la zona ha crecido notablemente en los últimos años debido a la construcción de nuevas viviendas a precios más asequibles que en el centro de Castellón. La mayoría de viviendas son ocupadas por parejas jóvenes con niños pequeños que se reparten entre

las dos escuelas públicas del barrio y el centro que nos ocupa Grans i menuts. Igualmente el centro establece una buena comunicación con el resto de la ciudad, mediante el transporte urbano.

La mayoría de las familias tienen un nivel socio-económico medio/alto, con estudios universitarios. Las profesiones dominantes son las liberales, funcionarios de la Administración Pública y obreros cualificados. Existe bastante interés cultural y alto grado de valoración con respecto a los temas educativos.

En el centro se imparten las dos lenguas co-oficiales de la Comunidad Valenciana con predominancia del castellano (tres días a la semana en castellano y dos en valenciano). Aparte se cuenta con tres sesiones semanales de inglés.

Se trata de un colegio pequeño, con una sola línea educativa, y donde la relación con las familias es muy directa y familiar.

#### **4.2. BREVE HISTORIA DEL CENTRO**

En el año 1976 un grupo de padres no satisfechos con el sistema educativo vigente puso en marcha una iniciativa para crear una escuela más innovadora basada en los movimientos pedagógicos de la Escuela Nueva. Así se creó una cooperativa, gestionada por padres y madres, cuyos principios pretendían sustituir a los de la llamada escuela tradicional. De este modo, se empezó a impartir un metodología renovadora basada en los intereses del niño y teniendo el juego como principal herramienta de trabajo. Aquella cooperativa en la actualidad está gestionada por los trabajadores del centro y sigue defendiendo una escuela activa y participativa donde las familias tienen un gran peso.

Actualmente imparte Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria, contando con 16 unidades y 350 alumnos.

La escuela está comprometida con la formación de sus alumnos sobre la base de los valores de una sociedad laica y democrática, alentando el trabajo en equipo, el diálogo, la argumentación y la razón, y los buenos sentimientos.

#### **4.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

El siguiente trabajo se dirige a los alumnos del último curso del segundo ciclo de Educación Infantil, 5 años. La clase se compone de 25 niños de los cuales 14 son niñas y 11 son niños, nacidos principalmente a final de año (casi la mitad de los niños pertenecen a los últimos 4 meses del año) lo que hace bastante visible la diferencia existente entre los 4 o 5 niños que son de principio de año.

Es un grupo bastante unido, que saben trabajar en equipo y ayudarse entre ellos. Son muy participativos y la gran mayoría siempre tienen algo que decir.

Por lo que se refiere a necesidades específicas ha de indicarse que dos niñas reciben apoyo lingüístico, pero no por parte de la logopeda como deberían. Una de las niñas presenta muchas dificultades en el habla siendo bastante difícil comprenderla y la otra niña de origen ruso, llegó con 3 años al centro y aunque se ha soltado mucho y se expresa bastante aún tiene deficiencias evidentes con el lenguaje.

La tutora ha manifestado en varias reuniones la necesidad de evaluar estos dos casos, pero la logopeda, que proviene de la Conselleria argumenta que no dispone de huecos en su horario laboral destinado al centro. Finalmente, la psicopedagoga se reunió con las niñas para evaluarlas y poder planificar desde el centro como abordar estos casos.

## **5. PROYECTO DE TRABAJO EN EL AULA**

### **5.1. TÍTULO DEL PROYECTO**

El baúl que viaja al país secreto de los álbumes ilustrados

### **5.2. PRESENTACIÓN**

El presente proyecto pretende llenar de magia las aulas del último año de Educación Infantil. Durante este curso, los niños empiezan a estar más receptivos a la lectura y a la escritura por lo que se considera interesante poner en marcha este proyecto que les motive a querer leer más y conocer las maravillosas historias que podemos encontrar en los libros.

Para su puesta en marcha se escogen tres álbumes ilustrados, uno por trimestre, y tras su lectura se plantean una serie de actividades de carácter lúdico, basadas principalmente en el arte, la exploración, la imaginación y la creatividad. Como fuente de motivación se parte de un viejo baúl que sorprenderá a los niños con sus historias y sorpresas.

### **5.3. OBJETIVOS**

- Fomentar la lectura en niños que se inician en el mundo de la literatura y que vean a ésta como un mundo de diversión y entretenimiento.
- Comprender textos literarios seleccionados para su edad.
- Potenciar el pensamiento creativo para que puedan encontrar sus propias soluciones a sus conflictos y a aprender de los errores sin frustración.
- Promover el trabajo individual y colectivo de forma cooperativa, aumentar la confianza en sí mismos y mejorar el rendimiento académico general.
- Observar y explorar su entorno y los distintos materiales.
- Contribuir al desarrollo global de los alumnos
- Favorecer el juego simbólico e imaginativo
- Mejorar la expresión y la comunicación
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener datos y como instrumento para aprender, compartir y transmitir conocimientos

### **5.4 CONTENIDOS**

De acuerdo con el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil los contenidos educativos de la Educación Infantil se organizarán en áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal  
Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen  
Bloque 2: Juego y movimiento  
Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana
- Conocimiento del entorno  
Bloque 1: Medio físico: elementos, relaciones y medida  
Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza  
Bloque 3: Cultura, vida y sociedad
- Lenguajes: comunicación y representación  
Bloque 1: Lenguaje verbal  
Bloque 3: Lenguaje artístico  
Bloque 4: Lenguaje corporal

Las actividades propuestas en este proyecto van a combinar diferentes áreas del conocimiento, tal como se detalla en la descripción de las propias actividades.

### **5.5. COMPETENCIAS BÁSICAS**

En este proyecto de aula se van a tener en cuenta todas las competencias básicas incluidas en el currículo de educación infantil. Aunque el soporte por el cual se desarrolla el proyecto son los álbumes ilustrados, y por tanto la competencia predominante va a ser la competencia lingüística, se va a trabajar paralelamente con el resto de competencias.

Tal como se indica en los objetivos del proyecto, la creatividad, el arte y la imaginación van a ser el vehículo transmisor para alcanzar el objetivo propuesto, el gusto y disfrute de la literatura en los niños. Por tanto la competencia cultural y artística está también muy presente en las actividades propuestas.

Se considera fundamental que los niños desarrollen su capacidad creativa puesto que les va a permitir mirar las cosas de un modo diferente, imaginar nuevas posibilidades, idear soluciones para los problemas cotidianos, desarrollando así la competencia aprender a aprender. A través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), el alumno también será capaz de aprender por sí mismo, a su ritmo y siendo consciente de sus capacidades. Los niños de hoy en día están inmersos en la sociedad de las TIC por lo que la escuela no debe dejarlas al margen, sino integrarlas como parte complementaria del aprendizaje.

Por último, es importante que los niños conozcan su entorno, sus costumbres y que aprendan a formar parte de una sociedad. A través del contacto con la naturaleza y del juego simbólico se van a trabajar las competencias en el conocimiento del entorno y la interacción con el mundo físico y la competencia social y ciudadana. Del mismo modo se trabajará la competencia matemática a través del juego de compra-venta y las actividades de exploración.

Con el presente proyecto se pretende ofrecer al alumno un conocimiento global y holístico que le permita ampliar su conocimiento científico siempre y cuando le sirva para mejorar su conocimiento cotidiano.

## 5.6. METODOLOGÍA

Se propone una metodología globalizadora que permite interrelacionar todos los contenidos, áreas y actividades con la finalidad de dar respuesta al entorno y a la realidad que rodea al niño. Todo método globalizado implica un papel activo del alumno, consiguiendo así la motivación intrínseca necesaria para que se marque sus propios objetivos de aprendizaje. Esta metodología, basada en el arte, la creatividad, la acción y la experimentación va a favorecer el aprendizaje significativo de los alumnos. Enseñando con una metodología innovadora y desarrollando su pensamiento creativo se disminuye el fracaso escolar y se fomenta el espíritu crítico.

Con este proyecto se pretenden trabajar los contenidos conceptuales marcados para esta etapa, pero sin descuidar aquellos procedimentales y actitudinales imprescindibles para el desarrollo integral del alumno. Para alcanzar todas estas capacidades hay que tener en cuenta también el principio de individualización, adaptando los aprendizajes a las posibilidades de cada alumno para desarrollar al máximo sus capacidades. Ofrecer un espacio de seguridad para que los alumnos puedan expresarse con total libertad y fomentar la socialización que promueve situaciones de aprendizaje en donde la acción individual va integrándose en la grupal.

Además, se considera fundamental contar con una escuela viva y abierta a la sociedad donde participe toda la comunidad educativa. Es por ello que se proponen actividades donde se requiere la participación de las familias y se abren las puertas del aula a las propuestas que las familias pueden ofrecer.

## 5.7. GUION DE TRABAJO EN EL AULA

Tal como se ha comentado, se va a trabajar con un álbum ilustrado por trimestre. Con cada uno de ellos, se va a preparar una motivación diferente para que se capte la atención de los niños desde el principio. Con la ayuda de un viejo baúl, se pretende sorprender al niño con actividades, propuestas lúdicas y grandes sorpresas.

Trimestre	Actividades	Temporalización
<b>Primer trimestre</b>  El pequeño rey de las flores	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abrimos el baúl: Las marionetas</li> <li>2. Miniquest: Los tulipanes.</li> <li>3. Taller de jardinería: Sembramos tulipanes(con familias)</li> <li>4. Taller de experimentación: la magia de las flores</li> <li>5. Taller de arte: estampación con vegetales</li> <li>6. Dramatización: La marionetas vivientes.</li> </ol>	Todos los viernes desde el 27 octubre al 1 de diciembre.

<p><b>Segundo trimestre</b></p> <p>Donde viven los monstruos</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Dónde estamos? “Abrimos el baúl”</li> <li>2. Sorpresa: máscaras de monstruo</li> <li>3. Taller de experimentación: Huellas monstruosas</li> <li>4. ¡Nos vamos al cine!(primera parte)</li> <li>5. ¡Nos vamos al cine! (segunda parte)</li> <li>6. Dramatización: Yo soy un monstruo</li> <li>7. Taller de arte: Construimos un monstruo (collage con familias)</li> </ol>	<p>Todos los viernes desde el 19 de enero hasta el 2 de marzo.</p>
<p><b>Tercer trimestre</b></p> <p>La gran fábrica de las palabras</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una lectura especial</li> <li>2. “La tienda de las palabras”</li> <li>3. El mimo</li> <li>4. El cazamariposas</li> <li>5. El juego de las palabras</li> <li>6. Taller de arte: te regalo una palabra.</li> </ol>	<p>Todos los viernes desde el 13 de abril al 18 de mayo.</p>

Tabla 2. Propuesta de actividades. Fuente de elaboración: propia.

## 5.8. ACTIVIDADES

### 5.8.1. El pequeño rey de las flores



Imagen 1: El pequeño rey de las flores. Autora: KvetaPakovská

Sinopsis: El pequeño rey salió una mañana al jardín para plantar muchos bulbos de tulipán quería que los colores alegraran su reino. Pero cuando los tulipanes florecieron todavía no era feliz porque necesitaba una princesa.

Primer Trimestre  
El pequeño rey de  
las flores

Actividad 1: Abrimos el baúl: Las marionetas

Duración	30 minutos
Objetivos específicos	- Motivar a los alumnos e iniciarles en este nuevo proyecto destinado a que disfruten de la literatura de una forma entretenida y creativa.
Emplazamiento	Rincón de la biblioteca de aula.
Recursos	Álbum ilustrado y marionetas
Descripción	La primera actividad incluye el descubrimiento del viejo baúl, que nos acompañará a lo largo del proyecto. Parece que este baúl es algo mágico y habla. “¿Habéis oído esa vocecilla? ¿De dónde viene? Uy! ¿Qué es eso?” Los niños descubren el baúl en un rincón de la biblioteca de aula. ¿Qué habrá dentro? Al abrirlo aparece unas pequeñas marionetas, se observa una por una, y se pregunta a los niños quien creen que son. Después vemos que en el interior del baúl hay un libro, <i>El pequeño rey de las flores</i> . Contamos el álbum, y dejamos que los niños lo manipulen. Podemos

	<p>volver a contarlo con el uso de las marionetas.</p> <p>Pero hay más, al ir a devolver el álbum a baúl descubrimos una carta escrita por el pequeño rey de las flores y en ella dice que quiere quedarse con nosotros, que le hagamos un hueco en la biblioteca del aula. Además nos cuenta que cada viernes nos traerá una sorpresa. ¡Qué alegría!</p>
--	---

Primer Trimestre <b>El pequeño rey de las flores</b>		Actividad 2: Miniquest: Los tulipanes
Duración	45 minutos	
Objetivos específicos	- Integrar las TIC en el aula y ayudar al alumno a adquirir estrategias para aprender a aprender de forma autónoma.	
Emplazamiento	Aula de informática	
Recursos	Ordenadores Pizarra Interactiva Digital (PDI) CD	
Descripción	<p>Hoy es viernes, ¿se acordarán los niños del viejo baúl y del pequeño rey de las flores? En caso de que no se acuerden, se hará como que se vuelve a oír una vocecilla. Se les pedirá silencio y se les preguntará ¿habéis oído algo?</p> <p>Cuando se abre el baúl encontramos un CD y una carta escrita por el pequeño rey. El rey nos cuenta que para que sus tulipanes crezcan hermosos les canta una bonita canción y nos envía un CD para que podamos escucharla.</p> <p>Esta canción se utilizará para orientarles y crear una rutina para los días que tienen proyecto, los viernes, de forma que cuando entren al aula sonará la canción y ellos sabrán que es viernes y hay que abrir el baúl.</p> <p>La canción es el Piccolo Re dei Fiori de Bettino Trevisan recuperada de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QZTNKyuCrik">https://www.youtube.com/watch?v=QZTNKyuCrik</a></p> <p>En la carta, el rey también pregunta a los niños si quieren sembrar tulipanes. Pero para ello les pide que presten mucha atención y que se fijen muy bien cómo hay que hacerlo. Tienen la información en el CD.</p> <p>Para seguir las indicaciones del pequeño rey, se ha diseñado una miniquest. Agrupados por parejas, deberán visualizar en los ordenadores un vídeo que en primer lugar se les explica que los</p>	

	<p>tulipanes salen de los bulbos y que hay que sembrarlos en otoño para que florezcan en la primavera. Posteriormente se les indica de manera sencilla como se realiza la siembra los bulbos.</p> <p>La tarea propuesta en la miniquiest consiste en hacer una lista de todo aquello que necesitarán para plantar bulbos de tulipán.</p> <p>Finalmente se hará una puesta en común en asamblea y se anotará en la PDI.</p>
--	--

<p>Primer Trimestre</p> <p><b>El pequeño rey de las flores</b></p>		<p>Actividad 3: Taller de jardinería: Sembramos tulipanes</p>
Duración	45 minutos	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercar a los alumnos a la naturaleza y experimentar con ella.</li> <li>- Concienciar sobre la responsabilidad del cuidado de las plantas.</li> <li>- Fomentar el trabajo cooperativo y saber organizarse en grupo</li> <li>- Acercar la escuela a la sociedad y a las familias.</li> </ul>	
Emplazamiento	Huerto escolar	
Recursos	Bulbos de tulipán, macetas, grava, tierra nueva, abono y regaderas con agua.	
Descripción	<p>Como cada viernes los alumnos entran en el aula y suena la canción de il Piccolo Re dei Fiori de Bettino Trevisan.</p> <p>Los niños al escucharla ya asocian que hoy es viernes y que el pequeño rey habrá preparado una sorpresa. Al abrir el baúl encuentran un montón de bulbos de tulipán.</p> <p>La actividad consiste en sembrar tulipanes. Para ello, se pidió entre las familias cinco voluntarios que vendrán a ayudar a los niños a sembrar los bulbos de tulipán. Los niños ya visualizaron en la sesión anterior como se debe realizar y a los padres también se les ha informado con anterioridad.</p> <p>Esta actividad se realizará en cinco grupos de cinco niños cada uno.</p> <p>Una vez realizada la siembra cada grupo debe organizarse de forma que cada semana habrá un responsable de regar los bulbos. Habrá que esperar a la primavera para ver florecer los tulipanes.</p>	

Primer Trimestre El pequeño rey de las flores		Actividad 4: Taller de experimentación: la magia de las flores
Duración	45 minutos	
Objetivos específicos	- Experimentar con los materiales y observar cómo la flor se va abriendo cuando el papel entra en contacto con el agua.	
Emplazamiento	Patio	
Recursos	Flores de papel, lápices de colores, tijeras, recipientes con agua.	
Descripción	<p>Como cada viernes los niños desean abrir el viejo baúl para ver que sorpresa nos trae hoy el rey de las flores.</p> <p>Después de una breve charla en la asamblea sobre la actividad anterior, sobre como creen que florecerán los bulbos, que colores creen que tendrán los tulipanes, etc. procedemos a abrir el baúl.</p> <p>Dentro del baúl encontramos muchas flores de papel que los niños tendrán que pintar y recortar por los pétalos. Después doblarán los pétalos hacia dentro y las pondrán en un recipiente con agua. “Mágicamente” las flores de papel florecerán en el agua. Se trata de un experimento sencillo para entender la capilaridad.</p>	

Primer Trimestre El pequeño rey de las flores		Actividad 5: Taller de arte: estampación con vegetales
Duración	60 minutos	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las partes de las plantas</li> <li>- Experimentar con materiales de la naturaleza</li> <li>- Fomentar su creatividad y expresión artística</li> <li>- Desarrollar la motricidad tanto gruesa como fina.</li> </ul>	
Emplazamiento	Terracita	
Recursos	Papel continuo, cuencos con pinturas, Pinceles naturales: tallos, pétalos, bulbos (cebollas) y depresores de madera de colores.	
Descripción	<p>Como cada viernes suena la música del pequeño rey de las flores y los alumnos esperan con ansia asomarse al viejo baúl.</p> <p>Cuando lo abren se encuentran con pinturas, un cesto con cebollas, otro con pétalos, otro con diferentes tallos y hojas de planta.</p> <p>El pequeño rey de las flores nos dice que podemos utilizar estos pinceles tan especiales (cebollas, tallos, pétalos, etc.) para pintar</p>	

	<p>nuestras marionetas. ¡Qué divertido!</p> <p>En la terracita se montan dos espacios de trabajo con papel continuo y cuencos con pinturas y se propone a los niños que pinten su marioneta.</p> <p>Cuando esté seco recortarán su marioneta y la pegarán a un depresor de madera.</p>
--	--

<p>Primer Trimestre</p> <p><b>El pequeño rey de las flores</b></p>		<p>Actividad 6: Taller de dramatización: las marionetas vivientes</p>
Duración	60 minutos (45 minutos antes del patio y 15 minutos después)	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la capacidad comunicativa y favorecer la expresión de los niños.</li> <li>- Interiorizar y comprender el texto literario seleccionado</li> </ul>	
Emplazamiento	Sala de uso múltiples	
Recursos	Marionetas realizadas por los niños	
Descripción	<p>Como cada viernes se abre el baúl pero hoy en su interior solo encontramos el libro del pequeño rey de las flores. Desde su ventanita (ventana del libro) asoma un pequeño papel de despedida. El rey de las flores les dice que tiene que irse a otro colegio a visitar a otros niños pero que el libro se queda en clase para que puedan leerlo siempre que quieran.</p> <p>Antes de irse le encantaría que los niños representaran su cuento con esas marionetas tan bonitas que han hecho.</p> <p>También les dice que sigan atentos porque un amigo suyo, llamado Max, quiere conocerlos y vendrá del país secreto de los álbumes ilustrados para conocerlos.</p> <p>Para llevar a cabo la dramatización se les pregunta a los niños si quieren que lo volvamos a leer antes de la representación (durante el trimestre se ha ido leyendo un par de veces por petición propia de los niños). Antes de salir al patio ensayan brevemente la obra para representarla después a sus compañeros de 3 años.</p>	

### 5.8.2. Donde viven los monstruos



Imagen 2. Donde viven los monstruos. Autor: Maurice Sendak.

Sinopsis: Una vez Max se pone el disfraz de lobo empieza a hacer travesuras por toda la casa hasta que su madre le dice ¡eres un monstruo! y lo envía a dormir sin cenar. Encerrado en su habitación, imagina un viaje fantástico al país de los monstruos, donde incluso se convertirá en su rey.

Primer Trimestre	
<b>Donde viven los monstruos</b>	
Actividad 1: Dónde estamos? “Abrimos el baúl”	
Duración	45 minutos
Objetivos específicos	- Motivar a los alumnos y despertar su interés por la literatura a través de la creatividad y la imaginación.
Emplazamiento	Aula y rincón de la biblioteca.
Recursos	Álbum ilustrado donde viven los monstruos de Maurice Sendak Aula tematizada (telas, palmeras, un barco, etc.)
Descripción	Cuando los niños entran en el aula se sorprenden porque está decorada con diferentes telas que simulan en una parte del aula el bosque y en otra el mar. Enfrente de estas se pueden encontrar algunas palmeras (de fabricación propia) y hasta un barco hecho de cartón. Se deja a los niños que exploren el aula, jueguen con el barco y en el bosque. De repente, escucho algunas voces que provienen del viejo baúl, nos acercamos y al abrirlo nos encontramos el álbum Donde viven los monstruos. Nos acomodamos en los cojines de la biblioteca del aula, otra historia viene a atraparnos.

Primer Trimestre Donde viven los monstruos		Actividad 2: Sorpresa: máscaras de monstruo
Duración	45 minutos	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar con los distintos materiales</li> <li>- Fomentar su creatividad y expresión artística</li> </ul>	
Emplazamiento	Aula	
Recursos	Papeles con la silueta de una máscara para decorar Tijeras, plastilina, pinturas, lanas, algodones, papeles, hojas, cola.	
Descripción	<p>Hoy es viernes, pero al entrar no ha sonado ninguna música. Como cada mañana, en las rutinas vemos que día es hoy. ¿Qué dirán al saber que es viernes?</p> <p>Probablemente los niños quieran igualmente abrir el baúl. ¿Lo abrimos? El baúl está lleno de papeles que contienen la silueta de una máscara. ¿Por qué no hacéis vuestro propio monstruo?</p> <p>Los niños tendrán que decorarlas como quieran utilizando los materiales que se les facilitan.</p>	

Primer Trimestre Donde viven los monstruos		Actividad 3: Taller de experimentación: Huellas monstruosas
Duración	45 minutos	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar el entorno y percibir el medio que nos rodea.</li> <li>- Experimentar con las matemáticas de forma lúdica y manipulativa.</li> </ul>	
Emplazamiento	Huerto escolar	
Recursos	Huellas marcadas en la tierra, instrumentos de medida. USB con la canción Building all is love de banda sonora película donde viven los monstruos.	
Descripción	<p>Salimos al patio para dar una vuelta por el huerto. Durante la visita al huerto se les intenta hacer percibir los pequeños detalles de la naturaleza, por ejemplo escuchar el canto de un pajarillo, olemos el romero, si ha llovido el olor a tierra húmeda, etc.</p> <p>De repente nos encontramos con huellas enormes, ¿serán de monstruo? Realizamos comparaciones, los niños pondrán sus huellas al lado y veremos si son más grandes o más pequeñas. Mediremos una</p>	

	<p>y otra con una medida de referencia por ejemplo un palo (la huella de los niños mide un palo, la del monstruo dos palos y medio). Posteriormente se pueden dibujar las huellas en clase.</p> <p>Es viernes y no hemos abierto el viejo baúl, al abrirlo encontramos una carta de Max, que nos dice que sus amigos los monstruos han venido a visitarnos y nos han traído un regalo. ¡Por eso había huellas en el huerto!</p> <p>En el baúl hay un USB que ponemos al ordenador para ver que contiene. Aparece un vídeo con la banda sonora de la película Donde viven los monstruos.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6TsN_oyfTI">https://www.youtube.com/watch?v=6TsN_oyfTI</a></p> <p>Como en el trimestre anterior se va a utilizar esta canción cada viernes para dar la bienvenida al proyecto.</p>
--	--

<p>Primer Trimestre</p> <p><b>Donde viven los monstruos</b></p>		<p>Actividad 4: ¡Nos vamos al cine! (primera parte)</p>
Duración	45 minutos	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la psicomotricidad fina: escribir, recortar, pegar.</li> <li>- Fomentar el gusto por el cine haciéndolos partícipes de la preparación del aula para el cine.</li> </ul>	
Emplazamiento	Aula	
Recursos	Cartulinas, rotuladores, plastificadora, cartelera.	
Descripción	<p>Como cada viernes suena la canción que indica que nos adentramos en el país secreto de los álbumes ilustrados.</p> <p>Cuando abrimos el baúl nos encontramos la imagen de la cartelera de Donde viven los monstruos, indicando la sala (clase), fecha y hora de emisión de la película. Una carta con letra monstruosa les dice: “Para ver nuestra película tendréis que convertir la clase en un verdadero cine”. Se les plantea a los niños. ¿Qué podemos hacer? ¿Qué necesitamos para ir al cine?</p> <p>Se apuntan sus sugerencias y si es necesario se les guía un poco.</p> <p>La primera sesión consiste en preparar todo lo que van a necesitar para ir al cine. Elaboraran sus propias entradas e incluso los números para situar en las sillas.</p>	

Primer Trimestre Donde viven los monstruos	
Actividad 5: ¡Nos vamos al cine! (segunda parte)	
Duración	100 minutos ( se reparte en tiempo en 50 minutos antes y 50 minutos después del patio)
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de distinguir entre realidad y ficción</li> <li>- Reconocer emociones y sentimientos</li> <li>- Conocer otras formas de comunicación y representación</li> </ul>
Emplazamiento	Aula
Recursos	Película donde viven los monstruos Palomitas de maíz
Descripción	<p>Cuando los niños llegan al aula se encuentran las sillas en fila y numeradas como si de un cine se tratará. Como cada mañana de viernes, suena la canción y los niños están deseando abrir el viejo baúl. En el interior encuentran la película que tanto esperaban y bolsas con palomitas de maíz, menuda sorpresa. ¡Nos vamos al cine!</p> <p>Para ello salen del aula y se reparten las entradas que ellos mismos han elaborado. Al entrar deberán buscar el asiento que les ha tocado. Una vez sentados, empieza la película.</p>

Primer Trimestre Donde viven los monstruos	
Actividad 6: Dramatización: Yo soy un monstruo	
Duración	45 minutos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la capacidad comunicativa y favorecer la expresión de los niños.</li> <li>- Interiorizar y comprender el texto literario seleccionado</li> </ul>
Emplazamiento	Aula diáfana (decorada con las telas, las palmeras y el barco)
Recursos	Mascaras de elaboración propia Disfraces
Descripción	<p>Como otro viernes, el aula se llena de magia para ver que sorpresa trae Max o los monstruos que viven en <i>Donde viven los monstruos</i>.</p> <p>Al mirar el baúl los niños ven que de él sale algo, como una tela, ¿Qué será eso? ¿Lo abrimos?</p> <p>Lo abrimos poco a poco para mantener el misterio y vamos sacando su contenido lentamente, una peluca, telas, una barba, cuernos, etc. ¡Qué divertido, disfraces!</p>

	<p>Al final del todo una carta de Max, en ella dice que le encantaría que se disfrazaran de monstruos y que representaran la historia que él nos cuenta en el álbum.</p> <p>Les recordamos a los niños que también tienen sus máscaras por si se las quieren poner.</p> <p>Durante el trimestres los niños han pedido en diferentes ocasiones que se les lea en álbum en el rincón de lectura, así que pasan a representarlo de forma libre, como si de un juego simbólico se tratará.</p>
--	--

<b>Primer Trimestre</b>	<b>Actividad 7: Taller de arte: Construimos un monstruo (collage con familias)</b>
<b>Donde viven los monstruos</b>	
Duración	100 minutos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar con los distintos materiales</li> <li>- Fomentar su creatividad y expresión artística</li> <li>- Acercar la escuela a la sociedad y a las familias.</li> </ul>
Emplazamiento	Patio
Recursos	<p>Materiales reciclados: tapones, botones, lanas, envases, etc.</p> <p>Materiales naturales: piedras, hojas, tierra, etc.</p>
Descripción	<p>Hoy Max y los monstruos se despiden de nosotros. Como hizo el pequeño rey de las flores, nos regala el álbum para que podamos leerlo en clase siempre que queramos y también escriben una carta en la que nos dicen que pronto nos visitarán otros personajes con historias fantásticas. De despedida nos preparan una fiesta divertidísima en familia, en la que quiere que construyamos nuestro propio monstruo. Además quiere que le enviemos fotos, a través del baúl para ver lo bonitos que nos han quedado.</p> <p>Se prepara una actividad en familia en el patio. Se montan diferentes mesas con muchos materiales, gran parte de ellos reciclados: tapones, cartones, papeles de colores, botones, lanas, telas, palos, tierra, hojas, etc... cada familia podrá construir su monstruo con aquellos materiales que quiera. Como les dijo Max, hacen fotos de sus monstruos y las dejan en el baúl, seguro que al día siguiente Max les ha preparado una sorpresa. (por ejemplo la foto de Max con los monstruos dedicada para los niños)</p>

### 5.8.3. La gran fábrica de las palabras



Imagen 3. La gran fábrica de las palabras. Autor: Agnès de Lestrade y Valeria Docampo.

Sinopsis: Existe un país donde la gente casi no habla porque las palabras se tienen que comprar y tragar antes de poder pronunciarlas. Diego quiere explicarle a Aura lo que siente, pero ¿cómo lo hará? Porque lo que le quiere decir a Aura cuesta una fortuna.

Primer Trimestre	
La gran fábrica de las palabras	Actividad 1: Una lectura especial
Duración	60 minutos
Objetivos específicos	- Motivar a los alumnos y despertar su interés por la literatura a través de la creatividad y actividades sorprendentes.
Emplazamiento	Aula
Recursos	Álbum ilustrado la gran fábrica de las palabras. USB con Lava (lyrics video) versión español.
Descripción	Se inicia un nuevo trimestre y en esta ocasión se escoge el álbum <i>La gran fábrica de las palabras</i> . Como cada inicio de trimestre se prepara una motivación para captar la atención de los niños. En esta ocasión se escucharán unos golpecitos como si golpearan madera. Se preguntará a los alumnos si lo han escuchado. ¿Será que el baúl nos trae otra sorpresa? Nos acercamos a él y teatralizando un poco se va abriendo el baúl. Primero abrimos muy poco, pedimos a algún niño que venga y se asome un poco, después a otro, etc. Finalmente abrimos el baúl pero no vemos nada... ¡Qué raro! Al momento llaman a la puerta y aparece la maestra de cuarto de primaria junto a sus alumnos. Nos dicen que han recibido un paquete

en su clase con el álbum la gran fábrica de las palabras y una nota que decía.” ¿Queréis ir a leer este álbum a los alumnos de 5 años? Podéis hacerlo por parejas”

Se reparten los niños por parejas y se procede a la lectura por parejas.

Al finalizar la actividad, realizamos una asamblea para conocer su opinión respecto a la experiencia de la lectura por parejas. Del baúl sobresale un trozo de papel ¿lo verán?

Se trata de un papel muy largo, que estiran y parece no acabar nunca.

En él que se puede leer: “Hola amigos soy Diego, espero que os haya gustado la sorpresa. Os dejo un USB con una canción preciosa para que podamos escucharla muchas veces juntos”

[https://www.youtube.com/watch?v=ojJeUnqc\\_a8](https://www.youtube.com/watch?v=ojJeUnqc_a8)

Primer Trimestre

**La gran fábrica de las palabras**

Actividad 2: La tienda de las palabras

Duración	60 minutos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar operaciones matemáticas básicas (sumas) y aprender el uso de las calculadoras.</li> <li>- Desarrollar el uso de habilidades sociales</li> <li>- Potenciar el juego simbólico del proceso de compra-venta</li> </ul>
Emplazamiento	Aula
Recursos	Tienda, caja registradora con calculadora, palabras plastificadas, etiquetas con precios.
Descripción	<p>Cuando los alumnos entran en el aula ya suena la canción de Lava, así que aparte de ir relajándose ya saben que es viernes y toca abrir el baúl. ¿Habrà algo? En primer lugar aparece un cartel que pone la palabra <i>Rebajas</i>. A continuación una nota de Daniel: “En primavera podéis comprar palabras en las rebajas”.</p> <p>A partir de ahí, se propone montar una tienda donde se venden palabras a diferentes precios (1 €, 2 € y 5 €). Para ello, se reparte dinero entre los compradores que tendrán que ver cuantas palabras pueden comprar y los vendedores, por su parte tendrán que hacer sumas con la caja registradora.</p> <p>Una vez realicen la compra, guardarán sus palabras en su cajón para ser utilizadas en una actividad posterior.</p> <p>Para esta sesión se dividen a los niños en grupos de 5 niños. Mientras</p>

	unos realizan esta actividad guiada por el docente, el resto de alumnos están en diferentes rincones.
--	---

Primer Trimestre <b>La gran fábrica de las palabras</b>		Actividad 3: El mimo
Duración	45 minutos	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar el lenguaje corporal de los niños</li> <li>- Desarrollar la expresividad y la imaginación</li> </ul>	
Emplazamiento	Aula	
Recursos	Juego de mímica	
Descripción	<p>Como cada viernes, los alumnos llegan y escuchan la canción que les indica que alguna aventura les espera.</p> <p>Antes de abrir el baúl, nos sentamos en el rincón de la biblioteca para realizar una asamblea. Se pretende que los niños se expresen, verbalicen, sepan comunicarse y respetar los turnos de palabra. Se les pregunta ¿Os imagináis que no pudierais hablar? ¿Cómo pediríais las cosas? ¿Y si tuvierais que comprar palabras como el otro día en la tienda?</p> <p>Al abrir el baúl nos encontramos un juego de mímica. En él aparecen diferentes tarjetas con imágenes de acciones que los alumnos divididos en grupos tendrán que imitar y adivinar.</p>	

Primer Trimestre <b>La gran fábrica de las palabras</b>		Actividad 4: El cazamariposas
Duración	45 minutos	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar las habilidades motrices</li> <li>- Favorecer el juego simbólico e imaginativo</li> </ul>	
Emplazamiento	Patio	
Recursos	Piñatas, papeles con palabras, cazamariposas pequeños.	
Descripción	<p>Hoy el baúl les depara una divertida actividad que realizarán en el patio. Cuando abrimos el baúl aparecen unos pequeños cazamariposas. ¿Para qué será esto? ¿Tendremos que cazar</p>	

	<p>mariposas? Salimos al patio y nos encontramos con una sorpresa, entre dos papás sujetan una piñata.</p> <p>Se organizan los niños en cinco grupos, mientras un grupo está con la piñata el resto de niños jugará libremente por el patio.</p> <p>La actividad consistirá en atrapar con el cazamariposas 2 palabras por niño.</p> <p>Estas palabras deberán guardarlas en su cajón, junto con las que ya compraron en la tienda porque con ellas realizarán una actividad posterior.</p>
--	---

Primer Trimestre <b>La gran fábrica de las palabras</b>		Actividad 5: El juego de las palabras
Duración	45 minutos	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la creatividad narrativa</li> <li>- Fomentar la lectura de palabras</li> </ul>	
Emplazamiento	Aula	
Recursos	Palabras de actividades anteriores.	
Descripción	<p>Los niños, en parejas, tendrán que inventarse una historia a partir de dos de las palabras que tienen guardadas de anteriores actividades. Para ello introducirán las palabras que ambos consiguieron en las actividades anteriores en una bolsa opaca y las sacarán al azar.</p> <p>Para explicarles la actividad acudimos al viejo baúl, de él sale una música ¿qué será? Al abrir el baúl encontramos una bolsa de color negro, de la cual sale la música. Después de teatralizar un poco pasamos a descubrir que hay en su interior: un radio y una cuchara de madera. ¡Qué extraño! ¿Para qué será esto? ¿No hay nada más? Dejamos que sea uno de los niños quien descubra un sobre en el interior de la bolsa negra.</p> <p>Aura, la protagonista de la gran fábrica de las palabras, nos ha escrito una carta donde nos dice si seríamos capaces de inventar una historia con esas dos palabras. ¿Lo hacemos entre todos?</p> <p>Parece divertido, así que se les propone ir buscar las palabras que guardaron en su cajón y realizar la actividad por parejas.</p> <p>Se reparten varias bolsas opacas y se invita a los niños a que saquen las palabras al azar.</p>	

Primer Trimestre	
La gran fábrica de las palabras	
Actividad 6: Taller de arte: te regalo una palabra	
Duración	45 minutos
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar con los distintos materiales</li> <li>- Fomentar su creatividad y expresión artística</li> </ul>
Emplazamiento	Patio (mesas y bancos de trabajo)
Recursos	Cartones de gran dureza, cola, piedras pequeñas, pinturas.
Descripción	<p>Como cada viernes suena la canción de Lava, pero en esta ocasión la ponemos en la pizarra digital para que puedan ver el corto pixar "LAVA" en español.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ojJeUnqc_a8">https://www.youtube.com/watch?v=ojJeUnqc_a8</a></p> <p>Cuando ya están relajados en sus sitios, pasamos a la zona de la biblioteca de aula y a abrir el baúl. En el interior aparece una postal. La observamos detalladamente, viene del país de la gran fábrica de las palabras y está firmada por Daniel y Aura. La postal dice así: <i>“Queridos amigos, nos ha encantado conocerlos. Tenéis mucha suerte de vivir en un país donde se habla mucho y no tenéis que comprar las palabras para poder decirlas. Deciros palabras bonitas. Hasta siempre Daniel y Aura”</i>.</p> <p>A partir de esta postal, se les propone pensar en una palabra y a quien se la regalarían, pero no pueden repetir las palabras que ya han dicho sus compañeros. ¿Os gustaría que fabricáramos esa palabra como en la gran fábrica de las palabras?</p> <p>Cada niño escribirá (con ayuda si lo necesita) su palabra y la repasará con un pincel con cola. Después puede decorarla con piedras y pintarla si lo desea.</p>

### 5.9. CRONOGRAMA

Actividades		octubre día 27	octubre día 3	noviembre día 10	noviembre día 17	noviembre día 24	diciembre día 1
Primer trimestre	Abrimos el baúl: Las marionetas						
	Miniquest: Los tulipanes						
	Taller de jardinería: Siembra de tulipanes						
	La magia de las flores						
	Estampación con vegetales						
	Las marionetas vivientes.						

Tabla 2. Cronograma primer trimestre. Fuente de elaboración: propia.

Actividades		enero día 19	enero día 26	febrero día 2	febrero día 9	febrero día 16	febrero día 23	marzo día 2
Segundo trimestre	¿Dónde estamos? “Abrimos el baúl”							
	Sorpresa: caretas de monstruo							
	Huellas monstruosas							
	¡Nos vamos al cine! (primera parte)							
	¡Nos vamos al cine! (segunda parte)							
	Yo soy un monstruo							
	Construimos un monstruo							

Tabla 3. Cronograma segundo trimestre. Fuente de elaboración: propia.

Actividades		abril día 13	abril día 20	abril día 27	mayo día 4	mayo día 11	mayo día 18
Tercer trimestre	Una lectura especial						
	La tienda de las palabras						
	El mimo						
	El cazamariposas						
	El juego de las palabras						
	Te regalo una palabra						

Tabla 4. Cronograma tercer trimestre. Fuente de elaboración: propia.

## 5.10. EVALUACIÓN

El Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre indica que la evaluación será global, continua y formativa y que la técnica principal del proceso de evaluación será la observación directa y sistemática. La evaluación servirá para identificar los aprendizajes que adquieren los alumnos a partir de sus conocimientos previos, por eso se llevará a cabo una evaluación inicial, una evaluación del proceso y una evaluación final.

Los datos observados por el docente serán recogidos en distintos registros de evaluación, de forma que antes de iniciar el proyecto se cumplimenta para cada alumno un registro de evaluación inicial, al cual se recurrirá al finalizar el proyecto para ver la evolución del alumno, ver anexo 3. Registro de evaluación inicial/final.

Durante todo el proyecto se realizará una evaluación continua, para ello se ha creado un registro para cada uno de los álbumes ilustrados a trabajar, es decir, se cumplimentará un registro cada trimestre. Este registro incluye una evaluación de los conceptos a adquirir según cada área del conocimiento pero también aquellos contenidos actitudinales y procedimentales. Ver anexo 2. Registro de evaluación continua del alumno.

La evaluación también nos permite obtener información sobre el diseño de la propuesta y tomar decisiones durante el mismo para ir mejorando o modificándolo según las necesidades e intereses de los alumnos. Hay que tener en cuenta la diversidad de los alumnos, así en caso de niños con necesidades educativas especiales se buscará la mejor forma de poder adaptar el proyecto, ver anexo 4. Registro para la evaluación del proyecto.

Otro tipo de evaluación es la que el docente debe hacer de sí mismo y su práctica educativa, para ello se ha elaborado un registro de autoevaluación que se encuentra en el anexo 5. También es interesante que los niños aprendan a evaluarse a sí mismos, por eso el proyecto incluye una pequeña autoevaluación del alumno, ver anexo 6. Autoevaluación del alumno. Del mismo modo, también se va a llevar a cabo una coevaluación, ésta tendrá lugar a través de una asamblea al finalizar cada sesión donde los alumnos expresarán su opinión de cómo se ha desarrollado la actividad, si han tenido dificultades y evaluarán el trabajo de sus compañeros en función de las agrupaciones acordadas para cada actividad (pequeño grupo, gran grupo o parejas).

Por último, indicar que me ha resultado muy motivador crear este proyecto didáctico de aula porque combina dos aspectos que me atraen especialmente como es la literatura infantil y la expresión artística. A través del proyecto he aprendido a diseñar actividades vistas desde los ojos de un niño y a las cuales mi hija de 6 años me ha dado el visto bueno preguntándome que cuándo iré a su cole a hacerlo. También he aprendido a seleccionar álbumes ilustrados según los criterios estudiados, y a partir de los cuales planificar actividades de forma globalizada teniendo en cuenta que los contenidos se ajusten a la realidad del alumno, a su entorno y sus intereses. También a temporalizar las sesiones y estudiar qué álbum se ajusta más a cada época del año y a las capacidades madurativas de los alumnos. Todo un reto hecho realidad.

## 6. CONCLUSIONES

La redacción de este trabajo de fin de grado se basa en la elaboración de un proyecto educativo de carácter didáctico, dirigido al segundo ciclo de educación infantil, concretamente a los alumnos de 5 años. Se parte de la importancia de promover el gusto por la literatura en los niños de una manera lúdica y creativa desde la escuela. Para ello se tiene en cuenta una metodología renovadora basada en los intereses del niño, en su estimulación y socialización mediante el juego y en la globalización de las actividades. También se tiene en cuenta una escuela abierta donde participa toda la comunidad educativa.

A través del marco teórico se ha hecho una fundamentación epistemológica y legislativa del papel que tiene la literatura infantil en el desarrollo de los niños, sus funciones y los beneficios que les aportan. Del mismo modo, se realiza una justificación de la importancia de desarrollar la creatividad, el arte y la imaginación en los niños.

Y para fusionar todo ello, se considera que el álbum ilustrado es el soporte idóneo para alcanzar el objetivo general planteado: *Diseñar un proyecto educativo de carácter didáctico, dirigido a alumnos de 5º de Infantil, que permita explorar las ventajas del uso de la literatura infantil, concretamente el álbum ilustrado, para desarrollar de forma lúdica mediante la creatividad, el arte y la imaginación el gusto y disfrute por la literatura en los niños.*

Tal y como se ha venido justificando, que la ilustración presente en los álbumes ilustrados goce de un importante componente narrativo es un factor importante para considerar el libro ilustrado como un eficaz soporte educativo. De este modo, se puede utilizar la imagen como elemento vehicular para transmitir arte e imaginación, pensamiento y sensibilidad. Este es el propósito que se quiere demostrar en este trabajo, que es posible una pedagogía artística a través de este soporte atractivo, incitador de la lectura en los más pequeños y causante de placer estético tanto en pequeños como en adultos.

A partir de las diferentes actividades planteadas se han ido logrando los diferentes objetivos específicos. En primer lugar se da gran importancia a *conocer y dialogar con los alumnos para identificar sus gustos e intereses*, es por ello que se trabaja mucho la asamblea y el dialogo. La maestra realizará además una observación eficaz de forma que se adaptarán las actividades en caso que se desarrollen de manera diferente a lo previsto.

Como segundo objetivo se planteaba *seleccionar diferentes álbumes ilustrados para ofrecer a los alumnos*. Lo ideal sería que los alumnos escogieran ellos mismo los álbumes ilustrados que quisieran trabajar, pero en esta ocasión se perdería la magia y el efecto sorpresa del proyecto. Por este motivo la selección recae en el docente. Para realizar esta selección se han tenido en cuenta los criterios de selección indicados por Colomer (2010, pp.189-229). En este sentido se han escogido tres álbumes de gran valor estético y cultural que recogen de manera excepcional las principales características de los álbumes ilustrados. Los tres se han ordenando cronológicamente de forma consciente trabajando en primer lugar *El pequeño rey de las flores*. Éste álbum, que también está a medio camino de ser librojuego, nos abre su pequeña ventana troquelada al mundo de la

imaginación. Es perfecto para que los alumnos comprendan el sentido de este proyecto ya que invita a la experimentación. Además presenta un gran impacto visual con mucho colorido y formas geométricas y un estilo de ilustración que anima a ponerse a pintar, recortar y pegar. Además es fácil de leer y con los textos grandes ideal para niños de 5 años que se inician en la lectura.

En segundo lugar no podía faltar *Donde viven los monstruos*, este clásico de los años sesenta se adelantó a su época tratando entonces un tema tan poco infantil como la mentira. Cuenta con un dibujo inspirado en la técnica de grabado y con su lectura se refuerza la imaginación de los niños a la vez que de forma indirecta se trabajan valores como el miedo y la confianza en uno mismo.

Por último *La gran fábrica de las palabras*, que muestra de lo importante que son las palabras. Éste álbum ofrece muchas posibilidades para trabajar la creatividad narrativa por lo que se escoge en el último trimestre donde los niños de 5 años ya están madurativamente más preparados. En este álbum también se perciben aspectos como el valor del dinero, las desigualdades de la sociedad y sobre todo la importancia de aquellas palabras salen del corazón.

A partir de éstos álbumes se cumplen los objetivos *Diseñar actividades motivadoras para los alumnos para que desarrollen su creatividad, arte e imaginación*, actividades que se basan en la experimentación, manipulación y que están relacionadas con su vida cotidiana para que puedan encontrar sentido a su realidad y fomentar un aprendizaje significativo. De este modo se cumple otro de los objetivos que era *valorar el álbum ilustrado como herramienta para observar, interpretar y valorar el mundo que les rodea*.

Como ya se ha comentado anteriormente la metodología empleada permite que se cumplan otros de los objetivos propuestos como *desarrollar en los niños otras habilidades, aparte del gusto por la literatura, como son la socialización y la cooperación a partir de la globalización de las actividades propuestas para cada álbum y también apostar por una escuela viva y abierta a la sociedad donde participe toda la comunidad educativa*. Cada uno de los álbumes incluye como mínimo una actividad donde se invita a las familias a venir a la escuela y compartir con los alumnos sus aprendizajes.

Una vez la puesta en marcha de la propuesta se efectiva, se podría desarrollar también en los alumnos de 4 años realizando las modificaciones que el docente considere oportunas para adaptarlo a su edad. Del mismo modo, se podría iniciar esta propuesta en los niños de 3 años, quizá en el último trimestre cuando ya están totalmente adaptados al centro, diseñando una serie de actividades muy manipulativas a partir de algún álbum sencillo. Es interesante que todo el equipo docente de infantil se involucre en transmitir a los alumnos la magia que puede llegar a surgir del **baúl que viaja al país secreto de los álbumes ilustrados**.

## 7. CONSIDERACIONES FINALES

Durante estos tres años de Grado de Maestro en Educación Infantil he adquirido una gran cantidad de conocimientos y competencias que he podido vivenciar paralelamente desde la perspectiva de madre de dos niñas en esa etapa escolar. Con mi afán de aprender y descubrir diferentes prácticas educativas realicé los Practicum en dos centros diferentes llegando a la conclusión de que dependiendo de la ideología de cada centro escolar se utiliza una metodología u otra en busca de unos objetivos que nada tienen que ver entre ellos. Puesto que la Comunidad Valenciana no permite que los estudiantes de universidades privadas realicen las prácticas en la escuela pública como era mi intención, opté por dos estilos muy distintos de centros educativos. El primero de ellos, gestionado por una cooperativa y con una filosofía acorde a la Escuela Nueva y a lo estudiado en el grado y a mi modo de entender la educación. El último de ellos, un centro bilingüe de carácter privado en busca de una excelencia educativa, a partir de un horario escolar completamente cerrado, lleno de materias impartidas por profesores diferentes y una metodología basada principalmente en la realización de fichas.

El transcurso de estas prácticas me hizo reflexionar sobre cómo es posible que existan escuelas donde no se lean cuentos, ni se canten canciones, ni se trabaje la expresión plástica, ni haya un momento para la creatividad y la imaginación. Durante todo el grado hemos repetido una y otra vez que el juego es el estado natural de los niños y su mejor mecanismo de aprendizaje, cómo puede haber escuelas que no utilicen el juego, la exploración, la manipulación, etc. Cómo puede haber escuelas que basen sus metodologías en fichas totalmente abstractas para los niños y no se planteen los rincones, los talleres, los proyectos o ambientes como metodología más innovadora. En este tipo de escuelas todo el interés recae en adquirir una pronta capacidad de lectura y escritura y un conocimiento matemático dos años superior a la etapa en la que se encuentran.

Todos estos aspectos son los que me han hecho decidir la temática de mi Trabajo Final de Grado (TFG). Con este proyecto pretendo fusionar la literatura con las artes (expresión plástica, dramatización, música, etc.) y alcanzar un verdadero gusto por la literatura que nazca de la diversión, la imaginación y la pasión de los niños. Y para ello considero que el álbum ilustrado es un soporte idóneo que me permite interrelacionar a la perfección todos estos aspectos.

Otra premisa fundamental es respetar el desarrollo evolutivo de los niños, sus intereses y sus necesidades de movimiento, autonomía y de descubrir el entorno por sí mismos. También se ha considerado importante tener en cuenta una escuela abierta a las familias e innovadora, por ejemplo utilizando diferentes espacios del colegio como espacios educativos y aprovechar las ventajas que nos ofrece el patio.

La redacción de este TFG ha supuesto mucho esfuerzo pero también mucha satisfacción de ver como las ideas que tenía en mi cabeza han ido tomando forma en el papel y estoy convencida de que es una propuesta diferente e innovadora totalmente aplicable en el aula de infantil.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaide, C. (2008). Las artes educan. Conocimiento y afectividad ambientales. Artes plásticas. Centro Nacional de Educación Ambiental. Recuperado el 2 de noviembre de 2017 de [http://www.mapama.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2008\\_8artes\\_educan\\_tcm7-141875.pdf](http://www.mapama.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2008_8artes_educan_tcm7-141875.pdf)
- Bettelheim, B. (1986). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica
- Cerillo, P. (2006). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis
- Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en educación infantil*. Logroño: Unir Editorial.
- Duran, T. (2009). *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles*. Barcelona: Octaedro.
- Fernández, M.C. (2016). La didáctica de la literatura a través de la conjunción del lenguaje verbal y visual: el álbum ilustrado. EN *Aprendizajes plurilingües y literarios: Nuevos enfoques didácticos*, 667-674. Alicante: Publicacions de la Universitat d'Alacant. Recuperado el 25 de octubre de [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64862/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios\\_76.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64862/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios_76.pdf)
- Fernández, E. (2010). El arte y la literatura infantil y juvenil a través de un modelo de álbum ilustrado. *Hekademos. Revista educativa digital*, Año III (7), 55-69. Recuperado el 2 de noviembre de 2017 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3745675>
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad*. Barcelona. Paidós.
- Hoster, B y Gómez, A. (2013). Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Red Visual*, 19 (65-76). Recuperado el 2 de noviembre de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-InterpretacionDeAlbumesIlustradosComoRecursoEducat-4749654%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-InterpretacionDeAlbumesIlustradosComoRecursoEducat-4749654%20(1).pdf)
- Pavoská, K. (2010). *El pequeño rey de las flores*. Madrid: Kónikos
- Lestrade, A. y Docampo, V. (2016). *La gran fábrica de les paraules*. Girona: Tramuntana
- Lorenzo, M. N. (1993). La socialización cultural en la primera infancia a través de la literatura de tradición oral. En Rodríguez, A. (ed.). *Didáctica de lenguas y culturas. III Simposio Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura* (pp. 501-516). A Coruña: Universidad de la Coruña. Recuperado el 20 de octubre de 2017 de [http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9257/CC009\\_art\\_57.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9257/CC009_art_57.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Medina, T. (2014). La importancia del diseño en el álbum ilustrado. *Peonza. Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, 109 (53-62). Recuperado el 28 de octubre de 2017 de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/num-109-junio-2014%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/num-109-junio-2014%20(3).pdf)

- Pérez-Martín, F. (2016). Del dicho al hecho. Reflexiones sobre el estado del arte en nuestra educación. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y letras*. Recuperado el 2 de noviembre de 2017 de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-DelDichoAlHechoHayMuchoTrecho-4746539.pdf>
- Rodari, G. (1996). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historia*. Barcelona: Del Bronce.
- Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. Vigo: Ideaspropias
- Robinson, K. y Aronica, L. (2012) *El Elemento: descubrir tu pasión lo cambia todo*. Barcelona: Conecta.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de enero de 2007.
- SendaK, M. (2016). *Allà on viuen els monstres*. Pontevedra: Kalandra.
- Senís, J. (2014). El álbum ilustrado como agente de educación artístico-literaria y de género el caso de Mamá de Mariana Ruíz Johnson. *Dossiers feministes*, 19 (115-133). Universidad de Zaragoza. Recuperado el 24 de octubre de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElAlbumIlustradoComoAgenteDeEducacionArtisticolite-4943070%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElAlbumIlustradoComoAgenteDeEducacionArtisticolite-4943070%20(4).pdf)
- Unir (s.f.). Tema 1: *Relación Introducción a la expresión plástica en Educación Infantil*. Material no publicado.
- Unir (s.f.). Tema 2: *Expresión plástica y visual en la escuela Infantil*. Material no publicado.
- Vigotsky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- López, M. (2006). *El baúl mágico: imaginación y creatividad con niños de 4 a 7 años*. Ciudad Real: Ñaque Editora
- Bermejo, R. (2017). *Ser maestro*. Barcelona: Plataforma editorial.
- Punset, E. (s.f.). ¡Salvemos la creatividad! Mentes maravillosas. Recuperado el 1 de noviembre de 2017 de [http://www.eduardpunset.es/wp-content/uploads/2011/03/20110324\\_muy.pdf](http://www.eduardpunset.es/wp-content/uploads/2011/03/20110324_muy.pdf)
- Punset, E. (2011). *Redes 89: Los secretos de la creatividad - educación*. [Video]. Recuperado el 1 de noviembre de 2017 de <https://www.youtube.com/watch?v=3hWDob4kCxA&feature=related>

## 10. ANEXOS

### 10.1. Anexo 1. Mapa de situación y de emplazamiento.



Mapa de Situación Col.legi Grans i menuts, Castellón de la Plana.



Mapa de emplazamiento Colegio Grans i Menuts, quadra la Torta nº 4

**10.2. Anexo 2. Registro de evaluación continua del alumno**

<b>Álbum ilustrado:</b>			
<b>Nombre del alumno:</b>			
Ítem	Siempre	A veces	Nunca
<b>Motivación</b>			
Muestra sorpresa y emoción al abrir el baúl			
Demuestra ilusión al escuchar la música que indica que se va a trabajar el proyecto.			
Muestran interés por todo tipo de actividades:			
Escucha del cuento			
Asambleas			
Experimentación			
Dramatización			
Exploración del entorno			
Expresión artística			
Expresión narrativa			
TIC's			
Participación familias			
<b>Textos literarios</b>			
Comprende los textos literarios			
Relaciona las actividades con el álbum			
<b>Agrupaciones</b>			
Se adapta bien a trabajar en:			
Pequeño grupo			
Gran grupo			
Trabajo individual			
parejas			
<b>Habilidades sociales</b>			
Sociabilización			
Cooperación			

**Álbum ilustrado:****Nombre del alumno:**

Ítem		Siempre	A veces	Nunca
<b>Conocimientos</b>				
<b>Área de sí mismo y autonomía personal</b>				
El cuerpo y la propia imagen:	Expresa sentimientos			
	Gusto por el juego			
Juego y movimiento:	Motricidad			
	Comportamiento			
Vida cotidiana:	Resolución de tareas			
<b>Conocimiento del entorno</b>				
Medio físico	Conceptos matemáticos			
Acercamiento a la naturaleza	Respeto hacia el medio natural			
	Disfruta del contacto con la naturaleza.			
Cultura, vida y sociedad	Relaciones respetuosas con otros niños.			
<b>Lenguajes: comunicación y representación</b>				
Lenguaje verbal	Escucha activa			
	Participación creativa en juegos lingüísticos			
	Dramatización			
	Respeto por los libros			
Lenguaje artístico	Expresión a partir del dibujo			
	Valoración de obras plásticas			
	Reconocimiento de los sonidos del entorno			
Lenguaje corporal	Experimentación de gestos y movimientos corporales			
	Dramatización			
	Juego simbólico.			

Fuente de elaboración: propia

**10.3. Anexo 3.Registro de evaluación inicial/final**

<b>Nombre del alumno:</b>					
Cambios observables en el alumno:			Inicial/final		
Ítem			Siempre	A veces	Nunca
Muestra interés por cuentos narrados y otras historias					
Acude con asiduidad a la biblioteca de aula					
Muestra interés por la lectura en casa (colaboración familias)					
Proceso de aprendizaje de la lectoescritura (Utilizando la lectura como indicador de mejora en la lectura y escritura)					
Indiferenciada	Diferenciada	Silábica	Silábica- alfabética	Alfabética	

Fuente de elaboración: propia

**10.4. Anexo 4.Registro para la evaluación del proyecto**

<b>El baúl que viaja al país secreto de los álbumes ilustrados</b>			
Ítem	Sí	No	Observaciones
El proyecto se adapta a los intereses del alumnado.			
Las actividades se han diseñado según la edad y competencias del alumnado.			
Se detecta alguna carencia sobre los contenidos planteados			
La selección de álbumes se ha adaptado a los objetivos del proyecto			
La duración de las actividades se ajusta al ritmo de los alumnos			
La distribución de espacio ha resultado satisfactoria			
Se detecta mayor disfrute y gusto por la literatura por parte de los niños a raíz de desarrollar el proyecto.			



Fuente de elaboración: propia

**10.5. Anexo 5. Autoevaluación docente****El baúl que viaja al país secreto de los álbumes ilustrados**

Ítem	Sí	No	Observaciones
Presento las actividades de forma motivadoras para mis alumnos			
Les presento los materiales plásticos de forma adecuada para que puedan explotar todas sus posibilidades			
Tengo la capacidad de atrapar a los alumnos al contar los álbumes ilustrados			
He realizado una selección adecuada de los álbumes a trabajar			
He planificado bien los recursos, tiempos y espacios			
Transmito pasión por lo que hago a mis alumnos			
Soy capaz de detectar las necesidades de los alumnos y adaptarlas sobre la marcha			

Fuente de elaboración: propia

**10.6. Anexo 6. Autoevaluación de los alumnos****El baúl que viaja al país secreto de los álbumes ilustrados**

Ítem		
ESCUCHO CUANDO ME CUENTAN UN CUENTO		
PARTICIPO EN LAS ACTIVIDADES		
RESPETO A MIS COMPAÑEROS		
ME HA GUSTADO EL PROYECTO		