



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

EDUCANDO CON ARTE

Trabajo Fin de Grado presentado por: Nahia Riera Jiménez

Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil

Línea de investigación: Propuesta de Intervención

Director/a: Leire Macazaga Lanas

Pamplona

18 de junio de 2014

Firmado por: Nahia Riera Jiménez

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.8 Métodos Pedagógicos

RESUMEN

A través del presente Trabajo de Fin de Grado se pretende resaltar la importancia que tienen las Artes Plásticas en Educación Infantil. Para ello se ha recurrido a diversas fuentes de documentación e investigaciones que abalan esta premisa.

El trabajo versa sobre un marco teórico que muestra las repercusiones que tiene el trabajo con el arte y la imagen en el desarrollo integral del niño/a. Igualmente se analiza el currículum de Educación Infantil en relación a las Artes Plásticas.

Posteriormente, se presenta una propuesta proyecto, basada en un proyecto de trabajo sobre Joan Miró, con el objetivo desarrollar contenidos y habilidades de forma interdisciplinar a través de las Artes Plásticas. Consecutivamente se muestran los resultados obtenidos en la puesta en práctica del mismo, en un centro público con alumnos/as del primer curso de Educación Infantil.

Finalmente se han llegado a diversas conclusiones, entre las cuales destaca el insuficiente espacio que ocupan las Artes Plásticas en el currículum de Educación Infantil, considerando su relevancia en el desarrollo de los niños/as en esta etapa educativa.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, Artes Plásticas, imagen, desarrollo, Trabajo por Proyectos.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1 JUSTIFICACIÓN.....	2
1.2 OBJETIVOS.....	3
1.3 METODOLOGÍA.....	4
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1 LA IMPORTANCIA DE LA IMAGEN Y LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA INFANCIA.....	5
2.1.1 <i>Desarrollo integral del niño/a</i>	6
2.1.2 <i>Inteligencias múltiples</i>	9
2.1.3 <i>Inteligencia Emocional</i>	12
2.2 EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL EN RELACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS.....	14
2.3 TRABAJOS POR PROYECTOS Y SU APLICACIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS.....	17
3. PROPUESTA - PROYECTO	19
3.1 PRESENTACIÓN.....	19
3.2 OBJETIVOS.....	20
3.3 CONTEXTUALIZACIÓN	20
3.4 ACTIVIDADES	22
3.5 EVALUACIÓN.....	24
3.6 CRONOGRAMA	26
4. CONCLUSIONES	29
4.1 LIMITACIONES.....	30
4.2 PROSPECTIVA	30
5. BIBLIOGRAFÍA	32
ANEXOS	35
ANEXO 1: Material aportado por las familias.....	36
ANEXO 2: Rincón de Miró	37
ANEXO 3: Rincón de Miró	38
ANEXO 4: Lectoescritura	39
ANEXO 5: Autorretrato y firma.....	40
ANEXO 6: Colores	41
ANEXO 7: Reproducciones y creaciones	42
ANEXO 8: Pintamos con las manos y con los pies.....	43
ANEXO 9: Actividades de observación y relación	44
ANEXO 10: Actividades de observación y relación	45
ANEXO 11: Cuento ojos y estrellas	46

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo, es contribuir a que la comunidad educativa valore el papel de las Artes Plásticas en el desarrollo de los niños/as, y por lo tanto se les otorgue la importancia que deberían tener en la Educación Infantil.

A lo largo de la historia de la humanidad el arte ha sido la forma de expresión y el legado documental del ser humano. Las diferentes culturas existentes han desarrollado concepciones muy diversas del arte. Ésta es probablemente la principal razón por la que no hay un rol definido para la Educación Artística en el ámbito escolar.

En un contexto educativo cada vez más heterogéneo y multicultural, el arte se ofrece como una herramienta que posee un lenguaje propio, que lo convierte en una forma de expresión universal, porque no tiene barreras de idiomas ni colores y a su vez permite una amplia diversidad de manifestaciones, tan amplia como la creatividad de cada persona permita expresar.

La Educación Artística permite abordar de manera eficiente las diferentes capacidades que posee cada uno, la construcción de los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que a su vez integran la inteligencia de las personas.

Bajo mi experiencia he podido advertir diferentes formas de trabajar la Educación Artística y el peso que tenía en las propuestas de trabajo. A través de libros de texto, en la mayoría de los centros, en la que se trabajaba de forma aislada al resto de áreas de conocimiento y ligada a las propuestas que hacía la editorial seleccionada.

A través de proyectos, como el que se plantea en la propuesta de trabajo, llevado a la práctica en un centro y del que se exponen los resultados obtenidos. A través de los que se trabaja atendiendo a los intereses de los niños/as y llevando a cabo un trabajo interdisciplinar y globalizado.

También he podido conocer propuestas de trabajo en las que la Educación Artística es el eje pedagógico principal, llevadas a cabo en escuelas que siguen la pedagogía Waldorf, en ellas una de sus claves es combinar armónicamente las actividades intelectivas, las artísticas y las práctico-tecnológicas. (Martínez, J.A, 2002)

1.1 JUSTIFICACIÓN

A pesar de la importancia de las Artes Plásticas y los beneficios que éstas pueden tener en el desarrollo de los más pequeños, solo hay que mirar el horario lectivo destinado a su tratamiento, para constatar la desigualdad existente entre la carga horaria asignada a esta asignatura y al resto de áreas de aprendizaje. Siendo muy inferior en comparación.

Esta desigualdad es la que ha impulsado la creación de este proyecto. Apoyado en diferentes iniciativas y estudios para promover la importancia de las Artes Plásticas en el desarrollo personal, como por ejemplo, Read, H. (1996) siguiendo las ideas de Platón, escribe sobre la importancia de la educación artística, enunciando en su tesis que el arte debe ser la base de la educación. Lowenfeld, V. (1947) acentúa la importancia de las actividades artísticas en el desarrollo de los niños, de la misma forma que apunta a esta disposición la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner y la Inteligencia Emocional de Goleman.

Así este trabajo pretende mostrar la importancia de la imagen y las artes plásticas en la infancia y el espacio que ésta tiene en el currículo de Educación Infantil. A través de la propuesta de un proyecto de trabajo llevado a la práctica en un centro de Educación Infantil, se muestra la posibilidad de trabajar de forma interdisciplinar con las Artes Plásticas como eje central del proyecto.

1.2 OBJETIVOS

Los objetivos que orientan este trabajo son:

Objetivos generales:

- Resaltar la importancia que las Artes Plásticas tienen en Educación Infantil para el desarrollo integral del niño/a.

Objetivos específicos:

- Destacar los beneficios que tiene el trabajo con las actividades plásticas en el desarrollo del niño/a.
- Examinar el lugar que ocupan las Artes Plásticas en el currículo de Educación Infantil.
- Analizar en qué consiste el trabajo por proyectos y su aplicación en un aula de Educación Infantil en la materia de Artes Plásticas.
- Diseñar un proyecto de trabajo con la educación artística como eje conductor.

1.3 METODOLOGÍA

En primer lugar se ha realizado una revisión bibliográfica para conocer cómo diferentes autores han abordado el tema de estudio con anterioridad. Las aportaciones consultadas están basadas en diferentes estudios llevados a cabo sobre el tema tratado, principalmente por la UNESCO y la Asociación para el Fomento de la Educación Artística (AAAE).

Se ha profundizado en el tema de estudio a través de las nuevas corrientes educativas, además de las experiencias desarrolladas en varias escuelas de diversos países, que respaldan el objetivo principal de este trabajo. Como son el “Arts Alternative Program” (Programa de alternativas artísticas), el “Reviewing Education and the Arts Project” (Proyecto sobre el análisis de la educación y las artes) o el programa “Aprender a leer gracias a las artes”, entre otros. Las nuevas corrientes educativas consideradas, por su relación con el tema son: las inteligencias múltiples de Gardner como autor de referencia, la inteligencia emocional de Payne y Goleman. Así como el trabajo por proyectos de Kilpatrick. Tomando como recursos digitales principalmente: Dialnet, Google Academy, portal digital de la UNESCO y libros digitales. Las obras literarias de referencia son principalmente: Gardner (1994) y (1995), Iwai (2002), Lowenfel (1947) y Goleman (1996).

Finalmente, se ha realizado un proyecto de trabajo con la Educación Artística como eje conductor del mismo. Este proyecto se ha fundamentado en el trabajo de la Educación Artística en Educación infantil a través de la vida y obra de Joan Miró, el cual se ha llevado a la práctica en un centro público en Zaragoza.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 LA IMPORTANCIA DE LA IMAGEN Y LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA INFANCIA

En la sociedad moderna la sintaxis visual ocupa un lugar dominante en el modo en el que nos relacionamos con el entorno, a través de los medios de comunicación, publicidad, nuevas tecnologías... de esta forma también juega un papel determinante en la reformulación de la infancia. A este respecto Steinberg y Kincheloe, (2000) señalan: “La explosión de información tan característica de nuestra era contemporánea ha desempeñado un papel central en el debilitamiento de las nociones tradicionales de la infancia” (p. 58).

Esta situación, plantea un nuevo reto para la educación, que demanda una adaptación de las metodologías y del propio sistema educativo. Es preciso situar el papel de las artes visuales en la escuela para que se adapten a la sociedad actual en la que viven los alumnos/as.

Este conflicto, lo padecen los propios educadores como señala Aguirre (2006): “(...) formados en la cultura de la letra y por ello poco habituados a manejarse en este entorno de la imagen” (p.10).

Los programas centrados en la enseñanza que favorece la creatividad, el estudio de la imagen y las artes plásticas han despertado gran interés. Estos programas promueven una mejora de la calidad de la educación destacando la labor de las artes y la creatividad en el espacio escolar. Incorporándose a estas tendencias, el Director General de la UNESCO, Matsuura, formula una convocatoria internacional para promocionar la educación artística y la creatividad en la escuela en noviembre de 1999, con motivo de la 30ª reunión de la Conferencia General de la Organización.

La Comisión Internacional sobre Educación para el Siglo XXI, bajo la dirección de Delors y la colaboración de la UNESCO, realizaron un informe en el que se subraya la importancia de transformar y fortalecer el sistema escolar, en los países en desarrollo, prestando especial atención a la creatividad y la educación artística. Participan igualmente en esta iniciativa organizaciones no gubernamentales especializadas que actúan en el campo de la educación artística en todo el mundo, como la Sociedad Internacional para la Educación en las Artes (INSEA), la International Society for Music Education (Asociación Internacional de Educación Musical [ISME]), el International Music Council (Consejo Internacional de la Música [CIM]) y la Asociación Internacional Teatro y Educación (IDEA). (Iwal, K. 2002).

En este informe se muestran los resultados de las investigaciones sobre el modo en que las artes contribuyen a la educación desde cinco puntos de vista: el desarrollo estético, el desarrollo socioemocional, el desarrollo sociocultural, el desarrollo cognoscitivo y el progreso escolar (Abad, F. 2014).

2.1.1 Desarrollo integral del niño/a

Diferentes proyectos de investigación han demostrado que la inclusión de la educación artística en los proyectos de aprendizaje mejora el desarrollo estético de los alumnos/as. Uno de estos estudios fue el realizado a niños/as de edad preescolar, en total 215 de guarderías y 228 de escuelas maternas, efectuado en Tel Aviv (Israel) y Ohio (Estados Unidos), que demuestra la importancia de la educación artística en el desarrollo de los niños/as. Según este estudio, los alumnos/as de ambos países que habían participado en actividades de artes plásticas con la supervisión de los maestros alcanzaron un desarrollo artístico notablemente superior al de aquellos que habían carecido de ella (Iwal, K. 2002).

Las actividades artísticas influyen de forma beneficiosa en el desarrollo artístico de los niños, lo cual además hace que mejore su valoración de las artes, demostrado por el estudio realizado en cuatro escuelas primarias integradas por más de 600 alumnos/as en Hamilton y Fairfield, Ohio (Estados Unidos). Se realizó una evaluación empírica del "Programa SPECTRA+"⁴ que midió los progresos de los alumnos/as en tres situaciones. Con el programa -SPECTRA+, con un innovador programa de lenguaje integral y con un programa de estudios tradicionales, apelando a varias pruebas empíricas anteriores y posteriores y a otros métodos de evaluación. Los resultados del programa aplicado indicaron que las notas de apreciación artística de los alumnos del programa SPECTRA+, calificados mediante la Escala de Apreciación de las Artes, eran superiores a las de los otros dos grupos (Iwai, K. 2002).

Las actividades artísticas también ayudan a mejorar el autoconocimiento de los niños, a desarrollar una auto-imagen más positiva, al incremento de confianza en sus propias capacidades y a aumentar la tolerancia. Es decir un mayor desarrollo socioemocional.

En Nueva Jersey (Estados Unidos) se realizó un estudio en dos escuelas primarias de zonas urbanas deprimidas, donde se promovió el “Arts Alternative Program” (Programa de alternativas artísticas) al alumnado con un estatus socioeconómico baja. Los investigadores evaluaron los cambios de actitud de los alumnos/as utilizando una escala establecida para ello. Tras la aplicación de este programa, los alumnos se mostraron más capacitados para la expresión personal, la confianza, la aceptación de sí mismos y de los demás, pudieron conocerse mejor y adquirir mayor autonomía (Iwai, K. 2002).

Además la Association for the Advancement of Arts Education (Asociación para el Fomento de la Educación Artística [AAAE]) de Estados Unidos demuestra que la educación artística contribuye a evitar el absentismo escolar (especialmente en los alumnos/as en riesgo o con estilos de aprendizaje especiales), dirigiendo su energía hacia actividades artísticas (Iwai, K. 2002).

La educación artística también puede promover el desarrollo sociocultural en los niños/as, ofreciéndoles habilidades de comunicación adecuadas, lo cual fomenta el desarrollo de actitudes más justas y positivas hacia los demás. Los datos reunidos por la Asociación para el Fomento de la Educación Artística (AAEE) demuestran que se pueden optimizar las capacidades interpersonales de los niños/as, esto sirve como preparación para el trabajo en grupos, trabajando a través de valores como la tolerancia y la valoración de la pluralidad de individuos e ideas, indispensable hoy en día con la diversidad de alumnado que existe en las escuelas, y dotándoles de habilidades para comunicarse con eficacia. Por ejemplo, en el estudio realizado en la escuela primaria Aracy Barreto Sacchis de Santa María (Brasil), donde se implantó el programa de estudios multiculturales, como las culturas brasileña europea, brasileña negra y brasileña india. En dos clases, los alumnos/as observaron materiales visuales en los que se presentaba la obra estética de cinco mujeres. La evaluación resaltó que los alumnos/as habían aprendido sobre su propia cultura y acerca de la función de la mujer en la sociedad (Iwai, K. 2002).

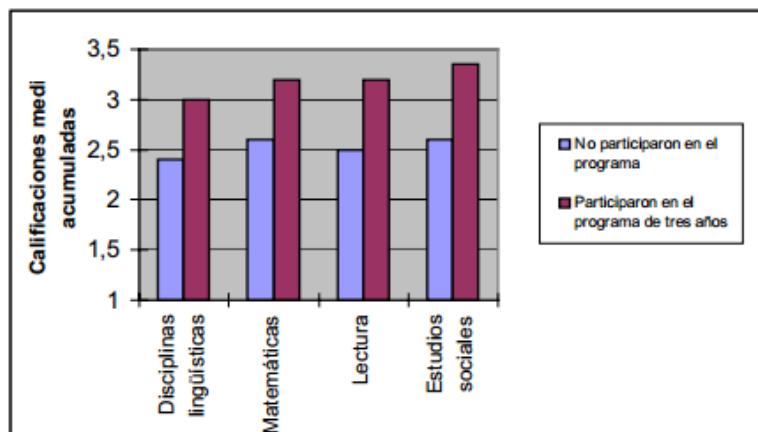
Aunque se han hecho numerosos estudios para relacionar el desarrollo de las capacidades cognitivas, aprendizaje, razonamiento, atención, memoria resolución de problemas, toma de decisiones y procesamiento del lenguaje, con las artes plásticas, es cierto que no puede demostrarse su causalidad. A través de un estudio realizado para establecer la relación entre las diferentes disciplinas artísticas y las disciplinas académicas, el “Reviewing Education and the Arts Project” (Proyecto sobre el análisis de

la educación y las artes [REAP]) del Proyecto Cero de Harvard, el cual determina que existe una correspondencia y una mejora en el razonamiento espacial, la expresión verbal y el razonamiento espaciotemporal (Iwai, K. 2002).

Sí queda demostrado, como concluyó la Asociación para el Fomento de la Educación Artística, que cuando las artes se relacionan adecuadamente con otras asignaturas, los alumnos/as comprenden y asimilan más conocimientos y contenidos trabajados.

Las conclusiones extraídas del programa “Distintas maneras de conocer”, muestran que los alumnos/as que participaron en el programa durante un año obtuvieron ocho puntos percentiles más en los test de progreso escolar de las disciplinas lingüísticas y que los participantes en el programa de dos años obtuvieron 16 puntos, mientras que aquellos que no tomaron parte en el programa no lograron ningún avance en términos percentiles. Además, los informes de notas de los participantes en el programa de tres años eran mucho más satisfactorios tratándose de las disciplinas lingüísticas, matemáticas, la lectura y los estudios sociales (Abad, F.2014).

TABLA 1: Distintas maneras de conocer: comparación de las destrezas escolares.



Fuente: Catterall, (1995). Citado en Morrison Institute for Public Policy/National Endowment for the Arts.p. 45

Hay un gran número de experiencias en las que se combina la Educación Artística con otras áreas de conocimiento con resultados muy positivos, como en el programa “Aprender a leer gracias a las artes” (LTRTA). Ha ayudado a mejorar el rendimiento escolar de los alumnos/as, especialmente en el ámbito de la lectoescritura. Gracias a estos resultados se lleva impartiendo en los Estados Unidos desde los años setenta de forma ininterrumpida. El objetivo inicial del programa era implantar de forma combinada

las artes plásticas y escénicas con otras asignaturas a través de un método de aprendizaje visual, auditivo, táctil y cinestésico (Iwai, K. 2002).

En este mismo plano diferentes investigaciones, experimentaron las derivaciones de la educación artística en la capacidad de redacción de los niños/as. La investigación realizado por Li (2001), en la que los alumnos/as de la enseñanza primaria de Hong Kong podrían mejorar sus aptitudes para escribir en chino mediante actividades artísticas. Los resultados, demostraron que “el hecho de referirse a obras de arte en las actividades de apreciación artística” mejoraba la capacidad de escribir en chino de los alumnos/as (Abad, F. 2014).

Así queda demostrado que con una adecuada combinación de las Artes Plásticas y otras áreas, se produce una mejora en la adquisición y comprensión de nuevos contenidos, en el perfeccionamiento de los que ya se poseen y en definitiva de una mejora del progreso escolar.

2.1.2 Inteligencias múltiples

Los cambios sociales que vivimos continuamente, obligan a la escuela a adaptarse permanentemente a las necesidades que se plantean, y a las nuevas realidades en las que se desarrollan sus alumnos/as, con el fin de no quedar obsoleta en sus contenidos y metodologías. Estas continuas exigencias de adaptación, han puesto de manifiesto la importancia de ofrecer una educación cada vez más personalizada, debido a la singularidad y heterogeneidad de alumnos/as que hay hoy en día en las aulas (Díaz-Aguado, M.J. 2014).

En este contexto, cada vez toma más peso la teoría desarrollada por Gardner, que se basa en que cada ser humano posee diferentes tipos de inteligencia, que engloba en ocho tipos:

- **Inteligencia lingüística:**
Capacidades implicadas: capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura y la escritura al igual que en el habla y la escucha.
- **Inteligencia musical:**
Capacidades implicadas: capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos.

Habilidades relacionadas: crear y analizar música.

- Inteligencia lógica matemática:

Habilidades y capacidades de este tipo de inteligencia son: capacidad y habilidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

- Inteligencia espacial: Capacidades implicadas: capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos.

Habilidades relacionadas: realizar creaciones visuales y visualizar con precisión

- Inteligencia corporal – kinestésica:

Capacidades implicadas: capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.

Habilidades relacionadas: utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, utilizar el lenguaje corporal como forma de expresión.

- Inteligencia intrapersonal:

Capacidades implicadas: capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y dificultades personales así como tener control sobre el propio pensamiento.

Habilidades relacionadas: meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo.

- Inteligencia interpersonal:

Capacidades y habilidades implicadas: trabajar con otras personas, ayudar a los demás a identificar y superar problemas, desarrollar hábitos empáticos, capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros.

- Inteligencia naturalista:

Implica el desarrollo de habilidades y capacidades del ámbito cognoscitivo como la observación, selección, habilidades de ordenación y clasificación, reconocimiento de secuencias de desarrollo, la formulación de hipótesis, todo ello aplicado de forma práctica en el conocimiento del medio, y siendo el campo de observación el mundo natural (López, M. 2010).

Para definir cada tipo de la inteligencia, Gardner estudió el desarrollo de habilidades en los niños/as y la forma en que se descomponían las diferentes capacidades en casos de daño cerebral. Según sus argumentaciones todos los seres humanos son inteligentes y todos disponen de un potencial biológico que puede ser desarrollado. Aquí es donde comienza el papel de la escuela. Las oportunidades educativas que disfrute el niño/a serán importantes para el desarrollo de las inteligencias. Todas las personas independientemente de su potencial biológico, (sin lesiones cerebrales) pueden desarrollar la inteligencia y obtener grandes resultados en el campo intelectual si se le ofrecen los materiales adecuados y las experiencias necesarias para explorarlos (Gardner, H. 1995).

El enfoque de las inteligencias múltiples de Gardner, en el contexto educativo, ayuda a comprender que el ser humano posee diferentes tipos de inteligencia y capacidades artísticas, las cuales, se pueden desarrollar en sus diferentes manifestaciones, según sea el contexto, aunque señala que es importante saber que no todos las personas disponen de las mismas habilidades en todas las áreas. Cada uno tiene una inteligencia más proclive al desarrollo que otra y esto es lo que se debe tener en cuenta en la educación de los niños/as. El autor cuestiona, la noción de que todos poseemos las mismas predisposiciones, para todas las áreas de desarrollo. Por esta razón muchos niños/as destacan más en unas áreas que en otras. El error es pretender que todos se desarrollen de la misma forma, el objetivo es asegurar que reciban una educación que maximice el potencial intelectual de cada alumno/a (Gardner, H. 1995).

Como se ve, existe una estrecha relación entre las teorías de Gardner y el contexto educativo actual, en cuanto al tema que centra este trabajo, en el campo del arte no plantea la existencia de una inteligencia de tipo artístico.

“Técnicamente, sin embargo, ninguna inteligencia es inherentemente artística, o no artística. Más bien las inteligencias funcionan de forma artística (o no artística) en la medida en que exploran ciertas propiedades de un sistema simbólico. (...) El que una inteligencia sea utilizada de forma artística es una decisión tomada por el individuo y/o por la cultura” (Gardner, H. 1995, p.61- 62).

A pesar de no incluir una inteligencia específicamente artística, si utilizaba la teoría de las Inteligencias Múltiples en su análisis de la Educación Artística, afirmando que en la enseñanza artística se debe tener en cuenta:

“Los individuos muestran formas notablemente diferentes de inteligencias y comprensiones; es probable que cada una de las hebras del conocimiento artístico experimente su propia trayectoria característica de desarrollo y no necesariamente tienen que ser consistentes unas con otras” (Gardner, H. 1994, p. 89).

Por tanto, considera cada proceso de aprendizaje como único y diferente. Establece el papel que debería tener la escuela en estos procesos individuales, facilitando los medios en materia artística, para que el alumno/a cree y comprenda. Apuntaba que la escuela que atiende el desarrollo artístico de los alumnos/as, debe suministrar herramientas y fomentar actividades ricas en contenidos (como los proyectos) y promover el conocimiento formal-conceptual que se desea transmitir. Para ello establece que la producción artística debe ser el elemento central. Para conseguir esto, hacen falta educadores capaces de promover la creatividad integrando creación y teoría. Enfatiza la importancia de los procesos más que de los resultados, incluso en las evaluaciones, de ahí que sea más útil la evaluación mediante proyectos de trabajo (Gardner, H. 1994)

Una forma de trabajo y de integración de contenidos que será la propuesta de proyecto que se realizará posteriormente como ejemplo de forma de trabajar el arte de forma interdisciplinar en este trabajo.

2.1.3 *Inteligencia Emocional*

Como es natural, hay emociones que favorecerán el aprendizaje, y hay otras que lo perjudican o lo obstaculizan. Una metodología que permita encauzar las capacidades del alumno/a con éxito será la que logre encontrar un equilibrio entre lo emocional y lo racional. Aquí surge una metodología en la que la Educación Artística está basada en la Inteligencia Emocional. El término *Inteligencia Emocional* (IE) aparece por primera vez en 1990, en un artículo publicado por Salovey y Mayer, definiéndose, en términos breves, como las habilidades para percibir, asimilar comprender y regular nuestras propias emociones y las de los demás, lo que promueve el crecimiento emocional e intelectual (Álvarez, 2010).

El término fue popularizado por Goleman (1996). Considera que la Inteligencia Emocional se estructura en cinco capacidades: conocer las emociones y sentimientos propios, manejarlos, reconocerlos, crear la propia motivación y gestionar las relaciones.

“Educar basándose en la Inteligencia Emocional, supone tratar de comportarnos de forma que nuestras actuaciones hagan hincapié en la importancia de los sentimientos y que nos ayuden a nosotros y a nuestros alumnos a manejar toda una gama de emociones con cierto grado de autocontrol, en oposición a la actuación impulsiva o a dejarnos llevar por nuestros sentimientos sin ningún autocontrol” (Álvarez, P. 2010, p.31).

No solo Goleman asocia el trabajo en las aulas por el desarrollo de la Inteligencia Emocional, vinculándolo con la Educación Artística, diferentes autores comparten esta visión. Osswald también apunta que se debe tomar conciencia sobre la medida en que se puede desarrollar lo intelectual a partir de la educación artística en la infancia, será entonces cuando se podrá dar al arte el lugar que se merece en la escuela (Osswald, F. 2014).

Goleman a través de su obra (Goleman, 1996), muestra la importancia de educación del ámbito emocional en la sociedad actual tan propensa a la violencia. El incremento de la capacidad perceptiva, el desarrollo del sentido del estilo y sensibilidad, son elementos indispensables para desarrollar la inteligencia emocional. Todos ellos se desarrollan a través de la actividad artística.

El científico Meyer-Abich, (1986) sostiene que:

“La educación estética, entendida como formación de la capacidad perceptiva y vivencial, es la premisa decisiva para una responsabilidad perceptiva y una percepción responsable del mundo natural y del entorno humano. Si nuestro juicio estético no estuviera atrofiado por la degeneración de la capacidad perceptiva y vivencial, entonces la destrucción violenta por parte de nuestro sistema industrial no podría haber tenido la magnitud que tuvo” (p.5).

Junto con Gagner comparten que las competencias personal y social son determinantes en el mundo actual.

En la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI, llevada a cabo en Lisboa, en marzo de 2006, organizada por Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, establecieron que todos los humanos tienen un potencial creativo. Las artes las que proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos. Las personas cuando inician una fase de aprendizaje, deben entrar en contacto con procesos artísticos y recibir una enseñanza

que incorpore elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia (Organización Naciones Unidas, 2006).

La Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de Mayo, hace referencia explícitamente a la Inteligencia Emocional cuando establecía como uno de los objetivos de la educación que la puesta en práctica del trabajo emocionalmente inteligente implica compromiso metodológico, pedagógico y personal por parte del docente, aunque obtendrá, a cambio, la franqueza de la emotividad de alumnos sensibles, críticos y con capacidades creativas para afrontar positivamente su incorporación a la vida en sociedad (Álvarez, 2010).

2.2 EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL EN RELACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS

Es interesante conocer el lugar y el peso que tiene la Educación Artística en el currículo de Educación Infantil. Resulta significativo el tratamiento que se les da así como las referencias que aparecen, ya que es aquí donde se determinan las enseñanzas mínimas que se deben adquirir en esta etapa.

A lo largo de todo el documento, se pueden considerar algunas alusiones a aspectos relacionados con la educación Artística, aunque no son muchas y siempre están englobadas dentro de un ámbito más general:

“Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión (...) Experiencias de iniciación en la comunicación y en la expresión visual.

(...) Intervienen también otro tipo de lenguajes, como son el corporal, el artístico (tanto plástico como musical), el audiovisual.

(...) Uso cada vez más propio y creativo de dichos lenguajes” (Real Decreto 1630/2006, pp. 12-33).

En esta lectura se identifica el arte como lenguaje. Se comprende dentro de un término general donde se incluyen otros lenguajes, como el corporal o el musical, aparece considerado como una opción más de expresión. La Educación Artística aparece referenciada de forma explícita en el área: Lenguajes: comunicación y representación En concreto, se le denomina Lenguaje artístico y engloba al lenguaje plástico y al musical:

“El lenguaje artístico hace referencia tanto al plástico como al musical. El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos y el acercamiento a las producciones plásticas, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad” (Real Decreto 1630/2006 p.35).

Sin embargo no aparece incluido el lenguaje audiovisual que se presenta de forma independiente:

“El lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación presentes en la vida infantil requieren un tratamiento educativo que, a partir del uso, inicie al alumnado en la comprensión de los mensajes audiovisuales y en su utilización adecuada” (Real Decreto 1630/2006 p.35).

El currículo de Educación Infantil, establece un único objetivo que hace referencia de manera evidente a la educación artística (Real Decreto p.36):

- “Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas”.

También aparecen otros objetivos de carácter más amplio donde se podrían incluir las artes:

- 2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- 7. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos. (Real Decreto p.36).

En el Bloque 3 se desarrollan los contenidos. Algunos de los referidos al lenguaje artístico hacen alusión también al lenguaje musical. Los que hacen referencia exclusivamente a la educación de las artes plásticas son:

- “Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...)”.

- “Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas”.
- “Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno”. Real Decreto 1630/2006, p.40).

Aparecen reseñadas algunas actitudes y valores, que los maestros deben fomentar en sus alumnos/as: el sentido crítico, la creatividad, la imaginación y el desarrollo de habilidades y destrezas. A pesar de que aparecen citadas no quedan definidas qué nociones de imaginación, creatividad, sentido crítico ni que habilidades, se deben desarrollar exactamente.

En cuanto a la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), que se pondrá en vigor en el curso 2014-2015, en algunas etapas educativas, no añade ninguna disposición ni modifica el currículo de infantil.

Pero si añade cambios sustantivos en cuanto al tratamiento de las Artes Plásticas en etapas posteriores, el cambio más significativo aparece en el punto 2 del artículo 6:

“En Educación Primaria, en Educación Secundaria Obligatoria y en Bachillerato, las asignaturas se agruparán en tres bloques, de asignaturas troncales, de asignaturas específicas y de asignaturas de libre configuración autonómica” (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa p. 11).

En el punto 3 del artículo 18 especifica el lugar que ocupa la Educación Artística dentro de esta clasificación de las asignaturas:

3. “Los alumnos y alumnas deben cursar las siguientes áreas del bloque de asignaturas específicas en cada uno de los cursos: a) Educación Física. b) Religión, o Valores Sociales y Cívicos, a elección de los padres, madres o tutores legales. c) (...) Al menos una de las siguientes áreas del bloque de asignaturas específicas: 1º Educación Artística. 2º. Segunda Lengua Extranjera. (...) (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa p. 13-14)

Esto supone que es el Gobierno será quien determine los contenidos que se impartirán en las asignaturas troncales. Por otro lado las Administraciones educativas autonómicas, tendrán la posibilidad de completar los contenidos de estas asignaturas troncales y establecer los contenidos de las asignaturas específicas y de libre configuración autonómica. Habiendo así diferencias entre unas comunidades y otras en cuanto a la elección de éstas asignaturas.

2.3 TRABAJOS POR PROYECTOS Y SU APLICACIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS

El trabajo por proyectos resulta muy adecuado para trabajar la Educación Artística de forma interdisciplinar en Educación Infantil, esta forma de trabajo además facilita el trabajo conjunto y cooperativo con las familias, haciéndoles partícipes del proceso de aprendizaje de sus hijos/as y siendo éste así inclusivo. Los proyectos son investigaciones realizadas en el aula con los niños/as y que suelen surgir por parte de los alumnos/as (o de uno en concreto), o por una experiencia provocada por el profesor, a través de cualquier acontecimiento casual, un centro de interés que afecta a la vida del colegio, un problema, un acontecimiento con repercusión en la clase, una iniciativa,.... Los proyectos no siempre tienen una duración preestablecida (Gobierno de Canarias, 2014).

Kilpatrick fue el propulsor de este método de trabajo. Influenciado por la obra de Dewey, se convierte en el líder de un movimiento por el cambio de los sistemas educativos. Es en 1918 cuando presenta oficialmente su teoría sobre la Metodología de Proyectos. Mantiene que el aprendizaje es más efectivo cuando se fundamenta en experiencias, ya que de esta forma el estudiante es parte del proceso de planificación, producción y comprensión de los contenidos. Es él el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y quien va creando su propio aprendizaje, bajo la guía y supervisión del maestro/a (López, A.M. y Lacueva, A. 2007).

Este método se basa en que cualquier trabajo de investigación se debe centrar y tomar como eje del trabajo los intereses de los alumnos/as para que sea un aprendizaje eficaz. Si el aprendiz está interesado y motivado, sus resultados serán superiores.

En este tipo de aprendizaje no se recurre a los tradicionales libros de texto. Se pueden seguir utilizando, pero con una funcionalidad diferente a la tradicional, es decir no como el marco donde apoyar el aprendizaje, sino como referencia y apoyo al aprendizaje. El método por proyectos, no tiene una estructura ni un programa previamente establecido. Los contenidos se van decidiendo con los alumnos/as, aunque el maestro siempre guía y dinamiza este proceso, de aquí que la temporalización pueda ser muy variada.

Se siguen los siguientes pasos para elaborar un proyecto:

1. Intención: Tras un participativo debate en el que se discuten los diferentes posibles temas a desarrollar, se escoge uno de ellos y se decide la manera de organizarse. También puede ser el maestro el que establezca el tema a trabajar.
2. Preparación: El grupo define las características del proyecto que quiere realizar, teniendo en cuenta los recursos que los estudiantes puedan tener a su alcance. Se deben planificar los materiales necesarios, las tareas a repartir, los tiempos y los pasos necesarios para la ejecución del proyecto.
3. Ejecución o elaboración del mismo.
4. Evaluación: Una vez finalizado, los estudiantes deberán reflexionar sobre el trabajo realizado, tanto el resultado obtenido como el proceso seguido (Claves de la enseñanza por proyectos, 2014).

De esta forma el objetivo deja de ser aprender una única materia, dando paso a un enfoque interdisciplinar y globalizador de los contenidos de aprendizaje. Se fomenta la toma de iniciativas, el contacto con la realidad, mientras que la motivación del alumnado va creciendo, al ser ellos mismos los protagonistas durante todo el proceso (Torres, 2006).

Esta forma de trabajo resulta idónea para trabajar aspectos de la Educación Artística, tanto si el tema está o no relacionado con la misma de forma directa, ya que se puede trabajar utilizando técnicas artísticas en la realización de materiales y así incluir contenidos y ver sus aplicaciones de forma práctica, como si el tema central del proyecto está centrado en un tema directamente relacionado con la Educación Artística. A continuación se realizará una propuesta de proyecto, con la Educación Artística como eje central.

3. PROPUESTA - PROYECTO

3.1 PRESENTACIÓN

El Presente proyecto de trabajo tiene como eje central la vida y obra de Joan Miró. Surge con la intención de trabajar el arte en Educación Infantil. Los colores llamativos junto con las formas simples de las obras de Miró, facilitan la reproducción de las mismas. La gran capacidad imaginativa que poseía transportará a los niños/as a un mundo imaginario donde los sueños y las interpretaciones no tienen límite.

El objetivo principal de este proyecto es que los niños/as desarrollen los contenidos y habilidades de forma interdisciplinar a través de las Artes Plásticas, a la vez que conocen la biografía de Joan Miró y sus obras más relevantes, y sobre todo disfrutar realizando algunas de ellas.

En cuanto a las actividades, se trabajan los aspectos más característicos de la vida del artista, (dónde nació y murió, su amistad con Picasso, cómo se llamaban sus padres, su mujer e hija, sus colores preferidos, su firma...) con el objetivo de trabajar la grafomotricidad a través de ellos. Se analizarán algunos de sus cuadros y esculturas, aprendiendo qué es el autorretrato y realizando uno propio, se observarán conceptos geométricos a través de las formas geométricas que emplea en sus obras, se experimentarán diversas técnicas pictóricas para reproducir sus cuadros, Además se compartirá con el resto de compañeros/as todo lo que se traiga de casa relacionado con el pintor, para fomentar la expresión oral.

Esta propuesta pretende acercar a los niños/as el trabajo con las Artes plásticas, a través de la utilización de diferentes técnicas como el rallado, la estampación...También con la utilización de diferentes materiales, pintura de dedos, acuarelas, ceras... pero ante todo se pretende que disfruten de la experiencia y del proceso de aprendizaje.

3.2 OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Desarrollar contenidos y habilidades de forma interdisciplinar a través de las Artes Plásticas.

Objetivos específicos:

- Iniciarse en algunas técnicas artísticas y en el uso de diferentes materiales.
- Ejercitar las destrezas manuales.
- Conocer aspectos básicos de la biografía y obra de Joan Miró.
- Mejorar la expresión oral y el vocabulario.
- Reconocer el círculo y el triángulo.
- Desarrollar la grafomotricidad.
- Usar correctamente el material y recogerlo de forma adecuada.
- Despertar su interés por el arte.

3.3 CONTEXTUALIZACIÓN

El colegio público de Educación Infantil y Primaria, Catalina de Aragón es un centro bilingüe Español-Inglés, situado en el barrio Parque Goya, en la ciudad de Zaragoza.

Dicho barrio está ubicado en la periferia de la ciudad, de reciente construcción, año 2000, formado en su mayoría por viviendas de protección oficial promovidas por el Gobierno de Aragón. En el padrón de 1 de enero de 2008 figuraban 6785 vecinos, siendo de estos 1486 menores de 18 años y 5343 menores de 40 años, cifras que muestran cómo el núcleo fuerte de vecinos está compuesto por población joven, principal demandante de este tipo de viviendas. La población del barrio es mayoritariamente de nacionalidad española, sin haber apenas población inmigrante el barrio.

En estos momentos, Parque Goya cuenta con tres colegios públicos (CEIP Parque Goya, CEIP Agustina de Aragón y CEIP Catalina de Aragón), un centro público de Educación Especial (CEE Piaget), uno colegio concertado (Escolapios Cristo Rey) y un instituto (IES Parque Goya) (Asociación de vecinos Parque Goya, 2014).

La configuración jurídica del CEIP Catalina de Aragón es de 12 unidades de Educación Infantil y 24 de Educación Primaria. Este curso 2013-14 están en funcionamiento 13 unidades de E. Infantil (4 de 1º, 4 de 2º y 5 de 3º), junto con 7 unidades de E. Primaria (4 de 1º, 2 de 2º y 1 de 3º) con un total de 470 alumnos/as. Al ser un centro de reciente construcción no cuenta todavía con alumnos/as de tercer ciclo de Educación Primaria

El cupo de profesorado es de 32 docentes, distribuidos en 15 especialistas de Ed. Infantil, 1 especialista en Pedagogía Terapéutica, 4 profesores especialistas de inglés, 1 de Música, 2 de Primaria, 1 de Primaria con perfil AL, 2 de Educación Física (uno de ellos con B2). Por otro lado, se cuenta con 5 profesores colaboradores del programa de Bilingüismo. Además se cuenta con 1 Auxiliar en Educación Infantil.

Este proyecto está dirigido a los alumnos/as del primer ciclo de Educación Infantil del colegio público Catalina de Aragón. El grupo en concreto está compuesto por 23 alumnos/as de entre 3 y 4 años, de los cuales 10 son niñas y 13 son niños. No hay ningún alumno extranjero.

Hay un alumno que sufre hipoacusia, lleva un audífono y está considerado como Alumno Con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE), por lo que se trabaja en coordinación con el Equipo de Orientación (EOEP) del centro. Al disponer de audífono no requiere de medidas de adaptación. Aunque se ausenta del centro ocasionalmente al sufrir otitis con mayor frecuencia que el resto de compañeros/as.

3.4 ACTIVIDADES

Previamente al inicio de las actividades se hará coincidir la reunión del segundo trimestre con los padres y madres y el inicio del proyecto, para explicarles las características y objetivos del proyecto, además de solicitar su ayuda en la búsqueda de material para aportar al aula y el trabajo coordinado entre el aula y casa.

Las actividades grupales que se realizarán serán:

- Asamblea y rutinas.
- Juego por rincones.
- Actividades del lenguaje oral: vocabulario.
 - Juego libre
 - Decoración de las aulas.

Las actividades individuales que se realizan son:

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN:

➤ **CUENTO: OJOS Y ESTRELLAS**

Iniciamos el proyecto con la lectura en grupo del cuento Ojos y Estrellas, que sirve de introducción a la vida y obra del artista. (Ver Anexo 11)

La sencillez de la historia acompañada por el soporte visual de varias obras del artista que acompañan la narración, hacen de este cuento una forma sencilla y divertida de iniciar el proyecto. Capta la atención de los niños/as, y permite trabajar aspectos básicos del artista tanto de su biografía como de sus técnicas, colores, elementos que aparecen en sus obras.

El cuento está en soporte audiovisual, a través de *Youtube*. Aunque es más recomendable iniciarlo de forma narrada, para fomentar el diálogo y análisis de las obras, si se considera oportuno se puede finalizar con el soporte audiovisual.

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN

➤ ¡SORPRESA!

Recibimos un paquete sorpresa en nuestras clases con una paleta, un pincel, el retrato de Miró y un lienzo, para fomentar la motivación y el interés por el proyecto, una vez que tenemos unas nociones básicas sobre artista y su obra, adquiridas a través del cuento. Haremos que nos traigan un paquete sorpresa (el conserje, algún compañero/a de nivel o alguien del equipo directivo). En gran grupo descubriremos qué hay dentro del paquete, qué es cada cosa y para qué sirve, así inauguraremos el rincón de Miró.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- Buscamos información sobre la biografía de Miró en nuestras clases.
- Buscamos información en libros y materiales aportados por los alumnos/as y la biblioteca del centro.
- Contamos al resto de compañeros/as que hemos traído de casa y lo ponemos en el rincón de Miró. (Ver Anexos 1, 2 y 3).
- Visionamos y comentamos obras pintadas por Miró en la PDI.
- Fichas sobre la vida de Miró, desarrollo de la lectoescritura (Ver Anexo 4).
- Dibujamos nuestro autorretrato y firmamos como Miró (Ver Anexo 5).
- Descubrimos los colores que utilizaba Miró y porqué. (Ver Anexo 6).
- Identificamos el círculo y el triángulo en algunas obras (Ver Anexo 6).
- Somos artistas: Pintamos varios cuadros de Miró e inventamos los nuestros
- propios. (Ver Anexos 7 y 8).

Fotografía 1: Platos de plástico decorados con pintura para plástico, dibujo libre con las manos.



Fuente: C.E.I.P Catalina de Aragón

Fotografía 2: Platos de plástico decorados con pintura para plástico, dibujo libre con las manos.



Fuente: C.E.I.P Catalina de Aragón

- Pintamos como lo hacía Miró: con distintas partes del cuerpo (Ver Anexo 8)
- Identificamos diferentes formas que utilizaba el artista en sus obras. (Ver Anexos 9 y 10)

Imagen 17: Repaso de formas con rotulador



Fuente: C.E.I.P Catalina de Aragón

3.5 EVALUACIÓN

Para llevar a cabo la evaluación se considerarán los siguientes indicadores de evaluación:

- Progresa en las destrezas manuales.
- Utiliza con respeto los libros y el material de consulta aportados.
- Usa correctamente el material y lo recoge de forma adecuada.
- Nombra algunos datos de la vida y algunas de sus obras de Joan Miró
- Evoca y expresa los conocimientos previos sobre el proyecto.
- Utiliza adecuadamente el vocabulario del proyecto.
- Progresa en la expresión oral y en el vocabulario mediante conversaciones, cuentos...
- Disfruta con las actividades plásticas.
- Reconoce e identifica palabras significativas sobre el pintor.
- Se inicia en las distintas técnicas artísticas y en el uso de diferentes materiales.
- Busca información a través de diferentes medios (libros, ordenador, personal docente)
- Representa las obras artísticas mediante juegos y representaciones artísticas...

La evaluación de estos indicadores se realizará a través de la observación directa y sistemática junto con el análisis de las conversaciones individuales y grupales en las diferentes actividades y asambleas, además de las producciones de los niños/as.

También es interesante evaluar la práctica docente, con el objetivo de realizar mejoras en futuros proyectos en esta se evaluará:

- El proyecto está elaborado en coordinación de nivel (tutores y British)
- Los objetivos, contenidos y actividades son coherentes con el Proyecto Curricular de Centro(PCC)
- Los criterios y estrategias de evaluación están decididos en el PCC
- Contempla las características y las necesidades del alumnado
- Incluye medidas de atención a la diversidad
- Prevé espacios, materiales y tiempos necesarios
- Incorpora medidas de colaboración familiar

3.6 CRONOGRAMA

Calendario escolar 2013-2014

CURSO ESCOLAR 2013/2014						
SEPTIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						
OCTUBRE						
L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
NOVIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
DICIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
ENERO						
L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		
FEBRERO						
L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		
MARZO						
L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						
ABRIL						
L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				
MAYO						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
JUNIO						
L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Fuente: recursoseducativosdeprimaria.blogspot.com

El proyecto se llevará a cabo durante el tercer trimestre del curso escolar. Concretamente desde el lunes 24 de marzo hasta el viernes 13 de junio.

El horario del grupo es el siguiente:

Tabla 2: Horario del grupo-clase

1º EI-C	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 - 10:00	Apoyo AL		Auxiliar EI	BC	
10:00 - 11:00	BC	BC		Auxiliar EI	RELIGIÓN
11:00 - 11:30	RECROO	RECROO	RECROO	RECROO	RECROO
11:30 - 12:30	Apoyo	Auxiliar EI			
15:00 - 15:45		PSICO. BC			BC
15:45 - 16:30	ApoyoPT	BC	BC	Auxiliar EI	

Fuente: C.E.I.P. Catalina de Aragón (Zaragoza)

Se ha utilizado una sesión semanal en castellano a la realización del cuaderno de lógico-matemáticas (al margen del proyecto), tampoco se han destinado a la realización del proyecto, las horas de psicomotricidad ni las de religión-alternativa, la primera hora de los lunes la utiliza la logopeda para estimulación del lenguaje, por lo tanto tampoco se destina al proyecto. En cuanto a las sesiones de *British council*, han llevado a cabo su propia programación del proyecto, que se ha realizado de forma más oral para trabajar el vocabulario relacionado con el tema.

Se han aprovechado las horas de apoyo, tanto con maestros/as como con la auxiliar para realizar las actividades de acuarela, pintura... para facilitar el lavado de manos, pies...

Las sesiones de la mañana están destinadas a las actividades de asamblea y orales junto con las de grafomotricidad y lectoescritura. Mientras que por la tarde se destinaban a las actividades plásticas. (Modificándolas en función de las necesidades del alumnado en casos excepcionales). Estas sesiones se desdoblaban con el juego por rincones para reducir los grupos y dar así una atención más individualizada.

Así en total se destinaban 7 sesiones semanales de mañana y 6 sesiones semanales de tarde.

En cuanto a las sesiones en inglés, ha siete horas semanales, una de ellas se dedica a la asambleas (jueves 1ª hora) y otra a la realización del cuadernillo de lógico-matemáticas, en inglés. El resto de sesiones están dirigidas al proyecto.

4. CONCLUSIONES

Retomando el objetivo principal planteado al inicio de este trabajo: resaltar la importancia que las Artes Plásticas tienen en Educación queda constatado, a través de los múltiples estudios y teorías expuestas, que el trabajo con las artes plásticas en esta etapa educativa tiene una repercusión muy positiva en el desarrollo de los niños/as, especialmente, por los efectos tan beneficiosos que tiene en el desarrollo global de éstos.

A través de la consideración y análisis de dichos estudios, también ha quedado verificado el primero de los objetivos específicos planteados que era: Destacar los beneficios que tiene el trabajo con las actividades plásticas en el desarrollo de los niños/as.

En cuanto al segundo objetivo que consistía en analizar el lugar que ocupa el arte en el currículo de Educación Infantil. Una vez realizado este trabajo, se puede constatar cómo esta materia queda relegada a un segundo plano, a pesar de su relevancia e influencia en el desarrollo de los niños/as en la etapa educativa tratada. Esta tendencia a reducir las horas destinadas a las Artes Plásticas, no se ha visto más que incrementada con la última reforma educativa, al convertirse en una asignatura de carácter voluntario y no obligatorio a decidir por las administraciones educativas de cada comunidad autónoma.

Respecto a los dos últimos objetivos planteados que eran: analizar en qué consiste el trabajo por proyectos y su aplicación en un aula de Educación Infantil y diseñar un proyecto de trabajo con la educación artística como eje conductor, se ha mostrado cómo es posible llevar a cabo en una práctica real, una forma de trabajo que, sin dejar de lado al resto de áreas y contenidos, mantiene la posibilidad de trabajar de forma globalizada e interdisciplinar. Se dota, de esta manera, a las artes plásticas y sus contenidos un papel central en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Gracias al diseño y puesta en práctica de este proyecto, se toma conciencia de la cantidad de herramientas y situaciones de aprendizaje que nos brinda el trabajo con las Artes Plásticas. La posibilidad de trabajar con distintas técnicas artísticas, ofrece además un instrumento de gran valor para desarrollar y reforzar la motricidad fina, indispensable para el inicio de la escritura. Ante todo, este tipo de propuestas de trabajo son realistas con el contexto de desarrollo del niño/a, ya que resultan motivantes y divertidas. El aprendizaje se da a través del

descubrimiento y el trabajo cooperativo, buscando un aprendizaje significativo evitando, de esta manera, los aprendizajes sin sentido y descontextualizados.

4.1 LIMITACIONES

La principal limitación que ha afectado a la realización de este trabajo ha sido el escaso tiempo disponible para realizarlo, unido a la cantidad de información para seleccionar, clasificar y organizar de forma clara.

El hecho de compaginar el trabajo en un colegio, por un lado, ha facilitado la realización de la parte práctica -por la posibilidad de poderlo llevar a cabo en un aula real- pero, a su vez, ha limitado el tiempo disponible para la realización del presente estudio.

El hecho de no haber realizado nunca un trabajo de estas características y envergadura ha supuesto una gran dificultad, especialmente, en cuanto a la organización de la información y de contenidos para plasmarlos de forma clara. La necesidad de referenciarlos de acuerdo a los formalismos establecidos ha supuesto un gran reto, dada mi falta de experiencia en este ámbito, por lo que he precisado del apoyo y supervisión constante de la directora del Trabajo de Fin de Grado.

4.2 PROSPECTIVA

Existen aspectos que podrían ser revisados y ampliados atendiendo a futuras líneas de investigación en los siguientes ámbitos:

- Observar y comparar en diversos de centros donde imparten modelos pedagógicos basados en el trabajo con las Artes Plásticas como pueden ser: Emilia Reggio, Malaguzzi, Freinet o Waldorf.
- Analizar la influencia del trabajo con Artes Plásticas en alumnado con Necesidades Educativas Especiales.

- Comparar la importancia que se le confiere a las Artes Plásticas en el currículum educativo de otros países, en comparación con el de España
- Llevar a cabo el Proyecto de Trabajo planteado en centros con alumnado inmigrante. Con el objetivo de diversificar la población de estudio y comprobar si los resultados son equivalentes. Considerando las manifestaciones artísticas de otras culturas y valorando la viabilidad del proyecto en el fomento de una escuela inclusiva. Así como mejorar la interdisciplinariedad del Proyecto de Trabajo proponiendo otra vertiente de trabajo, a través de la inclusión de las horas de psicomotricidad, como mejora de la interdisciplinariedad del proyecto.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Abad, F. (2014). *Creatividad y educación artística*. Recuperado el 3 de abril de 2014 desde: <http://www.federicoabad.es/>
- Aguirre, I. (2006). *Modelos formativos en la educación artística. Foro virtual permanente del Congreso Regional en Formación Artística y Cultural*. Bogotá
- Álvarez, P. (2010) Inteligencia emocional: Una propuesta metodológica para la Educación Artística. *Revista Extremeña sobre Formación y Educación*. Vol. 2. Recuperado el 11 de mayo de 2014 desde: <http://campusvirtual.unex.es/revistas/index.php/redex>
- Claves de la enseñanza por proyectos. (2014) Material no publicado recuperado el 16 de mayo desde: <http://blog.tiching.com/claves-de-la-ensenanza-por-proyectos-de-kilpatrick/>
- Díaz-Aguado, M.J. (2014). *Como mejorar la convivencia ante los retos de la educación en el siglo XXI*. Recuperado el 6 de abril de 2014 desde: <http://www.schoolbullying.eu>
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples*. Argentina: Paidós.
- Gobierno de Canarias (2014), *Trabajar por proyectos*. Recuperado el 14 de mayo desde: <http://trabajarproyectos.blogspot.com.es>
- Goleman, D. (1996) *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- Iwai, K. (2002). La contribución de la Educación Artística a la vida de los niños. *Revista trimestral comparada: dossier la educación artística un desafío a la uniformización*, Vol. XXXII, (nº 4). Recuperado el 2 de marzo de 2014 desde: <http://www.ibe.unesco.org>

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013.
- Li, V. (2001). An experimental study on the effects of art appreciation on Chinese writing ability in primary 3 pupils in Hong Kong. The English International Literacy & Education Research Network Conference on Learning. Recuperado el 10 de mayo de 2014 desde: <http://www.learningconference.com/2001/abstracts/Li.Vanessa.html>.
- López A.M. y Lacueva A. (2007) Enseñar por proyectos: Una investigación-acción en sexto grado. *Revista de educación*. ISSN: 0034-8082.
- Lowenfeld, V. (1947). *Creative and Mental Growth*. Nueva York: Mcmillan
Recuperado el 21 de mayo de 2014 desde: <http://education.stateuniversity.com/>
- Martínez, J.A, (2002). *El método Walfdorf*. Material no publicado. Recuperado el 16 de mayo de 2014 desde: <http://www.espaciologopedico.com>
- Meyer-Abich, K. (1986), *Treinta tesis sobre la filosofía práctica de la naturaleza*. Munich: Akademie-Verlag. Recuperado el 16 de mayo de 2014 desde: <http://www.paedagogik-goetheanum.ch/>.
- Mi mundo (2012), *Cuento de Joan Miró*. Recuperado el 3 de junio de 2014 desde: <http://mimundo-jardindeinfantes.blogspot.com.es/>
- Organización Naciones Unidas (2006) *Hoja de ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística*. Portugal: Lisboa. Recuperado el 19 de mayo de 2014 desde: <http://portal.unesco.org/>

- Osswals, F. (2014), Educación a través del Arte. *Fundamentos pedagógicos y metas de la escuela Waldorf*. Recuperado el 16 de mayo desde: <http://www.paedagogik-goetheanum.ch/Si>
- Read, H. (1996). *Educación por el arte*, Barcelona: Paidós
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Boletín Oficial del Estado, 185, de 4 de enero de 2007.
- Steinberg, S.R y Kincheloe, J.L. (2000). *Cultura infantil y multinacionales. La construcción de la identidad en la infancia*. Madrid: Morata.
- Torres, X. (2006) *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*. Madrid: Morata.

ANEXOS

ANEXO 1: Material aportado por las familias

Imagen1: Material aportado por una familia, el museo de Miró



Fuente: CEIP Catalina de Aragón

Imagen2: Material aportado por una familia, el museo de Miró



Fuente: CEIP Catalina de Aragón

Imagen 3: Material aportado por una familia, el museo de Miró



Fuente: CEIP Catalina de Aragón

ANEXO 2: Rincón de Miró

Imagen 4: Rincón de Miró



Fuente: CEIP Catalina de Aragón

ANEXO 3: Rincón de Miró

Imagen 5: Rincón de Miró



Fuente: CEIP Catalina de Aragón

Imagen 6: Rincón de Miró



Fuente: CEIP Catalina de Aragón

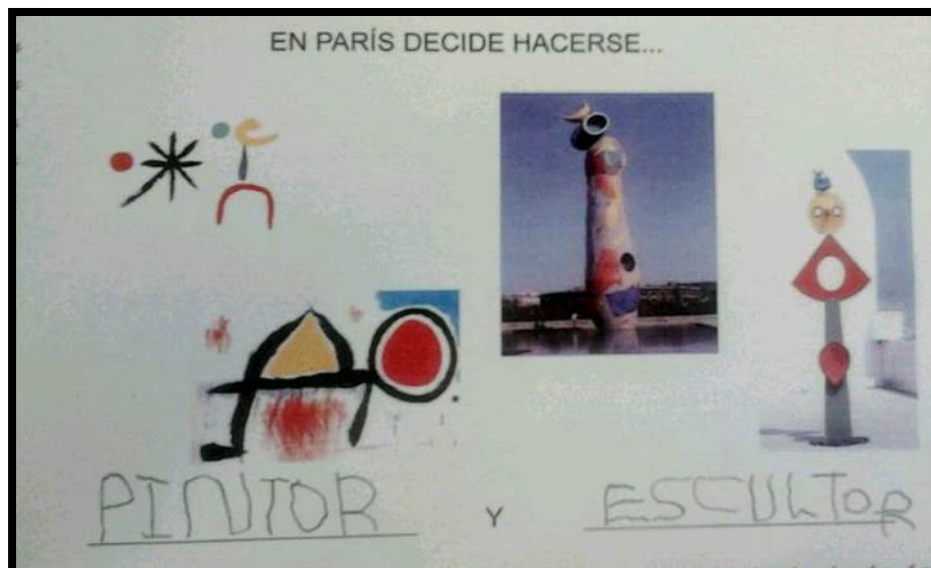
ANEXO 4: Lectoescritura

Imagen 7: Ficha lectoescritura



Fuente: CEIP Catalina de Aragón

Imagen 8: Ficha de lectoescritura



Fuente: CEIP Catalina de Aragón

ANEXO 5: Autorretrato y firma

Imagen 9: Autorretrato



Fuente: CEIP Catalina de Aragón

Imagen 10: Firma, ficha de lectoescritura



Fuente: CEIP Catalina de Aragón

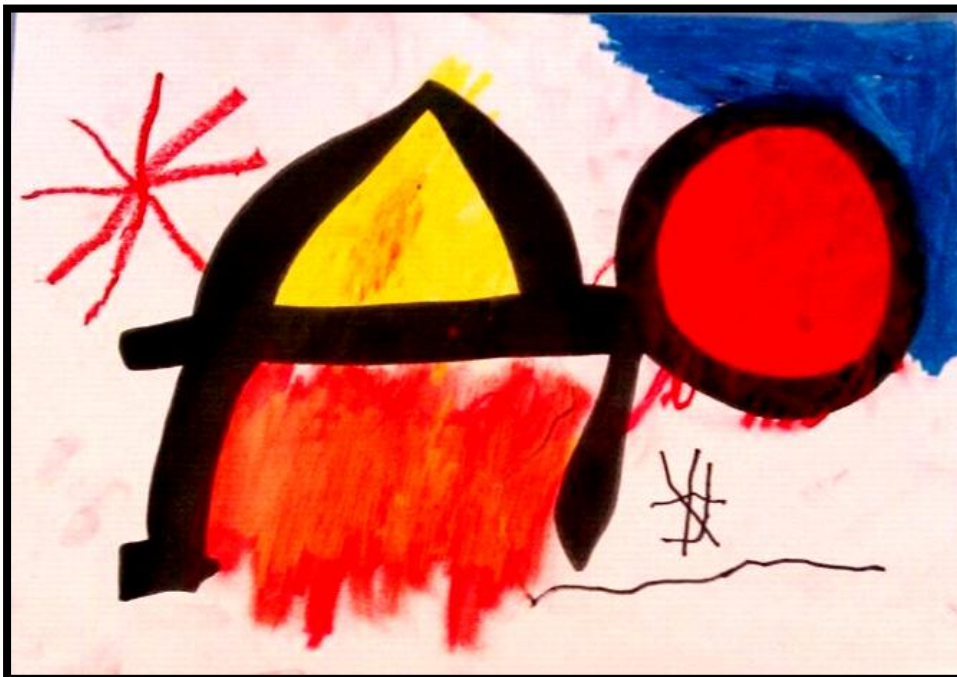
ANEXO 6: Colores

Imagen 11: Colores



Fuente: CEIP Catalina de Aragón

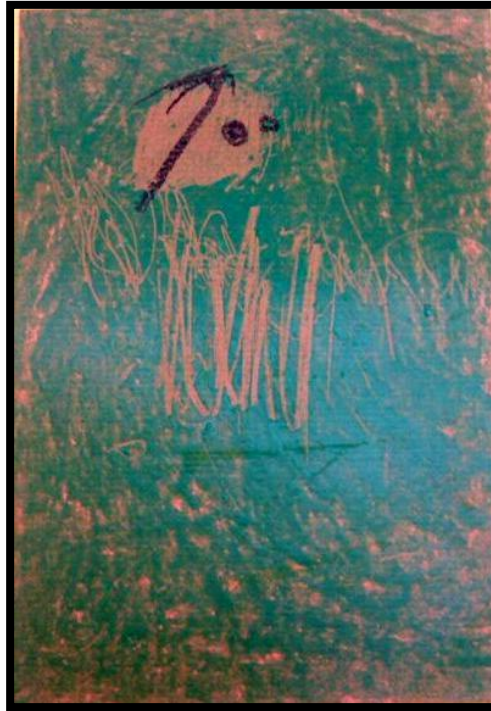
Imagen 12: Identificación y coloreado de formas geométricas



Fuente: CEIP Catalina de Aragón

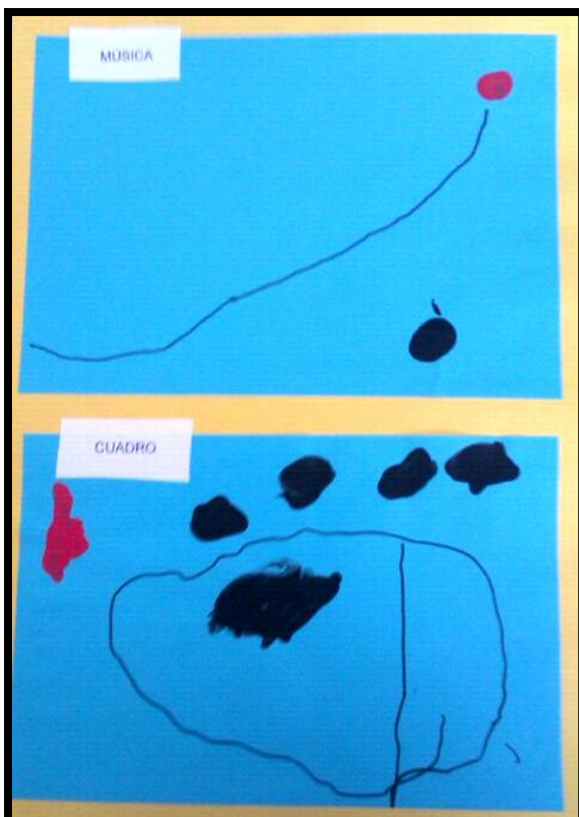
ANEXO 7: Reproducciones y creaciones

Imagen 13: Reproducción: cera con rallado de "Cabello persiguiendo dos planetas"



Fuente: CEIP Catalina de Aragón

Imagen 14: Creación libre



Fuente: CEIP Catalina de Aragón

Imagen 15: Reproducción con estampado de "El oro del azul"



Fuente: CEIP Catalina de Aragón

ANEXO 8: Pintamos con las manos y con los pies

Imagen 16: Pintamos como Miró



Fuente: CEIP Catalina de Aragón

ANEXO 9: Actividades de observación y relación

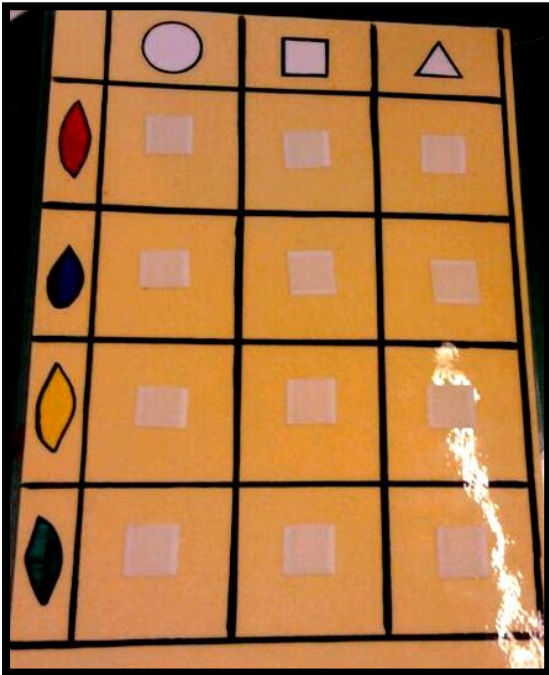
Imagen 18: Identificación de formas



Fuente: CEIP Catalina de Aragón

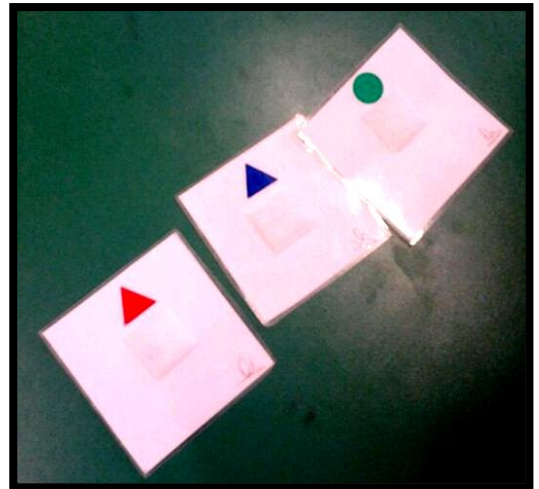
ANEXO 10: Actividades de observación y relación

Imagen 19: Juego de formas, colores y cuadros



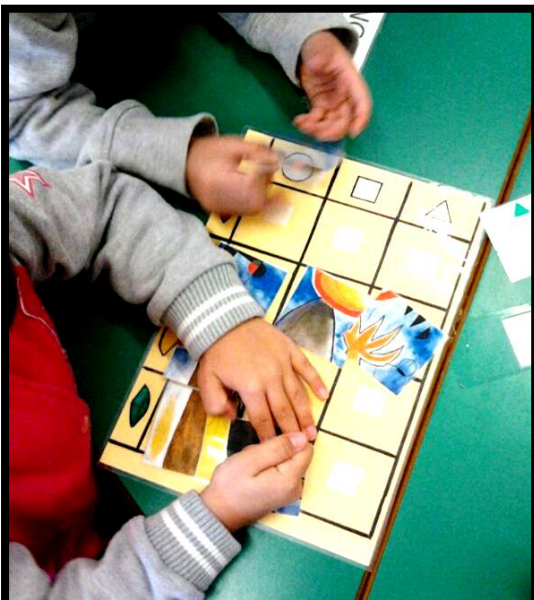
Fuente: CEIP Catalina de Aragón

Imagen 20: Juego de formas, colores y cuadros



Fuente: CEIP Catalina de Aragón

Imagen 21: Juego de formas, colores y cuadros



Fuente: CEIP Catalina de Aragón

Imagen 22: Juego de formas, colores y cuadros



Fuente: CEIP Catalina de Aragón

ANEXO 11: Cuento ojos y estrellas

En Barcelona la gran ciudad vivía un niño llamado Joan. A Joan le gustaba mucho pintar animales, perros, peces, gatos y pájaros.

Ilustración 1: Obra de Miró



Fuente: mimundo-jardindeinfantes.blogspot.com.es

Lo que le llamaba la atención eran los ojos de los animales, porque a través de ellos él podía saber, si estaban contentos, tristes, si tenían hambre, frío, si querían jugar o estaban cansados. Así que pintaba los ojos de todas las formas posibles: ojos grandes, ojos pequeños, ojos amarillos, ojos abiertos, ojos azules, cerrados, ojos misteriosos y ojos de muchos colores...

Ilustración 2: Obra de Miró



Fuente: mimundo-jardindeinfantes.blogspot.com.es

No penséis que solo sabía pintar ojos. Joan dibujaba a muchos animales, pero no como eran, sino que los hacía más bellos. Les ponía tres colas, cinco ojos, dos narices y siete patas o cuatro orejas y ocho pelos.

Ilustración 3: Obra de Miró



Fuente: mimundo-jardindeinfantes.blog
spot.com.es

Así fue que los animales se divertían más dentro de los cuadros de Joan, que por las calles de la ciudad, y no quisieron salir nunca más de ese mundo tan alegre y fantástico, donde podían volar y jugar siempre. Era el mundo de la fantasía y la ilusión.

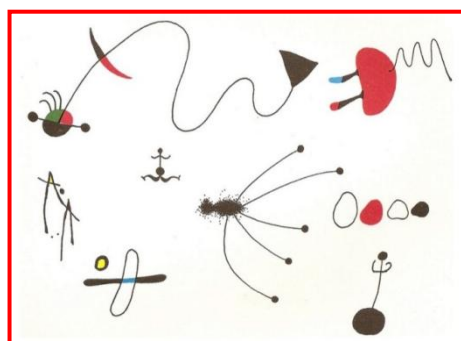
Joan amaba la naturaleza, por eso llamó a las flores, a las hojas, a los árboles y a todos los insectos para que disfrutasen de ese mundo de felicidad, ah! Y también llamo a las piedras muy pesadas y grises, les dijo:

- *“yo os pintare de colores para que estéis bellas”*

Agarró los colores que utilizaba, que no eran muchos, y pintó a las piedras grandes y pequeñas de amarillo, rojo, verde, azul y naranja, dijo:

- *¡Nunca las piedras han estado tan bonitas!*

Ilustración 4: Obra de Miró



Fuente: mimundo-jardindeinfantes.blog
spot.com.es

Un día nuestro amigo se llevó a los animales y a los insectos a París. Subieron a una gran torre de hierro y les enseñó el universo, les presentó a la luna y el sol, a las estrellas, a los planetas y satélites. Y les dijo:

- “A partir de ahora, formarán parte de nuestro mundo, podrán viajar con la imaginación y tendrán grandes aventuras” porque todo esto es posible si de verdad lo deseáis.

Ilustración 5: Obra de Miró



Fuente: mimundo-jardindeinfantes.blog
spot.com.es

Otro día, hicieron otro viaje a una isla llamada Mallorca era un lugar tranquilo y luminoso, entonces, Joan pensó:

- Todos los animales, las plantas y estrellas están muy felices, les encantará este lugar”

Los personajes que habitaban Mallorca estuvieron muy contentos de recibir nuevos amigos, parecían gente buena, tranquila, y les encantaba disfrutar juntos del mundo mágico de Joan.

Ilustración 6: Obra de Miró



Fuente: mimundo-jardindeinfantes.blog
spot.com.es

Pronto todos formaron una gran familia donde a través de los colores y la imaginación fueron muy felices. Mi mundo (2012)