

unir

UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

El gusto por la literatura como recurso de aprendizaje en el aula de Educación Infantil.

Trabajo fin de grado presentado por:

María Vicente Manzano

Titulación:

Grado de Educación Infantil

Línea de investigación:

Propuesta de intervención

Director/a:

Dra. Inmaculada Rodríguez Moranta

Ciudad: Madrid

19 de Junio 2013

Firmado por



RESUMEN

Este trabajo es una experiencia que pretende dar respuestas a la importancia y al auge que ha tomado la animación a la lectura en el desarrollo personal y educativo de los alumnos. Nuestra intervención pretende aportar nuevos planteamientos metodológicos para trabajar en un aula de educación infantil utilizando la lectura y la literatura como recurso pedagógico. Para ello se han diseñado una serie de actividades orientadas a despertar un interés en el niño por la lectura, mediante producciones literarias que motiven su disfrute y le conduzcan a lograr un hábito lector. Se ha desarrollado mediante una metodología cuantitativa, en relación al análisis conceptual e histórico de la literatura, aspectos psico-evolutivos de los alumnos. Incluimos, además, un análisis de resultados de las actividades previstas, basados en técnicas cualitativas.

PALABRAS CLAVE: literatura, animación, lectura, infantil, recursos.

ÍNDICE

Capítulo I INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

1.1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	6
1.3. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS.....	8

Capítulo II MARCO TEÓRICO

2.1. INFLUENCIA DE LAS CORRIENTES PEDAGÓGICAS.....	10
2.2. INFLUENCIA DE LAS CORRIENTES PSICOLÓGICAS.....	11
2.3. VISIÓN ACTUAL Y VALORACIÓN CRÍTICA.....	12
2.4. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA LECTURA.....	12
2.4.1. Animación a la lectura en Educación infantil.....	14
2.5. LA LITERATURA INFANTIL.....	16
2.5.1. Acercamiento al concepto de literatura infantil.....	16

Capítulo III PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1. MARCO METODOLÓGICO.....	17
3.1.1. Trabajo de campo.....	17
3.1.2. Recogida y análisis de datos.....	19
3.1.3. Metodología específica y recursos en el aula.....	20
3.1.4. Evaluación del programa.....	23
3.2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN.....	25
3.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	26
3.4. DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN.....	27
3.4.1. Actividades llevadas a cabo.....	27

CAPITULO IV CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

4.1. CONCLUSIONES GENERALES.....	39
4.2. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA.....	41

CAPÍTULO V REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA

5.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42
5.2. BIBLIOGRAFÍA.....	44

ANEXOS

ANEXO I: IMÁGENES DE INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN.	45
ANEXO II: CUENTO PIRATA PATA CHULA.....	48
ANEXO III: CUENTO EL FLAUTISTA DE HAMELIN.....	48
ANEXO IV: CUENTO CAPRA CU TREI IEZI.....	50
ANEXO V: CUENTO LA VARITA DE MARFIL.....	50
ANEXO VI: MARIA Y EL PANADERO AVARO.....	52
ANEXO VII: CUENTO LOS ANIMALES MÚSICOS.....	52
ANEXO VII: POESÍA ¿DÓNDE ESTÁN LOS LIBROS?.....	54

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

1.1. INTRODUCCIÓN

Antes de exponer los contenidos que vamos a presentar en el trabajo, es necesario conocer la visión global del tema a tratar. Hemos realizado una investigación teórico-práctica sobre la importancia que juega y el auge que ha tomado la animación a la lectura en el desarrollo personal y educativo de los alumnos de Educación Infantil. A continuación presentamos una breve síntesis del mismo. Tras el análisis teórico y búsqueda de estrategias que fomenten el uso de la lectura como recurso pedagógico para el desarrollo personal, hemos elaborado una gama de actividades programadas para que los alumnos de Infantil que son objeto de nuestra investigación, consigan alcanzar los objetivos propuestos. Dentro de la propuesta de intervención desarrollaremos las hipótesis sobre el tema a tratar, la metodología empleada en el proceso de investigación, los resultados obtenidos tras el proceso y las conclusiones con posibles actuaciones futuras. Dentro de la intervención en el aula hemos utilizado técnicas basadas en los intereses de los alumnos, realizando un aprendizaje significativo.

Los pasos que hemos seguido son los siguientes:

- ¿Qué queremos cambiar? Convertir la lectura y la literatura en una fuente de disfrute de mis alumnos.
- Estudio de los recursos teóricos (antecedentes, métodos desarrollados en el marco teórico)
- ¿Qué metodología vamos a emplear?
 - La observación: Entre los instrumentos más útiles hemos usado el diario de clase y escalas de observación para la recogida de información. Con la ayuda del profesorado he ido cumplimentando un cuaderno de anotaciones donde se han registrado los avances de los alumnos.
- Reflexiones finales: El análisis de tareas o producciones, la calidad del resultado y la actitud manifestada antes y durante la realización de las mismas. Para los talleres de Animación hemos ido cumplimentando fichas de recogida de datos para la evaluación de la actividad.

Todo ello quedará detallado más pormenorizadamente dentro del capítulo III propuesta de intervención, apartado “Marco metodológico”.

1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El motivo de la elección de este trabajo es de índole personal. Desde siempre me he sentido atraída hacia los libros. Se cuenta que al gran poeta italiano Petrarca, al que veían algo solitario, le preguntaron dónde estaban sus amigos, éste abrió su biblioteca y exclamó: “¡Estos son mis amigos!”. Esta anécdota sirve para ilustrar cuál es la importancia que, a mi juicio, tienen los libros. Y que, por ende, la lectura supera un estatus simplemente material y va hacia el fondo de las personas. Qué duda cabe de que la poesía, el cuento, la novela, el teatro forman parte de las emociones y el desarrollo afectivo de la persona.

Con esta propuesta de Animación a la lectura desde un aula de Infantil nos proponemos que los alumnos se introduzcan en el mundo de la lectura para desarrollar su capacidad lectora, enriquecer su vocabulario, mejorar la ortografía, favorecer la imaginación y creatividad y, en definitiva, para propiciar su inclinación a la lectura. Esperamos llevar a cabo este programa de actividades para que empiecen a leer, para que sin proponérselo, libro a libro, lectura a lectura, fantasía a fantasía, se rindan a los encantos que les transportarán a nuevos mundos y a nuevas aventuras. Llegar a ese tesoro que se esconde en la BE de nuestro centro, o bien en la biblioteca de aula: los libros.

Por otro lado, todos los maestros coincidimos en que tener el hábito lector es una condición necesaria para disfrutar de la lectura, adquirir valores positivos y para aprender en general, con más facilidad.

En este momento debemos preguntarnos: ¿Qué dice la legislación vigente al respecto? ¿De dónde debemos partir? ¿Cuáles son las limitaciones? Reproducimos, a continuación, lo que contempla la legislación actual en relación a las bibliotecas escolares y la lectura:

La Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de Mayo nos advierte en su Artículo 113 (Centros educativos):

Los centros públicos dispondrán de una biblioteca escolar y esta contribuirá a fomentar la lectura y a que el alumnado acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias, formándose en el

uso crítico de los mismos (...) La organización de la biblioteca debe contribuir a que ésta sea un espacio abierto a toda la Comunidad Educativa.

La presente ley aclara en el Artículo 16: “Adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, escritura y cálculo”; y en el artículo 19 (Principios pedagógicos):

La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se trabajaran en todas las áreas (...) A fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma.

Debemos advertir también que el centro donde vamos a trabajar presenta algunos inconvenientes a la hora de abordar la didáctica de la literatura infantil en la educación reglada. Son pocos los recursos materiales y didácticos, de ahí la necesidad de crear unas pautas de intervención desde un enfoque globalizador.

En la escuela debe ser donde el niño avance de un modo significativo en el desarrollo de sus habilidades comunicativas, por ello la importancia del presente trabajo. La lectura, así como la escritura, debe basarse en el acercamiento a la experiencia más próxima del niño (iconografía del entorno, fotos, símbolos, carteles)..., así se favorecerá la conciencia lectora siempre que los recursos empleados nos ayuden en esa concienciación. Los alumnos en este ciclo son plenamente creativos y ¿por qué no utilizar el valor creativo de la lengua a través del juego? A menudo, los libros, las editoriales no favorecen esta imaginación y fantasía. En la realidad escolar debemos estar sujetos a unas lecturas ya prediseñadas que en la mayoría de los casos no están vinculadas a su entorno más próximo.

Nuestra propuesta pretende ofrecer una intervención en este ámbito al aportar nuevos planteamientos y nuevas actividades que motiven al alumnado en su mejora en las facetas de comprensión y fluidez lectoras. Como maestra me he encontrado en mi carrera profesional distintas técnicas de animación a la lectura muy cerradas, es decir actividades puntuales que seguían una metodología muy simple que se reducía al préstamo de libros y a la elaboración de fichas de lectura. Este tipo de actividades, que no tienen relación en ocasiones con los contenidos de las materias, son a menudo poco motivadoras para nuestros alumnos. Por ello, vamos a plantear una alternativa metodológica para integrar en la práctica educativa, la literatura infantil, la animación a la lectura para apoyar en el proyecto de enseñanza-aprendizaje y convertirse en un elemento activo del mismo. Creemos que visitar la biblioteca escolar una vez por semana

y realizar fichas de lectura no garantiza el éxito de la lectura como recurso educativo para el fomento del desarrollo personal del alumno. No se puede entender la práctica educativa de la lectura de una forma aislada. Así, nuestro objetivo primordial es diseñar nuevas estrategias para que el alumno de Educación Infantil muestre actitudes de valoración, disfrute e interés hacia la lectura.

1.3. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

Antes de formular la hipótesis, es conveniente señalar que el alumno previamente a la escolarización en el 2º ciclo, ya ha tenido diferentes formas de comunicación, y será en el ámbito escolar donde descubra (a través de la intervención educativa y la interacción entre iguales) y en colaboración con la familia, la utilidad de las palabras y frases próximas a su mundo, y será éste un factor relevante en la estimulación y motivación por la lectura.

Es oportuno preguntarnos ahora: ¿qué características evolutivas tiene un niño de 5 años y cómo ello le afecta en el acercamiento de la literatura infantil? Es preciso saber si el uso de distintas estrategias didácticas para fomentar el hábito de lectura va a promover que se empleen distintas formas de expresión apropiadas a diversos contextos; si los alumnos comprenden los mensajes escritos y orales a través de las actividades relacionadas con sus experiencias más cercanas.

Objetivos generales:

1. Despertar en el niño el interés por la lectura desde una nueva metodología innovadora.
2. Acercar las producciones literarias a los alumnos, desde una perspectiva motivadora.
3. Comprender, recitar y recrear algunos textos, tratando de fomentar mostrando actitudes de disfrute e interés hacia ellos.

Objetivos específicos:

1. Leer e interpretar imágenes como una forma de comunicación y disfrute.
2. Ampliar y enriquecer sus expresiones.
3. Fomentar su actitud de escucha.
4. Favorecer la comprensión de textos.
5. Reproducir y recrear algunos textos.

6. Participar en la realización de actividades que favorezcan la lectura, aprovechando eventos y conmemoraciones.
7. Desarrollar la actitud de cuidado en el manejo de libros.
8. Ampliar el vocabulario a través de diferentes textos de tradición cultural.
9. Representar el argumento del cuento o de algún detalle a través de la expresión escrita, corporal o plástica.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. INFLUENCIA DE LAS PRINCIPALES CORRIENTES PEDAGÓGICAS Y SUS IMPLICACIONES EDUCATIVAS

En este punto pretendemos aclarar que es necesario conocer el origen y los cambios de la educación infantil a lo largo del tiempo, así como las influencias de los diferentes psicólogos y pedagogos en ésta. En un segundo momento, analizaremos cómo han influido e influyen estas aportaciones en nuestra situación escolar actual, que intenta recoger lo mejor de todas las experiencias pedagógicas y psicológicas, siempre desde el punto de vista de la legislación actual.

Partimos de esta breve reseña histórica porque la presente investigación pretende seguir las ideas planteadas por los precursores de la Escuela Nueva, “aprender haciendo”, partir del entorno próximo del alumno y que las actividades que presento sean el inicio de una educación basada en los intereses de los alumnos, siguiendo una metodología pautada y programada para lograr despertar el interés y gusto por la lectura.

Como es sabido, a finales del siglo XIX surgió un grupo de activistas que buscan las necesidades reales de los niños con el fin de ajustar a ellas el proceso educativo. Son los representantes de la “Escuela Nueva”. Se trata de la escuela del trabajo, tal y como nos indica Foulquié (1968), que tiene por finalidad la creación de algo nuevo en sí, “los trabajos manuales, además de su valor como formación profesional, tienen un valor educativo” (Foulquié, 1968, 87). Por ello las actividades que proponemos son creaciones de los niños. No es lo mismo dar un cuento, que el niño lo lea, realice un resumen, responda a determinadas preguntas, etc., que sea él quien construya el libro, que participe en él y cree los personajes. Son pequeñas variaciones que desarrollaremos en las actividades basadas en estos principios pedagógicos.

Las principales aportaciones metodológicas de la Escuela Nueva, se pueden resumir en que el niño es el verdadero agente de su propio aprendizaje; partirán de los intereses del alumno y será el profesor el que suscite ese interés. Se propone la integración del niño en la sociedad partiendo de las individualidades de cada uno. Ya desde esta etapa se da importancia a la implicación de las familias para que la educación sea efectiva, como se desprende del estudio de Santrock (2006).

A continuación trazaremos una síntesis de cada una de dichas aportaciones pedagógicas para observar las novedades que algunos de sus defensores aportan:

John Dewey (1975) será el precursor del “Método por proyectos”, llama así a la actividad espontánea y coordinada de un pequeño grupo de alumnos dedicado a ejecutar su trabajo, libremente elegido por ellos. H. Pestalozzi (1818) ya entendía la escuela como una sociedad basada en la ayuda mutua y la cooperación, y será así como el niño se expanda moral e intelectualmente.

El material educativo es la base fundamental del pensamiento para María Montessori (2003), ya que considera que éstos ayudan a desarrollar los sentidos. La autora divide dicho pensamiento en etapas sensitivas (periodo del lenguaje, lectura...) para ella la educación es autoeducación, es decir un proceso espontáneo que el niño desarrollará si se le proporcionan los materiales necesarios. Nos encontramos en la etapa sensitiva, el niño no ha empezado a leer, por lo cual debemos ofrecerle medios y recursos que motiven la participación del niño en el aprendizaje de la lectura. Tendremos en cuenta el método Montessori a la hora de elaborar nuestros materiales utilizados en la intervención.

De Celestin Freinet (1976) nos gustaría destacar sus principales técnicas (ya que son innovadoras en el ámbito de la lectura que es el que nos ocupa):

- Texto libre: Los niños elaboran su propio libro de conocimientos. En la presente propuesta de intervención, los alumnos disponen de un diario de aprendizaje, en él desarrollarán su guía de conocimientos adquiridos en cada área de interés.
- Correspondencia escolar: Es un sistema para apoyar la cooperación. Los alumnos de un centro envían a otros sus trabajos, conocimientos.
- Otras técnicas: Colecciones de ficheros, dibujo libre, bibliotecas de trabajo...

En cuanto a la pedagogía científica, cabe destacar a Decroly (1930), ya que su principal aportación es que la pedagogía debe ser ante todo práctica, evitando las teorizaciones. Sus principales principios son:

1. Globalización: Cuyas fases son: Observación, asociación y expresión.
2. Interés: Centros de interés: Se deben organizar todas las actividades escolares entorno a los centros de interés apropiados a cada edad.

Antes de concluir este apartado, debemos aludir también a las aportaciones de Neill (2007), creador de la escuela Summerhill, basada en una educación autogestionada en la que los niños y adultos tienen los mismos derechos.

Estos modelos han hecho grandes contribuciones a la educación infantil. De hecho la legislación vigente al respecto propone un modelo curricular ecléctico, que recoge distintos aspectos de todos ellos.

A modo de síntesis, exponemos a continuación las ideas clave de este apartado, aportaciones teóricas sobre la metodología educativa de la escuela nueva que serán los principios a seguir en la propuesta de intervención:

- Aprendizaje mutuo y cooperación.
- Autoeducación.
- Experimentación y observación.
- Creación de normas consensuadas entre todos.
- Globalización.

2.2. INFLUENCIA DE LAS PRINCIPALES CORRIENTES PSICOLÓGICAS Y SUS IMPLICACIONES EDUCATIVAS

Nombrar a Jean Piaget (1978) es aceptar que el aprendizaje no es la suma de conocimientos. Como es sabido, el célebre psicólogo francés sostiene que aprender es construir y esto es posible cuando se tienen en cuenta los factores biológicos y la estimulación ambiental. La implicación educativa de esta teoría es que los educadores no transmitan conocimientos sino que traten de fomentar el proceso de construcción desde el interior.

Si hablamos de la teoría del constructivismo social, cuyo principal representante es el psicólogo ruso Vigostky (1979), entendemos que el contenido del aprendizaje está influido por la cultura donde vive el individuo, el lenguaje, las creencias y las habilidades. No solo se crea el aprendizaje, sino también se destruye a través de la interacción continua con los demás. La aplicación de esta teoría en la práctica educativa la podemos encontrar en distintos programas que promueven el constructivismo social:

1. Comunidades de aprendizaje: Usan a los adultos como modelos, a los niños como maestros de otros niños y la consulta por ordenadores.
2. Las escuelas para el pensamiento: En estas el currículo se centra en lograr que los estudiantes piensen en los problemas de la vida real, las actividades se basan en problemas y proyectos. Exploran ideas, hipótesis y resolución de problemas.
3. La escuela colaborativa: Fomenta el trabajo en grupo.

A lo largo de este capítulo hemos repasado las principales corrientes pedagógicas y psicológicas que han influido en la visión actual de la educación infantil. Hemos partido de la Escuela Nueva como gran hito de la historia de la pedagogía de la educación, para centrarnos posteriormente en los modelos psicológicos, en sus características, y en el más, importante: su repercusión pedagógica.

2.3. VISIÓN ACTUAL DE LAS APORTACIONES Y VALORACIÓN CRÍTICA

Todos los enfoques y autores estudiados representan la fuente psicopedagógica del currículo oficial que se desprende de la LOE. No se identifica con ninguna corriente en concreto, se trata de un enfoque ecléctico que recoge diferentes aspectos de todos ellos, se puede concluir que el currículo se basa en:

- Aprendizaje significativo.
- Los principios metodológicos parten de las características de los niños dependiendo de la etapa educativa.
- Se debe fomentar las actividades colectivas ya que son una forma de mediación entre iguales que propician las relaciones y la interacción social.
- La metodología debe ser abierta y flexible.

A partir de estas reflexiones y valoraciones, llegamos a la conclusión de que debemos utilizar más de un método intervención, respetando estos principios y estas bases teóricas. Este apartado adaptado a nuestra propuesta será analizado de forma concreta en el capítulo III.

2.4. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA LECTURA

Llegados a este punto y una vez analizados los antecedentes pedagógicos de los métodos utilizados en educación infantil nos planteamos una pregunta muy elemental: ¿Qué es la lectura?

Lebrero afirma: “Leer es en sentido amplio: captar un mensaje por distintos medios” (1996, 52). Viéndolo así, el niño es capaz de leer desde muy pequeño. Pero no debemos olvidar que leer es algo más, ya que es necesario que el niño tenga adquirida la conciencia lingüística. La estimulación precoz es fundamental para que el niño pueda ser capaz de adelantarse a su etapa o estadio concreto. No hay que olvidar que en un mundo en el que la imagen abunda y se hace dueña del instante quiero romper una lanza en torno a la lectura. En la nueva edición 2008 del libro *Animación a la lectura con nuevas estrategias* de Sarto, la prologuista nos aclara lo siguiente:

La lectura nos parece más lenta que la imagen porque en la imagen lo vemos todo de golpe, mientras que el lenguaje está puesto en líneas. Pero es precisamente al poner en líneas lo que vemos en bloques cuando la inteligencia se desarrolla, porque entonces puede explicar las cosas, es capaz de razonar, de decidir justamente. Aquí está la gran utilidad de la lectura, que nos enseña a explicar y a explicarnos lo que somos, lo que sentimos, lo que nos ha pasado, lo que nos gustaría que sucediera... (Mayoral, 2008, 10).

Así, según Marina Mayoral (2008), la lectura tiene la capacidad de llegar a las facultades superiores, al mundo de los valores y en definitiva llegar a ser una herramienta con capacidad de transformar a las personas haciéndolas mejores. En resumen, la lectura y los libros son el tesoro más valioso que podemos encontrar, porque trasciende su materialidad yendo a parar al mundo de los sentimientos y la razón que son magnitudes superiores de la persona.

Llegados a este punto, debemos resaltar que la adecuación de la lectura a las edades escolares del niño ha venido tratándose por numerosos investigadores a nivel internacional. Esta necesidad de clasificar la literatura según las edades viene sugerida por la experiencia de que, un argumento, por valioso que se le suponga, degustado prematuramente corre el peligro de ser repulsado.

Según Basedas (2008) En estas edades nos encontramos con 3 periodos:

- GLOSIOMOTOR (hasta los 4 años): Se utilizarán nanas, canciones, poemas, retahílas. El niño es todo movimiento, en los cuentos es fundamental usar onomatopeyas. Es un periodo dominado por el egocentrismo, la imaginación el principio fundamental del mundo idealista que el niño interpreta. Para ellos el contenido de la lectura es real, sucede en su mundo más próximo.

- PERIODO ANIMISTA: El niño proyecta su mundo en las cosas (las anima). Les gustan los cuentos de animales. Debemos utilizar fábulas (composiciones en prosa o en verso cuyo objetivo es presentar al niño una enseñanza de tipo moral).
- PERIODO DE LO MARAVILLOSO: Es la etapa “estrella” de los cuentos, relacionados con hadas, duendes, ogros, todos aquellos personajes que rompen las leyes, seres de la naturaleza personificados e incluso transformación de unos seres vivos en otros.

2.4.1. Animación a la lectura

Cuando nos hacemos la pregunta del porqué animar, encontramos respuestas en Lage (2005), unas de índole pedagógica, otras propias de la psicología infantil e incluso de la sociología. En opinión de Lage, la necesidad de la animación a la lectura viene marcada por los siguientes condicionantes:

Por la propia dificultad intrínseca de la lectura.
Por la competencia desleal de otros medios como la televisión, por ejemplo.
Por los excesivos contenidos del currículo que no priorizan la lectura recreativa.
Por la propia personalidad, inquieta,...del lector primerizo. Por el llamado “boom” o aluvión de libros infantiles que anualmente se editan.
Porque la animación o motivación es un proceso esencia.
Por la propia sugestionabilidad del alumno de menor edad, presto a dejarse influir por actividades lúdicas cuando se le proponen con atractivo. (Lage, 2005, 69).

Cuando se hace referencia a las “Actividades de Animación a la lectura”, lo que perseguimos con ello es llevar a nuestros alumnos al campo de la lectura y sobre todo a los que leen menos. Por eso hemos emprendido el camino de la Animación a la lectura por medio de estrategias que consideramos adecuadas e innovadoras.

Sarto (1998) pretende que, especialmente los alumnos que no son buenos lectores, porque han tenido dificultades en alguna fase del aprendizaje, lleguen a la lectura desde otro ángulo más lúdico y motivador. Además, viene a definir en ese sentido los objetivos de la Animación a la lectura, a grandes rasgos, con la animación a la lectura, propone: “Que el niño no lector o poco lector descubra el libro. Ayudarle a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa. Desarrollar en él el placer de leer. Ayudarle a descubrir la diversidad de los libros” (Sarto, 1984, 19).

Por otro lado, tenemos que contemplar también la figura del ayudante que permita al alumno dar ese paso a la lectura. Es el encargado de la BE, los tutores en las aulas, los padres y familias en general en casa. Refiriéndose tanto a la formación del animador como la del alumnado, afirma Roldós (1995): “El maestro debe ser el mediador entre el niño y la lectura pero para esto ambos deben tener oportunidades de aprendizaje y exploración” (2005, 12). Y una vez más, la misma autora citada anteriormente, una de las pioneras de la animación a la lectura, nos viene a confirmar que:

El niño necesita un mediador que le eduque para leer, que sirva de puente entre él y el libro, le descubra el valor de la lectura y tenga con él un seguimiento hasta que termine el proceso lector, hasta que alcance su autonomía. (Sarto, 1998, 24).

En estos últimos años la palabra animación lo llena todo, es el bálsamo de Fierabrás. De hecho, empieza a ser abundante la bibliografía que trata de arrojar luz y a docentes y familias sobre este aspecto- E. Rodríguez Abad y E. Novell (2006), en *Animando a animar: Tenemos un plan: cómo estimular el goce lector*. defienden la lectura como un compañero de viaje y para ello no debemos olvidar que ésta va ligada a la escritura. Desde la etapa de Infantil debemos fomentar el lenguaje escrito y el lenguaje oral como medio de expresión del niño. Dichos autores hacen referencia a la teoría de los Hermanos Grimm, cuentos tradicionales que todos conocemos, que pueden ser una fuente a tener en cuenta a la hora de narrar cuentos infantiles. Proporcionan también una guía para fomentar el hábito lector, muy útil para los docentes, sin olvidar la importancia de las familias en este proceso. Parece, pues, que la “animación” es la llave que abre todas las puertas y resuelve todos los problemas. Pensemos por ejemplo, en títulos tan elocuentes como el de J. Gardner, *La Lectura es divertida: diez métodos para cultivar el hábito de la lectura en los niños* (2005); el de S. Adela Kohan, *Taller de lectura: el método: estrategias creativas para motivar a leer y proporcionar nuevos métodos de leer más y mejor*. También es obligado citar algunos de los más recientes. A guisa de ejemplo, podríamos citar el de L. Mantilla: *Animando a leer: técnicas para estimular la afición por la lectura* (2009); el de F. Nuño: *Manual de técnicas de animación a la lectura*, o el de M. J. Lockwood, dirigido a la Educación Primaria, pero igualmente útil para todas las etapas de aprendizaje: *Promover el placer de leer en la Educación Primaria* (2011). Pero no podemos olvidar a la persona que es la correa de distribución y que tiene que ser especial en su trabajo. Lo que sí está claro es que la animación a la lectura y el encuentro con los libros se han de manifestar en situaciones creativas, como sostiene Rodari (2012).

A continuación, en el siguiente apartado, trazaremos una visión general de la literatura infantil y de cómo esta influye en nuestra tarea docente y en nuestros alumnos/as. En la segunda parte del capítulo nos centraremos en aquellos aspectos generales de la literatura infantil, qué es necesario conocer y, de manera especial, en cómo hemos de tener en cuenta el desarrollo psicoevolutivo del niño para seleccionarla.

2.5. LITERATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Es necesario indicar la importancia de este punto en nuestra propuesta porque el objetivo principal es que los alumnos sean capaces de reconocer y recrear algunos textos mostrando interés y disfrute hacia ellos.

2.5.1. Acercamiento al concepto de literatura infantil

Juan Cervera (1989) entiende que en la literatura infantil se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño. Dicho autor hace una clasificación de la literatura infantil como:

LITERATURA GANADA: Producciones que no nacieron para los niños pero que con el tiempo los niños se han apropiado y ganado: cuentos tradicionales, romances, canciones utilizadas en sus juegos.

LITERATURA CREADA PARA LOS NIÑOS/AS: Escrita directamente para ellos, bajo la forma de cuentos, poemas y obras de teatro.

LITERATURA INSTRUMENTALIZADA: Libros que aparecen ahora, normalmente para los más pequeños, aparecen en forma de series: Ej.: TEO, ELMER, en ellos predomina la interacción didáctica sobre la literaria. (Cervera, 1989, 158).

Analizando esta clasificación nos encontramos con un amplio abanico de recursos que podremos utilizar en nuestra propuesta de intervención. Quisiéramos finalizar este capítulo indicando que de los sentimientos y actitudes del maestro dependerá, en un porcentaje muy elevado, el éxito de la literatura infantil. Los maestros deberían conocer los periodos literarios, y saber seleccionar los libros adecuados, prepararse para narrar y recitar, partiendo de qué se quiere conseguir, cómo, cuándo y, finalmente, aconsejando a las familias.

CAPÍTULO III PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Creemos necesario ahora recordar nuestra hipótesis inicial: El uso de distintas estrategias didácticas para fomentar el hábito de lectura influirá en la comprensión de textos literarios y será capaz de mostrar actitudes de disfrute e interés hacia ellos.

3.1. MARCO METODOLÓGICO

3.1.1. Trabajo de campo

Para resolver los problemas de la práctica educativa partiremos de una metodología basada en la **investigación-acción**, dentro de una investigación que promueve el cambio de los hábitos lectores de los alumnos. Hemos tratado de resolver la problemática actual que existe en cuanto a las habilidades lectoras de los alumnos de 5 años, motivándoles en el aprendizaje del gusto y disfrute por la lectura. Para ello llevamos a cabo la siguiente secuencia formativa que detallamos en la página siguiente:

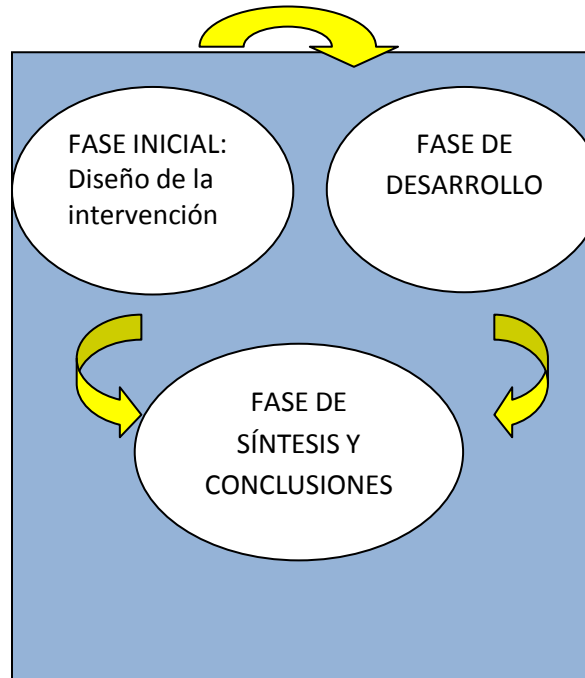
DISEÑO

Los objetivos planteados han sido adecuados.

Ha sido correcta la secuencia de los contenidos y se han trabajado contenidos de todo tipo.

Puntos fuertes y débiles de los diferentes aspectos metodológicos.

SECUENCIA FORMATIVA



FASE DE SÍNTESIS

Evaluaremos los resultados, introduciendo los cambios necesarios de cara a futuras intervenciones, resaltando los puntos fuertes y teniendo en cuenta los aspectos a mejorar.

DESARROLLO

ALUMNOS:

Han estado motivados.

Las actividades han tenido en cuenta sus aprendizajes previos.

Los aprendizajes han sido significativos para ellos.

Se han implicado en las actividades y han demandado más.

Los métodos empleados en las actividades han sido adecuados.

NUESTRA ACTITUD:

Nos hemos mostrado motivados con esta intervención.

Nos hemos implicado de forma adecuada como facilitadora del aprendizaje.

Hemos respetado el ritmo de aprendizaje de cada alumno.

3.1.2. Recogida y análisis de datos

En el inicio de la investigación se ha realizado una recopilación epistemológica que ha justificado el presente trabajo. Una revisión teórica acerca de la repercusión histórica de la lectura como recurso pedagógico. El análisis de las características psicológicas de los alumnos de infantil, por pedagogos y psicólogos relevantes en el ámbito psicopedagógico.

En cuanto a los instrumentos de recogida de información hemos utilizado una recopilación de distintos recursos o materiales utilizados durante la intervención (partiendo de una **metodología cualitativa**). Las estrategias metodológicas que hemos empleado son principalmente la observación, la creación de instrumentos de recogida de información tanto por parte del alumno como propias.

Hemos desarrollado una visión general del contexto o punto de partida de la investigación, integrándonos en él, como guías de la intervención.

En cuanto a los procedimientos que nos permitan valorar el ajuste entre el diseño-desarrollo y los resultados de la intervención:

Usaremos como técnica la observación y nos apoyaremos en los instrumentos señalados para la regulación continua del aprendizaje de la lectura:

- Fichas de registro: Cada ficha es individual, lo más interesante es la acumulación de las fichas de cada individuo porque constituye su historia. Se hace un registro semanal.
- Los dictados: Se recogen en diferentes momentos.
- El diario de clase: Nos ayudará a ajustar los objetivos de cada niño.

Algunos instrumentos para la autorregulación del aprendizaje de la lectura y la escritura:

- Autoevaluación por parte de los alumnos de sus propias producciones.
- Coevaluación alumno/docente.

Instrumentos:

1.- *Muestras de trabajos de los alumnos.* Concretamente se recogerán dibujos y trabajos realizados en el rincón de lectoescritura. Y para cada unidad didáctica al finalizar cada semana, siendo el alumno quien elija el trabajo que vamos a recoger de los realizados a lo largo de la semana.

2.- *Documentos de audio*: Grabaremos al alumno hablando en la asamblea. Se recogerá al comienzo de curso y al finalizar cada trimestre.

3.- *Fotografías*: Realizaremos, a lo largo del curso escolar, fotografías al alumno cuando consideremos que ha hecho algo relevante y que demuestra un avance en su desarrollo. En el rincón expresión plástica, en psicomotricidad, etc.

4.- Diarios de clase del profesor y anecdotario.

5.- Diario de aprendizaje del alumno. (Anexo 1, página 47).

6.- Los trabajos recopilados, en diferentes momentos y situaciones.

7.- Resultados de las pruebas específicas diseñadas para evaluar cada unidad de trabajo.

3.1.3. Metodología específica y recursos en el aula

La metodología empleada buscará adaptarse a las necesidades e intereses del niño, partiendo de una concepción constructivista del aprendizaje cimentada en el aprendizaje significativo, realizado en la interacción sujeto-medio desde el autodescubrimiento y la interacción socio-cultural. Siempre actuando desde un enfoque globalizador.

Partimos como equipo de los siguientes **principios psicopedagógicos**:

Actividad: El niño es agente de su propio aprendizaje, a través de la experimentación, la observación, expresión e investigación. Todo conducido a través del juego.

Afectividad: La relación de confianza alumno/a-maestro/a es fundamental, el favorecer un ambiente lúdico-agradable y acogedor, ayuda a que el alumno se sienta a gusto, motivado y le ayudando a que construya su identidad sintiéndose aceptado y valorado. Esta relación de confianza no interfiere en la creación de normas, que proporcionan al alumno y a la comunidad seguridad.

Socialización: Se potenciarán las actividades en grupo, ya que propician la interacción social y ayudan a respetar los distintos puntos de vista, al aprendizaje en valores y propician actitudes de colaboración y ayuda, unos aprendiendo gracias a la MEDIACIÓN de otros más capacitados.

Individualización: La atención individualizada teniendo en cuenta los niveles madurativos esto supone: considerar la diversidad dentro del grupo y respetar el ritmo individual de cada alumno.

Actitud del Educador: Para apoyar la metodología es fundamental la actitud del educador, responde a un modelo educativo en el que el papel del educador es el de OBSERVADOR; MOTIVADOR; POTENCIADOR Y FACILITADOR de la actividad infantil.

Además se ve la necesidad de trabajar en equipo y en colaboración con los padres y de actualizarse constantemente, ya que la influencia sobre los alumnos es notable dada la plasticidad de los niños a estas edades y sus pocos recursos para contrastar todo aquello que observan con experiencias anteriores.

Estamos de acuerdo como equipo en que la práctica docente no supone, como marca el currículo, una práctica de métodos únicos y que todas las decisiones que vamos a tomar en este apartado responden a nuestro planteamiento educativo, esas decisiones hacen referencia a: La organización de los espacios, distribución de tiempos, la selección de materiales y recursos y la participación familiar.

SELECCIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS

- **Recursos materiales:** Según establece el currículo la relación con los objetos es muy importante para el aprendizaje. A través de la **manipulación**, el niño, entre otras cosas:
 - Construye el conocimiento de las cosas.
 - Establece relaciones de causa-efecto.

Por este motivo, tendremos en cuenta:

- El material que ofrece el entorno, e incluso las cosas que trae de casa al aula, con la carga emotiva que para el supone, estos constituyen un RECURSO EXCELENTE en la planificación de las actividades y para la consecución de los objetivos propuestos.
- La presencia del ordenador en el aula como RECURSO DIDÁCTICO, ya que es fundamental para la plena incorporación de las TIC.

A la hora de seleccionar el material los criterios que debo seguir son: la calidad, las características y las posibilidades de acción y transformación.

- **Recursos Personales:** Maestros, Familias, Alumnado y otros miembros de la comunidad.
- **Recursos Materiales:** Diferenciamos entre materiales curriculares y didácticos

Para seleccionar los **materiales curriculares** que vamos a emplear partiremos de que estos materiales pueden ser comerciales o de elaboración propia. Consideramos que los materiales comerciales son un simple apoyo, nunca la única manera de trabajar en el aula, seleccionaremos aquellos que mejor se adapten a estas consideraciones metodológicas, determinamos que siempre debemos tomar acuerdos sobre **los libros de**

texto, programas informáticos, libros de lectura e información, que se vayan a utilizar.

En general los **materiales didácticos** que vamos a utilizar son: materiales que desencadenen en el niño un proceso multidimensional, que sean de uso colectivo o individual, materiales comerciales y preferentemente de fabricación propia o en algún caso realizados por alumnos de primaria, materiales que favorecen al desarrollo de los valores transversales: cuentos, libros, láminas, carteles..., materiales relacionados con las áreas curriculares, material de educación sensorial, para la observación y la experimentación. Y materiales informáticos y audiovisuales.

- Trabajando **valores transversales** (Hábitos saludables: hora de acostarse, aseo...).

- **El libro de mensajes**: En el cual el/la maestro/a y los familiares recogemos aquellos aspectos que consideramos pueden incidir en la educación del alumno.

A continuación nos centramos en el papel de la familia, ya que ha colaborado en las actividades de la propuesta de intervención de modo puntual pero de gran importancia en el desarrollo del fomento de la lectura, objetivo principal de la presente propuesta de intervención.

PARTICIPACIÓN DE LA FAMILIA: En este apartado, queremos resaltar la colaboración familia y escuela, muy importante en la etapa de Educación Infantil. El Proyecto educativo establece que el centro está abierto a la participación de las familias siendo precisa una actuación coherente entre ambas, principalmente en Educación Infantil, estando abiertos a su participación. Concretamente en la etapa de Educación infantil, es muy importante el contacto entre la familia y el centro en el periodo de adaptación de los niños de 3 años o de cualquier alumno que se incorpore al centro por primera vez en cualquiera de los niveles. Se establecen:

- **Reuniones**: Se mantendrán durante el curso escolar, tres reuniones, una al comienzo de cada trimestre con el conjunto de los padres. Además también dos reuniones individuales, coincidiendo siempre con el principio y el final del curso.
- **Información**: Siempre se les entregará a las familias un informe escrito al finalizar cada trimestre en el cual se les informará de: Los **progresos** que el niño/la niña ha tenido y las **necesidades** que puedan tener en la consecución de los objetivos establecidos en el currículo de Educación Infantil. Del **proceso de adaptación** que el niño/la niña está teniendo durante el curso escolar y el **proceso de integración social-cultural** en el aula y de las **medidas de refuerzo y apoyo** que se hayan realizado de acuerdo siempre con el conocimiento y la colaboración con la familia.

- **Participación:** La participación de las familias en la escuela puede ser: Esporádica: Participarán en aquellas actividades que se concreten en la programación didáctica y en las unidades didácticas (salidas, excursiones...) y Sistemática: Organizando conjuntamente con los maestros/as el **taller de cocina, plástica y juegos tradicionales**.

3.1.4. Evaluación del programa

- **Evaluación Inicial:** Se tendrá en cuenta lo trabajado con los en el nivel de **4 años**.
- **Evaluación del aprendizaje:** Como técnica utilizaremos la *observación diaria* teniendo en cuenta algunas pautas: Si el niño está motivado ante el recurso, si quiere volver a utilizarlo, si provoca curiosidad o necesidad de investigar, si emplea mucho tiempo en realizar la actividad, si establece relación cooperativa con los compañeros, si se distrae al realizar la actividad... Aparte, evaluaremos si han adquirido los contenidos trabajados y si el niño aumenta su interés por la utilización de las Tics.
- **Evaluación del proceso de enseñanza:** Evaluaremos si la secuencia de aprendizaje es la adecuada, si los contenidos eran los más apropiados, si los rincones y actividades han contribuido a enriquecer los aprendizajes y si los materiales y recursos han sido los más apropiados.

Todos estos aspectos se anotarán en el registro trimestral de cada alumno/a y se realizará un informe final al finalizar el curso para valorar si las estrategias han sido adecuadas, así como los recursos utilizados y si es necesario mejorarlo.

La evaluación ha sido continua y global, por considerarse inseparable del proceso educativo y tendrá en cuenta el progreso del alumno. La evaluación ha tenido un carácter formativo y orientador del proceso, proporcionando una información constante que permitió introducir algún cambio para procurar mejorarlo.

Hemos evaluado a los alumnos teniendo en cuenta el grado de consecución de los objetivos planteados y los conocimientos adquiridos en cada uno de los talleres específicos, así como la actitud mostrada en la realización de las tareas.

EVALUACIÓN INICIAL.

Se llevará a cabo al comienzo del programa para ver cómo está el alumnado y partir desde ese punto a desarrollará el trabajo. Este punto se llevará a cabo mediante las actividades de motivación presentadas en la intervención.

EVALUACIÓN CONTINUA.

Con ella a lo largo del curso, hasta la fecha, se ha pretendido ver el avance de los alumnos en torno a los objetivos y actividades planteados. Nos servirá esta evaluación para rectificar los aprendizajes. Se han ido sumando las anotaciones y así se obtiene una evaluación individualizada que ha sido de gran importancia a la hora de realizar la evaluación final. Se fijarán dos reuniones de evaluación al trimestre. Los maestros de cada grupo, coordinados por el encargado de la BE y equipo directivo intercambian información y adoptan decisiones sobre el desarrollo del programa aplicado. Hemos registrado a través de fichas de seguimiento, los progresos y dificultades del alumno así como la toma de decisiones acordadas.

EVALUACIÓN FINAL.

Se realiza al acabar el programa. Se hace una valoración de los resultados recogidos en la evaluación continua.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- La observación: Entre los instrumentos más útiles que hemos utilizado se encuentran: el diario de clase y escalas de observación. (Recoger información). Con la ayuda del profesorado hemos ido cumplimentado un cuaderno de anotaciones donde se han registrado los avances de los alumnos.
- El análisis de tareas o producciones, la calidad del resultado y la actitud manifestada antes y durante la realización de las mismas.

3.2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN

A continuación hacemos una breve cala en el contexto en el que nos hemos enmarcado para diseñar la presente propuesta de intervención. Hemos realizado esta experiencia en un Centro Educativo situado al sur de la Comunidad de Madrid, concretamente es un CEIP de perfil bilingüe.

En cuanto al entorno: El centro está ubicado en una población rural de unos 5000 habitantes, la comunidad que constituye este entorno puede agruparse dentro de un nivel socioeconómico medio, los ingresos más elevados provienen de la agricultura y de la ganadería. El pueblo cuenta con un Centro de Salud, un Centro de Acción Social, un polideportivo y además existen dos instituciones Socio Culturales como son: una Asociación de vecinos y una Biblioteca Municipal con acceso a Internet. A pesar de disponer de una biblioteca apenas tienen hábitos lectores. La zona presenta buenas comunicaciones y buenos servicios sanitarios. La incidencia de la población inmigrante es mínima, en total 4 familias.

En cuanto a las familias: Ocupación laboral: destaca la actividad agrícola y ganadera, administración, ayuda a domicilio, negocios familiares y en verano prestan sus servicios a Medio Ambiente en la extinción de incendios. Vivienda: la mayoría viven en propiedad con los servicios necesarios. Los hábitos de alimentación son poco saludables, apenas desayunan y cuando lo hacen abusan de la bollería. El modelo educativo: la implicación de la familia depende de la disponibilidad y la prioridad de los padres. Expectativas sociales y educativas: quieren que sus hijos adquieran una formación educativa integral que les permita la inserción social.

En cuanto a los alumnos: La experiencia escolar existe porque la mayoría han acudido a la guardería y en cuanto al Lenguaje es familiar con expresiones y modismo propios de la zona. La actitud hacia la escuela: La escuela es valorada y aceptada por los niños y existen relaciones positivas entre ellos. En líneas generales: Ocasionalmente asisten a actos culturales, acceso a la prensa escrita y a internet.

Características específicas del grupo en el que se realiza la intervención

Se trata de un grupo de 5 años de educación infantil, que consta de 27 alumnos.

Creo conveniente aquí hablar de los rasgos generales de los niños/as de esta edad: A continuación expongo las características generales extraídas del estudio de Bassedas (2008):

- LENGUAJE: Es la edad del lenguaje por excelencia. Su profusión verbal hace que creamos que sabe más de lo que realmente sabe.
- A NIVEL MOTÓRICO: Corren con mayor facilidad, puede alterar el ritmo de sus pasos. Salta (a veces con un pie), saltos consecutivos, hay un equilibrio corporal, les gustan las pruebas motrices y les gusta bailar.
- LENGUAJE: Preguntan continuamente (forma de evolución propia del lenguaje), charlan sólo por atraer la atención de los demás, corrige a los demás cuando hablan.
- HÁBITOS: Se peinan sólo, se cepillan los dientes, les gusta elegir, no suele hacer siesta y por la noche alarga el momento de irse a la cama aunque se duerme enseguida y no se despierta en la noche, va al cuarto de baño sólo y quiere vestirse sólo y actúa como la gente mayor.
- AFECTIVIDAD Y SOCIALIZACIÓN: Reproducen su vida familiar fuera de casa, siente curiosidad por el otro sexo, tiene fuerte sentido familiar: Su padre y su madre son autoridades, realiza más contactos sociales que a los tres años, juega en grupos de 2 o 3 niños, tienen miedos irracionales (a la oscuridad...), tienen fama de embustero pero realmente es muy fantástico y le resulta difícil distinguir entre la verdad y la fábula y le gustan las fiestas de cumpleaños y ser invitados es símbolo de aprobación social.
- DATOS SOBRE EL COMPORTAMIENTO EN EL AULA: Le gusta los cuentos que ya conoce, dibuja verbalizando y dibuja el círculo y el cuadrado.

3.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

- Leer e interpretar imágenes como una forma de comunicación y disfrute.
- Ampliar y enriquecer sus expresiones.
- Fomentar su actitud de escucha.
- Favorecer la comprensión de textos de los alumnos y alumnas.

- Reproducir y recrear algunos textos.
- Participar en la realización de actividades que favorezcan la lectura, aprovechando eventos y conmemoraciones.
- Desarrollar la actitud de cuidado en el manejo de libros.
- Ampliar el vocabulario a través de diferentes textos de tradición cultural.
- Representar el argumento del cuento o de algún detalle a través de la expresión escrita, corporal o plástica.

3.4. DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

3.4.1. Actividades llevadas a cabo y puesta en práctica de las mismas

“VIAJANDO AL PAIS DE LOS CUENTOS”

Este proyecto denominado: “Viajando al país de los cuentos”, la realizaremos en el mes de abril con motivo de la celebración del Día del Libro, y teniendo en cuenta las actividades programadas en el Plan de fomento de la lectura (dentro de la legislación vigente al respecto) y de la comprensión lectora del centro donde se establece que coincidiendo con el día de libros los tutores organizaran actividades que ayuden a aumentar el interés por la lectura de los alumnos. La finalidad de esta intervención es contribuir a despertar en el niño el interés por la lectura, ya que, aunque todos los alumnos aprenden a leer y escribir, no todos aprecian el valor lúdico de esta actividad.

Para introducirles en este mundo de la aventura del saber, del conocer y del descubrir, recurriremos al cuento, ya que éste es un gran motivador que despierta en el niño grandes intereses, permitiéndoles dar rienda suelta a su fantasía, imaginación y creatividad. Además, promoveremos la interculturalidad trabajando cuentos de diferentes países y teniendo en cuenta así el objetivo de conocer las tradiciones de otras culturas marcado en el Plan de convivencia.

A modo de introducción hemos usado un modelo de intervención con un hilo conductor, descubrir el mundo que nos rodea mediante, **TRES PERSONAJES: Malitroska, Munding y Zapatilla (patuco, calcetín)**, unas mascotas que nos acompañan durante todo el curso escolar y que en esta intervención llegan a casa para trabajar con nuestros padres diferentes aspectos didácticos. Cada personaje tiene un cometido diferente con nuestros alumnos.

Estos los elegiremos y diseñaremos junto a los niños/as, yo parto, ya que esto es una situación hipotética, de los siguientes:

- ◆ **Mundín** (*Globo terraqueo*): Nos ayudará a conocer mejor nuestro entorno, a respetarlo y valorarlo.
- ◆ **MalitrosKa** (*la maleta*): Nos guiará por el mundo de los libros, del arte, de la música...
- ◆ **Zapatilla**: Con ella aprenderemos hábitos, conoceremos nuestro cuerpo, nos ayudará a respetar las normas y conoceremos qué sentimos.

Las *actividades*: En todas las intervenciones se incluirán los siguientes tipos de actividades:

- **Actividades de motivación**: dirigidas a explorar los conocimientos previos, a motivar y a formular hipótesis. Se realizarán como exploración en la primera semana y como motivación en la segunda. Cada una de las actividades de motivación son introductorias al tema de animación a la lectura.
- **Actividades de desarrollo**: Diferenciando entre actividades de aula (trabajo individual, actividades en gran grupo y actividades en pequeño grupo son aquellas que trabajamos de forma cooperativa), actividades de exterior (se refieren a las que realizaremos en el patio y a las salidas y visitas al entorno), Actividades en las que se implican los padres.
- **Actividades de refuerzo y ampliación**: Estas actividades se diseñan y desarrollan para atender a la diversidad y a los alumnos con necesidades específicas de apoyo.
- **Actividad de evaluación**: Dentro de las actividades de desarrollo determinaremos aquellas que nos ayudarán a evaluar.

A continuación exponemos las actividades llevadas a cabo en la intervención, a modo de síntesis:

Resumen de las actividades

1. ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN O INICIACIÓN		
<p>Ambientación de la clase: aparecen los personajes o mascotas</p> <p>Cuento del pirata pata chula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del disfraz • Construcción del mapa del tesoro • Búsqueda del tesoro • Elaboración de un parca páginas 		
ACTIVIDADES DE DESARROLLO		
Actividades de aula	Actividades de exterior	Actividades que se implican a los padres
<p>Cuento: El flautista de Hamelin:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un instrumento musical <p>Cuento: capra cu trei iezi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hace la cabrita y los cabritillos?: • ¿Inventamos otro final? <p>Cuento: la varita de marfil:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una varita mágica • El saco de las sorpresas • En busca de los ladrones y la construcción de un cometa 	<p>El flautista de Hamelin:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pescando los ratones • Juego del ratón y el gato <p>Cuento: capra cu trei iezi</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Nos pillará el lobo? • <p>Cuento: la varita de marfil</p> <ul style="list-style-type: none"> • En busca de los ladrones y la construcción de un cometa 	<p>Cuento: María y el panadero avaro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer pan y realizar un almuerzo saludable a partir de éste

<p>Cuento: María y el panadero avaro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinta tu camiseta y ayuda a María a tenderla • ¿Qué oficio es? • ¿Cuál es mi moneda? • Puzzle encajable • Domino de monedas <p>Cuento: Los animales músicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer el listado de los personajes • Bingo de los animales <p>Actividades generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué está helado el libro? O ¿Dónde están los libros? • Cuento con sorpresa • ¿te acuerdas de los cuentos? • Elaboración de un mural • Dramatización de un cuento 	<p>Cuento: Los animales músicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuentra a tus compañeros • Desplazamiento de los animales <p>Actividades generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a una biblioteca infantil <ul style="list-style-type: none"> - Act. previa: coloquio - Act, durante: biblioteca municipal - Act. posterior: construcción del álbum de visita. • Cuentacuentos para todo el ciclo • Act previa: búsqueda de información y entrevista. • Act. durante: entrevista, cuento, preguntas y juegos y actividades. • Act posteriores coloquio e hipótesis fantásticas. • Dramatización de un cuento 	<p>Actividades generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a una biblioteca infantil • Cuentacuentos para todo el ciclo <ul style="list-style-type: none"> - Act previa: búsqueda de información y entrevista
---	---	---

ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

- Conocer monumentos emblemáticos y comidas típicas de cada país
- El cuento más votado
- Elaboración de un cuento
- ¿Cuál gusta más?
- El mercado

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

- **¿Inventamos otro final?** (Actividad del cuento rumano)
- **Elaboración de un mural** (Es una de las actividades generales)
- **Lectura de un título:** El niño lee el título de un cuento y después la maestra la preguntará dónde está escrita una palabra determinada. (actividad constructivista de las fotocopias)
- **Distribución de las monedas en huchas:** Las monedas que hemos usado en la unidad las guardaremos en huchas para trabajar con ellas en otra ocasión. De uno en uno, cada niño ira depositando sus monedas en las huchas, las de un euro en la hucha de un euro y así sucesivamente. (En 5 años se puede poner como evaluación el mercado, para saber si los niños se han iniciado en el uso de la moneda.)
- **Elaboración de dos rombos a partir de legumbres:** los niños construirán dos rombos, uno con legumbres pegadas juntas y otros con legumbres pegadas separadas. Posteriormente transformaran estos dos rombos en dos objetos que el resto de compañeros tendrán que adivinar.

1. ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN O INICIACIÓN

El aula estará ambientada con 5 espacios diferentes que corresponden a 5 países (España, Alemania, Rumania, China y Perú) y se escuchará una música de fondo (la canción de los piratas del Caribe). Estas zonas se decorarán con la bandera y el nombre del país, fotos de los monumentos o edificios más emblemáticos, y un libro (cuento del país). También encontramos en la zona de asamblea, en el centro, un cofre (el cofre del tesoro) y a Malitroska con una carta en la que un pirata nos cuenta la **historia del pirata Pata Chula**.

EL PIRATA PATA CHULA (Anexo p.48)

A partir de la pregunta con la que termina la historia, nos plantearemos entre todos que puede haber dentro del cofre y elaboraremos un **disfraz de pirata** (parche para el ojo y pañuelo en la cabeza con trozos de plástico de colores a partir de bolsas de basura y decorados con gomets. Algunos de estos gomets los colocarán juntos formando círculos, y otros separados por todo el plástico; así trabajaremos las nociones básicas de junto y separado) para poder abrir el tesoro.

En el cofre encontraremos:

- Cuentos (los cuentos de los países que vamos a trabajar)
- Un pergamino con un dibujo del mapa mundi donde se marca una trayectoria a través de un avión, nuestro viaje al mundo de los cuentos. Y un avión de juguete que nos guiará en este viaje, ya que cada mañana estará situado en el país (espacio dedicado al país) que vamos a trabajar ese día.
- Un mapa mundi para situar los países y un dibujo de un avión para cada alumno para que vayan marcando en él los países que visitan, plasmando las banderas de los mismos en las ventanas del avión y escribiendo debajo de éstas el nombre del país y del cuento.



Y un regalo que nos



ha dejado el pirata pata chula.

Dentro de este habrá cinco bolsitas, una para cada grupo cooperativo (se indicará cual corresponde a cada uno a través sus logotipos), con piezas de un puzzle y una hoja de instrucciones, donde nos dice que tendremos que construir el puzzle para encontrar un tesoro.

Así cada equipo tendrá que **construir su mapa del tesoro** (Act. de aula) a través de la técnica del puzzle giratorio (el folio giratorio), por lo que cada niño del grupo pondrá una pieza. Finalmente cada equipo **buscará su tesoro** que consistirá en todo lo que necesitan para realizar un **marca páginas de un pirata**.

Explicaciones generales: Antes de leer el cuento trabajaremos con el título del mismo pensando entre todos que puede poner (actividades constructivistas) y lo escribiremos en el avión (debajo de una ventana), junto con el nombre del país y la bandera que tenemos que realizar en plastilina

En todo momento haremos referencia al mapamundi, situando cada país.

2. ACTIVIDADES DE DESARROLLO (dentro del aula)

CUENTO: EL FLAUTISTA DE HAMELIN (ALEMANIA) (Anexo p.48)

1º Elaboración de un instrumento musical con materiales de desecho (act de aula): elaboraremos claves con bastones de madera y luego realizaremos percusiones tanto corporales como con las claves, acompañando a la canción “cinco ratoncitos”.

2º Pescando los ratones (actividad exterior): juego de hundir la flota pero adaptado. Se realizará por equipos cooperativos, de dos en dos y otro se encarga de dirigir los juegos (centrado en mi clase que hay 5 equipos cooperativos). Desarrollo:

- Se colocan dos tableros en el suelo, separados mediante un biombo.
- Cada equipo (equipos cooperativos) distribuye a su agrado los ratones.
- Los participantes deben adivinar las coordenadas de los lugares que ocupan los ratones del equipo contrario y, en caso de acierto se retira del juego el ratón encontrado. (de uno en uno cada miembro del equipo dice una coordenada)
- Ganará el equipo que localice todos los ratones del equipo contrario.
- Las palabras claves del juego serán: *TOCADO, AGUA y ¡PESCADO!*

3º Juego del ratón y el gato (act exterior): en esta actividad habrá un ratoncito, que será pillado por un gato, y muchas casas, formadas por el resto de compañeros y en las que se podrá esconder el ratoncito. Éste, a la señal del profesor deberá huir del gato y solo podrá salvarse al meterse en una de las casa siguiendo las instrucciones que el profesor dé.

Si el docente dice “delante”, el ratoncito sólo podrá meterse en una casa si se coloca delante del compañero que constituye esa casa, y si dice “detrás” deberá colocarse detrás del niño, el cual pasará a ser el nuevo ratoncito y deberá huir. Cuando el ratón pille al ratoncito este pasara a ser gato y el otro ratón.

CUENTO: CAPRA CU TREI IEZI (RUMANO) (Anexo p.50)

1º ¿Qué hace la cabrita y los cabritillos? (act. de aula): antes de leer el cuento le enseñaremos a los niños viñetas del mismo y crearemos frases a partir de éstas.

2º¿Inventamos otro final? (act. de aula): entre toda la clase cambiaremos el final del cuento. En disposición de círculo, uno a uno, irán desarrollando la historia aportando nuevas ideas. También se podrá realizar, en vez de en orden, a partir de un ovillo de lana pasándose entre de uno a otro.

3º ¿Nos pillaré el lobo? (act. exterior): todos los niños serán cabritillos y el profesor el lobo. Éste dirá un número en voz alta y rápidamente todos los niños se organizarán en grupos dependiendo del número mencionado. Por ejemplo, si el docente dice “tres”, todos los niños se agruparán en grupos de tres miembros. El niño o niños que se quedan sin grupo pasarán a ser lobos, pero en cada partida pueden incorporarse formando nuevos grupos.

CUENTO: LA VARITA DE MARFIL (CHINO) (Anexo p.50)

1º Elaboración de una varita mágica (act. de aula): elaboraremos una varita mágica con materiales plásticos. Por ejemplo, la podemos hacer con arcilla y luego pintarla.

2º El saco de las sorpresas (act. de aula): el anciano Wang –Se guardó muchas de las cosas que pidió en un saco mágico ¿vemos que hay dentro? Los niños uno a uno, con los ojos tapados deberán coger un objeto del saco y adivinar qué es mediante el sentido del tacto.

3º En busca de los ladrones y la construcción de un cometa (*act de aula y exterior*): los niños deberán encontrar a los ladrones a través de un laberinto (bien por una ficha o un laberinto hecho en la zona de arena del patio). Cuando los encuentren se darán cuenta que tienen una cometa en sus manos, puesto que eso es lo que ellos le pidieron a la varita mágica (resaltar que he elegido la cometa ya que esta es de origen chino).

Posteriormente construiremos una cometa cada uno y saldremos al patio a volarla.

CUENTO: MARÍA Y EL PANEDERO AVARO (PERUANO) (p.52)

1º Pinta tu camiseta y ayuda a María a tenderla (*act. de aula*): cada niño pintará su camiseta, y posteriormente las tenderemos en una cuerda.

2º ¿Qué oficio es? (*act de aula*): mediante mímica los compañeros deberán adivinar qué oficio está representando uno de ellos. Para esta actividad nos valdremos de la varita mágica del otro cuento, puesto que ésta es la que nos va a ayudar a convertirnos en distintas personas (panaderos, dentistas, médicos...).

3º ¿Cuál es mi moneda? (*act. de aula*): realizaremos un coloquio sobre qué monedas se utilizaban antes (las monedas de oro que aparecen en el cuento, pesetas...) y las que se usan ahora. Después repartiremos por todo el espacio de la clase billetes y monedas de distintos tipos, por ejemplo, encima de la mesa, debajo de la silla, en la estantería... y la maestra pedirá “quiero un billete que hay debajo de la mesa” y los niños irán en su búsqueda. Una vez que hemos encontrado todo, hablaremos fundamentalmente sobre las distintas monedas: el color que tienen, su tamaño, qué número aparece...

4º Puzzle encajable (*act. de aula*): Tendremos un puzzle con agujeros de diferentes tamaños. En cada agujero encaja una moneda de diferente valor. El niño tendrá que averiguar mediante la manipulación y la observación del dibujo de cada moneda cuál es la que encaja en cada agujero.

5º Domino de monedas (*act. de aula*)

6º Hacer pan y realizar un almuerzo saludable a partir de éste (*actividad que implica a los padres*): realizaremos el pan a primera hora del día siguiente que contemos el cuento y a la hora del almuerzo nos lo comeremos acompañándolo con queso y alguna fruta.

CUENTO: LOS ANIMALES MÚSICOS (ESPAÑOL) (Anexo p. 52)

1º Hacer el listado de los personajes (act. de aula): por parejas realizarán un collage de texturas de algunos de los personajes (se les puede dar la silueta de las figuras), y después deberán escribir el nombre de los mismos debajo, para lo cual deberán dialogar y ponerse de acuerdo.

2º Bingo de los animales (act. de aula): primero recordaremos entre todos algunos animales y, a partir de ellos, cada niño creará su cartón del bingo mediante dibujos. El bingo se realizara mediante onomatopeyas para trabajar la discriminación auditiva.

3º Encuentra a tus compañeros (act. de exterior): se le repartirá a cada niño un animal (de los cuatro vistos en el cuento). Después, a la orden del profesor, cada uno realizará el sonido del animal que tiene, para así encontrar a sus compañeros. Una vez hechos los grupos, éstos deberán pasar diferentes pruebas motrices en función de lo que diga el educador trabajando al mismo tiempo el concepto de juntos y separados. Por ejemplo: los burros y los perros juntos andan a cuatro patas, o lo burros y los perros separados andan a cuatro patas.

4º Desplazamiento de los animales (act. de exterior): los niños imitarán el desplazamiento de los distintos animales, por ejemplo: corriendo como hace el león, saltando como hace el canguro, etc. A continuación, y de uno en uno, realizarán un movimiento de animal mientras el resto, que lo observa, le acompaña con palmas siguiendo el ritmo que marca su caminar, así como su intensidad, suave o fuerte. Ejemplo: el oso palmear lento y fuerte; el ratón suave y rápido.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO (fuera del aula)

(Estas actividades se realizaron en distintos momentos, algunas intercaladas con los cuentos y otras al final, por lo que en cada una de ellas especificaremos de manera aproximada dónde se pueden llevar a cabo)

1º Visita a una biblioteca infantil (actividad en el exterior y con implicación de los padres):

La realizaremos después de la actividad de motivación.

- Actividades previas: conversación sobre la biblioteca. Para orientar este dialogo y conocer los conocimientos de nuestros alumnos sobre este tema realizaremos

varias preguntas a los niños como: ¿qué es una biblioteca? ¿alguien ha ido alguna vez a una biblioteca que no sea la del cole? ¿qué actividades se hacen allí? ¿en qué consiste el trabajo de la bibliotecaria?...

- Actividades durante la salida: las que prepare la propia biblioteca municipal.
- Actividades posteriores: construcción de un álbum de recuerdo de la visita, mediante dibujos, fotos y comentarios.

2º ¿Por qué está helado el libro? O ¿Dónde están los libros? (El título de la actividad depende del poema que se escoja) (act de aula): aprendizaje de un poema relacionado con los libros (Anexo, pág. 54).

3º Cuento con sorpresa (act de aula): nos sentaremos en círculo. Previamente he hecho un paquete de regalo con un objeto dentro, que sea representativo de un cuento de los que hemos trabajado. El regalo irá pasando de mano en mano cuando empiece una canción eliminativa como la de Pito- pito. Cuando se acabe la canción, el regalo se para, y el niño que lo tenga en sus manos debe abrirlo y tiene que identificarlo con el título de algún cuento conocido.

A continuación buscará entre varios carteles con el título de los cuentos, aquel que se corresponda con el objeto. Posteriormente se lo enseñará a sus compañeros para que verifiquen que es correcto.

La realizaremos la segunda semana cuando hayamos trabajado todos los cuentos.

4º ¿te acuerdas de los cuentos?: realizarán diferentes actividades sobre los distintos cuentos. La realizaremos la segunda semana cuando hayamos trabajado todos los cuentos.

5º Elaboración de un mural (act de aula): entre toda la clase realizaremos un mural para enseñar el día de la celebración del libro al resto de alumnos del ciclo. En éste plasmaremos todo lo que hemos trabajado a lo largo de las dos semanas con respecto a cada uno de los cuentos.

La realizaremos durante la segunda semana cuando hayamos trabajado todos los cuentos.

6º Dramatización de un cuento (act. de aula y exterior): cada pequeño grupo (5 alumnos cada uno) preparará un cuento. Así el día de la celebración del día del Libro cada grupo presentará un país y realizará la breve dramatización correspondiente.

La realizaremos durante la segunda semana cuando hayamos trabajado todos los cuentos

7º Cuentacuentos para todo el ciclo (act exterior y con participación de los padres): nos visitará un escritor o un ilustrador (act. extraescolares y complementarias) el día del libro a todo el ciclo de educación infantil.

- Actividades previas: buscar información del escritor o ilustrador con los padres (de forma dirigida, es decir, se les dirá qué tienen que buscar), para posteriormente realizar una entrevista entre todos (tarea que le ha correspondido al nivel de 4 años).
- Actividades durante el Cuentacuentos: realización de la entrevista, narración del cuento y preguntas y actividades realizadas conjuntamente entre los maestros y el escritor.
- Actividades posteriores: en asamblea comentaremos las cosas que nos han gustado y que más nos han llamado la atención y después jugaremos a las hipótesis fantásticas a partir del cuento que nos ha contado. Ejemplo de hipótesis reales del cuento de Hamelin: ¿qué pasaría si.....?
 - Hamelin no se hubiera llevado los ratones.
 - Los niños volvieran al pueblo.

ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

1º Conocer monumentos emblemáticos y comidas típicas de cada país: Aprovechando que tenemos niños de los países que hemos trabajado, pediremos a los padres que vengan a clase y que le expliquen a los compañeros de sus hijos costumbres y recetas típicas de su país. Además mostraremos a los alumnos a través de Internet y la pizarra digital los monumentos más importantes y haremos actividades con ello.

2º El cuento más votado: Entre todos recordaremos los cuentos que hemos contado y cada niño votará el que le ha gustado más. Los nombres de los títulos de los cuentos están puestos en la pizarra, y por orden, cada niño pondrá una raya al lado del título del cuento que le gusta más.

Al final, contaremos el número de rayas que tiene cada cuento, y el que haya sido el más votado será el título que cada niño escriba en un papel. Además, realizará un dibujo de ese cuento.

3º Elaboración de un cuento: Entre toda la clase realizaremos un cuento con sus correspondientes ilustraciones. Posteriormente lo mostraremos a los padres y entrará a formar parte de la biblioteca de aula.

4º ¿Cuál nos gusta más?: Contaremos a los niños el cuento de “los siete cabritillos y el lobo” para después comparar éste con el rumano, y ver en qué se diferencian y en que se asemejan. De esta forma, los niños apreciarán que a pesar de la distancia hay muchas cosas similares entre varios países.

5º El mercado: Montaremos en la clase un mercado (se puede hacer en el rincón de juego simbólico). Los niños que van a comprar llevan monedas de un euro, así si compran una cosa pagarán un euro y si compran cinco, pues cinco euros.

CAPITULO IV CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

4.1. CONCLUSIONES Y RESULTADOS DE LA PUESTA EN PRÁCTICA

Tras elaborar este proyecto acerca de la literatura infantil como recurso pedagógico de aprendizaje, y gracias al diseño de actividades elaboradas, debemos analizar qué alcance o significatividad ha tenido. Para ello es necesario volver a los objetivos planteados en el inicio del proyecto.

En cuanto al primer objetivo, la observación sistemática de la intervención nos ha permitido descubrir que los alumnos han disfrutado y han entendido la literatura como un recurso de aprendizaje. Han estado motivados en todo el proceso, incluso cuando ha terminado la propuesta de intervención, han preguntado por sus amigos los libros de un modo espontáneo (volvieron con su tutora a la metodología anterior, libro de texto y actividades mas cerradas).

Este objetivo, se enlaza con el siguiente, mediante la metodología empleada hemos descubierto que, ante el niño se ha presentado una via de aprendizaje diferente, original, que ha despertado en los alumnos una visión de la lectura y la literatura más cercana a ellos y motivadora.

En cuanto al objetivo tercero, el uso de distintas estrategias didácticas para fomentar el hábito de lectura, hemos conseguido que los alumnos sean capaces de utilizar distintas formas de expresión apropiados a diversos contextos. Todo ello ha quedado reflejado en los instrumentos de recogida de información utilizados en el proceso, como “el diario de

aprendizaje”, “libro de mensajes” (que están recogidos en el anexo). Se ha conseguido que los alumnos comprendan los mensajes escritos y orales a través de las actividades relacionadas con sus experiencias más cercanas.

El trabajo llevado a cabo ha supuesto un enriquecimiento en el desarrollo del proceso donde ha habido una gran implicación de todos los docentes, alumnado y familias, que se han acercado con mayor frecuencia al centro y han participado de algunas de las actividades programadas.

Los objetivos específicos, se han logrado, tal y como se ha podido observar en los instrumentos utilizados para la recogida de información, en el cuaderno de aprendizaje del alumno he podido observar que las expresiones escritas de los alumnos se han enriquecido, su vocabulario ha aumentado, tanto a nivel escrito como en sus diálogos de conversación. Es algo que se ha comentado con otros compañeros docentes, e incluso con las familias y les ha llamado la atención cómo ha cambiado la forma de expresarse.

El presente trabajo ha podido verificar la hipótesis inicial, que conociendo las características evolutivas del niño y adaptando la literatura infantil a dichas etapas hemos logrado que convertir la literatura infantil en un recurso educativo novedoso y motivador para ellos. El uso de distintas estrategias didácticas para fomentar el hábito de lectura ha permitido que el niño sea capaz de utilizar distintas formas de expresión apropiados a diversos contextos. Si los alumnos comprenden los mensajes escritos y orales a través de las actividades relacionadas con sus experiencias más cercanas.

A modo de reflexión personal quisiera indicar que este trabajo ha supuesto un esfuerzo y dedicación que me ha servido como fuente de alimentación y progreso para seguir realizando mis tareas profesionales futuras con el máximo entusiasmo. También me gustaría destacar en este punto la dificultad de llevar a cabo una propuesta de intervención de este tipo (por proyectos) en un centro y un aula concreta. He tenido que adaptar este proyecto a la programación de aula que lleva a cabo la tutora de 5 años, para que desde el centro se me permitiera llevar a cabo la intervención. Es decir, programar los contenidos a trabajar adaptados a su propia programación (no es fácil irrumpir en un aula con un proyecto de este tipo cuando las sesiones, están ya fijadas desde el inicio del curso escolar).

4.2. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

Consideramos que la consecución de las actividades propuestas puede ser llevada a cabo por cualquier educador, tanto en educación formal (reglada) como en un contexto no formal (actividades extraescolares, campamentos...). El trabajo podría desarrollarse en otras etapas educativas, como Educación Primaria con mayor número de alumnado.

Los recursos materiales empleados son asequibles, elaborados por los alumnos y que no suponen ningún coste económico, así se amplía el contexto en el que se pueda utilizar el presente proyecto. Aunque debemos indicar que ha resultado eficiente más a nivel cualitativo, y no me refiero a la calidad del mismo sino en cuanto al nivel de “compensación” debido a las mayores carencias de medios y recursos que experimentan las zonas rurales (contexto donde se desarrolla la intervención) frente a las ciudades. Se trata de una propuesta de intervención apropiada al entorno que les rodea.

Desarrollar las tareas de Animación a la lectura desde un aula de infantil ha supuesto una dinamización de la vida en el centro en cuanto a la participación de toda la comunidad educativa.

En cuanto a las limitaciones, es difícil en cuanto a los distintos ritmos de aprendizaje que existen entre los alumnos. Otra de las dificultades encontradas es la puesta en práctica de un proyecto novedoso en una programación de aula, que depende en gran medida del proyecto educativo de centro, encontrar un colegio en el que te permitan desarrollar una metodología propia, es tarea complicada. En resumen el trabajo es viable, a pesar de las dificultades señaladas.

Se tendrá que seguir trabajando con nuevas propuestas, en coordinación con los padres a fin de que los alumnos encuentren la prolongación los hábitos de lectura en el hogar. Para ello exponemos, finalmente, algunas recomendaciones para desarrollar en un escenario futuro:

1. Para poder poner en marcha este proyecto y que se cumplan los objetivos propuestos no debemos olvidar la importancia de la implicación de todos los agentes educativos del centro. No solo es tarea del tutor o maestro de aula promover este tipo de metodología, sino también del profesorado a nivel genérico del centro, y por supuesto de las familias.
2. Para que los alumnos consigan los objetivos deseados, es necesario no solo incluir la lectura en el día a día del centro, sino que se relacione con los temas, bloques de contenido y áreas de la educación infantil.

3. Seguir fomentando el desarrollo de hábitos de lectura, porque los beneficios que se pueden lograr contribuyen al desarrollo evolutivo del niño.

CAPÍTULO V REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y BIBLIOGRAFÍA

5.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cervera, J. (1983) .En torno a la literatura infantil. *Cauce Revista de filología y su didáctica*, volumen (12), 157-168.

Cidoncha, P. (2005) *elbusdeinfantil.es* Recuperado el 1 de junio de 2013 de:
<http://www.bme.es/peques/ELBUSINFANTII/PAGINA1.htm>

Decroly, O. (2002). *El juego educativo*. Madrid: Morata.

Dewey, J. (1995). *Democracia y educación*. Madrid: Morata.

Díez, R.M. (1998). *La memoria de los cuento. Un viaje por los cuentos populares del mundo*. Madrid: Espasa.

Fuertes, G. (1994). *Versos fritos*. Madrid: Susaeta.

Fundación compartiendo culturas (2002) mensaje publicado por Curso Mediación Intercultural (Oviedo). Recuperado el 5 de mayo de 2013 de:
<http://www.compartierendoculturas.org/miradasp.php?p=170&o=1>

Foulquié, P. (1968). *Las escuelas nuevas*. Buenos Aires: Editorial Ruy Díaz, S.A.

García, M. I. (2009). *Cuentos y fábulas para la comprensión lectora*. Madrid: Visión net.

Lage Fernández, J. J. (2005). *Animar a leer desde la biblioteca*. Madrid: CCS.

Lockwood, M.J. (2011). *Promover el placer de leer en la educación primaria*. Madrid Morata: Ministerio de Educación. Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación Educativa.

Lebrero Baena, P. (1996). *Especialización del profesorado en Educación Infantil*. Madrid: UNED.

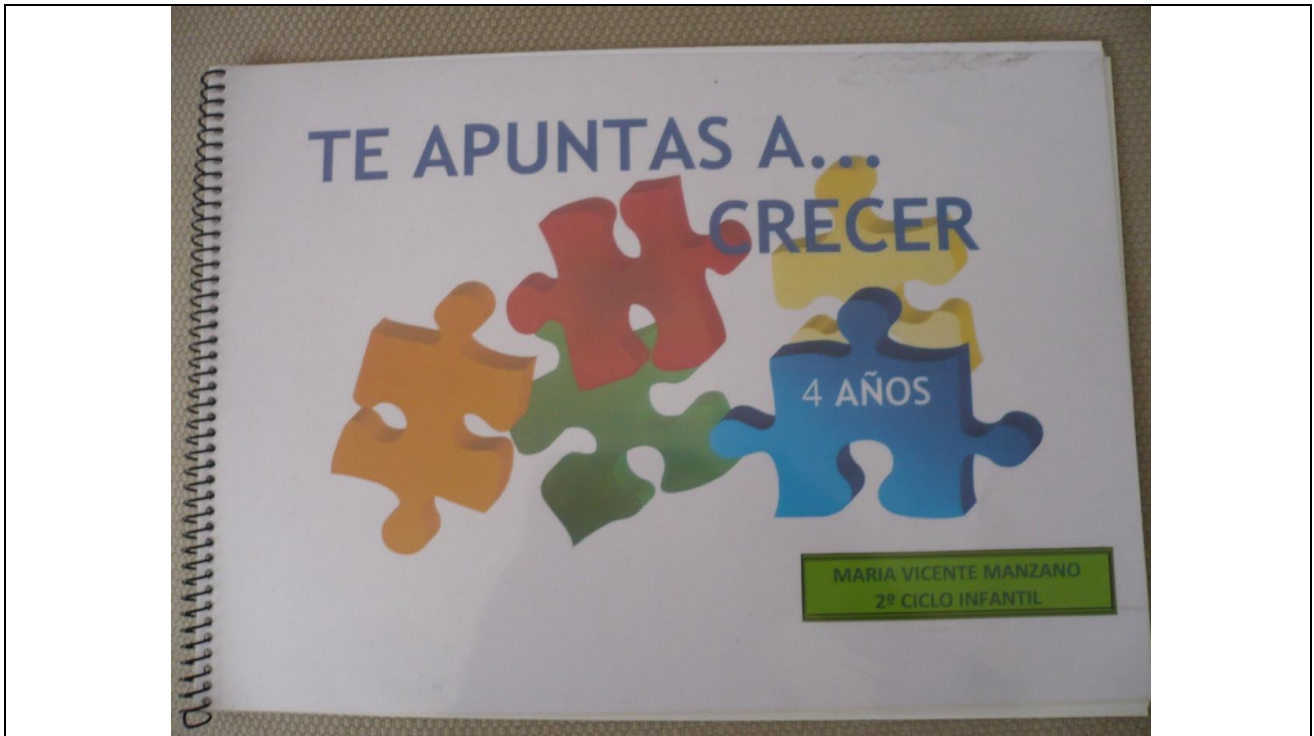
- Marina, J. A. (2008). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: SM.
- Montessori, M. (2003). *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Educere*, Volumen (35), 629-636. Recuperado el 14 de Mayo de 2006 de:
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20126/2/articulo7.pdf>
- Neill, A.S. (2007). *Summerhill*. Barcelona: Bruno.
- Rodari, G. (2012). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Planeta.
- Rodríguez Abad, E. y Novell, E. (2006). *Animando a animar: Tenemos un plan: cómo estimular el goce lector*. Madrid: Los Libros de la catarata.
- Roldós Aguilera, M. (1995). *Lectura y mediadores*. Cuenca: M.E.C
- Santrock, J. (2006): *Psicología de la Educación*. México: Mc Graw-Hill.
- Sarto, M. (1984). *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Madrid: SM.
- Sarto, M. (1998). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: SM
- Ley orgánica de Educación 2/2006, de 3 de Mayo. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de Mayo de 2006.
- Pacomova (sin fecha) *pacomova.eresmas.net*. Recuperado el 2 de marzo de 2013 de pacomova.eresmas.net/pictogramas/cuentopirata.htm
- Vicente romero, J. (2012) *Don ángel, ¡en voz alta!* DIARIO DE MOLEROS.
Recuperado de: <http://www.diariodemorelos.com/article/don-%C3%A1ngel-%C2%A1en-voz-alta>.
- Vigostky, L. (1979). *Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

5.2. BIBLIOGRAFIA

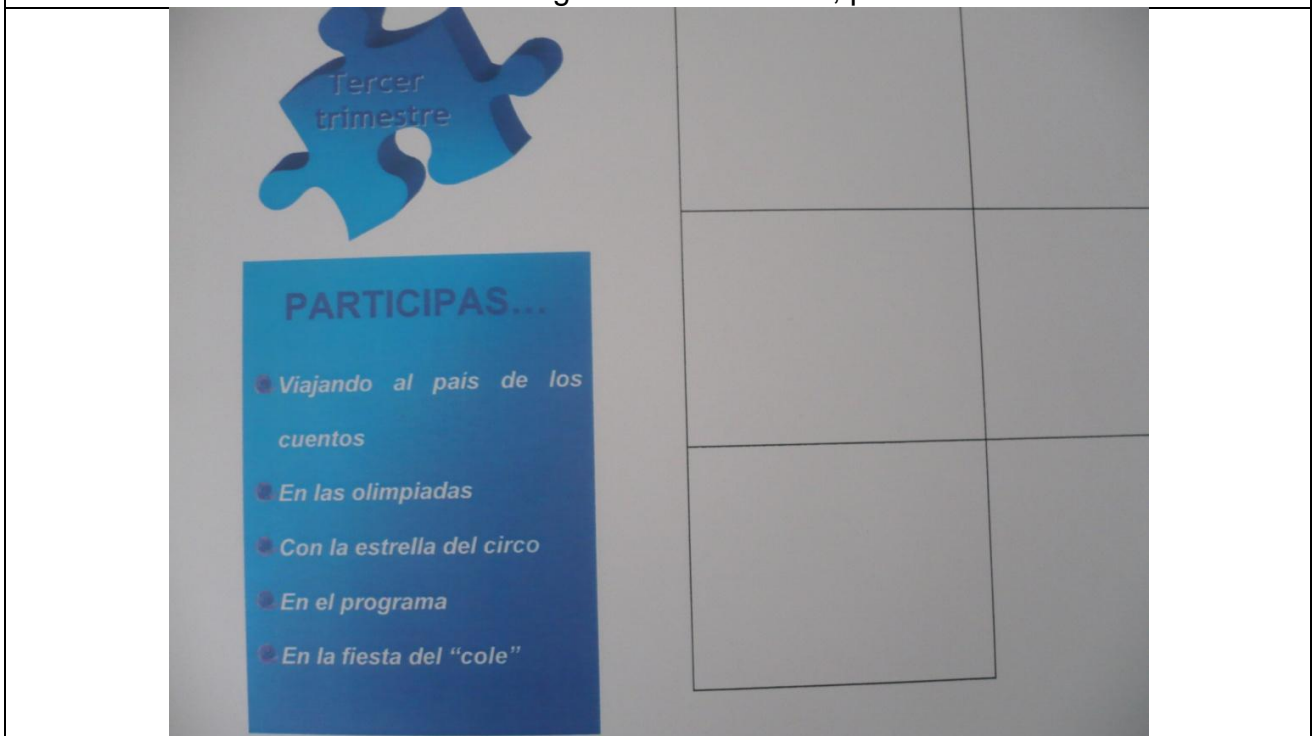
- Arenas, M^a D. (2002). *Jugar con cuentos*. Valencia: Brief
- Baró, M.; Mañá, T.; Velloso I. (2001). *Bibliotecas escolares, ¿para qué?* Madrid: Anaya.
- Berenguer, M. (2007). *Poesías para jugar*. Madrid: Catarata.
- Camacho Espinosa, J.A. (2004). *La biblioteca escolar en España: pasado, presente y un modelo para el futuro*. Madrid: Ediciones De La Torre.
- Cavia Tamayo, P. (2007). *Animación a la lectoescritura*. Madrid: CCS
- García Guerrero, J. (2010). *Utilidad de la biblioteca escolar*. Gijón: Ediciones Trea.
- Escardó i Mas, M. (2003). *La biblioteca, un espacio de convivencia*. Madrid: Anaya.
- Gil, C. (2003). *Leer, contar y jugar*. Madrid: CCS
- Otero García, M^a J. (2006). *Animar a la lectura jugando*. Madrid: CCS
- Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Quintanal Díaz, J. (2005). *Animación lectora en el aula*. Madrid: CCS

8. ANEXOS

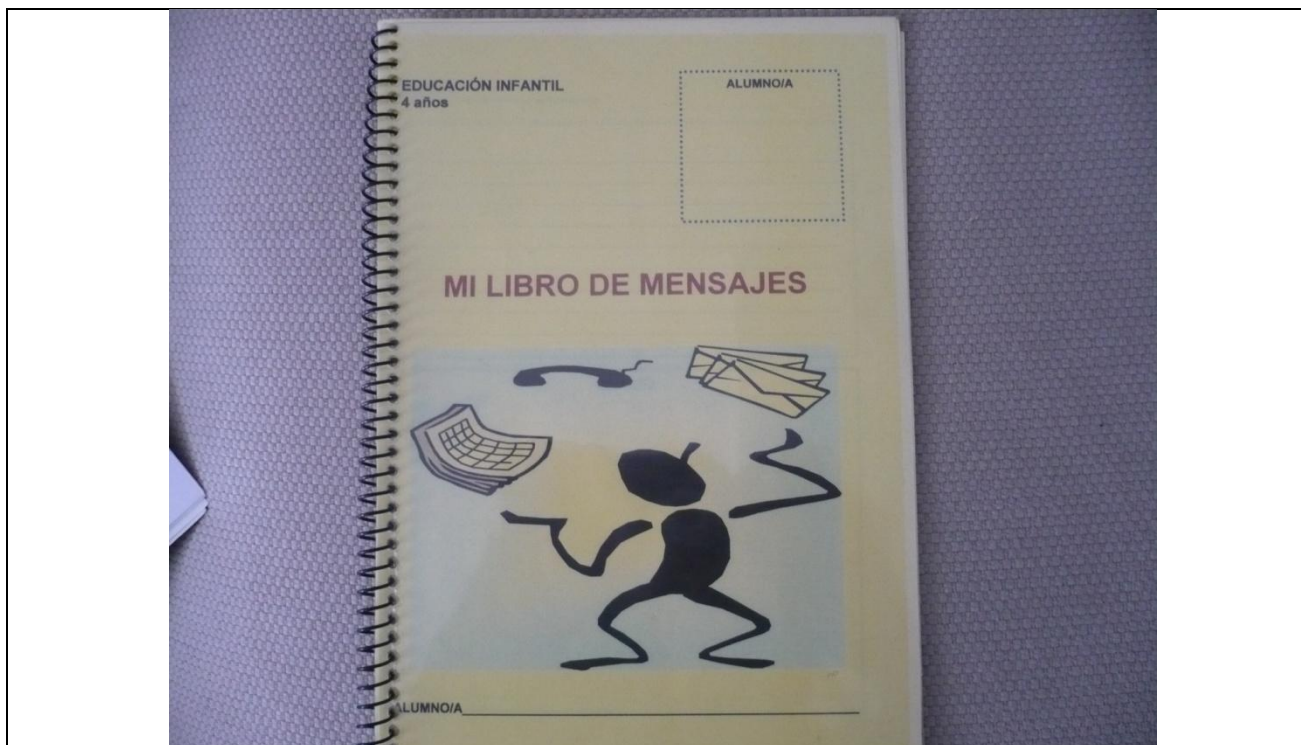
ANEXO I FIGURA 1: INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN:



Puzle de recogida de información, portada



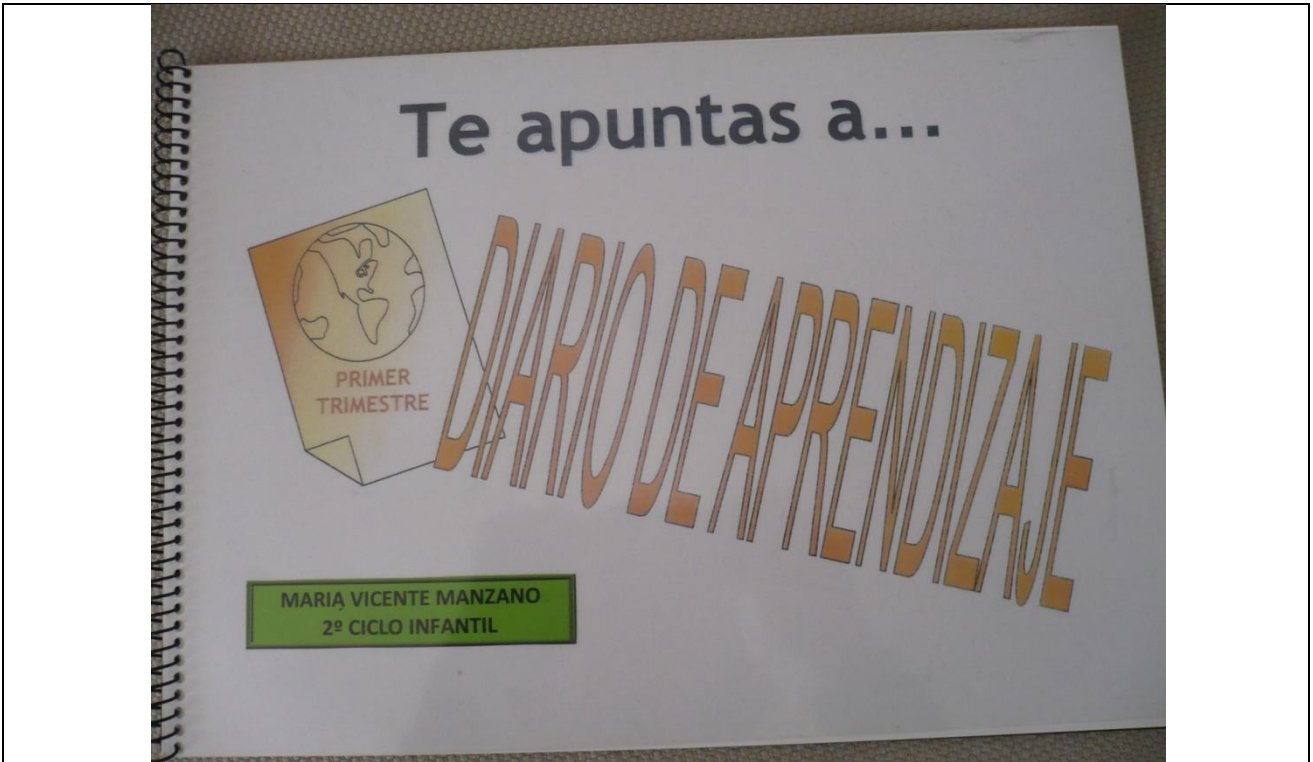
Puzle de recogida de información, interior



Mi libro de mensajes, portada



Mi libro de mensajes, interior



Diario de aprendizaje, portada



Diario de aprendizaje, interior

ANEXO II CUENTO PIRATA PATA CHULA

EL PIRATA PATA CHULA

Había una vez un pirata que vivía en los mares del sur y todos tenían mucho miedo de él porque robaba a todos los barcos que se encontraban en su camino.

Lo llamaban el pirata pata chula porque en una de sus peleas agua y un tiburón le comió la pierna, y desde entonces lleva una pata un pañuelo verde que le diferencia de los demás piratas.

Solo había una época en todo el año, en la que los barcos navegaban sin miedo, al llegar la primavera, porque en ese momento el pata chula desaparecía misteriosamente y no se sabía nada de él hasta entrado el verano. Y todos os preguntareis ¿Qué hacía el pirata pata chula durante ese tiempo? Pues se iba a buscar un tesoro legendario que escondió su abuelo, el pirata mala pata, en la isla mágica. Es allí donde alguien le vio la última vez, acompañado de los animales que cuidaban la Isla Mágica: los elefantes, los tigres, los monos y las arañas. Dicen que estos animales le ayudaron a encontrar el tesoro y que cuando abrió el cofre, encontró algo que le hizo tan feliz que dejó de robar barcos.

¿Qué encontró?



*se cayó al
de palo y*

*podían
pirata
bien*

Extraído de: Pacomova (sin fecha,
pacomova.eresmas.net.)

ANEXO III CUENTO EL FLAUTISTA DE HAMELIN

CUENTO: EL FLAUTISTA DE HAMELIN (ALEMANIA)

Hace mucho, muchísimo tiempo, en la próspera ciudad de Hamelín, sucedió algo muy extraño: una mañana, cuando sus gordos y satisfechos habitantes salieron de sus casas, encontraron las calles invadidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes, devorando, insaciables, el grano de sus repletos graneros y la comida de sus bien provistas despensas.

Nadie acertaba a comprender la causa de tal invasión, y lo que era aún peor, nadie sabía qué hacer para acabar con tan inquietante plaga.

Por más que pretendían exterminarlos o, al menos, ahuyentarlos, tal parecía que cada vez acudían más y más ratones a la ciudad. Tal era la cantidad de ratones que hasta los mismos gatos huían asustados.

Ante la gravedad de la situación, los hombres de la ciudad, que veían peligrar sus riquezas, convocaron al Consejo y dijeron: "Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones".

Al poco se presentó ante ellos un flautista taciturno, alto y desgarrado, a quien nadie había visto antes, y les dijo: "La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un sólo ratón en Hamelín"

Dicho esto, comenzó a pasear por las calles y, mientras paseaba, tocaba con su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes saliendo de sus escondrijos seguían embelesados los pasos del flautista que tocaba incansable su flauta.

Y así, caminando y tocando, los llevó a un lugar muy lejano, tanto que desde allí ni siquiera se veían las murallas de la ciudad.



Por aquel lugar pasaba un caudaloso río donde, al intentar cruzarlo para seguir al flautista, todos los ratones perecieron ahogados.

Los hamelíneses, al verse al fin libres de los ratones, respiraron aliviados. Ya tranquilos y satisfechos, volvieron a sus prósperos negocios, y tan contentos estaban que organizaron una gran fiesta para celebrar el feliz desenlace, comiendo excelentes viandas y bailando hasta muy entrada la noche.

A la mañana siguiente, el flautista se presentó ante el Consejo y reclamó a los prohombres de la ciudad las cien monedas de oro prometidas como recompensa. Pero éstos, liberados ya de su problema y cegados por su avaricia, le contestaron: "¡Vete de nuestra ciudad!, ¿o acaso crees que te pagaremos tanto oro por tan poca cosa como tocar la flauta?"

Y dicho esto, los hombres del Consejo de Hamelín le volvieron la espalda profiriendo grandes carcajadas.

Furioso por la avaricia y la ingratitud de los hamelíneses, el flautista, al igual que hiciera el día anterior, tocó una dulcísima melodía una y otra vez, insistentemente.

Pero esta vez no eran los ratones quienes le seguían, sino los niños de la ciudad quienes, arrebatados por aquel sonido maravilloso, iban tras los pasos del extraño músico.

Cogidos de la mano y sonrientes, formaban una gran hilera, sorda a los ruegos y gritos de sus padres que en vano, entre sollozos de desesperación, intentaban impedir que siguieran al flautista.

Nada lograron y el flautista se los llevó lejos, muy lejos, tan lejos que nadie supo adónde, y los niños, al igual que los ratones, nunca jamás volvieron.

En la ciudad sólo quedaron sus opulentos habitantes y sus bien repletos graneros y bien provistas despensas, protegidas por sus sólidas murallas y un inmenso manto de silencio y tristeza.

Y esto fue lo que sucedió hace muchos, muchos años, en esta desierta y vacía ciudad de Hamelín, donde, por más que busquéis, nunca encontraréis ni un ratón ni un niño.

Extraído de: (García Travesero, M.I, 2009, 39)

ANEXO IV CUENTO CAPRA CU TREI IEZI

CUENTO: CAPRA CU TREI IEZI (RUMANO)

Una mamá cabra, tenía 3 cabritillos. Un día mamá cabra tenía que ir a buscar comida y antes de marchar, aconseja a sus hijitos de que no tenían que abrir la puerta a nadie, solamente cuando escuchasen su canción, abrirían porque sabrían que era ella.

La mamá cabra empieza a cantar la canción a sus hijos, mientras tanto el lobo malo, los está escuchando a través de la ventana.

La mamá cabra se marcha a buscar comida recordándoles que solo deben abrir la puerta cuando escuchen su canción.

El lobo ve como se aleja la mamá cabra, y se acerca a la puerta de la casa y comienza a cantar la canción que había oído a través de la ventana. Los cabritillos se dan cuenta de que no es su mamá, porque el tono del lobo era muy diferente al de su mamá. El lobo se da cuenta de no le van a abrir la puerta y decide ir a afilarse los colmillos para cantar como la mamá cabra.

Regresa a la casa y esta vez sí que cuando canta se parece más a la voz de la mamá cabra.

El hijo mayor cree que es su madre, pero el hijo pequeño se da cuenta de la trampa. Los hermanos mayores no le hacen caso y abren la puerta. Los cabritillos asustados al ver al lobo se esconden por la casa, y el lobo se come a los dos hermanos mayores y el pequeño se salva.

La mamá cabra regresa al hogar y se da cuenta de la tragedia, pero ve a su hijo pequeño que le cuenta todo lo que a sucedido. Ella decide vengarse del lobo y tenderle una trampa. La mamá cabra prepara una succulenta comida y prepara una mesa y una silla y debajo de la silla coloca una trampa.

El lobo se sentaría en la silla a comer y poco a poco se iría quemando.

La mamá cabra consigue así su venganza.

Extraído de: (Fundación compartiendo culturas, 2002 www.compartiendo culturas.org)

ANEXO V CUENTO LA VARITA DE MARFIL

CUENTO: LA VARITA DE MARFIL (CHINO)

Wang-Su vivía en la ciudad de Nanjing. Alrededor de su casa se levantaba un alto muro con un verja. Todos los días, después de haber cerrado bien la verja, el anciano salía a la calle y se daba un paseo precedido por su gato y acompañado por su perro.

Los vecinos de Wang-Su estaban intrigados. Veían que el anciano iba ricamente vestido, que el gato lucía un pelaje brillante y que el perro estaba bien gordo, aunque el amo nunca iba de compras. “¿De dónde sacará la comida y la ropa?” se preguntaban.

Una noche, un ladrón saltó el muro del jardín y se acercó sin hacer ruido a la casa. Se asomó a la ventana y vio a Wang-Su sentado a la mesa, rodeado de muebles elegantes, tapices de seda y hermosas alfombras. Poco después, el anciano alzó una varita de marfil y se volvió hacia el gato.

“Ya sé lo que a ti te gustaría,” dijo. Agitó la varita y, al instante, apareció un gran pescado en un plato. Luego le dijo al perro: “Ya sé lo que a ti te gustaría.” Agitó la varita y, de inmediato, apareció un gran cuenco con carne. Después dijo: “Ya sé lo que a mí me gustaría.” Agitó la varita y aparecieron en la mesa todo tipo de manjares.

El ladrón se escondió en el jardín hasta que Wang-Su, el gato y el perro se fueron a la cama y se quedaron dormidos. Entonces, entró en la casa sin hacer ruido y se llevó la varita de marfil. A la mañana siguiente, cuando Wang-Su se despertó, no encontró la varita de marfil por ninguna parte y supo que se la habían robado. “¿Qué voy a hacer?” les preguntó al perro y al gato. “Sin la varita, nos moriremos de hambre.”

Tristes y hambrientos, el perro y el gato salieron al jardín. “Tenemos que encontrar la varita de marfil y devolvérsela a nuestro amo,” maulló el gato. “¿A qué estamos esperando?” ladró el perro, y juntos saltaron el muro y partieron en su busca.

Día tras día, buscaron sin descanso por todas las calles de la ciudad, pero no encontraron ni rastro de la varita de marfil por ninguna parte. Pasados muchos meses, llegaron a una casa de aspecto imponente. “Aquí es,” ladró el perro. “Me lo dice el olfato.”

El perro y el gato esquivaron a los guardianes de la casa y se colaron en el jardín. Allí, bajo un cerezo, estaba el ladrón, vestido con magníficos ropajes. La varita de marfil colgaba de su cuello en una cadena. Ladrandó furiosamente, el perro se lanzó sobre el ladrón y lo tiró al suelo. El gato se le subió a los hombros, agarró la varita de marfil con los dientes y tiró de ella hasta que rompió la cadena. “¡Echa a correr!” maulló al perro. Ambos salieron de la casa como una exhalación. Se escurrieron entre los guardianes, que los persiguieron armados con palos, pero consiguieron darles esquinazo por las estrechas callejuelas.

Llegaron a la casa de su amo con la lengua fuera y se encontraron la verja abierta y el jardín invadido de hierbajos. En un cuarto vacío se hallaba Wang-Su cubierto de harapos. Al ver al perro y al gato, exclamó, “¡Amigos, por fin habéis vuelto! ¡Qué solo he estado sin vosotros! No tuve más remedio que vender todo lo que poseía.” El gato se subió al regazo de Wang-Zu y depositó la varita de marfil en una de sus manos. El perro apoyó la cabeza en sus rodillas y le lamió la otra.

“¡Mis fieles y astutos amigos!” rió Wang-Su, mientras acariciaba al gato y daba palmadas al perro. Con un leve movimiento de la varita de marfil, el anciano hizo aparecer ante el perro y el gato su comida favorita; y él también celebró con una opípara cena. Al poco, la casa y el jardín recuperaron su antiguo esplendor, y Wang-Su volvió a pasear cada día en compañía de sus dos amigos. La gente se alegró de verlos de nuevo por las calles, pero nunca descubrieron el secreto de la varita de marfil.

Extraído de (Diez, R.M, 1998, 22)

ANEXO VI MARIA Y EL PANADERO AVARO

CUENTO: MARÍA Y EL PANADERO AVARO (PERUANO)

Una muchacha llamada María, en un pueblo vivía, enfrente de una panadería. Como era pobre tenía que lavar la ropa de sus vecinos para comprar sus alimentos. Al tender la ropa, María disfrutaba el delicioso olor del pan recién horneado que llegaba desde temprano de la casa del panadero, a quien siempre le agradecía: -¡Gracias, me encanta el olor de tu pan! Pero el panadero, que era muy avaro, planeó cobrar por el aroma de su pan: -Si te gusta el aroma de mi pan recién horneado debes pagar por ello, porque desde temprano mezclo la harina, levadura, mantequilla y sal y amaso hasta el cansancio. Si tú disfrutas este olor, ¡págame diez monedas de oro cada mes! Los vecinos que oyeron el alegato, no estaban de acuerdo en ese cobro, riéndose del panadero que muy enojado visitó a la presidenta del pueblo, que era conocida por sus sabias decisiones y que, enterada del caso, citó al panadero y a María en tres días, indicando que María debía traer una bolsa con diez monedas de oro. María estaba triste, porque no tenía dinero.

Al entregar la ropa limpia, la gente del pueblo le ofreció su apoyo dándole monedas para llevar al juzgado. Ella prometía con agradecimiento que devolvería las monedas, envolviéndolas en su pañuelo. Ya en la sala, la presidenta pidió al panadero que expusiera su queja. Él dijo: -Me levanto muy temprano, mezclo la levadura y amaso hasta que me duelen los brazos. Si María disfruta el olor de mi pan, ¡me debe pagar diez monedas de oro al mes! Entonces, la presidenta preguntó a María: -¿Es verdad que hueles el pan todas las mañanas? María respondió: - Sí, es verdad. Pero yo creo que debería pagar sólo si me lo como, ¿no? La presidenta contestó: -Eso lo decidiré más tarde, ahora quiero que agites las monedas.

María sacó su pañuelo y agitándolo se oyó en la sala el sonido de las monedas. Fue entonces que la presidenta, como verdadera jueza, anunció su decisión: - María ha disfrutado el olor de su pan y ahora usted ha disfrutado el sonido de las monedas de oro. Yo creo que ha sido un intercambio justo. ¡He dicho y se cierra la sesión!

Extraído de: (Vicente Romero, J. 2012)

ANEXO VII CUENTO LOS ANIMALES MÚSICOS

CUENTO: LOS ANIMALES MÚSICOS (ESPAÑOL)

Había una vez un burro. Era un burro muy viejecito. Toda su vida se la había pasado cargando sacos de trigo y llevándolos al molino. Y por eso estaba muy cansado, tan cansado que ya no podía trabajar más. Su amo pensó que lo mejor era vendérselo a los gitanos y, al menos, ganaría algún dinero. Pero el burro, cuando vio lo desagradecido que era su amo, dijo: "Menuda tristeza, ahora que soy viejo ya no me quiere y me va a vender. Eso no se le hace a un amigo". Y se escapó.

El burro se escapó, y cuando ya llevaba mucho tiempo caminando se encontró con un perro tumbado a la orilla del camino. Le preguntó: "¿Por qué estás tan cansado?". Y el perro le respondió que se había escapado porque su amo le quería matar. "Dice que soy muy viejo y ya no sirvo para cuidar el ganado." EL burro le dijo: "No te preocupes,

vente conmigo". "¿A dónde?" "A la ciudad." "Y, ¿qué haremos allí?" "Podemos ser músicos, yo toco la guitarra y tú el tambor. ¿Te parece bien?" Y el perro, después de pensarlo un poco, se animó y se fue con el burro.

El perro y el burro, con su guitarra y su tambor, continuaron caminando. Y se encontraron con un gato que parecía muy triste.

"¿Qué te pasa minino? Pareces muy triste." "Como estoy viejo y no puedo correr detrás de los ratones, mi ama no me quiere." "¿Te quieres venir con nosotros?" Le explicaron que iban a la ciudad y que allí serían músicos. Se puso muy contento y se fue con ellos.

Al poco rato pasaron por una granja y oyeron un gallo que chillaba a todo chillar. Se acercaron junto a él. "¿Qué te pasa?" "Que nadie me quiere. He oído decir a mi ama que mañana me iba a desplumar y a guisarme con arroz." "Deja de chillar, gallo, y vete de aquí corriendo. ¿Quieres venir con nosotros a la ciudad? Tú serás el cantante de nuestra orquesta."

Y también al gallo le pareció bien y se marchó con ellos. Andando se hizo de noche. Como era de noche, decidieron dormir en un bosque que había allí cerca. Dijo el burro: "Perro, échate debajo del árbol".

El gato decidió subir al árbol y, desde arriba, vigilar con un ojo abierto. El gallo quiso acompañarle, porque así si el gato veía algún peligro, él avisaría a gritos. Al gato le pareció muy bien y, como era muy amable, le dijo: "Vale, pero duerme tranquilo, si yo veo algo te toco la pata y te despierto". Y empezaron a dormir.

Pero de pronto, el gato vio a lo lejos una lucecita: avisó al gallo. El gallo le dijo al burro que si no sería una casa. Y el burro y el perro pensaron que tenían que ir a ver. Echaron todos a andar atraídos por la luz, hasta que llegaron a una hermosa casa.

El burro miró por la ventana y les dijo a los otros que veía a unos individuos que se disponían a darse un banquetazo. Al hablar de comida todos se dieron cuenta de que no habían cenado y tenían mucha hambre. Los hombres que estaban dentro eran una banda de ladrones muy peligrosos. Como los animales tenían mucha hambre, se pusieron a pensar y decidieron maullar, ladrar, rebuznar y cantar a la vez, para asustarles y quedarse solos en la casa con toda la comida. Cuando los ladrones oyeron semejante ruido, se asustaron, creyeron que eran fantasmas y salieron corriendo, y los cuatro animales entraron y se pusieron a comer.

Después de comer decidieron quedarse allí a dormir porque se estaba muy agustito. Apagaron la luz. El burro se echó sobre un montón de paja, el gallo se subió a una viga, el perro se echó detrás de la puerta, y el gato se enroscó como un ovillo junto al fuego, y así se quedaron dormidos. Los ladrones volvieron sin hacer ruido hasta la casa y miraron por la ventana. Como la luz estaba apagada, y el capitán mandó a un ladrón que entrase por la ventana y viera qué ocurría dentro. "No te preocupes", le dijo "Los fantasmas no existen". El ladrón entró y fue a pisar al gato, que le arañó bufando. Asustado, salió corriendo hacia la puerta, y pisó al perro, que le mordió y le gruñó. "¡Jefe, hay un fantasma que me ha arañado y luego me ha mordido!" Muerto de miedo, iba diciendo esto cuando tropezó con el burro, que le dio una coz, mientras decía "uhá, uhá". "¡Ay, mamáita, ahora me está dando patadas en el trasero." El ladrón saltó como pudo por la ventana y se fue corriendo hasta donde estaba su capitán.

Cuando llegó junto al capitán le dijo: "Jefe, un fantasma me ha arañado, otro me ha clavado un cuchillo y otro grandote me ha golpeado". "¿Con un garrote?" "Sí, jefe, con un garrote." Estaba diciendo esto cuando se oyó al gallo: "Kikirikí" El capitán dijo: "¿Has oído?, alguien está diciendo traérmelo aquí". Y los ladrones salieron corriendo muertos de miedo. Desde entonces, los músicos de Bremen, tienen una casa donde vivir tranquilos sin miedo a que los vendan o se los coman.

Cidoncha, Pedro (2005, www.bme.es)

ANEXO VIII POESÍA ¿DÓNDE ESTÁN LOS LIBROS?

¿Dónde están los libros?

Juntos en la biblioteca,
están siempre allí esperando
que alguna manita inquieta
se decida a despertarlos.
Sus hojas son ventanitas
que abren con alegría
para llevarnos a un mundo
de aventura y fantasía.
A veces leo de brujas,
otras veces, de planetas,
de princesas, de animales
o de un niño en bicicleta.
Por favor no me interrumpan,
dejadme ahora tranquilo,
que quiero leer un libro
y compartirlo contigo

¿Por qué esta helado el libro?

Estaba el señor don Libro
Sentadito en su sillón,
con un ojo pasaba la hoja
con el otro ve televisión.
Estaba el señor don Libro
Aburrido en su sillón,
Esperando a que viniera... (A leerle)
Algún pequeño lector.
Don Libro era un tío sabio,
que sabía de luna y de sol,
que sabía de tierras y mares,
de historias y aves,
de peces de todo color.
Estaba el señor don Libro,
tiritando de frío en su sillón,
vino un niño, lo cogió en sus manos
y el libro entró en calor.

Extraído de: (Fuentes, Gloria, 1994, 45)