

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Grado en Maestro en Educación Infantil

Entre páginas y emociones: propuesta
didáctica de educación emocional a través
de la literatura infantil en tercero de
Educación Infantil

Trabajo fin de estudio presentado por:	PAULA CÍA LÓPEZ
Tipo de trabajo:	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
Área:	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL Y DE LA LITERATURA
Director/a:	DARYO CONESA LERMA
Fecha:	23 DE JUNIO DE 2026

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica a través la cual podamos trabajar la educación y gestión emocional en el aula con alumnos de tercer curso de Educación Infantil, apoyándonos en la literatura infantil. Esta propuesta viene motivada por el importante papel que representa la educación emocional en el desarrollo integral de las personas.

Desde los primeros cursos escolares se deben inculcar en los alumnos las normas y valores sociales para la convivencia en sociedad, siendo el respeto, la empatía y la tolerancia tres pilares fundamentales. Estos valores pueden alcanzarse si una persona tiene inteligencia emocional y es capaz de reconocer, tanto sus emociones y sentimientos, como las de los demás.

En la propuesta didáctica “Entre páginas y emociones”, se plantean una serie de sesiones para llevar a cabo en el aula y trabajar una emoción diferente en cada una de ellas. Se trata de una propuesta activa y significativa donde los propios alumnos son el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de situaciones cotidianas con las que se sientan identificados.

Palabras clave:

Educación emocional, Literatura infantil, Inteligencia emocional, Educación Infantil, Desarrollo emocional

Índice de contenidos

1. Introducción.....	4
2. Objetivos del trabajo	6
3. Marco Teórico.....	7
3.1. La inteligencia emocional y la educación emocional en Educación Infantil	7
3.2. La literatura infantil como recurso didáctico	9
3.3. Marco legislativo	11
4. Contextualización	12
4.1. Características del entorno	12
4.2. Descripción del centro	13
4.3. Características del alumnado	14
5. Propuesta de programación didáctica de aula	15
5.1. Título	15
5.2. Fundamentación legislativa curricular	15
5.3. Destinatarios	15
5.4. Objetivos didácticos	16
5.5. Saberes básicos	16
5.6. Competencias clave y competencias específicas	17
5.7. Metodología	18
5.8. Temporalización	18
5.9. Sesiones y/o actividades	19
5.10. Organización de espacios de aprendizaje	26
5.11. Recursos humanos y materiales	26
5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje	27
5.13. Sistema de Evaluación.....	28
5.13.1. Criterios de evaluación	28
5.13.2. Instrumentos de evaluación	29
6. Conclusiones	30
7. Consideraciones finales	32
8. Referencias Bibliográficas.....	33

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Sesión 1</i>	20
Tabla 2. <i>Sesión 2</i>	21
Tabla 3. <i>Sesión 3</i>	22
Tabla 4. <i>Sesión 4</i>	23
Tabla 5. <i>Sesión 5</i>	24
Tabla 6. <i>Sesión 6</i>	25
Tabla 7. <i>Criterios de evaluación para cada objetivo</i>	29
Tabla 8. <i>Instrumentos de evaluación</i>	29

1. Introducción

Siempre se ha tratado la salud física como un tema de gran importancia, sin embargo, la salud mental ha sido un tema tabú del que poco se ha oído hablar. Son muchos los autores que durante años han comentado sobre la estigmatización y falta de visibilidad social de los problemas de salud mental, un ejemplo de ello es Goffman (1963), quien hace un análisis de dichos estigmas asociados a las condiciones psicológicas. Afortunadamente, en estos últimos años, eso está cambiando, y cada vez se le da más peso y relevancia a la salud y bienestar mental. Si bien es cierto que muchos de los problemas y trastornos mentales vienen acarreados por factores genéticos o biológicos, existen muchos otros que se desencadenan por las vivencias y experiencias que una persona atraviesa a lo largo de su vida, es aquí donde la educación emocional entra en juego.

La educación emocional va mucho más allá de ponerle nombre a las emociones. La educación emocional pretende formar a individuos capaces de reconocer e identificar no solo sus emociones, sino también las de los demás, para poder actuar de forma acorde y coherente a cada situación. Uno de los autores más destacados en este ámbito y que se va a nombrar mucho en este trabajo es Bisquerra (2000), quien defiende que la educación emocional debe ser un proceso educativo continuo y permanente. Un ser humano con una buena inteligencia y gestión emocional no herirá ni hundirá moral o psicológicamente a otro. Es ahí donde reside la base de la convivencia social, una convivencia donde el respeto por el prójimo y por el entorno debería ser el objetivo principal.

La personalidad, el autoconcepto y la identidad de una persona comienza a formarse desde los primeros años de vida, es por eso, que es fundamental trabajar la educación emocional desde un primer momento, en la etapa de Educación Infantil. En este sentido, las escuelas y las aulas se convierten en un espacio clave para introducir a los más pequeños en el aprendizaje de las emociones y acompañarlos en el proceso de desarrollo emocional. De hecho, autores como Fonseca Pedrero (2021) se hacen eco en sus publicaciones del papel tan importante que desempeñan las escuelas en este ámbito. Y los docentes se convierten en el guía que, a través de experiencias planteadas, facilitará el camino y favorecerá que los

Entre páginas y emociones: propuesta didáctica de educación emocional a través de la literatura infantil en tercero de Educación Infantil

discentes aprendan a reconocer sus emociones, comprendan las de los demás y desarrollen habilidades de convivencia y empatía. Formando así, ciudadanos críticos, respetuosos y capaces de convivir en sociedad.

Por otro lado, si nos enfocamos en la etapa de Educación Infantil, los cuentos y la literatura infantil son un instrumento que nos van a acompañar de muy cerca en todos los ámbitos, así que ¿por qué no aprovechar este valioso recurso, con infinitas posibilidades, para motivar y favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación emocional?

A través de los cuentos los niños son capaces de transportarse a lugares mágicos, de identificarse con los diferentes personajes y de vivenciar y explorar imaginariamente infinidad de situaciones, que, de otro modo, sin los cuentos, no podrían. Cada historia les acercará un poco más a las diferentes emociones en contextos muy variados y significativos.

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo diseñar una programación didáctica dirigida a alumnos de Educación Infantil y enfocada en el desarrollo de la educación emocional a través de la literatura infantil. Gracias a los cuentos y a las experiencias y actividades relacionadas que se plantearán, se pretende favorecer la comprensión, expresión y gestión de las emociones, fomentando así el desarrollo integral del alumnado.

2. Objetivos del trabajo

A continuación, se detallan los objetivos que se pretenden lograr con este trabajo, por un lado, el objetivo general y a continuación, varios objetivos más específicos.

2.1. Objetivo general

Diseñar una programación didáctica para llevar a la práctica en las aulas de Educación Infantil, mediante la cual se trabaje y desarrolle la educación emocional del alumnado a través del uso de la literatura infantil.

2.2. Objetivos específicos

En cuanto a los objetivos específicos, con esta programación didáctica se pretende:

1. Desarrollar la capacidad de identificar las emociones propias y de los compañeros en el alumnado.
2. Diseñar actividades significativas que resulten atractivas y motivadoras para los niños.
3. Despertar en los alumnos el gusto y placer por la lectura y literatura infantil.
4. Fomentar la convivencia y empatía dentro del aula.
5. Emplear la literatura infantil como herramienta y recurso didáctico para trabajar la educación emocional.

3. Marco Teórico

En este apartado se incluye las bases teóricas y conceptos sobre los que se va a apoyar el trabajo, en este caso, estará centrado en tres bloques. En primer lugar, la inteligencia y la educación emocionales en Educación Infantil. En segundo lugar, la literatura infantil como recurso didáctico en esta etapa educativa. Y, por último, en tercer lugar, el marco legislativo, las leyes que regulan el sistema educativo y los centros en los que se pretende implementar esta programación didáctica.

3.1. La inteligencia emocional y educación emocional en Educación Infantil

Uno de los autores más reconocidos en España en los estudios de la Inteligencia Emocional es el Dr. Rafael Bisquerra Alzina, catedrático emérito de la Universidad de Barcelona, Doctor Honoris Causa por el CELEI de Chile, Doctor en Ciencias de la Educación, Licenciado en Pedagogía y en Psicología; desde mediados de los noventa, Bisquerra se ha enfocado en la investigación de la educación emocional y ha hecho diversas publicaciones junto a otros autores.

Según Bisquerra y Pérez (2007), la inteligencia emocional se basa en cinco competencias clave: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social y competencias para la vida y el bienestar. A continuación, se define cada una de ellas según estos autores.

- La conciencia emocional, como su propio nombre indica, permite tomar conciencia tanto de las propias emociones, como de las de los demás. Al tener conciencia sobre las emociones propias y las ajenas, se tiene la capacidad de actuar de manera empática.
- La regulación emocional permite manejar las emociones de forma apropiada, esta competencia, a su vez, está formada por otras micro competencias: la expresión emocional apropiada, la regulación de emociones y sentimientos, las habilidades de afrontamiento y la competencia para autogenerar emociones positivas.

Entre páginas y emociones: propuesta didáctica de educación emocional a través de la literatura infantil en tercero de Educación Infantil

- La autonomía emocional engloba todo lo relacionado con la autogestión emocional. Algunas de las micro competencias de la autonomía emocional son la automotivación, autoestima, la resiliencia, la actitud positiva ante la vida, la responsabilidad...
- La competencia social se define como habilidad para mantener buenas relaciones con otras personas, lo cual implica las capacidades de comunicación, respeto, asertividad o cooperación.
- Por último, la competencia para la vida y el bienestar permiten adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, esta competencia ayuda a manejar la vida de forma organizada y equilibrada.

Todas estas competencias son las que conducen al individuo a crear relaciones sanas y estables con su entorno en todos los ámbitos: laboral, familiar, escolar.... Esto es un hecho que se ve reflejado en varios estudios recientes llevados a cabo por varias universidades. Diversos estudios coinciden en que los estudiantes que reciben programas de educación emocional mejoran su competencia social, que influye en la convivencia escolar, y que, a su vez, refuerza las habilidades de aprendizaje (Salas Román y Alcaide Risoto, 2022; Burgueño López y Yuste Muñoz, 2023).

Como cualquier otra competencia, estas se deben trabajar y educar, en este caso, mediante la educación emocional. Trabajarla desde edades tempranas permitirá desarrollar habilidades como la empatía, la autoestima, la resolución de conflictos... que contribuyen al bienestar personal y a la mejor adaptación social de los individuos.

Además, todas estas competencias mencionadas, cobran una especial relevancia en la etapa de Educación Infantil, puesto que es durante este periodo cuando se empiezan a consolidar las habilidades sociales y emocionales que van a influir en la construcción de relaciones entre iguales y con el entorno, así como en el bienestar personal de cada alumno.

3.2. La literatura infantil como recurso didáctico

La literatura infantil constituye un recurso pedagógico de gran valor en la etapa de Educación Infantil, ya que no solo favorece la adquisición y desarrollo de lenguaje y vocabulario, sino que fomenta la imaginación, la creatividad, la comprensión y el desarrollo emocional del alumnado. La autora Colomer (1998), entre otros autores, destaca que la literatura infantil permite a los discentes interpretar el mundo que les rodea ya que contribuye al desarrollo cognitivo y emocional.

Existen diversos análisis y estudios como el de Machuca Duarte y Largo Roa (2023), quienes comprobaron que los cuentos permiten representar situaciones que reflejan diferentes experiencias con sus consiguientes emociones, lo cual es una herramienta muy valiosa para abordar las emociones más complejas de manera simbólica haciéndolas accesibles y comprensibles para los más pequeños.

En la etapa de Educación Infantil los alumnos son curiosos y aprenden mediante experiencias, por lo tanto, se deben emplear metodologías activas y experiencias significativas que involucren al niño en el proceso de aprendizaje. En este contexto, la literatura infantil es perfecta para facilitar el aprendizaje significativo.

En este apartado, cabe nombrar a Jerome Bruner, un autor muy destacado en educación y psicología, que ayudó entender cómo aprenden las personas y cómo se construye el conocimiento, especialmente a través del lenguaje, la cultura y las narraciones. Según Bruner (1991), las narraciones son una forma de organizar la experiencia humana y de comprender la realidad; de esta forma, los relatos son una herramienta educativa muy valiosa en edades tempranas.

La lectura en el aula favorece el diálogo, tras la lectura de un cuento se pueden realizar muchas actividades complementarias que refuercen la comprensión el aprendizaje, por ejemplo, comentar las acciones de los personajes, permitir que los alumnos cuenten tanto su opinión

Entre páginas y emociones: propuesta didáctica de educación emocional a través de la literatura infantil en tercero de Educación Infantil

como las sensaciones y emociones que han experimentado durante la lectura, se puede relacionar la historia con las propias vivencias... Asimismo, como señala Bettelheim (1976), los cuentos ayudan a los niños a identificar los comportamientos positivos y negativos de los personajes, para trabajar así la transmisión de valores y normas sociales; se pueden realizar dramatizaciones o juegos de rol...

La selección de cuentos será un aspecto clave si queremos utilizar la literatura infantil como recurso didáctico, el docente deberá tener una serie de aspectos en cuenta a la hora de elegir las historias que utilizará. En primer lugar, es importante tener en cuenta los intereses y características del grupo para poder seleccionar cuentos que representen situaciones cercanas a su vida cotidiana y significativas para ellos; de esta forma será más fácil que el alumnado se identifique con los personajes. En segundo lugar, los cuentos seleccionados deben ser claros y sencillos, con un lenguaje acorde a la etapa y a la edad. Por último, las ilustraciones juegan un papel fundamental, tal como indica Colomer (1998), la relación entre el texto y la imagen es clave, ya que los niños no saben leer, así que con los dibujos son capaces de descifrar la historia y construir el significado.

Uno de los cuentos más destacados y populares para trabajar las emociones, es “El monstruo de colores” de Anna Llenas, en el cual se relacionan las emociones con colores, una representación visual muy clara que ayuda a los niños a identificar y diferenciar las emociones fácilmente. Sin embargo, esta propuesta se va a centrar en una colección de cuentos de la autora neozelandesa Tracey Moroney. Se trata de unos cuentos protagonizados por un conejito, cada uno de ellos se centra en una emoción diferente. Esta colección pretende ayudar a los más pequeños a poner nombre a las emociones describiéndolas y enseñando que no hay emociones buenas o malas, sino que todas son válidas.

En conclusión, los cuentos representan un recurso didáctico maravilloso por su gran versatilidad y oportunidades que nos brindan a la hora de plantear actividades; así como la gran variedad que podemos encontrar, que van a permitir abordar cualquier tema que deseemos.

3.3. Marco legislativo

La presente propuesta de programación didáctica se fundamenta en la normativa vigente del sistema educativo español. La LOMLOE, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de Educación, es la ley vigente en España. En ella se establecen los principios y reglas generales del sistema educativo español.

Estos principios y reglas generales están concretados y especificados en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero: por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Es en el Real Decreto donde se detallan los objetivos, las áreas, competencias, los criterios de evaluación y los saberes básicos de cada etapa de Educación Infantil. Con esta propuesta vamos a trabajar las áreas de Crecimiento en Armonía y Comunicación y representación de la realidad.

En los principios pedagógicos de este decreto, se menciona expresamente la importancia de promover el desarrollo emocional del alumnado, a través de experiencias educativas que permitan explorar y expresar emociones en un contexto seguro y significativo. Por lo tanto, la propuesta de trabajar la educación emocional en Educación Infantil se ajusta a lo establecido por el currículo y la normativa vigente.

4. Contextualización

En este apartado se va a contextualizar el centro escolar en el que se pretende llevar a cabo la propuesta didáctica: características, ubicación, entorno.... y el grupo con el que se desea realizar (edad, número de alumnos, dificultades que presentan...)

A pesar de que se va a contextualizar en un aula en concreto, la propuesta se va a realizar basándose en los principios del DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), siendo una propuesta flexible, inclusiva y adaptada a la diversidad, por lo tanto, puede ser aplicada en cualquier centro y aula de infantil.

4.1. Características del entorno

El centro escolar se localiza en Pamplona, ciudad y capital de la provincia de Navarra, en el norte de España, la población de esta ciudad supera los 200.000 habitantes. Según estudios de la Comisión Europea, Pamplona es la ciudad europea con mayor satisfacción de su ciudadanía, y según estudios del Instituto Nacional de Estadística (2025), la Comunidad Foral de Navarra está entre las comunidades españolas con mayor calidad de vida. (Ayuntamiento de Pamplona, 2025)

En cuanto al entorno físico que rodean el centro escolar, se debe recalcar que se ubica en el centro de la ciudad, por lo que nos encontramos en una zona que ofrece todas las facilidades y servicios, así como zonas de ocio y cultura como museos, parques, cines, teatros... Algo interesante a nivel educacional ya que permite realizar actividades culturales con los alumnos. Además, al no ser Pamplona una ciudad de gran tamaño como puede ser Madrid, Barcelona, Sevilla u otras capitales de provincia, se puede llegar a todos los sitios caminando, por lo que la comodidad que ofrece esta ciudad es un punto a favor.

Otro punto muy remarcable del entorno es su gran cantidad de zonas verdes, ya que, a pesar de encontrarnos en pleno corazón de la capital navarra, se goza de una calidad de aire

**Entre páginas y emociones: propuesta didáctica de educación emocional a través de la literatura infantil en
tercero de Educación Infantil**

excelente y de innumerables parques, jardines y zonas verdes en las que practicar deporte, ir a relajarse o ir a jugar con los más pequeños.

4.2. Descripción del centro

Respecto al centro escolar, se trata de un centro concertado, es decir, de titularidad privada pero financiado en gran parte con fondos públicos; y religioso. La educación es una educación cristiana, basada en los valores de Jesús que busca la excelencia humana y académica tanto en estudiantes como en el personal trabajador del centro. Se busca formar a personas buenas, compasivas, conscientes y comprometidas, con un espíritu de solidaridad y servicio a los demás. Dando gran importancia al trabajo en equipo y a la cooperación.

El centro oferta todos los cursos académicos, desde Educación Infantil hasta Bachillerato, lo cual son quince cursos en total. Se trata de un centro grande, con un gran número de estudiantes y por supuesto de docentes y trabajadores.

En cuanto a las instalaciones, durante los últimos años el colegio ha pasado por diversas reformas, por lo que los interiores y todas sus instalaciones son muy actuales y nuevas. El nuevo diseño del colegio ha apostado por una metodología activa y significativa, haciendo sus aulas en los cursos de primaria y la ESO abiertas y completamente adaptadas y pensadas para el trabajo por proyectos en equipo y colectivo.

Al estar localizado en la Comunidad Foral de Navarra, el centro se rige por el Decreto Foral 61/2022, de 1 de junio por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra. Dicho decreto adapta el currículo establecido a esta comunidad.

4.3. Características del alumnado

Se trata de un aula de tercero de Educación Infantil con 22 alumnos, 12 chicos y 10 chicas. Uno de los discentes presenta un trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), lo cual hace que se distraiga con facilidad y le cueste mantener la atención en las actividades o lo que se esté llevando a cabo. Este alumno requiere un poco más de atención de lo normal especialmente cuando se llevan a cabo actividades individuales o se realizan fichas, hay que estar con él apoyándole e indicándole lo que hay que hacer.

Las relaciones entre el grupo de iguales son muy buenas, este grupo lleva junto desde primero de infantil, por lo que todos se conocen, se respetan, se quieren y se ayudan. Se ha creado un ambiente afectivo seguro entre los iguales y con el docente, quien lleva también con el grupo desde primero. En cuanto al nivel de desarrollo y habilidades del grupo, en general, es bastante acorde a la edad y al ciclo en el que están. Son capaces de reconocer y escribir todas las letras en mayúsculas y de leer algunas sílabas, leen e identifican palabras conocidas de forma escrita, están comenzando a hacer algunas operaciones de sumas y restas sencillas, reconocen los números, razonan de forma lógica y crítica...

5. Propuesta de programación didáctica de aula

5.1. Título

“Entre páginas y emociones”

5.2. Fundamentación legislativa curricular

La presente propuesta didáctica se enmarca en la normativa educativa vigente, la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), que establece la importancia de una educación que garantice el desarrollo integral de los alumnos, centrada no solo en habilidades personales y cognitivas, sino también sociales y emocionales de los estudiantes.

Se fundamenta también en el Real Decreto 95/2022, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la etapa de Educación Infantil. Ambas normativas, ponen en alza la importancia del desarrollo emocional en estas edades tempranas, mediante el uso de metodologías activas y significativas.

5.3. Destinatarios

La intervención está dirigida a un grupo de 22 alumnos de tercer curso de Educación Infantil de entre 5 y 6 años, compuesto por 12 niños y 10 niñas. Se trata de un grupo que presenta un adecuado nivel de desarrollo acorde a su edad, con habilidades consolidadas en el reconocimiento de letras, iniciación a la lectura, pensamiento lógico y primeras nociones matemáticas.

Las relaciones interpersonales dentro del grupo son positivas, los alumnos se respetan, se ayudan y cooperan entre ellos, favoreciendo así un clima de aula seguro y afectivo. Además, tanto el alumnado como el docente comparten una trayectoria conjunta desde el primer curso de la etapa, lo que refuerza la estabilidad emocional y la cohesión grupal.

Entre páginas y emociones: propuesta didáctica de educación emocional a través de la literatura infantil en tercero de Educación Infantil

Cabe destacar la presencia de un alumno con TDAH, que presenta dificultades para mantener la atención, especialmente en actividades individuales o de carácter más estructurado, requiriendo apoyo más individualizado y estrategias específicas de intervención.

5.4. Objetivos didácticos

En este apartado se detallan los objetivos didácticos, tanto el general como los específicos, que se persiguen con esta propuesta didáctica. En la evaluación se detallarán criterios de calificación para cada uno de ellos.

- Objetivo general: Reconocer e identificar emociones básicas en uno mismo y en los demás.
- Objetivos específicos:
 1. Desarrollar habilidades de regulación emocional.
 2. Fomentar la empatía y la comprensión hacia el grupo de iguales y adultos.
 3. Identificar emociones, sentimientos y estados de ánimo mediante el lenguaje oral.
 4. Disfrutar de la lectura y literatura infantil.

5.5. Saberes básicos

Los saberes básicos que se trabajan en esta propuesta se establecen en base al currículo vigente y se detallan a continuación. Para facilitar la visualización, más adelante, en el apartado 5.13 de sistemas de evaluación, se relacionan los saberes básicos, las competencias, objetivos y criterios de evaluación, en una tabla.

1. Identificación, comprensión y expresión de emociones.
2. Desarrollo de habilidades sociales y normas de convivencia.
3. Uso del lenguaje oral como medio de comunicación.
4. Aproximación a la literatura infantil como recurso didáctico.

5.6. Competencias clave y competencias específicas

Como se acaba de mencionar en los saberes básicos, más adelante hay una tabla en la que se relacionan todos los apartados del currículum de forma más visual. A continuación, se detallan cuáles van a ser las competencias clave y específicas establecidas en el Decreto Foral vigente, que se van a trabajar y desarrollar con esta propuesta. Al lado de las competencias específicas se detalla el número de sesión en la que se trabaja cada una.

- Competencias clave:
 1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)
 - Realiza intercambios comunicativos respetuosos con sus iguales y adultos
 - Se acerca a la cultura literaria a través de los cuentos
 2. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
 - Reconoce sus propias emociones y las de los demás y desarrolla actitudes de empatía y gestión emocional
- Competencias específicas:
 1. Crecimiento en armonía
 - Reconocer, expresar y regular emociones y sentimientos (Sesiones 1, 2, 3, 4, 5, 6)
 2. Comunicación y representación de la realidad (Sesiones 1, 2, 4 y 5)
 - Interactuar y participar de forma activa en actividades grupales
 - Establecer relaciones sociales positivas y respetuosas.

5.7. Metodología

La metodología que se va a usar va a ser una metodología activa y significativa. Un enfoque centrado en el alumno, donde el niño es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las situaciones didácticas van a ser significativas, partiendo de los centros de interés y conocimientos previos del alumnado.

Asimismo, la metodología va a estar muy enfocada al aprendizaje cooperativo y trabajo grupal, haciendo gran hincapié en el desarrollo de la reflexión y pensamiento crítico del estudiante. Prestando siempre especial atención al clima del aula, donde se busca crear un clima afectivo seguro que favorezca y promueva la expresión y participación de los niños.

La elección de este tipo de metodología se alinea en primer lugar, con los enfoques constructivistas de autores clásicos como Vygotsky, quien destacaba la importancia de hacer al niño protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Y, por otro lado, en análisis y estudios de autores más recientes, que constatan y concluyen que este tipo de metodologías haciendo al alumno participar activamente en el proceso, mejoran significativamente su rendimiento académico y reducen el fracaso escolar. (Freeman et al., 2014)

Como eje vertebrador de todas las sesiones se utilizarán los cuentos y a partir de ellos se plantearán actividades tanto grupales y cooperativas, como algunas más individuales. Todas ellas enfocadas a alcanzar los objetivos establecidos, y sin olvidar que el alumno es en todo momento el protagonista.

5.8. Temporalización

La propuesta se va a llevar a cabo en seis sesiones que tendrán lugar a lo largo de tres semanas, es decir, dos sesiones semanales. Cada sesión tendrá una duración de unos 45 minutos.

5.9. Sesiones y/o actividades

Cada sesión va a estar enfocada en un cuento de la colección y, por lo tanto, en una emoción diferente. La colección de los sentimientos de Tracey Moroney consta de diez libros, de los cuales vamos a seleccionar seis. Cada cuento de la colección sigue una estructura muy similar, en la que el conejito protagonista es quien experimenta la emoción o sentimiento, se describe la emoción y a continuación se nombran formas de afrontarla.

Las emociones que vamos a trabajar van a ser: alegría, tristeza, enfado, miedo, celos y nervios. La estructura de cada sesión va a ser similar, ya que se comenzará en asamblea poniendo en común lo que se sabe previamente, leyendo el cuento y posteriormente se realizará la actividad correspondiente, que será de diferente índole en cada sesión.

A continuación, se presentan las seis sesiones en formato de tabla, detallando para cada una de ellas los objetivos, competencias, saberes básicos, evaluación y actividades que se van a desarrollar.

Tabla 1. Sesión 1

UNIDAD	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
SESIÓN 1	“Cuando estoy contento”	Semana 1 – primera sesión
OBJETIVOS		SABERES BÁSICOS
2, 3 y 4		1, 3 y 4
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1 y 2	1, 3, 4 y 5	CCL, CPSAA
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
- Identifica y expresa emociones – lista de control – relaciona correctamente la situación con la emoción y es capaz de comunicarlo a los demás - Respetar los turnos de los compañeros – observación directa – no interrumpe a los compañeros - Utiliza el lenguaje oral correctamente – escala de valoración – se comunica alto y claro y de forma coherente - Muestra interés - observación directa – permanece atento durante la lectura y la participación de los compañeros		
MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA INDIVIDUALIZADAS		
- El alumno con TDAH se sienta junto con el docente de apoyo a la hora de leer el cuento - Usamos las ilustraciones del cuento como apoyo visual - Se deja elegir al cada alumno cómo representar la situación en el papel (escrito, dibujado...) - El docente hace una demostración a modo de ejemplo expresando su situación que le hace estar contento, tanto de forma escrita como dibujada, para que los alumnos sepan lo que se espera de ellos en esta actividad - El alumno con TDAH va a ser de los primeros en exponer su situación de forma oral		
DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES		RECURSOS
Comenzamos en asamblea comentando: ¿qué es la alegría? ¿qué siento cuando estoy contento? ¿qué cosas me ponen contento? Leemos el cuento y tras leerlo, entre todos hacemos un resumen de este Actividad “La caja de la felicidad”: cada alumno escribe o dibuja algo que le haga estar contento, doblamos los papeles y los metemos todos en una caja. A continuación, otra vez en asamblea, vamos a ir sacando los papeles y viéndolos entre todos, cada alumno, cuando salga su papel, contará a sus compañeros qué es lo que le pone contento.		Recursos materiales - Cuento “Cuando estoy contento” - Folios para cada alumno - Lápices o pinturas - Una caja - Pizarra Recursos humanos - Docente de apoyo
SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
Los alumnos tendrán que pensar en una situación que les haga sentirse contentos, identificando así la emoción que estamos trabajando. Deberán además contarlo de forma oral a sus compañeros. Y a su vez, escucharán las situaciones de los demás, lo cual les permitirá conocer otros contextos o circunstancias que les puede generar esta emoción y sensación.		

Tabla 2. Sesión 2

UNIDAD	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
SESIÓN 2	“Cuando estoy triste”	Semana 1 – segunda sesión
OBJETIVOS	SABERES BÁSICOS	
2, 3 y 4	1, 2, 3 y 4	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1 y 2	1, 3, 4 y 5	CCL, CPSAA
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
- Identifica y expresa emociones – lista de control – relaciona correctamente la situación con la emoción y es capaz de narrarlo al compañero - Respeto el turno del compañero– observación directa – escucha con atención a su compañero y le responde con respeto - Utiliza el lenguaje oral correctamente – escala de valoración – se comunica de forma clara y coherente - Muestra interés - observación directa – permanece atento durante la lectura		
MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA INDIVIDUALIZADAS		
- Hacemos las parejas previamente para colocar a los alumnos teniendo en cuenta sus características para que se apoyen mutuamente, de forma que no pongamos juntos a dos niños que se distraen con facilidad o a dos muy tímidos que apenas hablan - Usamos las ilustraciones del cuento como apoyo visual - El alumno con TDAH se sienta junto con el docente de apoyo a la hora de leer el cuento - Los dos docentes del aula hacen una demostración de la actividad frente a todos los alumnos a modo de ejemplo - Realizamos la actividad por parejas en dos tandas, para poder prestar más atención a cada pareja, tanto para ayudarles como para evaluarles		
DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES		RECURSOS
Comenzamos en asamblea comentando: ¿qué es la tristeza? ¿qué siento cuando estoy triste? ¿qué cosas me ponen triste? Leemos el cuento y tras leerlo, entre todos hacemos un resumen de este Actividad: por parejas, primero uno de los dos le cuenta al compañero una situación que ha vivido recientemente y que le ha hecho sentirse triste, el otro le escucha y le responde diciéndole qué podría haber hecho en esa situación para sentirse mejor. Ambos miembros de la pareja cuentan su situación.		Recursos materiales - Cuento “Cuando estoy triste” Recursos humanos - Docente de apoyo
SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
Los alumnos tendrán que identificar un momento en el que se han sentido tristes y por qué. Deberán expresarlo de forma oral a un compañero de forma clara y coherente para que este les comprenda. A su vez, el compañero que escucha debe ponerse en el lugar del otro para poder darle algún consejo o solución. No solo se fomenta la comunicación, también la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona y de tratar de comprender sus sentimientos.		

Tabla 3. Sesión 3

UNIDAD	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
SESIÓN 3	“Cuando estoy enfadado”	Semana 2 – primera sesión
OBJETIVOS		SABERES BÁSICOS
1 y 4		1, 2 y 4
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1	2 y 4	CCL, CPSAA
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
- Manifiesta estrategias de regulación emocional – lista de control – repite e interioriza los ejercicios propuestos durante la sesión - Muestra interés - observación directa – permanece atento durante la lectura y calmado durante la sesión de <i>mindfulness</i>		
MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA INDIVIDUALIZADAS		
- Usamos las ilustraciones del cuento como apoyo visual - El alumno con TDAH se sienta junto con el docente de apoyo a la hora de leer el cuento - Adaptamos las condiciones del aula y del espacio para generar un ambiente de calma, tranquilo y propenso para desarrollar la actividad (luz, música tranquila, temperatura...) - Mientras el tutor del aula desarrolla la actividad, el docente de apoyo está observando y acompañando a los alumnos para asegurarse de que todos están en calma y sin alterarse		
DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES		RECURSOS
Comenzamos en asamblea comentando: ¿qué es el enfado? ¿qué siento cuando estoy enfadado? ¿qué cosas me hacen enfadarme? Leemos el cuento y tras leerlo, entre todos hacemos un resumen de este Actividad: sesión de <i>mindfulness</i> para enseñar a los alumnos algunas técnicas de relajación y control emocional para cuando se sienten enfadados. Creamos un clima de relajación en un aula con colchonetas, luz tenue, música relajante y una temperatura agradable. Los alumnos están sentados por el aula en las colchonetas, separados unos de otros para no molestarse y el profesor va guiando una serie de ejercicios de respiración, relajación, meditación...		Recursos materiales - Cuento “Cuando estoy triste” - Aula diáfana - Colchonetas - Ordenador y equipo de sonido Recursos humanos - Docente de apoyo
SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
Tras identificar en la asamblea situaciones que les hacen enfadar y sus reacciones ante el enfado, vamos a proporcionarles algunas herramientas para gestionar dichas reacciones. Se trata de enseñarles algunos ejercicios sencillos que les permitan volver a la calma cuando se sienten alterados o llenos de rabia ante una situación que les enfada o les frustra.		

Tabla 4. Sesión 4

UNIDAD	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
SESIÓN 4	“Cuando tengo miedo”	Semana 2 – segunda sesión
OBJETIVOS		SABERES BÁSICOS
1, 2, 3 y 4		1, 2, 3 y 4
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1 y 2	1, 2, 3, 4 y 5	CCL, CPSAA
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
- Identifica y expresa emociones – lista de control – identifica correctamente una situación que le genere miedo y lo expresa a los demás - Manifiesta estrategias de regulación emocional – lista de control – propone soluciones coherentes a las situaciones de los compañeros - Respeto el turno del compañero– observación directa – respeta a los compañeros cuando hablan y levanta la mano para participar - Utiliza el lenguaje oral correctamente – escala de valoración – comunica sus ideas de forma clara y coherente - Muestra interés - observación directa – permanece atento durante la lectura y participa activamente		
MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA INDIVIDUALIZADAS		
- Usamos las ilustraciones del cuento como apoyo visual - El alumno con TDAH se sienta junto con el docente de apoyo a la hora de leer el cuento - Dejamos que cada uno represente la situación que le da miedo como quiera, de forma escrita o dibujada - Comienza la actividad uno de los docentes a modo de ejemplo, dibujando y escribiendo su situación en la pizarra y a continuación narrándola, el otro docente le propone soluciones. - Cogemos una pelota para respetar los turnos, solo puede hablar y participar quien tenga la pelota.		
DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES		RECURSOS
Comenzamos en asamblea comentando: ¿qué es el miedo? ¿qué siento cuando tengo miedo? ¿qué cosas me dan miedo? Leemos el cuento y tras leerlo, entre todos hacemos un resumen de este Actividad: damos a cada alumno medio folio y tienen que representar una situación que les de miedo, puede ser de forma escrita o dibujada. A continuación, nos ponemos en asamblea y uno a uno van contando lo que han dibujado o escrito. El resto de los alumnos tiene que escuchar con atención para poder plantear soluciones que puedan ayudarle a superar ese miedo. Finalmente, el alumno que está contando su situación, corta el papel con unas tijeras, simbolizando que vence al miedo y que va a luchar por superarlo.		Recursos materiales - Cuento “Cuando tengo miedo” - Folios - Lápices y pinturas - Tijeras - Pelota para respetar el turno - Pizarra Recursos humanos - Docente de apoyo
SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
Los alumnos identifican situaciones que les dan miedo, también escuchan otras situaciones que pueden provocar este sentimiento. Entre todos tratan de buscar soluciones y ayudarse unos a otros, lo cual genera empatía y cohesión de grupo. Finalizan con la acción simbólica de cortar su papel en el que representan su miedo, lo cual es una motivación para intentar vencerlo o actuar contra él.		

Tabla 5. Sesión 5

UNIDAD	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
SESIÓN 5	“Cuando estoy celoso”	Semana 3 – primera sesión
OBJETIVOS		SABERES BÁSICOS
1, 3 y 4		1, 2, 3 y 4
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1 y 2	1, 2, 4 y 5	CCL, CPSAA
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
- Identifica y expresa emociones – lista de control – expresa correctamente una situación que le genere celos - Manifiesta estrategias de regulación emocional – lista de control – comprende las fases de regulación explicadas - Utiliza el lenguaje oral correctamente – escala de valoración – comunica sus ideas de forma clara y coherente - Muestra interés - observación directa – permanece atento durante la lectura, participa activamente cuando le toca		
MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA INDIVIDUALIZADAS		
- Usamos las ilustraciones del cuento como apoyo visual - El alumno con TDAH se sienta junto con el docente de apoyo a la hora de leer el cuento - Cogemos una pelota para respetar los turnos, solo puede hablar y participar quien tenga la pelota. - Usamos un semáforo (ya sea proyectado o impreso en papel), como apoyo visual para guiar la actividad - Los docentes comienzan con una demostración de la actividad para servir de ejemplo		
DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES		RECURSOS
Comenzamos en asamblea comentando: ¿qué son los celos? ¿qué siento cuando tengo celos? ¿qué cosas me ponen celoso? Leemos el cuento y tras leerlo, entre todos hacemos un resumen de este Actividad: a modo de introducción el docente comienza planteando situaciones que pueden generar celos y los alumnos tienen que expresar cómo se sentirían y reaccionarían en dichas situaciones. Luego presentamos el semáforo de los celos como elemento de regulación emocional. Ante una situación que nos produce celos, en rojo debemos aceptar lo que estamos sintiendo, en amarillo paramos a contar hasta 10 para calmarnos y pensar qué podemos hacer, por último, en verde, podemos actuar y expresar cómo nos sentimos.		Recursos materiales - Cuento “Cuando estoy celoso” - Pelota para respetar el turno - Semáforo Recursos humanos - Docente de apoyo
SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
Los celos pueden ser una de las emociones que llevan a actuar de forma más impulsiva, es importante hacer entender a los niños que ante una situación así deben intentar calmarse antes de actuar. Con el semáforo podemos representar fácilmente las fases para que entiendan que cuando sienten celos, no deben tener el impulso de actuar de forma inmediata.		

Tabla 6. Sesión 6

UNIDAD	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
SESIÓN 6	“Cuando estoy nervioso”	Semana 3 – segunda sesión
OBJETIVOS		SABERES BÁSICOS
1 y 4		1, 2 y 4
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
1	1, 2 y 5	CCL, CPSAA
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
- Identifica y expresa emociones – observación directa – participa en la asamblea aportando sus opiniones y comentarios - Manifiesta estrategias de regulación emocional – producción final – elabora la manualidad satisfactoriamente siguiendo las instrucciones del docente - Muestra interés - observación directa – permanece atento durante la lectura		
MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA INDIVIDUALIZADAS		
- Usamos las ilustraciones del cuento como apoyo visual - El alumno con TDAH se sienta junto con el docente de apoyo a la hora de leer el cuento - Realizamos la manualidad paso por paso, un docente hace la suya a la vez que los alumnos para ir mostrando las instrucciones, y el otro docente ofrece ayuda a los alumnos que la necesiten - Mostramos una manualidad finalizada antes de comenzar a hacerla, para captar la atención de los alumnos		
DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES		RECURSOS
Comenzamos en asamblea comentando: ¿qué son los nervios? ¿qué siento cuando estoy nervioso? ¿qué cosas me ponen nervioso? Leemos el cuento y tras leerlo, entre todos hacemos un resumen de este Actividad: creamos un “frasco anti-nervios”, cada alumno creará el suyo. Mezclamos en una botella agua, cola blanca y purpurina. Al agitar la botella todo se mezcla y la purpurina está por todo, pero al dejar la botella, la purpurina se va al fondo. La usamos como elemento de regulación emocional.		Recursos materiales - Cuento “Cuando estoy nervioso” - Botellas con agua - Purpurina - Cola blanca Recursos humanos - Docente de apoyo
SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
El “frasco anti-nervios” es un instrumento que los niños pueden usar para calmar los nervios. Cuando están nerviosos se sienten agitados, como si agitan la botella y todo se revuelve, la purpurina está por todo, eso simboliza la revolución y el caos. Pero al dejar la botella tranquila todo vuelve a la calma y la purpurina vuelve al fondo. Cuando estén nerviosos pueden agitar la botella y luego observar mientras respiran profundo, cómo todo vuelve a la calma, mientras les ayuda a relajarse.		

5.10. Organización de espacios de aprendizaje

Todas las actividades comienzan con una asamblea en la que se lee el cuento, esta parte de la sesión se va a llevar en el espacio del aula destinado a la asamblea, un espacio diáfano, donde los alumnos tienen espacio de sobra para sentarse en el suelo, bien en círculo o bien delante de la pizarra donde se podrán proyectar imágenes, vídeos, actividades...

Las partes individuales o que requieran escribir o dibujar sobre el papel, se llevarán a cabo en las mesas. Son mesas de 4 o 5 niños y cada uno tiene asignado su sitio con su silla. Las actividades por parejas también se llevarán a cabo en este espacio, cada alumno se sentará en su silla al lado del compañero.

Por último, para la actividad de “mindfulness” contamos con otra aula completamente diáfana en la que hay colchonetas que se pueden mover y disponer por el aula según las necesidades de la sesión. Esta aula también cuenta con ordenador y altavoces para poder poner música o vídeos; persianas en las ventanas y luz regulable para generar el ambiente que deseemos.

5.11. Recursos humanos y materiales

Como principal recurso humano, aparte del docente del aula, se cuenta también con la ayuda de un segundo profesor. En cuanto a los recursos materiales, tenemos la colección de cuentos con la que se va a trabajar a lo largo de la propuesta didáctica, y los materiales que usemos en la actividad de cada sesión (folios, lápices, cajas, botellas, purpurina...) se tratan de materiales variados pero comunes y sencillos de encontrar en cualquier aula de Educación Infantil.

Por último, contamos con los recursos tecnológicos como la pizarra digital, el ordenador, los altavoces... que permiten tanto preparar las sesiones, como llevarlas a cabo, poniendo música relajante, por ejemplo.

5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

Para atender a la diversidad presente en el aula por un lado se van a realizar actividades variadas de diferente índole, desde actividades orales y expresivas, hasta actividades manipulativas. Así como variación en la organización del alumnado a la hora de hacer las actividades, ya que se plantean actividades individuales, grupales, por parejas... De esta forma se conseguirá que todos los alumnos tengan las mismas oportunidades de aprendizaje independientemente de sus preferencias a la hora de aprender.

En cuanto al alumno con TDAH, en todo momento en el aula se cuenta con la presencia de un docente y otra persona de apoyo que va a prestar especial atención a este alumno. Además, para asegurar que tanto él, como el resto de los alumnos comprendan las tareas, se utilizarán instrucciones claras y breves, así como apoyos visuales (como son las ilustraciones de los cuentos).

Por último, se fomentará siempre un clima respetuoso y afectivo, tanto entre los alumnos, como por parte de los docentes, usando siempre un refuerzo positivo, esto promoverá la participación de todos los discentes.

Con estas medidas estaremos abordando los tres principios del DUA, representación, acción y expresión y participación. En cuanto a la representación, la información que vamos a darles en cada sesión se va a presentar en diferentes formatos: con cuentos ilustrados, vídeos, de forma oral, experiencias manipulativas, los docentes como modelos... Las formas de acción y expresión también serán variadas, ya que cada actividad que se lleva a cabo es diferente, unas implican verbalizar situaciones de forma oral, otras dibujarlas o escribirlas, otras son de carácter manipulativo... y finalmente, en cuanto al principio de implicación y participación, se trabaja teniendo en cuenta los intereses y experiencias personales de los alumnos y de forma lúdica, buscando motivarles y que se impliquen en las actividades, así como creando un entorno donde se sientan seguros.

5.13. Sistema de Evaluación

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos, y, sobre todo, si se alcanzan o no los objetivos establecidos, se van a establecer una serie de criterios de evaluación con sus respectivos instrumentos de evaluación. Se va a tratar de una heteroevaluación, es decir, es el docente el que evalúa a los alumnos. Va a ser un proceso global y continuo, es decir, se evaluará durante el desarrollo de cada sesión.

Al finalizar el proyecto, también se va a llevar a cabo una autoevaluación del docente, será él mismo quien evalúe si se han alcanzado los objetivos establecidos, y si las sesiones y actividades se han adaptado al nivel del grupo. Esta evaluación final ayudará a mejorar la propuesta para poder realizarla en el próximo curso escolar con un nuevo grupo.

5.13.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación van a ser la referencia para valorar el grado de adquisición de las competencias y de los objetivos anteriormente establecidos. En la siguiente tabla, se relacionan cada uno de los objetivos didácticos, el general y los específicos, con las competencias específicas y clave y los saberes básicos que se trabajan en cada objetivo, y además se detalla el criterio de evaluación con el que se va a valorar cada uno de los objetivos establecidos.

Tabla 7. *Criterios de evaluación para cada objetivo*

OBJETIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	SABERES BÁSICOS
Objetivo general	1 y 2	1. Identifica y expresa de forma correcta emociones en situaciones cotidianas	CPSAA	1
Objetivo específico: 1	1	2. Manifiesta estrategias sencillas de regulación emocional ante diferentes situaciones	CPSAA	1 y 2
Objetivo específico: 2	1 y 2	3. Respeta los turnos de los compañeros y los escucha con atención e interés	CCL, CPSAA	1 y 2
Objetivo específico: 3	1 y 2	4. Utiliza el lenguaje oral y nombra de forma correcta diferentes emociones o sentimientos	CCL, CPSAA	1 y 3
Objetivo específico: 4	2	5. Muestra interés por las narraciones y participa activamente en la asamblea	CCL	4

5.13.2. Instrumentos de evaluación

Con el fin de obtener la información necesaria para realizar la evaluación, se van a emplear diferentes instrumentos de evaluación que se detallan a continuación en la siguiente tabla. El principal instrumento de evaluación va a ser la observación directa y registro anecdótico, que nos permitirán observar a cada alumno y anotar los comportamientos y situaciones más relevantes.

Tabla 8. *Instrumentos de evaluación*

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	TIPO DE EVIDENCIA
Observación directa	Comportamientos del alumnado durante las sesiones
Lista de control	Adquisición o no de diferentes ítems establecidos
Escala de valoración	Grado de adquisición de las competencias
Producciones del alumnado	Productos y creaciones artísticas

6. Conclusiones

El presente Trabajo de Fin de Grado, *“Entre páginas y emociones: propuesta didáctica de educación emocional a través de la literatura infantil en tercero de Educación Infantil”*, ha tenido como objetivo general “reconocer e identificar emociones básicas en uno mismo y en los demás”, dando respuesta a la necesidad de trabajar la educación emocional desde edades tempranas de forma activa y significativa. Para ello, se ha diseñado una propuesta didáctica que consta de seis sesiones en las que, a través de la literatura infantil, en concreto una colección de cuentos de la autora Tracey Moroney, se trabajan distintas emociones básicas.

Se han planteado cuatro objetivos específicos relacionados con la regulación emocional, el fomento de la empatía y respeto, la identificación y expresión de emociones y el disfrute de la literatura. Todos estos objetivos se han trabajado mediante las distintas actividades planteadas. Se han trabajado habilidades de regulación emocional, se ha fomentado el respeto entre el grupo de iguales, así como la empatía mediante la escucha de las situaciones de los compañeros. Asimismo, se le ha puesto nombre a diferentes emociones y sentimientos, ayudando a los niños a identificarlas y expresarlas; finalmente, se trabajado con cuentos promoviendo la escucha activa y participación de nuestros alumnos.

En todo momento se ha tenido muy presente el currículo establecido por la LOMLOE, de manera que todos los objetivos adquiridos y competencias trabajadas, van de la mano con lo que marca la ley que se debe trabajar y fomentar en Educación Infantil. Este trabajo contribuye a un desarrollo integral del alumnado, integrando la educación emocional en la práctica educativa diaria del aula, y destacando el valor de la literatura infantil como recurso pedagógico.

Cabe recalcar que esta propuesta está pensada para llevarse a cabo con un grupo concreto, así que, a la hora de implementarla con otros grupos, habría que revisar ciertos aspectos para adaptarlos. En este caso, deberíamos conocer al nuevo grupo, identificar sus fortalezas y debilidades, necesidades especiales del alumnado..., deberíamos también revisar los recursos

**Entre páginas y emociones: propuesta didáctica de educación emocional a través de la literatura infantil en
tercero de Educación Infantil**

con los que contamos, especialmente los recursos humanos, y en base a todo ello, hacer las adaptaciones necesarias en la propuesta. Al usarse una metodología tan enfocada en los alumnos, es importante personalizar y adecuar la propuesta didáctica al grupo con el que se desee trabajar.

Este trabajo pone de manifiesto el papel fundamental que debe ocupar la educación emocional en la etapa de Educación Infantil. No solo se han trabajado los contenidos curriculares como el desarrollo lingüístico y comunicación oral, sino también se han desarrollado habilidades, actitudes y valores esenciales para la convivencia y el desarrollo personal en la vida del alumnado. La creación de un clima seguro y afectivo dentro del aula favorece el desarrollo del autoconcepto y la autoestima de los discentes, permitiéndoles expresar sus emociones con libertad y sentirse valorados dentro del grupo.

De este modo, la presente propuesta demuestra que educar las emociones desde la infancia supone también educar personas buenas, tolerantes, respetuosas y preparadas para convivir en sociedad. Como línea futura, sería especialmente interesante poder llevar a cabo la aplicación práctica de esta propuesta en un contexto educativo real, con el fin de analizar y valorar su eficacia e impacto en los alumnos a través de las evidencias obtenidas, y poder así identificar los posibles aspectos de mejora.

7. Consideraciones finales

Este trabajo representa el cierre de una etapa. Hace unos años, tras acabar otros estudios que nada tienen que ver con la educación, sentí que ese no era mi camino y que, si pudiera volver atrás, elegiría el grado de Maestro de Educación Infantil. Cuatro años después, me encuentro a punto de finalizar esta etapa y a punto de convertirme en maestra.

Estos años han requerido esfuerzo y tiempo, para poder conciliar estudios y trabajo, sin embargo, ha merecido la pena. Sin duda lo que más valoro de este grado ha sido la parte práctica, el poder estar en el aula con los niños, viéndolos crecer y desarrollarse día a día. Esta ha sido la parte que más me ha hecho disfrutar de esta etapa y sobre todo darme cuenta de que este sí que es mi camino. En cuanto a lo que a este trabajo respecta, elaborar este proyecto ha sido una manera de poner en práctica todo lo aprendido y de poner el broche final a este camino.

Considero que mi desempeño a lo largo de estos cursos académicos ha sido muy positivo, y estoy muy satisfecha con ello. Creo que mi grado de implicación con los estudios es el reflejo de la pasión que siento por los niños y la educación. Por supuesto, tengo mucho camino que recorrer por delante y mucho por aprender. Mi objetivo y expectativa es hacer de esto mi profesión, ejercer como docente siendo la tutora de un aula de infantil. Me gustaría poder llevar a cabo en mi propia aula la propuesta didáctica que he preparado para este trabajo de fin de grado.

8. Referencias Bibliográficas

- Ayuntamiento de Pamplona. (2025). *Pamplona lidera el índice de ciudades europeas en calidad de vida, subiendo dos puestos respecto a 2022*.
<https://www.pamplona.es/actualidad/noticias/pamplona-lidera-el-indice-de-ciudades-europeas-en-calidad-de-vida-subiendo-dos>
- Bettelheim, B. (1976). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XX1*, 10, 61–82. <https://doi.org/10.5944/educxx1.1.10.297>
- Bruner, J. (1991). *Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva*. Alianza Editorial
- Burgueño, J., y Yuste Muñoz, M. (2023). “Historias que emocionan”, un proyecto para mejorar la inteligencia emocional en Educación Infantil. *DEDiCA. Revista De Educação E Humanidades (dreh)*, (21), 441–459. <https://doi.org/10.30827/dreh.21.2023.28530>
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Decreto Foral 61/2022, de 1 de junio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra. *Boletín Oficial de Navarra*, 7 de junio de 2022. <http://www.lexnavarra.navarra.es/detalle.asp?r=54862>
- Fonseca Pedrero, E. (2021). *Manual de tratamientos en salud mental en la infancia y adolescencia*. Pirámide
- Goffman, E. (1963). *Stigma: Notes on the management of spoiled identity*. Prentice-Hall.
- Instituto Nacional de Estadística. (2025). *Indicador multidimensional de calidad de vida (IMCV). Año 2024*. Instituto Nacional de Estadística.
<https://www.ine.es/dyngs/Prensa/IMCV2024.htm>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020, páginas 122868 a 122953.
https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264
- Machuca Duarte, A. Y., & Largo Roa, L. I. (2023). La literatura infantil como herramienta para el desarrollo de la educación emocional en el Hogar Agrupado Pequeños Gigantes del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. *Revista Historia De La Educación Colombiana*, 30(30-31), 121–136.

<https://www.researchgate.net/publication/394827489> La literatura infantil como
herramienta para el desarrollo de la educación emocional en el Hogar Agrupa
do Pequeños Gigantes del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar

- Oliveros P. (2018). La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra. *Revista de Investigación*, 42(93), 95–109. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376157736006>
- Rafael Bisquerra. (s. f.). *Biografía*. <https://www.rafaelbisquerra.com/biografia/>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 28, 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>
- Salas Román, N., y Alcaide Risoto, M. (2022). Convivencia escolar y competencias socioemocionales en alumnado de Educación Infantil. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 20(58), 591–612. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v20i58.5929>
- Scott Freeman et al. (2014). "Active learning increases student performance in science, engineering, and mathematics". *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 111(23), 8410-8415.