



Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Grado en Maestro en Educación Infantil

Animación a la lectura: “El árbol de las historias en el curso de infantil P3”

Trabajo fin de estudio presentado por:	Raquel de la Torre García
Tipo de trabajo:	Proyecto Educativo
Área:	Didáctica de Lengua y Literatura
Director/a:	Elena Cabeza Pereiro
Fecha:	09/09/2021

Resumen

Este TFG tiene por finalidad desarrollar un proyecto para favorecer el gusto por la lectura en los niños de 2-3 años y conseguir que éstos desarrollen capacidades de expresión, escucha y comprensión, así como ampliar y enriquecer su vocabulario, destacando que lo fundamental es que se diviertan a la vez que se familiarizan con la lectura.

El practicar la lectura a temprana edad es beneficioso para el niño ya que se habitúa a los textos escritos, conoce el vocabulario nuevo, además de mejorar la comunicación y expresividad. El proyecto pretende acercar los cuentos a los niños de manera lúdica despertando su imaginación y fantasía.

Las familias son un elemento clave en el desarrollo del proyecto porque contribuyen a conseguir los objetivos propuestos en este trabajo.

El objetivo es también desarrollar la imaginación y las emociones del niño, contribuyendo al desarrollo social, emocional y cognitivo. Se realizarán actividades partiendo del eje principal: “El árbol de las historias”, y a partir de ellas se desarrollarán actividades de animación a la lectura con las familias creando el interés y la expectación necesaria.

La metodología que se utilizará será la metodología por rincones. Se trata de una propuesta metodológica basada en la organización del aula que posibilita la actuación libre y responsable de los alumnos en función de sus conocimientos, posibilidades e intereses.

Como principal conclusión de este proyecto, se han encontrados varias limitaciones, entre ellas que no se ha podido llevar a cabo. Debido a esto, algunos objetivos se deberán comprobar en un futuro con su realización y sólo se podrán hacer estimaciones de los resultados que se hubiera obtenido de haberse realizado.

Palabras clave: árbol de las historias, animación a la lectura, rincones, literatura infantil y juvenil.

Agradecimientos

Agradecer a esta gran universidad (UNIR) que me permita conseguir uno de mis sueños, ser maestra, ya que sin esta institución no lo hubiera podido conseguir. Su metodología de enseñanza a distancia ofrece buenas oportunidades a muchísimas personas, entre ellas a mí.

Agradecer, además, a los profesores su paciencia y dedicación, por transmitir sus conocimientos y darnos todo lo necesario para que podamos seguir creciendo, formándonos.

Por último, quiero dar las gracias a mi tutora, la cual me ha ido guiando en el proceso de la elaboración de este trabajo, ya que sin su enorme ayuda la elaboración de este proyecto no hubiera sido posible.

Índice de contenidos

1. Introducción.....	8
2. Objetivos del trabajo	10
3. Marco teórico	11
3.1. La historia de la literatura infantil.....	11
3.1.1. Lectura en niños de 3 años.....	12
3.2. Animación a la lectura en infantil.	13
3.3. La mediación en la animación a la lectura en Infantil (profesores y familias).	15
3.4. Relación familia-escuela en el proceso.....	16
3.5. Metodología por rincones.	17
3.6. Revisión de estudios de animación a la lectura en infantil a través del cuento dentro del ámbito educativo.	18
4. Contextualización	20
4.1. Características del entorno.....	20
4.2. Descripción del centro	20
4.3. Características del alumnado.....	21
5. Proyecto de intervención educativa.....	22
5.1 Introducción.....	22
5.2. Justificación.....	22
5.3. Referencias legislativas	23
5.4. Objetivos del proyecto.....	23
5.5. Contenidos curriculares que se abordan.	24
5.6. Metodología.....	25
5.7. Actividades.....	27
5.8. Planificación Temporal.....	32

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje	35
5.10. Sistema de evaluación	35
5.10.1. Instrumentos de evaluación.....	36
6. Conclusiones	40
7. Consideraciones finales	41
8. Referencias bibliográficas y bibliografía consultada	42
8.1 Referencias bibliográficas	42
8.2 Bibliografía consultada pero no citada	45
9. Anexos	46
9.1 Listado de cuentos utilizados.....	46
9.2 Tablas de evaluación, registro anecdótico y evaluación dirigida al profesor.....	47
9.3 Escalera de la metacognición.....	48

Índice de tablas

Tabla 1. Características psico-evolutivas según Piaget e Inhelder.....	21
Tabla 2. Relación de actividades de animación a la lectura.....	28
Tabla 3. Actividad 1. Actividad de animación a la lectura en el aula.....	29
Tabla 4. Actividad 2. Actividad de animación a la lectura en colaboración con las familias....	29
Tabla 5. Actividad 3. Otras actividades de animación a la lectura.....	30
Tabla 6. Actividad 4. Actividad de animación a la lectura en colaboración con las familias....	30
Tabla 7. Actividad 5. Actividades de animación lectora en el aula.....	31
Tabla 8. Actividad 6. Otras actividades de animación a la lectura.....	32
Tabla 9. Leyenda de actividades.....	34
Tabla 10. Cronograma de las actividades por semanas a nivel global.....	34
Tabla 11. Rúbrica de actividades.....	37
Tabla 12. Relación de actividades, objetivos, criterios de evaluación y resultados de aprendizaje.....	39
Tabla 13. Registro anecdótico.....	47
Tabla 14. Evaluación dirigida al profesor/proyecto final.....	47

Índice de figuras

Figura 1. Principales funciones del mediador.....	15
Figura 2. Relación de las actividades que se llevarán a cabo.....	28
Figura 3. Escalera de la metacognición.....	48

1.Introducción

Según la RAE, el término alfabetización proviene del verbo alfabetizar, que se define como la acción de enseñar a leer y escribir a alguien. En un principio, ese leer y escribir están relacionados con las habilidades de codificar y decodificar signos y símbolos, destrezas que, no obstante, “permiten la renovación de la memoria colectiva en cualquier momento”. (Garzón, 2012, p. 274).

La lectura se percibe como una herramienta básica para el desarrollo de la personalidad y como un instrumento básico para la convivencia y la comunicación en la sociedad de la información. Se trata de una actividad esencial de aprendizaje cuyo dominio abre la puerta al conocimiento.

La animación a la lectura consiste en la parte de mediación literaria relacionada con la literatura escrita y el aprendizaje-desarrollo lecto-escritor, de modo que las actividades que desarrollaremos en este sentido consistan en una mediación cuyo propósito sea crear un hábito y un placer en el contacto con la literatura oral y escrita. (Ceballos, 2016, p. 57-58).

El proyecto que se presenta tiene por objeto realizar un estudio y un análisis de animación a la lectura desde edades tempranas, con él se pretende conocer la situación del proceso de aprendizaje en los primeros niveles de la educación infantil. Se van a utilizar los cuentos como recursos en un grupo de 2-3 años de educación infantil.

La lectura ayuda a los adultos con sus relaciones personales entre convivientes y personas de su entorno y por ello se entiende que es un elemento importante para que los niños adquieran estos hábitos y consigan mejorar sus relaciones sociales. Considerando la propuesta realizada por la profesora Caro (2008) en la que utiliza actividades con los niños y niñas para fomentar la lectura se desarrollaron tareas en las que se vieron involucradas las familias y los niños, encontraron un aliciente para leer y ser creativos cada semana que se presentaba la tarea. Como conclusión, la autora argumenta la conveniencia de hacer propuestas de este tipo con la intención de implementar experiencias educativas más innovadoras que vayan más allá de la lectura convencional y formal.

El trabajo que se va a desarrollar tiene como principal herramienta los cuentos en un contexto de aula de niños/niñas del primer ciclo de infantil. En síntesis, con la creación de este proyecto, se pretende fomentar el desarrollo integral de los niños desde el ámbito cognitivo, social, afectivo, psicomotor y del lenguaje que es muy importante en la etapa infantil, contando con la colaboración de los familiares, los propios docentes e instituciones encargadas de esta tarea, como es la de animar a leer. Gracias a ello, se podrá conseguir grandes resultados para su futuro.

Se han contextualizado los objetivos para un colegio de carácter público en un aula de infantil 2-3 años y se ha diseñado un proyecto dinámico y divertido con el fin de conseguir mejores resultados de cara a formar futuros lectores. El presente proyecto, que lleva por nombre *Animación a la lectura: El árbol de las historias* surgió en un viaje a la ciudad de Oropesa del Mar (Castellón) donde hay un “Jardín Encantado” que ofrece a los niños y adultos un mundo mágico: los niños pueden ver árboles que se mueven y hablan con ellos, personajes animados, hadas, gnomos...

Es llamativo cómo está organizado este “Jardín Encantado”, y se tuvo la oportunidad de hablar con la coordinadora, Cristina Verdú Ballester, la cual comentó que el director creativo se encarga de crear la historia, buscar la música y hacer el diseño. El pasado año 2020 la temática estuvo basada en los elementos de la naturaleza, es decir: el fuego, la tierra, el agua y el aire. Tomando como base esta experiencia se pondrá en marcha este proyecto dirigido a los niños de primer ciclo de infantil para incorporarlos en un mundo mágico donde encontrarán momentos maravillosos que nunca olvidarán.

En este TFG se desarrolla en primer lugar un marco teórico en el que se exponen los orígenes y beneficios de la animación a la lectura, una contextualización acerca del entorno, el centro y las características del alumnado; y por último un proyecto de intervención educativa (con sus correspondientes referencias legislativas, objetivos, contenidos, metodología, actividades que se enfocan en él antes, durante y después de la lectura y una planificación temporal de éstas, incluyendo medidas de atención a la diversidad y un sistema de evaluación). Por último, presentamos las conclusiones y consideraciones, las referencias bibliográficas y los anexos.

2. Objetivos del trabajo

Teniendo en cuenta que los objetivos marcan los logros que se desean alcanzar al aplicar un proyecto dentro de un período determinado de tiempo, y a través de determinadas acciones, en este apartado se concretará por una parte el propósito central de este proyecto y, por otro, aquellos otros más concretos que van a especificar de forma más precisa aquello que se pretende conseguir.

OBJETIVO GENERAL:

- Diseñar un proyecto de aula para favorecer el gusto por la lectura a través de actividades motivadoras y analizar ventajas de trabajar a través de los cuentos, enfocándolo a alumnos del primer ciclo de infantil.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Se plantearán objetivos alcanzables y operativos con el fin de analizar las necesidades y carencias de los alumnos y concretar una línea de actuación.

- Realizar actividades motivadoras para estimular el gusto por la lectura en un grupo de infantil.
- Revisar el recurso del cuento a través de su concepto y de su utilización en proyectos de animación a la lectura.
- Fomentar la relación familia-escuela y crear hábitos lectores involucrando a la familia para que valoren la importancia de la literatura infantil.
- Crear un buen clima emocional en la clase a través de las actividades.

3.Marco teórico

3.1 La historia de la literatura infantil.

La historia de la literatura infantil comienza con la literatura oral, está basada en retahílas, canciones, adivinanzas, cuentos... Las sociedades han prestado mucha atención a las historias expresadas por el narrador, aunque hay que pensar que no toda la literatura oral es para niños. Anterior a la presencia del texto escrito, los bebés y los niños han escuchado nanas para conciliar el sueño, han prestado atención a cuentos y canciones con las que jugaban, con las palmas, la comba, etc.

Según Porras (2010) las primeras manifestaciones escritas de textos orales son muy antiguos y aparecen el *Panchatantra*, obra escrita en sánscrito a través de cuentos de la india, o las fábulas de Esopo. Avanzando en el tiempo se encuentran en Francia (1697) los cuentos de Perrault. En Alemania, los cuentos de los hermanos Grimm (1815) entre otros.

Bravo-Villasante (1994) comenta que en España, se basaban en el folclore y tradiciones y surgen los cancioneros y los romanceros regionales. Es relevante hacer referencia a los cuentos populares de Aurelio M. Espinosa (1947) y el cancionero infantil español de Sixto de Córdova (1948).

Los objetivos y procesos de la alfabetización no están desligados de la historia individual o social, si no que la alfabetización experimenta grandes transformaciones. Así pues, todas las sociedades han encontrado una manera de transmitir sus historias, sus enseñanzas de padres a hijos.

Inicialmente se hacía mediante el diálogo, la transmisión. Pero esta fórmula de transmisión quedaba en el olvido y con cierta subjetividad. A medida que se iba avanzando en el tiempo, se halló la manera de que el conocimiento perdurase en el tiempo a través de la escritura, la cual era más duradera y menos subjetiva. En el siglo XV con la invención de la imprenta y el desarrollo comercial y económico hace posible que la población tenga acceso a los libros que estaban reservados a la alta sociedad. Sin embargo, no es hasta el siglo XIX que se inician los procesos de alfabetización para las poblaciones populares, enfocadas en el crecimiento y desarrollo profesional y personal. Si bien es cierto que la tecnología está presente en este proceso de alfabetización no es hasta el siglo XX donde logra un mayor alcance y

transformación social y se integra en las escuelas para iniciar una nueva etapa de alfabetización (Garzón, 2012, pp. 274-275).

El concepto de alfabetización digital fue propuesta en los años 90 con el propósito de nombrar al conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que son necesarias en una persona para poder desenvolverse dentro de la sociedad de la información (Martí et al., 2008, p. 12).

Los aspectos fundamentales de la alfabetización no pueden desvincularse de las características y necesidades de cada momento histórico. La definición de alfabetización va cambiando con el tiempo con el propósito de abordar un “conjunto complejo de competencias críticas que permite a los individuos expresarse, explorar, cuestionar, comunicar y comprender la circulación de ideas entre los individuos y grupos en contextos tecnológicos en rápida mutación”. (Matsuura, 2006, p.160).

3.1.1 Lectura en niños de 3 años.

Desde la Federación de enseñanza de CC. OO de Andalucía (2011, p. 2) Los primeros libros de literatura infantil escrita estaban destinados a los niños mayores de 6 ó 7 años que ya tenían adquirido el proceso lector. En ellos aparecían personajes, animales en relatos no fabulísticos o cuentos de animales de tradición popular.

A continuación, aparece el álbum ilustrado, en el que las ilustraciones ayudan a la narrativa del texto facilitando la comprensión a los más pequeños puesto que entendían mejor la narrativa del cuento con el apoyo visual.

Finalmente hay que considerar el surgimiento del libro-juego, que son libros interactivos para niños pre lectores, contienen solapas, desplegados, craquelados... que permiten la manipulación desde los seis meses de edad. Muchos de estos libros contienen textos que están rimados y todos ellos constituyen un primer acercamiento de los niños a la lectura leído por sus familiares u otros adultos.

Según Reyes (2005, p. 9), dice que son imprescindibles los estímulos auditivos y visuales recibidos a través de la lectura para el proceso del lenguaje y su relación con el pensamiento estableciendo diferencias entre los niños que los han recibido y los que no, resultados visibles en niños con 3 años. Se considera que desde edades tempranas es importante que la creatividad derivada de la lectura se potencie, y sirva de apoyo para el desarrollo de las capacidades innatas del alumnado, consiguiendo pensamientos más creativos. Por ello, como

docentes, se debe promover y potenciar desde la infancia la imaginación desde edades tempranas y uno de los mejores recursos es la lectura.

Egan (2010, p. 12), filósofo de educación, establece como base que la imaginación se conecta en gran medida con las artes y la lectura. Sin embargo, la imaginación es un pilar determinante en el desarrollo del aprendizaje del niño.

3.2. Animación a la lectura en infantil.

Conseguir una actitud favorable y entusiasta hacia la lectura y la escritura es fundamental. Es importante planificar actividades que respondan a los intereses del alumnado y le posibiliten descubrir las funciones de la lengua escrita como instrumento de información y comunicación, y como recurso de deleite; así como despertar en ellos la sensibilidad por el placer que les puede proporcionar la lectura, contando con la colaboración necesaria de la escuela y de las familias, cuya participación es indispensable para que dé fruto la labor que se va a desarrollar y poder otorgar al niño las herramientas necesarias para que conozca el mundo en el que vive, entre en contacto con la sociedad, es decir, que domine el mundo exterior, así como su “mundo interior”. (Rodari, 2003, p. 57).

Una de las experiencias de animación a la lectura que se ha decidido citar en este apartado es la que se ha llevado a cabo y se sigue poniendo en práctica en la Escuela Infantil Tulell, con muy buenos resultados, y que lleva el por nombre “Nacer a la Lectura”.

Tulell es una Escuela Infantil de Valencia que atiende a niños de entre 0 y 3 años de edad, del primer ciclo de educación Infantil. Ésta depende de la consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Valenciana y se encuentra ubicada en Alzira. La creación de este proyecto, “Nacer a la lectura”, viene dada por las experiencias previas obtenidas por los maestros, donde después de años de ver cómo los niños rechazaban los libros, y de ahí los múltiples fracasos que se podían derivar de no aprovechar las posibilidades que éstos nos ofrecen, llegaron a la conclusión de que si lograban implicar y concienciar a los padres de la importancia de animar a leer antes de aprender el proceso lecto-escritor, poniendo a su alcance los materiales y la orientación conveniente, supondrían una experiencia gratificante para todos. Los resultados que se obtuvieron fueron que es posible crear un vínculo afectivo que conecte a las palabras,

las historias y los libros con los seres humanos y hace que afrontar los retos posteriores de la alfabetización sea más sencillo.

Otra experiencia similar es el proyecto “Cuéntame un cuento” llevado a cabo en la escuela Infantil El aula de Elena, en la ciudad de Málaga. Este proyecto tiene dos finalidades, promover el gusto por la lectura y la literatura infantil y hacer llegar a los padres cuentos que tengan un gran interés emocional, transmitan valores y puedan trasladarse a la vida cotidiana. Este proyecto se recoge en un *blog*; la maestra trabaja el cuento en clase y publica un *post* con una reseña de éste. Cuando termina de trabajar el cuento, cuenta la experiencia que ha tenido en clase, creando una recopilación de cuentos con sus respectivos resultados. Este *blog* es público y los padres pueden tener acceso a éste libremente.

Los resultados recogidos era muy positivos, a los niños les encantaba participar sintiéndose personajes de la narración, cantaban juntos y les hacía sentirse integrados. Se podía trabajar la amistad, la cooperación, el sentido de la responsabilidad, la solidaridad, la imaginación, la empatía, la valentía, la diversidad y aceptación de estereotipos y prejuicios y podían hablar de sus propios miedos.

Algunas limitaciones que se encontraron fueron que los niños sentían vergüenza por participar, aunque esta sensación se fue disipando con el tiempo, por otro lado, algunos cuentos no les resultaban tan emocionantes como otros, perdiendo un poco ese entusiasmo y por último, los alumnos no estaban familiarizados con ciertos temas que se trabajaban, como la inmigración. No obstante con la mayoría de cuentos, se mostraba una gran motivación.

Una última experiencia que se quiere comentar, es la llevada a cabo en la Escuela Infantil Jerez de la frontera, en Cádiz, con el proyecto titulado “Jerez emprende”. Los objetivos son muy similares a los de la experiencia anterior, pero esta vez la metodología utilizada es el aprendizaje significativo y una experiencia globalizada focalizada en rincones. Las conclusiones extraídas nos indican que, aunque los niños no sepan leer, es una buena edad para empezar a involucrar el hábito lector, por otro lado, resalta la importancia de trabajarlo de manera lúdica y no por imposición y enfatiza que es necesario realizar actividades antes, durante y después de la lectura con el fin de conseguir la atención de los más pequeños.

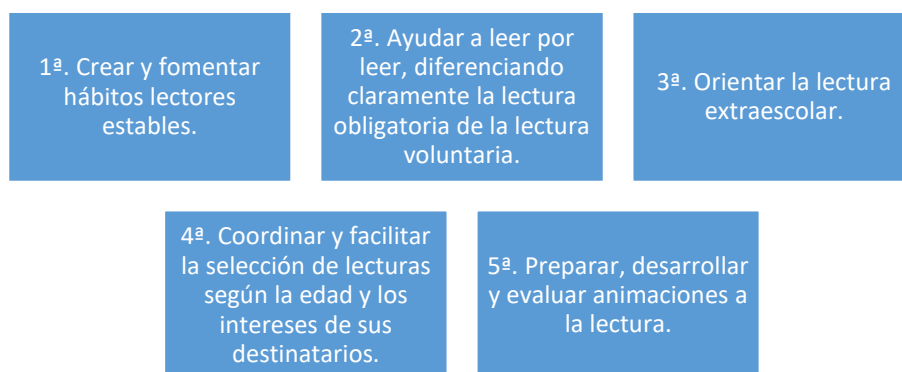
Por esto, a partir de estas ideas, surge este proyecto con niños y niñas de infantil, donde se les quiere enseñar que leer es descubrir la magia del mundo de las imágenes, de vincularse a la realidad e interpretarla jugando a la vez con las palabras y haciendo volar fantasía por encima de las nubes, es conmoverse con las historias... pero leer también es imaginar otros mundos, es aventurar el alma a comprometerse con el relato, evitando que la mente se acomode a un único espejo de la realidad. (Lipkin, 2001, p. 33).

3.3. La mediación en la animación a la lectura en Infantil (profesores y familias).

Según Cerrillo (2008, p. 82) la figura del mediador es aquella que guía en el proceso lector, y por lo tanto debe conocer la importancia de la convivencia entre la lectura obligatoria y la lectura voluntaria, incluyendo que este papel podrían desempeñarlo tanto los profesores como las familias. La lectura escolar pretende que los niños tomen consciencia de que leer es importante pero difícilmente consigue hacer ver la lectura como una alternativa de ocio.

La función del mediador en la selección de lecturas es poner en contacto el libro que considera adecuado con los lectores, entendiendo que el lector es quien decide y tiene la última palabra. El mediador aporta las soluciones ante las dudas y facilita, en lo posible, la decisión en la elección de la lectura adecuada.

Figura 1. *Principales funciones del mediador*



Fuente: Cerrillo. Recursos y Metodología para El Fomento de La Lectura (2008)

3.4. Relación familia-escuela en el proceso.

Andrés, et al. (2010, p. 129) tenían como objetivo de estudio explorar las relaciones entre el contexto alfabetizador familiar y la adquisición de habilidades pre-lectoras y el desempeño posterior en pruebas de lectura en una muestra de escolares argentinos de clase social media. Los resultados indicaron que aquellos padres con mayores estudios, tenían más recursos vinculados a la lectura que ofrecer a sus hijos, por lo tanto, los niños tenían mayor desempeño en habilidades pre-lectoras. Por otro lado, el desarrollo de estas habilidades se enlazó de manera positiva con el desempeño en la lectura. Más en concreto, la conciencia fonológica tuvo mayor capacidad de predicción en los desempeños en lectura. Como conclusión de este estudio, el establecimiento de programas de intervención con la finalidad de incrementar la adquisición de estas habilidades de prelectura en niños de Educación infantil, a través de actividades de lectura con sus padres, resulta favorable en el desempeño lector posterior de los niños. (Andrés et al., 2010. p. 132).

Otro estudio realizado por Querejeta, et al. (s.f, p. 3) pretendía ver las características del contexto alfabetizador en familias de diferente nivel socioeconómico a través de unas preguntas enfocadas en un libro, preparadas para indagar sobre la frecuencia hacia la lectura, el nivel de motivación frente a ésta y los hábitos de lectura de los padres, con un libro como instrumento. Este estudio permitió apreciar diferencias significativas, principalmente en el nivel educacional y emocional de los padres, ya que los padres que no hicieron efectivas las prácticas de lectura a sus hijos, correspondían a los de menor escolaridad o a los que disfrutaban menos con la lectura personal.

Por último se quiere destacar el estudio de Pascual (2018, p. 1126) el cual tiene como objetivo identificar qué factores son predominantes en el aprendizaje de la iniciación a la lectura. Uno entre tantos factores que detalla el estudio es la influencia familiar dependiendo del nivel socioeconómico de los padres, donde aquellos con niveles más bajos no conseguían crear ambientes estimulantes para sus hijos.

Teniendo en cuenta los estudios anteriores, la relación familia-escuela en el proceso es algo fundamental, pero se encuentra con ciertas limitaciones, como es el nivel sociocultural y económico. No obstante, la familia es un pilar importante a la hora de incrementar la adquisición de estas habilidades de prelectura.

3.5. Metodología por rincones.

La metodología que se tendrá en cuenta será el trabajo por rincones.

Partiendo de la definición que establece, Ibáñez (2010) en la que nos dice que “los rincones son espacios organizados dentro del aula que tienen que ser polivalentes y basados en el trabajo autónomo que el propio niño/a gestiona y organiza”. (Ibáñez, 2010, p.1).

Los rincones se realizarán en espacios delimitados donde los niños desarrollarán actividades lúdicas, pequeñas investigaciones y relaciones interactivas entre iguales y los adultos. En el caso de este proyecto, los rincones son una propuesta metodológica de organización del aula que posibilitan la actuación libre y responsable de los alumnos en función de sus conocimientos, posibilidades e intereses, y que ayudan a los niños a construir un aprendizaje cognitivo, afectivo y social a partir de sus propias vivencias, mientras a su vez, se divierten descubriendo y manipulando. El rincón que se utilizará por excelencia es el rincón de la biblioteca.

Los rincones son espacios delimitados y concretos situados en la propia clase. De esta manera, el docente colocará materiales o recursos en diferentes espacios de la clase con objetivos de aprendizaje diferentes. En estos rincones, los alumnos trabajarán solos, en parejas o en pequeño grupo, ya que cada una de estas formas organizativas ofrece respuestas distintas de actuación. El docente dará la opción de trabajar de manera individual y colectiva en los rincones. Organizar la clase de esta manera contribuirá a que el niño según sus necesidades, “juegue y aprenda espontáneamente” (Fernández, 2009, p.2).

Según Rodari (2003, p.63), en la educación, la imaginación tiene un papel importante, ya que se pueden expresar con libertad. En ocasiones los alumnos tienen preferencias claras hacia unos determinados tipos de juego y muestran indiferencia ante otros. Es conveniente que padres y maestros intenten despertar interés hacia nuevas posibilidades de juego, y por eso uno de los objetivos de este proyecto es involucrar a las familias en este proceso.

Al tratarse de un metodología organizativa, para que un rincón cumpla su función, es necesario que el alumno tenga hábitos organizativos; sea capaz de regular su propio comportamiento; contribuya al establecimiento de normas para su correcto funcionamiento; que sea partícipe y conozca dichas normas y sea capaz de trabajar tanto de manera autónoma como de manera colectiva en dicho rincón.

A continuación, según Torres (2014), se presentarán las consideraciones generales a tener en cuenta cuando se organiza un rincón:

- ✓ El rincón debe tener el material necesario, que no sea demasiado para que no se despisten, ni sea pobre.
- ✓ El material debe presentarse de manera ordenada e identificable.
- ✓ Se debe cuidar el material deteriorado.
- ✓ Debe ser vistoso y agradable, que cumpla unas mínimas condiciones de seguridad.
- ✓ Deben tener una buena iluminación.
- ✓ Se recomienda que cada rincón tenga un horario fijo.
- ✓ La duración de la sesión dependerá de la edad de nuestros alumnos, puede ser de media hora a una hora.

3.6. Revisión de estudios de animación a la lectura en infantil a través del cuento dentro del ámbito educativo.

Para hablar de la animación a la lectura se debe hacer mención a su historia, así como a los diversos autores que la hicieron surgir a la vida. Patte (2013) hace referencia a las décadas de 1960 y 1970, donde en octubre de 1965 abre las puertas la biblioteca “La Joie Par les Libres” en la localidad francesa de Clamart, la cual fue íntegramente concebida para los niños y jóvenes. Aunque no fue la primera, a esta obra se le añade la célebre biblioteca “L’Heure Joyeuse” abierta en París en 1924, sorprende por su arquitectura exterior con capacidad para 312 personas, ofreciendo acceso a 39.000 documentos. Aquí empezó a añadir novedades con respecto a sus instalaciones, creando espacios acogedores y luminosos y muebles adaptados a las necesidades de los niños.

En España en los años 90 estos fenómenos son introducidos en el ámbito educativo y de manera formal, y empiezan a surgir e idearse actividades amenas y cautivadoras, encaminadas siempre a propiciar en sus usuarios el gusto por los libros y la lectura. Actualmente hay multitud de instituciones, como la Organización Española para el Libro Infantil (OEPLI) o el Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil (CEDILIJ) encargadas de promover la lectura, que trabajan para lograr que esta práctica no se pierda, impulsando toda clase de programas y campañas, que atraigan y cautiven tanto a niños como a adultos a

hacerlo. En este proyecto se expondrán los diferentes autores que defienden la literatura por placer y como un método imprescindible para la educación lectora.

Según Cervera (1991) la lectura de cuentos proporciona en los niños beneficios en todos los ámbitos de su desarrollo, ya que les ayuda sobre todo en la construcción de su personalidad y de su autonomía, y por ello defiende que:

Gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura... A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades. (Cervera, 1991, pp. 55).

En relación a la comprensión lectora, cabe resaltar, tal y como apuntaba Perkins (1999, p.47) que la comprensión lectora implica que uno sea capaz de explicar, justificar, extrapolar, vincular y aplicar el tópico leído de otras maneras, es decir, que lleve al lector a ser capaz de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe.

Rodari (2003) habla de la importancia de crear actividades para fomentar la lectura desde edades tempranas y desde los distintos contextos en los que se desarrolla el niño, y por ello comenta que:

El primer conocimiento de la lengua escrita no ha encontrado aún ningún itinerario más rico, más coloreado y más atractivo que un libro de cuentos. Los cuentos son la primera materia para los primeros coloquios entre padres e hijos. Desde los primeros años de vida, el niño debe tener un instrumento que le ayude a construir sólidas estructuras, a reforzar su capacidad de imaginación. (Rodari, 2003, p. 669).

Y, por último, Ballester e Ibarra (2016, pp. 25-36) nos hablan de la aplicación al contexto educativo, y apuntan que el objetivo de la enseñanza-aprendizaje de la literatura es que los niños desarrollen su capacidad para comprenderla, disfrutarla, valorarla y producirla, de manera que:

La educación literaria incluye tanto el saber, el saber hacer, el saber cómo se hace, el opinar como el sentir. Es, pues, interdisciplinaria (conecta con toda clase de artes y de lenguajes) y alcanza tanto la educación formal, escolar o académica, como las actividades personales del ocio. (Ballester e Ibarra, 2016, p.148).

4. Contextualización

4.1. Características del entorno

El presente proyecto, que lleva por nombre *Animación a la lectura: El árbol de las historias*, tiene como objetivo aplicarse en la Escuela Infantil Cerrillo Hipopótamo situado en el parque Ausiás March, 5 de Gandía, la cual es una ciudad española de la provincia de Valencia, ubicada junto al mar Mediterráneo y capital de la comarca de La Safor. Tiene una población de 74.562 habitantes (según el instituto nacional de estadística en 2019). Las familias viven fundamentalmente de su trabajo en el sector secundario y terciario y su nivel sociocultural es medio. La relación entre las familias del mismo barrio es comprometida y su participación es activa en el marco escolar.

Dicha escuela se encuentra ubicada a cinco minutos del centro de la ciudad, está en un lugar de fácil accesibilidad, ya que se encuentra fuera del núcleo urbano, enfrente de un parking de grandes dimensiones, rodeado de zonas verdes. A 5 minutos siguiendo la calle principal se localiza el polideportivo municipal, el cual cuenta con instalaciones al aire libre y dentro del recinto donde se puede solicitar su uso al ayuntamiento, siempre que no coincida con actividades deportivas de la localidad. También se cuenta con un museo a 15 minutos a pie, el cual tiene un guía de 10 a 12 de la mañana.

4.2. Descripción del centro

El centro en el que se desarrolla es de titularidad pública. Hay un tutor por cada grupo, un profesor de pedagogía terapéutica y un profesor de audición y lenguaje (que van rotando en otros centros de la zona) y un auxiliar técnico educativo. Se encuentra implantada la jornada continuada, las clases se imparten por la mañana y las horas complementarias se dedican a tareas de coordinación, atención a familias, actividades de formación, etc.

En lo referente a sus instalaciones, el centro consta de cinco aulas y un total de 68 alumnos; un aula para los bebés de 0-1 años de edad, que cuenta con 8 niños, dos aulas para los niños de 1-2 años, las cuales cuentan con 13 niños cada una, y por último, dos aulas para los niños de 2-3 años de edad, en las cuales se hace la misma división que la anterior, y que cuentan con 17 niños en cada una de ellas. Todas las aulas presentan un espacio suficientemente

seguro para el correcto desplazamiento de los niños/as, que es fundamental para la puesta en marcha de este proyecto. A nivel de aula, contamos con que está equipada con el mobiliario adecuado para poder desarrollar la actividad pertinente en cada una de ellas. Dicho mobiliario consta de armarios de almacenaje, perchas, baúles de disfraces, pizarras magnéticas, canastas y bolsas de pelotas, marionetas... Además, cada aula tiene acceso a los baños para que la utilización de ellos sea más accesible.

4.3. Características del alumnado

Este proyecto se llevará a cabo con niños de edades comprendidas entre los 2 y los 3 años. En el aula se encontrarán ciertas diferencias en lo que respecta al grado de evolución madurativa de los alumnos que la componen, por eso, en las actividades que se propondrán más adelante, se tendrá en cuenta esta diversidad, no se dejará nunca de trabajar y motivar, realizando si es necesario una atención más individualizada. Es un grupo participativo, colaboran en las actividades que se proponen y se genera un buen clima de aula.

En el grupo hay un total de 17 alumnos, de los cuales 10 son niños y 7 niñas. Dentro de este grupo-clase, se cuenta con un niño que presenta necesidades específicas de apoyo educativo asociado a un retraso madurativo y una niña que acaba de incorporarse al centro, procedente de otro país y que no tiene adquirida la lengua vehicular en castellano. A continuación, se presentará las características psico-evolutivas del grupo según los estudios de Piaget e Inhelder (1993).

Tabla 1. Características psico-evolutivas según Piaget e Inhelder

Ámbito Cognitivo: Adquiere la capacidad los objetos por medio de símbolos, el niño elabora su conocimiento acerca de los objetos que le rodea y cuáles son sus relaciones espaciales y casuales.

En cuanto a los estadios de desarrollo de Piaget:

- Estadio sensorio-motor 0-2 años: Conocen el mundo a través de sus sentidos y acciones. La inteligencia es práctica y se relaciona con la resolución de problemas a través de la acción.
- Estadio pre-operacional 2-6 años: Adquieren la habilidad para representarse internamente el mundo a través del lenguaje y la representación mental. Adquieren inteligencia simbólica y tienen tendencia a ver el mundo desde su propia perspectiva (egocentrismo).

Ámbito Afectivo-Social: La relación con los compañeros es inestable y pasajera.

Ámbito Lingüístico: Describen por semejanza y diferencia y predominio del lenguaje. oral sobre el gestual, es capaz de contar lo que acaba de ocurrir.

Ámbito Motórico: Se forma la imagen de su propio cuerpo.

Fuente: Piaget e Inhelder. Psicología del niño (1993).

5. Proyecto de intervención educativa

5.1 Introducción

El árbol de las historias es un proyecto dirigido a niños de educación infantil a través de la creación de un plan de animación a la lectura.

El proyecto desarrolla el Área III: Los Lenguajes: Comunicación y Representación. De acuerdo con currículo establecido en la LOMCE se encuentran desarrollados unos contenidos alrededor de una serie de bloques, en los cuales se va a basar la mayor parte de este proyecto, y donde se trabajará todo lo concerniente al uso de la lengua, la aproximación a la lengua escrita utilizándola como instrumento de aprendizaje, el acercamiento a las nuevas tecnologías de información y comunicación, así como la introducción al lenguaje plástico, musical y corporal.

Este proyecto no tendrá una duración anual, sino que se realizará sólo los dos primeros trimestres del curso. Debido a esto, en la planificación temporal no aparecen los meses de abril, mayo y junio.

5.2. Justificación

Con este proyecto pretendemos que los niños se inicien en las distintas formas de comunicación y expresión, su relación con el entorno construyendo una imagen positiva de sí mismos, y adquiriendo unos hábitos básicos de convivencia, para que lleguen a ser individuos autónomos de la sociedad en la que viven. Por ello este proyecto se ajusta a los objetivos anteriormente mencionados y se pretende conseguir que a través de actividades de animación a la lectura, los alumnos se motiven y adquieran el hábito lector.

5.3. Referencias legislativas

Este proyecto educativo se ajusta a las siguientes leyes educativas:

- La ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil (BOE de 4 de enero de 2007).
- Decreto 37/2008 de 28 de marzo de Consejo, por la cual se establecen los contenidos educativos del primer ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Valenciana.
- Orden de 24 de junio 2008 de la Conserjería de Educación, sobre la evaluación en la etapa de Educación Infantil.

5.4 Objetivos del proyecto

Objetivo general: Disfrutar de la lectura a través de la utilización de diferentes técnicas y recursos dramáticos consiguiendo desarrollar el lenguaje oral, creativo e imaginativo a través de las diferentes narraciones de cuentos favoreciendo a su vez la implicación familiar en este proceso.

Objetivos específicos:

1. Generar curiosidad e interés hacia la lectura.
2. Conseguir que los niños se involucren en la animación.
3. Desarrollar en los niños actitudes de respeto y cuidado hacia los cuentos.
4. Valorar la importancia que tiene la literatura infantil.
5. Implicar a los padres en la educación lectora de sus hijos.
6. Instaurar en los niños modelos de conducta favorables hacia la lectura.
7. Conocer nuevos espacios de fomento a la lectura.
8. Ayudar a que se conviertan en usuarios de la biblioteca.
9. Descubrir los distintos medios por los que podemos acceder al libro.
10. Realizar actividades compartidas con los niños estableciendo vínculos afectivos con ellos.
11. Favorecer la creación de hábitos lectores en los niños.
12. Utilizar los cuentos como medio para transmitir la tradición y la cultura.

13. Desarrollar su imaginación a través de las diferentes estrategias de animación lectora.
14. Acercar a los niños hacia la lectura utilizando el juego y las animaciones como principal medio para conseguirlo.
15. Expresar emociones y sentimientos vivenciados a través de la narración de los distintitos cuentos.
16. Crear e inventar su propia historia convirtiéndose así en protagonista de su aprendizaje lector.
17. Reforzar su interés hacia la lectura participando en la representación dramática de un cuento.
18. Dar a conocer su experiencia lectora, representado una dramatización para la comunidad educativa.

5.5. Contenidos curriculares que se abordan.

En este proyecto se trabajarán las tres áreas que marca el R.D. 1630/2006 de 29 de diciembre, aunque más en profundidad se trabajará el área III: Lenguajes, comunicación y representación. Se llevarán a cabo las diferentes formas de comunicación y representación tanto verbal, gestual, plástica y corporal, de manera que se establezca un nexo entre el mundo exterior y la escuela.

Los contenidos a desarrollar son:

- Desarrollo de vocabulario.
- Escucha de narraciones y lectura de cuentos.
- La observación y manipulación de libros y cuentos.
- Comprensión y escucha de textos sencillos: cuentos y narraciones cortas.
- Recitado de textos literarios: rimas, canciones y dramatizaciones.

Se tendrá en cuenta también los contenidos establecidos en el área II: El medio físico, natural, social y cultural, se favorecerá el proceso de descubrimiento y la participación continua en el entorno. Y con respecto al área I: Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, se hará referencia al progreso del control del niño que va adquiriendo de sí mismo y la construcción de su propia identidad.

5.6. Metodología

Para el desarrollo de este proyecto se seguirá un conjunto de orientaciones metodológicas y principios que organizarán la acción didáctica en el aula.

Teniendo en cuenta el enfoque globalizador según presentó Decroly (1988, p.14), los niños adquirirán los aprendizajes de una forma globalizada desde el planteamiento dinámico estableciendo relaciones con el entorno y los diferentes lenguajes plástico-musical-global. Se tendrá en cuenta el aprendizaje significativo expuesto por Ausubel (2002, p. 83) en el que los niños seguirán aprendiendo de acuerdo con los conocimientos adquiridos y siempre teniendo en cuenta sus intereses y motivaciones.

Plantear actividades donde se promueva la autonomía para que el niño lleve la iniciativa sobre sus propios aprendizajes, es decir, lo que el niño quiera aprender le va a ayudar en la construcción de su persona y a ir perdiendo el miedo al fracaso. Cada niño recibirá una respuesta adecuada dependiendo de cuáles sean sus motivaciones, en qué etapa cognitiva esté y cuáles sean sus necesidades, intereses y potencialidades, planteando actividades diversificadas, promoviendo así una atención más individualizada.

Los conocimientos que se desarrollarán se aproximarán a los niños/as de forma dinámica, poniendo en conexión el diálogo entre ellos y así propiciar la producción de interacciones grupales que les ayudarán en su desarrollo tanto intelectual, como afectivo y social. El ambiente de trabajo será de confianza, cálido, acogedor y seguro sintiéndose el niño valorado y de esta manera conseguirá superar los retos que se le propongan ayudándole a elevar su autoestima de acuerdo con sus capacidades.

El educador será el que facilite la autonomía de los niños a través del aprendizaje lúdico y significativo, favoreciendo su creatividad a la vez que desarrollan la manipulación e investigan, y poder con todo ello, llegar al conocimiento a través del descubrimiento y la experimentación. En definitiva, éste ayudará a desarrollar en los niños todas sus facetas intelectuales, afectivas y sociales.

➤ Organización de los espacios

Se partirá teniendo en cuenta los principios metodológicos establecidos para la etapa de Educación Infantil, creando en el aula de 2 a 3 años de edad diferentes métodos de trabajo,

siendo el eje central del proyecto la creación del rincón de lectura y de donde van a surgir todas las actividades del mismo.

Para hacer más atractivo dicho rincón, se va a construir de manera que simule un bosque mágico. Estará amueblado con una moqueta de césped artificial, cojines y por supuesto, los libros dispuestos en diferentes estanterías. Este rincón se situará en una zona accesible y tranquila y se intentará aprovechar todo lo posible la luz natural.

Además de éste, se crearán otros rincones y zonas de trabajo, enfocados a la exploración, experimentación, acción y expresión, pero sobre todo serán utilizados como un espacio de desarrollo de la imaginación y creatividad, como lo son: rincón de la asamblea (rutinas); rincón de trabajo (talleres); Rincón de la música y baile y Zonas de juego simbólico: rincón de los disfraces, rincón de la casita y rincón del bibliotecario.

En cuanto a la organización y distribución del tiempo en los rincones, serán de permanencia fija pudiendo variar dependiendo del interés de los niños. Los niños/as dispondrán de una sesión diaria de rincones de 45 minutos aproximadamente. Si se ve que están disfrutando, no se romperá la dinámica. Al rincón accederán libremente y podrán repetir varias veces a la semana.

➤ Organización de materiales

Los recursos materiales que más se van a utilizar en este proyecto son los cuentos, otro material que se tendrá en cuenta para el desarrollo de los cuentos, es el títere del duende, que será presentado junto al rincón de la biblioteca y el cual introducirá la animación principal del proyecto.

➤ Distribución grupal

La organización de los niños va a ser flexible, atendiendo siempre a la individualidad de los alumnos, pero sobre todo, se van a plantear las actividades haciendo uso de la riqueza pedagógica que ofrece la creación de grupos heterogéneos.

➤ Organización del tiempo

Para presentar cómo se lleva a cabo una sesión de actividades de animación a la lectura en el aula, así como el desarrollo que sigue la misma, se presentará a continuación una distribución de la ésta:

Modelo de una sesión:

Ritual de entrada (9:30 a 9:50): Cuando han llegado todos los alumnos se dirigirán a la asamblea la cual nos aporta información de los niños, además de ayudarles en el desarrollo de su lenguaje y favorecerles estrategias de socialización.

Desarrollo de la actividad (30 minutos). La maestra y los alumnos se desplazarán al rincón de la biblioteca, con la ayuda de la educadora de apoyo se irán sentando en corro.

Las secuencias de actividades en las sesiones de trabajo serían las siguientes:

Se comenzarán con actividades de motivación y expectación, lecturas del cuento, identificar detalles del cuento y creación a partir del cuento leído.

Conclusión de la actividad (20 minutos). Se desarrollará la escalera Metacognición, presentada en el anexo 9.3, dirigidas al alumno como evaluación de las tareas desarrolladas con las siguientes preguntas: ¿Qué he aprendido?, ¿Qué pasos he seguido?, ¿Para qué me ha servido y en ¿qué otras situaciones puedo utilizarlo? Que dará pie a utilizar la actividad en una sesión repitiendo la misma secuencia.

El educador es fundamental en este trabajo como máximo responsable del funcionamiento de la clase y por lo tanto el encargado de ofrecer y organizar todo aquello que el niño/a necesita para desarrollar su proceso de aprendizaje. Para conseguir que los niños disfruten de la lectura, el educador deberá de actuar siempre como ejemplo.

5.7. Actividades

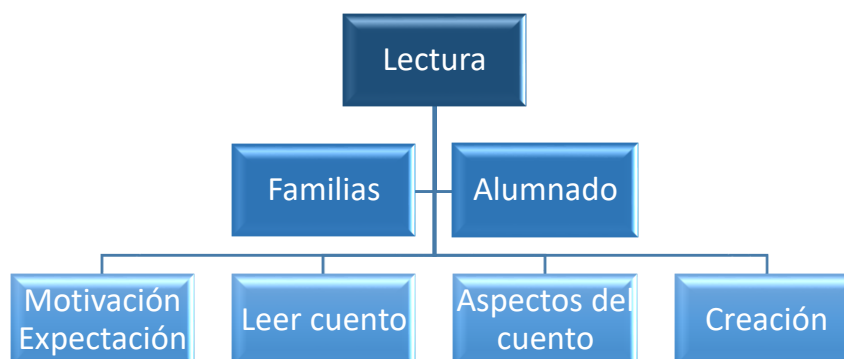
Las actividades a desarrollar perseguirán que los niños sean los protagonistas de sus propios aprendizajes, respondiendo siempre a sus intereses. Las actividades de animación a la lectura se van a desarrollar en dos ámbitos: con el alumnado y con las familias y entre otras podemos destacar las siguientes:

Tabla 2. *Relación de actividades de animación a la lectura.*

❖ Actividades de animación a la lectura con las familias
• Escuela de padres: actividades que tienen como fin el fomentar la lectura en el hogar e involucrar a los padres para que lleven a cabo estas prácticas. • Club de lectura de padres.
❖ Actividades de animación a la lectura con el alumnado
<u>Actividades de motivación y expectación:</u> • Adivina adivinanza: actividades dedicadas a motivar y crear expectación hacia los relatos que serán narrados a posteriori y en las cuales, se utilizarán diferentes pistas sobre los personajes a través del uso de las adivinanzas, que se encontrarán los lunes de cada semana en el rincón de la biblioteca. <u>Lecturas del cuento</u> • Actividades entorno al cuento: donde se realizarán las animaciones y narraciones de los cuentos, utilizando diversas técnicas y recursos dramáticos. Estos podrán ser relatados de diversas maneras: -De forma directa: sin ningún intermediario entre el narrador y el niño. -De forma indirecta: no es directamente la persona que lo relata sino un personaje intermediario; - Representación por medio de títeres, marionetas, muñecos,.. - Representación con luz negra. - Representación por medio de bandas transparentes, diapositivas... - Representación por medio de pictogramas y viñetas, utilizando el sistema del tebeo. - Representación por medio de la dramatización. <u>Identificar detalles del cuento</u> • Actividades de creación: serán todas aquellas actividades realizadas con el fin de integrar en la realidad de los niños todo lo trabajado a través de los cuentos.
❖ Otras actividades de animación a la lectura
• Todos somos bibliotecarios: donde se realizará una visita a la Biblioteca Central de Gandía con motivo del Día Internacional de las Bibliotecas. • ¡Vamos al teatro!: esta actividad se realizará para conmemorar el Día Mundial del Teatro, se realizará una salida al Teatro Raval de Gandía donde se visitará la obra “La hormiga y la cigarra”. • Inséctopia: será la actividad final que dará cierre al proyecto creado y en la cual se representará, mediante un cuento dramatizado toda la experiencia lectora vivida para la comunidad educativa a través del festival de fin de curso si se ve conveniente.

Fuente: Elaboración propia

Figura 2. *Relación de las actividades que se llevarán a cabo.*



Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Actividad 1. Actividad de animación a la lectura en el aula.

Objetivos: 1, 2 y 3. Descripción: “El árbol de las historias” Esta actividad empezará al entrar en el aula, donde los niños se encuentran en uno de sus rincones un árbol, con un letrero que dice: “El árbol de las historias”. Una vez delante del rincón, entrará el maestro por la puerta del árbol donde ya dentro coge el títere y hace aparecer el duende, que empieza a contarles una historia. Para que los niños se introduzcan de lleno en la animación, se introducirán preguntas para iniciar el diálogo y conseguir su participación activa en ésta. Una vez se termina la historia, los niños pasan a conocer el rincón de la biblioteca, donde el docente presentará los libros invitando a que los manipulen e investiguen la zona y todo lo que hay dentro de ésta. Éste será un buen momento para trabajar hábitos de cuidado, orden y de responsabilidad del material, inculcando así actitudes de respeto hacia los cuentos y espacios. ESPACIO: El rincón de la biblioteca y el rincón de la asamblea. Nº DE PARTICIPANTES: Toda la clase. DURACIÓN: Entre 30-40 minutos aproximadamente. MATERIALES: • Títere del duende y caja con las consignas lectoras. • Cuentos realizados por la educadora y cuentos comerciales. • Rincón: árbol de cartón, telas, moqueta de césped artificial, cojines, estanterías. Criterios de evaluación - El alumno ha generado curiosidad e interés hacia la lectura. - El alumno ha desarrollado actitudes de respeto y cuidado hacia los cuentos.- El maestro ha conseguido involucrar a los niños en la animación.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Actividad 2. Actividad de animación a la lectura en colaboración con las familias.

Objetivos: 4, 5 y 6. Descripción: “Escuela de padres” Esta actividad surge con el objetivo de crear espacios de lectura en el hogar, ya que se debe tener en cuenta que los niños en estas edades aprenden por imitación. Para ello, se plantea una reunión informativa para presentar el proyecto que se pondrá en marcha. En cada sesión se ofrecerán pautas pedagógicas sobre la utilización y narración de cuentos, que les van a permitir obtener información para afrontar distintas situaciones que se producen cotidianamente. ESPACIO: Aula de usos múltiples, por su amplitud. Nº DE PARTICIPANTES: Alumnos y sus familias DURACIÓN: 2 horas cada sesión, después de la jornada escolar. MATERIALES: • Sillas y mesas. • Libro Lisa Lipking <i>Aprender a educar con cuentos</i> (2000). • Material extra proporcionado por la educadora (guión, fotocopias, marca páginas, fotografías, ...) Criterios de evaluación -El alumno valora la importancia de la literatura infantil. -Se han fomentado actitudes positivas hacia la lectura. -Se han ayudado a instaurar modelos de conducta favorables hacia la lectura.
--

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Actividad 3. Otras actividades de animación a la lectura.

Objetivos: 7, 8 y 9. Descripción: “Todos somos Bibliotecarios”. Con motivo de la celebración del “Día Internacional de la Biblioteca” que se celebra el 24 de octubre, se ha decidido organizar una salida extraescolar para visitar una biblioteca del municipio al ser una institución que está muy ligada al tema de este proyecto. Para ello se desplazarán a la Biblioteca Central. Para realizar la salida, los docentes de los grupos de 2 a 3 años se organizarán para ir. Una vez en la Biblioteca, la encargada del lugar, Ana Selles, enseñará las instalaciones y las funciones que realizarán. De vuelta al centro, los niños irán al comedor y al volver, se van a encontrar con un nuevo rincón simbólico: El rincón del BIBLIOTECARIO. Se entrará a verlo y a jugar en él, donde pasado un tiempo, se llama la atención de los niños hacia la caja de los carnets bibliotecarios, que como bien han explicado, sirven para controlar los cuentos que se lleva cada uno a su casa. ESPACIO: La Biblioteca Central de Gandía y el aula. Nº DE PARTICIPANTES: Toda la clase. DURACIÓN: 1 hora y 30 minutos aproximadamente. MATERIALES: • Cuerda para que se cojan los niños/as. • Cartulinas, colores, fotos de los niños y papel de plastificar. Criterios de evaluación - El alumno conoce nuevos espacios de fomento a la lectura. - El alumno muestra interés por convertirse en usuario de la biblioteca. - El alumno ha descubierto los distintos medios por los que pueden acceder a la lectura.
--

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Actividad 4. Actividad de animación a la lectura en colaboración con las familias.

Objetivos: 10, 11 y 12. Descripción: “El Club Lector” La actividad consiste en que esa semana los familiares se dirigirán al centro a contar su cuento favorito de la infancia, permitiendo que sus hijos, nietos o sobrinos conozcan multitud de personajes y escenarios tradicionales, pero sobre todo que se embarquen cada vez en una aventura mágica. Descripción: “La Máquina del Tiempo” Después de realizar la animación y contar el cuento, se desplazarán a la asamblea, donde se trabajarán los aspectos más relevantes del cuento y donde se pasará a hacer la segunda actividad denominada “La máquina del tiempo” que consistirá en que los niños realicen a sus familiares una serie de preguntas previamente preparadas con la ayuda de la profesora, además de jugar con la espontaneidad del familiar, del tipo de las siguientes: ¿Quién te contaba los cuentos cuando eras pequeño?, ¿Te gustaba leer?, ¿Cuántos libros tenías en casa?, ¿Quién te compraba o regalaba los libros?, ¿Ibas a la biblioteca?, ¿Cuáles te gustaban más?,... etc. Al terminar, depende de la actividad que decidan realizar de creación, se desplazarán a un rincón de trabajo u otro. Para despedirse del familiar se le aplaudirá y se le dará las gracias por venir, invitándole a que venga cuando quiera. ESPACIO: En el aula, más concretamente en el rincón de la biblioteca, de la asamblea. Nº DE PARTICIPANTES: Toda la clase. DURACIÓN: 45 minutos cada sesión aproximadamente. MATERIALES: • Cuentos traídos por los familiares. • Material del aula para las actividades de creación. Criterios de evaluación - Los alumnos comparten actividades con los niños estableciendo así vínculos afectivos. - El maestro favorece la creación de hábitos lectores en los niños. - Los alumnos saben utilizar los cuentos como medio para transmitir la tradición y la cultura.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Actividad 5. Actividades de animación lectora en el aula.

Objetivos: 13, 14 y 15. Descripción: ACTIVIDADES PARA CREAR EXPECTACIÓN: “Adivina adivinanza” Se hará una reunión en el rincón de la asamblea y se presentará a los niños la pista sobre el gusano de seda (mariposa) formulada a modo de adivinanza. Se intentará adivinar de qué insecto se trata, y si no se consigue, se realizarán fotocopias de la adivinanza para que se la lleven a casa y busquen información con sus padres. DURACIÓN: 15-20 minutos. MATERIALES: • Fotocopias con la adivinanza Criterios de evaluación - Los alumnos desarrollan su imaginación a través de las diferentes estrategias de animación lectora. - El maestro ha conseguido acercar mediante los juegos y animaciones a la lectura. - Los alumnos muestran interés. ACTIVIDADES ANTES DE LEER EL CUENTO: <i>Bichos al dedillo</i> (Convent, 2017) Se volverán a reunir en la asamblea, donde se pedirá a los niños que digan si han conseguido adivinar de qué insecto se trata. Una vez adivinado, se pasará a enseñar el libro de texturas, donde se tocará el gusano de seda y la mariposa, se observarán sus colores, forma y tamaño a la vez que se les explica y preguntan cosas sobre éstas. DURACIÓN: 15-20 minutos. MATERIALES: • Cuento de <i>Bichos al dedillo</i> • Libro de las texturas Criterios de evaluación - Los alumnos han desarrollado su imaginación a través de las diferentes estrategias de animación lectora. - El maestro ha conseguido acercar mediante los juegos y animaciones a la lectura. - El alumno muestra interés. ACTIVIDADES ENTORNO AL CUENTO: <i>La pequeña oruga glotona</i> (Cale, 2002) Este cuento será contado de manera indirecta utilizando diferentes títeres de dedo, de palo, y otros materiales como un capullo de seda y los distintos alimentos plastificados que aparecen en éste. DURACIÓN: 15-20 minutos. MATERIALES: • Adivinanza y libro de textura de insectos. • Cuento de <i>La pequeña oruga glotona</i>. • Cartulinas, papel de diferentes texturas, pinturas, hojas, tierra y tijeras. Criterios de evaluación - Los alumnos han desarrollado su imaginación a través de las diferentes estrategias de animación lectora. - El maestro ha conseguido acercar mediante los juegos y animaciones a la lectura. - El alumno muestra interés por los cuentos. ACTIVIDADES DE CREACIÓN: “¿Lo recuerdas?” Una vez finalizado el diálogo, se desplazarán al rincón del artista, donde se realizará una actividad de descubrimiento y experimentación. ESPACIO: El rincón de la asamblea, el rincón de la biblioteca y el rincón del artista. Nº DE PARTICIPANTES: Toda la clase. DURACIÓN: 15-20 minutos cada actividad. MATERIALES: • Cartulinas, papel de diferentes texturas, pinturas, hojas, tierra y tijeras. Criterios de evaluación - Los alumnos han desarrollado su imaginación a través de las diferentes estrategias de animación lectora. - El maestro ha conseguido acercar mediante los juegos y animaciones a la lectura. - El alumno muestra interés por los cuentos.
--

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8. Actividad 6. Otras actividades de animación a la lectura.

Objetivos: 16, 17 y 18. Descripción: “Insectopía” La idea es realizar una obra de teatro resumen, y muy sencilla, de todos los cuentos que hemos trabajado en el aula y así contarles a los demás la experiencia que se ha vivido en el aula, y para ello se distribuyen las sesiones de esta manera: • 1ª semana: inventar el teatro (con un título, un comienzo, fase intermedia y un final), y decidir los diferentes insectos para cada niño. • 2ª semana: realizar el decorado y mural para el teatro con papel continuo, pinturas y telas. • 2ª semana hasta la 7ª semana: ensayo del teatro en el aula tres veces a la semana, además se ha hecho entrega del guión a los padres por si quieren trabajarlo en casa. • 7ª semana: el miércoles y el jueves se desplazarán al Teatro Serrano para realizar los ensayos previos a la obra. El día del festival se realizarán los últimos ensayos en el Teatro, y luego tanto el docente como padres se colocarán entre los bastidores por si algún niño estuviera nervioso. ESPACIO: El aula y el Teatro Serrano de Gandía. Nº DE PARTICIPANTES: Toda la clase. DURACIÓN: 20-30 minutos cada el desarrollo de cada actividad. MATERIALES: • Papel continuo, pinturas, pinceles, cola blanca, telas, fotocopias del teatro de los insectos, maquillaje, disfraces y el árbol de las historias que será desplazado al lugar el día de la representación. Criterios de evaluación - Los alumnos saben crear e inventar su propia historia sintiéndose protagonista de ésta. - El maestro ha reforzado su interés hacia la lectura mediante la representación dramática. - El maestro ha dado a conocer a la comunidad educativa su experiencia lectora.

Fuente: Elaboración propia

5.8. Planificación Temporal

Como se ha comentado en anteriores apartados, el presente proyecto tendrá una duración de 6 meses, y se planificará siguiendo la siguiente estructuración temporal:

Antes de poner en práctica el proyecto en el aula, se organizará en el mes de septiembre distintas reuniones con los familiares de los alumnos, para comentarles el proyecto que se va a poner en marcha y pedir su total colaboración en todo el proceso y en determinadas actividades que es necesario realizar, siempre teniendo en cuenta que puedan compaginarlo con su horario laboral o que, en su defecto, puedan avisar a otros familiares que sí puedan asistir.

El proyecto dará comienzo el día 1 de octubre con la presentación del rincón de lectura (que se convertirá en un rincón permanente al que podrán acceder en cualquier momento del día con el juego libre o por rincones) y con la creación de las actividades en colaboración con la familia como “EL Club Lector”, donde los lunes y jueves de cada semana de octubre hasta finales de diciembre, vendrá un familiar para contar el cuento favorito de su infancia y en la cual, al terminar pondrán en práctica la actividad “La Máquina del Tiempo”, donde los niños

podrán hacerles preguntas acerca de su infancia y conocer a través de talleres y actividades posteriores su modo de pasatiempo. Para ello se pretenden llevar a cabo distintas actividades para formarles mediante la creación de una Escuela de padres que tendrán lugar una vez al mes, empezando el mes de octubre hasta diciembre y donde en cada sesión se les dará información, páginas de ayuda, libros, charlas de profesionales...

A partir de enero, y con el comienzo del segundo trimestre, se comenzarán las sesiones de cuentacuentos, la temática de la cual será referente a los insectos y que se trabajará tres veces a la semana: los lunes, para conocer la pista referente al personaje a tratar en el cuento; los martes dedicados a conocer las características de los personajes a través de un cuento de texturas, ayudándoles así a entender mejor el cuento que se narrará; y los jueves, para la realización de las animaciones y narraciones de cuentos, así como las actividades de creación posteriores, que durarán hasta marzo. Algunas de estas actividades podrán variar su día si éste coincide con algún festivo. Entre medias de éstas se realizará una salida al teatro con motivo de la conmemoración del Día Mundial de éste.

A finales del mes de marzo, se realizarán diferentes actividades para las celebraciones de los días referidos a este proyecto como son: El Día Internacional del teatro, para la cual se llevarán a cabo distintas actividades que se pondrán en marcha el día 23 de marzo, realizando tres sesiones semanales para la preparación de los distintos talleres, que finalizarán el 2 de abril. Desde enero hasta la primera semana de febrero, se dedicarán tres sesiones semanales a la preparación del teatro “Insectopía” y creación del decorado; serán realizadas los lunes, miércoles y viernes. A continuación, se va a desarrollar la descripción temporal y específica de las actividades llevadas a cabo en este proyecto:

Tabla 9. *Legenda de actividades.*

“El árbol de las historias”	“Actividades en torno al libro”
“Escuela de padres”	“Actividades de creación”
“La máquina del tiempo”	“Actividades para crear expectación”
“Todos somos bibliotecarios”	“Vamos al teatro”
“Actividades antes de leer el libro”	“Insectopía”

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. *Cronograma de las actividades por semanas a nivel global*

1º TRIMESTRE															
MESES		OCT					NO				DI				
SEMANAS		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5
ACTIVIDADES	“El árbol de las historias”														
	“Máquina del tiempo” y “El club lector”														
	“Escuela de padres”														
	“Todos somos bibliotecarios”														
2º TRIMESTRE															
MESES		ENE					FEB				MA				
SEMANAS		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5
ACTIVIDADES	“Actividades para crear expectación”														
	“Insectopía”														
	“Actividades antes de leer cuento”														
	“Actividades entorno cuento”														

Fuente: Elaboración propia

5.9. Medidas de atención a la diversidad / Diseño universal del aprendizaje

En este proyecto se seguirán las pautas establecidas en el método de diseño universal para el aprendizaje (DUA), con él se pretende que los alumnos desarrollen al máximo sus capacidades superando cualquier barrera del aprendizaje.

El método DUA contempla TRES principios que se van a considerar:

- “El qué” de aprendizaje: se presentará la información al alumnado mediante diversos soportes y en formatos distintos,
- “El cómo” del aprendizaje: el alumno presentará de diferentes formas los aprendizajes adquiridos, y
- “El por qué” del aprendizaje: se utilizarán diferentes estrategias para motivar al alumnado facilitando su participación activa en las tareas diseñadas.

La relación con las familias de manera personalizada es fundamental en este proyecto educativo. La familia como primer agente de socialización va a jugar un papel fundamental en el desarrollo del niño, y por lo tanto desde el centro se deben propiciar los encuentros y comunicaciones para cumplir el objetivo de este proyecto. Para ello, se va a necesitar de una información y coordinación constante, potenciando la interacción entre centro y familia.

Los primeros contactos se llevarán a cabo a través de las entrevistas iniciales donde la familia dará a conocer aspectos sobre el desarrollo, hábitos de sus hijos, y con una reunión al comenzar el curso donde se presentará el proyecto. El docente además informará con regularidad sobre los progresos, la convivencia y aquellos aspectos específicos de maduración del alumnado.

5.10. Sistema de evaluación

La evaluación es uno de los elementos más significativos de este proyecto, ya que permite analizar y reflexionar sobre la intervención educativa realizada, diagnosticando sus posibles deficiencias y permitiendo, con ello, tomar decisiones para su mejora.

Según la Orden de 24 de junio de 2008, de la Conserjería de Educación, sobre la evaluación en la etapa de Educación Infantil (DOCV 25/07/2008), se comprobará el grado de adquisición de

capacidades y habilidades establecidas en el currículo de tal manera que nos indique el grado de adquisición y nos ayude a la mejora continua en un proceso global e integral.

Por ello, la evaluación en Educación Infantil debe caracterizarse por ser en términos generales global, en cuanto está referida al conjunto de las capacidades a observar, será continua porque desde el momento inicial y durante el proceso hasta la tarea final se procederá a comprobar el grado de adquisición de las capacidades y será formativa en cuanto procederá a realizar procesos de corrección sobre los aprendizajes adquiridos.

5.10.1. Instrumentos de evaluación

Se contará con un registro anecdótico para registrar la observación, la cual se encuentra en el anexo 9.2 y se evaluarán los criterios de evaluación de las actividades a través de una rúbrica. Por otro lado, se incluirá una tabla que recoja las actividades, objetivos, criterios de evaluación y los resultados de aprendizaje. Por último, se recogerá una tabla con una evaluación dirigida al profesor y al proyecto en general, la cual se queda recogida en el anexo 9.2.

En el modelo de sesión que plantea el proyecto de intervención educativa, al concluir la actividad se desarrollará la escalera de Metacognición con nuestros alumnos, como evaluación de las tareas desarrolladas. Las preguntas que se les planteará serán: ¿Qué he aprendido?, ¿Qué pasos he seguido?, ¿Para qué me ha servido y en ¿qué otras situaciones puedo utilizarlo? Así se consigue consolidar los aprendizajes desde el pensamiento, gracias al alto grado de conexión con el entorno del alumno. En el anexo 9.3 se podrá encontrar un ejemplo de cómo se presentaría esta escalera metacognitiva.

Tabla 11. Rúbrica de actividades.

ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Resultados de aprendizaje			
		EXCELENTE	BUENO	ACEPTABLE	POCO
ACTIVIDAD DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL AULA “El árbol de las historias”	Genera curiosidad e interés hacia la lectura	Se genera gran curiosidad por la lectura	Se genera curiosidad por la lectura en la mayoría de los casos	Se genera interés por la lectura en algunas ocasiones	No genera o lo hace muy poco interés por la lectura
	Desarrolla actitudes de respeto y cuidado hacia los cuentos	Desarrolla actitudes de respeto y cuidado los cuentos, además de fomentar esas actitudes hacia toda la comunidad educativa	Desarrolla actitudes de respeto y cuidado de los cuentos en la mayoría de casos	Desarrolla actitudes de respeto y cuidado hacia los cuentos en algunas ocasiones	No desarrolla o lo hace muy poco actitudes de respeto y cuidado hacia los cuentos
	Consigue involucrar a los niños en la animación	Involucra a todos los niños en la animación	Involucra a mayoría de los niños en la animación	Involucra a casi todos los niños en la animación	No involucra a todos o la mayoría de los niños en la animación
ACTIVIDAD DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS “Escuela de padres”	Valora la importancia de la literatura infantil	Se valora la importancia de la literatura infantil y se fomenta esos valores en toda la comunidad educativa	Se valora la importancia de la literatura infantil	Se valora la importancia de la literatura infantil en su justa medida	No se valora o lo hace muy poco la importancia de la literatura infantil
	Fomenta actitudes positivas hacia la lectura	Se fomenta actitudes positivas hacia la lectura y se mantienen esas actitudes en el hogar	Se fomenta actitudes positivas hacia la lectura en gran medida	Se fomenta actitudes positivas hacia la lectura en ocasiones	No se fomenta actitudes positivas hacia la lectura y no mantienen esas actitudes o lo hacen muy poco en el hogar
	Instauran modelos de conducta favorables hacia la lectura	Se instauran modelos de conducta favorables hacia la lectura más allá del núcleo familiar	Se instauran modelos de conducta favorables hacia lectura en el núcleo familiar	Se instauran modelos de conducta favorables hacia lectura en el núcleo familiar en ciertas ocasiones	No se instauran modelos de conducta favorables hacia lectura en el núcleo familiar o lo hacen muy poco
OTRAS ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA “Todos somos Bibliotecarios”	Conocen nuevos espacios de fomento a la lectura	Conocen y disfrutan de nuevos espacios de fomento a la lectura	Conocen nuevos espacios de fomento a la lectura	Conocen algunos espacios de fomento a la lectura	No conocen o conocen pocos espacios de fomento a la lectura
	Muestran interés por convertirse en usuarios de la biblioteca	Muestran gran interés por ser usuarios de la biblioteca	Muestran interés por ser usuarios de la biblioteca	Muestran en algunas ocasiones interés por ser usuarios de la biblioteca	No muestran o lo hacen muy poco interés por ser usuarios de la biblioteca
	Descubren distintos medios por los que pueden acceder a la lectura	Descubren gran cantidad de medios por los que acceder a la lectura	Descubren muchos medios por los que acceder a la lectura	Descubren algunos medios por los que acceder a la lectura	No descubren medios por los que acceder a la lectura

ACTIVIDAD DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS “El club lector” y “la máquina del tiempo”	Comparten actividades con los niños estableciendo así vínculos afectivos	Comparten actividades con todos los compañeros estableciendo vínculos afectivos	Comparten actividades con la mayoría de los compañeros estableciendo vínculos afectivos	Comparten actividades con algunos de los compañeros llegando a establecer vínculos afectivos	No comparten o lo hacen muy poco actividades con los compañeros llegando a establecer vínculos afectivos
	Favorecen la creación de hábitos lectores en los niños	Se favorecen en gran medida la creación de hábitos lectores en todos los niños	Se favorecen en gran medida la creación de hábitos lectores en la mayoría los niños	Se favorecen la creación de hábitos lectores en algunos niños	No se favorecen o lo hacen de manera reducida la creación de hábitos lectores
	Saben utilizar los cuentos como medio para transmitir la tradición y la cultura	Utilizan los cuentos como medio para transmitir la tradición y la cultura	Utilizan los cuentos como medio para transmitir la tradición y la cultura en la mayoría de los casos	Utilizan los cuentos como medio para transmitir la tradición y la cultura ocasionalmente	No utilizan los cuentos como medio para transmitir la tradición y la cultura
ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN LECTORA EN EL AULA “Adivina adivinanza”, “Bichos al dedillo”, “la pequeña oruga glotona” y “¿Lo recuerdas?”	Desarrollan su imaginación a través de las diferentes estrategias de animación lectora	Desarrollan su imaginación a través de estrategias de animación lectora y son capaces de mostrarlo a la comunidad educativa	Desarrollan su imaginación a través de estrategias de animación lectora	Desarrollan su imaginación a través de estrategias de animación lectora con ciertas dificultades	No desarrollan su imaginación a través de estrategias de animación lectora o lo hacen con gran dificultad
	Se consigue acercar mediante los juegos y animaciones a la lectura	Se consigue acercar mediante los juegos y animaciones a la lectura y los niños muestran gran interés	Se consigue acercar en su mayoría mediante los juegos y animaciones a la lectura y los niños muestran interés	Se consigue acercar en algunos casos mediante los juegos y animaciones a la lectura	No se consigue o lo hace en poca medida acercar mediante los juegos y animaciones a la lectura
	Muestran interés por los cuentos	Muestran interés por los cuentos y lo muestran ante toda la comunidad educativa	Muestran gran interés por los cuentos	Muestran interés por los cuentos en ocasiones	No muestran o lo hacen en poca medida interés por los cuentos
OTRAS ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA “Insectopía”	Crean e inventan su propia historia sintiéndose protagonista de ésta	Crean e inventan su propia historia sintiéndose protagonista	Crean e inventan su propia historia sin sentirse protagonista	Presentan dificultades en crear e inventar su propia historia sin sentirse protagonista	Presentan grandes dificultades en crear e inventar su propia historia sin sentirse protagonista
	Se ha reforzado su interés hacia la lectura mediante la representación dramática	Se ha reforzado su interés hacia la lectura mediante la representación dramática en numerosas ocasiones	Se ha reforzado su interés hacia la lectura mediante la representación dramática en algunas ocasiones	Se ha reforzado su interés hacia la lectura mediante la representación dramática en contadas ocasiones	No se ha reforzado su interés hacia la lectura mediante la representación dramática
	Se ha dado a conocer a la comunidad educativa su experiencia lectora	Se ha dado a conocer a toda la comunidad educativa su experiencia lectora	Se ha dado a conocer a la mayoría de la comunidad educativa su experiencia lectora	Se ha dado a conocer algunos miembros de la comunidad educativa su experiencia lectora	No se ha dado a conocer a toda la comunidad educativa su experiencia lectora

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12. *Relación de actividades, objetivos, criterios de evaluación y resultados de aprendizaje.*

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
ACTIVIDAD DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL AULA “El árbol de las historias”	1. Generar curiosidad e interés hacia la lectura. 2. Conseguir que los niños se involucren en la animación. 3. Desarrollar en los niños actitudes de respeto y cuidado hacia los cuentos.	Genera curiosidad e interés hacia la lectura Desarrolla actitudes de respeto y cuidado hacia los cuentos Consigue involucrar a los niños en la animación	EXCELENTE, BUENO, ACEPTABLE o POCO
ACTIVIDAD DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS “Escuela de padres”	4. Valorar la importancia que tiene la literatura infantil. 5. Implicar a los padres en la educación lectora de sus hijos. 6. Instaurar en los niños modelos de conducta favorables hacia la lectura.	Valora la importancia de la literatura infantil Fomenta actitudes positivas hacia la lectura Instauran modelos de conducta favorables hacia la lectura	EXCELENTE, BUENO, ACEPTABLE o POCO
OTRAS ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA “Todos somos Bibliotecarios”	7. Conocer nuevos espacios de fomento a la lectura. 8. Ayudar a que se conviertan en usuarios de la biblioteca. 9. Descubrir los distintos medios por los que podemos acceder al libro.	Conocen nuevos espacios de fomento a la lectura Muestran interés por convertirse en usuarios de la biblioteca Descubren distintos medios por los que pueden acceder a la lectura	EXCELENTE, BUENO, ACEPTABLE o POCO
ACTIVIDAD DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS “El club lector” y “la máquina del tiempo”	10. Realizar actividades compartidas con los niños estableciendo vínculos afectivos con ellos. 11. Favorecer la creación de hábitos lectores en los niños. 12. Utilizar los cuentos como medio para transmitir la tradición y la cultura.	Comparten actividades con los niños estableciendo así vínculos afectivos Favorecen la creación de hábitos lectores en los niños Sabén utilizar los cuentos como medio para transmitir la tradición y la cultura	EXCELENTE, BUENO, ACEPTABLE o POCO
ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN LECTORA EN EL AULA “Adivina adivinanza”, “Bichos al dedillo”, “la pequeña oruga glotona” y “¿Lo recuerdas?”	13. Desarrollar su imaginación a través de las diferentes estrategias de animación lectora. 14. Acercar a los niños hacia la lectura utilizando el juego y las animaciones como principal medio para conseguirlo. 15. Expresar emociones y sentimientos vivenciados a través de la narración de los distintitos cuentos.	Desarrollan su imaginación a través de las diferentes estrategias de animación lectora Se consigue acercar mediante los juegos y animaciones a la lectura Muestran interés por los cuentos	EXCELENTE, BUENO, ACEPTABLE o POCO
OTRAS ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA “Insectopía”	16. Crear e inventar su propia historia convirtiéndose así en protagonista de su aprendizaje lector. 17. Reforzar su interés hacia la lectura participando en la representación dramática de un cuento. 18. Dar a conocer su experiencia lectora, representado una dramatización para la comunidad educativa.	Crean e inventan su propia historia sintiéndose protagonista de ésta Se ha reforzado su interés hacia la lectura mediante la representación dramática Se ha dado a conocer a la comunidad educativa su experiencia lectora	EXCELENTE, BUENO, ACEPTABLE o POCO

Fuente: Elaboración propia

6. Conclusiones

Este proyecto se ha diseñado con la intención de favorecer el gusto por la lectura a través de actividades motivadoras, intentando desarrollar estrategias a través de juegos y animaciones y haciendo que la lectura invite a conocer diferentes lugares, personajes y situaciones que no siempre se podrían desarrollar en nuestro día a día. Una de las limitaciones a la que nos enfrentamos, es poder llevarse a cabo esta tarea, los profesores necesitan una formación específica en actividades de animación a la lectura, necesitan conocer recursos, y para ello sería apropiada una formación previa. Dentro del objetivo general, se pretendía analizar las ventajas de trabajar a través de los cuentos, esto no ha sido posible ya que una de las principales limitaciones es que no se ha podido llevar a cabo.

Se ha pretendido revisar el cuento y su utilización en proyectos de animación a la lectura, y se ha tenido en cuenta el componente emocional que tienen los cuentos, las moralejas, cómo resuelven sus problemas los distintos personajes... aunque se haya hecho una revisión de este concepto, forma parte de la principal limitación de no llevarlo a cabo.

Otro fin era implicar a los padres, fomentando la relación familia-escuela y para ellos se han propuesto actividades enfocadas a dicho fin. Con la implementación de programas de intervención en experiencias anteriores, los resultados habían satisfactorios, y se pretendía que las familias se involucraran en el proyecto, además de participar de manera activa en las propuestas incentivando así el interés de colaboración en tareas de lectura con sus hijos. En el caso de este proyecto, es algo que debería comprobarse en un futuro.

El último objetivo específico habla de crear un buen clima emocional, aquí se encuentra otra limitación, no se ha podido llevar a cabo, pero se tiene en cuenta que cualquier actividad compartida entre adultos y niños mejora la calidad emocional y se podría deducir que esto es cierto. En un futuro se tendría que comprobar a la hora de aplicarlo. En este proyecto los niños van a estar agrupados, van a disfrutar de una serie de actividades juntos y cualquier actividad en grupo mejora la calidad emocional.

La idea del *árbol de las historias*, tiene la intención de crear un ambiente o espacio en el que los niños estén inmersos y se desarrolle la atención de tal manera que en la mayoría de las ocasiones los niños estén muy atentos y motivados con la historia que se narraba alrededor del árbol.

7. Consideraciones finales

El desarrollo de este proyecto ha sido muy gratificante porque además de adquirir conceptos, experiencias y metodologías, que serán útiles en mi vida profesional, también he aprendido que los niños se entusiasman con los cuentos dejando volar su creatividad e imaginación y dando lugar a múltiples actividades incluso no programadas.

El desarrollo de este TFG me ha situado en el campo del descubrimiento de la animación a la lectura, descubriendo teorías, corrientes pedagógicas y ejemplos que han dado muy buenos frutos y han servido para sentar las bases sobre el desarrollo de actividades en propuestas que serán útiles de cara a la vida profesional.

El contacto con los alumnos nos ha enseñado que su imaginación y su creatividad se puede potenciar hasta hacerla infinita, ya que ellos son capaces de explotar al máximo sus habilidades siempre que tengan una buena motivación para llevarlo a cabo. Por eso, el maestro siempre es un referente y una persona muy importante para ellos, porque es el espejo donde ellos se miran. Un buen maestro es quien es capaz de motivarlos, darles instrumentos y habilidades y los guía hacia sus objetivos alcanzables, mientras los anima y motiva a no rendirse, y a volverlo a intentar hasta alcanzar el resultado satisfactorio para ambos. Este proyecto me ha permitido conocer posibilidades a desarrollar en el inicio y placer por la lectura, en cuentos y la representación de los mismos en experiencias y anécdotas que viajarán con ellos en sus pensamientos para siempre.

8. Referencias bibliográficas y bibliografía consultada

8.1 Referencias bibliográficas

- Andrés, M. L., Urquijo, S., Navarro, J. I., García-Sedeño, M. (2010). Contexto alfabetizador familiar: relaciones con la adquisición de habilidades pre-lectoras y desempeño lector. *European Journal of Education and Psychology*, 3 (1), 129-140.
<https://www.redalyc.org/pdf/1293/129313736010.pdf>
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Paidós
- Ballester, J. e Ibarra, N. (2016). La educación lectora, literaria y el libro en la era digital. *Revista chilena de Literatura*, 94, 147-171.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S071822952016000300008&script=sci_arttext&tlng=n
- Bolaños, M. (2014, agosto 20). Proyecto animación a la lectura educación infantil. *Entrecuentos*. <https://es.slideshare.net/Milagrosbr/proyecto-animacin-a-la-lectura-educacin-infantil-power-point>
- Bravo-Villasante, C. (1994). *Historia de la literatura infantil española*. Editorial Escuela Española S.A
- Cale, E. (2002). *La pequeña oruga glotona*. Kókinos.
- Cardenal, L. (2018, noviembre 16). *Autoevaluación con la escalera de metacognición* [Fotografía]. <https://www.orientacionandujar.es/2018/11/16/autoevaluacion-con-la-escalera-de-metacognicion/>
- Caro, M. T (2008). Los clásicos redivivos en el aula. *Modelo didáctico interdisciplinar en Educación Literaria*. Universidad de Murcia.
<http://digitum.um.es/digitum/handle/10201/117>.
- Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en educación infantil*. UNIR

- Cerrillo, P. C. y Cañamares, C. (2008). Recursos y metodología para el fomento de la lectura. *El CEPLI. CEE Participación Educativa*, 8, 76-92. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/91523/00820113013775.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Mensajero.
- Convert, H. (2017). *Bichos al dedillo*. Combel.
- Declory, O. (1988). Cuadernos de pedagogía. *Escuela de Declory* 163, 13-18.
- Decreto 37/2008 del Consell, de 28 de marzo, por la cual se establecen los contenidos educativos del primer ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Valenciana. Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, núm. 5734, de 3 de abril de 2008. https://dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion_pc.jsp?sig=003835/2008&L=1
- Egan, K. (2010). La imaginación: una olvidada caja de herramientas del aprendizaje. *Praxis Educativa*, 14, 12-16. <https://www.redalyc.org/pdf/1531/153115865002.pdf>
- Fernández, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de educación infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 2-9. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf
- Garzón, R. (2012). Alfabetización digital del profesor universitario mejicano. Apuntes iniciales. *Revista de Pedagogía*, 33 (92).
- Ibáñez, C. (2010). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. La Muralla.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Boletín Oficial del Estado, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Lipkin, L. (2001). *Aprender a educar con cuentos*. Paidós.
- Lipking, L. (2000). *Aprender a educar con cuentos*. Paidós

- Martí, M.C., Veiga de Cabo, J. y Sanz- Valero J. (2008). Alfabetización digital: un peldaño hacia la sociedad de la información. *Medicina y Seguridad del Trabajo*, 54(210), 11-15.
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0465-546X2008000100003
- Matsuura, K. (2006). *La alfabetización, un factor vital*. Biblioteca digital Unesco.
- Orden, de 24 de junio 2008, de la Conselleria de Educación, sobre la evaluación en la etapa de Educación Infantil. Boletín Oficial de la Generalitat Valenciana, núm. 5814, de 25 de julio de 2008.
https://portal.edu.gva.es/ceiprajoletes/wp-content/uploads/sites/909/2021/05/Evaluacion-INFANTIL_ORDE_24_6_2008.pdf
- Pascal, M.R., Madrid, D. y Estrada, L. (2018) factores predominantes en el aprendizaje de la iniciación a la lectura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 23(79), 1121-1147.
https://campus.unir.net/cursos/uploads/62762/23072021_113046out.pdf
- Patte, G. (2013). *¿Qué los hace leer así?: Los niños, la lectura y las bibliotecas*. Fondo de Cultura Económica
- Perkins, D. (1999). Comprender la comprensión. La enseñanza para la comprensión. Guía para el docente. Paidós.
- Piaget, J. e Inhelder, B. (1993). *Psicología del niño*. Morata.
- Pintado, E. (2014, septiembre 12). Proyecto Cuéntame un cuento. *Diario de una maestra. El blog de Elena*. <http://www.auladeelena.com/p/cuentame-un-cuento.html>
- Porras, J. (2010). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Visión libros.
- Querejeta, M., Rácente, T., Marder, S., Resches, M. y Urrutia, M.I. (s.f.). *Características del contexto alfabetizador en familias de diferente nivel socioeconómico*. [Trabajo de investigación, Universidad Nacional de La Plata- Departamento de Psicología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación]. Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires.
https://campus.unir.net/cursos/uploads/62762/23072021_113046contextoalfabetizador.pdf

Real Academia Española. (s. f.). Alfabetización. En *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 23 de julio de 2021 de: <https://dle.rae.es/alfabetización>

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Boletín Oficial del Estado, núm. 4, de 4 de enero de 2007, 474-482. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-185>

Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia*. CERLALC.

Rodari, G. (2003). *La escuela de la fantasía*. Popular.

Torres, S. (2014). *El trabajo por rincones en educación infantil*. (Trabajo fin de grado). Universidad Jaume.

8.2 Bibliografía consultada pero no citada

Barrera, R. (2000). *Libros infantiles y juveniles para hacer buenos lectores*. ANABAD. <https://www.anabad.org/wp-content/uploads/2020/04/librosinfantiles.pdf>

Bonal, X. y González, S. (2020). The Impact of Lockdown on the Learning Gap: Family and School Divisions in Times of Crisis. *International Review of Education*, 66, 635-655. <https://doi.org/10.1007/s11159-020-09860-z>.

Catalá, M. J. (2014). *Las emociones en la literatura infantil. Cultivando emociones*. Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. Generalitat Valenciana.

Figuerola, J. (2017, marzo 3). *¿Por qué a muchos niños no les gusta leer?* Espacio Logopédico. <https://www.espaciologopedico.com/noticias/det/7424/por-que-a-muchos-ninos-no-les-gusta-leer.html>

Gervilla, A. (1995). *Metodología en la educación infantil (3-6 años)*. Narcea.

Ibáñez Sandín, C. (1992). *El proyecto de E.I y su práctica en el aula*. La Muralla.

Laguía, M. J. y Vidal, C. (2001). *Rincones de actividad en la escuela infantil*. Barcelona: Graò.

Quintanal, J. (2005). *La animación lectora en el aula: técnicas, estrategias y recursos*. Madrid: CCS.

9. Anexos

9.1 Listado de cuentos utilizados

- Lipking, L. (2000). *Aprender a educar con cuentos*.
- Cale, E. (2002). *La pequeña oruga glotona*.
- Convert, H. (2017). *Bichos al dedillo*.

9.2 Tablas de evaluación, registro anecdótico y evaluación dirigida al profesor

Tabla 13. *Registro anecdótico.*

REGISTRO ANECDÓTICO
NOMBRE DEL ALUMNO/A
FECHA
LUGAR DONDE SE HA PRODUCIDO
PROFESOR/A
ANÉCDOTA

Fuente: elaboración propia

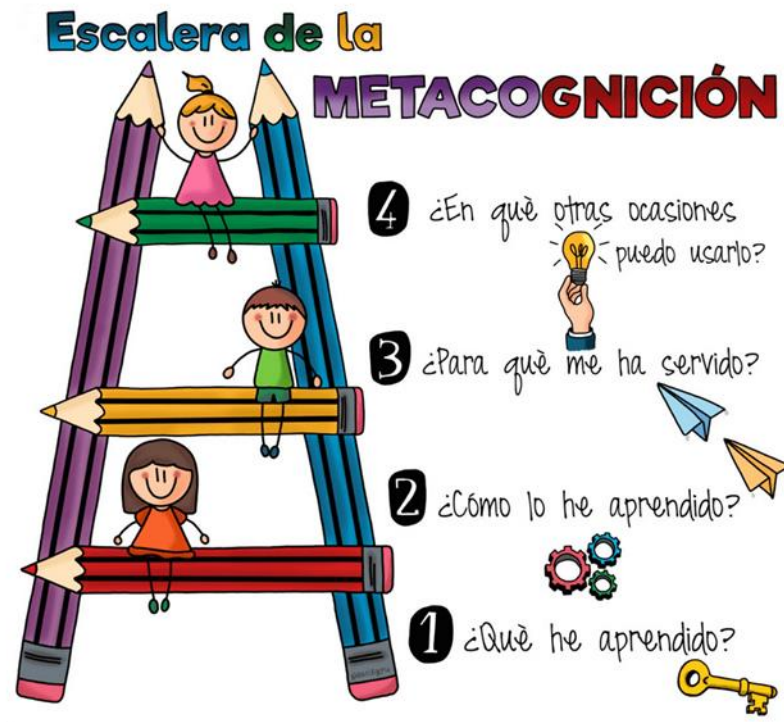
Tabla 14. *Evaluación dirigida al profesor/proyecto final.*

EVALUACIÓN DIRIGIDA AL PROFESOR/ PROYECTO EN GENERAL				
	SI	NO	EN PROCESO	OBSERVACIONES
Se han conseguido los objetivos propuestos				
Los alumnos han disfrutado y han aprendido jugando a través de las actividades				
Las actividades se corresponden al nivel cognitivo de los alumnos y han sido motivadoras para ellos				
Los alumnos muestran más interés por la lectura después de realizar el proyecto				
La distribución temporal y espacial de las actividades ha sido adecuada y responde a los objetivos de aprendizaje				
La información y comunicación con las familias ha sido adecuada y han respondido a nuestras expectativas				
El trabajo en el aula ha sido motivador y los objetivos y actividades propuestas han contribuido a ello				
Los niños tienen una imagen positiva del proyecto, lo recuerdan y lo aplican en el resto de las actividades cotidianas. Ha fomentado un hábito y una disciplina de trabajo				

Fuente: Elaboración propia

9.3 Escalera de la metacognición

Figura 3: Escalera de la metacognición.



Fuente: Orientación Andújar. Recursos educativos accesibles y gratuitos (2018)