

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación

Jolly Phonics en Infantil.
Una propuesta didáctica
para el aula de p.5

Trabajo fin de grado presentado por:	Javier García Cruz
Titulación:	Grado de Maestro en Educación Infantil
Línea de investigación:	Propuesta de intervención
Director/a:	María Francisca Buys

Zaragoza

05/02/2015

Firmado por: Javier García Cruz

RESUMEN

Este trabajo fin de grado tiene como fin contribuir a la práctica docente dentro de la enseñanza de la lengua extranjera, facilitando a los alumnos el desarrollo de su competencia lingüística en inglés a través de la adquisición del proceso lecto-escritor. Para ello se estudia uno de los métodos utilizado ahora en países angloparlantes, el método *Jolly Phonics*, analizando su historia, base metodológica y funcionamiento y, se ofrece una explicación de las ventajas que puede ofrecer el uso de un método sintético para la enseñanza del inglés.

Con este fin, se plantea una propuesta de intervención en el aula basada en el método *Jolly Phonics* pero adaptada a un aula de un colegio hispanoparlante. Para esta propuesta se diseña una unidad didáctica en la que se secuencian los primeros pasos del método, ajustándolo a las características de un aula del segundo nivel del segundo ciclo de Educación Infantil, teniendo en cuenta el desarrollo madurativo y sus conocimientos previos.

Palabras clave: lectoescritura, inglés, *Jolly Phonics*, *synthetic phonics*, propuesta de intervención.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. JUSTIFICACIÓN	4
1.2. Objetivos	5
1.2.1. Objetivo principal	5
1.2.2. Objetivos específicos	5
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. Inglés en el currículum de Infantil	6
2.2. Metodología de enseñanza de la lectoescritura	6
2.2.1. Metodología sintética	6
2.2.2. Metodología analítica	7
2.2.3. Metodología mixta	8
2.2.4. Diferencias entre la enseñanza de la lectoescritura en países de lengua inglesa y España.	9
2.3. Historia	9
2.4. ¿Por qué es importante enseñar el código?	12
2.5. Descripción del método <i>Jolly Phonics</i>	13
2.5.1. Aprender los sonidos de las letras	13
2.5.2. Aprender a escribir las letras	15
2.5.3. Síntesis	15
2.5.4. Descomponer las palabras en sonidos	16
2.5.5. La ortografía de las <i>tricky words</i>	17
2.5.6. Aspectos a tener en cuenta	17
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	19
3.1. Objetivos generales	20
3.2. Contenidos	20
3.3. Metodología	20
3.4. Recursos	21
3.5. Evaluación	22
3.6. Criterios de evaluación:	22
3.7. Desarrollo de las sesiones	22
3.7.1. Sesión 1 – <i>Letter S</i> .	22
3.7.2. Sesión 2 – <i>Letter A</i> .	24
3.7.3. Sesión 3 – <i>Letter T</i> .	26
3.7.4. Sesión 4 – <i>Shuffle The Letters</i> .	28
3.7.5. Sesiones 5, 6 y 7 – <i>Letters I, P y N</i> .	29
3.7.6. Sesión 8 – <i>I can read!</i>	30
3.7.7. Sesión 9 – <i>Playing with sounds</i> .	31
3.7.8. Sesión 10 – <i>Writing time!</i>	32
3.7.9. Sesión 11 – <i>I can write!</i>	34
3.7.10. Sesión 11 – <i>Tricky Words</i>	35
4. CONCLUSIONES	37
5. PROSPECTIVA	39
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
6.1. Bibliografía	40
6.2. Webgrafía	41
7. ANEXOS	42
7.1. Anexo I	42
7.2. Anexo II	49
7.3. Anexo III	50

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN

Resulta cada vez más evidente la necesidad de garantizar que nuestros alumnos adquieran una buena competencia en una lengua extranjera, que les permita comunicarse de forma clara y fluida y que los capacite para las exigencias del actual mercado laboral.

Por este motivo, quiero analizar y desarrollar una metodología que permita a los alumnos fundar unas bases sólidas para la buena adquisición de la lengua extranjera. De este modo propongo la utilización del método *Jolly Phonics* adaptado a una clase de Educación Infantil hispanohablante y con inglés como lengua extranjera.

El inglés es una de las asignaturas para la cual los niños suelen necesitar más refuerzo fuera del horario escolar, lo que hace cuestionarnos si las enseñanzas curriculares no son suficientes para conseguir una buena competencia lingüística en la lengua extranjera.

Cierto es que para ello se han incrementado recursos materiales, económicos y humanos, pero esto no es suficiente. Es necesario proporcionar una metodología educativa de calidad, que salve los obstáculos y cubra las deficiencias que ha presentado tradicionalmente nuestro sistema educativo en este aspecto. Las más palpables son las que tienen relación con nuestra producción o identificación fonológica.

Dedicamos mucho tiempo en el aula a la memorización de cómo se escriben las palabras, pero no se le da significado ni una relación lógica fonema-grafema. Asumimos que es un código diferente al nuestro, que no se rige por las mismas reglas ortográficas, pero en los colegios no es analizado desde sus unidades más elementales.

Resultan evidentes las diferencias entre el código lingüístico español y el inglés, partiendo desde su unidad más elemental: el fonema. La lengua española cuenta con 22 sonidos, en cambio el inglés cuenta con 44. De esto deriva la dificultad de los nativos españoles para presentar una buena pronunciación del inglés. ¿Cómo hacer frente con éxito a una lengua mucho más compleja fonéticamente hablado que la propia, sin las herramientas adecuadas? A un niño le será muy difícil producir o identificar sonidos que en su lengua materna no tiene si no se le enseña cómo hacerlo.

De esto se ocupa, precisamente, el método *Jolly Phonics*, un método de lectoescritura con una fuerte base sintética, que con una metodología divertida y muy

atractiva para los niños de Educación Infantil, facilita el aprendizaje del código de la lengua inglesa.

Nos encontramos con la oposición de los sistemas de aprendizaje de lectoescritura españoles, cuyas tendencias apuestan por métodos mixtos con una base más analítica que sintética, entre otras cosas. Este contraste metodológico en ocasiones causa discrepancias entre los maestros de castellano e inglés, provocando así una desconfianza en el método.

Debemos aprovechar las edades tempranas de nuestros alumnos de Infantil, puesto que es el momento en el que el niño tiene la capacidad neurológica para la adquisición de las lenguas. Por ello, hay que invertir esfuerzos en esta etapa, y no esperar a una mayor madurez cognitiva como se ha hecho tradicionalmente.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo principal

- Presentar una propuesta de intervención en el aula que facilite la adquisición de una buena competencia lingüística en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, utilizando como estrategia el método *Jolly Phonics*.

1.2.2. Objetivos específicos

- Revisar la bibliografía existente sobre el método *Jolly Phonics*.
- Conocer la historia y aspectos más importantes del método *Jolly Phonics*.
- Distinguir las diferentes fases del proceso de lectoescritura que sigue el método.
- Desarrollar una unidad didáctica para un aula hispanohablante del tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil (p.5), que permita identificar y producir palabras y pequeños textos en lengua inglesa de forma oral y escrita.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. INGLÉS EN EL CURRÍCULUM DE INFANTIL

Según dispone La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ésta se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona considerando la adquisición de una lengua extranjera parte fundamental de dicho desarrollo. Se preocupa por ofrecer una educación capaz de responder a las cambiantes necesidades y a las demandas que plantea la sociedad.

De este modo, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, establece dentro del currículo de la etapa de Infantil fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la Educación infantil, especialmente en el último año. Asimismo, fomentarán una primera aproximación a la lectura y a la escritura en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical.

2.2. MÉTODOLÓGÍA DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

Podemos clasificar los métodos que se han usado a lo largo de la historia en función de la línea metodológica que tengan; existen básicamente dos tipos: la sintética y la analítica. Es importante conocer la metodología para después entender cómo funcionan los diferentes métodos de lectoescritura.

2.2.1. Metodología sintética

Es la metodología sintética o *bottom-up* es la más antigua, puesto que se usaba en la antigua Grecia y Roma. Consiste en partir de elementos simples (fonema, letra o sílaba) hasta llegar a estructuras más complejas (palabra, frase o texto).

Una de las ventajas principales es la rapidez de aprendizaje, ya que la memorización juega un importante papel. Además, dota al alumno de mayor autonomía en el proceso de aprendizaje, ya que el niño conoce los constituyentes de la palabra, lo que le permite reconocerlas. Por este motivo, la lectura se hace con mayor precisión y agilidad. Este enfoque es recomendable para niños con dificultades de aprendizaje, ya que, además, les facilita mucho más la tarea, puesto que trabajamos con una metodología multisensorial.

Este método también presenta algunos inconvenientes. Uno de ellos es que, al no tener en cuenta los intereses del alumno, hay una falta de motivación que puede generar aversión hacia la lectura. Tampoco se favorece el descubrimiento del significado y la comprensión, ya que se da mayor importancia a la decodificación.

Por último, podemos destacar que en este método no podemos considerar la lectura como un hallazgo y una exploración en la que los niños van construyendo su aprendizaje, sino que las reglas de lectura están ya muy marcadas y esto impide el desarrollo de la creatividad y del descubrimiento por parte de los alumnos.

2.2.2. Metodología analítica

Debido a todas las críticas que tiene la metodología sintética aparece una alternativa a ésta: la metodología analítica o top-down.

Parte de estructuras más complejas (la palabra, la oración o el texto) para llegar a la decodificación viendo las palabras y las frases como unidades lingüísticas generales.

Este enfoque presenta distintas ventajas. Una de ellas es que se lleva a cabo teniendo muy en cuenta el proceso evolutivo de los alumnos, trabajando de manera globalizada sobre las estructuras del lenguaje escrito. Además, se centra en los intereses de los niños, fomentando así la motivación, el disfrute por el aprendizaje y la creatividad es decir, parte de sus intereses y necesidades, consiguiendo, de este modo, incentivar en el niño el descubrimiento y la investigación. De esta forma, este método respeta el ritmo natural de aprendizaje dando más importancia a la significación. En definitiva, este método es idóneo para aquellos niños que no presentan graves dificultades de aprendizaje.

Algunos de los inconvenientes que posee es que los niños no reconocen nuevas palabras, al no saber identificar los constituyentes, lo cual ralentiza el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, ya que supone comenzar por las unidades más complejas, como son las frases, para terminar por las más sencillas como son las letras. Además, requiere profesores muy preparados e implica mucho más esfuerzo, ya que se necesita más elaboración en este tipo de metodología. Por otro lado, precisa que los alumnos dediquen mayor atención en el reconocimiento de palabras. Por último, debemos destacar que en este método predomina la importancia que le damos a la percepción visual, aumentando el diccionario visual, por encima de la percepción auditiva, lo que puede dar lugar a que los niños inventen las palabras.

2.2.3. Metodología mixta

Hoy en día es difícil encontrar métodos que sean sintéticos puros o analíticos puros. La mayoría de los métodos toman cosas de uno y de otro, pudiendo así sintetizar las ventajas de ambas metodologías y evitar sus inconvenientes. Esto es lo que llamamos metodología mixta.

La principal ventaja de este enfoque es la posibilidad de adaptarse a las necesidades de cada niño. También permite fortalecer aquellos procesos en los que el niño tiene más dificultad. Este método permite reconocer nuevas palabras. Por último, favorece la comprensión, el rendimiento lector y la calidad de la escritura.

Dentro de la metodología mixta encontramos dos tendencias:

La tendencia sintética o progresión sintética suavizada

Los métodos que podemos encontrar en esta categoría, aunque unifican características de los dos enfoques, tienen una base sintética mayor. De esta forma el proceso parte de unidades sin significado (fonema, letra o sílaba), pero al mismo tiempo presentan palabras y frases con significado para los niños. Este es el caso del método *Jolly Phonics*.

Tendencia analítica o progresión analítica suavizada

Los métodos con tendencia analítica parten de unidades con significado como la palabra, la frase o el texto, pero al mismo tiempo se enseñan a los niños las letras y se analizan en las palabras las sílabas.

La mayor desventaja está en el número de métodos que ofrece, puesto que permite muchas variaciones y, por lo tanto, la multiplicación de los métodos.

Tal y como señala Smith, (1983:233) en las siguientes líneas, resulta difícil encontrar un método que por sí solo resulte efectivo con la totalidad de los alumnos:

No existe ningún método de enseñanza de la lectura y la escritura que se ocupe satisfactoriamente de respetar todo lo que implica su aprendizaje. Tampoco debe esperarse que se desarrolle un método inequívoco, a pesar de los millones de dólares que se destinan en ese sentido. Por otra parte, la investigación demuestra que todos los métodos de enseñanza de la lectura y escritura parecen funcionar en algunos niños, pero ninguno funciona con todos. Los maestros no deben confiar en ningún método, sino en su propia experiencia y en sus habilidades de enseñanza.

2.2.4. Diferencias entre la enseñanza de la lectoescritura en países de lengua inglesa y España.

Como he citado anteriormente, los países de lengua inglesa se decantan por métodos de enseñanza de lectoescritura que tienen un enfoque fundamentalmente sintético. Sin embargo, en España parece que los métodos de lectoescritura sintéticos pertenecen a la enseñanza tradicional y las nuevas innovaciones educativas apuestan por metodologías que tengan un enfoque más analítico y global, que tiene como fundamento los intereses del niño y la comprensión.

2.3. HISTORIA

Hasta 1960, en la mayoría de países de habla inglesa usaban métodos de lectoescritura analíticos denominados *look and say*. Sin embargo, Flesch, 1955 demostró que esos métodos habían provocado un aumento en los problemas de lectura en EEUU. Spalding desarrolló un método basado en la enseñanza por fonemas llamado *The Writing Road to Reading*, publicado en EEUU en 1957, donde dio buenos resultados, aunque no se popularizó lo suficiente como para desbancar el método de *Look and Say*.

En Inglaterra, Pitman (1961) resaltó que enseñar los fonemas era importante y creó el *Initial Teaching Alphabet (i. t. a.)* en un intento de desarrollar un sistema que hiciera más simple la lectura para los niños que comienzan a leer en inglés y en idiomas con códigos lingüísticos muchos más simples. Este sistema establecía una correspondencia entre símbolo y sonido, pero también trazaba símbolos para los sonidos que están representados por combinaciones de letras, como los dígrafos. El ITA Se introdujo en algunos colegios de Inglaterra en 1961, aunque algunos profesores lo usaban como el método *Look and Say*, por lo que se perdía la esencia del método.

A comienzos de 1970 tomaron fuerza autores importantes como Kenneth, Goodman y Smith, quienes apostaban por métodos analíticos como el mejor método para la lectoescritura. Estos autores consideraron que los fonemas tienen poca importancia en la lectura y que el lenguaje debe presentar significación, y por lo tanto no tiene sentido dividirlo en unidades más pequeñas, que carecen de significado.

En 1970 algunos autores comenzaron a escribir en defensa de los métodos fonéticos, como Morris, quien también creó un programa de lectura para niños, *Language in Action*. Autores importantes de Inglaterra realizaron una relevante investigación en la que concluyeron que no había sólo un modo de enseñar a leer que fuera claramente

mejor que otro. En EEUU, autores como Engelmann también defendieron la importancia de los fonemas, desarrollando exitosos programas fonéticos de lectura.

A principios de 1980, los métodos analíticos que habían tenido origen en EEUU, se expandieron a otros países de habla inglesa. En esta década se publicaron los libros de *Letrilandia*. Este programa tiene como objetivo a los niños a reconocer las letras del abecedario. Presenta cada letra como un personaje y las muestra a los niños como parte de un pictograma.

En la mayoría de los países de habla inglesa dominaba la influencia de las teorías que defienden el método de lectura analítico, predominando sobre los métodos sintéticos.

Durante esta década surgió en Inglaterra una corriente de pensamiento que reconocía la necesidad de prestar más atención a la relación entre las grafías y los sonidos. Este pensamiento se origina con un grupo llamado *Oxford Group*, quienes investigaron la habilidad de los niños para identificar la consonante inicial y las unidades rítmicas en el lenguaje hablado. Los niños serían capaces de ver las similitudes entre la unidad inicial y la unidad rítmica de palabras que no reconocen visualmente y las mismas en palabras que sí han visto previamente, haciendo de esta manera analogías.

En Inglaterra, el primer Currículum Nacional inglés se publicó en 1989 y la guía para la enseñanza de lectura temprana fomentaban una metodología analítica que llamaron *Real Books*, sustituyendo los sistemas basados en *Look and Say* por cuentos infantiles ordinarios.

Sin embargo en 1990, había una gran preocupación sobre los estándares de lectura. El informe presentado por Gorman en 1989 y la investigación presentada en 1990 por un grupo de psicólogos encabezados por Martin Turner mostraron pruebas de un declive en los estándares de lectura desde 1985. Turner responsabilizó de ello al movimiento de *Real Books*.

A principios de los 90 se realizaron varias revisiones del currículum, a raíz de las cuales los sistemas basados en el aprendizaje por fonemas tomaron una ligera relevancia, aunque no fue notable hasta 1998 cuando se introdujo el programa llamado *National Literacy Strategy (NLS)* en Inglaterra, que prestó mayor importancia al sistema fonético que cualquier otra guía oficial, aunque desde un punto de vista ortográfico más que lector. El NLS trataba los fonemas desde una perspectiva más analítica que sintética ya que se presentaban primero las palabras completas y después se analizaban las letras y sonidos integrantes de la palabra. Desafortunadamente, esto daba lugar a que los

profesores continuaran enseñando palabras completas como primer paso y a que los niños continuaran pensando que sólo podían leer palabras que ya hubieran aprendido o que pudieran adivinar por el contexto.

En 1997, McGuinness publicó su libro *Why Children Can't Read*, que tuvo un gran impacto en Gran Bretaña (1998). A partir de ahí, se comenzaron a desarrollar una serie de informes sobre el uso de *Synthetic Phonics* en Escocia que también tuvieron gran relevancia.

En EEUU, la preocupación por los estándares de lectura y escritura guiaron la publicación del *Report of the National Reading Panel (2000)*, que afirmaba que la metodología con un mayor énfasis fónico era más efectiva.

Tras investigaciones llevadas a cabo en los años 2004 y 2005 en Reino Unido, así como a raíz de los resultados favorables presentados por colegios que habían trabajado con métodos de *synthetic phonics*, fue cuando se empezó a tomar en serio la importancia de esta metodología.

En Australia, *The final Rose Report*, publicado en 2006 recomendaba el uso los fonemas en primer lugar, para abordar la identificación de palabras. Una vez identificadas las palabras propone usar el contexto y la gramática como ayuda para comprender el texto.

Con el programa *Letters and Sounds*, publicado en 2007, Inglaterra se convirtió en el primer país de habla inglesa con un gobierno que respaldaba un sistema en el que los fonemas fueran parte primordial para identificar palabras.

El método Jolly Phonics es un método que surge en el aula y que pretende dar respuesta a las necesidades de sus autoras, Sue Lloyd y Sara Wernham, quienes vieron que algunos alumnos tenían dificultades para leer usando el entonces popular método *Look and Say*. Eso les hizo buscar otro enfoque de enseñanza de la lectoescritura, que facilitara su adquisición incluso a aquellos alumnos que parecía resultarles más difícil. Un enfoque en el que se enseñaran las letras, los sonidos, un enfoque sintético, aunque no estuviera muy extendido en los centros de enseñanza.

Hoy en día este método está ampliamente extendido en países de lengua inglesa como Reino Unido, el cual cuenta con el respaldo del British Council.

En nuestro país, algunos colegios utilizan este método como herramienta para enseñar a sus alumnos la lectoescritura del inglés como lengua extranjera. Nos podemos

encontrar con la desconfianza de los maestros de español a la hora de emplear una metodología sintética como la de *Jolly Phonics*, que puede presentar aspectos opuestos a la utilizada para enseñar la lengua materna. El profesor de lengua extranjera debe, por tanto, explicar hacer entender al resto de su equipo de maestros, que la enseñanza de una lengua tan distinta exige el uso de una metodología también diferente. Es importante hacer hincapié en que la enseñanza de una segunda lengua complementa el aprendizaje de la primera, y viceversa, Pérez y Torres-Guzmán (1991).

2.4. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ENSEÑAR EL CÓDIGO?

La lengua inglesa tiene un código más complejo que el español, donde la relación grafema-fonema es mucho más sencilla, (Katz y Frost, 1992). En el sistema ortográfico español, acceder al léxico por la ruta fonológica es muy sencillo puesto que la relación grafema-fonema es simple y regular (código transparente), con unas reglas consistentes de conversión letra-sonido. En cambio, en un sistema como el inglés, donde esta relación es irregular (código opaco), dificulta el proceso de lectoescritura. De este modo, codificar y decodificar, o lo que es lo mismo, aprender a leer y a escribir es más sencillo cuando se trata de un código transparente que de uno opaco. Puesto que el inglés tiene un código complicado es todavía más importante conocer el código a fondo ya que no es tan fácil de deducir.

Debbie Hepplewhite (2007) explica que si el código de la lengua inglesa fuera tan sencillo como que una letra o grupo de letras representen un fonema, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura sería más ágil y fácil. Es decir, que cada uno de los 44 fonemas se correspondiera con un determinado grafema. Sin embargo esto no ocurre así: en el código de la lengua inglesa, se utilizan más de 150 grafemas para representar los 42/44 fonemas. Podemos ver el ejemplo con el fonema /ai/ (en AFI /eɪ/), que se representa de hasta ocho formas diferentes. (ver Imagen 3).

Los recursos que el alumno tiene para decodificar el sistema español no serán suficientes para enfrentarse al sistema inglés. Si el código inglés es más complejo que el español, nuestros alumnos necesitarán otras herramientas para enfrentarse a él. Corresponde al profesor facilitar esas herramientas al alumno y enseñarle a usarlas, de otra forma, el niño se verá ante un sistema más complejo que el suyo materno y le resultará muy difícil codificar o decodificarlo.

Se trata de dotar al alumno con unas herramientas que le permitan enfrentarse a un código lingüístico más complejo que el suyo materno y hacerlo hábil en las destrezas de codificación y decodificación que faciliten su proceso de lectoescritura.

2.5. DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO JOLLY PHONICS

Jolly Phonics es un método de aprendizaje de lectoescritura sintético, que enseña a los niños el código de la lengua inglesa. En las primeras nueve semanas aproximadamente, al niño se le enseñan los 42/44 sonidos, cómo unirlos para leer palabras y algunas palabras irregulares frecuentes. Una vez completado el proceso los niños pueden comenzar a leer libros de forma autosuficiente.

Las cinco habilidades básicas para leer y escribir son:

1. Aprender los sonidos de las letras
2. Aprender a escribir las letras
3. Unir –sintetizar los sonidos
4. Reconocer sonidos dentro de las palabras
5. La ortografía de las palabras “tricky words”

Aunque en la práctica estas habilidades se enseñan de forma combinada, a continuación se explicarán cada una de estas habilidades por separado para facilitar su comprensión.¹

2.5.1. Aprender los sonidos de las letras

En *Jolly Phonics* se presentan los 42 sonidos principales de la lengua inglesa, presentando una por día. Se enseñan los sonidos de las letras y no sólo el abecedario.

Los sonidos no se representan en orden alfabético, sino que se ordenan de forma que los primeros grupos contengan las letras o sonidos que suelen aparecer en las palabras más sencillas, esto es palabras de tres letras. Los sonidos están divididos en siete grupos. Los sonidos b y d se presentan en grupos diferentes para evitar confusiones. Existen sonidos que se escriben con dos letras como “ee” y “or”, y que se denominan dígrafos. Como los dígrafos “oo” y “th” pueden sonar de dos maneras

¹ La fuente bibliográfica utilizada para elaborar el siguiente apartado es: Lloyd, S. & Wernham, S. (1992) *The Phonics Handbook*, Chigwell: Jolly Learning Ltd.

² Sue Lloyd. (2000). *Finger Phonics Big Book 1*. Essex.

diferentes se presentan de forma distinta para ayudar a distinguirlos. Véase a continuación como se agrupan los sonidos y el orden que se presentan según el método *Jolly Phonics*:

1. s,a,t,i,p,n
2. c k, e, h, r, m, d
3. g,o,u,l,f,b
4. ai, j, oa, ie, ee, or
5. z,w,ng,v,oo,oo
6. y, x, ch, sh, th, th
7. qu, ou, oi, ue, er, ar

Siguiendo el Alfabeto Fonético Internacional (AFI), el orden y agrupación de sonidos que propone este método es el siguiente:

1. /s/, /æ/, /t/, /ɪ/, /p/, /n/
2. /k/, /ɛ/, /h/, /ɹ/, /m/, /d/
3. /g/, /ɒ/, /ʌ/, /l/, /f/, /b/
4. /eɪ/, /dʒ/, /əʊ/, /aɪ/, /i:/, /ɔ:/
5. /z/, /w/, /ŋ/, /v/, /ʊ/, /u:/
6. /j/, /x/, /tʃ/, /ʃ/, /ð/, /θ/
7. /kw/, /aʊ/, /ɔɪ/, /ju:/, /ə/, /ɑ:/

Cada sonido va acompañado por un gesto, que ayuda al niño a recordar la letra que representa, un cuento y una canción. A través de la práctica, el niño aumentará la rapidez con la que identifica el gesto y produce el sonido, de tal forma que ya no será necesario que siga repitiendo el gesto. (Ver imagen 1).

Los niños deben aprender a reconocer cada letra por su sonido, no por su nombre. Por ejemplo, la consonante “n” tiene que reconocerse como “nnn” y no como “ene”. El aprendizaje basado en los sonidos es fundamental para poder luego sintetizarlos

formando palabras. Los nombres de las letras se aprenderán más adelante, una vez que el niño tenga integrado el código fonético de la lengua.

Los sonidos que pueden escribirse de más de una manera, al principio se presentarán sólo de una forma, la grafía en la que nos la encontraremos más frecuentemente. Por ejemplo el sonido correspondiente al grafema “ai” en la palabra *rain* se enseñará primero, y más adelante vendrán las alternativas *a_e* como en *gate* y *ay* como en *day*.

2.5.2. Aprender a escribir las letras

Para alumnos cuya lengua materna es el inglés, y por lo tanto tienen más horas de clase para aprender el sistema de escritura de esta lengua, la etapa de aprender a escribir las letras tiene gran importancia. En nuestros centros, esto lo pueden hacer los profesores de L1, ya que el alfabeto que usamos es prácticamente el mismo.

Es de gran importancia que el niño sostenga el lápiz de manera correcta. La sujeción es igual para niños diestros que zurdos.

El lápiz se debe sujetar formando una pinza entre los dedos pulgar e índice apoyándolos en el dedo corazón. Si los niños no aprenden a sujetar el lápiz correctamente desde el principio, tendremos luego serias dificultades para corregirlos.

Los niños tienen que aprender a formar las letras correctamente.

2.5.3. Síntesis

Se llama *Blending* (sintetizar) al proceso de pronunciar los sonidos de una manera individual dentro de una palabra y juntarlos para crear la palabra.

Tenemos que enseñar a nuestros alumnos cómo unirlos para escuchar una palabra. Este proceso se puede enseñar el primer día. El objetivo es que los niños sean capaces de oír una palabra cuando el profesor dice los sonidos.

Los niños tienen que aprender esta técnica, que irán mejorando con la práctica, para adquirir soltura. Para empezar, se puede articular una palabra sonido a sonido y dar a los niños la oportunidad de oír la palabra. Si no lo consiguen, nosotros mismos se la diremos.

Unos niños tardan más que otros en identificar la palabra. Se deben pronunciar los sonidos de la palabra de forma rápida y articulando el sonido inicial más alto que los demás. Es conveniente practicar con los niños a menudo pero durante periodos breves con palabras sencillas como *b-u-s*, *t-o-p*, *c-a-t*, y *h-e-n*. Este proceso al principio puede parecer complicado para los niños.

Una vez que los niños aprenden a identificar las palabras que el profesor descompone en sonidos, estarán preparados para intentar sintetizar palabras ellos solos. Al principio es esencial que sean capaces de sintetizar sonidos con fluidez para poder leer y siempre debería ser la primera estrategia cuando nos encontramos una palabra desconocida.

En inglés, algunos sonidos se representan con dos letras, dígrafos. Los niños deben pronunciar el dígrafo y no sus unidades por separado. Por ejemplo en la palabra *train*, los alumnos pronunciarán t-r-ai-n y no t-r-a-i-n.

En inglés hay palabras con una ortografía irregular y no se pueden leer sintetizando, por ejemplo *said*, *was*, *one*. La mayoría de estas palabras son muy frecuentes, así que no queda más remedio que memorizar la parte irregular. Llamamos a estas palabras “tricky words”.

2.5.4. Descomponer las palabras en sonidos

La manera más fácil de saber cómo se escribe una palabra es oír los sonidos que la forman. Esto ayuda incluso con las palabras irregulares “tricky words”.

Es imprescindible que los niños puedan oír los sonidos individualmente en la palabra, especialmente para la escritura. Para ello se trabaja con los niños la discriminación auditiva de los sonidos. Se debe comenzar a trabajar con actividades que fomenten la discriminación los sonidos en las palabras de 3 letras.

Cuando el niño ya oye los sonidos en las palabras y sabe cómo se escribe cada sonido ya pueden escribir independientemente. Al principio los niños no escribirán todas las palabras con una ortografía perfecta, pero su trabajo puede ser de lectura. La mayoría de los niños, al final del primer año, deberían ser capaces de escribir historias simples de forma independiente. Será exactamente lo que ellos quieren decir puesto que no tiene la restricción de escribir solamente las palabras que ellos han aprendido de memoria. A medida que los niños vayan leyendo libros, desarrollarán una mejor ortografía.

2.5.5. La ortografía de las *tricky words*

Las palabras irregulares son aquellas que no siguen ninguna norma fonética, o que por requerir un conocimiento de la fonética muy avanzado, todavía no se les ha enseñado a los alumnos.

En el método *Jolly Phonics* se presentan 72 *tricky words*, que se dividen grupos de 12 palabras secuenciadas con un código de colores. (Ver Imagen 2). Es importante enseñar las *tricky words* en ese orden, puesto que están secuenciadas de forma que se comienza por las palabras de uso más frecuente. También se tiene en cuenta que las palabras que pertenecen a un mismo grupo sigan un patrón ortográfico similar.

En las *tricky words* siempre habrá una parte que sea regular, y otra irregular. De esta forma, podemos ver qué parte sigue las reglas que hemos enseñado a los alumnos y cuál es diferente.

Para este tipo de palabras la metodología es diferente. Si bien hasta ahora habíamos estado utilizando un enfoque mayormente sintético, con las *tricky words*, accederemos al léxico utilizando una metodología mixta, combinando así metodología sintética y analítica.

2.5.6. Aspectos a tener en cuenta.

Con el método *Jolly Phonics*, enseñamos a los niños a asociar una grafía a un sonido, por lo tanto, conviene esperar a que el alumno tenga totalmente asimilada esta asociación, antes de enseñarle los nombres que tienen las letras puesto que les puede crear confusión.

En todas las sesiones se presta atención a las letras y al texto, se escuchan y se articulan sonidos y palabras, se manipulan recursos y se hacen actividades relacionadas con la escritura. Para los niños que comienzan a leer, una técnica nemotécnica es el uso de las acciones o gestos asociados a los sonidos. Este gesto ya no será necesario una vez que el niño tenga totalmente asimilada la correspondencia letra-sonido.

Es muy importante que los niños usen las habilidades que van aprendiendo para leer los textos. El profesor puede crear frases y textos usando sólo los sonidos y letras que han aprendido. También se pueden utilizar libros adaptados a los grupos de sonidos que

los niños conocen. Conforme los alumnos se familiarizan con más sonidos, pueden acceder a un mayor número de libros, hasta que el uso de libros adaptados no resulte ya necesario. Al final del proceso, cuando los niños se encuentren con una palabra nueva, deben haber desarrollado las herramientas suficientes para decodificar esa palabra.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A lo largo de los años, el programa *Jolly Phonics* se ha hecho muy popular en algunos países de habla inglesa debido a sus grandes resultados en el aprendizaje de la lectoescritura.

Se propone realizar una unidad didáctica que adapte esta metodología a alumnos de infantil en España, en la asignatura de lengua extranjera. El método enseña a los niños el código de la lengua, partiendo desde sus unidades más elementales, por lo que no nos debe preocupar los conocimientos previos de los alumnos.

De este modo, adaptando este método a alumnos cuya lengua materna no sea el inglés, se pretende conseguir que los niños de Infantil adquieran un conocimiento adecuado del código, que les permita, de esta forma, reconocer fonética y gráficamente los sonidos en inglés que lean y/o escuchen.

La propuesta de intervención está pensada para un grupo del 3er curso de Educación Infantil (5 años) de un colegio de enseñanza concertada. El centro cuenta con 27 unidades correspondientes a las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria.

El método *Jolly Phonics* no se desarrolla mediante unidades didácticas, sino que plantea unos pasos a seguir. Por ello se propone una unidad didáctica de 3 semanas de duración distribuidas en 12 sesiones, en las que se comprenden los contenidos del primer grupo de letras que presenta el método y se inicia el proceso de lectura y escritura con palabras cortas.

El colegio está enmarcado en un contexto sociocultural diverso, situado próximo al centro de la ciudad de Zaragoza. En el centro podemos encontrar alumnos provenientes de familias con un nivel socioeconómico alto, medio y bajo.

El interés de las familias en la educación de sus hijos es alto y se aprecia en el nivel de participación del A.M.P.A. en el centro. El alumnado vive, en su mayoría, en la zona próxima al centro escolar.

El nivel de aspiraciones de las familias es que sus hijos puedan acceder a estudios superiores. Predominan las familias en las que trabajan el padre y la madre.

Se señalan a continuación los objetivos generales de la propuesta. Los objetivos específicos de la misma se exponen en el apartado dedicado a cada sesión en concreto.

3.1. OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar conciencia fonológica.
- Aprender los sonidos de las letras s, a, t, i, p, n c k, e, h, r, m, y d ser capaces de decodificar y leer palabras que contengan formadas por estas letras.
- Identificar la grafía de los sonidos que hemos enseñado de manera independiente o en palabras sencillas.
- Producir pequeños textos orales de palabras muy sencillas.
- Producir pequeños textos escritos con palabras muy sencillas.

3.2. CONTENIDOS

- Sonidos de las letras s, a, t, i, p, n c k, e, h, r, m, y d.
- Grafemas s, a, t, i, p, n, c, k, e, h, r, m, y d.
- Palabras: pin, sat, nip, pin, snap, tin, nit.

3.3. METODOLOGÍA

Una de las críticas que han tenido a lo largo de la historia los métodos de lectoescritura sintéticos es que son métodos que no resultan motivadores para los alumnos y que no promueven la búsqueda del conocimiento. Por ello la metodología será dinámica y activa, para que los niños se sientan motivados durante el proceso de enseñanza aprendizaje y sean ellos los protagonistas.

Esta metodología respeta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, atendiendo así a alumnos que puedan mostrar alguna dificultad durante el proceso. Trabajaremos de manera multisensorial, puesto que accederemos al conocimiento desde distintos canales: visual, auditivo, kinestésico, favoreciendo así la diversidad del aula.

El lenguaje utilizado por el profesor será L2 durante toda la sesión y en todo momento promoverá que el alumno utilice L2 dentro de sus posibilidades. Cuando los alumnos se dirijan al profesor en L1 el profesor les atenderá pudiendo hacer referencia en inglés a lo que ha dicho el alumno. Por ejemplo:

Niño: ¿Puedo coger un lápiz?

Profesor: Lápiz? *Oh! Do you mean a pencil? Yes, sure.*

Así mismo ayudamos a que el niño vaya adquiriendo nuevo vocabulario. Cuando se repita esta situación varias veces el niño se referirá al profesor usando la palabra inglesa *pencil* y no lápiz como había hecho previamente.

Durante cada sesión, se intentarán cubrir las 4 destrezas básicas del lenguaje: comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y expresión escrita, siendo esta última a la que menos tiempo dediquemos, ya que a este nivel, gran parte de la expresión escrita se basa en la formación de las letras, trabajo que ya realiza el profesor de Lengua. El profesor de Inglés actuará en este momento como un repaso y refuerzo, pero, puesto que la carga horaria es menor, necesitamos este tiempo para avanzar en los demás aspectos.

Las sesiones discurrirán durante gran parte del tiempo en gran grupo, aunque se alternará con actividades de trabajo individual y pequeños grupos.

Para la mayoría de las actividades, sobre todo durante las primeras sesiones, sentaremos a los alumnos en el suelo y en forma de v invertida respecto a la posición del profesor. Esto ayuda a establecer contacto visual con todos los alumnos y que ellos puedan observar al profesor y viceversa. Esto cobra especial importancia cuando se trabajan los sonidos, para que los alumnos puedan ver la articulación de la boca al producirlos.

El profesor será un guía, un mediador entre el alumno y el conocimiento, que facilite la adquisición de los contenidos y ayude a los niños a desarrollar sus destrezas.

3.4. RECURSOS

Los recursos y materiales necesarios para llevar a cabo esta unidad didáctica están citados en cada sesión. La mayoría de ellos los puede elaborar el profesor fácilmente o son elementos cotidianos. En algunas ocasiones se recomienda usar el material que propone el método *Jolly Phonics*, aunque no es esencial.

Muchos de estos recursos no son imprescindibles aunque son fáciles de encontrar y animan y motivan mucho al alumnado.

3.5. EVALUACIÓN

Para esta unidad didáctica, nuestro mayor instrumento de evaluación será la observación directa, que quedará plasmada en un listado de ítems como se señala en el punto siguiente del presente trabajo. El profesor está, en todo momento, en contacto con los alumnos y es mediador del proceso enseñanza-aprendizaje de los niños. Puesto que la metodología propuesta favorece la participación de los alumnos, será tarea sencilla identificar posibles problemas que puedan surgir durante el proceso. De ser así, se reforzarán aquellos aspectos a mejorar utilizando las actividades propuestas en las sesiones rutinarias, o haciendo uso de las actividades de refuerzo propuestas.

Se establecerán sesiones específicas donde el profesor puede hacer una observación más exhaustiva, así como momentos en los que el profesor podrá evaluar a cada alumno de manera individual.

3.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Reproduce los sonidos de las letras con una pronunciación buena y clara.
- Localiza las grafías de los sonidos en palabras sencillas.
- Escribe las letras cuando se le presentan en un texto oral corto y sencillo.
- Realiza el proceso de *segmenting* correctamente.
- Lee palabras sencillas.
- Conoce las *tricky words*.

He diseñado una rúbrica con la que se puede realizar el seguimiento y que nos servirá como instrumento de evaluación para esta unidad didáctica. (Ver Anexo 2).

3.7. DESARROLLO DE LAS SESIONES

3.7.1. Sesión 1 – Letter S.

Objetivos específicos

- Desarrollar un gusto en nuestros alumnos por el sistema de aprendizaje que llevamos a cabo.
- Localizar el sonido de la letra s en palabras cortas.

- Producir el sonido de la letra s con buena pronunciación y asociándolo a su movimiento.
- Reconocer el sonido /s/ cuando se le presenta al alumno de forma gráfica.
- Representar de forma gráfica la letra s.
- Establecer la relación entre el fonema y el grafema s.

Metodología

Las primeras sesiones tendrán un esquema similar: se establecerán unas rutinas y aprenderemos los primeros sonidos. En esta sesión los niños se sentarán en el suelo formando una v invertida tal y como queda explicado en la metodología general de la unidad didáctica.

Recursos y materiales

- Serpiente de papel, peluche o cartón.
- *Finger Phonics Big Book* 1²
- *Flash cards* de la letra s.
- *Jolly Songs CD* o pizarra digital con acceso a internet.
- Cartulinas, folios y anillas para encuadernar.

Actividades

1. *Introduction*: Hacemos una introducción a los alumnos, diciéndoles que vamos a aprender a leer en inglés, y que para eso, tenemos que saber cómo suenan las letras.
2. *Motivation*: Con una serpiente de peluche el profesor hace el sonido de la letra s y el gesto asociado según el método *Jolly Phonics*. (ver Imagen 1). Motiva la actividad diciendo que van a escuchar un cuento en el que aparece esa serpiente. En todas las sesiones hay una motivación previa diseñada y relacionada con el cuento y la canción de la sesión.
3. *Story*: Con el *Big Book* se les cuenta a los niños un cuento relacionado con el primer sonido que vamos a enseñar: s. El profesor puede modificar la historia para introducir el nombre de algún miembro de la clase, por ejemplo. Al contar el cuento el profesor hace especial énfasis en las palabras que comienzan o

² Sue Lloyd. (2000). *Finger Phonics Big Book 1*. Essex.

- contienen ese sonido. Al pronunciar la palabra *snake*, que aparece varias veces en el cuento, la acompañaremos con el movimiento de la mano. (Ver anexo 3).
4. *Let's explore*: Volvemos al *Big Book* para mostrar palabras de lámina que tienen el sonido s. En el caso de que haya alumnos que repitan lo que dice profesor los felicitaremos y animaremos a los demás a que hagan lo mismo. En esta actividad, además de trabajar los sonidos, estamos adquiriendo vocabulario.
 5. *Work Out, s*: Cuando los niños han escuchado el cuento, presentamos la grafía de la letra s con las *flash cards*, enseñándoles a decir /sss/ cuando la vean. El profesor muestra la tarjeta con la letra s y los niños pronuncian su sonido y mueven su mano como la serpiente. Podemos hacer ver a los alumnos la similitud que tiene la grafía de la letra con la forma de la serpiente. De esta forma motivamos al alumno y ayudamos a que lo recuerde.
 6. *Jolly Song*: Una de las partes fundamentales del método *Jolly Phonics* son las canciones, que van asociadas con un movimiento. En este momento presentamos la primera canción, la canción del sonido s. Podemos hacerlo con un reproductor de CD y el CD de canciones *Jolly Phonics*, o podemos usar la pizarra digital si disponemos de ella. Las letras de las canciones repiten en gran cantidad el sonido que trabaja y todas tienen como fondo melódico una *Nursery Rhyme*³ que facilitan su memorización.
 7. *Sound Hunt*: El profesor explica a los alumnos que va a decir varias palabras y cuando escuchen una palabra con el sonido /s/ tendrán que levantar la mano para cazar el sonido.
 8. *Mini book*: Con folios, cartulinas y unas anillas podemos fabricar de forma muy rápida un pequeño libro para cada alumno, donde los niños podrán escribir la letra que han aprendido ese día. (Imagen 4).

3.7.2. Sesión 2 – Letter A.

Objetivos específicos

³ Canciones tradicionales sencillas para niños en Reino Unido y otros países de habla inglesa.

- Localizar el sonido de la letra a en palabras cortas.
- Producir el sonido de la letra a con buena pronunciación y asociándolo a su movimiento.
- Reconocer el sonido /a/ cuando se le presenta al alumno de forma gráfica.
- Representar de forma gráfica la letra a.
- Establecer la relación entre el fonema y el grafema de la letra a.

Metodología

Como en la sesión anterior, el patrón de actividades es similar, sólo que esta vez el centro de interés será el sonido de la letra a.

Recursos y materiales

- Manzanas
- *Finger Phonics Big Book 1*.
- *Flash cards* de las letras s, a.
- *Jolly Songs CD* o pizarra digital con acceso a internet.
- *Mini book* del alumno.

Actividades

1. *Motivation*: Esta vez el profesor entra en clase con una manzana en la mano. En L2, el profesor explica que viene de picnic con unos amigos y que por eso trae esa manzana.
2. *Story*: Enlazando con la presentación, el profesor dramatiza el cuento del *Big Book* de la letra a, haciendo partícipes de él a los alumnos. Podemos enlazar el cuento haciendo alguna pequeña referencia a la historia de la sesión anterior, de forma que unimos los conocimientos previos con los nuevos. Al leer el cuento haremos especial énfasis al pronunciar las palabras con el sonido de la letra a. Cuando aparece el sonido se le pide a los niños: “*Can you make that sound?*”. Siempre reforzaremos positivamente la participación de los alumnos.
3. *Let's Explore*: Al terminar el cuento el profesor puede preguntar a los alumnos: “*Did any children notice the /a/ sound in the story?*”. En el dibujo del

Big Book mostramos las palabras de lámina que tienen el sonido a, animando a que los alumnos las repitan.

4. *Work Out, a*: Se presenta a los alumnos la tarjeta de la letra a. Se hace especial hincapié en cómo el niño tiene que articular la boca para pronunciar correctamente, haciendo similitud como si comieran una manzana. Si se dispone de manzanas suficientes para algunos o todos los alumnos, las repartimos para que imiten los pasos del profesor.

Cuando han aprendido a pronunciar correctamente este sonido, mostramos también la tarjeta de la letra s, que aprendimos en la sesión anterior.

5. *Jolly Song*: Cantamos la canción de la letra a con los alumnos enseñándoles el movimiento que tiene asignado este sonido. Repasamos también la canción de la letra s.
6. *Sound Hunt*: El profesor explica a los alumnos que va a decir varias palabras y cuando escuchen una palabra con el sonido /t/ tendrán que levantar la mano para cazar el sonido.
7. *Mini book*: Los alumnos dibujan en su *mini book* la letra a.

3.7.3. Sesión 3 – Letter T.

Objetivos específicos

- Localizar el sonido de la letra t en palabras cortas.
- Producir el sonido de la letra t con buena pronunciación y asociándolo a su movimiento.
- Reconocer el sonido /t/ cuando se le presenta al alumno de forma gráfica.
- Representar de forma gráfica la letra a.
- Establecer la relación entre el fonema y el grafema de la letra a.

Metodología

La secuenciación de la presente clase es parecida a las dos anteriores. Una vez establecida la rutina para adquirir los sonidos los niños ya saben qué viene después y se muestran preparados para ello.

Recursos

- Palas de playa.
- Pelota blanda.
- *Finger Phonics Big Book 1*.
- *Flash cards* de la letra s, a, t..
- *Jolly Songs CD* o pizarra digital con acceso a internet.
- *Mini book* del alumno.

Actividades

1. *Motivation*: Para esta sesión el profesor puede llevar a casa unas palas de playa y una pelota blanda de tenis o similar (puede ir atada a un palo por si no queremos que la pelota se nos vaya por la clase. Con ayuda de dos voluntarios, explica a los niños que van a ver un partido de tenis. Los niños juegan con las palas y el profesor cuenta la historia.
2. *Story*: Como en las sesiones anteriores, el profesor cuenta la historia involucrando a sus alumnos en ella y enfatizando el sonido que trabajamos en esta sesión, el sonido de la letra t.
3. *Let's Explore*: Preguntamos a los niños si recuerdan alguna palabra que tuviera el sonido de la letra t y buscamos en el *Big Book* las palabras que lo contienen dentro de esa lámina.
4. *Work out, t*: Trabajamos la pronunciación del sonido /t/, vocalizando, incluso exagerando los movimientos de la boca para que el alumno imite al profesor y articule correctamente. Además, repasamos las letras aprendidas en las sesiones previas
5. *Jolly Songs*: Cuando los niños ya pronuncian bien el sonido lo pueden practicar con la canción. Cantamos también las canciones de la letra s y de la letra a.
6. *Sound Corner*: El profesor coloca las *flash cards* de las letras s, a, t en diferentes puntos de la clase, visibles para los alumnos. La actividad comienza con el profesor diciendo el sonido de una de esas tres letras. El alumno debe identificarlo y desplazarse hacia donde está la letra que ha escuchado. A continuación, subiremos la dificultad, explicando a los alumnos que ahora el sonido lo van a escuchar dentro de una palabra.

7. *Mini book*: Los alumnos dibujan en su *mini book* la letra a.

3.7.4. Sesión 4 – *Shuffle The Letters*.

Objetivos específicos

- Ser capaz de localizar un sonido
- Pronunciar de forma correcta los sonidos de las letras s, a, t.
- Escribir las letras s, a, t, cuando se le presentan de forma oral, mostrando conocimiento de la relación fonema-grafema.

Metodología

En esta sesión realizaremos actividades que pongan en práctica los conocimientos que hemos adquirido hasta este momento. Los ejercicios que se presentan a continuación tiene como fin poner de relación los contenidos trabajados y afianzarlos, elaborando aprendizajes significativos.

La secuenciación de la presente clase es parecida a las dos anteriores. Una vez establecida la rutina para adquirir los sonidos los niños ya saben qué viene después y se muestran preparados para ello.

Esta sesión también nos servirá de evaluación. El profesor podrá localizar, mediante la observación directa, posibles dificultades que puedan tener los alumnos con los aprendizajes enseñados hasta el momento. Si se detectaran algunas dificultades podemos aprovechar esta sesión para reforzar los aspectos necesarios.

Recursos

- *Jolly Songs CD* o pizarra digital con acceso a internet.
- Flash cards de la letra s, a, t..
- Fundas transparentes de plástico.
- Folios o cartulina blanca.
- Rotuladores de para pizarra.

Actividades

1. *Jolly Songs*: Comenzamos la clase de hoy cantando las canciones de las letras que hemos aprendido hasta ahora: s, a, t.

2. *Flash Cards*: Continuamos la clase presentando a los alumnos las tarjetas de estas tres letras. Cuando los niños ven la imagen reproducen su sonido y el movimiento que hemos aprendido junto con él.
3. *Sound Hunt*: Jugaremos al juego “caza el sonido” mezclando los tres sonidos trabajados.
4. *Where are you, sound?*: Esta vez el profesor también dirá una palabra que contenga un sonido de los aprendidos, pero esta vez el niño tendrá que localizar dónde se encuentra ese sonido. Si es al principio de la palabra levantará su mano izquierda, si es al final, levantará su mano derecha, y si es en el centro levantará las dos.
5. *Dry-wipe board*: Escribe: Daremos a los niños una pizarra blanca que el profesor fabricará primero de forma muy sencilla. Con una funda transparente para guardar documentos y un folio o cartulina blanca tendremos nuestra pizarra. El profesor dirá un fonema y niños escribirán su correspondiente grafema en su pizarra.
6. *Alphablocks*: Antes de terminar la clase el profesor presentará a sus alumnos el programa de la BBC *Alphablocks*, una serie de dibujos animados que trabaja la lectoescritura de una forma sintética. En capítulos de 3 minutos los *Alphablocks* resuelven aventuras formando palabras de una manera sintética, de la unidad más pequeña a la palabra. Cada episodio trabaja unas letras concretas, en la sesión de hoy veremos el capítulo *Taps*⁴.

3.7.5. Sesiones 5, 6 y 7 – Letters I, P y N.

Las sesiones 5, 6 y 7 discurrirán de la misma manera, siguiendo una estructura similar a la de las sesiones anteriores y que se convertirá en rutina para nuestras clases de presentación de los fonemas. (Ver Anexo 3). En la sesión 5 trabajaremos la letra i, en la sesión 6 la p y en la 7, la n. Con estas rutinas el alumno aprende la metodología a seguir y cada vez se muestra más ágil en la ejecución de las actividades. Puesto que los cuentos, las canciones, las letras y las palabras que se trabajan son diferentes en cada unidad, no resulta monótono ni aburrido para el alumno.

Objetivos específicos

⁴ El vídeo se puede ver en el siguiente enlace: <http://youtu.be/FFIQE2rYpAQ>

- Localizar el sonido de las letras i, p, n en palabras cortas.
- Producir el sonido de las letras i, p, n con buena pronunciación y asociándolo a su movimiento.
- Reconocer los sonidos /i/, /p/, /n/ cuando se le presenta al alumno de forma gráfica.
- Representar de forma gráfica las letras i, p, n.
- Establecer la relación entre el fonema y el grafema de las letras i, p, n.

3.7.6. Sesión 8 – I can read!

Objetivos específicos

- Leer palabras sencillas formadas por las letras del grupo 1.

Metodología

Todos los aprendizajes adquiridos en las sesiones anteriores tomarán forma de manera más relevante en esta sesión. Para las actividades en que los niños tengan que repetir el modelo de profesor será importante la que la clase esté en disposición de v invertida y que puedan ver la boca del profesor de forma clara.

Recursos

- *Jolly Songs CD*
- Pizarra digital con acceso a internet.
- *Flash cards* de la letra s, a, t.
- *Flash cards* con palabras del grupo 1.
- *Plastilina*

Actividades

1. *Introduction:* Comenzaremos la clase repasando las letras del grupo 1. Propongo hacerlo con las canciones del método *Jolly Phonics*, pero me parece importante tener en cuenta los gustos de los alumnos, así que podemos comenzar con la actividad de repaso que más los haya motivado en las sesiones previas.

2. *Motivation*: Explicaremos a nuestros alumnos que hoy van a leer palabras en inglés. Los alumnos muestran emoción y entusiasmo ante los nuevos aprendizajes.
3. *Blending*: Con la clase en disposición de v invertida, el profesor muestra una tarjeta con una palabra sencilla de tres letras, por ejemplo, *pin*. Les podemos preguntar “*Do you know the sounds this letters make?* Señalando la primera letra los alumnos realizarán el sonido de la letra p. Repetimos esta acción con las otras dos letras. Felicitamos el trabajo de nuestros alumnos y explicamos que lo vamos a hacer otra vez diciendo los sonidos sólo una vez y de forma más ágil, es decir, en lugar de repetir /ppp/ /iii/ /nnn/, diremos /p/, /i/, /n/. Es normal que algún niño repita el sonido; intentaremos guiarlos para que sólo lo digan una vez. En este momento explicamos que lo vamos a hacer de forma más rápida, juntando los sonidos. De esta forma, los niños ya habrán leído la palabra /pin/, de una vez. Cuando hayan leído la palabra le mostramos un dibujo que ilustre el significado de la palabra *pin* (imperdible) o, si nos fuera posible, el objeto real. Esto ayudará a que los aprendizajes tengan un mayor significado para nuestros alumnos.

Repetimos esta actividad con otras palabras: sat, pin, pit, nip, snap, tap, sit...

4. *Playdough*: con la actividad anterior hemos requerido mucha atención por parte de nuestros alumnos, por lo que ahora dejaremos que trabajen de forma más libre. Repartiremos plastilina y dejaremos que construyan con ella las letras que ya han aprendido, podemos animar a que reproduzcan sonidos, o incluso, poder leer alguna palabra si vemos que algún alumno la construye.
5. *Lost and found*: Para finalizar la clase, podemos ver el episodio 1 del DVD del método *Jolly Phonics*⁵.

3.7.7. Sesión 9 – *Playing with sounds*

Objetivos específicos

- Ser capaz de reconocer un fonema y, a su vez, identificar su grafema correspondiente.

⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=TJKY-sfmcUY>

Metodología

Durante esta sesión los alumnos sólo estarán en gran grupo durante la primera actividad. Después trabajarán en pequeños grupos.

En estas sesiones el profesor intentará lograr la máxima implicación del alumno dentro de las actividades, relacionando los conocimientos previos adquiridos en las sesiones anteriores con los nuevos a aprender en esta sesión.

Recursos

- *Jolly Songs CD* o pizarra digital con acceso a internet.
- Chapas y pintura o letras imantadas.
- *Flash cards* de la letra s, a, t.
- *Flash cards* con palabras del grupo 1.

Actividades

1. *Canciones*: Cantamos las canciones del grupo 1, mostrando la grafía a la vez que cantamos y hacemos los movimientos.
2. *Elige las letras*: Con chapas o letras imantadas, los niños eligen la letra que el profesor pronuncia. Se pueden hacer las letras cogiendo chapas y pintándolas con brocha o pintura de dedo. Después el profesor pega una letra o la dibuja con rotulador sobre la chapa.
3. *Forma palabras*: En este momento damos un paso más y realizaremos la actividad anterior subiendo el nivel de dificultad. Ahora el profesor pronunciará una palabra (formada por fonemas que los niños hayan aprendido) y el alumno tendrá que intentar formarla con las letras. Comenzaremos con palabras sencillas de 3 letras y que sigan el patrón consonante-vocal-consonante.

3.7.8. Sesión 10 – *Writing time!*

Objetivos

- Trabajar la motricidad fina.
- Practicar la direccionalidad y el trazo de las letras que hemos trabajado.

Metodología

En el método *Jolly Phonics* se extiende más en el proceso de escritura del niño, la escritura de las letras, motricidad fina...

Como el sistema alfabético en L1 coincide con el L2 casi al completo, este proceso lo tendremos ya muy avanzado. No comenzamos desde 0 ya que en una clase de 3º de infantil la mayoría de los niños ya conocen las letras en su lengua materna y saben escribirlas. Aquí es importante destacar la necesidad de coordinación entre el profesorado, puesto que el profesor de L2 puede actuar como refuerzo y/o complemento del profesor de L1 en este aspecto.

Recursos

- Cartones de nuestro “Jolly Bingo”.
- Pizarra digital con acceso a internet o ficha para repasar (Ver Anexo IV).
- Bandejas de plástico
- Harina
- Sal
- Arena

Actividades

1. *Bingo*: Juguemos al tradicional juego del Bingo, solo que en este caso los cartones son diferentes, y no cantamos números, sino que cantamos fonemas. (ver imagen 6).

A continuación pueden jugar siendo algún niño avanzado el que diga los sonidos.

2. *Make letters*: Con esta actividad trabajaremos la direccionalidad de las letras que hemos aprendido, los niños seguramente ya las conozcan porque las han trabajado en su lengua materna, pero nos viene bien para repasar y/o reforzarlas en caso de que haya algún niño que no tenga esta destreza adquirida. Lo podemos trabajar con este juego ⁶. (Ver Imagen 7).

En caso de no disponer de pizarra digital lo podemos hacer con una ficha.

⁶ <http://www.turtlediary.com/es/preschool-games/ela-games/write-uppercase-letters.html>.

3. *Letters corner*: Prepararemos la clase por rincones y en cada rincón habrá un material diferente para poder dibujar las letras, harina, sal, pintura de dedo, arena. Junto con estos materiales el profesor dejará unos modelos de los grafemas del grupo 1. Los niños tendrán que reproducir en los materiales esos grafemas (ver Imagen 5).

3.7.9. Sesión 11 – *I can write!*

Objetivos

- Sujetar bien el lapicero al escribir.
- Reconocer un fonema trabajado y reproducirlo mediante la escritura.
- Reforzar la lectura.

Metodología

No nos debemos preocupar si hay algún niño que no complete este proceso de escritura, o que se muestre dudoso o inseguro durante el mismo. Respetaremos el ritmo individual de cada alumno y, como las actividades se irán repitiendo a lo largo los distintos grupos de letras, el niño tiene mayor tiempo para adquirir estas habilidades. Así mismo, daremos prioridad al aprendizaje oral frente al escrito.

Recursos

- Pizarras blancas que hemos “fabricado”.
- Pizarra digital con acceso a internet o ficha para repasar (Ver Anexo IV).

Actividades

1. *Froggy legs pencil grip*: Como he comentado anteriormente, los profesionales que entren en el aula deben colaborar para complementarse unos con otros. Por ello, planteamos una actividad para aprender a coger bien el lapicero, ya que en estas edades es algo que todavía entraña dificultad para algunos alumnos. Lo haremos con una canción, “La Canción de la Rana”, que explica a los niños de una forma muy divertida como tienen que poner los dedos al coger un lapicero, haciendo la similitud con las ancas de una rana y el tronco donde se apoya (la pinza y el dedo de apoyo).

2. *Dry-wipe board*: Con las pizarras blancas que hemos hecho en la sesión 4, repetiremos dictaremos a nuestros alumnos algunas letras que ellos tendrán que escribir en sus pizarras. Podemos subir la dificultad de la actividad diciendo varios fonemas, por ejemplo, /p/, /l/, /n/. Si los niños la escriben correctamente, uniremos los fonemas para leer la palabra, /pin/. Podemos repetir esta actividad con otras palabras del grupo 1.
3. *Trace*: El método *Jolly Phonics* propone unas fichas para practicar la motricidad fina y el trazo de las letras. No es necesario realizar todas las fichas que propone el método, puesto que seguramente nuestros alumnos ya tengan adquirida esta destreza. Si observáramos que algún alumno tiene dificultad para hacer la actividad 2, realizaríamos con ellos esta actividad en su lugar.
4. *Come and read*: Al tiempo que los alumnos están haciendo estas fichas de forma autónoma, aprovecharemos para leer con los niños en pequeños grupos o de forma individual si fuera necesario. Podemos hacerlo con las *flash cards* del profesor, o pequeños libros con palabras (*Word Books*). El método *Jolly Phonics* propone unos *Word Books* pero el profesor puede usar los suyos propios. Si elegimos la opción del método, sugiero marcar las letras con un pequeño punto debajo de cada fonema, como en las *flash cards* del profesor, para ayudar al *segmenting*.

3.7.10. Sesión 11 – *Tricky Words*

Objetivos

- Entender que las *tricky words* son palabras que no siguen las reglas que hemos aprendido hasta el momento y que por lo tanto las decodificaremos de forma diferente.
- Aprender gráfica y fonológicamente el primer grupo de *tricky words*.

Metodología

Una vez que los niños entiendan trabajaremos con las *tricky words* de forma diferente que con el resto, dejaremos a los alumnos explorar, intentar decodificar las palabras y, de forma lúdica aprenderemos cómo suenan y cómo se escriben. Para esta sesión se proponen aprender las palabras del primer grupo de *tricky words*, el grupo rojo.

Recursos

- *Flash Cards* con las primeras *tricky words*.
- Judías.
- Punzones.
- Letras magnéticas o chapas que habíamos fabricado.

Actividades

1. *Introduction*: Tenemos que explicar a los niños que estas palabras son diferentes al resto hemos aprendido.
2. *Flash cards*: Presentamos a los alumnos una *tricky word*. Como están acostumbrados a leer las tarjetas que el profesor les enseña, intentarán decodificarla. Los animamos si la leen bien con las reglas que han aprendido hasta ahora y les explicamos que hay una parte que no se lee igual, y que por eso es “*tricky*”. Hacemos lo mismo con el resto de las palabras usando la metodología “*My turn, your turn, talk to your partner*”.
3. “*Jolly*” *Beans*: Llevaremos a clase unas judías del tamaño más grande posible. En cada una de ellas, los niños escribirán con un punzón una *tricky word* sobre la judía. Cuando hayamos escrito la palabras del primer grupo de estas palabras las plantaremos en una maceta. Cuando la planta brote podremos ver las palabras que hemos escrito, sobre ellas.

Esta actividad servirá de gran motivación y ayudará a recordar estas palabras.

4. *Magnetic tricky words*: Con las letras magnéticas o chapas que habíamos fabricado en la sesión 9 formaremos *Tricky Words*. El profesor dirá una palabra y el alumno la tendrá que escribir con las letras. Es importante que el alumno tenga un apoyo visual donde poder fijarse al escribir las palabras. Todavía no pretendemos que las hayan memorizado.

Repetiremos esta actividad, pero esta vez los alumnos jugarán por parejas, uno dirá las palabras de forma oral y el otro las construirá con las letras.

4. CONCLUSIONES

En relación al objetivo general de este trabajo, presentar una propuesta de intervención en el aula que facilite la adquisición de una buena competencia lingüística en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, utilizando como estrategia el método *Jolly Phonics*, se considera que se ha cumplido satisfactoriamente, puesto que se ha planteado una unidad didáctica que aborda estos contenidos.

Respecto al primer objetivo específico, se ha revisado una bibliografía variada sobre lo escrito de acuerdo con este tema, tomando como punto de partida lo escrito por las autoras originales del método.

En cuanto al segundo objetivo, en este trabajo se explica cómo se ha enseñado tradicionalmente la lectoescritura del inglés en los países de lengua inglesa, por lo que podemos afirmar que se ha conseguido este objetivo.

Se planteó como tercer objetivo, conocer la historia y aspectos más importantes del método *Jolly Phonics*, y se ha podido llevar a cabo, explicando la evolución de la enseñanza del inglés y los orígenes del método *Jolly Phonics*.

Asimismo, se considera cumplido el cuarto objetivo específico, distinguir las diferentes fases del proceso de lectoescritura que sigue el método.

Como último objetivo específico se propuso desarrollar una unidad didáctica para un aula hispanohablante del tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil (p.5), que permita identificar y producir palabras y pequeños textos en lengua inglesa de forma oral y escrita. Para este aspecto, se ha conseguido alcanzar el objetivo propuesto de manera satisfactoria. Se han planteado unos objetivos y unos contenidos sobre lo que queremos que el alumno aprenda y de qué forma lo evaluaremos. Del mismo modo, se establece la metodología a seguir y una secuenciación de actividades que nos sirvan como medio para alcanzar los aprendizajes.

Se considera, para concluir este trabajo, que no hay un único método de lectoescritura válido ni uno mejor que los demás. El método de lectoescritura que mejor resultado nos dé dependerá de nuestras necesidades, del tipo de alumnado y del código lingüístico al que nos enfrentemos. Es importante, por tanto, conocer bien a nuestro alumnado, para poder así garantizar que estamos aplicando la metodología más efectiva para ellos.

Por ello es necesario conocer cuáles son estas diferentes metodologías y qué evolución han llevado los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura a lo largo de los años, para analizar qué es lo que más se asemeja a lo que nosotros queremos conseguir y sus expectativas de éxito.

Es importante subrayar que no será impedimento, ni resultará contraproducente, elegir metodologías distintas en el aprendizaje de lectoescritura de L1, que para el aprendizaje de L2. El alumno es capaz de diferenciar que se trata de dos lenguas diferentes y una no infiere en la otra, sino todo lo contrario, se complementan.

A tenor de lo expuesto y viendo las altas expectativas que tiene el currículo de educación y la sociedad actual en el dominio de una lengua extranjera, resultaría pertinente hacer una mirada a los países que tienen el inglés como lengua materna y poder aplicar sus metodologías en nuestras aulas.

El método *Jolly Phonics* atiende al desarrollo de las competencias básicas establecidas en la LOE, vigente todavía para la etapa de infantil, o competencias clave, tal y como las denomina la emergente LOMCE. Se considera que puede ser un buen método que nos ayude a lograr los objetivos propuestos. Asimismo, podemos adaptar el método a nuestras necesidades, ritmo de los alumnos, y completarlo con actividades extra, de ampliación o refuerzo, que complementen el método, tal y como se propone en este trabajo.

5. PROSPECTIVA

Como primer objetivo de futuro se plantea llevar la propuesta didáctica a la práctica con una clase de infantil tal y como se propone en el presente trabajo y, posteriormente, evaluar los resultados.

Otra futura línea de trabajo, y para dar continuidad a esta metodología, es importante que se siga utilizando en cursos superiores de la etapa de Primaria.

Aunque hay “sólo” 44 sonidos, en inglés muchos de ellos se representan con más de una grafía. Algunas de ellas representan más de un sonido (Ver imagen 3). Cuando los niños aprenden el código básico, se les introducen las variaciones ortográficas más comunes. Estas variaciones se usan también utilizando la metodología sintética en la que se basa *Jolly Phonics*. Estas variaciones serán contenido de la etapa de Primaria.

Después de dos o tres años, los niños que aprenden con *Jolly Phonics* habrán aprendido a decodificar la mayoría de las palabras de forma significativamente precisa y fluida.

Con el método *Jolly Phonics*, decodificamos palabras, pero esto no es todo. A través de su metodología se trabajan aspectos como la comprensión lectora, adquisición de vocabulario, poesía y teatro, escritura creativa...

Para estos aspectos, el profesor será quien lea los libros hasta que los niños puedan realizarlo por ellos mismos de una forma independiente, precisa y efectiva.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

6.1. BIBLIOGRAFÍA

- Callinan, C. & Van der Zee, E. (2010). *A comparative study of two methods of synthetic phonics instruction for learning how to read: Jolly Phonics and THRASS*. *The Psychology of Education Review*, 34, 21-31.
- Frost, R. & Katz, L. (1992). *Orthography, Phonology, Morphology, and Meaning*. Amsterdam: Elsevier North Holland Press.
- Guzmán Rosquete, R. (1997). *Métodos de lectura y acceso al léxico* (Tesis doctoral). Universidad de La Laguna, La Laguna.
- Hornberger, N.H. (1990) *Creating Successful learning contexts for bilingual literacy*. Pensilvania: WPEL.
- Johnston, R & Watson, J (2005), *A Seven Year Study of the Effects of Synthetic Phonics Teaching on Reading and Spelling Attainment*. Scottish Executive Education Department.
- Johnston, R. & Watson, J. (1997) *What sort of phonics? Language and Learning*. Birmingham: Questions Publishing.
- Lloyd, S. & Wernham, S. (1992) *The Phonics Handbook*, Chigwell: Jolly Learning Ltd.
- Lloyd, S. (2000). *Finger Phonics Big Book 1*. Essex: Jolly Learning Ltd.
- Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 14/04/08
- Orden de 22 de mayo de 2001 del Departamento de Educación y Ciencia, por la que se regula el procedimiento de autorización de proyectos de innovación para anticipar las enseñanzas de lenguas extranjeras en Centros docentes de Educación Infantil y Primaria de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 30/05/01
- Pérez, B. & Torres-Guzmán, M. E. (1996) *Learning in two worlds; An integrated Spanish/English biliteracy approach*. Nueva York: Longman.
- Peter R. (2004) *English Phonetics and Phonology*. Cambridge. Cambridge University Press.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. BOE 4/01/07

Resolución de 23 de mayo de 2008 de la Dirección General de Política Educativa, por la que se dictan instrucciones relativas a lo dispuesto sobre el aprendizaje de una lengua extranjera en el artículo 9.5 de la Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Rose J. (2006) *Independent review of the Teaching of Early Reading*. London: DFES

Smith, F. (2004) *Understanding reading: A psycholinguistic analysis of Reading and Learning to Read*. Nueva Jersey: LEA.

Turner, M. (1990) *Sponsored Reading Failure, Warlingham*. Warlingham Park School: IPSET EducationUnit.

6.2. WEBGRAFÍA

George, C. Synthetic Phonics Spain. <http://coralgeorge.com/>

George, C. *Synthetic Phonics Spain* "Artículos de prensa".
<http://coralgeorge.com/index.php/synthetic-phonics-in-spain/newspapers-articles>

Hepplewhite,D. Synthetic Phonics. <http://www.syntheticphonics.com>

Hepplewhite,D. (2005) Synthetic Phonics-The politics and teaching principles. Retrieved on 20.03.06 from <http://www.syntheticphonics.com>

Jolly Phonics Research "What got this teacher on the front of her local paper"
<http://jolly2.s3.amazonaws.com/Case%20Studies/Bluewater%20case%20study.pdf>

Jolly Phonics <http://jollylearning.co.uk/>

Jolly Phonics Research "Summary of the results obtained in St. Michael's using Jolly Phonics". http://jolly2.s3.amazonaws.com/Research/st_michael_summary.pdf

Kinge, S. Sparkle Box. <http://www.sparklebox.co.uk>

McGuinness C. and G.(2006) A Rose by Any Name-the distinction between pre-and post-Rose Synthetic Phonics. retrieved on 30.03.06 from <http://www.readamerica.net/roseinterim.asp>

7. ANEXOS

7.1. ANEXO I

Imagen 1.

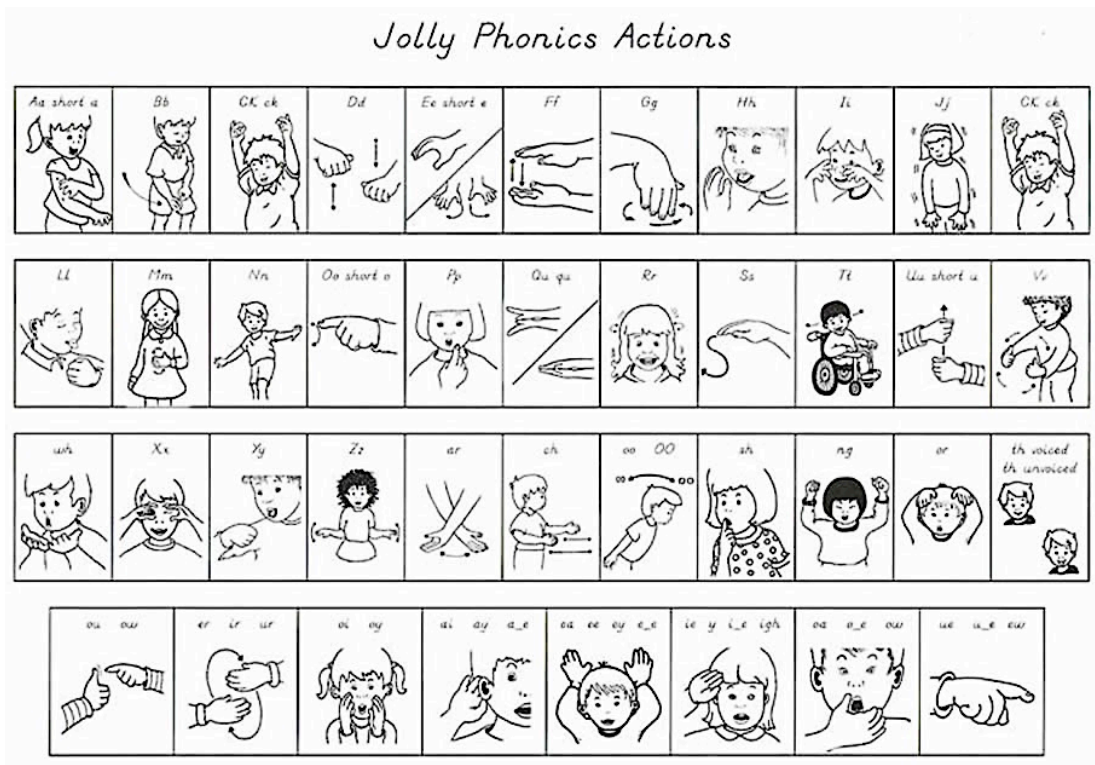


Imagen 2.

Tricky Word Spelling Lists

1. I
2. the
3. he
4. she
5. me
6. we
7. be
8. was
9. to
10. do
11. are
12. all

13. you
14. your
15. come
16. some
17. said
18. here
19. there
20. they
21. go
22. no
23. so
24. my

25. one
26. by
27. only
28. old
29. like
30. have
31. live
32. give
33. little
34. down
35. what
36. when

37. why
38. where
39. who
40. which
41. any
42. many
43. more
44. before
45. other
46. were
47. because
48. want

49. saw
50. put
51. could
52. should
53. would
54. right
55. two
56. four
57. goes
58. does
59. made
60. their

61. once
62. upon
63. always
64. also
65. of
66. eight
67. love
68. cover
69. after
70. every
71. mother
72. father

194.

Imagen 3.

Debbie's simple to complex Alphabetic Code overview												
simple code	complex code											
/s/	s	-ss	-ce	-se	ce	ci	cy	sc	-st-	ps		
/a/	a											
/t/	t	-tt	-ed									
/i/	i	*-y	-y						* sound between /i/ and /ee/			
/p/	p	-pp										
/n/	n	-nn	-ne	kn	gn	-ine						
/k/	c	k	-ck	ch	qu	que						
/e/	e	ea	ai									
/h/	h								1) one sound can be represented by one, two, three or four letters: e.g. z-i-p, sh, ng, igh, ough			
/r/	r	-rr	wr	rh					2) one sound can be represented by different spellings: e.g. /oa/ - o, oa, ow, oe, o-e, ough, eau			
/m/	m	-mm	-me	-mb	-mn				3) one spelling can represent multiple sounds: e.g. 'ough' - /oa/ though, /u/ thorough, /oo/ through, /ou/ bough, /or/ thought			
/d/	d	-dd	-ed									
/g/	g	-gg	gu	gh	-gue							
/o/	o	wa	qua	alt								
/u/	u	o	-ou	ough								
/l/	l	-ll										
/ul/		-le	-il	-al	-el							
/f/	f	-ff	ph	-gh								
/b/	b	-bb	bu									
/j/	j	-ge	ge	gi	gy	-dge						
/y/	y											
/ai/	ai	ay	a	ae	a-e	-ey	eigh	-ea				
/w/	w	wh										
/oa/	oa	ow	o	oe	o-e	ough	eau					
/igh/	-igh	-ie	i	-y	i-e	ei						
/eel/	ee	ea	e	*-y	e-e	*-ey	-ie	-ine				
/or/	or	aw	au	al	oar	oor	ore	our	war	augh	ough	
/z/	z	-zz	-s	-se	-ze						quar	
/ng/	-ng	-n										
/ngk/	-nk											
/v/	v	-ve										
/oo/	oo	oul										
/oo/	oo	-ue	u-e	-ew	-ui	-ou	-o	ough				
/ks/	-x	-ks	-cks	-kes				/gz/	-x	-gs	-ggs	
/ch/	ch	-tch						/chu/	-ture			
/sh/	sh	ch	-ti	-ci	-ssi							
/th/	th											
/th/	th											
/kw/	qu											
/ou/	ou	ow	ough									
/oi/	oi	oy							grey = units 1 - 5			
/yoo/	u	-ue	u-e	ew	eu				white - units 6 - 12			
/er/	er	ir	ur	ear	wor	(schwa)	-er	-our	-re			
/ar/	ar	alm	alf	alv	a							
/air/	air	are	ear	ere						www.syntheticphonics.com		
/eer/	eer	ear	ere	ier						www.phonicsinternational.com		
/zh/	-si	-s	-z	-g	-ge							


Imagen 4.



Imagen 5.



Imagen 6.

pan	tip	in
sit		sap

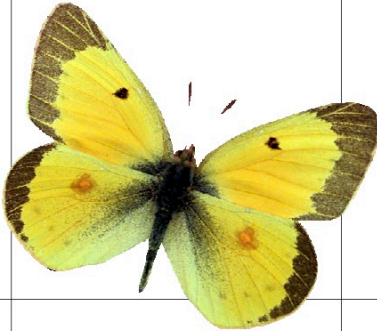
ant		sat
pat	snip	it

Imagen 7.



7.2. ANEXO II

Criterios de evaluación	Niveles de desempeño			
	Poor	Needs extra help	OK	Excellent
Reproduce los sonidos de las letras con una pronunciación buena y clara.	No es capaz de producir los sonidos del grupo 1	Reproduce con dificultad o no reconoce alguno de los sonidos del grupo 1	Reproduce de forma correcta casi todos los sonidos del grupo 1 o lo hace con cierta ayuda.	Reproduce todos los sonidos del grupo 1 con una pronunciación buena y clara.
Localiza las grafías de los sonidos en palabras sencillas.	No localiza ninguna grafía.	Localiza con dificultad o no localiza alguna de las grafías.	Localiza casi todas las grafías del grupo 1 o lo hace con algo de ayuda.	Localiza correctamente grafías de los sonidos del grupo 1
Escribe las letras cuando se le exponen en un texto oral muy corto y sencillo.	No escribe las letras cuando las escucha.	Escribe alguna letra cuando la oye pero muestra dificultad.	Escribe casi todas las letras cuando las escucha pudiendo necesitar algo de ayuda.	Escribe de manera correcta todas las letras cuando las escucha.
Realiza segmenting correctamente.	No realiza el proceso de segmenting	Muestra muchas dificultades para relizar el proceso de segmenting	Realiza el proceso de segmenting con un poco de ayuda.	Realiza el segmenting de manera correcta.
Lee palabras sencillas.	No es capaz de leer ninguna palabra.	Lee alguna muy pocas palabras, o lo hace con dificultad.	Es capaz de leer palabras, con pequeños errores o necesitando algo de ayuda.	Lee correctamente palabras sencillas.
Conoce las <i>Tricky Words</i> .	No conoce ninguna <i>Tricky Words</i> .	Conoce muy pocas, o con mucha dificultad, las <i>Tricky Words</i> .	Conoce casi todas las <i>Tricky Words</i> .	Conoce todas las <i>Tricky Words</i> .

7.3. ANEXO III

Stories – Group 1

Letra s

It is a sunny morning, and Sam is taking his dog, Samson, for a walk. They like to walk down to the pond. Sam looks around as they walk along. He sees a toadstool, a red and yellow caterpillar, and a blackbird on her nest. When they get to the pond, they spend some time watching the fish swim around. After a while, Samson goes off and snuffles around in the grass. He finds a stick, which he brings back to Sam. He barks at Sam, and Sam throws the stick for Samson to fetch. Samson runs around, looking for the stick in the grass. Suddenly, Samson starts barking, “Woof, woof, woof!” Sam skips over to see what Samson has found. “Ssssss!” In front of Samson is a spotty snake. It is rearing up and is hissing loudly. Sam grabs hold of Samson, and the snake slithers quickly away.

Letra a

The Smith family is going on a picnic. The children help their mother pack the food. Adam packs the apples. Annie helps to make the jam sandwiches. At last, they are ready and set off for the picnic. When they arrive, they sit down, spread out a cloth and lay the food on it. Annie rubs her arm. “Something is tickling me,” she says. “Something is tickling me, too,” says Adam, eating his apple. Annie shouts “a, a, a ants!” They all look at Annie and see some ants crawling up her arm. They all jump up. There are ants all over the picnic cloth! “Oh dear,” says Dad. “We must have put our cloth over an ants’ nest.” They pack up their things and move to a nicer spot.

Letra t

Tom and Tamiko have been watching an important tennis match on television. There was a crowd waiting for the match to begin. The players came on to the court and the crowd clapped. The match began, and they hit the ball to each other, “t, t, t.” The people in the crowd turned their heads from side to side, watching the ball. Now Tom and Tamiko are outside, pretending to be the tennis players at the match. They hit the tennis ball to each other, “t, t, t”. Some animals among the tulips are watching them play. They turn their heads from side to side, watching the ball, just like the crowd at the match.

Letra i

Zack has a white pet mouse. She lives in a cage on the desk in his bedroom. One evening, Zack forgets to close the cage door properly. The little mouse climbs out of the cage and starts looking around the desk. Suddenly, she sees the cat watching her. She squeaks, “i, i, i,” and quickly runs across the top of the desk. Crash! She bumps into a bottle of ink and knocks it over. The top comes off, and the ink spills out everywhere, even over the little mouse. The mouse keeps on running as fast as she can, scampering off the desk and across the room to a mouse hole she had seen from her cage. Safe in the mouse hole, she scrubs and scrubs, but she cannot get all the ink off. She decides that from now on she will make this her new home and call herself Inky Mouse. All Zack can find is a set of inky footprints across the carpet, leading from the desk and into the mouse hole.

Letra p

Paul likes to visit the city zoo near his home. His favourite animal there is the polar bear. “The polar bear has big paws for paddling in the pool,” says the zoo keeper. It is Paul’s birthday soon and his mother asks if he would like a teddy bear as his present. Paul thinks about this, and says that he would prefer a polar bear! When his birthday arrives, Paul’s friends Peng, Pavlo and Pat come to his party. They all play games and eat the party food: pineapple, pizza and popcorn. Paul’s mother gives Paul his present. He unwraps the paper to find a perfect toy polar bear. Then Paul’s mother produces a cake with purple icing. She has put trick candles on the cake. Every time Paul blows out a candle, it lights up again! He tries to puff out the candles, “p, p, p, p, p”, but they keep re-lighting. Everyone laughs and claps and tries to puff out the candles, “p, p, p”.

Letra n

Nicola has always wanted to go fishing with her Grandfather. Gramps has always said, “No, you will make too much noise and scare the fish away. You can come when you get bigger.” But now she is five, Gramps has agreed to take her fishing for an afternoon. Gramps sets up his fishing rod, and they settle down to fish. Nicola sits very still and waits very quietly. It is very peaceful. Suddenly, they hear a very loud and nasty noise, “nnnnnnnnn!” A plane flies overhead, “nnnnnnnnn!” The plane does a noisy loop-the-loop in the sky above them. Gramps doesn’t like the nasty noise and puts his hands over his

ears. Nicola looks at Gramps and laughs. “You were worried I would make too much noise!” And, with a swoop and a swirl, she runs up and down on the bank, pretending she is the plane, “nnnnnn!”