

Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Ciencias de la Educación y
Humanidades

Grado en Maestro en Educación Infantil

El país de las letras: iniciación a la
lectoescritura en Educación Infantil

Trabajo fin de estudio presentado por:	Inmaculada Esteve Vidal
Tipo de trabajo:	Trabajo Fin de Grado
Área:	Lenguaje y comunicación
Director/a:	Fatima Estefania Pacheco Borja
Fecha:	15-07-26

Resumen

El presente trabajo de fin de grado tiene como finalidad diseñar una propuesta didáctica orientada al desarrollo de la conciencia fonológica y a la iniciación a la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil. La intervención se dirige al alumnado de 5 años, debido a la importancia que adquiere el lenguaje para el desarrollo de la comunicación y la adquisición progresiva de habilidades lectoras y escritoras.

El trabajo se estructura en dos grandes apartados: una fundamentación teórica que sustenta la intervención educativa y una propuesta didáctica diseñada para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica y la iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil.

El marco teórico aborda aspectos relacionados con el desarrollo del lenguaje oral y escrito, la conciencia fonológica y la relación fonema-grafía, así como la relevancia de las metodologías activas y multisensoriales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Del mismo modo, se analiza la importancia del juego, la manipulación y la experimentación en el aprendizaje significativo.

A partir de la fundamentación teórica, se diseña una propuesta didáctica basada en el método Letrilandia, organizada en diferentes situaciones de aprendizaje que integran actividades manipulativas, sensoriales y lúdicas destinadas al desarrollo de habilidades prelectoras y al acercamiento progresivo al código escrito.

La propuesta favorece un aprendizaje globalizado, inclusivo y motivador, promoviendo el desarrollo lingüístico, la participación activa y la autonomía dentro del aula.

Palabras clave: conciencia fonológica, lectoescritura, aprendizaje multisensorial, Letrilandia y Educación Infantil.

Agradecimientos

Este TFG representa mucho más que el final de una etapa académica. Detrás de cada página hay esfuerzo, ilusión, aprendizaje y personas que han acompañado este camino incluso en los momentos más difíciles. Por ello, quiero dedicar unas palabras a quienes, de una forma u otra, han estado presentes durante todo este proceso.

A mi directora de TFG, Fátima Estefanía, por su apoyo, dedicación y acompañamiento durante todo el proceso. Gracias por cada corrección, cada consejo y cada palabra de ánimo, especialmente en aquellos momentos en los que el camino parecía más difícil.

A mis padres y a mi hermano, por enseñarme que siempre hay un lugar seguro al que volver. Gracias por creer en mí incluso cuando yo no era capaz de hacerlo, por sostenerme en silencio en los días más difíciles y por acompañarme en cada paso de este camino. Todo lo que soy hoy nace del amor, la confianza y los valores que me habéis dado durante toda mi vida. Este logro también es vuestro, porque gran parte de este camino lleva un poquito de vosotros.

A mis abuelos, por acompañarme y cuidarme siempre, incluso en la distancia o en el silencio. Gracias por creer en mí, por sentirse orgullosos de la persona y de la maestra en la que me estoy convirtiendo y por haber compartido conmigo tantos sueños y conversaciones sobre este momento. Sé que, de una forma u otra, todos habéis estado presentes durante este camino.

A Lucky, Llum y Coco, por acompañarme durante tantas madrugadas, por permanecer siempre a mi lado y por convertir el silencio en compañía. Gracias por estar presentes incluso en los días de más cansancio, estrés y dudas. Porque, sin saberlo, también habéis sido refugio durante este proceso.

Y a mí misma, por todo el esfuerzo realizado durante estos años. Porque, a pesar de las dificultades, nunca dejé de intentarlo. Hoy puedo decir con orgullo que he elegido esta profesión con el corazón y que convertirme en maestra es una de las decisiones más bonitas e importantes de mi vida. Pocas profesiones son tan capaces de dejar huella como esta.

Tabla de contenidos

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. OBJETIVOS DEL TRABAJO	9
3. MARCO TEÓRICO	10
3.1. PRELECTURA O INICIACIÓN A LA LECTURA	10
3.2. CONCIENCIA FONOLÓGICA	10
3.2.2. Subhabilidades de la conciencia fonológica	11
3.3. ENFOQUES FONÉTICOS Y ASOCIACIÓN GRAFEMA-FONEMA	12
3.3.1. Introducción a los enfoques fonéticos.....	12
3.4. MÉTODO DE LETRILANDIA	13
3.4.1. Los principios pedagógicos	13
3.5. JUEGO SIMBÓLICO Y MOTRICIDAD	14
3.5.1. Juego simbólico.....	14
3.5.2. Motricidad y grafo-motricidad	14
3.6. TRABAJOS PREVIOS SOBRE LA INICIACIÓN A LA LECTOESCRITURA	15
4. CONTEXTUALIZACIÓN	17
4.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO	17
4.2. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO	17
4.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.....	17
5. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE AULA	18
5.1. TÍTULO	18
5.2. FUNDAMENTACIÓN LEGISLATIVA CURRICULAR	18
5.3. DESTINATARIOS.....	19
5.4. OBJETIVOS DIDÁCTICOS	19
5.5. SABERES BÁSICOS.....	19
5.6. COMPETENCIAS CLAVE Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	20
5.7. METODOLOGÍA	21
5.8. TEMPORALIZACIÓN	21
5.9. SESIONES Y/O ACTIVIDADES.....	22

5.10. ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS DE APRENDIZAJE.....	28
5.11. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES	28
5.12. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN/ DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE ...	29
5.13. SISTEMA DE EVALUACIÓN	29
5.13.1. Criterios de evaluación	29
5.13.2. Instrumentos de evaluación.....	31
6. CONCLUSIONES	32
7. CONSIDERACIONES FINALES	34
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	35
9. ANEXOS	37
Anexo 1. Recursos permanentes	37
Anexo 2. Recursos para la misión 1.....	38
Anexo 3. Recursos para la misión 2.....	39
Anexo 4. Recursos para la misión 3	40
Anexo 5. Recursos para la misión 4.....	41
Anexo 6. Recursos para la misión 5.....	42
Anexo 7. Recursos para la misión 6.....	43
Anexo 8. Lista de cotejo para evaluar las sesiones 1 y 2.....	44
Anexo 9. Registro anecdótico	45
Anexo 10. Lista de cotejo para evaluar las sesiones 3 y 4	46
Anexo 11. Lista de cotejo para evaluar las sesiones 5 y 6.....	47

Índice de tablas

TABLA 1. Saberes básicos.....	20
TABLA 2. Competencias clave y competencias específicas.	20
TABLA 3. Temporalización de la propuesta didáctica.....	22
TABLA 4. Descubrimiento y discriminación de fonemas..	22
TABLA 5. Consolidación de relación fonema grafía y escritura funcional.....	24
TABLA 6. Consolidación de la conciencia fonológica mediante el juego motor y la construcción manipulativa.....	26
TABLA 7. Relación entre objetivos didácticos, competencias específicas, criterios de evaluación, competencias clave y saberes básicos.....	30
TABLA 8. Relación entre instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje...	31

Índice de anexos

Anexo 1. Recursos permanentes	37
Anexo 2. Recursos para la misión 1.....	38
Anexo 3. Recursos para la misión 2.....	39
Anexo 4. Recursos para la misión 3	40
Anexo 5. Recursos para la misión 4.....	41
Anexo 6. Recursos para la misión 5.....	42
Anexo 7. Recursos para la misión 6.....	43
Anexo 8. Lista de cotejo para evaluar las sesiones 1 y 2.....	44
Anexo 9. Registro anecdótico	45
Anexo 10. Lista de cotejo para evaluar las sesiones 3 y 4	46
Anexo 11. Lista de cotejo para evaluar las sesiones 5 y 6.....	47

1. Introducción

La iniciación a la lectura en la etapa de Educación Infantil constituye uno de los pilares fundamentales del desarrollo lingüístico, cognitivo y comunicativo del alumnado. Durante esta etapa se establecen las bases necesarias para la posterior adquisición de la lectoescritura, ya que se desarrollan habilidades precursoras esenciales como la conciencia fonológica, la ampliación del vocabulario, la discriminación auditiva y visual, la memoria verbal y la coordinación motriz fina. Autoras como Ferreiro y Teberosky (1979), así como Solé (1992), señalan que el aprendizaje de la lengua escrita comienza mucho antes de la enseñanza formal, a través de las interacciones que los niños mantienen con su entorno letrado. Por ello, resulta imprescindible diseñar intervenciones ajustadas al momento evolutivo del alumnado y fundamentadas en evidencias pedagógicas.

Este trabajo propone un plan de enseñanza fonético y multisensorial, basado en el método Letrilandia, dirigido al alumnado de 5 años del segundo ciclo de Educación Infantil. La propuesta integra la conciencia fonológica, la motricidad y el juego simbólico como pilares esenciales para favorecer un aprendizaje significativo y adaptado al desarrollo evolutivo infantil.

La elección de este tema se fundamenta en las observaciones realizadas durante el periodo de prácticas en un aula de 5 años, donde se constató la elevada motivación que genera el método Letrilandia al presentar las letras de forma narrativa y simbólica. La asociación de cada letra con personajes, gestos y sonidos favorece la interiorización de la conciencia fonológica de manera natural, significativa y motivadora. Estas observaciones ponen de manifiesto la importancia de incorporar actividades que impliquen la manipulación, el movimiento y las experiencias corporales durante el proceso de iniciación a la lectura.

La conciencia fonológica constituye un factor determinante para el éxito en el aprendizaje de la lectura, tal y como señalan diversas investigaciones en el ámbito de la Educación Infantil. Los trabajos de Bravo Valdivieso (2005) destacan su papel como una habilidad facilitadora de la adquisición del principio alfabético. Del mismo modo, Bradley y Bryant (1983) evidenciaron la existencia de una relación directa entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura. Estos hallazgos respaldan la necesidad de diseñar propuestas

didácticas que integren el componente fonético con experiencias lúdicas, manipulativas y significativas.

Asimismo, la motricidad y el juego simbólico desempeñan un papel fundamental en la consolidación de los aprendizajes durante la etapa de Educación Infantil. Desde la perspectiva del desarrollo integral, autores como Piaget (1970) y Vygotsky (1978) sostienen que el aprendizaje se construye a través de la acción, la exploración y la interacción con el entorno. En consecuencia, la integración de estos elementos en las actividades de iniciación a la lectura favorece un aprendizaje activo, funcional y emocionalmente significativo, contribuyendo al desarrollo integral de las competencias lingüísticas del alumnado.

La intervención se llevará a cabo en un aula de 5 años de un centro educativo de la Comunidad Valenciana. Dicho centro se caracteriza por desarrollar una metodología activa, una atención inclusiva a la diversidad y un enfoque educativo orientado al desarrollo integral del alumnado.

En suma, el presente trabajo tiene como finalidad diseñar una intervención didáctica fundamentada en evidencias teóricas y pedagógicas, orientada al fortalecimiento de la conciencia fonológica mediante un enfoque fonético y multisensorial. Con ello, se pretende favorecer un aprendizaje significativo, motivador y ajustado al desarrollo evolutivo del alumnado, estableciendo una base sólida para el posterior aprendizaje de la lectura y facilitando una transición adecuada hacia la etapa de Educación Primaria.

2. Objetivos del trabajo

Diseñar una propuesta didáctica basada en un enfoque fonético y multisensorial para favorecer la iniciación a la lectura en niños de 5 años.

Objetivos Específicos:

1. Analizar los fundamentos teóricos de la prelectura y de la conciencia fonológica como base para las actividades de iniciación lectora en Educación Infantil.
2. Diseñar y planificar actividades multisensoriales y lúdicas que favorezcan el desarrollo de la conciencia fonológica, la motricidad fina y gruesa, y el juego simbólico en el aula.
3. Relacionar la propuesta didáctica con la normativa educativa vigente en la Comunitat Valenciana, incorporando los saberes básicos, las competencias específicas y los criterios de evaluación establecidos en el Decreto 100/2022, de 29 de julio, del Consell.

3. Marco Teórico

El presente marco teórico revisa los fundamentos de la iniciación a la lectura en Educación Infantil, haciendo especial énfasis en la prelectura, la conciencia fonológica, los enfoques fonéticos y la relación entre juego, motricidad y aprendizaje lector. Se analizan los principios pedagógicos que respaldan la propuesta de Letrilandia, destacando la importancia de experiencias multisensoriales y lúdicas en el desarrollo integral del alumnado de 5 años.

3.1. Prelectura o iniciación a la lectura

La prelectura, o iniciación a la lectura, se entiende como el conjunto de habilidades previas que permiten al alumnado aproximarse al lenguaje escrito antes del aprendizaje formal de la lectura (Bravo, 2004, p. 23 y Solé, 1996, p. 42). Según Bravo (2004), esta etapa implica la familiarización con el lenguaje escrito, el reconocimiento de letras y palabras y la exploración de textos sencillos, fundamentando así las bases para el posterior aprendizaje lector (p. 23).

Por su parte, Solé (1996) señala que la prelectura incluye tanto el desarrollo de la conciencia fonológica —entendida como la capacidad para identificar y manipular sonidos, rimas y sílabas— como la comprensión de la relación entre el lenguaje oral y su representación gráfica. En este proceso, se establece gradualmente la correspondencia entre sonidos y letras y la habilidad esencial para la decodificación escrita (p. 42).

La prelectura favorece al desarrollo de habilidades previas necesarias para la lectura, facilitando la posterior decodificación y comprensión del lenguaje escrito. Además, favorece la construcción de una actitud positiva hacia la lectura, incrementando la motivación, el interés y la curiosidad por el lenguaje escrito desde edades tempranas.

3.2. Conciencia fonológica

Entre las habilidades previas que se desarrollan durante la etapa de prelectura, la conciencia fonológica ocupa un lugar especialmente relevante debido a su estrecha relación con el aprendizaje posterior de la lectoescritura. Esta constituye uno de los componentes fundamentales de la prelectura, ya que posibilita el desarrollo de las habilidades necesarias

para el posterior aprendizaje formal de la lectura y la escritura. En este sentido, se define como la capacidad para reconocer, discriminar y manipular los sonidos del lenguaje oral, así como para comprender la relación existente entre dichos sonidos y su representación escrita (Solé, 1996; Casami, 2000). Se trata de una habilidad metalingüística esencial, puesto que permite segmentar el lenguaje hablado en unidades más pequeñas —palabras, sílabas y fonemas— y establecer la correspondencia entre el lenguaje oral y el escrito, aspecto imprescindible en el proceso de adquisición lectora.

Según Solé (1996), la conciencia fonológica se desarrolla de manera progresiva a través de distintos niveles. En primer lugar, se encuentra el nivel de palabras, que hace referencia al reconocimiento de palabras individuales dentro de una oración o frase. En segundo lugar, se desarrolla el nivel silábico, que consiste en la segmentación de las palabras en unidades silábicas, lo que permite la percepción de patrones rítmicos y sonoros del lenguaje. En tercer lugar, se sitúa el nivel de rimas, caracterizado por la identificación de sonidos finales coincidentes entre palabras, favoreciendo la discriminación auditiva y la memoria fonológica. Por último, se alcanza el nivel fonémico, que implica el análisis y la manipulación de los sonidos más pequeños del lenguaje, siendo esencial para la correspondencia grafema-fonema y la decodificación lectora.

Por su parte, Casami (2000) señala que estas habilidades se adquieren de forma progresiva y que el desarrollo sólido de cada uno de estos niveles prepara al alumnado para la lectura convencional, actuando además como un predictor del éxito lector en los primeros años de Educación Primaria.

3.2.2. Subhabilidades de la conciencia fonológica

El desarrollo progresivo de la conciencia fonológica se concreta en diferentes subhabilidades que permiten tomar conciencia de la estructura sonora del lenguaje (Solé, 1996). Entre las principales subhabilidades se encuentran la segmentación silábica, entendida como la capacidad para dividir las palabras en sílabas, favoreciendo la identificación de su estructura sonora; la identificación de sonidos, referida al reconocimiento de unidades fonémicas dentro de las palabras y considerada una habilidad esencial para el posterior establecimiento de la correspondencia grafema-fonema; y la habilidad de rima, consistente en la detección de

coincidencias sonoras entre palabras, favoreciendo la discriminación auditiva y la memoria fonológica (Casami, 2000).

Defior (1996) sustenta que el desarrollo de la conciencia fonológica debe abordarse de manera progresiva y secuenciada, iniciándose en unidades lingüísticas de mayor amplitud, como las sílabas o las rimas, y avanzando posteriormente hacia unidades menores, como los fonemas. Desde una perspectiva pedagógica, ello requiere el diseño de propuestas sistemáticas, auditivas, lúdicas y multisensoriales que favorezcan una participación activa del alumnado y una construcción progresiva del aprendizaje, ajustada al nivel evolutivo propio de la etapa de Educación Infantil.

De igual forma, el juego forma parte de una estrategia metodológica muy importante en Educación Infantil. Según Lev Vygotsky (1978), las situaciones lúdicas favorecen el aprendizaje y el desarrollo al promover la interacción, la exploración y la participación activa en contextos significativos. En consecuencia, la incorporación de dinámicas manipulativas y lúdicas en el trabajo de la conciencia fonológica contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas y favorece una aproximación positiva al aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.

3.3. Enfoques fonéticos y asociación grafema-fonema

3.3.1. Introducción a los enfoques fonéticos

Según Bravo (2004), los enfoques fonéticos para la iniciación a la lectura se centran en la enseñanza explícita y sistemática de la correspondencia entre sonidos (fonemas) y letras (grafemas). Asimismo, este autor señala que la lectura se inicia con la capacidad de decodificar palabras mediante la identificación de los sonidos que las componen y su relación con los símbolos gráficos que los representan.

Casami (2000) refuerza esta idea al señalar que la adquisición de la lectoescritura depende de que los niños logren asociar de manera sólida cada grafema con su fonema correspondiente. Los enfoques fonéticos se centran en enseñar esta relación de manera progresiva, iniciando con sonidos y letras simples y avanzando hacia combinaciones más complejas.

Estas estrategias permiten que los niños interioricen de manera significativa y motivadora la relación entre sonido y letra, respetando su ritmo de aprendizaje y evitando la memorización mecánica.

3.4. Método de Letrilandia

El método Letrilandia, desarrollado por Usero (2005), constituye una propuesta didáctica para la iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil basada en la presentación progresiva de letras y sonidos mediante relatos protagonizados por personajes del denominado País de las Letras. Esta metodología favorece el reconocimiento inicial de grafías y fonemas a través de narraciones y actividades adaptadas al nivel evolutivo del alumnado.

Asimismo, el método incorpora un enfoque multisensorial que combina la manipulación, el movimiento y la exploración auditiva, facilitando la asociación entre fonemas y grafemas, así como el desarrollo de habilidades de segmentación y discriminación fonológica. Del mismo modo, el uso de cuentos, juegos y dramatizaciones favorece el trabajo de la conciencia fonológica mediante la identificación de rimas, la discriminación auditiva y el reconocimiento de patrones sonoros en un contexto motivador.

3.4.1. Los principios pedagógicos

El método Letrilandia se basa en una serie de principios pedagógicos que diseñan la propuesta didáctica. En primer lugar, se pasa del lenguaje oral al escrito, comenzando por los fonemas y las interacciones comunicativas para avanzar progresivamente hacia la lectura del signo escrito. En segundo lugar, hay una secuenciación progresiva de los aprendizajes, que va de lo más sencillo a lo más complejo (fonema, sílaba, palabra y frase), respetando el desarrollo cognitivo del alumnado de Educación Infantil.

Además, se promueve la participación activa del alumnado, facilitando su identificación con los personajes del método, lo que contribuye a la interiorización y aplicación de los aprendizajes adquiridos. A ello se suma un enfoque multisensorial que combina estímulos visuales, auditivos y cinestésicos mediante canciones, dramatizaciones y actividades manipulativas. Esta combinación facilita la asociación entre fonemas y grafemas, al tiempo que favorece la atención, la memoria y la consolidación de los aprendizajes.

Asimismo, se potencia el desarrollo de la motricidad fina mediante propuestas manipulativas y actividades de carácter lúdico, contribuyendo a la adquisición de las habilidades grafomotoras necesarias para el inicio de la escritura.

Por otra parte, la motivación y la atención se consideran elementos esenciales del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el empleo de cuentos, personajes, juegos y situaciones de juego simbólico despierta el interés, la curiosidad y la motivación intrínseca por aprender, favoreciendo al mismo tiempo una comprensión significativa de los contenidos lingüísticos adaptada al desarrollo evolutivo del alumnado.

En conjunto, estos principios reúnen los elementos fundamentales para favorecer la adquisición inicial de la lectura y la escritura, integrando narrativas significativas, una secuenciación progresiva de los contenidos, experiencias de aprendizaje multisensoriales y el desarrollo de habilidades motrices y lingüísticas esenciales.

3.5. Juego simbólico y motricidad

3.5.1. Juego simbólico

El juego simbólico se considera un contexto de gran relevancia para el aprendizaje significativo en la etapa de Educación Infantil. Según Vygotsky (1978), mediante el juego se representa la realidad a través de símbolos, roles y situaciones imaginarias, lo que contribuye a la construcción activa del conocimiento.

Durante este tipo de juego se desarrollan habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales, ya que se requiere planificar, imaginar, comunicarse y coordinar acciones dentro de un contexto narrativo. En el ámbito de la lectoescritura, el juego simbólico ofrece oportunidades para explorar sonidos, palabras y letras de forma integrada con la acción, la interacción y la representación, favoreciendo un aprendizaje funcional y significativo (Vygotsky, 1978).

3.5.2. Motricidad y grafo-motricidad

La motricidad fina y la grafomotricidad se consideran habilidades fundamentales para el desarrollo de la escritura emergente y el aprendizaje inicial de la lectoescritura.

La utilización de materiales manipulativos, como la arcilla, las letras táctiles o las pinzas, junto con la realización de actividades de trazado de letras, contribuye al desarrollo de la coordinación óculo-manual, la precisión de los movimientos y el control postural, destrezas necesarias para el inicio de la escritura. Del mismo modo, estas propuestas permiten reforzar la relación entre los fonemas y sus correspondientes grafemas al vincular el movimiento con su representación visual y sonora, fortaleciendo la conciencia fonológica. En este sentido, la integración de experiencias sensoriales, motrices y lingüísticas favorece la consolidación de los aprendizajes a través de la acción y la experimentación, tal y como señalan Montessori (1912) en su enfoque sobre el aprendizaje sensorial y la autonomía infantil, y Piaget (1964) en su teoría del aprendizaje activo y constructivista.

Del mismo modo, la incorporación de actividades lúdicas y motrices al finalizar las sesiones cumple una doble función pedagógica. Por una parte, el movimiento y la manipulación favorecen la consolidación de los aprendizajes fonológicos y grafémicos trabajados previamente, en consonancia con los planteamientos de Jean Piaget (1964) sobre el aprendizaje activo. Por otra parte, la integración del juego simbólico y de propuestas motrices contribuye al mantenimiento de la atención, al incremento de la motivación y a la interiorización de los aprendizajes en un contexto significativo y lúdico, en consonancia con las aportaciones de Lev Vygotsky (1978).

3.6. Trabajos previos sobre la iniciación a la lectoescritura

Diversas investigaciones han analizado la importancia de la conciencia fonológica en el proceso de iniciación a la lectoescritura durante la etapa de Educación Infantil, identificándola como uno de los principales predictores del éxito lector. En este sentido, Gutiérrez-Fresneda et al. (2020) señalan que el entrenamiento sistemático de la conciencia fonológica mejora significativamente el rendimiento lector en las primeras etapas educativas, especialmente cuando se aplica de forma estructurada y progresiva.

Del mismo modo, diferentes estudios experimentales evidencian que la intervención sobre la conciencia fonológica, especialmente en los niveles silábico y fonémico, contribuye a la adquisición de la lectoescritura en edades tempranas al facilitar la automatización de la correspondencia entre sonidos y letras (Sánchez-Rivero y Fidalgo, 2020).

Por otra parte, la evidencia científica también respalda la eficacia de las metodologías activas para la enseñanza inicial de la lectoescritura, poniendo de relieve el valor del juego, la interacción y las experiencias multisensoriales como recursos que favorecen un aprendizaje significativo. En esta línea, diversas investigaciones centradas en la intervención educativa en Educación Infantil muestran resultados positivos cuando se incorporan actividades lúdicas y manipulativas para trabajar las habilidades lingüísticas iniciales (González Marugán et al., 2020).

Asimismo, el trabajo sistemático de la conciencia fonológica contribuye al desarrollo de las habilidades relacionadas con la identificación y manipulación de los sonidos del lenguaje, favoreciendo la adquisición progresiva de las competencias necesarias para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

En conjunto, las investigaciones revisadas coinciden en señalar que la iniciación a la lectoescritura debe abordarse desde un enfoque estructurado, progresivo y basado en la intervención temprana, en el que la conciencia fonológica, las metodologías activas y la interacción con el lenguaje oral desempeñan un papel esencial en el desarrollo de las competencias lectoras iniciales.

4. Contextualización

La presente propuesta se enmarca en un contexto educativo específico, cuyo análisis permite asegurar la coherencia de la intervención didáctica. Para ello, se consideran las características del entorno, del centro educativo y del alumnado, así como la diversidad de ritmos de aprendizaje presentes en el aula, con especial atención al desarrollo del lenguaje oral y a la iniciación a la lectoescritura.

4.1. Características del entorno

El centro educativo se encuentra situado en una localidad de la Comunidad Valenciana caracterizada por su riqueza histórica y cultural. El edificio en el que se desarrolla la actividad educativa posee un destacado valor patrimonial, circunstancia que aporta un contexto de aprendizaje singular. Además, la cercanía a diferentes espacios naturales ofrece la posibilidad de desarrollar actividades al aire libre y de favorecer el contacto directo con el entorno.

4.2. Descripción del centro

El centro dispone de instalaciones adaptadas a las necesidades del alumnado, además de recursos tecnológicos y espacios exteriores que contribuyen al desarrollo de metodologías activas, fomentan la interacción social y enriquecen las experiencias de aprendizaje. Igualmente, cuenta con un servicio de orientación educativa y con diferentes medidas organizativas destinadas a garantizar una respuesta inclusiva a la diversidad del alumnado. La intervención educativa se desarrolla de acuerdo con la normativa vigente establecida en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, priorizando el desarrollo integral del alumnado mediante el fomento del lenguaje, la autonomía personal, la creatividad y la convivencia.

4.3. Características del alumnado

La propuesta se dirige a un grupo de un total de 15 alumnos, siendo 8 niñas y 7 niños del segundo ciclo de Educación Infantil. Se trata de un grupo heterogéneo en cuanto a ritmos de aprendizaje, aunque con un desarrollo evolutivo acorde a su edad. No se identifican necesidades educativas especiales diagnosticadas.

5. Propuesta de programación didáctica de aula

5.1. Título

Iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil a través del desarrollo de la conciencia fonológica: propuesta didáctica basada en el método Letrilandia.

El título refleja de forma clara y precisa el contenido del presente Trabajo de Fin de Grado, ya que recoge los elementos fundamentales sobre los que se articula la intervención. En primer lugar, se sitúa en la iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil. A continuación, se destaca la conciencia fonológica como eje vertebrador del trabajo, dada su importancia en el desarrollo de las habilidades prelectoras y en el posterior aprendizaje del lenguaje escrito. Por último, se indica que la intervención se inspira en el método Letrilandia, cuya metodología favorece un acercamiento al aprendizaje de la lectura y la escritura mediante actividades motivadoras, lúdicas y adaptadas al nivel evolutivo del alumnado.

5.2. Fundamentación legislativa curricular

La presente propuesta didáctica se desarrolla conforme al marco normativo vigente de la etapa de Educación Infantil, asegurando su adecuación a los principios pedagógicos establecidos en la legislación estatal y autonómica.

A nivel estatal, se toma como referencia la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), que promueve un modelo educativo basado en el desarrollo competencial, la inclusión y la atención a la diversidad. Asimismo, se considera el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, el cual destaca la importancia del desarrollo del lenguaje y la iniciación a la lectoescritura desde un enfoque globalizado y adaptado al nivel madurativo del alumnado. En el ámbito autonómico, la propuesta se ajusta al Decreto 100/2022, de 29 de julio, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la Comunitat Valenciana, integrando competencias, criterios de evaluación y saberes básicos. En coherencia con este marco, se incorpora el programa Letrilandia como recurso didáctico para el desarrollo de la prelectura y la preescritura desde un enfoque lúdico y multisensorial.

5.3. Destinatarios

La presente propuesta didáctica se dirige al alumnado de cinco años del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Esta etapa representa un momento especialmente significativo para el desarrollo de las habilidades prelectoras, ya que durante este periodo se consolidan competencias esenciales relacionadas con la conciencia fonológica, el lenguaje oral y la aproximación progresiva al lenguaje escrito. La intervención se centra en el fortalecimiento de estas habilidades mediante actividades lúdicas, manipulativas y multisensoriales, diseñadas de acuerdo con las características evolutivas propias de esta edad y orientadas a favorecer un aprendizaje significativo de la lectoescritura.

5.4. Objetivos didácticos

Los objetivos didácticos de la actual propuesta se orientan al desarrollo de habilidades relacionadas con la prelectura y la preescritura, en coherencia con el nivel evolutivo del alumnado y con un enfoque basado en el aprendizaje significativo, el juego y la experimentación multisensorial. **Se establecen los siguientes objetivos:**

1. Desarrollar la conciencia fonológica mediante la identificación y discriminación de sonidos del lenguaje oral.
2. Iniciar la asociación entre fonema y grafía a través de actividades lúdicas y significativas.
3. Favorecer el desarrollo de habilidades grafomotrices necesarias para la preescritura.
4. Mejorar la coordinación óculo-manual y la motricidad fina mediante el uso de materiales manipulativos.
5. Estimular la expresión oral y la participación activa en situaciones comunicativas.
6. Fomentar el interés y la motivación hacia el aprendizaje de la lectoescritura.
7. Desarrollar la autonomía en la realización de actividades relacionadas con el lenguaje.

5.5. Saberes básicos

La propuesta didáctica se fundamenta en los saberes básicos establecidos para la etapa de Educación Infantil en el Decreto 100/2022, de 29 de julio, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. Estos saberes se abordan de manera globalizada y adaptada a las características evolutivas del alumnado, favoreciendo el desarrollo del lenguaje, la conciencia fonológica, la motricidad y la participación activa en situaciones de aprendizaje significativas.

Tabla 1. Saberes básicos

Fuente: Elaboración propia

A. Comunicación y representación de la realidad.	a.1. Discriminación auditiva de sonidos y fonemas presentes en el entorno cercano. a.2. Identificación de fonemas en posición inicial en palabras significativas. a.3. Asociación progresiva entre fonema y grafía. a.4. Desarrollo de la conciencia fonológica mediante segmentación silábica y juegos lingüísticos. a.5. Iniciación al trazado de grafías utilizando diferentes soportes y materiales. a.6. Uso del lenguaje oral en situaciones comunicativas cotidianas para favorecer la expresión y comprensión verbal.
B. Descubrimiento y exploración del entorno.	b.1. Observación y exploración de objetos y materiales del entorno próximo. b.2. Manipulación y experimentación con recursos multisensoriales. b.3. Clasificación y relación de elementos según criterios sencillos, como sonidos iniciales o características perceptivas.
C. Crecimiento en armonía.	c.1. Desarrollo de la coordinación motriz fina mediante actividades grafomotoras. c.2. Control corporal y conciencia del propio cuerpo en propuestas motrices y manipulativas. c.3. Adquisición progresiva de autonomía en la realización de tareas cotidianas. c.4. Participación en actividades grupales respetando las normas básicas de interacción social.

5.6. Competencias clave y competencias específicas

La propuesta didáctica favorece el desarrollo de diversas competencias clave y competencias específicas propias de la etapa de Educación Infantil, mediante experiencias de aprendizaje globalizadas, manipulativas y significativas. A través de actividades lúdicas y multisensoriales, se promueve el desarrollo del lenguaje, la autonomía personal, la interacción social y la exploración activa del entorno.

Tabla 2. Competencias clave y competencias específicas

Competencias clave

1. Competencias en comunicación lingüística.
2. Competencias personal, social y de aprender a aprender.
3. Competencia ciudadana.
4. Competencia emprendedora.

Competencias específicas

1. Comprender e interpretar mensajes orales en diferentes situaciones comunicativas, desarrollando progresivamente la escucha activa y la expresión verbal.
2. Iniciarse en los procesos de lectura y escritura mediante actividades de conciencia fonológica, asociación fonema-grafía y grafomotricidad.
3. Explorar, manipular y experimentar con objetos, materiales y recursos multisensoriales del entorno próximo.
4. Desarrollar la coordinación motriz fina, el control corporal y la autonomía personal mediante propuestas manipulativas y motrices.
5. Participar de forma activa y respetuosa en actividades grupales, favoreciendo la convivencia y las habilidades sociales.

Fuente: Elaboración propia

5.7. Metodología

La propuesta didáctica se basa en una metodología activa, globalizada e inclusiva, en la que el alumnado se sitúa como protagonista del proceso de aprendizaje. Se favorece la participación mediante actividades manipulativas, motrices, de expresión oral y de juego simbólico, respetando los diferentes ritmos y necesidades del alumnado.

Como hilo conductor, se toman como referencia los principios metodológicos del método Letrilandia, adaptados a una narrativa basada en el País de las Letras, las cartas de las misiones y los diferentes escenarios. Asimismo, se promueve el desarrollo de la conciencia fonológica y la asociación entre fonema y grafía mediante propuestas visuales, manipulativas y motrices.

La organización del aula combina actividades en gran grupo, pequeño grupo e individuales. Se utiliza el espacio de la asamblea para presentar las misiones y desarrollar actividades de expresión oral, adaptándose la distribución del aula a las necesidades de cada sesión. Los recursos se seleccionan en función de los objetivos de cada actividad e incluyen el Buzón y el Mapa del País de las Letras, el Pasaporte del Explorador de Letras, las cartas de las misiones, tarjetas, objetos, murales, piezas recortables, circuitos motores y materiales de escritura y expresión plástica.

5.8. Temporalización

La propuesta didáctica se desarrolla durante tres semanas del mes de marzo, mediante seis sesiones de 45 minutos, adaptadas a las características evolutivas del alumnado de 5 años. La distribución temporal se plantea de forma flexible para ajustarse a los diferentes ritmos y necesidades del alumnado

Tabla 3. *Temporalización de la propuesta didáctica*

	MARZO				
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1	3 Sesión 1	4	5 Sesión 2	6	7
SEMANA 2	10	11 Sesión 3	12 Sesión 4	13	14
SEMANA 3	17 Sesión 5	18	19 Sesión 6	20	21

Fuente: Elaboración propia

5.9. Sesiones y/o actividades

La presente propuesta didáctica se desarrolla a través de seis sesiones dirigidas al alumnado de 5 años del segundo ciclo de Educación Infantil, orientadas a la iniciación a la lectoescritura desde un enfoque fonético y multisensorial. Las sesiones se fundamentan en el desarrollo de la conciencia fonológica, la motricidad fina y gruesa y el juego simbólico, tomando como referencia los principios metodológicos del método Letrilandia mediante una narrativa basada en el País de las Letras. Todas las sesiones mantienen una estructura común. En primer lugar, se presenta la misión mediante la lectura compartida de una carta. Posteriormente, se desarrolla la actividad principal relacionada con el fonema trabajado. Finalmente, se realiza una puesta en común, se completa el Mapa del País de las Letras, se incorpora el sello al Pasaporte del Explorador de Letras y se da por finalizada la misión.

Tabla 4. *Descubrimiento y discriminación de fonemas*

Título	Descubrimiento y discriminación de fonemas		
Objetivos didácticos	1,2,5,6 y 7		
Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos	

1, 2, 3 y5	1.1, 1.2, 2.1, 2.2 y 5.1	a.1, a.2, a.3, a.4, a.6, b.2, y c.4
Competencias clave		
1, 2, 3 y 4		
Agrupamiento	Temporalización	Nº de sesiones
Gran grupo (asamblea), pequeños grupos e individual	2 sesiones de 45 minutos	Sesiones 1 y 2
Recursos materiales	Recursos permanentes del proyecto: Buzón del País de las Letras, mapa del País de las Letras, pasaporte del Explorador de Letras y sellos de las misiones. (Véase anexo 1). Recursos específicos: Sesión 1: Carta de la misión 1. Panel de clasificación. Tarjetas plastificadas con imágenes correspondientes al fonema /p/ y a otros fonemas. (Véase anexo 2). Sesión 2: Carta de la misión 2. Panel manipulativo La Montaña Mágica con sistema de autocorrección mediante velcro. Tarjetas plastificadas con imágenes correspondientes al fonema /m/ y a otros fonemas. (Véase anexo 3)	
Descripción de actividades		
SESIÓN 1: El misterio del fonema P Inicio (10 minutos): La sesión comienza con la presentación del Buzón del País de las Letras, del que se extrae la carta correspondiente a la primera misión. A continuación, se realiza la lectura compartida de la carta de bienvenida, mediante la cual los Guardianes del País de las Letras solicitan la colaboración del alumnado para recuperar los sonidos perdidos. Posteriormente, se presenta el Mapa del País de las Letras, compuesto por seis puertas que representan las diferentes misiones del proyecto. Seguidamente, se abre la primera puerta del mapa, descubriendo el fonema /p/. Finalmente, se presenta el Pasaporte del Explorador de Letras, explicando que en él se registrará la superación de cada misión mediante la incorporación de un sello al finalizar cada reto. Desarrollo (25 minutos): Una vez descubierto el fonema /p/, se presentan una a una las tarjetas ilustradas elaboradas para la propuesta. Entre ellas se incluyen imágenes cuyos nombres comienzan por dicho fonema (pan, pato, pelota, pala, pera, pincel y patata), junto con otras correspondientes a diferentes fonemas (mano, luna, mesa, serpiente y nariz). Cada imagen se muestra al grupo mientras se verbaliza lentamente su nombre, enfatizando el sonido inicial. Posteriormente, el alumnado, organizado en pequeños grupos, recibe un conjunto de tarjetas y las clasifica en el panel elaborado para la actividad, diferenciando aquellas que comienzan por el fonema /p/ de las restantes. Finalizada la clasificación, cada alumno selecciona una de las imágenes colocadas en el panel, la muestra al resto del grupo, verbaliza su nombre e identifica el sonido inicial, justificando oralmente su elección. Una vez revisadas todas las imágenes, se comprueba conjuntamente que la clasificación realizada sea correcta antes de dar por superada la primera misión. Cierre (10 minutos). El alumnado regresa al espacio de la asamblea para compartir los aprendizajes adquiridos durante la misión. Respetando el turno de palabra, cada alumno dispone de una intervención para proponer una palabra que comience por el fonema /p/, evitando repetir las ya mencionadas por sus compañeros. Las palabras propuestas pueden corresponder a las imágenes trabajadas durante la sesión o a otras diferentes conocidas por el alumnado. Tras cada intervención, se comprueba conjuntamente si la palabra comienza por el fonema /p/, reforzando la discriminación auditiva, la ampliación del vocabulario y la expresión oral. Una vez finalizada la actividad, se coloca el recortable correspondiente al fonema P sobre el espacio destinado a la primera misión del Mapa del País de las Letras, simbolizando la superación del reto. Seguidamente, se incorpora el primer sello al Pasaporte del Explorador de Letras, dejando constancia de la misión superada. Finalmente, la carta utilizada durante la sesión se deposita nuevamente en el Buzón del País de las Letras, que permanecerá preparado para recibir la siguiente misión del proyecto. SESIÓN 2: La montaña mágica M Inicio (10 minutos). La sesión comienza con la apertura del Gran Baúl del País de las Letras. Del interior se extrae el sobre correspondiente a la segunda misión junto con la llave identificativa. A continuación, la llave se coloca sobre la segunda puerta del mapa, descubriendo el escenario denominado La Montaña Mágica. Posteriormente, se realiza la lectura compartida de la carta de la misión, en la que se explica que la montaña ha perdido la voz y únicamente podrá recuperarla		

mediante palabras que comiencen por el fonema /m/. Finalmente, se presenta el panel manipulativo de La Montaña Mágica y se explican las normas de funcionamiento de la misión.

Desarrollo (25 minutos). Con anterioridad al inicio de la actividad, se distribuyen por diferentes espacios del aula las tarjetas ilustradas, favoreciendo la exploración del entorno mediante el juego. Organizado en pequeños grupos, el alumnado recorre el aula en busca de las tarjetas escondidas. Cada vez que se localiza una tarjeta, se verbaliza el nombre de la imagen y se identifica su sonido inicial. Posteriormente, se intenta colocar la tarjeta sobre el panel de La Montaña Mágica. Si la palabra comienza por el fonema /m/, la tarjeta queda adherida alrededor de la montaña mediante el sistema de autocorrección incorporado al material. Como elemento motivador, se dramatiza la voz de la montaña mediante expresiones como: «¡Mmmmm... magnífico! Gracias por devolverme una palabra que comienza por mi sonido.», «¡Mmmmm... maravilloso!», «¡Mmmmm... muy bien!» o «¡Mmmmm... me encanta!». Cuando la tarjeta no queda adherida al panel, se representa la respuesta de la montaña mediante la expresión: «Todavía no puedo quedarme con esa palabra. Sigue buscando otra que empiece por mi sonido.». La búsqueda continúa hasta completar todas las palabras necesarias para que la montaña recupere completamente la voz. Finalizada la actividad, se realiza una revisión conjunta de todas las palabras colocadas alrededor de la montaña, verbalizando nuevamente cada una de ellas e identificando el fonema inicial.

Cierre (10 minutos). El alumnado regresa al espacio de la asamblea y observa el panel de La Montaña Mágica, ya completado con las palabras que han permitido recuperar su voz. A continuación, se realiza un repaso conjunto de todas las imágenes colocadas alrededor de la montaña, verbalizando en voz alta el nombre de cada una de ellas e identificando el fonema inicial /m/. Posteriormente, se ofrece al alumnado la posibilidad de proponer nuevas palabras que comiencen por el fonema /m/ y que no hayan aparecido durante la actividad. Cada intervención se comparte con el grupo y se comprueba conjuntamente si la palabra propuesta comienza por el sonido trabajado, favoreciendo la ampliación progresiva del vocabulario relacionado con dicho fonema. Como cierre de la misión, se dramatiza nuevamente la voz de La Montaña Mágica mediante la expresión: «¡Mmmmm... muchas gracias! ¡He recuperado mi voz gracias a vuestra ayuda!». Finalmente, se coloca el recortable correspondiente al fonema M sobre el espacio destinado a la segunda misión del Mapa del País de las Letras, simbolizando la superación del reto. Seguidamente, se incorpora el segundo sello al Pasaporte del Explorador de Letras, dejando constancia de la misión superada. Por último, la carta utilizada durante la sesión se deposita nuevamente en el Buzón del País de las Letras, que permanecerá preparado para recibir la siguiente misión del proyecto.

Medidas de inclusión educativa	Se contempla la adaptación del ritmo de aprendizaje según las necesidades del alumnado, así como el empleo de los recursos visuales elaborados para la propuesta, entre ellos las tarjetas ilustradas, las cartas de las misiones, el Mapa del País de las Letras y los diferentes paneles manipulativos, con el fin de facilitar la comprensión y el seguimiento de las actividades. También, se realiza un modelado previo de las tareas y se flexibilizan las formas de participación, permitiendo la intervención oral, manipulativa y motriz. Del mismo modo, se proporciona acompañamiento individualizado cuando resulta necesario. El refuerzo positivo se utiliza para favorecer un clima de confianza y participación durante toda la sesión. La diversidad de recursos visuales y manipulativos favorece la utilización de múltiples formas de representación de la información, contribuyendo a ofrecer una respuesta educativa inclusiva.
Instrumentos de evaluación	La evaluación se realiza mediante la observación directa y sistemática durante el desarrollo de ambas sesiones, una lista de cotejo para registrar la identificación de los fonemas trabajados, la discriminación auditiva, la participación oral y la correcta realización de las actividades propuestas. Asimismo, se emplea un registro anecdótico para recoger situaciones relevantes observadas durante la intervención y el análisis del Pasaporte del Explorador de Letras como evidencia del progreso alcanzado en la superación de las distintas misiones. (Véase anexo 8 y 9).

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Consolidación de la relación fonema-grafía y escritura funcional

Título	<i>Consolidación de la relación fonema-grafía y escritura funcional</i>
Objetivos didácticos	2,3,4,5,6 y 7

Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
2,3,4 y 5	2.1, 2.2, 3.1, 4.1 y 5.1	a.3, a.4, a.5, a.6, b.1, b.2, c.1, c.3 y c.4
Competencias clave		
1,2,3 y 4		
Agrupamiento	Temporalización	Nº de sesión
Grupo clase, pequeño grupo e individual	2 sesiones de 45 minutos	Sesión 3 y 4
Recursos materiales	Recursos permanentes del proyecto: Gran Baúl del País de las Letras, Pasaporte del Explorador de Letras y Mapa del País de las Letras. (Véase anexo 1). Recursos específicos: Sesión 3: Carta de la Misión 3: El Bosque de los Trazos Perdidos. Ficha manipulativa de la Misión 3, compuesta por actividades de escritura de la grafía N o n, discriminación visual de letras y Desafío Extra. Lápiz y goma de borrar. (Véase anexo 4). Sesión 4: Carta de la Misión 4, Baúl de las Palabras Viajeras, objetos reales o de juguete (piña, muñeca, araña, bañera, calendario, caña de pescar, pañuelo y moño), etiquetas con dos opciones de escritura (correcta e incorrecta), etiquetas en blanco con cordón, monedas de juguete, cartel «Abierto/Cerrado» y expositor de la Boutique de las Palabras Felices. (Véase anexo 5).	
Descripción de actividades		
SESIÓN 3 El bosque de los trazos perdidos		
Inicio (10 minutos). La sesión comienza con la apertura del Buzón del País de las Letras, del que se extrae la carta correspondiente a la tercera misión. A continuación, se realiza la lectura compartida de la carta, en la que se explica que una fuerte tormenta ha borrado las letras N del Bosque de los Trazos Perdidos, impidiendo que los animales puedan completar correctamente algunas palabras. Posteriormente, se abre la tercera puerta del Mapa del País de las Letras, descubriendo el escenario correspondiente al bosque. Finalmente, se presenta la ficha de la misión y se explica que el reto consistirá en reconstruir las palabras escribiendo únicamente la grafía N o n en los espacios donde corresponda. Desarrollo (25 minutos). De forma individual, el alumnado observa las ilustraciones de la ficha y completa cada palabra escribiendo la grafía N o n en el lugar correspondiente. La actividad permite reforzar la identificación y la escritura de la grafía tanto al inicio como en el interior de las palabras, favoreciendo la asociación entre el fonema trabajado y su representación escrita. Una vez finalizada la primera actividad, se realiza una corrección conjunta en gran grupo, verbalizando cada una de las palabras y comprobando colectivamente la correcta utilización de la grafía incorporada. Seguidamente, se desarrolla una segunda actividad en la que el alumnado rodea únicamente las letras N y n correctamente escritas entre un conjunto de grafías semejantes, reforzando la discriminación visual y el reconocimiento de la forma correcta de ambas letras. Para concluir el desarrollo de la sesión, se realiza el Desafío Extra, consistente en escribir una palabra que comience por la grafía N y otra que contenga la letra n en posición intermedia. Esta actividad favorece la ampliación del vocabulario, la consolidación de la grafía trabajada y la aplicación de los aprendizajes adquiridos. Cierre (10 minutos). El cierre de la sesión se realiza en el espacio de la asamblea. Durante este momento se comparten las palabras escritas en el Desafío Extra y se lleva a cabo una puesta en común en la que se verbalizan las diferentes propuestas aportadas, comprobando conjuntamente la correcta utilización de la grafía N o n y reforzando su identificación tanto al inicio como en el interior de las palabras. Como cierre de la misión, se representa de forma dramatizada la recuperación del Bosque de los Trazos Perdidos, indicando que, gracias a las letras reconstruidas, los animales pueden volver a reconocer correctamente los caminos y las palabras del bosque. Finalmente, se coloca el recortable correspondiente al fonema N sobre el espacio destinado a la tercera misión del Mapa del País de las Letras, simbolizando la superación del reto. Seguidamente, se incorpora el tercer sello al Pasaporte del Explorador de Letras, dejando constancia de la misión superada. Por último, la carta utilizada durante la sesión se deposita nuevamente en el Buzón del País de las Letras, que permanecerá preparado para recibir la siguiente misión del proyecto.		
SESIÓN 4. La sastrería de la letra Ñ		

Inicio (10 minutos). La sesión comienza con la apertura del Buzón del País de las Letras, del que se extrae la carta correspondiente a la cuarta misión. A continuación, se realiza su lectura compartida, en la que se explica que la letra Ñ ha perdido su sombrero y que, como consecuencia, varias palabras han dejado de estar correctamente escritas. Posteriormente, se abre la cuarta puerta del Mapa del País de las Letras, descubriendo el escenario correspondiente a la Sastrería de la letra Ñ. Seguidamente, se compara el sonido de las letras N y Ñ, pronunciándolas de forma exagerada para favorecer la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, destacando que ambas representan fonemas diferentes. Por último, se presenta el Baúl de las Palabras Viajeras, explicando que contiene diversos objetos cuyas etiquetas deberán corregirse para que la boutique pueda abrir sus puertas.

Desarrollo (25 minutos). De forma secuenciada, se extraen del Baúl de las Palabras Viajeras diferentes objetos reales o de juguete, entre los que se incluyen una piña, una muñeca, una araña, una bañera, un calendario como representación de la palabra año, una caña de pescar, un pañuelo y un moño. Tras la presentación de cada objeto, se verbaliza colectivamente su nombre y se muestra una etiqueta en la que aparecen dos posibles formas de escribir la palabra correspondiente, una correcta y otra incorrecta (por ejemplo, PINA / PIÑA). A continuación, se identifica cuál de las dos opciones contiene el error, justificando la respuesta a partir del sonido característico de la letra Ñ y estableciendo la relación entre el lenguaje oral y su representación escrita. Posteriormente, se entrega una etiqueta en blanco correspondiente a cada objeto, en la que se escribe correctamente su nombre. Una vez completada, se incorpora un cordón y se cuelga en el objeto, permitiendo su identificación y preparación para la venta en la Boutique de las Palabras Felices. Una vez etiquetados todos los productos, se inaugura la Boutique de las Palabras Felices mediante la colocación del cartel de «Abierto». Seguidamente, se desarrolla una situación de juego simbólico de compra y venta en la que el alumnado recibe una moneda de juguete y solicita oralmente uno de los productos, nombrándolo correctamente. Tras cada petición, el objeto se entrega simbólicamente al comprador y vuelve a colocarse en el expositor, favoreciendo la participación de todo el grupo.

Cierre (10 minutos). El cierre de la sesión se realiza en el espacio de la asamblea. En primer lugar, se observa la Boutique de las Palabras Felices completamente organizada, comprobando que todos los objetos disponen de una etiqueta correctamente escrita. Seguidamente, se realiza un breve repaso oral nombrando nuevamente los objetos trabajados y enfatizando el sonido característico de la letra Ñ, reforzando la relación entre el fonema y su representación gráfica y recordando la importancia de su sombrero para conservar el significado de las palabras. Finalmente, se coloca el recortable correspondiente al fonema Ñ sobre el espacio destinado a la cuarta misión del Mapa del País de las Letras, simbolizando la superación del reto. Posteriormente, se incorpora el cuarto sello al Pasaporte del Explorador de Letras, dejando constancia de la misión completada. Por último, la carta utilizada durante la sesión se deposita nuevamente en el Buzón del País de las Letras, que permanecerá preparado para recibir la siguiente misión del proyecto.

Medidas de inclusión educativa	Se favorece la participación de todo el alumnado mediante el uso de objetos reales, apoyos visuales y materiales manipulativos, facilitando la comprensión de las actividades y la asociación entre el lenguaje oral y escrito. Se adapta el nivel de ayuda en función de las necesidades individuales, ofreciendo modelado cuando resulta necesario y respetando el ritmo de aprendizaje de cada alumno. Asimismo, se flexibilizan las formas de participación, permitiendo la intervención oral, escrita y manipulativa. Del mismo modo, se fomenta la colaboración entre iguales durante las actividades y las situaciones de juego simbólico, favoreciendo un entorno de aprendizaje inclusivo, motivador y accesible.
Instrumentos de evaluación	La evaluación se realiza mediante la observación directa y sistemática durante el desarrollo de ambas sesiones, una lista de cotejo para registrar la identificación y escritura de las grafías N y Ñ , la asociación entre fonema y grafía, la participación activa en las actividades propuestas y el uso adecuado del vocabulario trabajado. Asimismo, se emplea un registro anecdótico para recoger situaciones relevantes observadas durante la intervención y el análisis del Pasaporte del Explorador de Letras como evidencia del progreso alcanzado en la superación de las misiones. (Véase anexo 9 y 10).

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Consolidación de la conciencia fonológica mediante el juego motor y la construcción manipulativa

Título	Consolidación de la conciencia fonológica mediante el juego motor y la construcción manipulativa
---------------	--

Objetivos didácticos		1, 2, 4, 5, 6 y 7.
Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Saberes básicos
2,3,4 y 5	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 4.1 y 5.1	a.1, a.2, a.3, a.4, a.5, a.6, b.2, c.2, c.3 y c.4
Competencias clave		
1,2,3 y 4		
Agrupamiento	Temporalización	Nº de sesiones
Grupo clase, pequeño grupo e individual	2 sesiones de 45 minutos	Sesión 5 y 6
Recursos materiales	Recursos permanentes del proyecto: Buzón del País de las Letras, Mapa del País de las Letras, Pasaporte del Explorador de Letras y sellos de las misiones. (Véase anexo 1). Recursos específicos: Sesión 5: Carta de la Misión 5, tarjetas con imágenes y palabras, tarjetas de roca volcánica, circuito motor, hoja en blanco, lápices de colores, lápiz, goma de borrar y recortable correspondiente al fonema L. (Véase anexo 6). Sesión 6: Carta de la Misión 6, mural individual de la Selva de la S, plantilla con rayos del sol y escamas de la serpiente recortables, tijeras, pegamento, lápices o ceras de colores y recortable correspondiente al fonema S. (Véase anexo 7).	
Descripción de actividades		
SESIÓN 5. El volcán de la letra L		
Inicio (10 minutos). La sesión comienza con la apertura del Buzón del País de las Letras, del que se extrae la carta correspondiente a la quinta misión. A continuación, se realiza su lectura compartida, en la que se explica que el volcán del País de las Letras ha entrado en erupción y que únicamente las palabras que contienen el fonema /l/ permiten atravesar el camino de forma segura. Posteriormente, se abre la quinta puerta del Mapa del País de las Letras, descubriendo el escenario correspondiente al Volcán de la letra L. Seguidamente, se presenta el circuito motor y se recuerda el fonema /l/ y su representación mediante la grafía L, explicando el funcionamiento de la actividad. Desarrollo (25 minutos). Se organiza un circuito motor mediante la colocación, sobre el suelo, de tarjetas con imágenes y palabras, alternadas con otras que representan roca volcánica. De forma individual, se recorre el circuito identificando y pisando únicamente aquellas tarjetas cuyas palabras contienen el fonema /l/, evitando las que no lo presentan. Tras cada elección, se verbaliza el nombre del objeto representado y se identifica la posición del fonema dentro de la palabra. Una vez finalizado el circuito, se proporciona una hoja en blanco en la que se representa mediante un dibujo la palabra con L que más haya gustado durante la misión. Posteriormente, se escribe de forma autónoma el nombre de la palabra representada, favoreciendo la consolidación de la relación entre el fonema /l/ y su representación mediante la grafía L. Cierre (10 minutos). El cierre de la sesión se realiza en el espacio de la asamblea. En primer lugar, se comparten las producciones realizadas, mostrando los dibujos y verbalizando las palabras seleccionadas, reforzando la identificación del fonema /l/ y su representación mediante la grafía L. Finalmente, se coloca el recortable correspondiente al fonema L sobre el espacio destinado a la quinta misión del Mapa del País de las Letras, simbolizando la superación del reto. Posteriormente, se incorpora el quinto sello al Pasaporte del Explorador de Letras, dejando constancia de la misión completada. Por último, la carta utilizada durante la sesión se deposita nuevamente en el Buzón del País de las Letras, que permanecerá preparado para recibir la siguiente misión del proyecto.		
SESIÓN 6. La selva de la letra S		
Inicio (10 minutos). La sesión comienza con la apertura del Buzón del País de las Letras, del que se extrae la carta correspondiente a la sexta misión. A continuación, se realiza su lectura compartida, en la que se explica que la Selva de la S ha perdido parte de sus elementos y necesita ser reconstruida para recuperar la vida. Posteriormente, se abre la sexta puerta del Mapa del País de las Letras, descubriendo el escenario correspondiente a la selva. Seguidamente, se recuerda el fonema /s/ y su representación mediante la grafía S, explicando que el reto consistirá en completar la Selva de la S. Desarrollo (25 minutos). Se entrega al alumnado un mural individual en el que aparecen un sol sin rayos y una serpiente sin escamas, junto con una plantilla de piezas recortables. En los rayos del sol aparecen palabras que comienzan por la grafía S, mientras que en las escamas de la serpiente se incluyen palabras que contienen la grafía S en posición intermedia.		

Posteriormente, se recortan las piezas y se pegan en el lugar correspondiente del mural, reconstruyendo progresivamente la Selva de la S y devolviendo la vida a los elementos que habían desaparecido.

Cierre (10 minutos). El cierre de la sesión se realiza en el espacio de la asamblea. En primer lugar, se observan los murales terminados y se comparten las frases elaboradas, reforzando el uso del vocabulario trabajado y la correcta pronunciación del fonema /s/. Finalmente, se coloca el recortable correspondiente al fonema S sobre el espacio destinado a la sexta misión del Mapa del País de las Letras, simbolizando la superación del reto. Posteriormente, se incorpora el sexto sello al Pasaporte del Explorador de Letras, dejando constancia de la misión completada. Por último, la carta utilizada durante la sesión se deposita nuevamente en el Buzón del País de las Letras, dando por finalizado el recorrido por el País de las Letras.

Medidas de inclusión educativa	Se favorece la participación de todo el alumnado mediante el empleo de actividades motrices, manipulativas y cooperativas, adaptando el nivel de ayuda en función de las necesidades individuales. Se utilizan apoyos visuales, materiales accesibles y consignas claras que facilitan la comprensión de las tareas. Asimismo, se flexibilizan las formas de participación, permitiendo la intervención oral, manipulativa y gráfica, respetando el ritmo de aprendizaje de cada alumno y favoreciendo un entorno inclusivo y motivador.
Instrumentos de evaluación	La evaluación se realiza mediante la observación directa y sistemática durante el desarrollo de ambas sesiones, una lista de cotejo para registrar la identificación del fonema /l/ y /s/, la asociación entre fonema y grafía, la participación en las actividades motrices, manipulativas y orales, así como la construcción de frases sencillas utilizando el vocabulario trabajado. Asimismo, se emplea un registro anecdótico para recoger aspectos relevantes relacionados con la autonomía, la participación y la interacción durante el desarrollo de las actividades. (Véase anexo 9 y 11).

Fuente: Elaboración propia

5.10. Organización de espacios de aprendizaje

La organización de los espacios de aprendizaje se plantea desde un enfoque flexible, seguro y funcional, adaptado a las características del alumnado de Educación Infantil. El aula se estructura en diferentes zonas que permiten el desarrollo de actividades individuales, en pequeño grupo y en gran grupo, favoreciendo la interacción social y el aprendizaje cooperativo.

5.11. Recursos humanos y materiales

En la presente propuesta didáctica, el docente desempeña el papel de guía y mediador del proceso de enseñanza y aprendizaje, orientando el desarrollo de las actividades y proporcionando los apoyos necesarios durante las diferentes sesiones. Asimismo, se favorece la participación activa del alumnado mediante propuestas manipulativas, motrices, de expresión oral y de juego simbólico. En cuanto a los recursos materiales, se emplean el Buzón del País de las Letras, el Mapa del País de las Letras, el Pasaporte del Explorador de Letras y las cartas de las misiones como hilo conductor de la propuesta. Además, se utilizan objetos reales y de juguete, tarjetas con imágenes y palabras, murales, piezas recortables, circuitos

motores y materiales de escritura y expresión plástica, adaptados a las características del alumnado y a los objetivos de cada sesión.

5.12. Medidas de atención a la diversidad e inclusión/ Diseño Universal para el Aprendizaje

La propuesta didáctica se fundamenta en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), con el objetivo de favorecer la participación, el aprendizaje y la inclusión de todo el alumnado, respetando sus diferentes ritmos, necesidades e intereses.

Se ofrecen múltiples formas de representación mediante apoyos visuales, materiales manipulativos, objetos reales y recursos gráficos que facilitan la comprensión de las actividades y la asociación entre fonema y grafía. Asimismo, se favorecen diferentes formas de acción y expresión a través del lenguaje oral, la manipulación, el movimiento, la escritura y la expresión gráfica. Del mismo modo, se promueve la implicación del alumnado mediante actividades lúdicas y motivadoras. Asimismo, se adapta el nivel de ayuda, la complejidad de las tareas y el ritmo de realización cuando resulta necesario. De este modo, se garantiza una respuesta educativa inclusiva, favoreciendo un aprendizaje accesible, significativo y ajustado a las características individuales del alumnado.

5.13. Sistema de Evaluación

La evaluación se concibe como un proceso continuo, global y formativo, orientado a conocer el progreso del alumnado durante toda la intervención y a adaptar la respuesta educativa cuando resulte necesario. Para ello, se emplean como principales instrumentos la observación directa y sistemática, la lista de cotejo y el registro anecdótico, que permiten recoger información sobre el desarrollo de la conciencia fonológica, la asociación entre fonema y grafía, la expresión oral, la participación, la autonomía y la interacción del alumnado.

La evaluación se organiza en tres momentos. En primer lugar, se realiza una evaluación inicial para identificar los conocimientos previos relacionados con la conciencia fonológica y la prelectura. Posteriormente, se desarrolla una evaluación continua mediante la observación del proceso de aprendizaje y la aplicación de los diferentes instrumentos de evaluación. Finalmente, se lleva a cabo una evaluación final, basada en el análisis de las evidencias recogidas durante la intervención para valorar el grado de consecución de los objetivos

didácticos. De este modo, la evaluación se configura como un proceso coherente con la metodología de la propuesta, permitiendo realizar un seguimiento del aprendizaje del alumnado y valorar el grado de consecución de los objetivos didácticos.

5.13.1. Criterios de evaluación

Tabla 7. Relación entre objetivos didácticos, competencias específicas, criterios de evaluación, competencias clave y saberes básicos.

Objetivos didácticos	Competencias clave	Criterios de evaluación
1.Comprender e identificar sonidos y fonemas en palabras significativas.	1.1. Identificar fonemas en posición inicial en palabras significativas. 1.2. Participar en actividades de discriminación auditiva y conciencia fonológica.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
Competencias específicas		1 y 2
Saberes básicos		a.1, a.2 y a.4
2.Relacionar progresivamente fonemas y grafías mediante actividades lúdicas y significativas.	2.1. Asociar fonemas trabajados con su grafía correspondiente. 2.2. Reconocer visualmente grafías trabajadas en diferentes soportes.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia emprendedora.
Competencias específicas		2 y 3
Saberes básicos		a.3, a.5 y b.2
3.Favorecer el desarrollo de la coordinación motriz fina y las habilidades grafomotorices necesarias para la preescritura.	3.1. Realizar trazos y grafías con progresiva precisión y direccionalidad.	Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia emprendedora.
Competencias específicas		2 y 4
Saberes básicos		a.5, c.1 y c.2
4.Participar activamente en actividades grupales y comunicativas.	4.1. Participar de forma activa y respetuosa en las actividades propuestas.	Competencia ciudadana. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
Competencias específicas		1 y 5
Saberes básicos		a.6, c.3 y c.4

5.Utilizar el lenguaje oral para expresar ideas, emociones y experiencias relacionadas con las actividades realizadas.	5.1. Expresarse oralmente utilizando vocabulario relacionado con los fonemas trabajados.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia ciudadana.
Competencias específicas		1 y 5
Saberes básicos		a.6 y c.4

Fuente: Elaboración propia

5.13.2. Instrumentos de evaluación

Para la recogida de información sobre el proceso de aprendizaje del alumnado, se emplean diversos instrumentos de evaluación que permiten obtener evidencias significativas en relación con el desarrollo de la conciencia fonológica, la iniciación a la lectoescritura y la participación en las actividades propuestas.

Tabla 8. *Relación entre instrumentos de evaluación y evidencias de aprendizaje*

Instrumentos de evaluación	Tipo de evidencia
Observación directa y sistemática.	Conductas observables del alumnado durante el desarrollo de las actividades, como la participación, la interacción, la expresión oral, la manipulación de materiales y la autonomía.
Lista de cotejo.	Registro del grado de consecución de los indicadores relacionados con la identificación de fonemas, la asociación entre fonema y grafía, la participación en las actividades y la expresión oral.
Registro anecdótico.	Descripción de situaciones relevantes observadas durante las sesiones, así como de los avances, dificultades y necesidades detectadas en el proceso de aprendizaje.

Fuente: Elaboración propia

6. Conclusiones

El presente Trabajo de Fin de Grado ha tenido como finalidad el diseño de una propuesta didáctica de iniciación a la lectura dirigida al alumnado de 5 años de Educación Infantil, basada en un enfoque fonético y multisensorial e inspirada en el método Letrilandia. Con esta propuesta se ha pretendido ofrecer una intervención motivadora, significativa y adaptada a las características evolutivas del alumnado durante las primeras etapas del aprendizaje lector. Aunque la propuesta no ha sido aplicada en un contexto real, el diseño realizado permite considerar que los objetivos planteados podrían alcanzarse mediante una metodología activa, lúdica e inclusiva.

En relación con el primer objetivo específico, centrado en el análisis de los fundamentos teóricos de la prelectura y de la conciencia fonológica, la revisión bibliográfica realizada ha permitido comprender la importancia de estas habilidades como base del posterior aprendizaje de la lectura y la escritura. Asimismo, se ha constatado que el desarrollo de la conciencia fonológica desempeña un papel fundamental en la adquisición del principio alfabético y en el éxito lector inicial, especialmente cuando se trabaja mediante actividades adaptadas al nivel evolutivo del alumnado.

Respecto al segundo objetivo específico, relacionado con el diseño y planificación de actividades multisensoriales y lúdicas, se considera que la propuesta elaborada favorece el desarrollo integral del alumnado mediante la integración de la conciencia fonológica, la motricidad fina y gruesa y el juego simbólico. A través de las diferentes sesiones se trabajan la identificación y discriminación de fonemas, la asociación entre fonema y grafía, la coordinación motriz y la expresión oral mediante actividades manipulativas, motrices y lúdicas. Asimismo, la incorporación de los principios metodológicos del método Letrilandia aporta un componente motivador que favorece la implicación del alumnado durante todo el proceso de aprendizaje.

En cuanto al tercer objetivo específico, se ha logrado diseñar una propuesta coherente con la normativa educativa vigente en la Comunitat Valenciana, garantizando su adecuación al currículo y a los principios metodológicos propios de la etapa de Educación Infantil.

La elaboración de este trabajo también ha permitido reflexionar sobre la importancia de entender la iniciación a la lectura como un proceso que va más allá del aprendizaje de letras y sonidos. En Educación Infantil resulta fundamental ofrecer experiencias que integren el movimiento, la manipulación, el juego y la participación del alumnado, favoreciendo un aprendizaje más cercano, significativo y adaptado a sus necesidades.

Entre las principales aportaciones de este trabajo destaca el diseño de una propuesta didáctica práctica y fundamentada teóricamente, que integra diferentes dimensiones del desarrollo infantil dentro del proceso de iniciación a la lectura. Asimismo, se pone de manifiesto la importancia de planificar intervenciones ajustadas a las características del alumnado, favoreciendo no solo el desarrollo de las habilidades precursoras de la lectoescritura, sino también la autonomía, la motivación y la participación durante el aprendizaje.

Entre las principales limitaciones del presente trabajo destaca el hecho de que la propuesta didáctica no ha podido implementarse en un contexto educativo real. Esta circunstancia impide comprobar de manera directa su eficacia y analizar el impacto que las actividades diseñadas podrían tener sobre el desarrollo de la conciencia fonológica y la iniciación a la lectoescritura del alumnado. Asimismo, la ausencia de una aplicación práctica no ha permitido recoger evidencias que posibiliten introducir mejoras fundamentadas en los resultados obtenidos.

Como línea de trabajo futura, resultaría de interés implementar la propuesta en aulas de Educación Infantil para valorar su eficacia y analizar el grado de consecución de los objetivos planteados. Asimismo, podría ampliarse incorporando nuevos fonemas o aumentando la duración de la intervención.

En definitiva, el presente Trabajo de Fin de Grado pone de manifiesto la importancia de abordar la iniciación a la lectura mediante propuestas activas, motivadoras y respetuosas con el desarrollo evolutivo del alumnado de Educación Infantil. Todo ello pone de manifiesto la necesidad de continuar impulsando propuestas educativas que sitúen al alumnado en el centro del proceso de aprendizaje y favorezcan una iniciación a la lectoescritura motivadora, significativa y adaptada a sus necesidades.

7. Consideraciones finales

La realización del presente Trabajo de Fin de Grado ha supuesto una experiencia especialmente significativa dentro de mi proceso de formación como futura docente de Educación Infantil. A través de este trabajo he podido profundizar en un ámbito educativo que llamó especialmente mi atención durante el período de prácticas, al observar de manera directa cómo el método Letrilandia favorecía la motivación y la participación del alumnado en el proceso de iniciación a la lectura. Aquella experiencia me llevó a diseñar una propuesta inspirada en sus principios metodológicos, incorporando actividades lúdicas, multisensoriales y adaptadas a las características del alumnado de Educación Infantil.

La elaboración de este trabajo me ha permitido afrontar la realidad educativa desde una perspectiva más reflexiva y comprender la importancia de respetar los diferentes ritmos de aprendizaje. También me ha ayudado a valorar la necesidad de planificar propuestas bien fundamentadas, motivadoras y adaptadas a las necesidades del alumnado, entendiendo que cada experiencia de aprendizaje puede influir de manera significativa en su desarrollo.

Este proceso ha reforzado mi interés por las metodologías activas y por el diseño de propuestas que favorezcan el aprendizaje mediante el juego, la manipulación, el movimiento y la experimentación. Estoy convencida de que aprender debe tener sentido para el alumnado y responder a sus necesidades reales, favoreciendo su participación, su autonomía y el respeto hacia las diferentes formas y ritmos de aprendizaje presentes en el aula.

En definitiva, este Trabajo de Fin de Grado no solo ha supuesto la finalización de una etapa académica, sino también una oportunidad para crecer tanto a nivel personal como profesional y para reafirmar la maestra que deseo llegar a ser. A lo largo de este proceso he comprendido que educar en Educación Infantil implica mucho más que enseñar contenidos; significa acompañar, escuchar, motivar y crear experiencias que dejen huella en el alumnado.

Aspiro a construir aulas donde cada niño pueda sentirse seguro, valorado y capaz de aprender desde la ilusión, el juego y el descubrimiento. Me gustaría que cada alumno viviera la escuela como un lugar donde pudiera sentirse escuchado, donde equivocarse formara parte del aprendizaje y donde descubrir el placer de aprender fuera una experiencia compartida.

8. Referencias Bibliográficas

- Bradley, L., y Bryant, P. E. (1983). Categorizing sounds and learning to read: A causal connection. *Nature*, 301(5899), 419-421. <https://doi.org/10.1038/301419a0>
- Bravo Valdivieso, L. (2004). La conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 36(1), 21-32.
- Casami, E. (2000). *La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura*. Paidós.
- Decreto 100/2022, de 29 de julio, del Consell, por el cual se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil. *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*, núm. 9402, de 10 de agosto de 2022.
- Defior, S. (1996). Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora. *Infancia y Aprendizaje*, 19(73), 49-63.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.
- González Marugán, E. M., Martín Antón, L. J., García, J. C., y Marugán de Miguelsanz, M. (2020). Estudio de las competencias lingüísticas en niños de educación infantil. Aplicación de un programa de entrenamiento en conciencia fonológica. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(2), 197-210. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2020.n2.v1.1971>
- Gutiérrez-Fresneda, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista Signos*, 53(104), 664-681.
- Jiménez, J. E., y Ortiz, M. R. (2000). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Síntesis.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020.

Montessori, M. (1912). *The Montessori method: Scientific pedagogy as applied to child education in "The Children's Houses"*. Frederick A. Stokes Company.

Piaget, J. (1970). *La epistemología genética*. A. Redondo.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 28, de 2 de febrero de 2022.

Sánchez-Rivero, R., y Fidalgo, R. (2020). La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil: un estudio observacional. *Revista de Psicología y Educación*, 15(2), 184-200.
<https://doi.org/10.23923/rpye2020.02.195>

Solé, I. (1996). *Estrategias de lectura* (6.ª ed.). Graó.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

9. Anexos

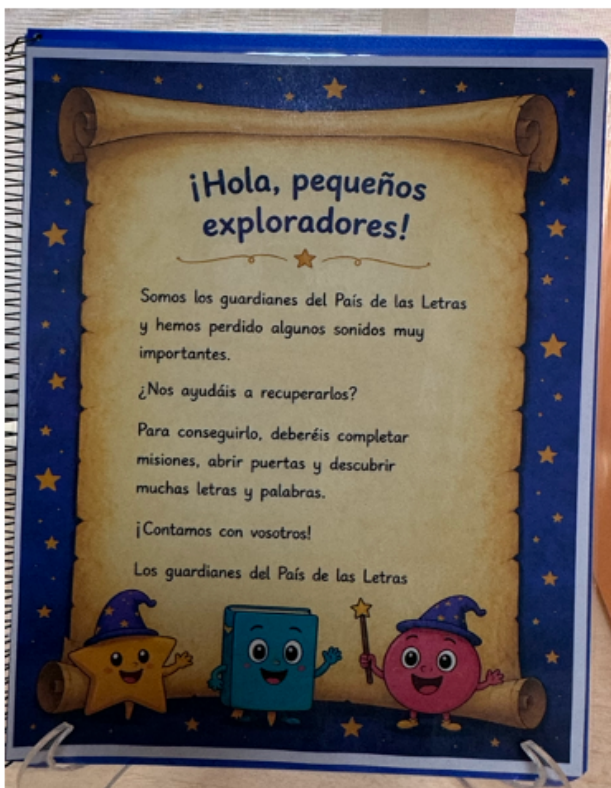
Anexo 1: Recursos permanentes



Fuente: Elaboración propia



Anexo 2: Recursos para la misión 1

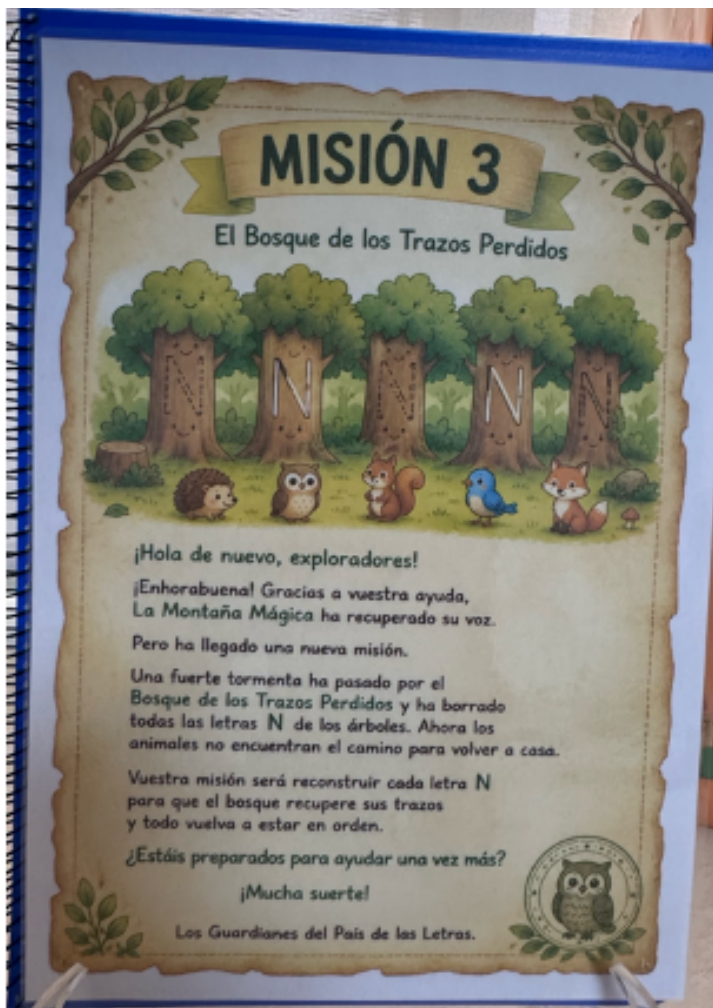


Fuente: Elaboración propia

Anexo 3: Recursos para la misión 2. Fuente: Elaboración propia

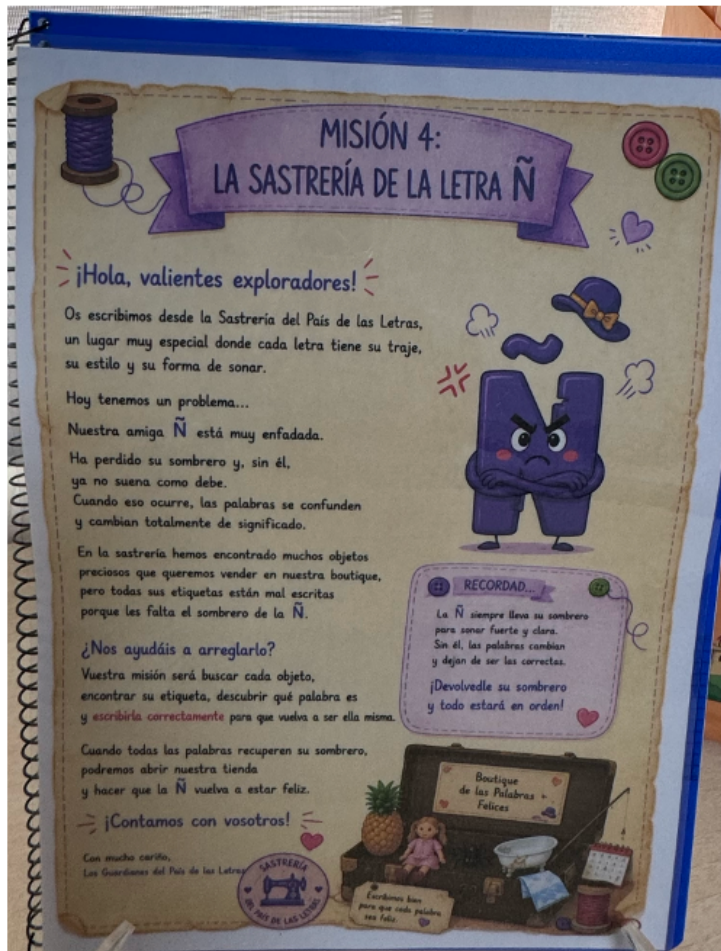


Anexo 4: Recursos para la misión 3



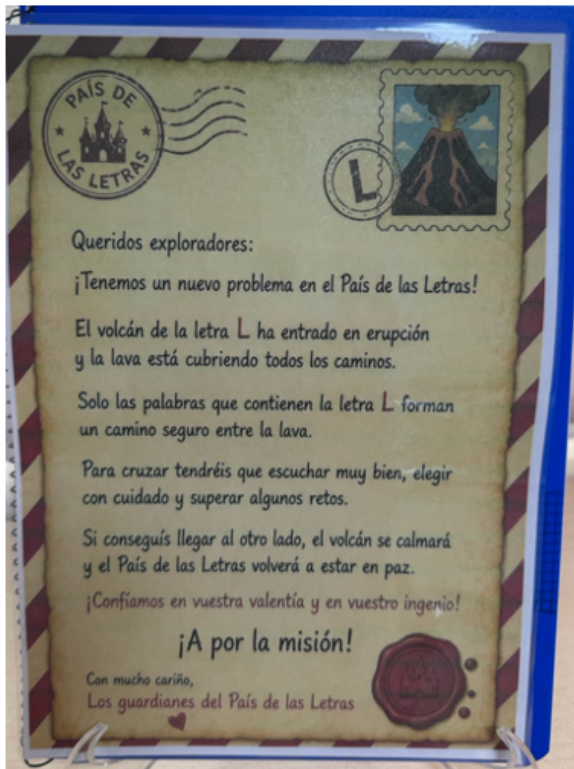
Fuente: Elaboración propia

Anexo 5: Recursos para la misión 4



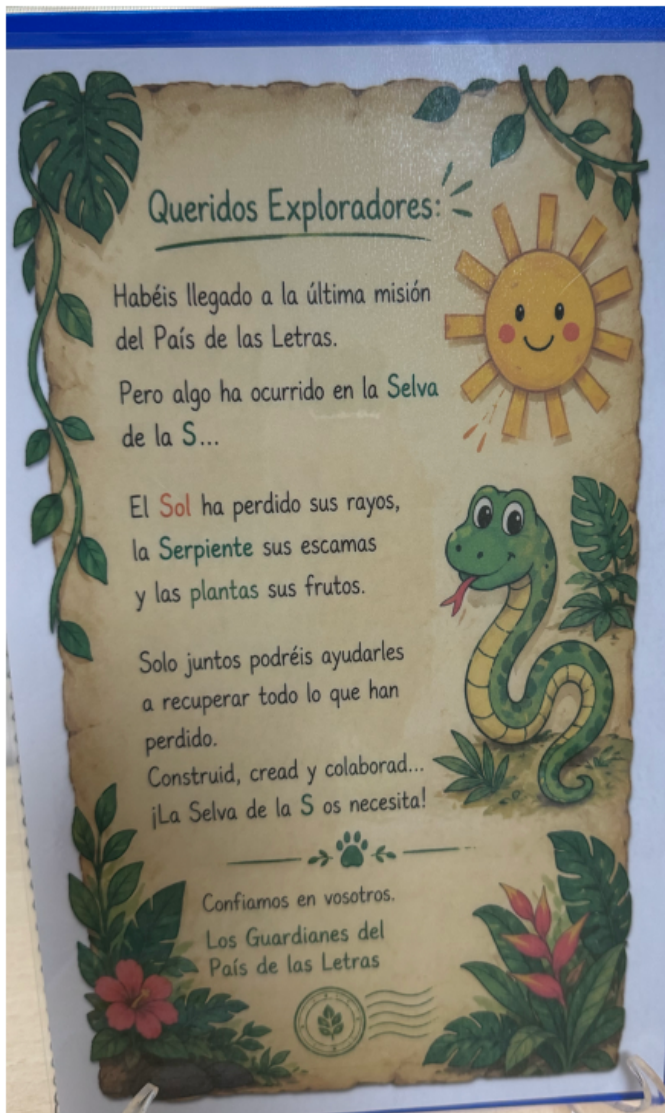
Fuente: Elaboración propia

Anexo 6: Recursos para la misión 5



Fuente: Elaboración propia

Anexo 7: Recursos para la misión 6



Fuente: Elaboración propia

Anexo 8: Lista de cotejo para evaluar las sesiones 1 y 2

Indicadores de evaluación	Sí	En proceso	No	Observaciones
Identifica auditivamente el fonema /p/ al escuchar palabras.				
Identifica auditivamente el fonema /m/ al escuchar palabras.				
Discrimina correctamente las palabras que comienzan por el fonema /p/.				
Discrimina correctamente las palabras que comienzan por el fonema /m/.				
Clasifica adecuadamente las tarjetas según el fonema inicial correspondiente.				
Verbaliza correctamente el nombre de las imágenes presentadas.				
Identifica oralmente el sonido inicial de las palabras trabajadas.				
Propone de forma autónoma nuevas palabras que comienzan por /p/.				
Propone de forma autónoma nuevas palabras que comienzan por /m/.				
Participa activamente en las actividades individuales y grupales.				
Respeto el turno de palabra durante la asamblea.				
Manipula correctamente los materiales de la actividad (tarjetas, paneles y pasaporte).				
Mantiene la atención durante el desarrollo de las actividades.				
Finaliza las tareas propuestas con ayuda o de forma autónoma.				

Fuente: Elaboración propia

Anexo 9: Registro anecdótico

Fecha	
Alumno/a	
Actividad observada	
Conducta observada	
Interpretación pedagógica	
Actuación docente	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 10: Lista de cotejo para evaluar las sesiones 3 y 4

Indicadores de evaluación	Sí	En proceso	No	Observaciones
Identifica correctamente la grafía N entre otras letras semejantes.				
Identifica correctamente la grafía Ñ en palabras conocidas.				
Relaciona correctamente el fonema /n/ con su grafía.				
Relaciona correctamente el fonema /ñ/ con su grafía.				
Completa correctamente las palabras escribiendo la grafía N o n cuando corresponde.				
Discrimina visualmente las grafías N y Ñ .				
Diferencia auditivamente los sonidos /n/ y /ñ/.				
Escribe correctamente el nombre de los objetos trabajados con la letra Ñ .				
Selecciona la palabra correctamente escrita entre dos opciones.				
Utiliza correctamente el vocabulario trabajado durante las actividades.				
Participa activamente en las actividades individuales y grupales.				
Interviene de forma adecuada durante el juego simbólico.				
Manipula correctamente los materiales de las misiones.				
Mantiene la atención durante el desarrollo de las actividades.				
Finaliza las tareas propuestas con autonomía o con la ayuda necesaria.				

Fuente: Elaboración propia

Anexo 11: Lista de cotejo para evaluar las sesiones 5 y 6

Indicadores de evaluación	Sí	En proceso	No	Observaciones
Identifica auditivamente el fonema /l/ en palabras conocidas.				
Identifica auditivamente el fonema /s/ en palabras conocidas.				
Relaciona correctamente los fonemas /l/ y /s/ con sus grafías correspondientes.				
Reconoce la posición del fonema /l/ dentro de la palabra (inicio, interior o final).				
Selecciona correctamente las palabras que contienen el fonema /l/ durante el circuito motor.				
Representa mediante un dibujo una palabra trabajada con la grafía L.				
Escribe de forma autónoma la palabra representada con la grafía L.				
Clasifica correctamente las palabras con S al inicio o en posición intermedia durante la construcción del mural.				
Completa correctamente el mural de la Selva de la S utilizando las piezas correspondientes.				
Construye y expresa oralmente frases sencillas utilizando el vocabulario trabajado.				
Participa activamente en las actividades motrices, manipulativas y orales.				
Manipula correctamente los materiales utilizados durante las misiones.				
Mantiene la atención durante el desarrollo de las actividades.				
Finaliza las tareas propuestas con autonomía o con la ayuda necesaria.				

Fuente: Elaboración propia