



**Universidad Internacional de La Rioja  
Facultad de Educación**

Contribución de la expresión  
plástica al desarrollo emocional  
en el primer ciclo de educación  
infantil

**Trabajo fin de grado presentado por: Begoña Goñi Aramendía**

**Titulación: Grado de Educación Infantil**

**Línea de investigación: Propuesta de intervención**

**Director/a: Sonia Gutiérrez Gómez-Calcerrada**

Ciudad: Logroño

Febrero 2013

Firmado por:

CATEGORÍA TESAURO: 1.1.9 Psicología de la Educación

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>3</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>4</b>
2.1.-NORMATIVA REGULADORA DE LA ETAPA 0-6 AÑOS .....	4
2.2.-EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN .....	6
2.3.- DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO DE 0-3 AÑOS .....	8
2.4.-DESARROLLO EMOCIONAL EN LA PRIMERA INFANCIA .....	9
2.5.-EVOLUCIÓN DEL DESARROLLO GRÁFICO .....	12
2.6.-UNA METODOLOGÍA DE TRABAJO: LA EVALUACIÓN PRODUCTIVA..	17
<b>3. JUSTIFICACIÓN DEL MARCO EMPÍRICO</b> .....	<b>20</b>
<b>4.-DESARROLLO DEL MARCO EMPÍRICO</b> .....	<b>21</b>
4.1.-OBJETIVOS.....	21
4.1.1.- OBJETIVOS GENERALES .....	21
4.1.2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	21
4.2.- HIPÓTESIS .....	21
4.3.- MÉTODO .....	22
4.3.1.- PARTICIPANTES .....	22
4.3.2.-DISEÑO .....	22
4.3.3.-MATERIALES.....	23
4.3.4.-VARIABLES .....	23
4.3.5.- PROCEDIMIENTO .....	24
4.3.6.- INSTRUMENTOS.....	25
4.4.-RESULTADOS .....	26
4.5.-DISCUSIÓN .....	31
<b>5. CONCLUSIONES</b> .....	<b>34</b>
<b>6.-PROSPECTIVA</b> .....	<b>35</b>
<b>7.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>37</b>
<b>8.-ANEXOS</b>	
ANEXO I.- REGISTRO DE OBSERVACIÓN .....	39
ANEXO II.- DESCRIPCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS UTILIZADAS.....	40
ANEXO III.-DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES DE EVALUACIÓN PRODUCTIVA.....	43
ANEXO IV.- RESULTADOS METODOLOGÍA LIBRE.....	48

## **1.- INTRODUCCIÓN**

Trabajar en el ciclo 0 a 3 aporta una evidencia muy clara: Las experiencias de expresión plástica son altamente gratificantes para los niños (1). Este hecho nos lleva a interrogarnos continuamente sobre nuestra propia actuación como educadores en estas actividades. Nos cuestionamos la validez de nuestras intervenciones y sentimos que hay una necesidad de conocer los fundamentos que sustentan esta actividad tan espontánea del niño.

Las cosas que ocurren en las actividades de expresión plástica y sobre todo las que no ocurren nos provocan inquietud, sabemos que hay algo que hacer. Pero no es un hacer que tenga que ver con programar más y mejor sino con trabajar nuestras propias actitudes y planteamientos como docentes de manera que nos permita por un lado llegar al verdadero sentido que la actividad tiene para el niño y por otro sistematizar y llevar a cabo un practica coherente y compartida por toda la comunidad escolar. La expresión plástica queremos entenderla no como una serie de actividades aisladas sino como un proyecto global que sirva al fin fundamental de favorecer la expresión y el desarrollo integral del niño. Este proyecto nace con la intención de buscar una metodología de trabajo que atendiendo a los tres valores fundamentales del Proyecto Educativo de las Escuelas Infantiles del Valle de Egüés: respeto, autonomía y seguridad afectiva, nos permita desarrollar actividades más ricas y significativas para el niño.

El desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) pretende realizar un análisis del marco teórico que fundamente la importancia de la expresión plástica para el desarrollo del niño. Entendiendo que en el mismo confluyen aspectos cognitivos, psicomotrices y emocionales, se realizará una breve descripción de los distintos hitos del desarrollo en los aspectos antes citados. Con el objetivo de determinar qué metodología resulta más motivadora para el

(1) Con el fin de respetar la fluidez en la lectura se utilizará el término genérico niño o educador para hacer referencia tanto a niños como a niñas y a educadores o educadoras, sin propósito alguno de discriminación.

niño y satisface más la libre expresión de ideas, sentimientos y emociones, se establecerá un diseño cuasiexperimental que tratará de contrastar dos métodos de trabajo por medio de la observación, el registro y el análisis de los datos resultantes. Los métodos a contrastar serán por un lado la metodología de Evaluación Productiva y por otro, una Metodología Libre en la que el niño no recibe ninguna indicación en relación a temas, técnicas o instrumentos a utilizar por parte del educador. Por medio del método de Evaluación Productiva (Bartolomeis, 2001), se pretende involucrar a los niños en la observación de la naturaleza y de las obras de arte contemporáneas. No se trata de realizar una copia de las mismas, sino de fomentar la observación y de aislar elementos significativos de las mismas, para llegar luego a una obra que el niño considere suya y en la que pueda expresar pensamientos, emociones y sentimientos.

## **2. MARCO TEÓRICO**

El presente marco teórico parte de la importancia que la normativa reguladora de la etapa de Educación Infantil concede a la expresión plástica, para continuar con las aportaciones de distintos autores que constatan con sus estudios, la relevancia que dicha expresión tiene para el niño. Teniendo en cuenta que las posibilidades de expresión van a estar determinadas por el nivel de desarrollo del niño, se realizará un recorrido del mismo en su dimensión cognitiva, psicomotriz y emocional, para concluir con el desarrollo del gesto gráfico en el niño de 2 a 3 años. Por último el marco metodológico que se describe para su implementación en el aula trata de ser coherente con los fundamentos teóricos que sirven de eje al TFG.

### **2.1.-NORMATIVA REGULADORA DE LA ETAPA 0-6 AÑOS**

El Real Decreto 1630/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, recoge como finalidad de la Educación Infantil, la contribución al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños a través de las distintas áreas o ámbitos de experiencia. Se habla de ámbitos de experiencia porque no se trata de una transmisión de contenidos por parte del adulto sino del desarrollo de determinadas actividades que les permitan la consecución de unos objetivos. Las áreas o ámbitos de experiencia

que se establecen responden a aspectos clave en el desarrollo del niño: identidad y autonomía personal, descubrimiento del medio físico y social y comunicación y representación. En esta última se incluyen distintos tipos de lenguaje: oral, aproximación al lenguaje escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información. El lenguaje artístico engloba la expresión plástica, la expresión corporal y la expresión musical. Todos en general y la expresión plástica en particular, son formas de comunicación que sirven de nexo entre el mundo interior del niño y el exterior que le rodea. Constituyen instrumentos que posibilitan la interacción y promueven la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias. El lenguaje plástico permite la manipulación de materiales diversos y la representación a partir de los mismos. Así mismo, dicho lenguaje pretende fomentar la espontaneidad expresiva y despertar la sensibilidad estética y la creatividad, al tiempo que se facilitan los medios para la expresión de emociones y sentimientos. La normativa establece como objetivos básicos la libre expresión de emociones, sentimientos e ideas y el acercamiento a las obras de arte a través de distintas técnicas.

En lo que se refiere a los contenidos para el primer ciclo de educación infantil la Orden ECI 3960/2007 establece los contenidos fundamentales que deben trabajarse en el área de lenguajes: comunicación y representación. Por un lado se hace mención a la experimentación y exploración de materiales diversos y por otro a la utilización e investigación con técnicas diversas mediante la realización de actividades plásticas que posibiliten el descubrimiento de la textura y el color. El niño se iniciará en la utilización de técnicas básicas como pintura, estampación, collage y destrezas como arrugar, pegar, rasgar.

La experimentación de las posibilidades expresivas y comunicativas de su propio cuerpo es otro de los contenidos fundamentales. El niño utilizará todas sus posibilidades expresivas: mirada, movimiento, llanto, sonrisa en las actividades para comunicar sus necesidades, estados de ánimo y deseos e influir en el comportamiento de los demás. Así mismo se fomentará la expresión y comunicación de experiencias, emociones, sentimientos y vivencias mediante la manipulación y transformación de diferentes materiales plásticos.

Por otra parte y ya en el ámbito de los valores, se trabajará el respeto y cuidado de los materiales, instrumentos y espacios; el respeto e interés por las producciones propias y también por las de los demás y por último, el disfrute estético, tanto en la participación de la creación de obras individuales y colectivas como en la contemplación de obras de arte presentes en el entorno.

El Decreto Foral 28/2007 por el que se regula el primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra en el que se establecen los requisitos que deben cumplir los centros que imparten este ciclo así como los contenidos educativos del mismo, da especial relevancia a la experiencia corporal, musical y plástica. Remarca que la intervención educativa se centrará en la creación de un ambiente rico en estímulos, en el que el clima de libertad y apoyo, potencie las elaboraciones personales, contrarrestando las interferencias que conducen a producciones estereotipadas y respete los ritmos personales, contribuyendo al desarrollo de la sensibilidad y la creatividad.

La importancia que la Orden ECI 3960/2007 y el Real Decreto 1630/2006 conceden a la expresión plástica y a su contribución al desarrollo de una personalidad equilibrada, se complementa con los estudios realizados por distintos autores en los que se pone de manifiesto la relevancia de este medio de expresión.

## 2.2.- LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN.

La importancia de la actividad artística como medio de expresión ha sido destacada por distintos autores. A través de ella el niño establece una comunicación significativa consigo mismo, expresando a través de su obra su yo más íntimo (Stern, 1962). Este autor considera que el lenguaje hablado es un medio de expresión incompleto y la expresión simbólica que permite el arte le da la oportunidad de expresarse al margen de convenciones sociales. Por lo que se refiere a las condiciones en que surge esa expresión, señala que ésta no aparece en cualquier marco sino que precisa de unos requisitos esenciales: un clima sosegado en el que la persona pueda concentrarse en sí misma, en sus necesidades ignoradas, sin recomendaciones, sin modelos, sin ninguna incitación y sin sentirse juzgado por el resultado de su trabajo (Stern, 2008). Se

trata por tanto de escuchar al niño para estimularlo a decir en pintura lo que piensa en palabras y ofrecer unos materiales adecuados a dicha expresión a partir de los cuales el niño logrará una representación adecuada para sí mismo (Stern,1962).

En la misma línea Read (1969) afirma que el niño al dibujar trata de crear algo suyo y expresa sus sentimientos por un medio diferente al lenguaje hablado y al escrito: el lenguaje visual. Por tanto las manifestaciones plásticas son fruto de la necesidad de expresión infantil. Considera el arte infantil como un medio no como un fin en sí mismo, ya que contribuye a expresar miedos, ansiedades, y problemas contribuyendo al equilibrio emocional del niño. Vincula el arte y la expresión al considerar que la expresión artística tiene su origen en la expresión de sentimientos.

Lowenfeld (1961) también considera los dibujos de los niños como expresiones plásticas de sus sentimientos no como representaciones de la realidad y por tanto como una oportunidad que se le brinda al niño para su equilibrio emocional. En este sentido apunta que las mejores oportunidades para el desahogo emocional tienen lugar cuando se le permite al niño identificarse con su obra, al margen de modelos rígidos y estereotipados que constriñen la expresión. El autor pone de relieve la importancia de las experiencias vividas por el niño ya que considera que el deseo de expresión está íntimamente relacionado con la calidad de dichas experiencias (Lowenfeld, 1972).

El origen de este medio de expresión, siguiendo a Lowenfeld (1972), ya se encuentra en el garabateo, por eso destaca la importancia de la atención que el adulto preste a estas primeras manifestaciones. Es importante interesarse por lo que el niño está haciendo de modo que sienta que este camino de comunicación es valorado por el adulto, ya que constituye un medio real de expresión. La importancia de tener en cuenta los primeros trazos que el niño realiza sobre el papel radica en que son el comienzo de una forma de expresión que le van a conducir al dibujo y posteriormente evolucionarán hacia la palabra escrita. El propósito cuando comienza a nombrar sus dibujos es alentar su pensamiento imaginativo por medio de preguntas que le permitan desarrollarlo. Si nombra a mamá se le ayudará a tomar más conciencia: ¿qué hace mamá?¿te

abrazo fuerte?¿juega contigo?. Cuando el niño comienza a dar nombre a sus garabatos tenemos una clave para conocer sus pensamientos (Lowenfeld, 1972).

Para Piaget la importancia de la expresión plástica radica en que es un juego más y constituye un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo del niño (Piaget, 1959).

El desarrollo de este medio de expresión está estrechamente relacionado con la maduración de distintas estructuras cognitivas y psicomotrices que le permitirán la consolidación del gesto gráfico.

### 2.3.- DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO DE 0-3 AÑOS

A lo largo de los tres primeros años de vida se producen cambios muy importantes en la maduración del sistema nervioso. Piaget describió los procesos de maduración en términos de estadios. El desarrollo cognitivo del niño en el primer ciclo de educación infantil (0-3 años), abarca el periodo sensoriomotor (0-2 años) y la transición al preoperacional (2-7 años). La inteligencia del niño a lo largo de este estadio es práctica, está ligada a los sentidos y a la acción motriz. La conducta intencional y la permanencia del objeto son junto el comienzo de la función simbólica los hitos fundamentales de dicho estadio (UNIR, 2012)

Durante este periodo el niño se relaciona con el exterior a través de los sentidos y la acción sobre los objetos. La exploración de los mismos y la observación de los resultados de sus acciones le va a permitir avanzar en el establecimiento de relaciones causa-efecto y en la distinción entre medios y fines. Progresivamente su conducta se vuelve más intencional dirigiéndola a metas cada vez menos inmediatas. Además de los progresos que se suceden a nivel cognitivo los avances en la motricidad gruesa y fina también se ven afectados. A partir de los 2 años se producen cambios relevantes que tienen que ver con la capacidad para controlar por separado cada segmento motor que le permitirá realizar juegos que requieren movimientos complejos como enroscar, enhebrar, tomar un lápiz y dibujar sus primeros garabatos. Por otra parte la coordinación y la asociación de patrones motores que eran independientes le permite realizar movimientos

cada vez más complejos hasta alcanzar en edades posteriores su automatización (Pérez y Navarro, 2011). Por su parte la función simbólica permitirá el desarrollo de nuevas actividades como el dibujo, la imitación diferida, el lenguaje y el juego simbólico (UNIR, 2012). El desarrollo del lenguaje tiene una importancia clave en la estructuración y desarrollo de todos los procesos antes citados. A partir de los 18 meses se produce una explosión del vocabulario que no cesa hasta los 6 años. El ritmo de aprendizaje de palabras diario es rápido y fundamentalmente es un lenguaje referido a objetos y acciones de su rutina diaria: ropa, juegos, animales, comida, objetos cotidianos. Durante el tercer año se adquieren las reglas de sintaxis, se ordenan y enlazan las palabras para formar oraciones y éstas se unen entre sí. Con 3 años son capaces de elaborar pequeñas narraciones, explicaciones, comparaciones, conversaciones y seguir un discurso adecuado a la situación. También en esta edad comienzan a ser capaces de expresar sus estados anímicos. Las principales emociones que describen son las básicas: alegría, cólera, miedo y tristeza. (Pérez y Navarro, 2011)

El desarrollo cognitivo del niño está directamente relacionado con un desarrollo emocional adecuado. Los aspectos emocionales intervienen en las relaciones con otras personas y con el entorno. Como señala Maturana (1990), no es la razón la que nos lleva a la acción sino la emoción. Por tanto la emoción constituye el aspecto de mayor relevancia para facilitar el aprendizaje. A continuación se describen los principales hitos del desarrollo emocional en la primera infancia.

#### 2.4.- DESARROLLO EMOCIONAL EN LA PRIMERA INFANCIA

La importancia de las emociones en el desarrollo del niño es tal que muchos autores las vinculan con la supervivencia. Las emociones hacen que nos sintamos de una determinada manera, nos preparan para la acción, nos permiten ser más efectivos para interactuar con el entorno y su componente expresivo permite por medio de gestos y posturas comunicar nuestros estados internos a los demás. Las emociones se producen a menudo en respuesta a eventos externos (Izard, 1993). La vida real ofrece múltiples estímulos que pueden suscitar emociones diversas. En general las emociones son activadas

externamente aunque pueden ser activadas internamente a través de la memoria y la imaginación.

El desarrollo emocional del niño es un proceso clave en la evolución posterior del individuo. Al nacer está desprovisto de cualquier recurso para la subsistencia y es la vinculación que establece con sus figuras de apego lo que le garantiza la supervivencia (UNIR, 2012). Inicialmente las emociones están estrechamente relacionadas con la satisfacción de necesidades básicas pero posteriormente, gracias al desarrollo cognitivo y a la interacción social, el niño las va comprendiendo y expresando mejor.

El desarrollo emocional del niño, siguiendo a Wallon (1975), pasa por distintos estadios. El estadio impulsivo que abarca desde el nacimiento hasta los 5 o 6 meses, se caracteriza por la maduración de la sensibilidad. El entorno humano es fundamental en dicho estadio puesto que ayudará al desarrollo de diferentes formas de expresión. Desde los 6 a los 24 meses, ya en el estadio emocional, las emociones permiten al niño entrar en contacto con otros seres humanos y posibilitan la toma de conciencia de sí mismo en la medida que expresa sus necesidades y capta la atención de quienes le rodean. Durante el estadio sensoriomotor y proyectivo, que abarca desde 1 a 3 años, la actividad del niño se orienta hacia el mundo exterior y por tanto a la comprensión de lo que le rodea.

Si bien es cierto que el niño puede llorar desde su nacimiento, Lewis y Brooks (1978) consideran fundamental diferenciar entre lo que es experimentar una emoción de lo que es expresarla. La capacidad para diferenciar ambos procesos está determinada por el desarrollo del sentimiento de sí mismo. Por ello, las emociones que primero aparecen son aquellas que requieren menos evaluación cognitiva como el miedo o la vergüenza. De este modo Lewis y Brooks (1978) establecen una estrecha relación entre el desarrollo cognitivo, el sentimiento de sí mismo y la experiencia emocional y plantean un patrón de desarrollo dividido en cuatro períodos. El primero es primordialmente reflexivo y se traduce entre los 0 y 3 meses en respuestas emocionales condicionadas ante estímulos como el ruido intenso o el hambre. Estas primeras emociones están estrechamente relacionadas a la satisfacción de las necesidades básicas. El origen de la

conducta social se produce en el segundo período, entre los 4 y los 8 meses. Durante el mismo, la diferencia entre uno mismo y el otro se hace más clara. Tanto Bowlby (1979) como Ainsworth (1989) destacan la importancia del establecimiento de un vínculo de apego seguro con los padres en esta etapa porque de ello va a depender la capacidad del niño de establecer relaciones basadas en la intimidad y el afecto. En este sentido, estudios recientes (Cummings et al., 2004) ponen de relieve la importancia de la calidad de las relaciones que los miembros de la familia mantienen entre sí y del cuidado sensible que se dispensa al niño, en el establecimiento de relaciones seguras de apego (De Wolf y Van Ijzendoorn, 1997). Otros estudios (Meins et al., 2001) relacionan el cuidado sensible con la capacidad del cuidador de pensar en lo que el niño piensa y siente.

Las emociones poco a poco se van haciendo más complejas y adaptadas a la situación, puesto que el niño comienza a darse cuenta de su capacidad para afectar tanto a su entorno social como a los objetos. Aparecen el miedo a los extraños, la sorpresa, la rabia o la alegría. El tercer período, de los 9 a los 12 meses, se caracteriza por el surgimiento de las categorías sociales, que utiliza para evaluarse a sí mismo y a los demás. La emergencia de dichas categorías dará paso a emociones más específicas y complejas como el miedo, la felicidad, el amor o la vinculación, el orgullo o la obstinación. Durante el segundo año de vida, ya en el cuarto período, comienza la conducta representacional. El desarrollo del lenguaje y la capacidad creciente de realizar representaciones simbólicas permiten la aparición de las primeras categorías para definirse a sí mismo en comparación con los demás: edad, sexo y género. En este estadio aparece el sentimiento de eficacia, se desarrolla la empatía, el sentimiento de culpa y la perplejidad, todas ellas emociones más complejas que requieren criterios para autoevaluar la propia conducta (Lewis y Brooks, 1978).

Las emociones básicas son aquellas que pueden inferirse a partir de la expresión facial. La mayor parte de los investigadores de la expresión facial coinciden en señalar que hay gestos universales. Desde Darwin (1972), las distintas investigaciones realizadas han permitido la identificación de las emociones básicas que componen el repertorio de la expresión humana y han indagado en la universalidad y en el reconocimiento de las mismas en distintas

culturas (Ekman, 1993). Izard (1994) defiende que existe una conexión evolutiva entre lo que se entiende por un sentimiento y su expresión. Lo cierto es que todos nos reímos cuando estamos contentos o lloramos cuando estamos tristes. Ekman (1987) publicó un sistema de codificación facial en el que recoge los movimientos musculares de la cara como respuesta a una emoción. La sorpresa es una emoción poco duradera que se manifiesta por una elevación de los párpados superiores, los inferiores no están tensos y la mandíbula cae hacia abajo. La tristeza por su parte es muy duradera, en ella los párpados superiores caen hacia abajo, los labios se estiran horizontalmente y el entrecejo se arruga. Ante una situación que provoca miedo los párpados se elevan al máximo y los labios se alargan hacia atrás. La ira es la emoción más peligrosa para los demás porque puede generar violencia hacia otros. Se caracteriza por mirada fija, ojos feroces, cejas juntas y hacia abajo y tendencia apretar los dientes. La alegría se muestra mediante la sonrisa. Las mejillas se elevan y surgen pequeñas arrugas en la zona de los ojos.

En los niños la relación entre emoción y expresión emocional es estrecha, conforme se avanza hacia la edad adulta dicha reacción comienza a ser modelada por la experiencia vital y el medio cultural en el que se vive (Goleman, 1996)

Un desarrollo emocional satisfactorio unido a la maduración de las distintas estructuras físicas y neurológicas necesarias para el desarrollo gráfico facilitará una evolución acorde a la edad. A continuación se describe la evolución del gesto gráfico.

## 2.5.-EVOLUCIÓN DEL DESARROLLO GRÁFICO

Numerosos autores han realizado estudios sistemáticos sobre la expresión gráfica de los niños. Pero sin duda, fue el estudio realizado por Lowenfeld (1972) el que más repercusión ha tenido y a partir del cual se han realizado investigaciones posteriores. Éste autor elaboró una descripción del desarrollo creador en términos de estadios, considerando que los primeros años de vida tienen una importancia clave. El estadio del garabateo abarca desde los 18 meses hasta los 3 años y medio y tiende a seguir un orden predecible. Se inicia

con el garabateo desordenado, seguido del garabateo controlado para finalizar en el garabateo con nombre. El garabato inicialmente es una serie de trazos desordenados sobre el papel que evolucionan hasta convertirse en dibujos con un contenido reconocible por el adulto. En la fase del garabateo desordenado los trazos no tienen sentido, realmente no hay intención representativa y tienen como base el desarrollo físico y psicológico del niño. Cuando logra el garabateo controlado, el niño es capaz de descubrir una vinculación entre el movimiento y el trazo que ejecuta y por tanto es capaz de repetirlo. El goce en este estadio proviene de las sensaciones kinestésicas y de dominio que comienza a percibir. A los 3 años es capaz de cerrar un círculo y sus garabatos son mucho más elaborados. Progresivamente se alcanza el garabato con nombre, fase en la que comienza a dar un nombre a lo que dibuja. Esta etapa es de enorme trascendencia puesto que el niño comienza a conectar los movimientos que realiza con el mundo que le rodea. La importancia de esta fase radica en que el niño ha cambiado el pensamiento kinestésico por el pensamiento imaginativo. En torno a los 4 años, en la etapa preesquemática, el niño comienza a crear conscientemente formas que tienen que ver con el mundo que le rodea. Lowenfeld considera este hecho de enorme trascendencia puesto que constituye el comienzo de la comunicación gráfica. Generalmente el primer símbolo logrado es la figura humana. A dicha figura se le suele denominar monigote o renacuajo y consta de un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Ya en la etapa esquemática, el niño, fruto de su búsqueda individual, logra el esquema o símbolo de un objeto real que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie (Lowenfeld, 1972).

Melero (1988) establece tres etapas en el desarrollo gráfico del niño. La etapa gestual engloba un periodo no figurativo que coincide con lo que Lowenfeld denomina garabateo e incluye tanto el estadio del garabateo desordenado como el del garabateo con nombre. En este último tipo de garabateo el niño comienza a dar nombre a sus trazos aunque no hay ningún cambio formal en ellos. En ocasiones nombra al principio lo que va a dibujar y más frecuentemente la comunicación verbal se produce al final. El trazo comienza a convertirse en un importante medio de comunicación y las formas resultantes

evocan a los seres que conoce. La etapa egocéntrica se corresponde con la etapa preesquemática que describe Lowenfeld en la que el niño comienza a encontrar semejanza entre su trazo organizado y los seres que le rodean. La última etapa que describe es la de síntesis espacial.

Ortiz (1993) considera que la etapa del garabateo se extiende desde el año y medio hasta los 4 o 5 años. En dicha etapa se suceden tres fases consecutivas. En la primera de estas fases, el signo gráfico son trazos lineales de gran contenido psíquico. El niño utiliza un repertorio básico de 16 signos. Sus primeros grafismos carecen de control visual por lo que los dibujos suelen escapar al margen del papel. La consolidación de esta fase implica la coordinación óculo-manual, en la que el niño controla los grafismos sobre el papel procurando no pintar fuera del margen. Sus diseños comienzan a ordenarse en la superficie sobre la que dibujan. En la segunda fase se amplía la capacidad gestual-gráfica y realiza distintas combinaciones, diagramas y agregados con todo el repertorio de signos gráficos ya existentes. En la tercera fase comienza a elaborar estructuras más complejas como son los soles y mandalas.

La mayor parte de autores coinciden en señalar que la evolución del gesto gráfico sigue un patrón más o menos homogéneo y universal. La investigación más exhaustiva que se ha llevado a cabo hasta la fecha sobre el garabato del niño la realizó Rhoda Kellog (1969). Tras el análisis de un millón de garabatos, concluye que hay una serie de estructuras que se dibujan igual en todas las zonas del planeta, lo que hace pensar en el carácter innato de las primeras creaciones plásticas del ser humano (Garcés, 2008). Su estudio abarca obras de niños de dos a cinco años y fruto del mismo establece cuatro estadios de desarrollo.

El estadio de los patrones se inicia antes de los dos años y el niño realiza los veinte garabatos básicos, dibuja algunos en patrones de disposición y tiene conciencia del perímetro del papel. La tabla que sigue a continuación presenta los veinte garabatos básicos descritos por Kellog (1969).

Tabla 1: Clasificación de los garabatos básicos según Kellog (1969)

LOS GARABATOS BASICOS

Garabato 1		punto
Garabato 2		línea vertical sencilla
Garabato 3		línea horizontal sencilla
Garabato 4		línea diagonal sencilla
Garabato 5		línea curva sencilla
Garabato 6		línea vertical múltiple
Garabato 7		línea horizontal múltiple
Garabato 8		línea diagonal múltiple
Garabato 9		línea curva múltiple
Garabato 10		línea errante abierta
Garabato 11		línea errante envolvente
Garabato 12		línea en zigzag u ondulada
Garabato 13		línea con una sola presilla
Garabato 14		línea con varias presillas
Garabato 15		línea espiral
Garabato 16		círculo superpuesto de línea múltiple
Garabato 17		círculo con una circunferencia de línea múltiple
Garabato 18		línea circular extendida
Garabato 19		círculo cortado
Garabato 20		círculo imperfecto

Entre los dos y tres años en el estadio de las figuras, los niños dibujan diagramas nacientes que consisten en líneas que crean cruces y cortes ya controlados por su visión. Aunque el grafismo comienza a complicarse, el niño todavía no ha comprendido de forma clara lo que en la naturaleza se corresponde con alguna de esas figuras geométricas. Los tipos de diagramas son el cuadrado, el óvalo, el rectángulo, el triángulo, la cruz griega y la cruz de San Andrés. El niño muestra planificación y deliberación por la clara interacción entre ojo y brazo (Kellog, 1969).

En el estadio del arte espontáneo, entre los 3 y los 4 años, el niño dibuja combinaciones, agregados, mandalas, soles y radiales. Los agregados son un grupo de tres diagramas. La combinación más frecuente es la cruz unida a un

óvalo, rectángulo u otra forma irregular. El mandala es una combinación en la que un óvalo o un cuadrado se dividen en cuadrantes por una cruz. Los soles o los radiales son líneas que nacen de un punto o de una zona reducida. Todos estos elementos constituyen la base para la realización de los dibujos figurativos. Por último el niño hacia los cuatro años accede al estadio pictórico en el que se utilizan los trazos anteriores para la creación de dibujos que representan figuras humanas, animales, casas, plantas (Kellog, 1969).

Melero (1988) considera que todo el repertorio formal de los dibujos que realiza el niño se cimienta a partir de cinco garabatos, que coinciden con cinco de los veinte garabatos básicos descritos por Kellog. El primero de ellos es la maraña circular, fruto del movimiento de flexión y extensión del antebrazo. El barrido lineal que es una variante del movimiento anterior. La línea horizontal que se corresponde con un movimiento de extensión del antebrazo ya independizado. La vertical y la oblicua que provienen del movimiento de flexión aislado y el quinto y último, el punto como síntoma de ausencia de movimiento o tendencia a la penetración. Posteriormente a estos trazos se incorporan otros de igual forma pero de menor tamaño porque el niño comienza a limitar la velocidad y amplitud del movimiento y a poner en juego los movimientos de muñeca y dedos. Ortiz (1993) por su parte considera que los primeros signos que el niño realiza a nivel kinestésico son el punto, la recta y la recta múltiple. Más adelante comienza a controlar sus dibujos y pasa a la espiral, la presilla para llegar después a los primeros signos circulares.

En cuanto a la forma Melero (1988) apunta que antes de los tres años el progreso psicomotriz del niño permite un mayor control del punto de iniciación y finalización de un rasgo y por tanto aparecen las primeras formas. La primera forma que hace su aparición es la circular, más o menos redondeada. A partir de ella van a nacer las otras dos formas básicas: el triángulo y el cuadrado. Junto con los garabatos fundamentales, éstas tres formas básicas van a constituir el punto de partida de todo el arte infantil.

Arno Stern (2008) realiza un análisis detallado de la evolución del trazo y en la misma línea que Kellog (1969), constata la existencia de un código universal que aparece en todas las personas con independencia de sus condiciones culturales o

sociales. A dicha ley la llamó Formulación y recoge los distintos hitos del desarrollo del trazo. A diferencia de Melero señala que la base sobre la que se cimenta todo el repertorio formal posterior está en el torbellino y el punteado. Según Stern el resto de formas que van emergiendo son una evolución a partir éstas. Como Kellog (1969), considera el garabateo fundamental porque proporciona al niño las bases para la posterior figuración, por ello plantea que es primordial no estorbar su desarrollo ofreciendo modelos que lo limiten. En su taller, “El Closlieu”, establece una metodología para el desarrollo de una expresión auténtica. En él se ofrece las condiciones materiales para dicho desarrollo y sobre todo una actitud de respeto a la libertad creadora del niño, libre del juicio del adulto.

A continuación se describe la metodología de Evaluación Productiva que trata de satisfacer la necesidad de expresión del niño a la vez que fomenta la creatividad.

## 2.6.-UNA METODOLOGÍA DE TRABAJO: LA EVALUACIÓN PRODUCTIVA

Las escuelas Reggio Emilia, siguiendo la metodología propuesta por Loris Malaguzzi, tienen como finalidad promover el desarrollo del niño atendiendo a su autonomía y prestando especial atención a los aspectos expresivos. Por medio del arte el niño dispone de un tiempo para sumergirse en sus propias experiencias y saborearlas. Dar tiempo para que los niños experimenten supone una gran lección de escucha y respeto a los ritmos infantiles (Hoyuelos, 2006).

La expresión plástica implica experiencias muy diversas que están relacionadas con lo sensorial, con el gusto por la naturaleza, con la imaginación y con los sentimientos (Bartolomeis, 2001). A través de sus obras plásticas, el niño expresa las relaciones consigo mismo, con los demás y con la naturaleza. Lo esencial de la metodología de Evaluación Productiva tiene que ver con la realización de actividades vinculadas a temas que tengan un contenido emocional para el niño.

Los principios fundamentales de esta metodología descritos por Bartolomeis (2001) son: partir de la propia experiencia; detenerse en la observación de la

naturaleza o el entorno inmediato; utilizar el diálogo para socializar modos de ver y pensar; generar una actitud de búsqueda; la experimentación con distintos materiales y técnicas; el contacto con las obras de arte y finalmente contar con una guía competente en todo el proceso.

Bartolomeis (2001), considera que el punto de partida para toda obra de expresión plástica será el entorno cotidiano que rodea al niño. Por tanto se trata de proporcionar experiencias con las que se sientan bien, disfruten del placer de crecer y se relacionen con los demás de manera positiva y confiada. En este sentido, la inmersión total en la naturaleza y la sensación de plenitud que se logra a través de ella, son el mejor punto de partida para cualquier proceso de profundización cognoscitiva. El medio natural cambia de semblante con las estaciones y estas variaciones permiten prestar atención a los diversos estados de la naturaleza, las variaciones estacionales, las condiciones atmosféricas, pero también a las sensaciones internas que esos cambios provocan en uno mismo.

La observación de la naturaleza, siguiendo a Bartolomeis (2001), es una fuente de experiencias cognoscitivas, emotivas y prácticas que llevará al niño a concentrarse en intentos de representar los colores, las formas, la luz, la oscuridad y también en dar forma a sus sensaciones y sentimientos. Los colores y formas son influidos por las emociones. A través de sus obras, las experiencias vividas cobrarán un nuevo modo de existencia, fruto de búsquedas expresivas particulares que reflejarán el mundo externo o el interno. En la interpretación personal que los niños realizan en sus obras se pone en juego su creatividad, alimentada por las emociones y la reflexión sobre la naturaleza.

La observación suscita el diálogo. Contar y escuchar son actividades cotidianas que ocurren a diario en el contexto de la escuela. El relato de un cuento, de un poema, una historia, la observación de una imagen o una obra de arte, da pie a que los niños hablen de sus experiencias. Con palabras repiten la sucesión de imágenes visuales o secuencias descriptivas. El niño tiene ocasión de reelaborar mentalmente las imágenes, ya sea por sí mismo o animado por las ilustraciones o preguntas que realiza el educador.

En lo que a materiales se refiere, Bartolomeis (2001) considera que un buen conocimiento de sus características y propiedades permitirá saber cuál será el que mejor se adapte a lo que se quiere hacer. Para trabajar los materiales no es necesario depender de los utensilios habituales del artista, ya que se pueden lograr improntas con la mano o extender la pintura sin pincel, utilizando materiales no convencionales. Los materiales promueven una actitud ambivalente, por un lado sugieren un tipo de realización pero por otro resultan transformados por la necesidad expresiva del niño.

La metodología aboga por la utilización no solo de los materiales convencionales (cartulinas, témpera, cartón, diferentes tipos de papel), sino también por echar mano de instrumentos y materiales recuperables (telas, botones, pasta alimenticia, etc.), que además ofrecen la oportunidad de desarrollar vínculos de colaboración con la comunidad: familias, empresas o entidades privadas.

Siguiendo a Bartolomeis (2001), lo fundamental en la actividad artística es introducir una actitud de búsqueda ya que ésta permitirá el desarrollo de la creatividad y la consecución de un estilo personal de expresión. La búsqueda no implica el dominio de lo racional, sino que en ella tiene un papel relevante la fantasía, la invención y la expresión del mundo interior del niño puesto que quien se dispone a pintar piensa o siente algo y se esfuerza por encontrar un camino para representarlo.

Otro elemento clave de la metodología es la experiencia con el arte. A través de las obras de artistas contemporáneos se integran emociones, sentimientos, percepciones e intuiciones. Con las obras de arte se procura descubrir con qué técnicas los artistas han logrado determinados efectos que resultan sugerentes. Al representar el niño se enfrenta con los mismos problemas que el artista profesional. Brindar a los niños la oportunidad de conocer cómo han resuelto los grandes artistas los problemas formales y técnicos a los que ellos mismos se enfrentan, permite que éstos se apoyen y se ejerciten con modelos de incuestionable valor. Además introducir el arte en el aula posibilita el establecimiento de un vínculo con la cultura contemporánea.

En todo el proceso creativo, la iniciativa personal se entrelaza con el estímulo y la guía del maestro. Bartolomeis (2001) parte de la idea de que las expresiones espontáneas de los niños son convencionales y pobres. Una adecuada guía metodológica les estimula y ayuda a profundizar en las diversas experiencias, les anima a probar materiales y técnicas nuevas y da al niño la oportunidad de convertirse en investigador, de enfrentarse a problemas y superar dificultades. Desde este punto de vista la producción artística no se considera un acto espontáneo, sino el producto de un proceso de búsqueda que tiene relación con materiales, técnicas y procedimientos sugeridos por otros.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL MARCO EMPÍRICO**

La expresión es una necesidad básica para el niño, sin embargo, muy frecuentemente, en las escuelas infantiles y colegios se ponen trabas al desarrollo de la capacidad creativa y expresiva de los niños proponiendo modelos estereotipados que no dejan margen a la creatividad. No es infrecuente encontrarnos con niños que afirman: no se me ocurre nada, yo no sé dibujar, etc. ¿Qué hacemos como docentes para bloquear esa capacidad? A menudo ofrecemos esquemas rígidos, juzgamos el resultado como bonito o feo cuando lo que deberíamos valorar es el proceso de creación que lleva a cabo el niño, lo que intenta expresar y cómo lo expresa.

Teniendo en cuenta que la expresión de ideas, emociones y sentimientos es fundamental para el desarrollo integral, dibujar, pintar o modelar pueden constituir recursos de primer orden para dar cauce a esa expresión a través de un lenguaje que no tiene nada que ver con la palabra y que el niño utiliza desde sus primeros años de vida de una forma espontánea. Dar cauce a esa expresión sin coartarla y establecer una metodología de trabajo coherente con este propósito, constituyen las dos ideas clave sobre las que se articula el presente TFG.

## **4. DESARROLLO DEL MARCO EMPÍRICO**

### **4.1. OBJETIVOS**

#### **4.1.1 Objetivo general**

El objetivo general que se plantea es favorecer la expresión simbólica de experiencias, emociones y sentimientos en niños de 2 a 3 años de edad.

#### **4.1.2 Objetivos específicos**

Los objetivos específicos que se pretenden alcanzar son:

- Introducir una metodología en las actividades de expresión plástica que permita la expresión libre de sentimientos, emociones e ideas en niños de 2 a 3 años de edad.
- Enriquecer las actividades de expresión plástica con materiales y técnicas que doten de mayor expresividad a las obras que realizan los niños de 2 a 3 años de edad.
- Contribuir al equilibrio emocional de los niños de 2 a 3 años de edad.
- Fomentar la creatividad de los niños de 2 a 3 años de edad.

### **4.2.-HIPÓTESIS**

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) pretende introducir en el aula una metodología de trabajo que permita poner a prueba la siguiente hipótesis:

La introducción del método de Valoración Productiva como metodología de trabajo para el desarrollo de las actividades de expresión plástica en un aula de niños con edades comprendidas entre 2 y 3 años, contribuye a la libre expresión de ideas, sentimientos y emociones, estimula la creatividad y fomenta una mayor motivación por realizar dichas actividades.

### 4.3. MÉTODO

A continuación se describen los elementos esenciales del método desarrollado.

#### 4.3.1.-PARTICIPANTES

La muestra de este estudio estuvo compuesta por 20 niños de entre 2 y 3 años de edad que conforman el aula de mayores en la Escuela Infantil Valle de Egüés. Se trata de un centro público ubicado en la localidad de Gorraiz en la provincia de Navarra. La muestra se dividió en dos grupos de 10 niños. El criterio para la formación de los grupos fue que ambos tuvieran una representación equilibrada de niños según el mes de nacimiento teniendo en cuenta las grandes diferencias existentes, en cuanto al desarrollo, en función de la fecha de nacimiento.

#### 4.3.2.-DISEÑO

Todos los participantes llevaron a cabo una misma actividad: realizar una obra plástica personal utilizando una serie de materiales que se ponen a su disposición. La diferencia entre ambos grupos estriba en que mientras que el grupo experimental realiza la actividad siguiendo el método de Valoración Productiva, el grupo de control lleva a cabo una actividad libre de pintura, en la que el educador no realiza ninguna propuesta en cuanto al tema, material o técnica a utilizar.

El método se aplicó durante 6 sesiones por grupo, con una periodicidad de una sesión por semana, tanto para el grupo experimental como para el grupo de control. La duración de las sesiones no se fija con antelación puesto que se considera un medidor tanto de la concentración en la actividad como de la motivación que el niño muestra al realizar su obra.

Las sesiones se realizan, en ambos casos, en grupos reducidos de 5 niños, una vez por semana. En el transcurso de la actividad, la educadora recoge por escrito las ideas, experiencias y sentimientos que los niños manifiestan de forma verbal y también las manifestaciones físicas observables de las emociones y las actitudes frente a la tarea. También las dificultades que se generan en el empleo

del material y cómo se resuelven por parte del niño. Al terminar la actividad se cumplimenta el registro individual de la actividad (ANEXO I) en el que se recogen las anotaciones realizadas y se detallan otros aspectos de la observación como actitudes, tiempo de concentración en la actividad y materiales que utiliza.

#### 4.3.3.-MATERIALES

##### Grupo experimental

Los materiales utilizados son elementos de la naturaleza recogidos por los niños en sus excursiones por el monte o el parque (hojas, pequeñas ramas, ), papeles de seda de distintos colores, cartoncillo rugoso, trozos de tela, papel de distinto grosor y textura, tempera de colores variados, pinceles, gomets, cola. A lo largo de las sesiones se van diversificando en función del dialogo con los niños. La observación de un determinado elemento de la naturaleza genera una búsqueda del material que puede representarlo y esa búsqueda conjunta entre el educador y el niño es lo que determina el tipo de material que se presenta para la actividad.

Los niños realizan su tarea en cartulina sobre caballete. En su caballete tienen pinturas de diferentes colores en botes individuales y pinceles diferentes para cada color. El resto de materiales se presentan ordenadamente sobre una mesa colocada en el centro del taller a la que el niño tiene libre acceso.

##### Grupo control

Las propuestas pueden ser diversas en cuanto a material. Independientemente del material utilizado los niños pintan sobre cartulina colocada en caballete. Los materiales que se le ofrecen pueden ser o bien témperas de diferentes colores o bien ceras blandas y duras.

#### 4.3.4.-VARIABLES

La variable independiente

- La aplicación o no del método de Evaluación Productiva.

Las variables dependientes:

- Motivación en la tarea medida a través de la duración de la actividad y el tiempo de concentración en la misma.
- Expresión de ideas, experiencias y emociones medida a partir de las expresiones verbales espontáneas que el niño emite al realizar la actividad.
- Expresividad de las obras medida por la variedad de técnicas y materiales usados en la misma.

#### 4.3.5.-PROCEDIMIENTO

Los participantes del grupo experimental inician las sesiones con una actividad de observación, bien sea en el exterior o en el aula por medio de distintos recursos. En el exterior se toma contacto con los elementos de la naturaleza, cada niño recoge lo que le resulta interesante. Al comienzo de la sesión hay un momento de dialogo en el que los niños comparten con el grupo lo que han visto, sentido, oído, olido. Por otro lado se involucra a las familias, se solicitan fotos de experiencias en familia: salidas al campo, al parque, etc. Posteriormente con todos los materiales recogidos por los niños y los aportados por la familias, se inicia un momento de dialogo y escucha en el que cada niño tiene la oportunidad de relatar sus experiencias en familia, con otros niños o simplemente pone en juego su fantasía. Posteriormente estas experiencias son enriquecidas con nuevas historias que pueden ser cuentos, imágenes, obras de arte con temática similar, etc. A través de ellas y en esta fase de dialogo, el niño puede evocar imágenes, sensaciones y sentimientos. El educador realiza el análisis de los elementos que pueden ser representados y se buscan materiales para dicha representación de forma conjunta con los niños. A partir de los materiales seleccionados, los niños combinan, manipulan y experimentan con sus posibilidades. El tiempo para la elaboración de sus obras es flexible, pero siempre se termina la sesión con un dialogo acerca de su experiencia y los descubrimientos que han realizado en relación con los materiales presentados. El discurso de los niños mientras realizan la actividad y a la finalización de las

mismas lleva a nuevas búsquedas: el color del cielo o el color de las hojas, el color de la nieve que abre nuevas posibilidades para extender la actividad. En el ANEXO III se realizará una descripción detallada de las sesiones realizadas utilizando la metodología de Evaluación Productiva.

Los participantes del grupo de control realizan una actividad siguiendo una Metodología Libre, en la que por parte del educador no hay ningún tipo de sugerencia respecto al tema a representar y se les ofrece témperas o ceras para la realización de su obra. En el ANEXO II se realiza una comparativa de ambos tipos de metodología en cuanto a procedimiento, recursos, contenidos trabajados y materiales utilizados. Cuando los niños entran en el taller de plástica encuentran el material dispuesto en los caballetes en donde van a realizar la actividad. Las cartulinas colocadas y los botes de pintura o las ceras blandas en el soporte que el caballete tiene para tal fin. Cada niño elige la cartulina en la que va a pintar y utiliza libremente los colores que se le ofrecen. La duración de la actividad también es flexible y termina con la recogida del material y la limpieza de manos. En el transcurso de la actividad el educador atiende al niño cuando éste le muestra lo que está haciendo y recoge por escrito lo que el niño le comunica acerca del contenido de su obra.

#### 4.3.6.-INSTRUMENTOS

El registro de los datos observados se realizará de dos formas. En el transcurso de la actividad se recogerán mediante un diario de aula las expresiones de los niños, los gestos, tono de voz, las manifestaciones emocionales y los comentarios que realizan mientras desarrollan su obra. Las expresiones verbales se recogerán con la mayor exactitud posible, posteriormente al concluir la sesión se transcribirán al registro de observación.

Por otra parte al finalizar la sesión se cumplimentará un registro de observación que consta de una serie de ítems prefijados en el que se registra la presencia o ausencia de una serie de conductas previamente establecidas. En el mismo se recoge el tiempo que el niño ha empleado para realizar su actividad. Las conductas a las que se hace referencia son:

- Manifiesta emociones como alegría, tristeza, miedo o rabia mientras realiza la actividad teniendo en cuenta las manifestaciones externas de las mismas.
- Expresa ideas y conceptos verbalmente durante el transcurso de la actividad.
- La actitud que muestra frente a su trabajo permitirá constatar si termina su trabajo, lo comenta y se muestra satisfecho con el resultado o si por el contrario se frustra porque no está satisfecho y lo rompe.
- La variedad de técnicas que emplea teniendo en cuenta las ofertadas en cada caso: pintura, ceras, pintura dedos, pegado, estampación.
- Expresa ideas, sentimientos y experiencias de forma verbal. Además de la presencia o ausencia de dicha conducta se recogerán las expresiones verbales de la forma más fiel posible.
- Materiales que utiliza para el desarrollo de la actividad, teniendo en cuenta los que se ofrecen: pintura, papel seda, papel pinocho, cartoncillo, algodón, lana blanca, etc.

Por último, se realizará una recogida de material mediante fotografías que permitirá documentar el resultado de la actividad realizada por los niños.

#### **4.4.-RESULTADOS**

A continuación se resumen mediante tablas y gráficos los datos obtenidos del análisis de los registros de observación.

Por otro lado, en el ANEXO II, se muestra información complementaria relativa a las metodologías utilizadas. En el ANEXO III se describen las sesiones realizadas siguiendo la metodología de Evaluación Productiva y se ejemplifica con algunas de las obras realizadas y comentadas por los niños. En el Anexo IV se muestran algunos de los resultados obtenidos empleando la Metodología Libre.

En la tabla 2 se muestran los resultados obtenidos con la metodología de Evaluación Productiva (MEP). En la columna SI se recoge el número de niños en los que aparece una determinada conducta y en la columna NO, el número de niños donde no se presenta dicha conducta. Las columnas de porcentajes reflejan los mismos datos pero en términos de porcentaje.

Tabla 2: Resultados obtenidos con la metodología de Evaluación Productiva

<b>METODOLOGÍA EVALUACIÓN PRODUCTIVA</b>					
		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>% SI</b>	<b>% NO</b>
	<b>CONCENTRACIÓN</b>	49	11	81,66%	18,34%
	<b>EXPRESA EMOCIONES</b>	46	14	76,66%	23,34%
	<b>EXPRESA IDEAS, CONCEPTOS</b>	51	9	85%	15%
	<b>UTILIZA VARIAS TECNICAS</b>	49	11	81,66%	18,34%
<b>ACTITUD ANTE LA TAREA</b>	TERMINA LA ACTIVIDAD	55	5	91,66%	8,34%
	SE FRUSTRAS	10	50	15%	85%
	LO ROMPE	4	56	6,66%	93,34%
	LO COMENTA	47	13	78,33%	21,67%
	<b>EXPRESA EXPERIENCIAS</b>	41	19	68,33%	31,67%
	<b>USA VARIOS MATERIALES</b>	47	13	78,33%	21,67%

La duración media de la actividad siguiendo ésta metodología fue de 39,99 minutos.

En la tabla 3 se muestran los resultados obtenidos siguiendo una Metodología Libre (ML)

Tabla 3: Resultados obtenidos con la Metodología Libre

<b>METODOLOGÍA LIBRE</b>					
		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>% SI</b>	<b>% NO</b>
	<b>CONCENTRACIÓN</b>	45	15	75%	25%
	<b>EXPRESA EMOCIONES</b>	38	22	63,33%	36,67%
	<b>EXPRESA IDEAS, CONCEPTOS</b>	36	24	60%	40%
<b>ACTITUD ANTE LA TAREA</b>	TERMINA LA ACTIVIDAD	52	7	86%	14%
	SE FRUSTRAS	5	55	8,33%	91,67%
	LO ROMPE	5	55	8,33%	91,67%
	LO COMENTA	43	17	71,66%	28,34%
	<b>EXPRESA EXPERIENCIAS</b>	37	23	61,66%	38,34%
	<b>USA VARIOS COLORES</b>	38	22	63,33%	36,67%

La duración media de la actividad siguiendo ésta metodología fue de 17,23 minutos.

En la tabla 4 se desglosa el tipo de emociones que se registraron en el transcurso de la realización de las actividades en función de la metodología utilizada. En algunos casos se observan varias emociones diferentes en un mismo niño durante el desarrollo de la sesión.

Tabla 4: Emociones suscitadas según el tipo de metodología utilizada.

	<b>METODOLOGIA EVALUACIÓN PRODUCTIVA</b>	<b>%</b>	<b>METODOLOGÍA LIBRE</b>	<b>%</b>
<b>ALEGRÍA</b>	35	76,08%	33	86,84%
<b>TRISTEZA</b>	8	17,39%	7	18,42%
<b>MIEDO</b>	2	4,34%		
<b>IRA</b>	3	6,52%		
<b>TOTAL</b>	<b>46</b>		<b>38</b>	

Tabla 5: Tipo de expresión emocional

	<b>METODOLOGIA EVALUACIÓN PRODUCTIVA</b>	<b>%</b>	<b>METODOLOGÍA LIBRE</b>	<b>%</b>
<b>CORPORAL</b>	33	71,73%	23	60,52%
<b>VERBAL</b>	13	28,26%	15	39,47%
<b>TOTAL</b>	<b>46</b>		<b>38</b>	

En la tabla 6 aparecen los datos obtenidos en cuanto a la utilización de técnicas y materiales ofrecidos siguiendo la metodología de Evaluación Productiva.

Tabla 6: Técnicas y materiales utilizados siguiendo la metodología de Evaluación Productiva.

<b>METODOLOGÍA EVALUACIÓN PRODUCTIVA</b>			
<b>TÉCNICAS</b>	PINTAR	100	100%
	PINTURA DE DEDOS	21	35%
	PEGAR	32	53,33%
	ESTAMPAR	19	31,66%
<b>MATERIALES</b>	UNO	13	21,66%
	VARIOS	47	78,33%

A continuación se realiza, mediante gráficos, una comparativa de los resultados obtenidos según la metodología empleada en los siguientes aspectos:

- Expresión de ideas, sentimientos y emociones (ver gráfico 1)
- Tipo de expresión emocional: verbal o corporal (ver gráfico 2)
- Tipo de emoción: alegría, tristeza, miedo, ira (ver gráfico 3)
- Actitud ante la tarea (ver gráfico 4)
- Duración de la actividad (ver gráfico 5)
- Técnicas utilizadas(ver gráfico 6)
- Utilización de uno o varios materiales(ver gráfico 7)

Gráfico 1: Expresión de ideas, emociones y experiencias

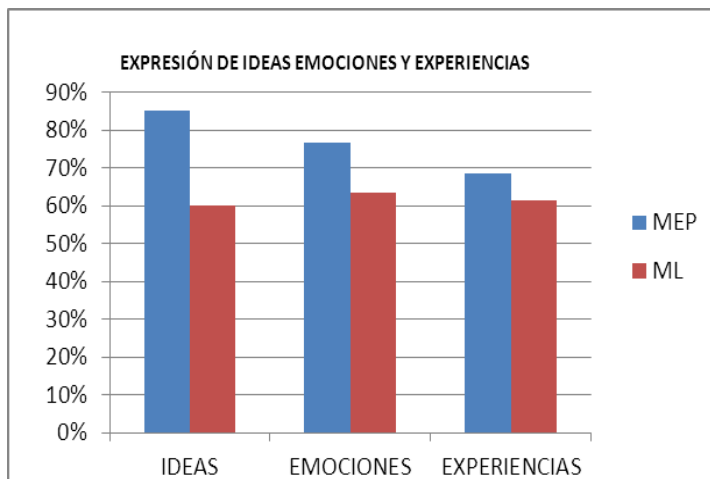
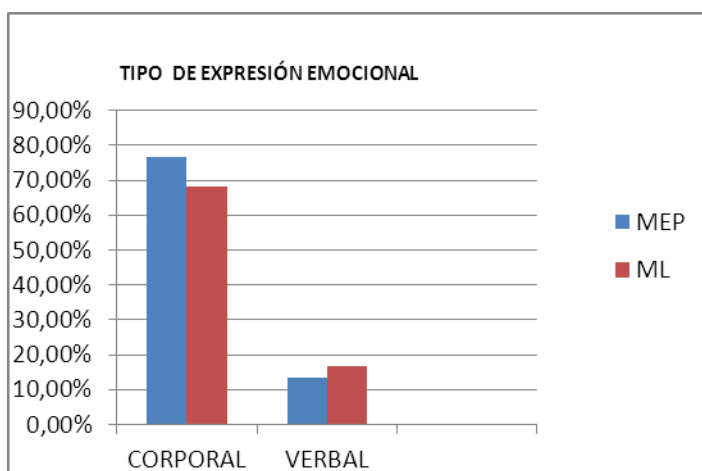
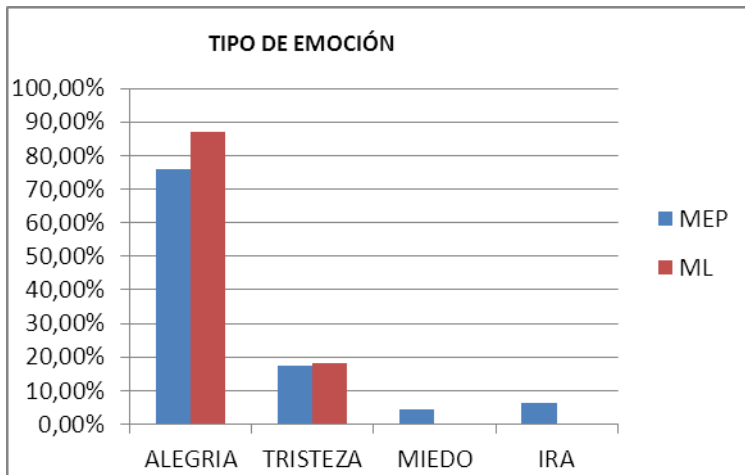


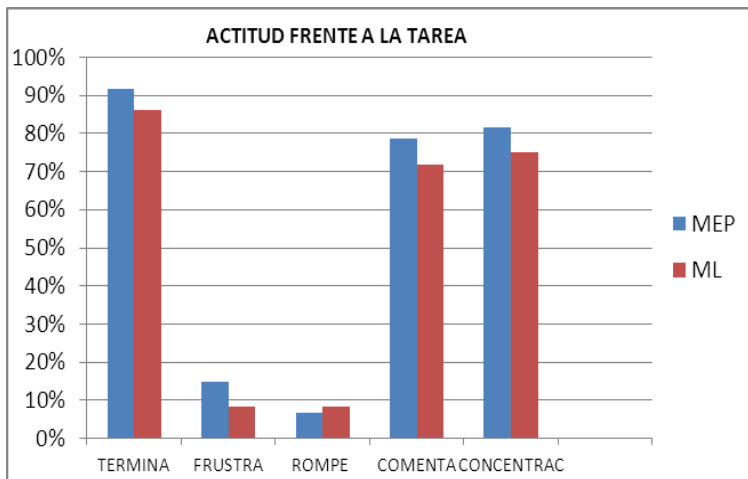
Gráfico 2: Tipo de expresión emocional



**Gráfico 3: Tipo de emoción**

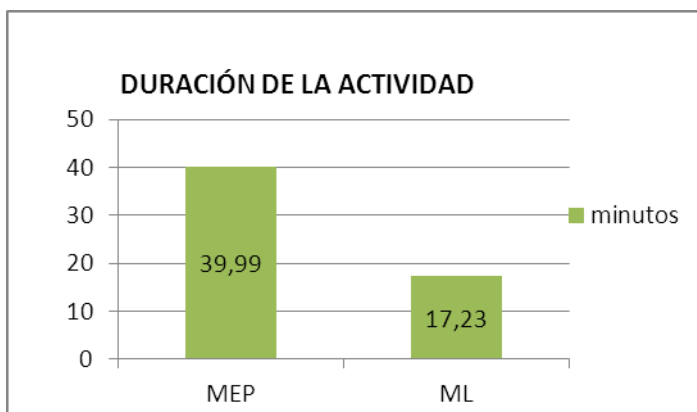


**Gráfico 4: Actitud frente a la tarea**

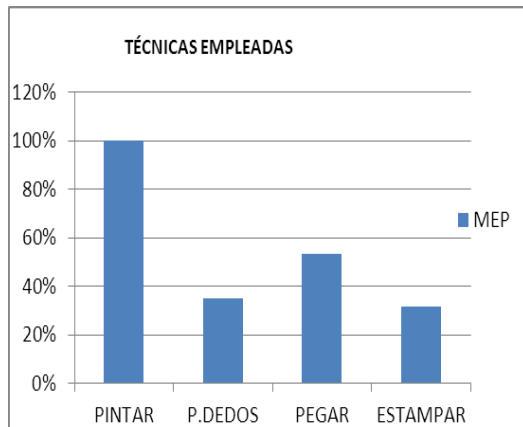


Por lo que a la concentración en la actividad se refiere, la comparación de resultados ofrece los siguientes tiempos de duración media expresados en minutos.

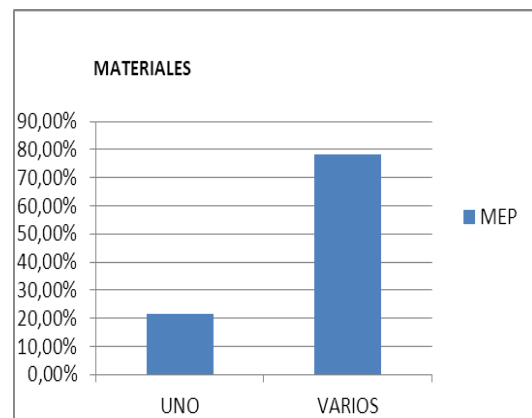
**Gráfico 5: Duración de la actividad**



**Gráfico 6: Técnicas empleadas**



**Gráfico 7: Materiales utilizados**



#### 4.5.- DISCUSIÓN

El grupo experimental, en el que se aplica la metodología de Evaluación Productiva, se obtiene una duración media de la actividad de 39,99 minutos frente a los 17,23 minutos en las actividades con Metodología Libre (gráfico 5). La clave de la mayor extensión de la actividad obedece a la actitud de búsqueda de materiales que satisfaga el propósito representativo y por otro lado a la investigación y experimentación que realizan con los distintos materiales y técnicas propuestos.

En expresión de emociones y experiencias se observan valores similares aunque el grupo experimental obtiene resultados ligeramente superiores. En expresión de emociones 76,66% frente a 63,33% y en expresión de experiencias 68,33% frente a 61,66% (tablas 2 y 3). Se observan diferencias más significativas en expresión de ideas, en el grupo experimental el 85% de los niños expresan algún tipo de idea o concepto frente al 60% del grupo de control (gráfico 1). La metodología de Evaluación Productiva suscita el dialogo a través de la observación de los elementos de la naturaleza, imágenes o la libre expresión de experiencias vividas. Lo que genera un dialogo rico y sugerente que se enriquece con las aportaciones de los demás. El clima generado favorece la libre expresión y cuando realizan sus obras tienen ocasión de reelaborar mentalmente esas ideas y plasmarlas en sus obras. Por medio de los materiales que se aportan pueden plasmar su experiencia de la familia. Las hojas son su padre, su madre y

su hermanito, que está en la tripa de mama, como se indica en el ANEXO III en la figura 2.” *Hay muchos árboles en el bosque. La hoja está con su papá y con su mamá... esta es grande la voy a pegar con su papá... ¡Mira el bebé está así hacia abajo!* También pueden expresar libremente emociones, el miedo a los lobos “*en el bosque hay muchos lobos...pero no me dan miedo los lobos, el lobo se mete en un cubo...mi papá va al bosque con una escopeta...*” (fig. 6). Pueden trasladar la ansiedad ante la enfermedad de un familiar, en su caso la madre, “*el muñeco de nieve tiene daño en la cabeza, yo le curo y le pongo una tirita*” (fig. 11). A través del uso de los distintos materiales expresan ideas y conceptos: uno, muchos, grande, arriba, abajo, largo. “*Nieve...bolas de nieve y luego el trineo...el trineo va por un camino largo...*” (fig.9). Pueden expresar sus ideas y percepciones “*las nubes tapan el sol...*” (fig.1). Pueden expresar su enfado: “*Papá, mamá y yo...mamá tiene coleta...yo estoy enfadada*” (fig.18)

En cuanto al tipo de experiencia emocional hay un predominio claro de la expresión corporal frente a la verbal en ambos grupos (gráfico 2). El tipo de emoción mayoritariamente registrada en ambos grupos es la alegría (76,08% y 86,84%) (tabla 4). Como emociones básicas que son pueden inferirse a partir de la expresión facial. Las manifestaciones más frecuentes son la risa y la sonrisa, en algunos casos también cantan o tararean mientras realizan la actividad. Es más raro que lo expresen de forma verbal aunque en ocasiones también se describen contentos, nerviosos, tristes o enfadados. En ambos grupos tienen menor incidencia las emociones negativas: tristeza, miedo e ira. Estas dos últimas no registradas en el grupo de control. En el grupo experimental, la ira (6,52%) está muy relacionada con los conflictos generados en torno al material presentado para la actividad. La resolución pacífica de los conflictos generados, la aceptación de los turnos, el respeto a los demás y a sus producciones permite trabajar la dimensión social de la expresión plástica potenciando la colaboración antes que la competición en la realización de sus obras, como establece la Orden ECI 3960/07 en el desglose de los contenidos a trabajar en el primer ciclo de educación infantil. El miedo también aparece de una forma anecdótica (4,34%), pero resulta sugerente en cuanto al tipo de información que proporciona sobre el estado emocional del niño en el que se registra.

En cuanto a las técnicas utilizadas, el 81,66% del grupo experimental utiliza varias técnicas y el 78,33% utiliza materiales diversos (tabla 2 ). A la mayoría les estimula la exploración de los distintos materiales. Siguiendo los argumentos de la metodología de Evaluación Productiva, los materiales promueven una actitud ambivalente en el sentido de que por un lado sugieren un tipo de realización pero por otro resultan transformados por la necesidad expresiva. Las imágenes evocadas adquieren fuerza y se puede lograr representar hojas por medio de las improntas de la manos, pero también mariposas (fig.4) o una familia por medio de hojas de distinto tamaño o copos de nieve mediante la estampación con zanahoria (fig. 10) o bolas de nieve mediante algodón (fig.9). Las obras resultantes tienen riqueza expresiva, los elementos se combinan de forma creativa y dan lugar a obras que muestran ya en algunos casos un estilo personal.

La actitud ante la tarea registra valores muy similares en cuanto al número de niños que terminan la tarea, se concentran en la actividad y la comentan al terminar. Siendo los del grupo experimental los que presentan valores ligeramente superiores en los tres parámetros. En el grupo experimental el 91,66% terminan la actividad frente al 86% en el grupo de control (tablas 2 y 3). El resto de participantes no inician la actividad o la abandonan apenas comenzada. Las diferencias en cuanto al tiempo de concentración son muy notables entre los participantes En el grupo experimental se muestran valores superiores en frustración (15% frente a 8,33%) generalmente relacionada con la dificultad con alguna técnica, especialmente con el encolado que resuelven con la solicitud de ayuda. Solamente el 6,6% de los participantes del grupo experimental concluyen el trabajo rompiendo o arrugando la hoja. El grupo de control muestra valores similares 8,3%. En cuanto al comentario de la obra, destacar que no existen diferencias significativas entre ambos grupos (78,33% frente a 71,66%) la mayoría lo hacen durante el desarrollo de la misma, también al final y algunos incluso lo comentan con sus familias cuando se exponen en el aula o en el pasillo de la escuela, especialmente aquellas obras con un contenido más emotivo para ellos. Los temas más recurrentes que aparecen en sus comentarios tienen que ver con la familia, con su experiencia cotidiana y también con animales, en algunos casos también aparecen referencias a cuentos

contados en el aula. La ausencia de comentarios se suele corresponder con aquellos niños que muestran un menor desarrollo en el lenguaje, aunque sí que se observa una tendencia por parte de estos niños a mostrarlo al educador, señalando motivos o alguna parte del mismo.

## **5.- CONCLUSIONES**

De los datos aportados se puede concluir:

- Las actividades de expresión plástica sea cual sea la metodología utilizada, siempre que se generen unas condiciones de respeto y valoración del proceso creativo que lleva a cabo el niño, se convierten en un medio para la libre expresión de emociones, experiencias, sentimientos e ideas. A través del dibujo o la pintura el niño brinda información sobre su forma de ver el mundo, sobre sus motivaciones, sus preferencias, sus intereses y también sobre sus sentimientos. Por tanto, constituyen un buen instrumento de comunicación entre adulto y niño favoreciendo el equilibrio emocional de éste.
- Las actividades planteadas con la metodología de Evaluación Productiva generan una mayor motivación que se traduce en tiempos más largos de concentración en la actividad y una experimentación más rica con los materiales y técnicas presentados.
- La metodología de Evaluación Productiva promueve una investigación con los distintos materiales que se ofrecen. Por medio de ellos, el niño expresa lo que es importante para él en un momento determinado, dando lugar a obras con contenido y riqueza expresiva.
- La metodología de Evaluación Productiva promueve la socialización. A través de ella se comparten experiencias, ideas, se fomentan valores sociales de cooperación, de resolución pacífica de conflictos, de interés y gusto por las obras propias y también la valoración de las obras de los demás.

- Por su parte la metodología libre, especialmente en las actividades realizadas con ceras, proporciona un medio más adecuado para el progreso en el desarrollo del lenguaje gráfico. A través de la ejecución libre de trazos el niño tiene la oportunidad de ir ejercitando los distintos elementos gráficos que componen dicho lenguaje, constituyendo una herramienta clave para su evolución.

## **6.-LIMITACIONES Y PROSPECTIVA**

Dadas las limitaciones del periodo de tiempo en el que se han realizado las observaciones, el presente trabajo no ha podido recoger la evolución de los niños a lo largo de un curso escolar. Por otro lado, aunque se observan los efectos de una y otra metodología en algunos parámetros ya descritos en el apartado de resultados, no ha permitido observar cómo la utilización de una u otra metodología ha influido diferencialmente en el desarrollo de algunas capacidades y destrezas por medio de un trabajo continuado y coherente a lo largo de un curso escolar.

Sin embargo pese a sus carencias, este trabajo se puede considerar como la introducción de dos metodologías que se revelan productivas en cuanto al tipo de expresión que suscitan pero diferentes, aun siendo complementarias, en cuanto al tipo de objetivos que cada una de ellas permite trabajar. En este sentido, el presente TFG resulta fructífero, teniendo en cuenta el objetivo que ha presidido su realización que no es otro que ayudar a establecer una metodología claramente definida que contribuya a la expresión emocional del niño sin perder de vista su desarrollo integral. La observación a lo largo de estos dos meses ha permitido clarificar dos líneas de trabajo, dentro del Proyecto Educativo de la Escuelas Infantiles Valle de Egüés, que constituirán el eje de la programación de las actividades de expresión plástica y permitirán investigar en aspectos relacionados con la puesta en práctica de las mismas.

El desarrollo de la metodología de Evaluación Productiva abre nuevas líneas de trabajo y de investigación que tienen que ver con:

- Profundizar en la búsqueda de materiales y técnicas que resulten más idóneos para ser utilizados en niños de 2 a 3 años.
- Sistematizar y secuenciar la presentación de las distintas técnicas y materiales respetando los ritmos de adquisición de destrezas, pero a la vez contemplando la necesidad de que supongan un reto para el niño, y por tanto, un estímulo para el descubrimiento y la experimentación.
- Secuenciar el trabajo y la experimentación con el color para que el niño establezca relaciones conceptuales como resultado de las mezclas que él mismo realiza de los colores primarios para obtener los secundarios.

Por otra parte, el desarrollo de la metodología libre, revela la importancia del dibujo como actividad lúdica que permite al niño ir afianzando las destrezas necesarias para el control del trazo y su consiguiente utilización como medio de comunicación y expresión.

La nueva línea de trabajo que se plantean a partir de ella es la alfabetización gráfica del niño que determinará un trabajo sistemático que partirá de:

- Observación minuciosa del desarrollo del grafismo.
- Elaboración de instrumentos que permitan recoger la evolución gráfica del niño, por medio de registros que contemplen los distintos hitos en el desarrollo del mismo y nos proporcionen información de la línea de trabajo a seguir con cada niño en particular.
- Estimular la alfabetización promoviendo la adquisición de nuevos grafismos.

## 7. -REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaso, M, Fernández, I. Ávila, N. (2002). La representación de lo bueno y lo malo en el dibujo infantil: un estudio iconográfico. *Revista Arte Individuo y Sociedad*, 12, 41-57.
- Bartolomeis, F (2001). *El color de los pensamientos y los sentimientos*. Barcelona: Octaedro.
- Decreto Foral 28/2007, de 26 de marzo, por el que se regula el primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra y se establecen los requisitos que deben cumplir los centros que lo imparten así como los contenidos educativos del mismo.
- Fernández, A., Dufey, M. y Marques, C. (2007). Expresión y reconocimiento de emociones: un punto de encuentro entre evolución, psicofisiología y neurociencias. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 2, 8-20.
- Garcés, M. (2008). *Análisis de la expresión plástica en el preescolar*. Recuperado de <http://apuntesdeclase-elgarabato.blogspot.com.es/2008/12/el-garabato.html>
- Hoyuelos, A. (2006). *El taller de expresión y Loris Malaguzzi. Reflexión sobre la relación entre niño y artista*. Recuperado de: <http://www.vitoritagasteiz.org/wbo21/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/25/33/42533.pdf>
- Ibañez, N. (2002). Las emociones en el aula. *Estudios pedagógicos*, 28, 31-45
- Ibarrola, B. (2009). *Educación emocional en educación infantil de 0 a 3 años* (Ponencia). Recuperado de: [http://edu.jccm.es/cpr/puertollano/joomla/attachments/826\\_EDUCACION%20EMOCIONAL%20EN%200-3%20Puertollano.pdf](http://edu.jccm.es/cpr/puertollano/joomla/attachments/826_EDUCACION%20EMOCIONAL%20EN%200-3%20Puertollano.pdf)
- Lowenfeld, V. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora II*. Buenos Aires. Kaspeluz
- Melero, J. (1989). *Claves espaciales en el dibujo infantil*. Tesis doctoral, Universidad de Granada. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/5936>

- Mesonero, A. y Torío, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en la Educación Infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones Universidad de Oviedo.
- Orden ECI 3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.
- Oats, J. (2007). *Relaciones de apego. La calidad del cuidado en los primeros años*. Reino Unido: The open University.
- Pérez, N. y Navarro, I. (2011). *Psicología del desarrollo humano: Del nacimiento a la vejez*. Alicante: Editorial Círculo Universitario.
- Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas en el segundo ciclo de Educación Infantil
- Sánchez-Queija, I. y Oliva, A. (2003). Vínculos con padres e iguales durante la adolescencia. *Revista de Psicología Social*, 18(1), 71-86.
- Stern, A. (2008). *Del dibujo infantil a la semiología de la expresión*. Valencia: Carena Editors s.l.
- Stern, A. (1962). *Comprensión del arte infantil*. Buenos Aires: Kaspeluz
- Universidad Internacional de la Rioja (2012) Tema 3: Desarrollo cognitivo. Material no publicado.
- Vico, M.C. (2010). *Mecanismos corticales del procesamiento de caras: posibles implicaciones educativas*. Universidad de Granada. Recuperado de <http://www.revistareid.net/revista/n3/REID3art1.pdf>

## 8.- ANEXOS

### ANEXO I.-REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Nombre.....
-------------

Tiempo que tarda en realizar su trabajo			
Tiempo que mantiene la concentración			
Emociones durante el desarrollo del trabajo	Alegría	<b>SI</b>	<b>NO</b>
	Miedo		
	Tristeza		
	Rabia		
Expresa ideas y conceptos durante la actividad verbalmente. (anotar)			
Técnicas que utiliza	Pintura		
	Pintura dedos		
	Pegado		
	Estampación		
Actitud frente a su trabajo	Termina su trabajo		
	Se frustra		
	Lo rompe		
	Lo comenta		
	Se muestra satisfecho		
Se concentra en la actividad			
Expresa emociones verbalmente (anotar)			
Expresa sus experiencias verbalmente (anotar)			
Material	Pintura de un color		
	Pintura de varios colores		
	Papel seda		
	Materiales de la naturaleza		
	Cartoncillos rugosos		
	Algodón		
Lana blanca			

## **ANEXO II.- DESCRIPCIÓN DE LAS METODOLOGÍA UTILIZADAS.**

### **1.-METODOLOGÍA EVALUACIÓN PRODUCTIVA**

La actividad tiene como punto de partida la propia experiencia del niño. Se realizan salidas al exterior, se buscan cuentos, material audiovisual, obras de arte que representen el tema que estamos trabajando. En cada sesión hay un momento de diálogo en el que por medio de los distintos materiales antes citados el niño observa, evoca, recrea y comparte con sus compañeros sus experiencias. Se trata de que se detengan en los detalles que más tarde serán objeto de representación: el color de la nieve, de las hojas, el frío, el viento, los árboles y plantas en invierno, la tonalidad del cielo. A partir de este dialogo cada uno realiza su obra individual. Se parte de una idea común pero es la propia necesidad de expresión del niño la que va dirigiendo el desarrollo de la actividad. Se seleccionan los materiales en función del propósito representativo, tratando de que siempre haya a su disposición pinturas y materiales diversos a partir de los cuales él pueda hacer su elección.

El papel del educador es orientar la búsqueda de materiales, suscitar el dialogo y generar un clima de respeto y confianza que favorezca la expresión abierta de ideas y sentimientos.

Se trata de que el niño utilice el lenguaje plástico para expresar ideas, emociones y sentimientos, desarrolle su creatividad y experimente con las posibilidades expresivas de los distintos materiales.

### **2.- METODOLOGÍA LIBRE**

La temática es libre, el educador se limita a proporcionar los materiales necesarios para pintar y crea el clima adecuado para que se produzca la libre expresión. No interroga al niño sobre lo que está haciendo pero sí permanece atento ante lo que el niño tiene que decir, sin corregir ninguna de sus manifestaciones o decir algo que implique un juicio de valor. El educador transmitirá con su actitud aprecio y respeto por la obra a sabiendas que constituye la expresión espontánea del niño en ese momento. Se trata por tanto de crear un clima de confianza que fomente la libre expresión.

Por otra parte cada niño tiene un ritmo de trabajo diferente, unos realizan su obra pausadamente y otros necesitan desahogarse mientras trabajan, llenando

una cartulina tras otra, se prestará especial atención a estas diferencias ofreciendo nuevos soportes cuando el niño así lo requiera o transmita que ha terminado.

Se estimulará la iniciativa, la creatividad, el trabajo esmerado, el respeto hacia su propio trabajo y también hacia el de los demás y el progreso en el control del gesto gráfico.

### 3.- PROCEDIMIENTO

Se realizará una sesión semanal en la sala de taller, en la que se encuentran dispuestos 5 caballetes sobre los que se disponen los soportes sobre los que el niño va a realizar su trabajo individual. La duración de la actividad es flexible, concediéndose el tiempo necesario para que cada uno termine su obra.

	<b>EVALUACIÓN PRODUCTIVA</b>	<b>METODOLOGÍA LIBRE</b>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Utilización del lenguaje plástico y el oral para, expresar ideas y sentimientos.</p> <p>Respeto hacia los útiles y materiales de trabajo</p> <p>Interés y respeto por las elaboraciones plásticas propias y de sus compañeros</p> <p>Adquisición de autonomía en la realización de las actividades.</p> <p>Descubrimiento de las posibilidades expresivas de los materiales que se le ofrecen.</p> <p>El otoño, el invierno, los cambios en el paisaje, cambios meteorológicos, cambios en la vida cotidiana.</p> <p>El dialogo, la escucha.</p> <p>Utilización de distintas técnicas.</p> <p>Observación del entorno natural.</p> <p>Experimentación y descubrimiento de distintas texturas, colores y formas.</p>	<p>Utilización del lenguaje plástico y el oral para expresar ideas y sentimientos.</p> <p>Respeto hacia los útiles y materiales de trabajo.</p> <p>Valoración y respeto por sus obras y las de sus compañeros.</p> <p>Adquisición de autonomía en la realización de las actividades.</p> <p>Descubrimiento de las posibilidades expresivas de los materiales que se le ofrecen.</p> <p>El color y sus mezclas.</p> <p>Experimentación con el color y el trazo.</p>

<p><b>MATERIALES</b></p>	<p>Témperas de color: azul, verde, rojo, blanco, marrón, amarillo, naranja, etc. Instrumentos: esponjas, pinceles. Instrumentos no convencionales: Hojas, pequeñas ramas, ramas de pino, zanahorias cortadas por medio para estampar. Algodón, lana blanca, Papel seda, papel pinocho, . Cartulinas de colores: negro, azul claro, blanco, gris Cola blanca, espátulas.</p>	<p>Cartulina diversos tamaños: DINA3, DINA4, . Témperas de color Cera blanda Manley Pinceles.</p>
<p><b>RECURSOS</b></p>	<p>Libro “Pedro y su roble” Lámina de Gustav Klimt” <i>Bosque de hayas</i>” Libro “The snowman” Video “The snowman” Lámina de Monet ”Boulevard Saint Denis Argenteul en invierno” Material fotográfico Música: “<i>Las cuatro estaciones</i>” Vivaldi. Poesía “<i>El hombre de nieve</i>” Gloria Fuertes</p>	

#### 4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta fundamentalmente los aspectos relacionados con el tipo y variedad de técnicas que se utilizan y la expresión de ideas, sentimientos y experiencias. Se realizará cumplimentando el registro que aparece en el ANEXO I.

### **ANEXO III.- DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES: METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN PRODUCTIVA**

A continuación se describen las distintas sesiones que se llevaron a cabo utilizando ésta metodología y se ejemplifica con algunas de las obras realizadas por los niños y sus comentarios al realizarlas. Las sesiones se organizaron en torno a dos temáticas diferentes: otoño e invierno y se realizaron tres sesiones con cada una de ellas.

#### **1.- EL OTOÑO**

Con la llegada del otoño realizamos una salida al parque próximo a la escuela. Nos sentamos bajo un árbol y observamos el entorno. Las hojas en el suelo, el color de las mismas, el cielo que está de un azul radiante. Animamos a los niños a tocar las hojas, a pisarlas a escuchar el sonido que producen al ser pisadas y el olor que desprenden con la humedad del suelo. Intentamos coger el tronco de los árboles con nuestros brazos y no alcanzamos. Tocamos la textura de su tronco es áspero, rugoso. Los niños recogen distintos elementos hojas, pequeñas ramas, algunas bellotas, etc.

#### **SESIÓN 1**

Recordamos la experiencia del día anterior en el parque y los niños recuerdan algunos aspectos

- *Había hojas...estaban en el suelo.*
- *Otras hojas iban por el cielo*
- *El cielo...la nubes.*
- *Las hojas se caen, no están en el árbol.*
- *...y la hierba está mojada*
- *El tronco del árbol es áspero.*

Hablamos de los colores del cielo, de las nubes, de los árboles, de las hojas y de la hierba. Conformen realizan sus obras evocan aspectos diferentes de la experiencia vivida. Combinan distintos colores de formas diversas realizando distintas composiciones individuales.



Fig.1:“Las nubes tapan el sol...y esto... no son nubes es para volar” (Diego. 2:9)

## SESIÓN 2

Comenzamos la sesión contando el cuento “Pedro y su roble” que relata la historia de un niño que se entristece mucho al ver cómo las hojas de su roble se caen en otoño. No entiende qué le pasa y lo cuida durante todo el invierno hasta que en primavera vuelven a brotar todas sus hojas.

Utilizando el material recogido en la visita al parque y otros materiales que los niños han recogido en sus visitas al monte con sus familias, se enriquece la propuesta de actividad con estos y otros materiales que aportan textura a las obras.



Fig.2: *“Hay muchos árboles en el bosque. La hoja está con su papá y con su mamá... esta es grande la voy a pegar con su papá... ¡Mira el bebé está así hacia abajo!”*(Claudia. 2:10)



Fig.3: *“Todas las hojas están en el suelo...hay muchos árboles altos”* (Ander, 2:6)



Fig.4: *“El tronco, hojas... y mariposas”*(Emma, 2:8)

### SESIÓN 3

Tras una momento de dialogo en el que se trata de integrar y de recoger todas las experiencias de los niños. Observamos la obra de Gustav Klimt “Bosque de hayas”. Nos fijamos en los largos troncos y en las hojas que están en el suelo. Algunos niños hablan de su paseo por el bosque con sus familias.

- *Había castañas pero no cogí porque pinchaban*
- *Había robles y muchas hojas en el suelo...hacían ruido.*

Para la realización de la última obra con esta temática se ofrecen además de los materiales utilizados en las otras sesiones otros como papel de seda, pinocho, cartoncillo arrugado y trocitos de tela.



Fig. 5: “El árbol. Las hojas están abajo. Voy a poner hojas chiquititas...también una castaña” (Briana, 2:9)



Fig.6:“Un bosque de árboles. Hay muchos lobos en el bosque...pero los lobos no me dan miedo”(Iker, 2: 10)

## 2.-EL INVIERNO

### SESIÓN 1

Durante el fin de semana ha nevado un poco. Algunos de los niños han ido con sus familias a la nieve. Comenzamos la sesión hablando de su experiencia.

- *Mi mamá dice que nevó poquito.*
- *La nieve estaba fría*
- *La nieve está lejos. El trineo hace así...*

- *Yo en casa con mamá.*
- *Cuando nieva vienen los reyes...y el gorro de Papa Noel es así...*

Hablamos de la nieve. De las sensaciones que nos produce al tocarla, de los juegos con ella, de su color, del color del cielo cuando nieva. Observamos imágenes de paisajes nevados, árboles, arbustos y hierba con escarcha.



Fig.7: "La hierba" (Claudia, 2:10)

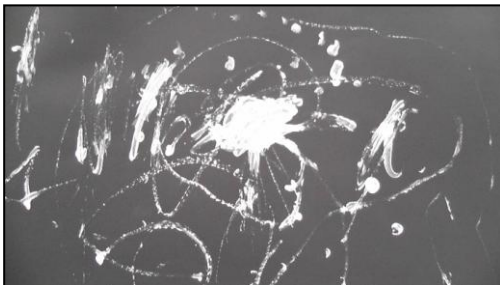


Fig.8: "La nieve vuela..."(Tasio, 2:9)

## SESIÓN 2

Algunos de los niños han traído fotos de sus salidas a la nieve. Los juegos en la nieve son motivo de alegría y los niños se muestran impacientes por querer hablar de sus experiencias. Muestran a sus familiares más próximos, a sus padres y hermanos, los juegos en la nieve. Tras esta fase decidimos representar los copos de nieve que caen del cielo para ello presentaremos distintos utensilios: pinceles, algodón, zanahorias cortadas por la mitad y pintura blanca. Algunos deciden pintar la nieve pero conforme desarrollan su obra hablan de cielo, de un muñeco de nieve que hicieron con mamá y que tiene una cabeza grande, grande, y hasta de un quitanieves que vieron pasar, etc.



Fig.9: "Nieve...bolas de nieve y luego el trineo" (Lucia, 2:6)



Fig.10:“... *Hay nieve en la hierba*”  
(Claudia, 2:9)



Fig.11:“*El muñeco de nieve tiene guantes y gorro. Tiene daño en la cabeza. Yo le curo y le pongo una tirita...*”  
(Anabel, 2:10)

### SESIÓN 3

Comenzamos la sesión leyendo una poesía de Gloria Fuertes, “El hombre de nieve”. Nos detenemos en las imágenes que surgen:

- Los niños hacen un muñeco gordo con brazos y piernas y un sombrero verde
- El sol sale
- El muñeco se deshace
- Se convierte en un lago en el que los niños se bañan durante el verano.

Conforme se desgranán estas imágenes los niños comienzan a describir sus experiencias, y revelan los conceptos sobre el calor del sol o el frío de la nieve.

- *La nieve es blanca...está fría.*
- *El sol da calor...hoy no está y hace mucho frío.*
- *A veces quema*
- *Cuando sale la nieve, sale el trineo.*
- *Yo me pongo guantes.*
- *Mi mamá le puso un palito en la nariz al muñeco.*

A continuación observamos la lámina de Monet “The snow-covered road at Honfieur”. Observamos la nieve en la carretera, las huellas del carro, la luminosidad del cielo, la nieve en los tejados.

A continuación se pasa a la sala de taller para realizar la obra individual, con los materiales que se han ofrecido en anteriores sesiones a los que se han añadido gomets, trocitos de cinta brillante y cinta transparente.



Fig.12. “El cielo está aquí arriba...aquí hay un camino largo para ir a la nieve. El muñeco tiene botones...” (María, 3)

#### **ANEXO IV.- RESULTADOS METODOLOGÍA LIBRE.**

Se utilizan dos tipos de técnica: pintura con pincel y témpera de distintos colores o bien dibujo con cera blanda o dura. Las sesiones con una u otra técnica se alternan y se realizan tres sesiones con cada una de ellas.



Fig.13: “El mar...un delfín salta”  
(Eidur. 2:4)



Fig.14: Un barco pirata... est  Mateo!  
(Carlota, 2:5)



Fig.15: *“El arco iris...el cielo y dos árboles”*  
(Telmo: 2:8)



Fig.16 *“Mamá en la cocina....prepara comida al bebé”* (Noa, 2:8)



Fig.17: *“El mar y los peces de colores”*  
(Adolfo, 2:7)



Fig.18: *“Papá, mamá y yo...mamá tiene coleta...yo estoy enfadada”*(Nora, 2:10)